

**El arte y su impacto en la motivación para el aprendizaje del inglés en niños de 5 a 10 años  
de la Vereda Cochága Enciso Santander**

Alba Lizeth Cáceres Bonilla

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2025

## Resumen

El presente trabajo de investigación explora cómo el arte puede ser una herramienta pedagógica para motivar el aprendizaje del inglés en niños de 5 a 10 años de la Vereda Cochága, Enciso, Santander. Este contexto rural, limitado en recursos educativos, requiere estrategias innovadoras que integren aspectos ontológicos como la creatividad, la confianza y la autonomía. A través de una secuencia didáctica de tres actividades con temática navideña, se promovió un entorno de aprendizaje lúdico centrado en la expresión artística y la integración de vocabulario y estructuras básicas del inglés. Con un enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción, se utilizaron técnicas como la observación directa, entrevistas semiestructuradas y el análisis de productos finales (manualidades y grabaciones). Estas herramientas permitieron analizar de manera integral el impacto emocional, social y cognitivo de las actividades. Los resultados evidenciaron un cambio significativo en la percepción y actitud de los niños hacia el inglés. Inicialmente desmotivados y con conocimientos limitados, los participantes demostraron mayor entusiasmo, confianza y participación activa tras las actividades, destacándose estilos de aprendizaje únicos, desde habilidades kinestésicas hasta creatividad reflexiva. Los padres reconocieron el valor del proceso, destacando cómo los niños compartían con entusiasmo sus logros en casa. El estudio subraya cómo el arte y los temas culturales, como la Navidad, facilitan una conexión emocional que transforma el aprendizaje, no solo fortaleciendo habilidades lingüísticas, sino también promoviendo trabajo en equipo y superación de barreras de inseguridad. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar el arte en contextos rurales como herramienta transformadora, proporcionando un modelo pedagógico adaptable y significativo para futuras investigaciones y prácticas educativas.

**Palabras clave:** Motivación, arte, pedagogía, educación rural, inclusión

### **Abstract**

This research paper explores how art can be a pedagogical tool to motivate English learning in children aged 5 to 10 years old from Vereda Cochaga, Enciso, Santander. This rural context, limited in educational resources, requires innovative strategies that integrate ontological aspects such as creativity, confidence, and autonomy. Through a didactic sequence of three Christmas-themed activities, a playful learning environment centered on artistic expression and the integration of basic English vocabulary and structures was promoted. With a qualitative approach and action-research design, techniques such as direct observation, semi-structured interviews, and the analysis of final products (crafts and recordings) were used. These tools allowed for a comprehensive analysis of the emotional, social, and cognitive impact of the activities. The results showed a significant change in the children's perception and attitude toward English. Initially demotivated and with limited knowledge, the participants demonstrated greater enthusiasm, confidence, and active participation after the activities, showcasing unique learning styles, from kinesthetic skills to reflective creativity. Parents recognized the value of the process, highlighting how the children enthusiastically shared their achievements at home. The study emphasizes how art and cultural themes, such as Christmas, facilitate an emotional connection that transforms learning, not only strengthening linguistic skills but also promoting teamwork and overcoming insecurity barriers. These findings underscore the importance of integrating art into rural contexts as a transformative tool, providing an adaptable and meaningful pedagogical model for future research and educational practices.

**Keywords:** Motivation, art, pedagogy, rural education, inclusion

## Tabla de Contenido

Introducción.....	8
Caracterización .....	10
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos .....	16
Marcos de Referencia.....	17
Referentes Conceptuales .....	17
Motivación en el Aprendizaje .....	17
Aprendizaje de una Segunda Lengua en Niños .....	18
Enseñanza Contextualizada .....	19
Uso del Arte en la Educación Infantil .....	20
Referentes Teóricos.....	20
Referentes Técnicos .....	26
Referentes Legales .....	30
Referentes Éticos.....	32
Respeto por los Derechos de los Niños .....	32
Consentimiento Informado .....	32
Confidencialidad y Privacidad .....	33
Beneficio para los Participantes .....	33
Ética en la Intervención Educativa .....	33

Neutralidad y Objetividad del Investigador .....	33
Promoción de un Ambiente Seguro y Respetuoso .....	34
Herramientas y Métodos .....	35
Enfoque y Tipo de Estudio .....	35
Unidad de Análisis .....	36
Técnicas para la Recolección de Datos .....	36
Categorías para el Análisis de Datos.....	37
Nivel Inicial de Motivación Hacia el Aprendizaje del Inglés.....	38
Participación Activa Durante las Actividades Artísticas.....	38
Cambio en la Motivación Hacia el Aprendizaje del Inglés .....	38
Perspectiva Docente y Familiar Sobre la Motivación en Inglés .....	38
Resultados.....	39
Acercamiento de la Población a la Variable .....	39
Actividad N° 1:"Preparándonos para la Navidad: Primeros Pasos en Inglés" .....	40
Actividad N° 2: "Alegría Navideña: Conociendo el Cuerpo en Inglés" .....	40
Actividad N° 3: "Campanas de Alegría: Celebrando la Navidad en Inglés" .....	41
Experimentación .....	41
Identificación de Variaciones .....	43
Análisis y Discusión.....	45
Introducción al Análisis de Resultados .....	45
Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable.....	45
Impacto de la Variable en la Experimentación .....	46
Cambios Observados en el Aspecto Ontológico.....	46

Comparación con Estudios Previos.....	47
Limitaciones del Estudio .....	47
Implicaciones Prácticas de los Hallazgos .....	48
Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura.....	48
Conclusiones y Recomendaciones .....	49
Respuesta a los Objetivos y la Pregunta de Investigación .....	49
Movilización del Aspecto Ontológico.....	51
Impacto de la Variable en la Población de Estudio.....	51
Contribución a la Literatura y Futuras Investigaciones.....	52
Recomendaciones.....	52
Recomendación 1: Innovación en las Prácticas Educativas .....	52
Recomendación 2: Ajustes Metodológicos y Variables Futuras .....	53
Recomendación 3: Capacitación Docente y Colaboración Familiar.....	53
Referencias Bibliográficas.....	54
Apéndices .....	57

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Muestras de Investigación*.....57

## Introducción

El aprendizaje del inglés en contextos rurales enfrenta barreras significativas que limitan el acceso equitativo a la educación. Entre estos desafíos se encuentran la falta de recursos pedagógicos, la escasa exposición al idioma y los métodos de enseñanza tradicionales que tienden a desmotivar a los estudiantes. En la Vereda Cochaga, ubicada en Enciso, Santander, estas limitaciones han restringido las oportunidades de los niños para desarrollar competencias en una segunda lengua, afectando no solo su formación académica, sino también su potencial para integrarse a un mundo cada vez más globalizado. Este panorama resalta la necesidad urgente de explorar estrategias innovadoras y contextualizadas que promuevan el aprendizaje significativo, especialmente en zonas rurales donde las brechas educativas son más pronunciadas.

Estudios como los de (Deci & Ryan, 2000), centrados en la teoría de la autodeterminación, destacan el impacto positivo de la motivación intrínseca en el aprendizaje, mientras que (Gardner 1999) resalta la importancia de adaptarse a las diversas inteligencias y estilos de aprendizaje presentes en cada estudiante. Partiendo de estas bases teóricas, este proyecto de investigación propone el arte como una herramienta pedagógica transformadora, capaz de movilizar no solo el aprendizaje lingüístico, sino también aspectos ontológicos como la creatividad, la autonomía y la confianza en los estudiantes. El arte, a través de su capacidad para conectar emociones, valores culturales y expresión personal, tiene el potencial de superar las limitaciones del aprendizaje tradicional, generando espacios de enseñanza inclusivos, dinámicos y efectivos.

El diseño de este proyecto se centra en una secuencia didáctica de tres actividades inspiradas en la temática navideña, donde se combinan manualidades, música y dinámicas

lúdicas. Estas actividades no solo buscan fomentar la adquisición de vocabulario y estructuras básicas del inglés, sino también crear un ambiente educativo donde los niños puedan experimentar el aprendizaje como algo significativo y placentero. Al introducir temas culturales, como la Navidad, se logra una conexión emocional con el contenido, potenciando el interés y la disposición de los niños hacia el aprendizaje. Este enfoque lúdico y artístico rompe con las dinámicas tradicionales de las aulas rurales y permite que los estudiantes exploren su creatividad y desarrollen habilidades sociales y emocionales.

Se empleó un enfoque metodológico cualitativo bajo el diseño de investigación-acción, permitiendo observar y reflexionar sobre los efectos de las actividades implementadas en tiempo real. Las técnicas de recolección de datos incluyeron observación directa, entrevistas semiestructuradas y análisis de productos finales como manualidades y grabaciones. Estas herramientas no solo proporcionaron información sobre el progreso lingüístico de los niños, sino que también permitieron identificar cómo las actividades artísticas influenciaron aspectos emocionales, sociales y cognitivos, evidenciando un cambio significativo en su motivación por el aprendizaje.

## Caracterización

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la vereda Cochága, ubicada en el municipio de Enciso, Santander. Cochága es una zona rural caracterizada por su riqueza en producción agropecuaria, donde la actividad económica se centra en el cultivo de papa, maíz, alverja, mora, frijol, granadilla, arracacha, trigo, pimentón y fresas; sin embargo, la mayor fuente de ingreso para las familias locales proviene de la producción lechera, dado que la región cuenta con pastos especializados para ganado, principalmente de raza normanda. Este contexto socioeconómico influye profundamente en la vida cotidiana de los niños de la vereda, quienes crecen rodeados de una cultura de trabajo agrícola que prioriza la producción y el sustento familiar.

El grupo participante en esta investigación está compuesto por cuatro niños, dos niñas y dos niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 10 años. Todos ellos pertenecen a familias campesinas de estrato socioeconómico 1. Debido a las vacaciones escolares y la falta de un docente permanente en su escuela, el proyecto se desarrolló en mi casa. Estos niños muestran un interés limitado en el aprendizaje del inglés, una situación que se refleja en su bajo nivel de conocimiento en este idioma. La falta de motivación y apoyo para el aprendizaje de una segunda lengua está relacionada con la realidad de sus hogares, donde el énfasis recae en las labores del campo desde edades tempranas.

En cuanto a las demandas de aprendizaje, se observa la necesidad de incentivar en estos niños habilidades básicas en inglés que les permitan ampliar sus oportunidades de comunicación y comprensión cultural fuera de su contexto rural. Sin embargo, la educación en inglés no es vista como prioritaria ni dentro del hogar ni en el entorno comunitario, lo cual representa un desafío importante en términos de interés y motivación. Aun así, la etapa de desarrollo infantil en

la que se encuentran favorece su capacidad receptiva, lo cual es un aspecto positivo que podría facilitar el aprendizaje del idioma si se aplican metodologías dinámicas y contextualizadas que les resulten atractivas.

Finalmente, existen factores contextuales específicos que afectan el proceso de aprendizaje de estos niños, como las condiciones económicas de sus familias, la falta de continuidad educativa por la carencia de un docente asignado en su escuela y el rol que desempeñan en el campo desde edades tempranas. Estos factores limitan el tiempo y el enfoque hacia el aprendizaje de una segunda lengua, haciendo que el interés por el inglés sea casi nulo. Sin embargo, con una orientación adecuada y una metodología adaptada a su contexto, el proceso de enseñanza puede generar en los niños una experiencia positiva, impulsando en ellos la curiosidad y el interés por aprender un nuevo idioma.

## Planteamiento del Problema

Los niños de 5 a 10 años de la vereda Cochaga muestran un desempeño limitado en el aprendizaje del inglés, lo cual se traduce en un bajo nivel de conocimiento de la lengua. Sin embargo, es importante destacar que estos niños poseen fortalezas inherentes que, si se canalizan adecuadamente, pueden facilitar su aprendizaje. A pesar de los retos que enfrentan, como la falta de recursos y su entorno sociocultural, tienen una disposición natural para aprender. Según Deci y Ryan (2000) "la motivación intrínseca es fundamental para el aprendizaje, ya que fomenta un compromiso más profundo con el contenido y potencia el desarrollo de habilidades". Esta resiliencia se manifiesta en su capacidad para adaptarse a situaciones de trabajo en el campo y en su deseo de participar en actividades recreativas que fomentan el aprendizaje a través del juego. Reconocer estas características positivas es esencial para fundamentar cualquier intervención educativa que busque mejorar su motivación por el aprendizaje del inglés.

La necesidad de que estos niños comiencen a aprender inglés de manera divertida y dinámica es crucial, ya que representan las futuras generaciones que deberán enfrentar un mundo globalizado. Como indica (Gardner 1985), el aprendizaje de una segunda lengua está íntimamente relacionado con la motivación del estudiante y su contexto social. El dominio de este idioma no solo les abrirá puertas al conocimiento, sino que también les permitirá acceder a mejores oportunidades en el futuro. Sin embargo, las estrategias pedagógicas empleadas para enseñarles inglés han sido insuficientes. En las pocas ocasiones en que han tenido acceso a clases, el enfoque utilizado no ha logrado captar su interés ni fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico. La metodología tradicional aplicada ha resultado en un aprendizaje pasivo, donde los niños se sienten desmotivados y desconectados de la importancia del idioma en su vida cotidiana. Esto es consistente con lo que señala (Lightbown y Spada, 2013), quienes

argumentan que un enfoque comunicativo y centrado en el estudiante es esencial para el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Dado este contexto, surge la necesidad de introducir nuevas variables en la mediación del aprendizaje, como el uso de metodologías activas y dinámicas que conecten el contenido del inglés con su vida diaria. Proponer un enfoque educativo que se centre en el arte, con actividades prácticas, divertidas y acordes al contexto de los niños podría despertar el interés, generando una experiencia de aprendizaje más atractiva y significativa. Según (Harmer, 2007), el uso de actividades lúdicas en el aula no solo aumenta la motivación, sino que también mejora la retención del conocimiento y la participación activa de los estudiantes. La hipótesis es que al implementar estrategias de enseñanza más interactivas y contextualizadas, se incrementará la motivación y el nivel de conocimiento del inglés entre los niños de Cochaga.

La brecha de conocimiento que se busca abordar en esta investigación radica en la falta de motivación de los niños de Cochaga por el aprendizaje del inglés, exacerbada por un enfoque pedagógico poco atractivo y la carencia de recursos educativos. Es fundamental reconocer que estos niños, como futuras generaciones, necesitan desarrollar competencias en inglés para enfrentar un mundo en constante cambio y globalización. El dominio de este idioma no solo les abrirá puertas al conocimiento, sino que también les permitirá acceder a mejores oportunidades en el ámbito educativo y profesional. La identificación de esta problemática se convierte en un pilar esencial para la justificación de la intervención educativa, que se propone como respuesta a la necesidad de fomentar en estos niños un interés genuino por el aprendizaje de una segunda lengua. Esta intervención no solo busca incrementar su motivación, sino también crear un entorno de aprendizaje más enriquecedor y contextualizado que les permita experimentar el inglés de manera significativa. Al establecer un enfoque que incorpore metodologías activas y

dinámicas, se espera que los niños no solo adquieran conocimientos lingüísticos, sino que también desarrollen habilidades sociales, cognitivas y artísticas que les serán útiles a lo largo de sus vidas.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera influye el uso del arte en la motivación para el aprendizaje del inglés, con niños de 5 a 10 años de la Vereda Cochaga, municipio de Enciso Santander?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar de qué manera influye el uso del arte en la motivación para el aprendizaje del inglés, con niños de 5 a 10 años de la Vereda Cochaga, municipio de Enciso Santander.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las técnicas artísticas más efectivas para aumentar la motivación por el aprendizaje del inglés en niños de 5 a 10 años.

Diseñar e implementar actividades manuales promoviendo la participación activa de los niños en el proceso del aprendizaje del inglés.

Analizar de qué manera influye el uso del arte en la motivación para el aprendizaje del inglés, con niños de 5 a 10 años de la Vereda Cochaga, municipio de Enciso Santander.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

En el presente trabajo de investigación, los referentes conceptuales juegan un rol fundamental para orientar el análisis y comprensión de las variables involucradas en el proceso educativo. Tener claros y definidos los conceptos clave permitirá establecer una base teórica sólida, que guíe tanto el desarrollo de la investigación como la interpretación de los resultados. Dado que esta investigación explora el impacto del arte en la motivación para el aprendizaje del inglés en un contexto rural, es esencial precisar los términos que se emplearán de manera recurrente a lo largo del estudio. Esto garantizará una comprensión común y coherente de los elementos que componen la problemática y contribuirá a la construcción de una intervención educativa efectiva y contextualizada. A continuación, se presentan los principales conceptos que fundamentarán esta investigación, seleccionados por su relevancia en el contexto educativo y su pertinencia para el análisis del fenómeno estudiado.

### ***Motivación en el Aprendizaje***

La motivación en el aprendizaje del inglés es un factor fundamental para el éxito en la adquisición de una segunda lengua, ya que influye directamente en el compromiso, la perseverancia y la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según (Deci & Ryan, 2000), la motivación se clasifica en dos tipos: intrínseca, que se origina en el disfrute y el interés por aprender en sí mismo, y extrínseca, que depende de factores externos como recompensas o reconocimiento. En el contexto del aprendizaje de inglés, la motivación intrínseca es crucial, ya que impulsa a los estudiantes a comprometerse más profundamente con el contenido y facilita el aprendizaje autónomo; por ejemplo, actividades como el diseño de manualidades y la creación de proyectos artísticos permiten a los niños conectar emocionalmente con el aprendizaje del inglés,

transformándolo en una experiencia significativa y placentera. Además, Gardner (1985) sostiene que “la motivación es un predictor esencial del éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera. Los estudiantes motivados tienden a persistir más ante las dificultades y muestran un mayor interés por participar en actividades de aprendizaje, lo que favorece el dominio del idioma”. Este fenómeno es particularmente importante en el caso del inglés, un idioma que abre puertas a nuevas oportunidades en el ámbito académico, cultural y profesional.

### ***Aprendizaje de una Segunda Lengua en Niños***

El aprendizaje de una segunda lengua en niños se refiere al proceso de adquisición de un idioma adicional, como el inglés, en etapas tempranas de desarrollo. Durante la infancia, los niños cuentan con una mayor capacidad de asimilación lingüística, facilitando la incorporación de nuevos idiomas mediante métodos que aprovechan el juego, la interacción social y el aprendizaje práctico. Este proceso es más efectivo cuando está adaptado a sus necesidades cognitivas y socioemocionales, especialmente en contextos rurales, donde es esencial implementar recursos accesibles y contextualizados para estimular su interés y comprensión. Según Cataño y Dieste (2014), en el artículo “*Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa*” una de las teorías más influyentes sobre el desarrollo de la capacidad de aprendizaje en los niños es la propuesta por (Piaget 1961). Esta teoría sostiene que la infancia transita por etapas definidas que se corresponden con el desarrollo intelectual y perceptivo de los niños. Piaget afirmó que el principio de la lógica se desarrolla antes de la adquisición del lenguaje, a través de la actividad sensorio-motriz del bebé, en constante interacción con el entorno sociocultural, proceso que Vygotsky (2010) denominó “mediación cultural”. De acuerdo con Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años, el niño controla y organiza sus experiencias del mundo exterior mediante diversas acciones, como mirar,

tocar, y mover su cuerpo. Estas interacciones proporcionan experiencias que se integran en esquemas psíquicos, que (Piaget 1961) describió como el proceso de asimilación, un mecanismo clave en el aprendizaje y desarrollo humano que perdura durante toda la vida. Es así como las metodologías basadas en el arte, como el juego y la interacción social, son particularmente efectivas para la adquisición del inglés en niños porque integran elementos lúdicos y creativos que estimulan tanto el interés como la participación activa, facilitando un aprendizaje significativo a través de experiencias prácticas y colaborativas.

### ***Enseñanza Contextualizada***

La enseñanza contextualizada es un enfoque educativo que adapta los contenidos y métodos de enseñanza a los contextos específicos y culturales de los estudiantes. Esta metodología relaciona el aprendizaje con situaciones y experiencias de la vida real, facilitando la comprensión y relevancia del contenido.

Castillo (2019) señala que:

La clase de lenguas extranjeras es un espacio socio-pedagógico por excelencia que pone de manifiesto la cultura y el papel de los actores del evento pedagógico maestro-estudiante, así como la cultura de la lengua extranjera que se enseña y como resultado de ello debe generarse el desarrollo de un diálogo intercultural que propicie una nueva forma de mirar el mundo (p.225).

Así, los estudiantes pueden conectar los conceptos teóricos con aplicaciones prácticas, lo que fomenta un aprendizaje significativo y duradero, ya que los conocimientos se interiorizan mejor cuando están relacionados con el entorno y las experiencias previas del alumno. Castillo (2019) sostiene que "la enseñanza de una lengua extranjera es un proceso intercultural que debe generar reflexión, acción y una necesidad de crear y recrear, reconociendo lo propio" (p. 233).

Las actividades artísticas pueden conectar a los estudiantes con su contexto al integrar elementos de su entorno sociocultural y experiencias cotidianas en el proceso de aprendizaje. Por

ejemplo, utilizar temáticas como la Navidad, un evento cargado de significado en comunidades rurales, permite que los niños asocien el aprendizaje del inglés con tradiciones familiares y comunitarias. Al crear manualidades, cantar canciones navideñas o representar figuras propias de la festividad, los estudiantes no solo aprenden vocabulario y estructuras del idioma, sino que también fortalecen su identidad cultural y emocional, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y memorable.

### ***Uso del Arte en la Educación Infantil***

El arte en la educación infantil es una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música o el teatro, los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El arte fomenta la creatividad, la expresión personal y la resolución de problemas, al mismo tiempo que mejora la motricidad fina y la capacidad de comunicación. Además, les permite explorar su entorno y expresar sus pensamientos de manera simbólica, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. (Gardner 1987) destaca el valor social de educar a las personas en el arte, afirmando que iniciar a los niños en este ámbito no busca formar artistas, sino personas socialmente competentes y artísticamente cultas, con diversas competencias sociales y culturales.

### **Referentes Teóricos**

Para desarrollar una base sólida en la investigación, es esencial entender las teorías que sustentan el enfoque metodológico elegido. En este sentido, los referentes teóricos ofrecen el marco conceptual necesario para analizar las variables de estudio y las decisiones metodológicas adoptadas. A continuación, se presentarán varios estudios que abordan aspectos clave relacionados con el aprendizaje del inglés, la motivación y el uso del arte en la educación. Estos

estudios se analizarán en detalle para conectar sus hallazgos con los objetivos y el enfoque de la investigación.

“En los contextos rurales, la educación enfrenta múltiples desafíos relacionados con la falta de recursos pedagógicos, limitaciones tecnológicas y un acceso desigual a metodologías innovadoras, lo que dificulta el aprendizaje significativo” (Cárdenas, 2017). En este sentido, el arte surge como una herramienta transformadora y accesible que permite superar estas barreras al conectar el aprendizaje con las vivencias y realidades del entorno. Según (Cárdenas, 2017), integrar actividades artísticas en los procesos educativos no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural en comunidades rurales. Esto es particularmente relevante cuando se busca enseñar una segunda lengua, como el inglés, ya que el arte facilita un aprendizaje contextualizado que estimula tanto la motivación intrínseca como la participación activa de los estudiantes. De este modo, el arte no solo enriquece el currículo, sino que también se convierte en un puente que conecta a los estudiantes con su entorno sociocultural, promoviendo una experiencia educativa integral y significativa.

La motivación en el aprendizaje del inglés es un factor clave en la educación primaria, ya que un alto nivel de motivación puede influir significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes. En este sentido, (Chura Yupanqui et al. 2021) destacan cómo el arte no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Según estos autores, el arte debe ser considerado como una herramienta transformadora en la educación, más allá de un simple recurso técnico. A través de la integración de disciplinas artísticas en el aula, los estudiantes pueden involucrarse en un proceso de aprendizaje activo que despierta su interés y les permite desarrollar habilidades críticas, especialmente en áreas como el lenguaje y la expresión. Esto refuerza la idea central de mi investigación, que busca incrementar

la motivación de los estudiantes de la Vereda Cochaga en el aprendizaje del inglés mediante actividades creativas y artísticas. Al igual que la propuesta de Chura Yupanqui et al., mi estudio también pretende utilizar la creatividad para hacer que los estudiantes se sientan motivados y conectados con el aprendizaje del idioma.

A medida que consideramos el papel del arte en la educación, otro aspecto importante es el uso de estrategias visuales y materiales creativos para facilitar el aprendizaje de nuevas habilidades lingüísticas. En esta línea, (Mendieta León et al. 2023) exploran el uso de la lectura pictográfica como herramienta neuro educativa para desarrollar el lenguaje oral en niños. A través de un enfoque cualitativo, los autores demuestran cómo los pictogramas, al asociar imágenes y palabras, mejoran la comprensión lectora y verbal de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más accesible y significativo. Esta metodología será clave en mi investigación, donde planeo usar manualidades y actividades visuales como medios para enseñar vocabulario en inglés. De manera similar a los pictogramas, las actividades de arte en mi estudio permitirán a los estudiantes asociar imágenes con palabras, lo que reforzará su comprensión del idioma y facilitará la retención del nuevo vocabulario. Además, las imágenes, como recurso visual, tienen un impacto directo en la memoria y el entendimiento de los estudiantes, algo que se evidenció en el estudio de Mendieta León et al., y que sustenta la importancia de los enfoques creativos en el aprendizaje de un segundo idioma.

Siguiendo esta línea de pensamiento sobre el uso de materiales creativos y visuales, el estudio de (Bedoya, et al. 2020) enfatiza el impacto positivo de las técnicas artísticas en el fortalecimiento de la competencia léxica en inglés. Los autores explican que, al integrar actividades como el dibujo, la pintura y la asociación visual de palabras, los estudiantes no solo mejoran su vocabulario, sino que también logran una mayor retención y comprensión del

contenido. Esta metodología se alinea perfectamente con mi investigación, ya que una de las principales estrategias que emplearé el uso de actividades manuales y visuales para enseñar vocabulario de Navidad en inglés. A través de estas actividades, los estudiantes podrán asociar imágenes con palabras, lo cual facilita el proceso de aprendizaje, tal como se ha demostrado en la investigación de Bedoya et al. Al igual que en este estudio, mi propuesta busca hacer del aprendizaje un proceso más dinámico y visual, donde los estudiantes puedan visualizar el vocabulario y utilizarlo en su contexto.

Además de los materiales creativos, es fundamental que las estrategias pedagógicas sean activas y participativas para que los estudiantes se mantengan motivados. En este sentido, el enfoque de aprendizaje colaborativo propuesto por (Romero Guarquila et al.2020) se presenta como una herramienta eficaz para fomentar la motivación en el aula. Según este estudio, las estrategias de aprendizaje colaborativo no solo incrementan la motivación, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas al permitir que los estudiantes trabajen juntos para resolver tareas y problemas. Esta metodología se puede integrar fácilmente en mi investigación, ya que las actividades de manualidades que planeo implementar también promoverán el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes. Al igual que los autores sugieren, el aprendizaje colaborativo será una estrategia clave para crear un ambiente de clase en el que los estudiantes se sientan apoyados y motivados para usar el inglés de manera activa.

En relación con la importancia de las metodologías activas, las estrategias lúdicas y creativas también juegan un papel fundamental en la enseñanza del inglés. Así lo demuestra el estudio de (Martínez 2020), que resalta cómo las metodologías tradicionales no siempre logran captar el interés de los estudiantes. Según el autor, es esencial incorporar estrategias didácticas que involucren actividades lúdicas, como la música, el juego y las manualidades, para motivar a

los niños a aprender un nuevo idioma. Este enfoque coincide con mi propuesta, que busca utilizar las manualidades y otros recursos creativos como vehículos para enseñar inglés de manera divertida y significativa. Al integrar estas estrategias en el aula, se fomenta un aprendizaje activo y participativo, lo que aumenta la motivación y mejora el rendimiento de los estudiantes. La investigación de Cock Martínez subraya la necesidad de ir más allá de los métodos convencionales, mediante el uso de materiales visuales y actividades que conecten directamente con el interés de los estudiantes.

En el mismo sentido, la integración de las artes en la enseñanza del inglés se muestra como una estrategia poderosa para mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes. El estudio de (Rocha Bernal et al. 2021) explora cómo el uso de las artes visuales, la música y la literatura en el aula de inglés puede mejorar tanto la creatividad como el desarrollo de habilidades lingüísticas. La investigación revela que este enfoque no solo fomenta la creatividad, sino también fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes. En mi investigación, planeo aplicar este mismo enfoque integrando manualidades, música y otros recursos creativos, con el objetivo de no solo mejorar el vocabulario en inglés de los niños, sino también fomentar su expresión emocional y creatividad. Al igual que Rocha Bernal et al., creo que las artes no solo deben ser consideradas como un recurso didáctico, sino como un medio para enriquecer el aprendizaje del idioma y ayudar a los estudiantes a conectar con el contenido de manera más profunda.

En relación con la importancia de las metodologías activas, el aprendizaje basado en teorías cognitivas también es clave para el diseño de estrategias efectivas. Según (Mayoral Valdivia, 2016), el aprendizaje del inglés debe estar basado en estas teorías, ya que permiten que los niños construyan su conocimiento de manera contextualizada y significativa. Esta perspectiva

es relevante, ya que el diseño de actividades de manualidades también se basa en estos principios, promoviendo la interacción social entre los estudiantes y fomentando la construcción conjunta del conocimiento del idioma. La aplicación de estas teorías ayudará a que los estudiantes no solo adquieran vocabulario, sino que también desarrollen habilidades cognitivas y emocionales esenciales para su formación integral.

La adaptación de las metodologías pedagógicas al contexto rural es otro aspecto esencial para el éxito de las estrategias de enseñanza. En este sentido, (Chang Chávez 2017) enfatiza la necesidad de adaptar los recursos y métodos a las particularidades de los estudiantes en contextos rurales. Según su investigación, los materiales didácticos deben ser diseñados de acuerdo con las necesidades locales, lo que facilita la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque es crucial para mi investigación, ya que se desarrollará en la Vereda Cochaga, un contexto rural donde las metodologías deben ser ajustadas a las realidades y los intereses de los niños. Siguiendo el planteamiento de Chang Chávez, mi propuesta buscará contextualizar las actividades pedagógicas, utilizando recursos accesibles y cercanos a los estudiantes, lo que contribuirá a una enseñanza más significativa y efectiva.

Además de la adaptación de los materiales, la integración de enfoques prácticos y visuales es clave para mejorar el aprendizaje del inglés en los niños. En este sentido, (Mendoza y Rodríguez, 2023) destacan cómo la música, como estrategia pedagógica, puede ser una herramienta poderosa para mejorar el aprendizaje del inglés en los estudiantes. La investigación demuestra que la música facilita la comprensión del vocabulario, la gramática y la pronunciación, mejorando la motivación de los estudiantes. Se planea integrar canciones y actividades musicales como parte de las sesiones de "Warm-up", lo que ayudará a los estudiantes a familiarizarse con el inglés de manera divertida y efectiva. Tal como Mendoza y Rodríguez

afirman, la música y las actividades creativas son esenciales para mantener la motivación y el interés de los estudiantes, lo que favorece su aprendizaje y desarrollo lingüístico.

Finalmente, la importancia de utilizar enfoques innovadores y prácticos para enseñar inglés a niños de educación primaria se destaca en el estudio de (Rodríguez López, 2020), quien propone el uso de técnicas visuales y metodologías activas como mnemotecnia, pictogramas y otras estrategias que favorecen el aprendizaje del idioma. Esta investigación resalta cómo el uso de materiales visuales, como los pictogramas, facilita la comprensión y la producción del inglés. Al igual que en el enfoque de Rodríguez López, mi investigación también utilizará materiales visuales, como dibujos y carteles, para enseñar vocabulario en inglés, lo que hará el aprendizaje más atractivo y accesible para los estudiantes.

### **Referentes Técnicos**

El arte en la educación inicial juega un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños, promoviendo su creatividad, expresión emocional, y habilidades cognitivas. A través de actividades artísticas como el dibujo, la música, y el teatro, los niños exploran su entorno y aprenden a comunicar sus ideas y sentimientos de forma libre y creativa. Además, el arte facilita el aprendizaje en otras áreas al estimular la curiosidad, mejorar la concentración, y reforzar la motricidad fina y gruesa, convirtiéndose en un recurso valioso para potenciar la motivación y el aprendizaje activo en los primeros años. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2014) "el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños". De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de

sentido. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha trabajado desde una perspectiva artística que permite a la población educativa de la primera infancia contar con un espacio creativo y lleno de oportunidades dentro de la sociedad.

En este sentido, Gardner (2005) señala que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (p. 177).

El acceso a los diversos lenguajes artísticos es fundamental para el desarrollo integral de los niños. En el documento de orientaciones pedagógicas para la educación inicial del Ministerio de Educación Nacional (MEN), se presenta un apartado titulado *“El arte en la educación inicial”*, que destaca tres lenguajes artísticos clave para el desarrollo infantil. Estos lenguajes están organizados de acuerdo con su proximidad al cuerpo y la forma en que los niños interactúan con ellos: en primer lugar, se menciona el juego dramático, seguido de la expresión musical, y finalmente, la expresión visual y plástica.

Además, el documento ofrece orientaciones prácticas que permiten enriquecer el trabajo pedagógico de los docentes y agentes educativos, ajustándose a las características particulares de los niños. Para que el arte impulse de manera efectiva el desarrollo infantil, es esencial que los educadores adapten su enfoque a los contextos socioculturales de los estudiantes, integrando elementos del entorno en su práctica educativa. De este modo, el juego dramático, la música y las expresiones visuales y plásticas no solo se presentan como herramientas de aprendizaje, sino

como medios para descubrir, fortalecer y potenciar las habilidades y la creatividad inherentes a cada niño. Este enfoque, adaptado culturalmente, no solo fomenta el desarrollo cognitivo y emocional, sino que también refuerza la identidad de los niños y su vínculo con su contexto, promoviendo un desarrollo integral que favorezca su crecimiento en todos los aspectos.

Una teoría que conecta el arte con el aprendizaje de inglés es el enfoque de *aprendizaje experiencial y emocional* en la enseñanza de idiomas. Este enfoque plantea que el arte, al involucrar emociones, creatividad y experiencias sensoriales, facilita la adquisición de una segunda lengua al involucrar a los estudiantes en actividades significativas. Los trabajos de Gardner (Teoría de las Inteligencias Múltiples) y Vygotsky (Teoría Sociocultural) destacan que el aprendizaje es más efectivo cuando es contextualizado y relacional, lo cual es inherente a las actividades artísticas.

De acuerdo con la UNESCO (2022), "la educación plurilingüe y el multilingüismo son esenciales para el desarrollo autónomo y creativo de la infancia". La organización promueve el plurilingüismo como una herramienta clave para mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico, al mismo tiempo que fomenta la diversidad lingüística y cultural. Este enfoque tiene sus raíces en 1953, cuando se publicó el informe *El empleo de las lenguas vernáculas en la enseñanza*, tras una reunión de expertos en lenguas vernáculas. En 1999, durante la Conferencia General de la UNESCO, se adoptó una resolución que definía la "educación plurilingüe" como el uso de al menos tres lenguas: la lengua materna, una lengua regional o nacional, y una lengua internacional. De esta manera, la UNESCO promueve el plurilingüismo, entendiendo como tal el uso de más de una lengua en la vida cotidiana, práctica común en contextos donde coexisten diversos grupos lingüísticos. Además, la organización subraya que los programas y metodologías de alfabetización deben ajustarse al contexto de los estudiantes, siendo bilingües y favoreciendo

la comprensión intercultural en el marco de un aprendizaje continuo a lo largo de la vida. En este sentido, la educación plurilingüe, especialmente en los primeros años escolares, desempeña un papel fundamental en la transición del hogar a la escuela, promoviendo el respeto por la diversidad. El multilingüismo, por su parte, facilita el aprendizaje de la convivencia, en línea con las metas 4.5 y 4.7 del ODS 4.

La UNESCO, en su trabajo para fomentar la educación plurilingüe, pone énfasis en la importancia de los primeros años de escolaridad como un momento clave para el aprendizaje de diversas lenguas. Esto se complementa con la idea de que el aprendizaje significativo, en el que el arte y las manualidades juegan un rol fundamental, puede ser una excelente herramienta para lograrlo. Al integrar actividades artísticas, como el juego dramático, la expresión musical o la creación de manualidades, se estimula el uso de nuevas lenguas en contextos creativos, lo que favorece la comprensión intercultural y el aprendizaje de inglés de manera significativa y divertida.

En conjunto, los estudios y documentos consultados destacan el arte como un puente esencial para conectar a los niños con su entorno social, cultural y emocional, facilitando su aprendizaje no solo en el ámbito de las lenguas, sino en el desarrollo integral. A través del arte, se propicia un enfoque holístico que involucra tanto la cognición como las emociones, elementos clave para un aprendizaje profundo y duradero. Además, la integración de actividades artísticas en la enseñanza de idiomas, como el inglés, no solo permite que los niños se adentren en nuevas lenguas, sino que también fortalece su sentido de identidad y pertenencia al integrar sus contextos culturales en la práctica educativa. Así, la enseñanza de idiomas en la primera infancia, cuando se apoya en métodos artísticos, se convierte en un proceso lúdico, inclusivo y enriquecedor que promueve la creatividad, la reflexión y el respeto por la diversidad, aspectos

fundamentales para el desarrollo de ciudadanos globales capaces de convivir y aprender en entornos plurilingües y multiculturales.

### **Referentes Legales**

El marco legal que respalda esta investigación se fundamenta en las normativas nacionales e internacionales que reconocen la educación como un derecho fundamental y enfatizan la necesidad de garantizar su acceso, pertinencia y calidad, especialmente en contextos rurales como la Vereda Cochaga, en Enciso, Santander. Estas leyes y principios establecen un marco jurídico sólido que no solo legitima el desarrollo del proyecto, sino que también asegura su alineación con las obligaciones y directrices establecidas por el Estado colombiano.

La Constitución Política de Colombia (1991), en sus artículos 44 y 67, otorga prioridad a los derechos de los niños, entre ellos, el derecho a una educación integral que promueva su desarrollo cognitivo, social y cultural. Esto incluye el aprendizaje de una segunda lengua, como el inglés, que amplía sus horizontes y los prepara para enfrentar un mundo globalizado. Este principio constitucional es especialmente relevante en contextos rurales, donde históricamente se han observado brechas significativas en términos de acceso y calidad educativa.

En el ámbito educativo, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) refuerza esta garantía al incluir entre sus objetivos el desarrollo integral del estudiante y la enseñanza de una lengua extranjera como parte del currículo obligatorio. Esta ley también fomenta la implementación de métodos pedagógicos innovadores y pertinentes, como el uso del arte en el aprendizaje, para incentivar la participación activa y el interés del estudiante.

La Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) establece que la educación debe ser pertinente y adaptada al contexto de vida de los niños, reconociendo sus características individuales y culturales. Este mandato es esencial para poblaciones rurales, donde las

condiciones socioeconómicas y culturales exigen estrategias educativas contextualizadas que permitan superar barreras estructurales, como la falta de motivación y recursos pedagógicos.

Adicionalmente, el Decreto 1860 de 1994 y la Resolución 4210 de 1996 regulan la organización curricular y fomentan la enseñanza del inglés como lengua extranjera con metodologías comunicativas y dinámicas. Estos lineamientos encajan perfectamente con el enfoque de esta investigación, que busca implementar actividades basadas en el arte como medio para motivar el aprendizaje del inglés.

Por su parte, la Ley 1404 de 2010, que promueve el bilingüismo, y la Ley 715 de 2001, que regula la financiación de la educación en áreas rurales, subrayan la importancia de garantizar oportunidades educativas equitativas en zonas vulnerables, como la Vereda Cochaga. Estas leyes evidencian el compromiso del Estado colombiano con la reducción de brechas educativas, fortaleciendo el acceso y la calidad de la enseñanza.

En el contexto internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) resalta el derecho de los niños a una educación que promueva su desarrollo integral, destacando la importancia del juego y las actividades recreativas como herramientas de aprendizaje. Este principio es clave en esta investigación, que integra el arte como un enfoque lúdico y significativo para motivar a los niños en su proceso de aprendizaje del inglés.

Finalmente, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el Objetivo 4, refuerzan la necesidad de garantizar una educación inclusiva y equitativa, asegurando que los niños de comunidades rurales tengan acceso a oportunidades de aprendizaje innovadoras y adaptadas a su contexto.

En conclusión, este marco legal no solo respalda la pertinencia de la investigación, sino que también legitima la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso del

arte, para fomentar la motivación y el aprendizaje del inglés en niños de la Vereda Cochaga. Este proyecto se enmarca dentro de un esfuerzo más amplio por garantizar el cumplimiento de los derechos educativos de los niños y contribuir al desarrollo integral de las comunidades rurales en Colombia.

### **Referentes Éticos**

Los referentes éticos constituyen un pilar fundamental en la presente investigación, garantizando que cada acción e intervención se desarrolle con respeto, integridad y responsabilidad hacia los participantes y su contexto. A continuación, se detallan las consideraciones éticas que orientan el desarrollo de este proyecto en la Vereda Cochaga, municipio de Enciso, Santander:

#### ***Respeto por los Derechos de los Niños***

La investigación se alinea con los principios establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), que protege el derecho de los menores a la educación, el juego y la participación activa en actividades que fomenten su desarrollo integral. Se asegurará que todas las actividades propuestas sean inclusivas, respetuosas de sus capacidades, intereses y derechos, promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo y libre de discriminación.

#### ***Consentimiento Informado***

Antes de iniciar la intervención, se solicitará el consentimiento informado a los padres o tutores legales de los niños, explicando de manera clara los objetivos, métodos y beneficios del proyecto. Asimismo, se les garantizará que su participación es voluntaria y que pueden retirarse en cualquier momento sin repercusiones.

### ***Confidencialidad y Privacidad***

Se protegerá la identidad de los participantes mediante el uso de códigos o seudónimos, evitando divulgar información personal o datos sensibles en los resultados de la investigación. Este compromiso se enmarca dentro de la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales en Colombia), que regula el tratamiento adecuado de la información personal.

### ***Beneficio para los Participantes***

Todas las actividades estarán diseñadas para generar un impacto positivo en los niños, promoviendo su motivación, interés y desarrollo de habilidades en el aprendizaje del inglés. La intervención busca contribuir a su crecimiento personal y educativo, asegurando que no se derive ningún daño físico, psicológico o emocional de su participación en el proyecto.

### ***Ética en la Intervención Educativa***

Durante el diseño e implementación de las actividades, se respetará el contexto sociocultural y económico de los niños y sus familias, evitando imponer metodologías o enfoques que no sean pertinentes o adaptados a su realidad. Este principio es consistente con el enfoque de equidad educativa consagrado en la Ley 115 de 1994 y las disposiciones de la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia).

### ***Neutralidad y Objetividad del Investigador***

El investigador asumirá una postura de neutralidad, evitando cualquier sesgo o influencia indebida en la participación de los niños. Se actuará con profesionalismo, garantizando que los resultados obtenidos reflejen de manera fiel la realidad observada y no sean manipulados para ajustarse a expectativas previas.

### ***Promoción de un Ambiente Seguro y Respetuoso***

Se creará un espacio donde los niños puedan expresarse libremente y participar sin temor a ser juzgados o criticados. Las actividades estarán diseñadas para fomentar el respeto mutuo, la cooperación y la confianza entre los participantes.

Estas consideraciones éticas aseguran que la investigación se lleve a cabo de manera responsable, salvaguardando el bienestar de los niños y cumpliendo con las normativas vigentes. Este compromiso ético no solo refuerza la legitimidad del proyecto, sino que también contribuye a generar un impacto positivo y significativo en la comunidad de la Vereda Cochaga.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El presente trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, definido como “una forma sistemática, crítica y flexible de investigar las realidades sociales y educativas a través de su observación directa y contextualizada” (Cerrón, 2019). Este enfoque, particularmente relevante en el ámbito educativo, prioriza la interacción entre los sujetos de estudio y el investigador, permitiendo la comprensión profunda de las dinámicas culturales, pedagógicas y sociales que conforman el entorno educativo. Según (Cerrón, 2019), esta perspectiva permite no solo interpretar y analizar fenómenos, sino también promover mejoras continuas en los sistemas educativos mediante la conceptualización, categorización y teorización.

“La investigación cualitativa facilita la transproducción de conocimientos, es decir, la creación de conceptos y teorías emergentes basados en la interacción social y la realidad observada” (Cerrón, 2019). En este caso, se seleccionó este enfoque por su capacidad para abordar la complejidad de las prácticas pedagógicas en contextos rurales y explorar su impacto en la motivación de los estudiantes para aprender inglés. Este enfoque también es consistente con la perspectiva de que “no es lo mismo interactuar con personas que con objetos”, destacando la importancia de comprender las representaciones sociales y pedagógicas de los actores involucrados (Cerrón, 2019, p. 3).

La investigación adoptó un diseño de tipo descriptivo-interpretativo, característico de los estudios cualitativos, cuyo objetivo principal es analizar las representaciones y percepciones de los niños y docentes de la Vereda Cochagá respecto al uso del arte como estrategia motivacional para el aprendizaje del inglés. Este diseño es particularmente adecuado para identificar las técnicas artísticas que fomentan la motivación, ya que combina la descripción detallada de las

prácticas implementadas con la interpretación de su influencia en los estudiantes. La elección de este tipo de estudio responde a la necesidad de capturar la riqueza y singularidad del contexto rural, permitiendo una comprensión integral del impacto del arte en la motivación hacia el aprendizaje del inglés.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis para esta investigación fueron los niños de 5 a 10 años de la Vereda Cochaga, municipio de Enciso, Santander.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

La recolección de datos en este estudio se alinea con los objetivos establecidos y emplea técnicas cualitativas que permiten analizar las percepciones, experiencias y resultados de las actividades artísticas en el aprendizaje del inglés.

El primer objetivo de esta investigación es identificar las técnicas artísticas más efectivas para aumentar la motivación por el aprendizaje del inglés en niños de 5 a 10 años. Para ello, se llevará a cabo una prueba diagnóstica inicial y una encuesta al docente. El procedimiento consistirá en aplicar una encuesta sencilla a los niños para explorar su interés por el inglés y evaluar su nivel inicial mediante un juego de vocabulario básico. Además, se realizará una encuesta semiestructurada al docente para conocer su perspectiva sobre la motivación que los niños muestran en las clases de inglés y sobre posibles factores que puedan influir en su interés. El producto esperado son los resultados de la encuesta a los niños y las observaciones del juego de vocabulario, así como las respuestas del docente que proporcionen un contexto sobre las actitudes generales hacia el aprendizaje del idioma y el impacto de la metodología actual.

El segundo objetivo es diseñar e implementar actividades manuales promoviendo la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje del inglés. Para ello, se utilizarán

técnicas de observación directa, grabaciones y el diseño de una secuencia didáctica, conformada por tres actividades. El procedimiento consistirá en observar y grabar las interacciones de los niños durante la realización de manualidades navideñas (ángeles y campanas), destacando el uso del vocabulario en inglés relacionado con colores, partes del cuerpo, formas y verbos como cortar, pegar y unir. También se les enseñará una canción navideña en inglés. Como producto, se obtendrán videos y registros fotográficos de las actividades que evidencien la participación activa de los niños y el aprendizaje adquirido.

El tercer objetivo es analizar de qué manera influye el uso del arte en la motivación para el aprendizaje del inglés. Para ello, se utilizarán técnicas como cuestionarios post-actividad, entrevistas semiestructuradas y observaciones finales. El procedimiento consistirá en aplicar cuestionarios simples con caritas y preguntas sobre cómo se sintieron los niños con las actividades. También se realizarán entrevistas a los niños y a sus familias para explorar sus percepciones sobre el interés y aprendizaje en inglés. Además, se revisarán las grabaciones para analizar los cambios en la participación y motivación de los niños. Como producto, se obtendrán los resultados de los cuestionarios, las transcripciones de las entrevistas y el análisis de los videos. Estas técnicas permiten capturar información rica y variada para comprender el impacto de las actividades artísticas en la motivación de los niños hacia el aprendizaje del inglés.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados en este estudio se estructurará a partir de las siguientes categorías, las cuales se alinean con los objetivos específicos y las variables definidas en la investigación:

### ***Nivel Inicial de Motivación Hacia el Aprendizaje del Inglés***

Evalúa la predisposición y el interés inicial de los niños hacia el inglés, considerando tanto las respuestas obtenidas de las pruebas diagnósticas como las observaciones iniciales. Esta categoría tiene como finalidad establecer una línea base que permita identificar los cambios en la motivación de los niños tras la implementación de las actividades artísticas.

### ***Participación Activa Durante las Actividades Artísticas***

Mide la implicación de los niños en las actividades propuestas, observando su interacción, compromiso y uso del vocabulario en inglés. A través de esta categoría se analizará cómo las manualidades navideñas fomentan la participación activa, lo que reflejará el interés de los niños por aprender el idioma.

### ***Cambio en la Motivación Hacia el Aprendizaje del Inglés***

Analiza la evolución en el interés y entusiasmo de los niños hacia el aprendizaje del inglés, basándose en sus percepciones finales y las observaciones realizadas durante las actividades. Esta categoría permite evaluar el impacto del uso del arte como estrategia educativa en el contexto rural, conectando directamente con el objetivo general del estudio.

### ***Perspectiva Docente y Familiar Sobre la Motivación en Inglés***

Explora la percepción del docente y los padres de familia acerca del interés de los niños hacia el inglés antes y después de las actividades. Esta categoría integra una visión externa y profesional que complementa los hallazgos, validando el efecto de las estrategias aplicadas.

Estas categorías facilitarán un análisis cualitativo que permitirá extraer conclusiones significativas sobre la relación entre las estrategias artísticas y la motivación hacia el aprendizaje del inglés, garantizando la pertinencia y relevancia de los resultados.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos durante la investigación, organizados de acuerdo con los objetivos específicos y en relación con la implementación de la secuencia didáctica. Esta secuencia constaba de tres actividades diseñadas para explorar los sentidos de los niños a través del arte, aprovechando el contexto navideño, una época que despierta gran entusiasmo y alegría en ellos. Al combinar la enseñanza del inglés con manualidades navideñas, se abrió un nuevo camino de aprendizaje, llevando a los niños a un mundo mágico lleno de creatividad e innovación educativa.

Es importante destacar el contexto de los participantes antes de describir las actividades. Los niños provienen de un sector rural, y debido a las vacaciones escolares, fue necesario ir a buscarlos a sus casas, lo cual implicó un recorrido de aproximadamente 40 minutos caminando hasta la vivienda más lejana. En total participaron cuatro niños: dos niñas y dos niños, con grados académicos variados (preescolar, primero, segundo y tercero). Aunque no había tenido la oportunidad de interactuar previamente con ellos más allá de encuentros casuales junto a sus padres, inicialmente percibía que eran niños tímidos. Sin embargo, a medida que avanzó la implementación de las actividades, descubrí que eran niños participativos, curiosos y abiertos al aprendizaje.

El primer encuentro fue crucial para establecer un vínculo y conocer sus intereses. Durante el trayecto hacia sus hogares, conversamos sobre sus gustos, la escuela y sus materias favoritas. Todos expresaron interés en aprender inglés, pero también compartieron su desmotivación debido a la falta de recursos pedagógicos y apoyo docente en su escuela. Su conocimiento del idioma era limitado; apenas sabían algunos colores. Este hecho me sorprendió,

ya que, en comparación con otras escuelas rurales, el vocabulario básico suele estar más trabajado.

### ***Actividad N° 1: "Preparándonos para la Navidad: Primeros Pasos en Inglés"***

La primera actividad consistió en un diagnóstico inicial para evaluar el nivel de conocimiento de los niños en inglés. Las preguntas se centraron en la Navidad, sus gustos y su familiaridad con canciones navideñas. Los niños cantaron canciones populares en español, como "Chismofilia" de Luis Alfonso, que aprendieron en sus casas debido a la influencia del entorno sociocultural. Esto evidenció cómo el contexto impacta en su desarrollo intelectual.

Posteriormente, les introduje la canción "Jingle Bells", la cual no conocían en inglés, aunque sí identificaron la melodía al escucharla en el portátil. Su entusiasmo por aprender la letra fue inmediato, pues querían cantarla en la novena de aguinaldos. Continuamos con la proyección de un video sobre formas en inglés, tema clave para las manualidades que realizaríamos. Luego, los niños recortaron figuras en papeles de colores, las pegaron en sus cuadernos y escribieron sus nombres en inglés. Esta actividad despertó un gran interés, gracias al enfoque práctico que facilitó una conexión rápida entre formas, colores y vocabulario.

### ***Actividad N° 2: "Alegría Navideña: Conociendo el Cuerpo en Inglés"***

La segunda actividad comenzó con un repaso del coro de "Jingle Bells", aprendido en la primera sesión, lo que ayudó a reforzar lo aprendido y a mantener a los niños motivados. A continuación, les mostré imágenes de ángeles navideños y les planteé preguntas como: "¿Qué partes del cuerpo pueden identificar en este ángel?" y "¿Qué colores observan en estas imágenes?". Además, se reforzó el vocabulario relacionado con las formas y colores en inglés mediante tarjetas visuales, lo que permitió conectar eficazmente con el aprendizaje previo.

### ***Actividad N° 3: "Campanas de Alegría: Celebrando la Navidad en Inglés"***

La tercera actividad comenzó con la presentación de imágenes de campanas navideñas, invitando a los niños a reflexionar con preguntas como: “¿Qué sonidos asociamos con la Navidad?” y “¿Qué colores o formas tienen las campanas?”. Esto ayudó a activar el vocabulario y las formas previamente trabajadas. Se repasaron palabras clave como *bell, gold, silver, circle, triangle* y *star*. Para captar su atención, se reprodujo el sonido de campanas navideñas reales, lo que generó entusiasmo y un ambiente festivo.

### **Experimentación**

En este apartado se presentan los resultados obtenidos durante la fase de experimentación con la variable. Se diseñó una secuencia didáctica compuesta por tres actividades prácticas, basadas en el aprendizaje del inglés mediante manualidades y canciones navideñas. A continuación, se describen las actividades y los resultados observados:

Durante la actividad número 1, los niños aprendieron la letra de *Jingle Bells* mediante un proceso gradual. Primero, realizamos una escucha activa de la canción para familiarizarlos con la melodía. Luego, trabajamos el vocabulario clave como *bells, snow, ride, sleigh* y *one horse*, utilizando imágenes asociativas que facilitaron la comprensión. Después, cantamos la canción en grupo utilizando la estrategia de repetición: yo decía una línea y los niños la repetían. Rápidamente aprendieron la melodía y la letra, mostrando entusiasmo y confianza. Además se proyectó un video educativo sobre formas en inglés, como preparación para las manualidades que realizarían. Cada niño recortó figuras geométricas en papeles de colores, las pegó en sus cuadernos y escribió sus nombres en inglés. Esta actividad no solo facilitó el aprendizaje del vocabulario, sino que también promovió habilidades de motricidad fina y una conexión significativa entre los conceptos aprendidos y las manualidades realizadas.

En la actividad número 2, se reforzó el vocabulario relacionado con las partes del cuerpo mediante una combinación de recursos visuales, auditivos y kinestésicos. Se utilizó un video animado interactivo tomado de YouTube, acompañado de movimientos corporales que los niños imitaban para identificar las partes del cuerpo mencionadas en la canción. La dinámica generó un ambiente participativo y alegre, donde los niños, al repetir los movimientos, mostraron confianza y entusiasmo. Además, se diseñó una actividad adaptada para la niña de preescolar, quien rellenó una imagen de una fresa con pedazos de papel de colores mientras aprendía a identificar y nombrar los colores en inglés y español. Esta personalización permitió que cada participante se sintiera incluido y motivado, destacando habilidades creativas que incluso sorprendieron a los niños de grados superiores. Por ejemplo, la niña ayudó a sus compañeros con el diseño de sus manualidades, mostrando liderazgo y fortaleciendo el trabajo colaborativo.

La tercera actividad buscó consolidar el vocabulario aprendido y fomentar la creatividad mediante la elaboración de campanas navideñas. Utilizando papel foami brillante, cada niño diseñó y decoró su campana mientras practicaba palabras en inglés relacionadas con colores y formas. Además, se realizaron dinámicas grupales como la exposición de sus creaciones, donde los niños describieron sus campanas utilizando oraciones en inglés, evidenciando un avance notable en su capacidad para comunicarse en el idioma. La actividad culminó con un momento significativo: los niños cantaron nuevamente "*Jingle Bells*" frente al pesebre iluminado, consolidando no solo el aprendizaje lingüístico, sino también la conexión emocional con el proceso. Los padres de los participantes destacaron la alegría y entusiasmo con los que los niños compartían sus aprendizajes en casa, resaltando el impacto positivo del proyecto en el ámbito familiar.

## Identificación de Variaciones

La implementación de la variable basada en actividades artísticas y el aprendizaje del inglés mostró un cambio significativo en las percepciones, actitudes y comportamientos de los niños participantes, evidenciando una transformación positiva en su motivación y entusiasmo hacia el aprendizaje. Al inicio del proyecto, los niños mostraban timidez y cierta desmotivación, resultado de su limitado acceso a recursos pedagógicos y el poco estímulo recibido en su entorno escolar. Sus conocimientos de inglés eran muy básicos, reducidos a algunos colores, y su actitud reflejaba una falta de confianza en sus capacidades para aprender algo nuevo. Sin embargo, al finalizar las tres actividades, los niños no solo demostraron mayor interés en el idioma, sino que también evidenciaron un notable aumento en su participación y confianza.

Durante las entrevistas finales con los niños, expresaron sentirse felices y orgullosos de lo aprendido, especialmente al haber participado en un proceso que integraba canciones, manualidades y momentos de creatividad. Por ejemplo, el entusiasmo al cantar *Jingle Bells* en inglés y la emoción al mostrar sus manualidades reflejaron cómo el enfoque artístico generó conexiones emocionales que facilitaron el aprendizaje. Los padres también destacaron la alegría y dedicación con la que sus hijos realizaron las actividades en casa, mencionando que habían aprendido palabras nuevas y deseaban seguir explorando el idioma. Este apoyo familiar potenció los resultados, fortaleciendo la importancia de integrar a los padres en el proceso educativo.

Comparativamente, al inicio del proyecto, los niños eran más pasivos y limitaban sus respuestas a estímulos directos. Tras la intervención, se observó un cambio en sus estilos de aprendizaje: mientras algunos mostraron preferencia por el aprendizaje kinestésico (mediante el recorte y armado de manualidades), otros destacaron por su afinidad hacia la música y el canto como herramientas memorísticas. La creatividad también floreció, como evidenció la niña que

eligió pintar las hojas de color café en lugar de verde, mostrando un razonamiento crítico y una capacidad reflexiva que no se esperaba en un primer momento.

Estos hallazgos coinciden con teorías que destacan el papel del arte en la educación, como las propuestas de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples y la importancia de adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje. La motivación intrínseca de los niños, fortalecida a través de actividades creativas, se alineó con los principios de Deci y Ryan (2000) sobre la autodeterminación, destacando cómo la combinación de interés, novedad y relevancia cultural – en este caso, la Navidad promovió un compromiso activo y genuino con el aprendizaje.

En conclusión, las variaciones observadas tras la intervención no solo reflejan un incremento en el conocimiento del inglés, sino también un impacto positivo en la motivación, la confianza y la percepción de los niños sobre su capacidad para aprender. Este proyecto reafirma la importancia de integrar enfoques artísticos en la educación, no solo para desarrollar habilidades académicas, sino también para estimular la creatividad, la reflexión y el entusiasmo en los niños.

## **Análisis y Discusión**

### **Introducción al Análisis de Resultados**

Los resultados obtenidos en esta investigación reflejan el profundo impacto que tuvo la implementación de estrategias artísticas en el aprendizaje del inglés en un contexto rural. Desde el inicio, el objetivo fue promover el interés, la motivación y la creatividad en niños que, a pesar de enfrentarse a limitaciones pedagógicas, mostraron un inmenso potencial para aprender cuando se les brindó un espacio seguro y lúdico. Este análisis destaca cómo las actividades basadas en canciones, manualidades y dinámicas grupales no solo transformaron la percepción de los niños hacia el aprendizaje del inglés, sino que también tocaron aspectos ontológicos clave, como su confianza, su creatividad y su autopercepción. La conexión emocional y cultural lograda a través de la temática navideña fue crucial para establecer un ambiente propicio, en el que los niños no solo adquirieron conocimientos, sino también una mayor seguridad en sí mismos. Así, los hallazgos evidencian que el aprendizaje no solo ocurre desde el ámbito cognitivo, sino también desde lo emocional, lo cual será explorado en profundidad en esta discusión.

### **Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable**

En los primeros encuentros, los niños se presentaron como tímidos y algo distantes, reflejo de la falta de estímulo educativo en su entorno. Esta percepción inicial fue un reto, pero también una oportunidad para conectar desde la sensibilidad y el respeto por sus individualidades. Un momento significativo ocurrió durante el trayecto hacia sus hogares, cuando se estableció un diálogo genuino sobre sus gustos y sueños. Este acercamiento no solo rompió el hielo, sino que también permitió transmitirles confianza y seguridad, sentando las bases para un vínculo más profundo. Por ejemplo, un niño que su madre describió como extremadamente tímido, comenzó a participar activamente en las actividades, perdiendo el miedo

a equivocarse y ganando confianza en su capacidad para aprender. Esto confirma las expectativas iniciales de que el arte, como herramienta pedagógica, puede derribar barreras emocionales y fomentar la conexión entre docente y estudiante, tal como lo sugiere Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Fue evidente que al darles un espacio donde se sintieran escuchados y valorados, los niños se abrieron a explorar y participar, desafiando las expectativas iniciales.

### **Impacto de la Variable en la Experimentación**

La experimentación con las actividades artísticas mostró un impacto transformador en los niños, tanto a nivel cognitivo como emocional. La introducción de canciones como "Jingle Bells" no solo facilitó la adquisición de vocabulario, sino que también creó un ambiente de alegría y conexión grupal. La repetición rítmica y las dinámicas participativas ayudaron a los niños a superar la timidez inicial, transformando su aprendizaje en una experiencia compartida y significativa. Un ejemplo claro fue la participación activa de la niña de preescolar, quien, a pesar de no tener conocimientos previos de inglés, mostró un notable progreso en su motricidad fina al realizar las manualidades navideñas y ayudó a sus compañeros mayores, generando un entorno colaborativo. Además, el espacio para la creatividad, como la decoración libre del ángel y las campanas, permitió que cada niño expresara su individualidad, rompiendo con los métodos tradicionales y homogéneos de enseñanza. Estos hallazgos coinciden con las propuestas de Deci y Ryan sobre la motivación intrínseca, donde el aprendizaje es impulsado por el interés genuino y la novedad de las actividades.

### **Cambios Observados en el Aspecto Ontológico**

El cambio más significativo tras la implementación de la variable fue la transformación ontológica de los niños. Al inicio del proyecto, su percepción de sí mismos como aprendices de inglés estaba limitada por la inseguridad y la falta de exposición al idioma. Sin embargo, al final

de las actividades, los niños expresaron un orgullo palpable por sus logros. Un ejemplo destacable fue la niña que decidió pintar las hojas de una flor de color café en lugar de verde, argumentando que quería simular hojas secas. Este acto, lejos de ser un simple ejercicio creativo, mostró un razonamiento crítico y una capacidad de reflexión que superaron las expectativas iniciales. Además, los niños, al presentar sus manualidades y cantar en inglés frente a sus compañeros, demostraron una confianza renovada que contrastó con su timidez inicial. Estas experiencias resaltan el impacto de las metodologías artísticas en el desarrollo integral de los estudiantes, alineándose con la idea de que el aprendizaje no es solo cognitivo, sino también emocional y personal.

### **Comparación con Estudios Previos**

Los hallazgos de este estudio se alinean con investigaciones previas que destacan la importancia del arte en la educación, como las de Chura Yupanqui et al. (2021), quienes enfatizan que las actividades creativas fomentan habilidades críticas y emocionales en los niños. No obstante, este trabajo aporta una perspectiva única al adaptarse al contexto rural, demostrando que incluso con recursos limitados, es posible diseñar experiencias de aprendizaje significativas. A diferencia de estudios en contextos urbanos, donde los recursos tecnológicos suelen ser más accesibles, este proyecto destaca la capacidad del docente para maximizar el potencial de herramientas simples como papel foami, canciones y juegos tradicionales. Esto subraya la importancia de contextualizar las estrategias pedagógicas para responder a las necesidades y características de cada comunidad.

### **Limitaciones del Estudio**

Aunque los resultados fueron positivos, este estudio enfrentó limitaciones que deben ser consideradas. El reducido número de participantes y la duración limitada de la intervención

impidieron observar el impacto a largo plazo de las estrategias implementadas. Además, la dependencia de materiales específicos y el tiempo invertido en preparar las actividades podrían no ser replicables en contextos con mayores restricciones logísticas. A pesar de estas limitaciones, los resultados proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y resaltan la necesidad de explorar cómo estas metodologías pueden ampliarse y adaptarse a diferentes contextos educativos.

### **Implicaciones Prácticas de los Hallazgos**

Los resultados tienen implicaciones significativas para la práctica educativa, especialmente en contextos rurales. Este estudio demuestra que la integración del arte y la creatividad en la enseñanza del inglés no solo mejora el aprendizaje del idioma, sino que también fomenta la motivación, la confianza y la colaboración entre los estudiantes. Además, resalta la importancia de capacitar a los docentes en metodologías innovadoras que conecten con las realidades y culturas de sus estudiantes. En el ámbito comunitario, los hallazgos sugieren que las escuelas podrían colaborar con las familias para reforzar el aprendizaje desde el hogar, utilizando el arte como un puente entre el contexto escolar y familiar.

### **Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura**

En conclusión, esta investigación confirma el poder transformador del arte en la educación, especialmente en comunidades rurales con recursos limitados. Los resultados subrayan la necesidad de un enfoque pedagógico integral que combine lo cognitivo con lo emocional y lo creativo. A futuro, sería valioso explorar cómo otras formas de arte, como la danza o el teatro, podrían complementar estas estrategias. Además, se sugiere realizar estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto a largo plazo de estas metodologías en el desarrollo académico y personal de los niños, ampliando el alcance a otras edades y contextos.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Este proyecto de investigación se diseñó con el objetivo de explorar cómo el arte, a través de actividades creativas y culturales, impacta en la motivación para el aprendizaje del inglés en un grupo de niños de una comunidad rural. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica, no solo se buscó enseñar un idioma extranjero, sino también construir un espacio de expresión, confianza y conexión con los estudiantes, considerando sus contextos socioculturales y emocionales. Las conclusiones que siguen abordan los hallazgos desde múltiples perspectivas: la capacidad del arte para movilizar aspectos ontológicos, el impacto emocional y educativo en los niños y las contribuciones metodológicas que este enfoque aporta al campo de la educación. Se resalta especialmente el rol del docente como facilitador de procesos creativos y motivadores, el cual fue esencial para construir un ambiente en el que los niños no solo aprendieran, sino que se sintieran valorados, escuchados y libres de explorar su creatividad. La relevancia de estas conclusiones radica en su capacidad para evidenciar cómo metodologías innovadoras, adaptadas al contexto rural y a las necesidades particulares de los niños, pueden transformar la percepción del aprendizaje y abrir nuevos caminos para la educación inclusiva y significativa. A continuación, se exponen las principales conclusiones y recomendaciones derivadas de este proceso.

### **Respuesta a los Objetivos y la Pregunta de Investigación**

Los hallazgos más relevantes de esta investigación destacan cómo las actividades artísticas enmarcadas en un contexto navideño lograron transformar el aprendizaje del inglés en niños rurales. La pregunta de investigación, *¿Cómo puede el arte impactar la motivación en el aprendizaje del inglés en niños rurales de 5 a 10 años?*, fue plenamente respondida. El diseño y la implementación de las tres actividades permitieron crear un entorno donde los niños pudieron

interactuar emocionalmente con el aprendizaje, logrando una conexión que trascendió lo académico. Según Deci y Ryan (2000) "el aprendizaje significativo está profundamente ligado a la motivación intrínseca, y en este caso, el arte actuó como un catalizador para generar interés, confianza y entusiasmo en los niños". Este enfoque no solo alcanzó los objetivos establecidos, sino que reveló el poder del arte para derribar barreras sociales y educativas, potenciando habilidades tanto cognitivas como emocionales.

La participación de los padres de familia en este proyecto de investigación fue un elemento fundamental que permitió fortalecer el proceso educativo y garantizar una comprensión más integral de los resultados obtenidos. Los padres no solo actuaron como observadores externos, sino como aliados en el aprendizaje de sus hijos, reflejando su entusiasmo y compromiso con las actividades. A través de entrevistas semiestructuradas realizadas con ellos, se identificó que percibieron un impacto positivo en la motivación, confianza y creatividad de sus hijos, destacando cómo estos compartían con orgullo sus aprendizajes y manualidades en el hogar. Este vínculo entre la escuela y el entorno familiar no solo enriqueció el proceso educativo, sino que también resaltó el valor de una educación comunitaria que trascienda las barreras escolares tradicionales.

Es importante resaltar que aunque no se contó con mucho tiempo, se pudieron llevar a cabo todas las actividades a cabalidad y de esta forma llegar a los resultados esperados. Las técnicas de recolección de datos implementadas, como la observación directa, el análisis de productos finales (manualidades y grabaciones) y las entrevistas semiestructuradas, fueron herramientas clave para analizar de manera profunda y detallada los efectos del proyecto. La observación directa permitió captar dinámicas espontáneas de los niños, como la evolución de su participación y confianza durante las actividades. Por su parte, las manualidades y grabaciones

evidenciaron de forma tangible los avances en sus habilidades lingüísticas, artísticas y de trabajo en equipo. Las entrevistas con los padres complementaron este análisis, proporcionando una perspectiva externa que enriqueció la comprensión del impacto emocional y social del proyecto.

### **Movilización del Aspecto Ontológico**

Uno de los logros más conmovedores fue observar la transformación ontológica en los niños. Inicialmente tímidos y desmotivados, se convirtieron en participantes activos, creativos y confiados. Esto refleja cómo la interacción constante, el apoyo emocional y la personalización del aprendizaje impactaron positivamente su desarrollo. (Vygotsky, 1978) enfatiza que el aprendizaje no ocurre en aislamiento, sino dentro de un contexto social e interactivo, y este proyecto lo confirmó. Por ejemplo, un niño identificado como tímido y reservado, a medida que avanzaban las actividades, rompió sus barreras emocionales, colaborando con sus compañeros y mostrando su creatividad al decorar sus manualidades. La niña de preescolar destacó no solo por su motricidad fina, sino también por su capacidad para inspirar a sus compañeros mayores. Estos cambios subrayan que, más allá del aprendizaje del inglés, se movilizaron habilidades personales que refuerzan la autoconfianza y el sentido de pertenencia en los niños.

### **Impacto de la Variable en la Población de Estudio**

El impacto del arte en la enseñanza fue profundo y multifacético. Las actividades artísticas no solo introdujeron nuevo vocabulario en inglés, sino que también crearon un espacio para que los niños exploraran sus estilos de aprendizaje. Mientras algunos niños demostraron afinidad por las actividades manuales y kinestésicas, otros destacaron en las dinámicas musicales, como cantar *Jingle Bells*. (Gardner, 1999) refuerza la idea de que los enfoques pedagógicos deben adaptarse a las múltiples inteligencias de los estudiantes, y esta investigación demuestra cómo el arte permite esta personalización. Además, la influencia del entorno

sociocultural se manifestó en su entusiasmo por los temas navideños, que conectaron lo emocional con lo educativo. Los niños absorbieron los conocimientos "como esponjas", reforzando la idea de que la exposición continua, como ver videos en inglés regularmente, podría acelerar su aprendizaje de manera significativa.

### **Contribución a la Literatura y Futuras Investigaciones**

Este estudio enriquece la literatura pedagógica al evidenciar que las estrategias artísticas no solo son aplicables en contextos urbanos, sino también en entornos rurales con limitaciones de recursos. Como señala (Freire, 1997), la educación debe ser contextualizada y liberar el potencial humano, y este proyecto cumplió con esa premisa al permitir que los niños descubrieran y expresaran su creatividad. Además, se refuerzan los postulados de Deci y Ryan sobre la importancia de la motivación intrínseca y de Gardner sobre las inteligencias múltiples en la enseñanza. Futuros estudios podrían explorar cómo otras disciplinas artísticas, como el teatro o la pintura, influyen en la motivación y el aprendizaje de idiomas en contextos rurales, aportando aún más al campo educativo.

### **Recomendaciones**

#### ***Recomendación 1: Innovación en las Prácticas Educativas***

Se recomienda continuar integrando actividades artísticas en el currículo de escuelas rurales, como manualidades, música y dinámicas creativas, para fomentar un aprendizaje significativo. Los docentes deben asumir un rol de facilitadores, brindando libertad a los estudiantes para explorar y expresar sus propias ideas. Este enfoque es esencial para mantener la motivación y generar un impacto emocional positivo. Según (Gardner, 1999), los niños aprenden mejor cuando se conectan emocionalmente con el contenido, y esta investigación confirmó esta premisa al observar cómo la creatividad y la personalización potenciaron el aprendizaje.

### ***Recomendación 2: Ajustes Metodológicos y Variables Futuras***

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra de participantes e incluir un enfoque longitudinal para medir el impacto del arte en el aprendizaje a largo plazo. También sería útil explorar la combinación del arte con herramientas digitales, como plataformas interactivas y videos educativos, para enriquecer aún más el aprendizaje del inglés. Según (Vygotsky, 1978), las herramientas culturales y tecnológicas son mediadoras del aprendizaje, y su integración podría ofrecer nuevas oportunidades educativas en comunidades rurales.

### ***Recomendación 3: Capacitación Docente y Colaboración Familiar***

Es fundamental que los docentes reciban formación en metodologías artísticas y motivacionales. Este estudio evidenció que la participación activa de los padres fue clave para reforzar el aprendizaje en casa. Por tanto, se recomienda fortalecer las alianzas entre la escuela y la familia, fomentando talleres y actividades conjuntas que integren arte, creatividad y aprendizaje de idiomas.

### Referencias Bibliográficas

- Cerrón Rojas, W. J. (2019). *La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.  
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Chávez, C.(2017). *Uso de recursos y materiales didácticos para la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Pueblo continente*, 28(1), 261-289. <https://acortar.link/oRGmip>
- Cock Martínez, J. D. (2022). *Estrategias didácticas que utilizan los docentes de inglés para el uso y disfrute del aprendizaje en el inglés. Palobra*, 22(1), 42–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.32997/2346-2884-vol.22-num.1-2022-4094>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54–67.  
<https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1020>
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (s.f.). *La Agenda 2030 en Colombia: Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://ods.dnp.gov.co/>
- Figueredo, L. (2022). *Adaptación de principios pedagógicos de Paulo Freire para la enseñanza del inglés: Propuesta para una educación contextualizada*. Universidad Central del Valle del Cauca. <https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/2657/T-Figueredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guarquila, L. E. R., Herrera, D. G. G., Mediavilla, C. M. Á., & Álvarez, J. C. E. (2020). Aprendizaje colaborativo para la motivación del aprendizaje de inglés. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 3(6), 273-290. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976590>

- Jesús Romero, A., Cueva, M. C., Jimena Castro, S., & Azucena Falconi, A. (2017). Guía Didáctica Interactiva Para La Enseñanza-Aprendizaje Del Idioma Inglés. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 8(2), 183–192. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/rqs54aoeef>
- Marco legal y referentes normativos. (n.d.). *Colombia Aprende*. Recuperado el 17 de noviembre de 2024, de <https://colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/marco-legal-y-referentes-normativos>
- Mayoral Valdivia, P. J. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: El caso de un colegio en Colima, México* (Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación). ITESO. <http://hdl.handle.net/11117/3790>
- Mendieta León, J. E., Zambrano Mendoza, Y. Y., Coronado Guaita, L. M., Cárdenas Palacios, M. S., & Granda Encalada, V. C. (2023). La lectura pictográfica como estrategia neuroeducativa para el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11, 1–22. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/dr3zd2y35j>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1994). *Ley 115 de 8 de febrero de 1994*. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Primera infancia*. <https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177828.html>
- Moreno, B. (2014). La motivación en el aprendizaje de los estudiantes de traducción e interpretación en Flandes según el sistema motivacional de Zoltán Dörnyei. Análisis cuantitativo por sondeo de la influencia de las percepciones culturales acerca de España y

- Latinoamérica en el proceso de aprendizaje. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (18), 1-70. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152426021.pdf>
- Revista Latinoamericana de Innovación y Tecnología Educativa (LATAM). (s.f.). Innovación educativa y motivación en contextos rurales. *Revista Latinoamericana de Innovación y Tecnología Educativa (LATAM)*. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/22/19>
- Rocha Bernal, N. (2024). Enseñanza basada en las artes en el aula de inglés: Revisión de conceptos y propuesta de integración - Arts-Based Teaching in E.L.T: A Review of Concepts and a Proposal of Integration. *Zona Próxima: Revista Del Instituto de Idiomas de La Universidad Del Norte*, 40, 164–185.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9237106#>
- Roldán, Á. M., & Peláez, O. A. (2017). Pertinencia de las políticas de enseñanza del inglés en una zona rural de Colombia: Un estudio de caso en Antioquia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 22(1), 121-139. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v22n01a08>
- Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil: estudio de caso. *Didáctica (lengua y Literatura)*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/38833617.pdf>
- Rueda Cataño, M. C., & Wilburn Dieste, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36(143), 21-28. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n143/v36n143a18.pdf>
- Yupanqui, E. C., Guzmán, C. A. P., Villegas, J. F. L., & Alva, C. E. M. (n.d.). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. - EBSCO. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 35–55.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/natalia\\_pascuas\\_unad\\_edu\\_co/EtknjlOe6bJIoE5Om7WsWY](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/natalia_pascuas_unad_edu_co/EtknjlOe6bJIoE5Om7WsWY)

[oBBW\\_Ix4SdcWHuH544RGi0RQ?e=IBOvKc](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/natalia_pascuas_unad_edu_co/EtknjlOe6bJIoE5Om7WsWY)