

Las artes plásticas como fortalecedor de habilidades para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del grado preescolar del municipio de Quetame, Cundinamarca

Mónica Tatiana Ramos Vargas

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

La siguiente propuesta pedagógica tiene como objetivo mostrar el impacto de las artes plásticas en el contexto escolar de niños y niñas del grado preescolar pertenecientes a la Institución Educativa De La Escuela Normal Superior Santa Teresita del municipio de Quetame, Cundinamarca. La idea surge a partir de la integración y la observación del contexto escolar de los estudiantes del grado preescolar ya que se evidencian dificultades en la convivencia dentro y fuera del aula de clase, de acuerdo a esto se decide implementar las artes plásticas como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de este municipio, la intervención se hizo mediante tres actividades de expresión artística como lo es; la pintura, el dibujo y la escultura. Se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en donde se recolecta la información por medio de las evidencias, experiencias, opiniones y productos finales que son creación de los niños. Los resultados se evaluaron mediante una escala de valoración y un análisis de tendencias o comparaciones para identificar los cambios de comportamiento antes y después de las actividades.

Palabras clave: Convivencia, educación inicial, artes plásticas, habilidades, comportamiento.

Abstract

The following pedagogical proposal aims to show the impact of the plastic arts in the school context of preschool boys and girls belonging to the Educational Institution school Normal Superior Santa Teresita in the municipality of Quetame, Cundinamarca. The idea arises from the integration and observation of the school context of preschool students since difficulties are evident in coexistence inside and outside the classroom, according to this it is decided to implement the plastic arts as a strategy to improve school coexistence in the boys and girls of this municipality, the intervention was carried out through three artistic expression activities such as; painting, drawing and sculpture. A qualitative and experimental approach was used where information is collected through evidence, experiences, opinions and final products that are the children's creation. The results were evaluated using a rating scale and a trend analysis or comparisons to identify behavioral changes before and after the activities.

Keywords: Coexistence, initial education, plastic arts, skills, behavior.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema.....	10
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Marcos de Referencia.....	13
Referentes Conceptuales	13
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	24
Referentes Éticos	25
Herramientas y Métodos	28
Enfoque y Tipo de Estudio	28
Unidad de Análisis.....	28
Técnicas para la Recolección de Datos.....	29
Categorías para el Análisis de Datos	29
Resultados.....	30
Acercamiento a la Población.....	30
Implementación	31
Identificación de Variaciones.....	32
Análisis y Discusión.....	34

Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas.....	39
Apéndices	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

La convivencia escolar es un factor importante para la calidad educativa y el desarrollo de aprendizajes significativos, el comportamiento, las emociones y actitudes de los niños varían de acuerdo con su contexto y las acciones que realizan constantemente. En la actualidad la convivencia se ve muy afectada por diversas razones por lo cual se debe trabajar para que existan buenas relaciones y se mantenga un ambiente seguro en donde debe haber una aceptación, un buen dialogo para así resolver los conflictos y tener un ambiente armonioso para todos.

De acuerdo con la observación presentada en el contexto educativo se decidió abordar la problemática de la convivencia escolar debido a las dificultades que se presentaban con un grupo de estudiantes, lo cual distraía e intervenía a los demás compañeros en sus actividades cotidianas. Considero que es necesario estudiar la convivencia y que actividades pueden favorecer los comportamientos logrando así un cambio en el contexto y los aprendizajes.

Para esta investigación se presenta el objetivo general que corresponde a implementar las artes plásticas como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame, Cundinamarca. Y como herramientas para la recolección de datos se utilizó una escala de valoración y un análisis de tendencias o comportamientos en donde se puede identificar los cambios de comportamiento en los niños antes, durante y después de las actividades realizadas.

Caracterización

La investigación se llevará a cabo con algunos estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Departamental Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame, ubicada en Cundinamarca, a 55 kilómetros al suroriente de Bogotá. Esta institución ofrece educación escolar en los niveles de primaria, secundaria, así como formación complementaria centrada en la preparación de maestros idóneos en su ser, saber y quehacer pedagógico. Quetame es un municipio conocido como cuna de artistas y semillero de esperanzas, con una población de más de 7.000 personas que reflejar diversas realidades culturales, socioeconómicas.

La institución educativa cuenta con varias sedes dentro del casco urbano, brindando educación a niños de primaria, secundaria y formación docente. Además, hay escuelas en cada una de las veredas de los municipios. La sede para el grado preescolar se encuentra en la vía principal, con tres aulas para los grados preescolar y primero, además de un salón destinado para juegos y biblioteca. La diversidad económica de la comunidad varía según las ocupaciones de los padres, algunos trabajan en el campo, mientras que otros tienen empleos más estables relacionados con sus profesiones. La administración municipal, bajo la alcaldesa y las juntas de acción comunal, trabajan para fortalecer los espacios educativos y recreativos para niños y adultos.

El grupo seleccionado para la investigación corresponde a cinco niños del grado preescolar, con niños de cinco a seis años. La ubicación central de la sede permite que las familias de diferentes estratos accedan fácilmente, incluso utilizando rutas escolares si es necesario. El horario establecido es de 8:00 a.m. a 1:00 p.m., e incluye un tiempo para onces y juego, brindando una alimentación adecuada y oportunidades para que los niños se diviertan y socialicen.

En el grupo seleccionado se observa dificultades en el comportamiento, factor que influyen negativamente en el aprendizaje continuo de los estudiantes. Aunque los niños son inteligentes y activos, a menudo les cuesta mantener la disciplina en actividades que requieren de concentración. Esto puede generar incomodidad en otros estudiantes, quienes se distraen por el comportamiento de sus compañeros. Es fundamental abordar dificultades para mejorar el ambiente de aprendizaje.

Los factores externos, como la crianza en valores y principios de los niños, juegan un papel crucial en su desarrollo. Así mismo, los estilos y ritmos de aprendizaje individuales afectan los procesos educativos. Es esencial que tanto el entorno familiar como el escolar colaboren para fomentar un ambiente que potencie el aprendizaje y el comportamiento adecuado.

Planteamiento del Problema

Los niños con los cuales se implementará la propuesta pedagógica son estudiantes del grado preescolar, siendo niños activos, juiciosos, con mucha energía, que realizan actividades dentro del aula de clase y en sus hogares, se observa que el su propósito educativo de la institución es crear aprendizajes significativos enfocándose más en la parte cognitiva sin prestar gran atención al comportamiento de los estudiantes y su cambio de emociones o actitudes frente a las actividades.

De acuerdo con lo observado se evidencia que la docente orientadora tiene una rutina clara desde la entrada al salón hasta la salida de la jornada académica, esto va de acuerdo a las materias, descansos y actividades extra-clase, aunque apoya la rutina a la vez la limita, igual que otros procesos de aprendizaje. Se espera que mediante la implementación de las artes plásticas se puedan fomentar las relaciones interpersonales, las emociones y la convivencia. Además de realizar actividades cotidianas o esenciales que funcionan y son indispensables para los procesos de aprendizaje estos pueden ser constantes en el día o la semana generando cansancio, distracciones y falta de interés que repercuten en problemas de convivencia, por lo cual la docente genera espacios de activación con el fin de estimular la concentración y el buen ambiente en el grupo escolar.

La variable para trabajar son las artes plásticas como técnica para fortalecer la convivencia escolar, así mismo fomentar las relaciones interpersonales, los valores y la creatividad para hacer dibujos, manualidades y pinturas. Se espera que la implementación de estas actividades y estrategias de disciplina positiva adapten los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo una mejor adaptación a las normas y un recuerdo más consciente a la información.

Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la convivencia escolar a través de las artes plásticas en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Normal Superior del municipio de Quetame, Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Implementar las artes plásticas como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

Desarrollar actividades de artes plásticas que fomenten habilidades socioeconómicas, como el buen trato, el respeto y la empatía en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame, Cundinamarca.

Promover el uso de técnicas de expresión artística para que los niños puedan identificar y expresar sus emociones de manera positiva en el entorno escolar.

Analizar el impacto de las actividades de artes plásticas en la mejora de la convivencia escolar, observando el comportamiento y relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado preescolar.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El uso de las artes plásticas como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños de preescolar en educación preescolar, se apoya en varias teorías clásicas, psicológicas y pedagógicas fundamentales, que, si bien han evolucionado en los últimos años, no pierden vigencia ni regularidad el ámbito científico actual.

Según la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, el aprendizaje y desarrollo ocurren a través de la interacción social, lo que se fomenta en actividades artísticas colaborativas. Jean Piaget, con su Teoría del Desarrollo Cognitivo, subraya cómo las artes pueden ayudar a los niños a comprender conceptos como justicia y reciprocidad, promoviendo la cooperación en proyectos grupales. La Educación Centrada en el Estudiante de Carl Rogers destaca la importancia de un entorno de aceptación y respeto, lo cual facilita que los niños se expresen libremente a través del arte.

Finalmente, la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura resalta que los niños aprenden observando a otros, lo que sucede en el aula de arte al ver cómo sus compañeros manejan situaciones y resuelven problemas. Teniendo en cuenta estas premisas como base fundamental, se puede afirmar que, en la actualidad, la efectividad del uso de las artes plásticas como herramienta para mejorar la convivencia escolar se define a través de los siguientes términos:

El arte como estrategia educativa se refiere a la incorporación de las diversas formas de expresión artística, como la pintura, el dibujo, la escultura, la música y la danza, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según el enfoque de las artes integradas, el arte no solo tiene valor estético, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los

niños. En el contexto educativo, las actividades artísticas permiten que los niños se expresen libremente, exploren sus emociones y desarrollen habilidades cognitivas complejas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A nivel preescolar, el arte facilita la construcción de identidad, la mejora de la concentración y la apertura hacia la cooperación con otros (Rioseco & Berna, 2023).

Utilizar el arte como estrategia educativa en la mejora de la convivencia escolar se vincula con el objetivo de promover la interacción positiva entre los estudiantes, creando un espacio seguro donde puedan explorar y resolver conflictos sin recurrir a la agresión o el aislamiento. A través del arte, los niños no solo desarrollan competencias técnicas, sino que también aprenden a comunicarse, a trabajar en equipo y a gestionar sus emociones, factores esenciales para mejorar el clima escolar y las relaciones interpersonales (Cadme, 2024).

La conducta prosocial se refiere a las acciones realizadas por los niños con la intención de beneficiar a otros, como compartir, ayudar, colaborar y expresar empatía. Esta conducta está profundamente ligada al desarrollo emocional y social del niño, y se considera fundamental en la formación de relaciones interpersonales saludables y la creación de un ambiente escolar positivo. En los niños de edad preescolar, la conducta prosocial se encuentra en proceso de desarrollo, influida por factores como el contexto familiar, las interacciones sociales y las experiencias educativas.

Fomentar la conducta prosocial en el aula a través de actividades artísticas contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para una convivencia escolar armoniosa. El arte, al permitir la expresión emocional y la colaboración entre pares, proporciona un terreno fértil para que los niños desarrollen habilidades como la cooperación, la ayuda mutua y el compartir. Además, el arte en grupo, al involucrar la toma de decisiones colectivas, fomenta

la comprensión de la importancia de la reciprocidad y el respeto por los demás (Duarte, 2021).

La resolución de conflictos es una habilidad fundamental para el desarrollo social y emocional de los niños. En el contexto preescolar, los niños se enfrentan a conflictos de manera constante, ya sea por la disputa de un juguete, la necesidad de ser escuchados o la competencia por la atención del adulto. Según Leyva & Norma (2019), los niños en esta etapa comienzan a desarrollar estrategias para gestionar el conflicto de manera pacífica, pero estas habilidades deben ser guiadas y modeladas por los adultos.

El uso de estrategias de resolución de conflictos en el aula, mediante técnicas como el diálogo, la mediación y el trabajo en equipo, es crucial para ayudar a los niños a manejar sus desacuerdos de forma constructiva. Las actividades artísticas pueden jugar un papel importante en este proceso, ya que permiten a los niños practicar la negociación y el compromiso de manera simbólica y no confrontativa. Al crear obras de arte de manera conjunta, los niños deben aprender a compartir recursos, escuchar las ideas de los demás y tomar decisiones colaborativas, lo cual favorece el desarrollo de habilidades para la resolución pacífica de conflictos (Pure & Sanchez, 2022).

Las actividades artísticas, como la creación conjunta de una obra o la interpretación de roles, son particularmente efectivas para ayudar a los niños a resolver conflictos cotidianos en el aula, ya que fomentan la colaboración y la empatía. Por ejemplo, cuando los niños trabajan juntos para pintar un mural o construir una escultura colectiva, deben negociar sobre qué materiales usar, cómo distribuir las tareas y cómo combinar sus ideas para lograr un producto común. Este proceso requiere que escuchen las opiniones de los demás, expresen sus propios puntos de vista de manera respetuosa y lleguen a acuerdos para avanzar en la actividad. A través de estas experiencias, los niños no solo practican la resolución de problemas, sino que también

aprenden a valorar las diferentes perspectivas y a encontrar soluciones que beneficien al grupo, en lugar de imponer su propio deseo.

Asimismo, las actividades de interpretación de roles en las que los niños representan situaciones cotidianas de conflicto (como una disputa por un juguete o un malentendido entre compañeros) les permiten experimentar de manera simbólica cómo se resuelven estas situaciones. Al ponerse en el lugar del otro, los niños desarrollan empatía y aprenden que las soluciones no siempre son imposiciones, sino negociaciones que implican compromisos y respeto mutuo. Este tipo de juegos simbólicos les da a los niños herramientas para manejar conflictos de manera no violenta en la vida real, ya que refuerzan la idea de que es posible encontrar soluciones pacíficas, por medio de la comunicación y la colaboración, incluso en situaciones difíciles (Fuentes, 2023).

En lo referente al clima escolar, hace referencia a las condiciones sociales y emocionales en las que los estudiantes interactúan dentro de la escuela, incluyendo las relaciones entre estudiantes, entre estudiantes y maestros, así como entre los estudiantes y el personal administrativo. Un clima escolar positivo es aquel que promueve la seguridad, la confianza, el respeto y la inclusión. Un ambiente escolar saludable tiene un impacto directo en el bienestar de los niños, en su motivación para aprender y en su capacidad para colaborar de manera efectiva con otros.

El uso del arte como estrategia educativa contribuye al clima escolar al ofrecer a los niños un espacio donde pueden expresarse sin temor a ser juzgados. Las actividades artísticas, al ser no competitivas y accesibles para todos, permiten que cada niño se sienta valorado y aceptado. Asimismo, al fomentar la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos, el arte contribuye a crear un ambiente de respeto mutuo, favoreciendo la convivencia escolar y el

desarrollo de relaciones positivas entre los estudiantes (Puche, 2024).

El desarrollo de habilidades socioemocionales implica la capacidad de los niños para reconocer, comprender y gestionar sus emociones, así como para interactuar eficazmente con los demás. Según Moncayo & Otros (2023) las habilidades socioemocionales son fundamentales en la infancia temprana para el éxito académico y personal. Las actividades artísticas proporcionan una oportunidad única para que los niños desarrollen estas habilidades de manera práctica. Al involucrarse en proyectos artísticos, los niños no solo aprenden a expresar sus emociones de manera creativa, sino que también desarrollan habilidades de autorregulación, empatía y resolución de problemas.

Estudios recientes y teorías sobre el desarrollo infantil destacan cómo el arte facilita habilidades socioemocionales clave en el contexto preescolar. Según la teoría del aprendizaje socioemocional, los niños que participan en actividades artísticas desarrollan una mayor autoconfianza y empatía, ya que el arte les permite expresar y comprender sus emociones, además de ponerse en el lugar de los demás. Investigaciones como la de Valle (2024), las cuales señalan que las actividades artísticas, al ser procesos abiertos y sin respuestas únicas, fomentan la toma de decisiones autónomas y el pensamiento crítico desde una edad temprana. Los niños, al crear obras de arte y colaborar en proyectos grupales, aprenden a negociar, respetar las ideas ajenas y expresar sus necesidades de forma asertiva. Esto no solo favorece el desarrollo emocional, sino que también mejora las habilidades de resolución de conflictos, ya que las actividades artísticas les brindan un espacio para practicar la comunicación no verbal y gestionar sus emociones de manera creativa y pacífica.

El uso de las artes plásticas en la educación preescolar mejora la convivencia escolar al fomentar tanto el desarrollo social como cognitivo de los niños, apoyándose en teorías clave

como las de Piaget y Vygotsky. Según Piaget, el arte permite a los niños desarrollar habilidades de cooperación y comprensión de conceptos como la justicia y la reciprocidad, ya que al trabajar en proyectos grupales aprenden a compartir recursos y a tomar decisiones conjuntas. Por su parte, Vygotsky enfatiza que el aprendizaje se da a través de la interacción social, y en actividades artísticas colaborativas los niños no solo adquieren nuevas destrezas, sino que también construyen su conocimiento a través de la zona de desarrollo próximo, apoyándose en sus compañeros y profesores. Estas dinámicas fortalecen la convivencia, ya que los niños aprenden a resolver conflictos y a negociar de manera pacífica.

Además, las teorías de Carl Rogers y Albert Bandura refuerzan cómo las artes plásticas pueden ser una herramienta poderosa para mejorar la convivencia escolar. Rogers resalta la importancia de un entorno de aceptación y respeto, que el arte proporciona, ya que los niños se sienten libres para expresarse sin temor a ser juzgados. Esto facilita la autoaceptación y la empatía hacia los demás. Según Bandura, los niños aprenden observando a sus compañeros, y en las actividades artísticas pueden modelar comportamientos positivos de resolución de conflictos y colaboración. Así, el arte se convierte en un medio no solo para la expresión individual, sino también para fortalecer las relaciones interpersonales y promover un ambiente escolar armonioso y cooperativo.

En este apartado se presenta un análisis de las principales teorías y enfoques que sustentan la investigación sobre el uso de las artes plásticas para fortalecer las habilidades sociales y mejorar la convivencia escolar en niños de grado preescolar. Los referentes teóricos que se aborden a continuación proporcionan una base sólida para el enfoque metodológico y las decisiones del estudio, relacionando las artes con el desarrollo de competencias emocionales y sociales esenciales en este contexto educativo.

El constructivismo, desarrollado por Piaget y Vygotsky, es una teoría clave que justifica la inclusión de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo cognitivo y social en los niños. Según esta teoría, el aprendizaje se produce de manera activa mediante la interacción con el entorno y el intercambio social. En el caso de las artes plásticas, estas actividades promueven la colaboración y la expresión emocional, lo que favorece tanto el desarrollo cognitivo como las habilidades sociales. Un estudio reciente de Cardona (2024), exalta que las actividades artísticas en el aula favorecen la interacción entre los niños, lo que les permite practicar y fortalecer comportamientos prosociales esenciales para la convivencia escolar. Este hallazgo respalda la idea de que las artes pueden ser un espacio efectivo para mejorar la convivencia al propiciar la comunicación y la empatía entre los estudiantes.

Otro enfoque relevante es la teoría del aprendizaje socioemocional (SEL), que destaca la importancia de las competencias emocionales y sociales en el desarrollo integral de los niños.

Las artes plásticas son una herramienta eficaz para promover la autorregulación emocional, la empatía y la resolución de conflictos, habilidades que son fundamentales para una convivencia escolar armoniosa. En este sentido, las actividades artísticas permiten a los niños expresar sus emociones de manera constructiva, lo que reduce las conductas disruptivas y mejora las relaciones interpersonales dentro del aula. Este enfoque refuerza la hipótesis de que el uso de las artes en el aula puede tener un impacto positivo en el ambiente de convivencia escolar (Martínez, Luquin, & Sánchez, 2024).

La teoría de la inteligencia emocional de Goleman también resulta pertinente en este contexto, ya que subraya la importancia de reconocer, comprender y gestionar las emociones para el bienestar personal y colectivo. Las artes plásticas permiten a los niños explorar y expresar sus emociones de manera adecuada, lo que facilita la comunicación efectiva y el desarrollo de

habilidades sociales. Al promover la inteligencia emocional, las actividades artísticas ayudan a los niños a interactuar de manera más positiva con sus compañeros, lo cual es clave para mejorar la convivencia escolar. De este modo, la integración de esta teoría en el estudio justifica el uso de las artes como una estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula (Duque, 2012).

La teoría del desarrollo moral de Kohlberg también ofrece un marco teórico relevante; Kohlberg sostiene que los niños atraviesan diferentes etapas en su comprensión de los principios éticos y morales. Aguirre (2021) sugiere que las actividades artísticas, al involucrar a los niños en la creación y la reflexión, proporcionan oportunidades para que los estudiantes negocien valores como el respeto y la justicia, lo cual favorece el desarrollo moral y, en consecuencia, la mejora de la convivencia escolar. Este enfoque aporta una justificación adicional para la inclusión de las artes en el estudio, ya que ofrece un contexto en el que los niños pueden explorar y reforzar los valores necesarios para una convivencia saludable.

Por otro lado, la teoría ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner ofrece una perspectiva que subraya la influencia de los diferentes contextos en los que los niños se desarrollan. El entorno escolar, incluido el uso de las artes plásticas, desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades sociales. Este enfoque destaca que las artes, como parte de la cultura escolar, contribuyen a la formación de competencias sociales que impactan positivamente en la convivencia escolar (Acosta & Limas, 2024).

El enfoque humanista, que subraya la importancia de la autoexpresión y el desarrollo integral de los individuos, también es relevante en este análisis. Autores como Carl Rogers han señalado que el arte permite a los niños explorar y expresar su identidad, lo que favorece la aceptación y el respeto por la diversidad. Según (Castro, 2022), las artes plásticas ofrecen a los

niños un espacio para reflexionar sobre su mundo interno y exterior, promoviendo una convivencia más inclusiva y respetuosa dentro del aula. Este enfoque humanista refuerza la idea de que el arte no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino también al crecimiento emocional y social, lo que mejora el ambiente de convivencia escolar.

La teoría del aprendizaje situado de Lave y Wenger, que sostiene que el aprendizaje se desarrolla dentro de contextos sociales reales, también ofrece una perspectiva valiosa. Las actividades artísticas, cuando se realizan en un entorno escolar real y colaborativo, proporcionan una oportunidad para que los niños aprendan habilidades sociales y emocionales al interactuar con sus compañeros. Estas experiencias de aprendizaje situadas favorecen la cooperación y la resolución de conflictos, lo cual es esencial para mejorar la convivencia escolar. Este enfoque se alinea con la metodología de la investigación, que propone el uso de las artes como una estrategia situada para fortalecer las habilidades sociales y la convivencia en el aula (Sanchez & Rodríguez, 2011).

Finalmente, la teoría del juego simbólico, propuesta por Vygotsky, es otra perspectiva importante. Según Gonzalez (2018), las actividades artísticas, al involucrar la creación y la representación simbólica, permiten a los niños explorar roles, situaciones y emociones, lo que facilita el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de conflictos. Este tipo de actividades, al ofrecer un espacio para el juego simbólico, favorece la mejora de las dinámicas de convivencia escolar, ya que los niños aprenden a comprender y respetar las emociones y perspectivas de los demás. Este enfoque respalda la idea de que las artes plásticas pueden ser una herramienta eficaz para promover una convivencia escolar más armoniosa.

Referentes Técnicos

Existen diversas fuentes que juegan un papel fundamental. Estas guías son emitidas por

instituciones con incidencia territorial, como las secretarías de educación en diferentes niveles, ministerios, y organismos internacionales, los cuales ofrecen marcos operativos y estrategias que abordan el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia, por ejemplo, desempeña un rol esencial en la creación de políticas educativas a nivel nacional. A través de documentos como la **Guías pedagógicas para la convivencia escolar** (MEN, 2020), el MEN establece principios y estrategias para promover una convivencia armónica en las instituciones educativas, y dentro de esta propuesta se destacan las prácticas educativas que favorecen el respeto mutuo, la empatía y el trabajo en equipo, competencias fundamentales para mejorar la convivencia escolar. Las artes plásticas, al ser una disciplina creativa, ofrecen un espacio donde los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y vivencias, lo que contribuye directamente al fortalecimiento de la convivencia escolar, ya que fomenta la colaboración y el respeto por las diferencias.

En el ámbito internacional, organizaciones como UNICEF ofrece marcos operativos relevantes para la investigación A través de su publicación "Desarrollo de Competencias Socioemocionales en la Escuela", resalta el papel de las artes, especialmente las artes plásticas, como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los niños. La organización sostiene que las artes ofrecen a los niños un espacio para explorar y expresar sus emociones de manera creativa, facilitando la resolución de conflictos y promoviendo la empatía y la colaboración entre los estudiantes (UNICEF, 2021).

Finalmente, la OCDE, en su informe "Educación y Competencias", también reconoce la importancia de las artes en la educación, especialmente en la formación de habilidades de convivencia escolar. La organización sostiene que el sistema educativo debe ofrecer un ambiente

que promueva tanto el desarrollo académico como el emocional de los estudiantes, y las artes plásticas juegan un papel fundamental en este sentido (OCDE, 2019).

Las políticas de la Ley General de Educación y los principios de UNICEF buscan mejorar las condiciones educativas y proteger los derechos de los niños. La Ley General de Educación asegura el derecho de todos los niños a una educación de calidad, mientras que UNICEF se enfoca en la protección contra la violencia, la discriminación y la exclusión. Ambas promueven un entorno educativo seguro e inclusivo, donde los estudiantes puedan aprender sin barreras. Sin embargo, el contexto educativo enfrenta desafíos como la falta de recursos, la violencia escolar y las desigualdades. Para hacer frente a estos problemas, las políticas educativas deben alinearse con los principios de UNICEF, garantizando que los niños reciban una educación que responda a sus necesidades emocionales, sociales y cognitivas.

En conjunto, estos documentos orientadores de diversas instituciones internacionales y locales proporcionan un marco técnico que respalda el uso de las artes plásticas como un medio para fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes y mejorar la convivencia escolar. Así, las artes plásticas se presentan como una herramienta poderosa para transformar el ambiente escolar, promoviendo la paz y el entendimiento entre los estudiantes, y fomentando un entorno más inclusivo y armónico en las instituciones educativas.

Las actividades artísticas contribuyen de manera directa al desarrollo de competencias socioemocionales clave en los niños, como la autoexpresión, la empatía y la colaboración.

Cuando los niños participan en actividades como pintar, modelar o crear obras colectivas, tienen la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos de forma visual, lo que les ayuda a reconocer y gestionar sus propios sentimientos. Por ejemplo, en una actividad donde un niño dibuja una situación que le genera tristeza o alegría, está aprendiendo a manejar sus

emociones, al tiempo que puede verbalizarlas con la ayuda del docente, favoreciendo así su autoconocimiento emocional.

Asimismo, el trabajo en equipo que requieren muchas actividades artísticas fomenta habilidades esenciales para la empatía y la resolución de conflictos. Al crear una obra colectiva, como un mural o una escultura, los niños deben escuchar y respetar las ideas de sus compañeros, lo que les permite ponerse en el lugar del otro y comprender sus puntos de vista. Este proceso también les enseña a negociar, compartir recursos y tomar decisiones en conjunto. A través de estas experiencias, los niños aprenden a trabajar juntos, desarrollando la capacidad de resolver desacuerdos de manera pacífica, lo que fortalece sus habilidades sociales y su capacidad para convivir de manera armoniosa en el aula (Pastor, 2022).

Referentes Legales

A continuación, se presentan las leyes más relevantes en torno al objeto de la investigación, en orden de importancia.

La Constitución de 1991 establece, en su artículo 44, que los derechos fundamentales de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, incluyendo su derecho a la educación y al desarrollo integral. Además, el artículo 67 resalta que la educación es un derecho y un servicio público, cuyo objetivo es promover el bienestar y la formación completa de los individuos, lo que incluye la capacidad para vivir en armonía y respeto con los demás.

La Ley General de Educación, en su artículo 14, establece que la educación debe ser un proceso integral, promoviendo el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales de los estudiantes. A su vez, el artículo 28 resalta que el currículo debe incluir actividades que fomenten la convivencia y el desarrollo de competencias emocionales y sociales. Las artes plásticas, como parte de este currículo, juegan un papel fundamental en la formación de

habilidades para la convivencia.

El Código de la Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006; el cual establece los derechos de los niños y adolescentes, incluyendo su derecho a participar en actividades culturales y recreativas que contribuyan a su desarrollo. En su artículo 39, garantiza que los niños puedan participar en actividades educativas que promuevan su bienestar, lo que incluye la posibilidad de utilizar las artes como medio para su desarrollo personal y social.

La Política Pública de Educación Artística (2017), promovida por el Ministerio de Cultura subraya la importancia de la educación artística como herramienta para el desarrollo humano. La educación artística, incluidas las artes plásticas, no solo estimula la creatividad, sino que también contribuye al fortalecimiento de las competencias emocionales y sociales, esenciales para una convivencia escolar pacífica y respetuosa.

El Decreto 1850 de 2002 - Lineamientos Curriculares para la Educación Preescolar, establece que la educación preescolar debe favorecer el desarrollo de la creatividad, la afectividad y las habilidades sociales en los niños. Las artes plásticas se presentan como una herramienta clave para ayudar a los niños a expresar sus emociones, desarrollar empatía y mejorar la comunicación con sus compañeros, elementos cruciales para una convivencia armónica en el aula.

Referentes Éticos

En una investigación que involucra a niños y niñas, como es el caso de este estudio sobre las artes plásticas en la convivencia escolar, el respeto por los derechos de los participantes debe ser una prioridad. Es esencial obtener el consentimiento informado de los padres o cuidadores, quienes deben conocer el objetivo de la investigación, el tipo de actividades en las que sus hijos estarán involucrados, y los posibles beneficios de participar en el estudio. A su vez, los niños

deben ser informados de manera adecuada a su edad sobre el propósito del estudio y sobre su libertad para participar o retirarse en cualquier momento, sin que esto tenga consecuencias negativas para ellos.

La protección de la privacidad y la confidencialidad es otro aspecto ético crucial. Los datos recolectados durante el proceso de investigación deben ser tratados de manera estrictamente confidencial. Esto implica garantizar que la identidad de los participantes no se revele y que toda la información obtenida se maneje de forma anónima. Los registros de la investigación deben utilizarse solo para los fines establecidos, y en todo momento debe evitarse que los niños se vean expuestos a situaciones que puedan comprometer su privacidad o seguridad.

Además, la investigación debe ser justa e inclusiva, procurando que todos los niños tengan las mismas oportunidades de participar y beneficiarse del estudio, sin importar su origen, situación económica o cualquier otra condición. Es importante que el diseño de la investigación garantice que no existan prejuicios o discriminación en el proceso de recolección de datos, de modo que los resultados sean representativos y puedan contribuir a mejorar la convivencia escolar de manera equitativa. Se debe velar por que los procedimientos sean accesibles para todos los niños involucrados, promoviendo un ambiente de respeto y participación activa.

Para asegurar que se respete la autonomía de los niños en las actividades artísticas, se fomentará un ambiente donde cada niño pueda expresar sus ideas y emociones de manera libre, sin imposiciones externas. Durante las actividades, los niños tendrán la oportunidad de tomar decisiones sobre los materiales, el estilo y el enfoque de su obra, lo que les permitirá sentir que tienen control sobre su proceso creativo.

Los adultos actúan como guías y no como directores, ofreciendo apoyo solo cuando sea

necesario y respetando siempre las elecciones del niño. Se promoverá un ambiente de confianza donde se valore la diversidad de enfoques y se anime a los niños a explorar su creatividad sin miedo a equivocarse. De esta manera, se asegura que cada niño mantenga su autonomía, desarrollando su capacidad para tomar decisiones y asumir responsabilidades de respeto y apoyo mutuo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico que se va a implementar en esta investigación es el método cualitativo que nos permite recopilar y analizar las opiniones, comportamientos, emociones y experiencias mediante la realización de las secuencias didácticas, en donde se van a trabajar las técnicas de expresión artística para que los niños identifiquen y expresen sus emociones de manera positiva, se mejore la convivencia escolar y las relaciones interpersonales. El enfoque cualitativo se justifica plenamente para esta investigación porque permite estudiar en profundidad las experiencias de los niños, sus percepciones y sus emociones a través de las actividades artísticas. El arte, como forma de expresión, es una vía excelente para explorar las emociones y actitudes de los niños de manera no verbal, lo cual es fundamental a esta edad.

El tipo de estudio que se va a trabajar es el experimental por medio del cual se van a evaluar los efectos de la implementación de las secuencias didácticas y analizar o establecer la causa de origen de la problemática trabajada, además de reconocer la realidad del contexto escolar y el impacto que se va a generar después de la aplicación de las actividades de expresión artística. Está bien justificado el método experimental ya que permite medir los efectos directos de las actividades de expresión artística en la convivencia escolar y las relaciones interpersonales. El estudio experimental proporcionará un marco adecuado para observar los cambios antes y después de la intervención, permitiendo un análisis de causa y efecto.

Unidad de Análisis

La actividad se va a llevar a cabo en la Institución Educativa Normal superior Santa Teresita de Quetame en el Jardín infantil, el grupo focal con el que se va a trabajar son cinco niños del grado preescolar.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el objetivo 1, se van a tener en cuenta la actitud, el compromiso, comportamiento y evidencias fotográficas. Para el objetivo 2 se van a tener en cuenta los trabajos de expresión artística; dibujos, pinturas y figuras en plastilina. Para el objetivo 3 se va a observar y dialogar con los estudiantes lo que más les gusto de las actividades, los aprendizajes que obtuvieron y las evidencias fotográficas para analizar el impacto de las secuencias didácticas sobre la convivencia escolar.

La observación, las entrevistas y los productos artísticos proporcionan información detallada sobre las respuestas emocionales de los niños y el impacto de las actividades en su comportamiento y convivencia. Las evidencias fotográficas complementan los datos al ofrecer una visualización directa de los cambios observados en las actividades.

Categorías para el Análisis de Datos

Las dos categorías que se van a analizar para dar resultados a la investigación se van a llevar a cabo por medio de un análisis descriptivo de diarios de campo y evidencias fotográficas, que representan los datos de efectividad de las secuencias didácticas donde se pude observar y detallar el impacto en el contexto escolar, al igual que la descripción de las fotografías que van a representar los productos finales de las expresiones artísticas de cada uno de los estudiantes

Resultados

Acercamiento a la Población

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

La población escogida para esta actividad fueron cinco niños de mi contexto familiar, tres de ellos tienen la misma edad y sus comportamientos son muy similares, son hijos únicos, que no regulan adecuadamente sus emociones, extrovertidos, con mucha energía. Los otros dos niños tienen seis y siete años son hermanos, más tranquilos tímidos, hablan poco, son risueños y muchas cosas les da pena. Para el desarrollo de las actividades se habló con los padres de familia para comentar el propósito de las actividades y lo que se iba a desarrollar, los niños tienen un vínculo cercano conmigo ya que compartimos en ocasiones en reuniones familiares o salidas al parque, lo cual favoreció el ambiente y la comunicación asertiva.

Una vez reunidos se les comento a los niños que el tema a trabajar era la convivencia mediante las artes plásticas, explicando su significado y los tipos de artes que se iban a trabajar, los cuales eran dibujo, pintura y escultura con plastilina, observando alegría y entusiasmo ya que son actividades donde los niños pueden experimentar, jugar, contemplar texturas mientras aprenden. El hecho de saber que materiales se iban a usar esto llama la atención y fomenta la disposición o compromiso por empezar el ejercicio. Antes de realizar la explicación se pudo observar que los niños ya tenían una idea de lo que se iba a trabajar por los materiales que observaban, adelantándose y comentando lo que ellos percibían.

Implementación

La primera actividad realizada tuvo un buen recibimiento por parte de los estudiantes ya que era la visualización de los cortometrajes de convivencia, estuvieron atentos, callados, y en cuanto se terminó el primer corto describieron sin preguntar que entendieron y como se sintieron al ver lo que pasaba con el personaje principal de cada uno de los videos. En cuanto a la siguiente parte como actividad inicial el uso de la ruleta no fue necesario ya que ellos solos tomaron la iniciativa de responder sobre lo visto, dándose la palabra y completando las ideas unos de los otros.

Como momento intermedio de la actividad se le hizo entrega de los materiales para que los niños mostraran su creatividad y expresaran lo comprendido del tema y la reflexión que les había dejado los cortometrajes, era el momento más esperado para ellos ya que podían utilizar lápices, colores, pinturas y dejar volar su imaginación, cada uno estaba concentrado en su trabajo, aunque dos de ellos trabaron de recrear el mismo paisaje, pero con personajes y una historia diferente. Una vez terminado el dibujo cada uno comento que había realizado y se tomaron las evidencias de la actividad, los demás escucharon atentamente y esperaron su turno. Como actividad final mediante imágenes de los personajes de la película de intensamente los estudiantes comentaron como se sintieron durante la actividad y si fue de su agrado o no lo realizado.

Para la segunda secuencia didáctica nuevamente se dieron las indicaciones y los pasos a seguir, a lo cual los estudiantes estuvieron con buena disposición, se empezó por la lectura del cuento en voz alta y seguido preguntas mediante el lanzamiento de un cubo o dado, en esta parte del ejercicio los estudiantes se mostraron entusiasmados e intrigados por saber que pregunta le correspondía a cada uno, para ellos fue más divertido el lanzamiento del dado que dar respuesta.

Luego llego el momento más esperado que era utilizar la plastilina, cada uno quería escoger los colores y destaparlos porque ya habían pensado en la idea de su muñeco o figura en plastilina, por último, se hacia la socialización de la figura de cada uno y su experiencia con la actividad utilizando las imágenes de emociones.

Para la última secuencia se socializo el tema en general sobre la convivencia mediante tarjetas que los estudiantes colorearon y se organizó un espacio pequeño como rincón de manualidades donde se dejaron los productos finales, tomando evidencias, realizando los diarios de campo y la encuesta de satisfacción por medio de las imágenes de emociones. Fue un día largo pero los niños jugaron, se divirtieron, expresaron sus emociones, se mantuvo una buena convivencia, se observó trabajo individual y grupal, resaltando que la actividad cumplió con el objetivo de enseñar sobre la convivencia y generando el espacio para implementar las artes como fortalecedor de aprendizaje, regulación de conducta y emociones.

Identificación de Variaciones

De acuerdo con la intervención pedagógica realizada para estimular la convivencia mediante las artes plásticas se puede decir que los niños escogidos para realizar las actividades se mostraban inquietos e intrigados antes de realizar las actividades ya que observaron los materiales tenían muchas ideas sobre lo que se iba a trabajar. Después de una pequeña introducción sobre el tema de la convivencia, ¿Qué es? ¿Y por qué es importante? se les comento a los niños el uso de los materiales para cada actividad y los pasos a seguir evidenciando alegría y entusiasmo por que son actividades donde los estudiantes se divierten y pueden tener espacios de creatividad de manera individual.

Una vez iniciada las actividades los estudiantes se mostraron perceptivos a las indicaciones, mediante iban realizando los productos se observó que se comunicaban entre ellos

aun así estando concentrados en su tarea, cada espacio intermedio de las secuencias didácticas les permitía descansar, acomodarse, estirar las piernas y volver a concentrarse, no faltaron las risas, el compañerismo, la ayuda de manera grupal y el interés por saber cómo iba a terminar cada uno su producto. Mientras se realizó el ejercicio se mostró un ambiente tranquilo, en donde se reguló el comportamiento extrovertido de algunos ya que mediante las artes plásticas como lo fue el dibujo, la pintura y la escultura se canalizó la energía y permitió que los aprendizajes fueron significativos.

Para tener una mejor recolección de datos, estandarización y diversificación de las secuencias didácticas trabajaban se implementó una escala de evaluación para tener en cuenta algunos criterios y medir de forma más precisa y objetiva la participación, el comportamiento y el aprendizaje de los niños, antes, durante y después de la ejecución. También se optó por realizar un análisis de tendencias y comparaciones para identificar patrones en el comportamiento y los aprendizajes de los niños, con el fin de comparar como cambian las actitudes hacia la convivencia, las emociones y las habilidades sociales a medida que se implementaron las secuencias sobre las diferentes técnicas de las artes plásticas, obteniendo así resultados favorables para la investigación realizada.

Uno de los principales cambios obtenidos para el análisis fue la actitud ya que al momento de la implementación de la actividad se mostraron más calmados, concentrados y con una disposición perfecta para escuchar y elaborar lo que se les iba solicitando, a diferencia de la actitud cuando llegaron al lugar de encuentro. Las emociones también resaltaron mucho al observarse por ejemplo la tristeza porque ya habían acabado de pintar, pero ellos querían continuar con más dibujos, de esta manera se llenó la escala de evaluación y el análisis para mostrar como evidencia.

Análisis y Discusión

De acuerdo con la observación realizada y la recolección de datos se puede decir que las artes plásticas son una estrategia fundamental e indispensable para aprender a implementar en el aula de clase o fuera de ella, mediante el enfoque cualitativo se pudo reconocer que las artes si influyen en el comportamiento y pueden ayudar a canalizar la energía mediante actividades sencillas donde el estudiante se concentre, se exprese y tenga un espacio lleno de aprendizajes. Aunque los resultados pueden variar con el grupo, los materiales o técnicas escogidas siempre serán satisfactorios los productos ya que el arte es de agrado para todos.

En el caso de la población escogida para esta investigación se contó con la autorización de los padres de familia y estudiantes a los cuales se les comento con anterioridad el objetivo de la actividad para que tuvieran un acercamiento, una vez en el lugar indicado y con los materiales presentes los estudiantes describían lo que podían hacer con ellos, no eran erradas las conclusiones que tenían pero si tenían una idea clara de las técnicas que eran pintura, escultura y dibujo, por lo cual fue emocionante crear este tipo de actividades para enseñar pero también para divertirse.

La variable escogida para esta actividad dio resultados satisfactorios ya que en todo momento se mantuvo una observación directa con los estudiantes, se observó sus cambios de actitudes, emociones y de comportamiento en cada uno de los momentos; antes, durante y después de cada ejercicio. Por lo cual los resultados fueron directos y mediante las evidencias, las encuestas se pueden tener en cuenta detalles que no habían sido comparados y mejorar el análisis que favorece la construcción de esta investigación.

De acuerdo con lo anterior y el acercamiento de los estudiantes con los materiales y las actividades se puede decir que la realidad que tienen ellos acerca del conocimiento, los

aprendizajes y las artes son un pequeño conocimiento de las cosas, ya que deben pasar por muchos procesos e interacciones para conocer el alcance que pueden tener los procesos de aprendizaje. En el caso de los niños más pequeños su proceso de formación está empezando por lo tanto crear este tipo de actividades donde se les pueda enseñar más cosas como; reglas, normas, trabajo en equipo, integración, valores y responsabilidad de una forma no tan directa con el fin de que los estudiantes no se sientan presionados y disfruten el proceso.

De acuerdo con la investigación realizada y los referentes teóricos puedo decir que las artes plásticas si tienen gran influencia en el comportamiento ya que les brinda herramientas para entender y expresarse adecuadamente, les permite a los estudiantes tener experiencias y conocimientos, mejora habilidades, la atención, la concentración, la memoria, la creatividad y entre otras, que nos ayudan en el crecimiento personal y académico.

Las limitaciones que se hicieron presentes en la investigación fue el tiempo ya que no se pudo realizar la intervención con todos los estudiantes del grado preescolar, sino se tuvo que recurrir a otros espacios y a un grupo pequeño de estudiantes, aunque las actividades se realizaron y se obtuvieron buenos resultados considero que había sido más satisfactorio demostrar la integración de un grupo más grande ya que la convivencia sería un reto mayor.

Considero que si influye en los resultados para una próxima investigación ya que se tendría como base para aplicar en un grupo más grande de estudiantes y realizar una comparación de la convivencia escolar dentro del aula de clase.

Considero que al igual que el juego, las actividades lúdicas, las artes plásticas son funcionales para implementar con más constancia en el ambiente educativo ya que se pueden trabajar y mejor diversos temas mientras se dibuja, pinta o se hacen esculturas, también se pueden encontrar dificultades, problemas personales, y así mismo el maestro tiene una idea de su

estudiante, de su comportamiento y su forma de ser, y cabe resaltar que es una forma divertida de enseñar donde se le da el espacio al estudiante que sea el mismo aun con límites y que mediante sus productos se cree un aprendizaje significativo.

Por último, para concluir se considera que las artes hacen mucho más que reflejar el talento de las personas, para otros y sobre todo para los niños son actividades divertidas, donde pueden crear, jugar, relacionarse, y en cuanto a los resultados de esta investigación fueron satisfactorios ya que se creó un ambiente sano, de aprendizaje, se logró el cambio en el comportamiento y los productos finales fueron de gran ayuda para analizar los resultados. Como sugerencia a nuevas propuestas o investigaciones una pregunta orientadora que se puede formular mediante los resultados es ¿Cómo las artes plásticas favorecen la integración de niños y niñas de diferentes edades, contextos y capacidades ya sean físicas o cognitivas?

Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo con la investigación realizada y las secuencias didácticas se puede concluir que las artes plásticas son fundamentales para los procesos de enseñanza aprendizaje, tienen gran acogida en los niños de cuatro a seis años de edad ya que les permite expresarse, trabajar con diferentes materiales, ayuda a relacionarse con otros niños de su edad o más grande. Así mismo contribuye para fomentar los objetivos planteados en esta investigación los cuales son fomentar habilidades como el buen trato, el respeto, la empatía, como también se relaciona con el uso de técnicas de expresión artística y el análisis del impacto que tuvo que en este caso fue favorable porque se evidenció un cambio de comportamiento tanto en el ejercicio grupal como individual.

El impacto que tuvo esta investigación fue satisfactorio de manera personal y para los niños ya que se pudo hacer realidad lo planeado en las secuencias didácticas, se logró que tuvieran un impacto favorecedor en el cambio de comportamiento mediante las artes plásticas, fomentando habilidades, expresando sentimientos y emociones mediante cada paso. Cabe resaltar que lo más importante es el grupo de estudiantes con el que se trabajó, por esa razón se mantuvo una interacción directa con ellos con el fin de conocer sus pensamientos, observar sus acciones, analizar sus cambios y comprender como mediante una actividad puede cambiar el comportamiento y hacer que se generen aprendizajes significativos.

De acuerdo con lo anterior el impacto de la variable fue el esperado ya que los resultados demostraron un cambio significativo ya que influyó en la población debido al mejoramiento en el comportamiento, la forma de trabajar en grupo, de relacionarse con los demás, también le permitió a cada uno poder mostrar sus habilidades, su manera de ver las cosas, de expresarse mediante las técnicas artísticas ya que un dibujo puede representar más de lo que uno piensa.

Considero que la actividad tuvo mayor impacto al ser un grupo pequeño, donde la

integración y la observación se hizo con más profundidad, por esta razón considero que si se hubiese realizado las secuencias didácticas con un grupo más grandes los resultados no serían los mismos, la atención estaría dispersa y las dificultades de comportamientos quizás persistieron.

Puedo concluir que los resultados si contribuyen a la literatura existente y puede influir o servir como apoyo en próximas investigaciones ya que no es muy común utilizar las artes plásticas como fortalecedor de la convivencia, aun así, mediante esta investigación y las evidencias presentadas se puede dar una opinión diferente, si se puede mejorar un comportamiento mediante las artes y lo que puede influenciar en cada persona.

Como recomendación a otras posibles intervenciones sobre esta investigación, considero que se pueden involucrar más estudiantes para ver las variaciones en cuanto a las intervenciones, como nueva estrategia considero que la creatividad es indispensable como maestros de iniciación o grado preescolar se deben implementar más actividades de este tipo para motivar al estudiante, darles espacios de activación ya sea mediante la creación o los juegos que también son fundamentales para lograr los aprendizajes significativos.

Como posibles ajustes a este proyecto considero que las actividades pueden ser más extensas en el tiempo de implementación, utilizar diferentes materiales y observar los cambios que tienen en los niños, profundizar en sus sentimientos y como se sienten en cada paso del ejercicio. También se puede mejorar el espacio para permitirles a los niños observar el medio y que tengan más opciones para inspirarse y lograr el resultado esperado.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, C., & Limas, A. (2024). *Juventud y suicidio en la región fronteriza norte de México*. *Ehquidad*(21), 219-246. Sitio web:
<https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/view/4960>
- Aguirre, A. (2021). *Creación artística, memoria y archivos*. Nueva revista de política, cultura y arte, 1, 160-173. Sitio web: https://www.nuevarevista.net/wp-content/uploads/2024/09/pdf10-creacion_artistica_arantxa_aguirre.pdf
- Cadme, F. (2024). *Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico*. *REINCISOL: Revista de Investigación Científica y Social*, 3(5), 220-235. Sitio web:
<https://www.reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/86>
- Cardona, C. (2024). *El papel del Constructivismo en el Desarrollo de Competencias y Habilidades*. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), 5509-5524. Sitio web:
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11754>
- Castro, M. (2022). *La parentalidad como interfaz social. Aportes a una teoría-diagnóstico de la parentalidad contemporánea*. *Hipertext.net: Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva* (25), 17-29. Sitio web:
<https://www.raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/403609>
- Duarte, J. (2021). *La conducta prosocial en niños y niñas de escuelas primarias*. *Voces de la Educación*, 6(11), 3-33. Sitio web:
<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/306>
- Duque, J. (2012). *Emociones e inteligencia emocional*. Libre Empresa, 9(2), 147-169. Sitio web:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6586819>
- Fuentes, M. (2023). *El juego en el niño y su importancia en el trabajo psicológico*. *Revista De*

- Psicopatología y salud mental del niño y del adolescente (36), 23-28. Sitio web:
<https://www.fundacioorienta.com/es/el-juego-en-el-nino-y-su-importancia-en-el-trabajo-psicologico-34/>
- Gonzalez, C. (2018). *Intervención en un niño con autismo mediante el juego*. Revista de la Facultad de Medicina, 66(3), 365-374. Sitio web:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/62355>
- Leyva, J., & Norma, C. (2019). *The tale as a pedagogical strategy to develop negotiation capacity in preschool students' conflict solving*. Palabra: Palabra que obra, 19(1), 206-225.
Sitio web: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/7718942>
- Martínez, H., Luquin, A., & Sánchez, M. (2024). *Programas de formación emocional inicial y permanente para docentes de Educación Infantil y Primaria. Una revisión sistemática*. Revista complutense de educación, 35(1), 21-32. Sitio web:
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/82389>
- MEN. (2020). *Guía No. 49. Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Sitio web:
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/339480:Guia-No-49-Guias-pedagogicas-para-la-convivencia-escolar>
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). *La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 8(10), 1010-1034. Sitio web:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9205922>
- OCDE. (2019). *Educación y Competencias*. Sitio web: https://www.cna.gov.co/1779/articles-401134_documento.pdf
- Pastor, J. (2022). *Nuevos entornos de aprendizaje y creación artística*. Sitio web: Eufonía:

- Didáctica de la música: <https://www.redalyc.org/journal/6141/614175611008/html/>
- Puche, L. (2024). *El papel del profesorado en la transformación de los climas escolares*.
ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa, 13, 75-88. Sitio web:<https://digibug.ugr.es/handle/10481/89262>
- Pure, M., & Sanchez, M. (2022). *La interacción entre docente-alumno y alumno-alumno ante los conflictos en un aula de una institución educativa de nivel inicial de Pueblo Libre*.
Educación: PUCP, 31(61), 149-168. Sitio web:
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/25953>
- Rioseco, M., & Berna, I. (2023). *Artistic Research and Transdisciplinary Learning. Virtual Workshop Between Geometry and Art*. Pensamiento, (palabra) y obra (29), 53-80. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9143840>
- Sanchez, I., & Rodríguez, W. (2011). *Valoración crítica a la teoría de aprendizaje situado y del concepto de comunidades de práctica desde el enfoque histórico-cultural*. Reduca: Revista de Educación de Puerto Rico, 44(1), 113-132. Sitio web:
<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16563>
- UNICEF. (2021). *Estrategias para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en preescolar*. Sitio web: <https://www.unicef.org/mexico/documents/estrategias-para-el-fortalecimiento-de-habilidades-socioemocionales-en-preescolar>
- Valle, A. (2024). *Enfoques integralmente socioemocionales en educación inicial. diseño, implementación y evaluación de programas y recursos para niños de 4 a 5 años*. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Vol. 5, Nº. 1:
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/160>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/natalia_pascuas_unad_edu_co/Erqbt2qgkohLsHRak-5p7PsBduUdVcO8uj96VfYEKD4Hrg?e=cKfJcy