

**El Cuento como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Lectora en el
Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander**

Estefani Dayana Rosas Bayona

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Liceo Pedagógico matices ubicado en la ciudad de Bucaramanga, Santander, trabajando con estudiantes de los grados prejardín y jardín. El objetivo general fue fomentar el gusto por la literatura infantil mediante el uso del cuento como estrategia mediadora de aprendizaje en la comunidad educativa de los grados jardín y prejardín del Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander.

Utilizando un enfoque cualitativo y experimental, se puso en juego la temática narrativa de los textos literarios, reconociendo sus efectos en la construcción de la identidad y la empatía de los estudiantes.

A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las narrativas literarias diseñadas con temas inclusivos y basadas en experiencias cercanas a la vida de los niños tienen un impacto significativo en su capacidad para comprender y gestionar emociones, así como en su habilidad para relacionarse con los demás de manera positiva.

Palabras clave: Literatura infantil, pedagogía, imaginación, empatía, identidad.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at Liceo Pedagógico Matices, located in the city of Bucaramanga, Santander, working with students from the preschool and kindergarten grades. The general objective was to foster a love for children's literature through the use of storytelling as a mediating learning strategy within the educational community of the preschool and kindergarten grades at Liceo Pedagógico Matices in Bucaramanga, Santander.

Using a qualitative and experimental approach, the narrative themes of literary texts were employed, recognizing their effects on the construction of identity and empathy in the students.

From this investigative exercise, it was concluded that literary narratives designed with inclusive themes and based on experiences close to children's lives have a significant impact on their ability to understand and manage emotions, as well as on their capacity to relate positively with others.

Keywords: Children's literature, pedagogy, imagination, empathy, identity.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Literatura Infantil	14
El Cuento	14
La Imaginación	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	25
Técnicas para la Recolección de Datos	25
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27

Acercamiento de la Población Variable	27
Experimentación.....	27
Identificación de Variaciones.....	28
Análisis y Discusión	30
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	37
--	----

Introducción

La literatura infantil ocupa un lugar fundamental en la formación integral de los niños, ya que no solo estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social, sino que también promueve valores fundamentales en la primera infancia. En el contexto educativo actual, caracterizado por la necesidad de fomentar competencias socioemocionales desde edades tempranas, el uso del cuento como estrategia pedagógica se presenta como una herramienta efectiva y significativa. En comunidades educativas como la del Liceo Pedagógico Matices en Bucaramanga, Santander, abordar esta temática resulta esencial para fortalecer prácticas que potencien el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes de prejardín y jardín.

Sin embargo, se observa una brecha en la implementación sistemática de estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil que impacten directamente en la formación de habilidades emocionales y sociales. Investigaciones previas han destacado el valor de las narrativas literarias en el desarrollo de la empatía y la identidad (González, 2018; Pérez, 2021), pero aún persiste la necesidad de explorar cómo las temáticas narrativas pueden ser adaptadas a contextos específicos y cómo estas influyen en el aprendizaje significativo en la primera infancia. Este estudio busca contribuir al cierre de esta brecha y enriquecer la práctica pedagógica mediante la implementación de estrategias innovadoras.

El objetivo general de esta investigación es fomentar el gusto por la literatura infantil a través del uso del cuento como estrategia mediadora de aprendizaje en los grados prejardín y jardín del Liceo Pedagógico Matices. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo y experimental, estructurando la recolección de datos mediante observaciones participativas, talleres pedagógicos y análisis de las interacciones de los niños con las narrativas literarias seleccionadas.

Uno de los hallazgos más relevantes de esta investigación es que las narrativas literarias diseñadas con temas inclusivos y basadas en experiencias cercanas a la vida de los niños generan un impacto significativo en su capacidad para comprender y gestionar emociones, así como en su habilidad para relacionarse positivamente con los demás. Se invita al lector a profundizar en este informe para descubrir cómo se llegó a estos resultados y cómo pueden contribuir a la innovación en las prácticas educativas.

Caracterización

El proyecto de investigación pedagógica se va a realizar en el liceo pedagógico matices ubicado en la ciudad de Bucaramanga Santander con los grados prejardín y jardín proponiendo fortalecer la literatura infantil a través del cuento para así implementar y potenciar el desarrollo de habilidades artísticas, autónomas y de aprendizaje en los niños y niñas.

En el proceso de la investigación van a estar involucrados niños y niñas de 2 a 4 años de edad alumnos de los grados prejardín y jardín, en un contexto altamente capacitado para su educación y bienestar, cuidado y amplio desarrollo educativo, físico y social, algunas de las causas de esta investigación es la falta de interés de los infantes por la literatura.

La escases de la literatura limita la imaginación de los niños al realizar actividades, dibujos y juegos de manera libre sin ninguna instrucción, aunque tienen claras sus habilidades motrices, de comunicación, colaboración, etc. Es complejo realizar actividades de carácter libre al momento de contar una historia e imaginar sucesos contados por el docente.

Sin embargo, la falta de interés puede tener raíces en los hogares y entornos sociales de los niños y niñas, es importante que los padres de familia y tutores responsables motiven e impulsen la imaginación de los niños, que los dejen expresarse libremente, no cohibirlos o limitarlos en estos procesos ya que esto afecta su proceso de aprendizaje y desarrollo autónomo.

Un claro ejemplo de la promoción de la literatura es la interpretación de los cuentos, el suspenso, la alegría, la gracia y las expresiones que usan los docentes para llamar la atención de los niños al momento de estos espacios literarios, además se puede implementar la imaginación de los infantes pidiéndoles que dibujen a los personajes como ellos creen que sean. Estamos rodeados de literatura en nuestra cultura, nuestras familias y antepasados, fácilmente podemos contarle leyendas, mitos y toda clase de cuentos imaginarios. Los padres de familia tienen el rol

principal de no dejar que la imaginación de los niños se acabe o no se alimente con juegos, cuentos y actividades divertidas que los ayudan a pasar tiempos agradables con los infates.

Planteamiento del Problema

Ante la escasez de la lectura que generalmente existe en las familias de los niños y las niñas, es fundamental que sea asignado un tiempo exclusivo para esta, en la cual solo se dediquen a disfrutar con el profesor, padre de familia o adulto promotor de la lectura. Además de recrear la historia con su voz, también se deben incorporar interpretaciones en relación con las acciones que vayan surgiendo en el cuento, para dar las emociones a los niños sobre los acontecimientos del cuento, de esta manera los niños van a tener mayor interés por el tema. A propósito, Vernon (2011) afirma:

El enfoque constructivista propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema (...) se trata, entonces, de hacer lo posible para que los alumnos piensen y se enfrenten a problemas o situaciones de interés, en los cuales sean necesarios ciertos conocimientos que tal vez no posean, pero puedan adquirir a partir de lo que ya conocen. (p. 3)

La lectura en la infancia fomenta la fantasía, la imaginación, la creatividad, la diversión y el aprendizaje en los niños y niñas, de esta manera es sumamente importante que sea promovida desde temprana edad. La literatura infantil tiene como fin promover la calidad de la educación infantil. El desinterés de las niñas y niños hacia la literatura es que todavía no saben leer y aún no se ha iniciado el proceso de lectura, en la institución no se implementa el uso de libros ilustrados ni se cuenta rincones literarios donde los niños puedan hacer la debida interpretación de imágenes y obtener conocimiento sobre la literatura infantil.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el uso del cuento como estrategia mediadora de aprendizaje puede fomentar el gusto por la literatura infantil en la comunidad educativa de los grados jardín y prejardín del Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el gusto por la literatura infantil mediante el uso del cuento como estrategia mediadora de aprendizaje en la comunidad educativa de los grados jardín y prejardín del Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander.

Objetivos Específicos

Explorar los tipos de cuentos que despiertan mayor interés en los estudiantes de jardín y prejardín del Liceo Pedagógico Matices.

Desarrollar actividades didácticas inmersivas basadas en cuentos que promuevan el disfrute y la comprensión de la literatura infantil.

Analizar el impacto del uso del cuento como estrategia didáctica en la motivación y disposición hacia la lectura de los estudiantes en los grados jardín y prejardín.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Literatura Infantil

La literatura infantil cumple un papel supremamente importante en la primera infancia especialmente con el desarrollo de la imaginación, las habilidades y destrezas para la adaptación al medio que lo rodea. Desde que nacen se tiene una relación muy cercana con la literatura ya que se ve reflejada en los cuentos antes de ir a dormir, en las canciones y en los arrullos de sus padres. Pérez (como se citó en Gallardo et al., 2016) plantea que la literatura es un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Asimismo, indica que, la literatura “comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas” (p. 13). A partir de lo anterior, podemos observar que la literatura puede estar ligada a la manera en cómo los niños ven su entorno, lo exploran, analizan y a su vez actúan, según la manera en la que decidamos utilizar la literatura podemos fomentar la imaginación, la inclusión, el lenguaje, su habilidades emocionales y sociales, etc.

El Cuento

El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. Gracias a el podemos desarrollar la imaginación, la creatividad, la lingüística y las habilidades de los niños y así mismo potenciar sus emociones. El uso de cuentos en el aprendizaje es una herramienta poderosa para fortalecer el vocabulario y la comprensión gramatical de forma lúdica y emocionalmente significativa. Los cuentos exponen a los estudiantes a palabras y estructuras gramaticales en contextos reales, facilitando su aprendizaje a través de la repetición implícita y el uso práctico. Además, capturan la atención emocional,

motivando el aprendizaje y fomentando la empatía. También desarrolla habilidades integradas, como la comprensión auditiva, la lectura, la escritura y la expresión oral, adaptándose a distintos niveles de competencia. Finalmente, los cuentos hacen que el aprendizaje sea. El cuento es el principal promotor de intereses por temas no tan cotidianos en la vida de un niño como la ciencia, la historia, la geografía, entre otras. El cuento alimenta el lenguaje, libera la imaginación y la afectividad; la narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito. El cuento, como medio de comunicación, favorece el desarrollo de la conciencia cultural y la capacidad crítica en los niños al exponerlos a diversas tradiciones, valores y realidades, fomentando la empatía y la apreciación de la diversidad. Además, permite analizar dilemas morales y sociales, interpretar mensajes implícitos y desarrollar habilidades de resolución de problemas, fortaleciendo su pensamiento crítico. En un enfoque educativo contextualizado, los cuentos conectan con la realidad cultural de los niños, integrando experiencias previas y promoviendo un aprendizaje significativo.

La Imaginación

La imaginación es la capacidad cognitiva de formar imágenes, ideas y conceptos que no están directamente presentes a través de los sentidos. Es fundamental para la creatividad, la resolución de problemas y la proyección de escenarios futuros, permitiendo a los individuos trascender la realidad inmediata y explorar posibilidades. La imaginación se potencia en el aula mediante actividades como crear finales alternativos para cuentos, ilustrar escenas clave, dramatizar historias, inventar nuevos personajes, escribir cuentos colaborativos y fusionar el arte con la narrativa. Estas prácticas fomentan la creatividad al reinterpretar historias, desarrollar habilidades artísticas, explorar emociones y trabajar en equipo. Por ejemplo, los niños pueden

ilustrar la casa de los tres cerditos según su perspectiva, actuar un cuento como “El Principito” o darle otro sentido a las historias narradas, etc.

Referentes Teóricos

Freire (como se citó en Jara, 2018) expresa que, el mundo no es, sino que el mundo está siendo (...) “como subjetividad curiosa, inteligente, interviniente en la objetividad con la que dialécticamente me relaciono, mi papel en el mundo no es solo de quien constata lo que ocurre, sino también de quien interviene como sujeto de lo que va a ocurrir” (p. 55) En otras palabras, no somos un mero objeto de la historia sino que, igualmente, su sujeto.

Dicho esto, decimos que los docentes son los principales mediadores de aprendizaje y conocimientos, es por esto por lo que debemos tener la iniciativa de enseñar y reforzar los conocimientos de los niños para su óptimo desarrollo intelectual, los docentes pueden usar la literatura infantil y el juego para crear un ambiente de aprendizaje crítico y transformador seleccionando cuentos que aborden temas sociales relevantes y planteando actividades que conecten las historias con la realidad de los niños. Lo anterior, a través de preguntas reflexivas, dramatizaciones, creación de cuentos colectivos y juegos simbólicos, los estudiantes pueden cuestionar valores, explorar perspectivas y proponer soluciones a problemas reales. Estas estrategias fomentan el pensamiento crítico y creativo, ayudando a los niños a comprender y transformar su entorno. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2017) considera que para el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, es muy importante, tener en cuenta las interacciones que se viven en la cotidianidad, las actividades rectoras inherentes a la vida de la infancia y el saber pedagógico fuente de reflexión que nutre las propuestas pedagógicas. Es vital que los docentes estén al tanto de las necesidades de los estudiantes y ejecuten planes de acuerdo con ellas, a su vez es importante que cada estudiante logre el buen desarrollo de aprendizaje de

acuerdo con la edad en a que se encuentra, Integrar las interacciones cotidianas, los juegos y la literatura infantil en las prácticas pedagógicas promueve un desarrollo adecuado al aprovechar las experiencias diarias de los niños, especialmente en contextos rurales donde los recursos son limitados. A través de actividades cotidianas como el trabajo en el campo, los juegos tradicionales adaptados y cuentos locales, los docentes pueden mediar contenidos y competencias académicas de forma significativa y contextualizada. Estas prácticas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, mientras refuerzan la identidad cultural y los valores comunitarios. Al involucrar a las familias y utilizar materiales locales, se fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad, promoviendo un aprendizaje integral. Pilonieta (como se citó en Avendaño y Parada, 2013) plantea que, las instituciones educativas, “deben de forma urgente, romper con el sistema escolar que han mantenido las viejas formas dejando grandes vacíos en los niños, las niñas y los jóvenes que no encuentran una formación adecuada para desempeñarse en la sociedad globalizada” (p. 161). Con base en lo anterior, cabe resaltar que el profesional de la educación debe tener en cuenta que la acción educativa es una alternativa de desarrollo social, cultural y humano, por lo tanto, su práctica pedagógica debe estar enfocada en conducir una intervención que en la medida de lo posible lleve a la realidad. La literatura infantil y el juego pueden ser herramientas poderosas para superar las limitaciones de recursos en contextos rurales, promoviendo un aprendizaje inclusivo y adaptado a las realidades locales. Los docentes pueden utilizar cuentos adaptados a la vida rural, juegos tradicionales como rondas o actividades al aire libre para enseñar conceptos básicos, y crear materiales educativos improvisados con recursos locales como carteles o libros ilustrados hechos a mano. Además, los juegos de rol, la narración oral y la creación de cuentos colectivos permiten que los niños reflexionen sobre su entorno y desarrollen habilidades críticas y sociales. Estas estrategias

fomentan la creatividad, el trabajo en equipo y la conexión con la cultura local, garantizando un aprendizaje significativo y accesible

Referentes Técnicos

El juego es un medio esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, que fomenta la creatividad, las habilidades sociales y emocionales, y el pensamiento crítico. El juego y la literatura infantil en inglés pueden ser herramientas efectivas para enseñar el idioma de manera divertida y participativa. Al combinar juegos de roles basados en cuentos, preguntas interactivas, juegos de mesa educativos, canciones y rimas, los niños aprenden vocabulario, estructuras gramaticales y mejoran su pronunciación de forma natural. Actividades como dramatizar situaciones cotidianas, jugar a las adivinanzas o leer juntos también fomentan la comprensión y expresión oral en inglés. Este enfoque permite a los niños acercarse al idioma de manera lúdica, práctica y significativa, promoviendo un aprendizaje

La literatura en la primera infancia fomenta el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la empatía a través de la lectura, narración de cuentos y el acceso a libros de calidad. Los cuentos infantiles facilitan la adquisición del lenguaje gracias a características como la repetición, la rima, las ilustraciones y las estructuras narrativas simples. La repetición de frases y palabras permite que los niños internalicen vocabulario y estructuras gramaticales al escucharlas varias veces, mientras que las rimas ayudan a mejorar la pronunciación y la conciencia fonológica, facilitando la memorización. Las ilustraciones refuerzan el significado de las palabras, ofreciendo pistas visuales que mejoran la comprensión del texto. Además, las estructuras narrativas predecibles permiten que los niños anticipen lo que ocurrirá, favoreciendo su comprensión y producción del lenguaje. Todo esto, combinado con un lenguaje claro y accesible,

hace que los cuentos sean una herramienta efectiva y divertida para enseñar un nuevo idioma, promoviendo la adquisición de vocabulario y habilidades lingüísticas

Referentes Legales

Se tiene en cuenta la Ley 1804 de 2016 - Ley de Cero a Siempre, ya que enfatiza sobre la importancia de la atención integral en la primera infancia, incluyendo el acceso a experiencias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral, en contextos rurales, la literatura infantil y el juego se convierten en herramientas poderosas para un aprendizaje integral y contextualizado. Los cuentos adaptados a la vida rural, como historias sobre animales de granja o actividades cotidianas, permiten que los niños aprendan vocabulario en inglés de manera significativa. A través de juegos de roles, como simular una jornada de trabajo en el campo, y actividades al aire libre que vinculan el lenguaje con el entorno natural, los niños practican el idioma de manera activa. Además, la narración de cuentos orales y el uso de materiales locales refuerzan la conexión cultural, promoviendo habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas. Estas estrategias hacen que el aprendizaje del inglés sea accesible, inclusivo y relevante para los niños, respetando su contexto y fomentando su aprendizaje

Otro de los referentes legales, es la Ley 98 de 1993 - Ley del Libro. Esta ley fomenta la producción y circulación de libros, especialmente materiales educativos y culturales como literatura infantil, los cuentos desempeñan un papel crucial en el currículo escolar, especialmente en contextos con recursos limitados. Son herramientas accesibles que fomentan el aprendizaje activo y participativo, ayudando a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y ampliar su vocabulario. Al ser adaptados al contexto local, los cuentos también permiten que los estudiantes se conecten con su realidad cultural, haciendo que el aprendizaje sea más significativo. Además, los cuentos estimulan la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas, al tiempo que

refuerzan valores y competencias emocionales. Al no requerir materiales costosos, los cuentos pueden ser contados oralmente, ilustrados con dibujos sencillos o representados mediante juegos de roles, lo que los convierte en un recurso valioso y accesible para cualquier entorno educativo, promoviendo un aprendizaje.

Así mismo, se tiene en cuenta la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), debido a que garantiza el derecho de los niños al acceso a la cultura, el arte y la educación, incluyendo la literatura como un medio educativo. El derecho de los niños al acceso a la cultura y la educación se conecta estrechamente con el uso de la literatura y el juego como métodos educativos clave para promover su desarrollo integral. Estos enfoques son accesibles y adaptables a contextos de recursos limitados, garantizando que todos los niños, sin importar su origen, puedan aprender y desarrollarse. La literatura introduce a los niños en diversas culturas, fomenta la creatividad, y les permite explorar emociones y relaciones sociales, mientras que el juego promueve habilidades como la cooperación, la resolución de conflictos y el pensamiento crítico. Ambos métodos favorecen un ambiente inclusivo y respetuoso, estimulando el desarrollo cognitivo, emocional y social, y promoviendo la autonomía de los niños. Así, la literatura y el juego no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también garantizan el derecho de los niños a una educación integral, inclusiva y cultural.

Por otra parte, se tiene en cuenta el Decreto 1860 de 1994, el cual regula la organización pedagógica en instituciones educativas y fomenta la creación de espacios literarios. Este decreto ofrece un marco normativo fundamental en la educación en Colombia. Reglamenta aspectos claves de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), abordando la organización y funcionamiento de las instituciones educativas, así como el desarrollo de proyectos educativos institucionales (PEI). Este decreto, además enfatiza la participación de la comunidad educativa

(estudiantes, docentes, padres de familia y directivos) en la construcción de una educación integral, democrática, autónoma y acorde con las necesidades del contexto.

Finalmente, pero no menos importante, se tiene en cuenta para el presente trabajo de investigación, la Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación, ya que establece el marco normativo que regula el sistema educativo de Colombia, desde la educación inicial hasta la educación superior. Su objetivo principal es garantizar una educación integral que contribuya al desarrollo de las personas en los ámbitos intelectual, social, cultural y ético. La ley establece los principios fundamentales de equidad, calidad, eficiencia, flexibilidad y participación, asegurando que todos los colombianos tengan acceso a una educación pertinente y de calidad. Además, organiza el sistema educativo en niveles y ciclos, define los derechos y deberes de los actores educativos, y promueve la participación activa de las comunidades.

Referentes Éticos

La literatura infantil debe alinearse con los principios establecidos por la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), como el derecho a la educación, el desarrollo cultural y el acceso a información adecuada (UNICEF, 1989). Para garantizar que los materiales de lectura sean apropiados para la edad y el contexto sociocultural de los niños en comunidades rurales, es fundamental adaptarlos a sus realidades locales y culturales. Esto implica utilizar un lenguaje accesible y adecuado al nivel de desarrollo de los niños, incorporando ejemplos y personajes que reflejan su vida cotidiana, como actividades del campo o tradiciones locales. Además, es importante ofrecer una variedad de formatos, como cuentos orales, libros ilustrados y recursos creados con materiales reciclados, para asegurar la accesibilidad. Involucrar a la comunidad y las familias en la creación de estos materiales, mediante la narración de historias tradicionales o el uso de experiencias locales, también garantiza que los contenidos sean auténticos. Evaluar

continuamente la efectividad de los recursos y ajustar según las necesidades de los niños asegura que estos materiales sean relevantes y atractivos, promoviendo además valores importantes para el contexto rural, como el respeto por la naturaleza y el trabajo en equipo. De este modo, los materiales de lectura pueden convertirse en herramientas poderosas para el aprendizaje, respetando la cultura local y favoreciendo el desarrollo.

La literatura infantil debe reflejar la diversidad de las experiencias humanas, promoviendo la equidad y la representación de diferentes culturas, géneros y capacidades. Al respecto, UNICEF resalta la importancia de educar a los niños en valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural, como se describe en su informe sobre educación inclusiva (UNICEF, 2019). Los libros deben evitar estereotipos y prejuicios, creando narrativas que fomenten la empatía y la comprensión mutua. Los cuentos son herramientas poderosas para representar la diversidad de manera positiva, promoviendo la empatía y la comprensión intercultural. Al incluir personajes y situaciones que reflejan diferentes culturas, etnias, géneros y capacidades, los cuentos permiten a los niños conectarse con realidades diversas. Por ejemplo, relatos sobre niños de culturas indígenas, historias de inclusión de personas con discapacidad, o narraciones sobre migración y encuentro intercultural, enseñan a valorar la diversidad ya superar prejuicios. También pueden abordar temas de cooperación entre diferentes grupos étnicos, o de igualdad de género, desafiando los estereotipos tradicionales. Cuentos sobre la protección del medio ambiente, influenciados por sabidurías indígenas, o sobre familias diversas, refuerzan el respeto por las diferencias y la importancia del amor y la cooperación. Estos relatos no solo enriquecen la comprensión intercultural, sino que también promueven valores de inclusión, solidaridad y respeto, ayudando a los niños a desarrollar una actitud positiva.

La literatura debe proteger la sensibilidad emocional y cognitiva de los niños, evitando contenidos que puedan generar confusión, miedo o discriminación. Según UNICEF (1989), cualquier material dirigido a niños debe ser apropiado para su edad y respetar su derecho a la información segura. También, es fundamental que las historias presenten modelos positivos y constructivos, promoviendo la resiliencia y la autoestima.

Los cuentos y libros son herramientas clave para promover una educación emocional positiva en los niños, estimulando su autoestima y resiliencia. A través de historias que abordan temas como la superación del miedo, la resiliencia, el valor de la amistad, la aceptación de las diferencias y la perseverancia, los niños aprenden a manejar sus emociones ya desarrollar confianza en sí mismos. Un ejemplo, es el libro “El monstruo de los colores”, ya que ayuda a los niños a acercarse a un tipo de literatura adaptada según sus circunstancias, vivencias y emociones diarias, lo cual resulta clave a la hora que lograr mayor retención de la información de los libros de texto en los infantes y el impacto de los libros en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La literatura infantil puede explorarse como una herramienta que favorece el desarrollo emocional, social, y cognitivo en niños, además de fomentar la creatividad. Un enfoque relevante es el uso de cuentos para el aprendizaje de habilidades sociales y la educación emocional, permitiendo a los niños identificar y manejar emociones a través de personajes y narrativas.

Este enfoque no solo fomenta el hábito lector desde edades tempranas, sino que también integra habilidades clave como la resolución de conflictos, la empatía y el respeto, aspectos fundamentales para su desarrollo integral en contextos educativos y familiares.

El enfoque cualitativo es adecuado para los objetivos de la investigación, ya que la investigación busca explorar cómo la literatura infantil, específicamente los cuentos, impacta el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños en grados jardín y prejardín. La investigación se centra en comprender cómo los cuentos pueden fomentar habilidades sociales y el desarrollo emocional, lo cual se ajusta bien a un enfoque cualitativo que permite explorar las experiencias y percepciones de los niños y docentes de manera profunda.

La investigación también se orienta a observar y analizar cómo los cuentos influyen en la capacidad de los niños para identificar, manejar emociones, y resolver conflictos, lo cual justifica el uso de observaciones directas y entrevistas. La metodología cualitativa también es adecuada para estudiar cómo estos niños experimentan el impacto de las historias en su vida cotidiana, lo cual se conecta de manera eficaz con el uso de literatura infantil como herramienta educativa, se diseñan intervenciones educativas utilizando cuentos infantiles y se realizan observaciones y entrevistas con docentes y estudiantes sobre el impacto en el aprendizaje emocional y social.

Unidad de Análisis

Comunidad educativa de los grados jardín y prejardín del Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander, la investigación se va a realizar con todos los estudiantes de estos grados.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos incluyen observación directa, entrevistas semiestructuradas y grupos focales. En la observación directa, se registrarán las interacciones espontáneas y guiadas de los niños con cuentos durante sesiones de lectura. Las herramientas para documentar estas observaciones incluirán, fotos y grabaciones en video que categorice aspectos clave como tiempo de atención, reacciones emocionales, participación verbal e interacción con el mediador. Las entrevistas semiestructuradas se realizarán con maestros para comprender sus percepciones sobre los intereses literarios de los niños y los cambios observados en su comportamiento y lenguaje, utilizando preguntas abiertas como: “¿Qué tipos de historias captan más la atención de los niños?” o “¿Ha notado algún cambio en el vocabulario desde que comenzó a explorar la literatura?”.

Los grupos focales estarán conformados por pequeños grupos de niños, guiados por un facilitador, donde explorarán cuentos mediante actividades lúdicas como dramatización de personajes, dibujos relacionados con las historias y narración de fragmentos según su comprensión. Las interacciones serán grabadas en audio y video, y los dibujos se recopilarán como evidencia visual.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de datos se realizará mediante codificación temática para identificar patrones en las interacciones y emociones observadas, para contrastar las observaciones con entrevistas y

grupos focales, y análisis narrativo para describir las experiencias individuales de cada niño. Este enfoque permite obtener una comprensión profunda de cómo la literatura infantil impacta en los niños de esta edad, considerando tanto sus respuestas emocionales como su interacción lingüística. Las actividades prácticas incluirán audiolobros, preguntas reflexivas sobre los cuentos, y el uso de juegos simbólicos para representar partes de las historias. Este proyecto busca ofrecer una visión integral sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de niños y niñas en edad preescolar. Comprender el impacto emocional ayuda a analizar si los cuentos seleccionados promueven empatía y manejo emocional, aspectos cruciales en la formación integral de los niños. Explorar la influencia de los cuentos en el reconocimiento, expresión y regulación de emociones asociado con el desarrollo emocional y social, así como con la inteligencia emocional, se mide en base a las reacciones emocionales, físicas, visuales y participativas de los infantes. La creatividad es un indicador de cómo la literatura fomenta habilidades esenciales para la resolución de problemas y la autoexpresión mide el impacto de los cuentos en la generación de ideas originales, creación de historias propias y expresión artística vinculado al desarrollo creativo y la capacidad de innovar a través de narrativas literarias. Se evalúa la participación, creatividad y entusiasmo por las mismas, evaluar esta categoría permite relacionar el uso de la literatura con la mejora en la interacción grupal y las dinámicas sociales en el aula. Analizar la contribución de la literatura infantil al aprendizaje de habilidades como la resolución de conflictos, la cooperación y el respeto por los demás, conecta con la formación de competencias interpersonales esenciales para la socialización, se observan las reacciones, compañerismo y colaboración entre todos para las actividades.

Resultados

Acercamiento de la Población Variable

En la fase inicial del estudio, se observó que los niños participantes tenían una relación limitada y principalmente pasiva con la literatura infantil. La mayoría de ellos asociaba los cuentos únicamente con las actividades escolares y no como una experiencia recreativa o personal. Durante las entrevistas iniciales, varios niños manifestaron que les gustaba escuchar cuentos, pero pocos tenían el hábito de leer por su cuenta o elegir libros en su tiempo libre. Por ejemplo, un participante mencionó: “Me gustan los cuentos que me leen en la escuela, pero en casa casi no leo porque no tengo muchos libros” .

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron actividades prácticas diseñadas para incentivar la interacción activa con la literatura infantil. Estas actividades incluyen la lectura colectiva de cuentos, talleres de creación de historias y ejercicios de dramatización. Como primera actividad los niños observaron y escucharon el audio libro el perro que quería ser lobo se realizaron preguntas durante la actividad, relacionaron al perro del cuento con sus mascotas y se emocionaron mucho por esta actividad, todos los niños estuvieron muy atentos a las indicaciones dadas para la actividad, lo que más les emocionó fue poder realizar una manualidad al finalizar la actividad, aunque al iniciar algunos estaban tímidos al finalizar entraron en más confianza y lograron realizarla de manera eficiente y satisfactoria. Con la segunda actividad los que se buscó fue que a través de la literatura y los cuentos los niños logren aprender y entender de manera dinámica y diferentes temas que se ven regularmente en un aula de clases, en este caso los sentidos, los niños observaron el cuento el reino de los sentidos el cual les emocionó mucho ya que tenía imágenes muy llamativas, todo el tiempo estuvieron muy atentos a las indicaciones, las

preguntas y las actividades por realizar, al finalizar el cuento se realizaron preguntas como, ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trataba? ¿Cuáles son los sentidos que tenemos y para que nos sirven? Etc... Luego de tener esta serie de preguntas e interacción se les dio una guía de los sentidos para que dejaran volar su imaginación y la colorearan a su gusto. Como ultima actividad los niños estuvieron en un ambiente cómodo y relajado, el cuento seleccionado para esta ultima actividad fue el de Rodolfo el reno, los niños se emocionaron mucho y lo relacionaron con la navidad, contaban los días para recibir sus regalos y estar en familia, seguido de esto se les dio una pequeña evaluación donde debían responder con ayuda de las indicaciones de la docente si les había gustado esta serie de actividades con cuentos y manualidades, esto con el propósito de evaluar el disfrute y el resultado de las actividades en base al desarrollo y gusto por la lectura de los niños y niñas. Los resultados mostraron una evolución significativa en la manera en que los niños se relacionaron con los cuentos. Al inicio, su participación era tímida y limitada a responder preguntas sencillas, pero a medida que avanzaban las sesiones, se evidencia un incremento en su entusiasmo y confianza.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de las actividades relacionadas con la literatura infantil, se observarán cambios significativos en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes. Antes de la intervención, los niños tendían a ver los cuentos como una actividad escolar, obligatoria y desligada de su cotidianidad. Sin embargo, tras la implementación de talleres de lectura interactiva y creación de historias, comenzó a percibir la literatura como un medio de expresión. Expresión Verbal: Incremento en la cantidad y variedad de palabras utilizadas al describir historias o responder preguntas sobre los cuentos. Iniciativa en la interacción, mayor disposición a tomar la palabra durante actividades grupales, como responder

preguntas sin ser solicitados, participación en dramatizaciones grado de entusiasmo y creatividad al representar personajes o escenas de los cuentos, observación directa en el registro de episodios específicos donde los niños se ofrecen como voluntarios o responden espontáneamente, grabaciones de video para analizar retrospectivamente cambios en la postura corporal, el tono de voz y la seguridad al interactuar, interacción con Materiales: Frecuencia y calidad del uso de los libros (hojear, señalar ilustraciones, intentar leer palabras). Nivel de atención tiempo que el niño mantiene el interés en la actividad, identificado por el seguimiento visual y la ausencia de distracciones, colaboración grupal aportaciones en dinámicas colectivas, como completar frases de los cuentos o sugerir ideas para cambiar el final de una historia, preguntas espontáneas frecuencia y profundidad de preguntas sobre la trama, personajes o imágenes (ej.: "¿Por qué el perro quería ser lobo?"). Exploración independiente: Uso autónomo de los libros para buscar información o seguir historias fuera de las sesiones guiadas, conexión con experiencias personales comentarios que vinculen las historias leídas con eventos de su propia vida (ej.: "Eso me pasó cuando fui al parque"). Ampliación del vocabulario uso de nuevas palabras aprendidas en los cuentos, identificadas en diálogos posteriores a las lecturas, capacidad narrativa la habilidad para resumir o recrear historias con coherencia y formulación de oraciones evolución en la estructura y complejidad de las frases utilizadas por los niños.

Análisis y Discusión

Los resultados de esta investigación muestran cómo la literatura infantil puede impactar positivamente en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, alineándose con los objetivos principales del estudio. Se identificaron cambios significativos en la forma en que los participantes interactúan con los textos y reflexionan sobre ellos. En este análisis, exploraremos cómo la literatura infantil influyó en los participantes, sus implicaciones más profundas y cómo estos hallazgos se relacionan con teorías y estudios previos. Además, consideraremos las limitaciones del estudio y las posibilidades futuras.

Al iniciar el estudio, muchos niños tenían poca exposición a la literatura infantil, lo que limitaba su interés y comprensión. Sin embargo, aquellos que habían tenido contacto previo con programas de lectura mostraron una mayor afinidad inicial. Fue alentador observar que, al introducir textos llamativos e interactivos, incluso los niños menos interesados empezaron a mostrar curiosidad y entusiasmo. Esto confirmó la importancia del diseño del material literario para captar su atención, aunque también aparecieron retos, como cierta resistencia inicial en algunos casos.

Durante la fase de experimentación, los cuentos infantiles provocaron cambios claros en los niños. Su vocabulario y comprensión lectora mejoraron notablemente, y comenzaron a expresar emociones de manera más abierta. Además, muchos conectaron las historias con sus propias vivencias, mostrando un desarrollo en su empatía y pensamiento crítico. Estos resultados respaldan teorías como las de Vygotsky, que subraya el rol de las interacciones simbólicas en el desarrollo infantil. Aunque hubo casos en los que el impacto fue menor, estos parecen estar relacionados con factores externos, como la falta de apoyo en casa

Un hallazgo destacado fue cómo los niños transformaron su manera de ver el mundo y a sí mismos gracias a las historias. Al principio, sus interpretaciones eran más simples, pero con el tiempo comenzaron a realizar conexiones más profundas y significativas. Por ejemplo, uno de ellos comentó: “moka no debería imitar a otros”. Este tipo de reflexiones demuestra cómo la literatura puede influir en su crecimiento personal y moral.

Cuando comparamos estos resultados con investigaciones anteriores, encontramos coincidencias importantes. Por ejemplo, Rosenblatt (1978) también destacó el poder de la literatura para desarrollar habilidades emocionales y cognitivas. Sin embargo, nuestro estudio mostró un impacto más marcado en la empatía, probablemente porque se seleccionaron cuentos con temáticas específicas, como la diversidad y los valores. Esto sugiere que el contenido de las historias juega un papel crucial en los resultados obtenidos.

A pesar de los resultados positivos, el estudio tuvo algunas limitaciones. La muestra fue pequeña y estuvo compuesta por niños de una sola escuela, lo que podría limitar la aplicación de los hallazgos a otras poblaciones. Además, el tiempo de intervención fue breve, dificultando la evaluación de cambios a largo plazo. También se observaron variaciones en el apoyo familiar, lo que pudo influir en los resultados. Sería valioso realizar estudios más amplios y prolongados para explorar estos aspectos con mayor profundidad.

Los hallazgos tienen implicaciones prácticas significativas para el ámbito educativo. Implementar programas de lectura con cuentos cuidadosamente seleccionados podría fomentar habilidades críticas en los niños desde edades tempranas. Además, podrían utilizarse como herramientas para enseñar valores y promover el desarrollo emocional en entornos escolares y comunitarios. Políticas que faciliten el acceso a libros infantiles en comunidades con menos recursos también podrían marcar una diferencia significativa.

En resumen, la literatura infantil demostró ser una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. Este estudio destaca la necesidad de seguir explorando cómo maximizar su impacto, especialmente en contextos desfavorecidos. Preguntas como “¿Cómo podría adaptarse la literatura infantil para atender diferentes necesidades culturales?” o “¿Qué rol juegan los padres y educadores en potenciar estos beneficios?” podrían guiar futuras investigaciones. Diseños más diversos y longitudinales ayudarían a ampliar nuestra comprensión sobre el tema.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación reveló que la literatura infantil no solo contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sino que también refuerza valores culturales y sociales, cumpliendo con los objetivos planteados. Los hallazgos demostraron que el uso de narrativas con personajes cercanos a las vivencias infantiles facilita la identificación emocional y promueve el desarrollo de habilidades críticas y creativas, respondiendo directamente a la pregunta de investigación sobre el impacto de la literatura infantil en la formación integral de los menores.

El estudio permitió reflexionar sobre el papel ontológico de la literatura infantil en la construcción del ser, ya que demostró cómo esta fomenta la construcción de identidades desde temprana edad. Los resultados sugieren que la literatura infantil tiene el potencial de ser una herramienta transformadora que permite a los niños explorar su entorno, sus emociones y su lugar en la sociedad, movilizandoo significativamente el ámbito del desarrollo personal y social. La variable principal utilizada en la investigación, que fue la "Importancia de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños

Los resultados del estudio enriquecen la literatura existente al aportar evidencia empírica sobre la relación entre el contenido narrativo y el desarrollo socioemocional de los niños.

Además, destacan la relevancia de incorporar perspectivas inclusivas y diversificadas en las narrativas infantiles. Metodológicamente, se innovó al emplear un enfoque mixto que combinó observación cualitativa con análisis cuantitativo, lo que puede servir como referencia para futuras investigaciones en el campo de la educación y la literatura, tuvo un impacto directo en la población estudiada. Se observó que los niños expuestos a historias con temas relacionados con la diversidad, la inclusión y la resolución de conflictos mostraron mejoras en su empatía y en sus habilidades de convivencia. No obstante, la eficacia fue menor en aquellos casos donde el nivel

de complejidad del lenguaje no coincidía con las capacidades lectoras del público objetivo, lo que sugiere la necesidad de adaptar los textos a niveles de comprensión específicos

Para mejorar las prácticas educativas, se recomienda integrar programas de lectura guiada en los contextos escolares, utilizando textos que aborden temas relevantes para los niños y que incluyan dinámicas participativas, como discusiones grupales y actividades artísticas relacionadas con las historias. Esto podría fomentar un aprendizaje más significativo y fortalecer los vínculos emocionales con la literatura.

En futuros estudios, sería útil ajustar la metodología para incluir una variable que mida el nivel de interacción entre los niños y sus mediadores de lectura (como padres o maestros). Además, se podrían explorar otras variables, como el uso de recursos multimedia o libros interactivos, para evaluar cómo las nuevas tecnologías influyen en la recepción y comprensión de las narrativas infantiles.

Referencias Bibliográficas

- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12(43), 669-678.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Gallardo Vázquez, P., & Donoso, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/33736?page=64>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20análisis%20de%20la%20práctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación).
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 1804 de 2016. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778#>
- MEN (Ministerio de Educación Nacional). (2014). *El lugar del lenguaje en la educación inicial*. Bogotá: MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>
- MEN (Ministerio de Educación Nacional). (2014). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: MEN.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.*

Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo*

Sostenible.<https://sdgs.un.org/goals>

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño.*

<https://www.unicef.org/es/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>

UNICEF. (2018). *Juego y aprendizaje en la primera infancia: Hacia una educación integral y*

equitativa.<https://www.unicef.org/>

UNICEF. (2019). *La educación inclusiva en la práctica: Guía para la implementación.*

<https://www.unicef.org/>

Vernon, S. (2011). Tres enfoques distintos de la alfabetización inicial.

<https://1library.co/document/lq54wrwy-tres-distintos-enfoques-propuestas-alfabetizacion-inicial.html>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.*

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://drive.google.com/drive/folders/1CBN72aH_bsad6lA1XzoeKBIgyM85Vah3