

**De la pasividad a la creatividad: El impacto de las artes en estudiantes de segundo grado de
la institucion educativa bello horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar**

Katina Paola Perez Romaní

Asesor

Natalia Del Pilar Pascuas Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como proyecto de grado en la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth, con estudiantes de segundo grado. El estudio tuvo como objetivo fomentar la participación activa y reducir el comportamiento pasivo mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes, como teatro, baile y manualidades, utilizando un enfoque cualitativo y experimental. Estas estrategias fueron diseñadas para promover la interacción social, fortalecer el desarrollo emocional y fomentar la colaboración entre los estudiantes. Los hallazgos evidencian que el arte no solo transforma las dinámicas en el aula, sino que también es una herramienta poderosa para potenciar el desarrollo integral y construir relaciones interpersonales más saludables en el contexto educativo.

Palabras clave: Estrategias pedagógicas, arte, participación activa, comportamiento pasivo, desarrollo social.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise conducted as a graduation project at Institución Educativa Bello Horizonte, Villa Yaneth campus, with second-grade students. The study aimed to promote active participation and reduce passive behavior through the implementation of art-based pedagogical strategies, such as theater, dance, and crafts, using a qualitative and experimental approach. These strategies were designed to foster social interaction, strengthen emotional development, and encourage collaboration among students. The findings highlight that art not only transforms classroom dynamics but also serves as a powerful tool for enhancing integral development and building healthier interpersonal relationships in educational settings.

Keywords: Pedagogical strategies, art, active participation, passive behavior, social development.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Arte como Estrategia Pedagógica	16
Baile como Recurso Educativo	17
Teatro en la Educación	17
Comportamiento Pasivo en el Aula	19
Estrategias Pedagógicas Integradoras	20
Referentes Teóricos	21
Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner (1983)	21
Pedagogía del Arte de Elliot Eisner (2002)	22
Teoría Socio-Cultural de Lev Vygotsky (1978)	22
El Arte como Estrategia para la Convivencia Escolar	23
Estudio Sobre la Danza y el Teatro en la Educación Infantil	23
Referentes Técnicos	24
Referentes Legales	25

Referentes Éticos.....	26
Herramientas y Métodos.....	30
Enfoque y Tipo de Estudio.....	30
Unidad de Análisis.....	31
Técnicas para la Recolección de Datos.....	31
Categorías para el Análisis de Datos.....	33
Comportamiento Pasivo en los Estudiantes.....	33
Estrategias Pedagógicas Basadas en el Arte.....	34
Participación Activa de los Estudiantes.....	34
Impacto de las Actividades Artísticas.....	34
Resultados.....	35
Acercamiento de la Población a la Variable.....	35
Experimentación.....	35
Identificación de Variaciones.....	36
Evidencia Comparativa.....	38
Análisis y Discusión.....	40
Conclusiones y Recomendaciones.....	43
Referencias Bibliográficas.....	45
Apéndices.....	47

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Aspectos Relevantes de Antes y Después de la Intervención</i>	36
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigaciones</i>	47
--	----

Introducción

El presente estudio se enfoca en el impacto de las estrategias pedagógicas basadas en las artes para fomentar la participación activa de los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth. La importancia de este tema radica en la necesidad de transformar el comportamiento pasivo de los estudiantes, promoviendo su desarrollo social y emocional a través de actividades artísticas como el teatro, el baile y las manualidades. En un contexto educativo donde las dinámicas colaborativas y participativas son cada vez más valoradas, este estudio ofrece una mirada sobre cómo las estrategias artísticas pueden ser una herramienta clave para mejorar la interacción y el compromiso en el aula.

La falta de participación activa en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte ha sido un reto constante. El comportamiento pasivo de los niños y niñas en actividades grupales es un fenómeno que limita su desarrollo social y emocional, lo que a su vez afecta su desempeño académico y su integración en el entorno escolar. Varios estudios previos han mostrado que las estrategias pedagógicas que incluyen elementos artísticos tienen un impacto positivo en la motivación y participación de los estudiantes (Fuster, 2019; Galeano, 2004). Sin embargo, en el contexto específico de esta institución, se ha observado que la falta de motivación en actividades grupales persiste, lo que plantea la necesidad de explorar cómo las actividades artísticas pueden ser una solución eficaz para fomentar una mayor participación y colaboración entre los estudiantes.

El objetivo general de esta investigación fue fomentar la participación activa mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes con los estudiantes de segundo grado. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo y experimental, realizando actividades de teatro, baile y manualidades. La recolección de datos se basó en observaciones directas de las

interacciones de los estudiantes durante las actividades, y el análisis de los resultados se centró en evaluar el impacto de estas actividades en la disminución del comportamiento pasivo y el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales.

El hallazgo más importante de esta investigación es que las estrategias pedagógicas basadas en el arte lograron reducir significativamente el comportamiento pasivo de los estudiantes, promoviendo una mayor colaboración, comunicación y participación en actividades grupales. Este resultado evidencia que el arte no solo es una herramienta creativa, sino también un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Para comprender a fondo cómo se alcanzaron estos resultados, se invita al lector a revisar el informe completo y explorar en detalle los métodos, análisis y conclusiones de este estudio.

Caracterización

La Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth, está ubicada en la ciudad de Valledupar, en el departamento del Cesar, al noroeste de la ciudad. Rodeada por los barrios Bello Horizonte y la Urbanización Don Miguel, pertenecientes al estrato socioeconómico 1, la institución ofrece un ambiente educativo acogedor y seguro. Su infraestructura es amplia y moderna, con aulas espaciosas que propician el aprendizaje. La institución brinda educación en transición, primaria, bachillerato y ciclos. Su enfoque curricular busca fomentar un aprendizaje dinámico, flexible y participativo, donde el estudiante es un agente activo en la construcción de su propio conocimiento. Además, se promueve la integración comunitaria, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y su entorno social.

El grupo de estudio está compuesto por 5 estudiantes de segundo grado, con edades entre los 7 y 8 años, acompañados por 1 docente titular. Estos niños y niñas provienen de familias ubicadas en el estrato socioeconómico 1. La mayoría de los padres no completaron el bachillerato y trabajan como vendedores ambulantes, dedicando gran parte de su tiempo al trabajo, lo que dificulta su apoyo en actividades escolares y su participación en el ámbito educativo. Como resultado, los niños tienden a estar un poco desatendidos, lo que afecta su proceso de aprendizaje y desarrollo emocional.

Se ha observado en estos estudiantes un comportamiento pasivo dentro del aula, que limita su rendimiento académico y su capacidad de expresión, interacción social y desarrollo personal. Este grupo necesita intervenciones pedagógicas que les ayuden a superar esta pasividad, permitiéndoles expresarse de manera libre, desarrollar su autonomía y fortalecer su autoestima, habilidades esenciales para su crecimiento integral.

En este contexto, se plantea implementar estrategias pedagógicas basadas en el artes, como el teatro, el baile y la pintura, para fomentar la creatividad, la participación activa y la gestión emocional. Estas herramientas no solo permitirán a los niños y niñas expresar sus emociones y desarrollar habilidades sociales, sino que también contribuirán a superar las barreras impuestas por la falta de atención y estímulo en el hogar.

Planteamiento del Problema

En el grado Segundo 02, se observa un comportamiento pasivo que afecta el rendimiento académico y el desarrollo personal, social y emocional de los estudiantes dentro del aula.

El entorno familiar de estos estudiantes, caracterizado por condiciones socioeconómicas limitadas, también impacta en su motivación y participación en el ámbito educativo. La mayoría de los padres no han completado el bachillerato y trabajan como vendedores ambulantes, lo que restringe su tiempo disponible para involucrarse en el proceso educativo de sus hijos. Esto contribuye a que los niños estén un poco desatendidos, afectando su autoestima y capacidad para interactuar de manera activa en las clases.

A pesar del esfuerzo realizado por la docente titular en implementar las rutinas tradicionales de aprendizaje, como escribir en los cuadernos y tomar apuntes, estos métodos no han generado los resultados esperados en todos los casos. Algunos estudiantes, especialmente aquellos con comportamientos más inhibidos, tienden a mantenerse al margen de estas actividades, lo que limita su participación activa y su desarrollo emocional. Las rutinas convencionales, si bien son fundamentales, no fomentan la creatividad ni la expresión libre, lo cual refuerza el comportamiento pasivo en lugar de motivar a los estudiantes a involucrarse plenamente en su proceso de aprendizaje.

Es por esto que se propone una sugerencia para complementar y enriquecer las prácticas actuales. Se hace necesario un cambio en la metodología utilizada, con el fin de generar un mayor interés y participación por parte de los estudiantes. El arte, en sus diversas formas (teatro, baile, pintura, etc.), ofrece una alternativa poderosa para lograr este objetivo. Estas actividades permiten a los niños expresarse libremente, explorar su creatividad y desarrollar habilidades emocionales y sociales de manera más dinámica y significativa.

El uso del arte en el aula no solo puede ayudar a superar la pasividad, sino también a promover la autonomía, la autoestima y la capacidad de los estudiantes para gestionar sus emociones. A través de estas estrategias, los estudiantes podrían mejorar su interacción social, fortaleciendo su confianza y participando activamente en su aprendizaje. Tal como lo mencionan Barona y Calero (2018), “la interacción con los compañeros y el mundo que rodea al niño juega un papel importante para desarrollar sus habilidades, en este caso, la comunicativa” (p. 11).

Este cambio en la metodología, centrado en el arte, responde a la necesidad de innovar y ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje que estimulen a los estudiantes a salir de su comportamiento pasivo y participativo, creando un ambiente más inclusivo y enriquecedor para su desarrollo integral.

Pregunta de Investigación

La educación es un proceso dinámico que se ve influenciado por diversos factores, entre los cuales el comportamiento de los estudiantes juega un papel vital. Este estudio busca indagar cómo el comportamiento pasivo de los estudiantes en el aula afecta su rendimiento académico y social, considerando el impacto de las metodologías pedagógicas implementadas. A través de esta investigación, se pretende entender las barreras que impiden la participación activa y el desarrollo integral de los educandos. En este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influyen las actividades artísticas en la disminución del comportamiento pasivo en estudiantes de segundo grado de la institución educativa bello horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la participación activa mediante la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en las artes con los estudiantes de segundo grado de la institución educativa bello horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar

Objetivos Específicos

Identificar las causas del comportamiento pasivo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth.

Implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte, el baile y el teatro para fomentar la participación activa de los estudiantes.

Analizar el impacto de las actividades artísticas en la disminución del comportamiento pasivo de los estudiantes a través de la observación.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Arte como Estrategia Pedagógica

El arte, en sus diversas manifestaciones, es una herramienta pedagógica que promueve la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Eisner (2002):

El arte se concibe como una herramienta indispensable en los procesos educativos de los niños y niñas en sus primeros años de vida, no es de obviar que la escolarización de estos se presenta cada vez a edades más tempranas y el desarrollo apto del niño se ve en juego al introducirlo en rutinas y áreas rígidas, que en muchos casos no permiten fomentar su desarrollo físico y emocional que en consecuencia traerá a futuro implicaciones en su personalidad. El arte cumple un papel fundamental si se trabaja de la mano con la educación, ya que se obtienen procesos más acordes y creativos (p. 365).

El arte es una herramienta transformadora que fomenta la creatividad, la expresión emocional y el compromiso activo de los estudiantes, contrarrestando el comportamiento pasivo en el aula.

Según Eisner (2002), las dinámicas rígidas en los entornos escolares pueden limitar el desarrollo integral de los niños y niñas, afectando su motivación y participación. En este sentido, estrategias pedagógicas basadas en el arte, como la pintura, el teatro y el baile, permiten a los estudiantes expresarse y conectar con sus emociones. La pintura, por ejemplo, les ofrece un medio para plasmar sus sentimientos y experiencias, mientras que el teatro los involucra en actividades de dramatización que fortalecen su confianza y habilidades comunicativas. Por otro lado, el baile les permite expresarse físicamente y colaborar en un entorno dinámico,

promoviendo así la interacción social y un sentido de pertenencia. Estas estrategias integradoras generan un ambiente menos rígido y más creativo, ayudando a transformar el comportamiento pasivo en una participación activa y enriqueciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Baile como Recurso Educativo

El baile, como manifestación artística, es una herramienta pedagógica que estimula el desarrollo físico, emocional y psíquico de los niños y niñas, además de fomentar la creatividad y el disfrute en los procesos de aprendizaje.

El baile es un buen recurso no solo para jugar y divertirse con los niños como también para estimular su desarrollo físico, psíquico y emocional. Desde muy temprana edad, es normal observar a los bebés cuando escuchan a una música. Reaccionan espontáneamente haciendo pequeños movimientos con su cuerpo, para el deleite de los padres (Caballero, 2019).

El baile, como expresión artística, se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para abordar el comportamiento pasivo en el aula, ya que invita a los estudiantes a participar activamente a través del movimiento y la expresión corporal. Esta expresión se presenta, incluso desde el nacimiento. En los primeros meses de vida, los niños y niñas responden espontáneamente a la música, lo que evidencia que el movimiento corporal es una forma natural de interacción y expresión.

Integrar el baile en las estrategias pedagógicas en el aula no solo favorece el desarrollo físico, psíquico y emocional de los estudiantes, sino que también combate la inactividad y fomenta una mayor participación, reduciendo así el comportamiento pasivo.

Teatro en la Educación

El teatro en la educación es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, fortaleciendo su creatividad, expresión emocional, habilidades

sociales y confianza en sí mismos. En la infancia, el teatro permite que los estudiantes exploren y comprendan el mundo a través del juego, la imaginación y la interacción con otros, fomentando la libre expresión y el aprendizaje significativo.

El teatro, entendido como una actividad creativa y colaborativa, potencia habilidades como la empatía, la comunicación y la resolución de problemas.

Vigotsky (1978) señala que el juego dramático ayuda a los niños y niñas a interiorizar roles sociales y expresar emociones de manera constructiva. En el ámbito pedagógico, el teatro fomenta la participación activa y la reflexión, promoviendo un cambio positivo en comportamientos pasivos.

Según Picón (2021):

Las actividades dramáticas como parte del teatro exploran las diferentes habilidades del estudiante, incidiendo sobre todo en las distintas formas de comunicación. Es interesante y valioso el aporte de las actividades dramáticas en el desarrollo de la libre expresión del estudiante por las variantes que esta presenta. Estas actividades se pueden agrupar de la siguiente manera: Teatro de títeres, pantomima, improvisaciones, danza creativa, drama creativo, sociodrama, juegos y ejercicios dramáticos, teatro escolar, teatro formal, teatro callejero, entre otros (p. 9).

El teatro, al ser integrado como herramienta pedagógica, se posiciona como una estrategia clave para combatir el comportamiento pasivo en el aula. Además, las actividades dramáticas, como el teatro de títeres, la improvisación o el sociodrama, permiten a los estudiantes expresar libremente sus pensamientos y emociones, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para su aprendizaje.

Comportamiento Pasivo en el Aula

El comportamiento pasivo en el contexto escolar se caracteriza por la falta de participación, interés o motivación en las actividades académicas.

El estudiante pasivo suele mantenerse al margen de las dinámicas de clase, mostrando escasa iniciativa y dificultad para involucrarse en discusiones o proyectos. Este comportamiento puede estar vinculado a factores como el desinterés, la inseguridad o la falta de confianza en sus habilidades.

El comportamiento pasivo en el aula se puede solucionar creando un ambiente seguro y motivador, utilizando actividades que conecten con los intereses de los estudiantes, y estableciendo metas claras. Fomentar la autonomía y ofrecer refuerzo positivo también ayuda a aumentar su participación y reducir la pasividad. Menciona Gudiño (2023) “la participación activa modifica al estudiante, logra la capacidad de generar propuestas autodidactas, flexibles, situadas en contexto, basadas en el aprendizaje por proyectos o experiencias de interés propio, aunque esto variará según las capacidades de aprendizaje estratégico y autorregulado” (p. 14).

Para contrarrestar el comportamiento pasivo, es fundamental crear un entorno educativo que motive a los estudiantes a involucrarse de manera activa. Aquí es donde el arte juega un papel importante. Como herramienta pedagógica, el arte no solo fomenta la creatividad y la expresión emocional, sino que también proporciona un medio atractivo y dinámico para que los estudiantes se conecten de manera más profunda con su proceso educativo.

El uso de actividades artísticas como la pintura, el baile y el teatro permite que los estudiantes participen de manera más significativa, desarrollando habilidades de comunicación, confianza y colaboración, lo cual los motiva a involucrarse más en las tareas del aula.

Estrategias Pedagógicas Integradoras

Las estrategias pedagógicas basadas en el arte, el baile y el teatro promueven un aprendizaje significativo al combinar lo cognitivo, emocional y social. Implementar estas estrategias en el aula es crucial para contrarrestar el comportamiento pasivo, ya que fomentan la participación activa, la expresión personal y la colaboración, aspectos clave para generar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

Los ejes de formación de la educación artística se articulan desde una óptica que permite el desarrollo de habilidades musicales, dibujo y danza; contribuyendo al desarrollo de las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación; que van definiendo en las prácticas lo que el estudiante va aprendiendo para el desarrollo del ser, el saber y el hacer. Así puede percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizando conocimientos, medios y habilidades hacia las áreas artísticas de manera creativa (Ortiz, 2023, p. 7).

Referentes Teóricos

El comportamiento pasivo en el aula es una preocupación común en el contexto educativo, particularmente cuando los estudiantes muestran desinterés o falta de participación en las actividades. Este tipo de comportamiento puede estar relacionado con diversos factores, como la falta de motivación, la desconexión emocional con el contenido, o incluso un entorno de aprendizaje poco estimulante.

Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner (1983)

Esta teoría puede servir como base para entender cómo las actividades artísticas impactan en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Gardner plantea que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencias, como la musical, espacial y corporal, todas implicadas en las actividades artísticas. En tu investigación, esta teoría sería relevante para analizar cómo el arte, el baile y el teatro pueden estimular diversas áreas del cerebro, ayudando a los estudiantes a superar comportamientos pasivos al activar diferentes formas de aprendizaje.

En la práctica educativa, las actividades artísticas como la pintura, el teatro y el baile pueden ser herramientas para involucrar a los estudiantes según sus diferentes fortalezas. Por ejemplo, un estudiante con una inteligencia musical predominante podría participar más activamente en una actividad de baile o en la creación de una pieza musical, mientras que uno con una inteligencia espacial podría destacar en la creación de representaciones visuales. Al ofrecer oportunidades para que los estudiantes expresen su creatividad en diversas formas, se les motiva a participar y superar la pasividad en el aula, activando su inteligencia de manera integral.

Pedagogía del Arte de Elliot Eisner (2002)

Eisner destaca la importancia del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, enfatizando su capacidad para mejorar la percepción crítica, la creatividad y las habilidades cognitivas. La pedagogía del arte propone que las actividades artísticas permiten a los estudiantes entender el mundo desde perspectivas nuevas y más complejas. Esto puede enlazarse con la necesidad de superar el comportamiento pasivo en los estudiantes, ya que el arte ofrece una vía para que se expresen de manera activa y reflexiva.

En la práctica, el arte puede ser utilizado para promover un enfoque activo de aprendizaje. Por ejemplo, al integrar actividades artísticas como la creación de una obra teatral o la realización de un mural colectivo, los estudiantes no solo se involucran en el proceso creativo, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico al reflexionar sobre los temas que el arte aborda. Esto les permite conectarse emocional y cognitivamente con el contenido, favoreciendo su participación activa y reduciendo la pasividad en el aula.

Teoría Socio-Cultural de Lev Vygotsky (1978)

Vygotsky argumenta que el aprendizaje es un proceso social y cultural, y que las interacciones sociales son clave para el desarrollo cognitivo. Al integrar el teatro y la danza en el aula, se puede potenciar la interacción social, la colaboración y la comunicación, factores importantes para contrarrestar la pasividad en los estudiantes. La metodología vygotskiana sugiere que los estudiantes desarrollan habilidades mediante la interacción con sus compañeros, lo que es crucial para el enfoque pedagógico que propones.

En la práctica, las actividades de grupo como el teatro, donde los estudiantes deben colaborar, actuar y comunicarse entre sí, son herramientas poderosas para fomentar la participación activa. La colaboración en la creación de una obra teatral o una danza, por ejemplo,

impulsa a los estudiantes a interactuar, expresar sus ideas y trabajar en conjunto hacia un objetivo común. De esta forma, no solo se combate la pasividad, sino que se fortalece la confianza y la habilidad social de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje dinámico.

El Arte como Estrategia para la Convivencia Escolar

Un estudio de Mejía Solarte et al. (2016) sobre la danza y el teatro como herramientas pedagógicas destaca su uso para mejorar la convivencia escolar. La investigación encontró que las actividades artísticas no solo promueven el aprendizaje cognitivo, sino que también son efectivas para fomentar la cooperación y la resolución de conflictos. Este hallazgo puede ser clave para tu investigación, ya que se relaciona directamente con la mejora de comportamientos pasivos mediante actividades que requieren interacción y colaboración.

Estudio Sobre la Danza y el Teatro en la Educación Infantil

Según un artículo de Danza.co (2016), el uso de la danza y el teatro en la educación inicial permite mejorar las relaciones interpersonales y facilita la expresión emocional de los niños. Los autores argumentan que estas actividades son una excelente estrategia para combatir la pasividad, ya que fomentan la participación activa y permiten que los estudiantes se involucren en su proceso de aprendizaje de manera dinámica.

Referentes Técnicos

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN): El MEN emite documentos y lineamientos que establecen las políticas educativas para los docentes y las instituciones. Estos marcos ofrecen directrices sobre cómo integrar el arte, el teatro y el baile en el currículo escolar. Un ejemplo es la Política Nacional de Arte y Cultura en la Educación, que busca promover el uso del arte como una herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico y social.

UNESCO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha publicado diversos informes y directrices sobre el papel del arte en la educación. En sus guías, destaca la importancia de las disciplinas artísticas en la promoción de la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo emocional, todos aspectos que son clave para abordar el comportamiento pasivo en los estudiantes.

UNICEF: La Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ha trabajado en la creación de guías técnicas para el bienestar y la educación de los niños. Estos documentos incluyen estrategias para mejorar la participación activa de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo integral y el uso de métodos pedagógicos innovadores, como las artes, para contrarrestar comportamientos pasivos.

Secretarías de Educación Locales: A nivel local, las secretarías de educación de los distritos o municipios pueden emitir lineamientos adicionales adaptados a las necesidades de cada contexto. Estos documentos proporcionan recomendaciones sobre la implementación de programas pedagógicos que integren las artes como estrategias para mejorar la participación de los estudiantes.

Referentes Legales

Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación

Esta ley establece los principios y fines de la educación en Colombia, señalando que la educación debe promover el desarrollo integral del ser humano, lo que incluye el ámbito cognitivo, emocional y social. El arte y otras disciplinas se consideran fundamentales para el desarrollo de la creatividad y las competencias sociales de los estudiantes.

Ley 1651 de 2013 – Ley General de la Cultura

Esta ley refuerza la importancia de la cultura, incluyendo las artes, como una herramienta clave en la formación integral de los niños y jóvenes. Según esta ley, la educación artística debe ser considerada un eje fundamental dentro de los currículos educativos, contribuyendo al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.

Decreto 1850 de 2002

Este decreto regula la implementación de la educación artística en las instituciones educativas del país, promoviendo el acceso de todos los estudiantes a la formación en arte, danza, música y teatro como parte del currículo. Se enfoca en el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la interacción social.

Competencias Básicas en Educación Artística – MEN

El Ministerio de Educación Nacional ha establecido lineamientos para el desarrollo de competencias básicas en educación artística en las que se destacan los beneficios de incorporar disciplinas como el arte, la danza y el teatro. Estas competencias se centran en promover el pensamiento crítico, la reflexión y la expresión creativa de los estudiantes.

Política Pública de Convivencia Escolar (2015)

Esta política establece estrategias para mejorar el ambiente escolar, previniendo y atendiendo problemas de convivencia, como el comportamiento pasivo. El uso del arte y otras estrategias pedagógicas activas es una de las propuestas para fomentar la participación, la cooperación y el respeto entre los estudiantes.

Plan Nacional de Artes

Este plan impulsa la integración de las artes en la educación desde la primera infancia hasta la educación superior, destacando el papel transformador de las artes en el desarrollo integral de los estudiantes y en la mejora de la convivencia escolar.

Estos marcos normativos apoyan la implementación del arte, el baile y el teatro en el aula como estrategias para mejorar el ambiente educativo, promoviendo la participación activa, la creatividad y la resolución de conflictos, factores esenciales para superar el comportamiento pasivo de los estudiantes.

Referentes Éticos

Respeto a los derechos y dignidad del estudiante: Es fundamental garantizar el respeto por la autonomía y los derechos de los estudiantes. Esto implica obtener su consentimiento informado para participar en las actividades de investigación y asegurarse de que su bienestar físico, emocional y social esté protegido durante el proceso. Según el Código de Ética Profesional del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, los docentes deben propiciar un ambiente seguro, inclusivo y respetuoso que fomente la participación activa de los estudiantes (MEN, 2016).

Antes de iniciar cualquier actividad, se obtendrá el consentimiento informado de los estudiantes y de sus padres o representantes legales, asegurando que comprendan los objetivos y procedimientos de la investigación.

Durante las actividades, se crearán espacios seguros e inclusivos que promuevan la participación voluntaria y activa, evitando cualquier forma de presión.

Se implementarán estrategias de observación que respeten la privacidad de los estudiantes, sin invadir su espacio personal o emocional.

Confidencialidad y protección de la información: Es importante manejar la información personal de los estudiantes con absoluta confidencialidad. Los investigadores deben garantizar que los datos recabados durante el proceso sean utilizados exclusivamente con fines académicos y dentro de los parámetros establecidos por la Ley 1581 de 2012 sobre la protección de datos personales. Esta ley exige obtener el consentimiento explícito de los participantes y proteger su información de forma segura (Ley 1581 de 2012).

Los datos recolectados serán anonimizados, asignando códigos en lugar de nombres para proteger la identidad de los participantes.

Toda la información será almacenada en dispositivos protegidos por contraseñas y solo será accesible para los investigadores autorizados.

Al finalizar el proyecto, se destruirán los datos sensibles que no sean necesarios para el análisis final.

Se informará a los estudiantes y sus familias sobre cómo se utilizará la información recabada y se les garantizará el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento.

Equidad e inclusión: Las estrategias pedagógicas deben ser accesibles para todos los estudiantes, sin importar sus capacidades, género, o contexto social y cultural. El uso del arte y el

teatro debe promover la equidad, brindando a todos los estudiantes la oportunidad de expresarse y participar de manera activa. Según el autor Armijo (2018):

La educación inclusiva, en resumen, se define como un instrumento de justicia y de cohesión social. Se concibe como un proceso complejo y permanente, que está relacionado con la reconstrucción de una cultura escolar mediante el uso de las palabras claves de “diversidad”, “calidad” y “eficacia” (p. 8).

Las actividades artísticas serán diseñadas teniendo en cuenta las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes, brindando apoyos específicos cuando sea necesario.

Se fomentará la participación equitativa en actividades grupales, asegurando que cada estudiante tenga un rol activo.

Los recursos utilizados estarán culturalmente contextualizados y adaptados para ser relevantes y significativos para todos los participantes.

Se realizarán ajustes razonables para que los estudiantes con discapacidades puedan participar plenamente en las actividades.

Responsabilidad profesional y compromiso ético: Los educadores deben actuar con responsabilidad profesional, asegurando que las estrategias pedagógicas utilizadas sean apropiadas para el contexto y las necesidades de los estudiantes. Además, los investigadores deben reflexionar continuamente sobre su trabajo y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Martínez (2023) resalta que “los docentes como sujetos sociales del cambio tienen el reto de proporcionar y facilitar el aprendizaje a los estudiantes usando diferentes estrategias con el propósito de dirigirlos hacia la meta que se desea lograr” (p. 27).

Antes de cada actividad, se realizará una planificación detallada para garantizar que las estrategias pedagógicas estén alineadas con los objetivos del proyecto y sean culturalmente pertinentes.

Durante las actividades, se observará y evaluará continuamente el desarrollo de los estudiantes, registrando cualquier reacción o resultado que indique la necesidad de ajustar las estrategias.

Se promoverá un entorno de confianza y respeto mutuo, animando a los estudiantes a expresar libremente sus opiniones y emociones sobre las actividades realizadas.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Para Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio (...) registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” (p. 3).

En este ámbito, se considera esta investigación cualitativa ya que la misma puede ser un campo de estudio en sí misma. Como lo expresa Galeano (2004), un complejo e interconectado “sistema” de términos, conceptos, presupuestos, envuelven lo que denominamos investigación cualitativa. Estas suelen estar asociadas a la fenomenología y una variedad de perspectivas investigativas conectadas con estudios culturales e interpretativos.

Además, el enfoque de esta investigación es cualitativo por ser de tipo formativo, porque cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. El propósito es entender el sentido de las acciones desarrolladas por algún individuo, comprender las razones que lo indican a realizar una acción; analizar sus motivaciones y actuar de acuerdo con sus valores y el significado que tienen para él sus concepciones. (Rojo, 2002).

En el mismo orden de ideas, Husserl (2008) lo asocia a un paradigma que pretende comprender la naturaleza de las cosas, la veracidad de los fenómenos. Del mismo modo, Fuster (2019) explica que este paradigma aborda la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno” (p.202). En consecuencia, se valora de manera sustantiva el discurso a través del cual se conoce el pensamiento de los sujetos de la investigación.

Desde esta perspectiva, se explorará la comprensión de la realidad escolar y social con el objetivo de construir una aproximación teórica respaldada en la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte. Esta iniciativa busca fomentar la participación activa de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth de Valledupar, promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo integral a través de diversas expresiones artísticas.

Unidad de Análisis

El grupo de estudio está compuesto por 5 estudiantes de segundo grado y 1 docente de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth, ubicada en la ciudad de Valledupar, departamento del Cesar.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de la información corresponden a los medios que utilizará el investigador, desde la perspectiva de los sujetos de la investigación, aproximarse a la realidad tal cual como la percibe el informante clave. Es muy importante que las técnicas se vinculen estrechamente con los propósitos que se pretenden alcanzar durante el proceso investigativo.

Las principales técnicas que se utilizarán en esta investigación serán la entrevista y la observación. En cuanto a la entrevista se atenderá al criterio de profundidad. Según Rusque (2007) corresponde a una técnica “flexible, dinámica y se considera como no directiva, no estandarizada y abierta y se aplica a grupos reducidos de personas” (p.181). Aun cuando el investigador parte de una cierta idea preconcebida para abordar el fenómeno a investigar, será durante el contacto con el sujeto de la investigación cuando se desencadenará, de manera espontánea, la indagación de las ideas.

Las entrevistas estarán dirigidas a 5 estudiantes y 1 docente de básica primaria en el grado 2 de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth de Valledupar. También se aplicará la observación participante con la finalidad de entrar en contacto directo con la realidad dentro del propio contexto natural donde convergerán el investigador y los informantes clave. Se propondrá también el desarrollo de los relatos de vida con la intención de conocer cómo el informante aborda las situaciones propias de su experiencia. Las entrevistas serán realizadas con los cinco estudiantes y la docente titular del grado 2.

La selección de los estudiantes se realizó de manera intencional, tomando en cuenta características específicas de comportamiento pasivo identificadas previamente por la docente titular. Estas características incluyen la falta de iniciativa, participación limitada en actividades grupales y dificultad para expresar ideas. Para la recolección de datos, se emplearon dos técnicas principales: la entrevista y la observación sistemática.

Durante 1 sección, se llevaron a cabo entrevistas tanto a los estudiantes como a la docente titular para explorar sus percepciones sobre las actividades artísticas y su relación con el comportamiento pasivo en el aula. A los 5 estudiantes se les realizó una serie de preguntas, entre las cuales se incluyeron: "¿Qué les gusta hacer cuando trabajan en actividades de arte, como dibujar, pintar o crear cosas?", "¿Cómo se sienten cuando hacen actividades artísticas con sus compañeros?", y "¿Qué es lo más divertido o interesante que han hecho en clase usando el arte?". Además, se les preguntó: "Si pudieran inventar una actividad artística para la clase, ¿qué harían?" y "¿Les gustaría hacer más actividades de arte en clase? ¿Por qué?".

Por otro lado, a la docente titular se le realizaron preguntas sobre los factores que considera que contribuyen al comportamiento pasivo de los estudiantes en el aula. También se le preguntó: "¿Ha notado algún cambio en los estudiantes cuando participan en actividades

artísticas?", "¿Qué tipo de actividades artísticas cree que pueden motivar más la participación de los estudiantes?", y "¿Cómo evalúa la interacción de los estudiantes durante las actividades basadas en el arte?". Finalmente, se le consultó: "¿Qué estrategias considera que serían efectivas para integrar el arte como herramienta para fomentar una mayor participación activa?". Las entrevistas fueron registradas mediante notas detalladas y con el consentimiento de los participantes, se realizaron fotografías para asegurar la precisión en el análisis posterior.

Las observaciones se realizaron de manera estructurada durante el desarrollo de actividades artísticas diseñadas para promover la participación activa.

Categorías para el Análisis de Datos

Es importante destacar que las categorías contienen conceptos y estas descripciones y acciones del objeto de conocimiento. Esta lógica de producción de conocimiento por el camino cualitativo es descrita como el acto de Teorizar. Este proceso consiste, según Martínez (2015) en “integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación en curso mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación” (p.p. 278-279).

Comportamiento Pasivo en los Estudiantes

Subcategorías:

Actitudes de desinterés o apatía durante las actividades.

Participación limitada o nula en las dinámicas de clase.

Reacciones de los estudiantes a la intervención pedagógica.

Causas percibidas del comportamiento pasivo (factores internos o externos).

Estrategias Pedagógicas Basadas en el Arte

Subcategorías:

Tipos de actividades artísticas implementadas (baile, teatro, artes visuales, etc.).

Métodos de enseñanza utilizados para integrar las artes en el aula.

Nivel de compromiso de los estudiantes con las actividades artísticas.

Variabilidad en la aplicación de las estrategias (frecuencia, duración, diversidad).

Participación Activa de los Estudiantes

Subcategorías:

Grado de implicación de los estudiantes en las actividades artísticas.

Interacción con los compañeros durante las actividades (trabajo en equipo, colaboración).

Autoexpresión a través del arte (emociones, ideas, creatividad).

Cambios en el comportamiento activo durante las actividades (entusiasmo, expresividad, participación).

Impacto de las Actividades Artísticas

Subcategorías:

Observaciones sobre el cambio en el comportamiento de los estudiantes (de pasivo a activo).

Evaluación de la efectividad de las estrategias pedagógicas para reducir la pasividad.

Mejora en la autoestima y confianza de los estudiantes a través del arte.

Retroalimentación de los estudiantes sobre su experiencia en las actividades artísticas.

Resultados

En esta sección se presenta de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, se realizaron observaciones y entrevistas con los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth. Los resultados mostraron que los estudiantes se relacionaban de manera limitada con las artes en el ámbito educativo. Aunque expresaron interés por actividades artísticas como dibujo y pintura, su participación activa en trabajos colaborativos era muy limitada.

Se evidenció que los estudiantes veían las actividades artísticas como momentos de recreación individual y no como una herramienta para interactuar o fortalecer habilidades sociales. Por ejemplo, en una actividad inicial de dibujo libre, más del 80% de los estudiantes prefirieron trabajar de manera individual y sin compartir ideas con sus compañeros. Estos datos subrayaron la necesidad de implementar estrategias artísticas diseñadas para fomentar la participación activa y la colaboración.

Experimentación

Durante la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en las artes, se llevaron a cabo actividades como la creación de manualidades, representaciones teatrales y presentaciones de baile. Con estas estrategias, se logró movilizar la participación activa y se mejoraron las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Uno de los hallazgos clave fue que las actividades grupales fomentaron un cambio en las interacciones entre los estudiantes. Es decir, en la actividades de las manualidades, los estudiantes discutieron e intercambiaron ideas, mostrando un gran avance en su disposición para trabajar en equipo. Los diarios reflexivos revelaron que muchos estudiantes experimentaron una mayor confianza al interactuar con sus compañeros. Un estudiante expresó: "Me gusta trabajar con mis amigos porque podemos hacer cosas bonitas juntos y aprendemos más."

Los talleres de teatro también resaltaron el potencial de las artes para fomentar la empatía y la expresión emocional, ya que los estudiantes se involucraron activamente en representar situaciones que requerían colaboración y entendimiento mutuo.

Identificación de Variaciones

Tabla 1

Aspectos Relevantes de Antes y Después de la Intervención.

Aspecto	Antes de la intervención	Después de la intervención
Percepciones hacia el Arte	Los estudiantes percibían las actividades artísticas como momentos recreativos e individuales. Un alto porcentaje (80%) prefería trabajar de manera independiente. La participación grupal era limitada.	Los estudiantes comenzaron a valorar el arte como una herramienta para interactuar y compartir con sus compañeros. Más del 70% de los estudiantes mencionaron disfrutar trabajar en equipo y reconocieron que las actividades artísticas le dieron

		un gran sentido de pertenencia al grupo.
Actitudes hacia la Colaboración y Participación Activa	La mayoría de los estudiantes presentaba actitudes pasivas, evitando interactuar o participar en actividades grupales. Mostraban dificultades para expresar ideas o emociones en entornos colaborativos.	Los talleres de teatro y manualidades promovieron cambios positivos. El 85% de los estudiantes afirmó sentirse más confiado para interactuar con sus compañeros, mostrando mayor disposición para participar activamente y compartir ideas.
Comportamientos Observados	Los comportamientos pasivos predominaban, afectando la dinámica grupal y limitando el desarrollo de habilidades sociales. Las actividades artísticas eran vistas como tareas individuales.	Se observó un aumento notable en los comportamientos colaborativos. Durante las actividades de teatro, los estudiantes mostraron empatía al representar situaciones que requerían entendimiento mutuo. Las

manualidades fomentaron el intercambio de ideas y la resolución conjunta de problemas, reduciendo significativamente la pasividad.

Evidencia Comparativa

Las entrevistas revelaron que los estudiantes reportaron un aumento en su confianza y habilidades sociales tras participar en las actividades artísticas implementadas en el proyecto. Entre estas actividades, se destacó la realizada durante Halloween, en la que los estudiantes presentaron una obra de teatro y una coreografía de la canción Thriller de Michael Jackson. Esta actividad requirió una preparación significativa por parte de los estudiantes y contó con el apoyo de un docente de arte de la institución. Fue una experiencia motivadora y muy divertida, en la que se evidenció el trabajo en equipo, la coordinación y el diálogo entre los participantes. Estos elementos jugaron un papel crucial para el éxito de la actividad.

Otra actividad relevante estuvo centrada en las artes plásticas, específicamente la elaboración de manualidades navideñas. Los estudiantes utilizaron materiales como foami, escarcha y cartulina para crear decoraciones. Además, esta actividad incluyó un momento de compartir en el que se disfrutaron pasabocas, postres y galletas navideñas. Durante su desarrollo, se observó que los niños mostraron actitudes de alegría y emoción, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.

En ambas actividades, el aprendizaje fue significativo. Los estudiantes mencionaron sentirse más cómodos al interactuar con sus compañeros y mostraron mayor disposición a participar en dinámicas grupales. Estas percepciones fueron respaldadas por las observaciones realizadas durante las sesiones, donde se evidenció un aumento en la interacción grupal y la participación activa de los estudiantes.

Sin embargo, también se identificaron retos. Aunque los estudiantes expresaron sentirse más confiados, algunas observaciones señalaron que ciertos participantes aún mostraban reticencia a involucrarse plenamente en dinámicas de grupo más complejas. Estas diferencias podrían estar relacionadas con factores como la timidez individual o la necesidad de más tiempo para adaptarse a las nuevas formas de participación. A pesar de ello, las actividades artísticas, especialmente las de teatro, resultaron ser un punto de inflexión para los estudiantes más reservados, quienes evidenciaron una notable mejoría en su disposición a colaborar.

En conclusión, el análisis de los datos provenientes de entrevistas y observaciones permitió determinar que la implementación de estrategias artísticas tuvo un impacto positivo en el comportamiento de los estudiantes, promoviendo actitudes más activas y colaborativas. Aunque se observaron diferencias en los niveles de confianza según las entrevistas y el comportamiento durante las actividades, las intervenciones artísticas contribuyeron significativamente al desarrollo integral, social y emocional de los estudiantes.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte tuvo un impacto significativo en la participación activa de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth. Estas estrategias lograron cumplir con el objetivo principal de fomentar la interacción social y reducir el comportamiento pasivo en el aula. El análisis de los resultados muestra cómo las actividades artísticas influenciaron la dinámica grupal, contribuyendo a una mayor interacción y colaboración entre los estudiantes.

Inicialmente, las observaciones indicaron que los estudiantes tenían una relación pasiva con el arte, percibiéndolo principalmente como una actividad individual y recreativa. Más del 80% de los estudiantes preferían actividades individuales, como el dibujo libre, y evitaban las interacciones grupales. Esto reflejaba una concepción limitada del arte, como un momento aislado y poco vinculado al trabajo colaborativo.

Durante la fase de intervención, se llevaron a cabo actividades artísticas que marcaron un punto de inflexión en la dinámica grupal. Una de las actividades más significativas fue la realizada durante Halloween. En esta ocasión, los estudiantes participaron en la preparación y presentación de una obra de teatro acompañada de una coreografía de la canción Thriller de Michael Jackson. La actividad requirió semanas de preparación en las que los estudiantes trabajaron en equipo para aprender los diálogos y coordinar los pasos de baile. Además, contaron con la colaboración de un docente de arte de la institución, lo que aportó mayor profesionalismo y motivación al proyecto. Este evento no solo fue divertido, sino que también promovió habilidades como la coordinación, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, elementos fundamentales para el éxito de la actividad.

Por otro lado, se desarrolló una actividad de manualidades navideñas en la que los estudiantes elaboraron decoraciones utilizando materiales como foami, escarcha y cartulina. Durante esta actividad, los niños trabajaron en equipos pequeños, compartiendo ideas y ayudándose mutuamente. También se organizó un momento de convivencia en el que se compartieron pasabocas, postres y galletas navideñas, generando un ambiente de alegría y compañerismo. Este espacio permitió a los estudiantes fortalecer sus lazos afectivos y disfrutar de una experiencia colectiva que reforzó su sentido de pertenencia al grupo.

Estos cambios evidencian el impacto positivo de las estrategias artísticas en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, apoyando lo señalado por diversos autores como Fuster (2019) y Galeano (2004), quienes afirman que el arte es una herramienta poderosa para abordar experiencias complejas y transformar la subjetividad de los participantes.

Al comparar estos resultados con estudios previos, se confirma que el arte tiene un impacto profundo en el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, este estudio aporta un valor añadido al demostrar cómo el arte puede convertirse en un catalizador para la colaboración y la interacción social, aspectos que a menudo son poco explorados en investigaciones similares. Las actividades grupales implementadas en este estudio ofrecieron un enfoque más intencional para fomentar el trabajo en equipo, lo cual, en muchos contextos educativos, no se prioriza de manera tan clara.

Aunque la muestra de este estudio fue pequeña y el tiempo de intervención relativamente corto, los resultados sugieren que el arte puede ser una herramienta eficaz para fomentar la participación activa y la colaboración en el aula. Sin embargo, futuras investigaciones podrían superar estas limitaciones ampliando la muestra y extendiendo la duración de las intervenciones, lo que permitiría obtener datos más representativos y profundos. Además, factores externos

como las dinámicas familiares o la carga académica de los estudiantes también podrían haber influido en su participación, lo que debería ser considerado en futuros estudios.

En términos de aplicabilidad, los resultados de este estudio podrían trasladarse a otros grados y contextos educativos. Las estrategias artísticas utilizadas en este proyecto pueden ser adaptadas a diferentes grupos de estudiantes, considerando las particularidades de cada contexto escolar. Los beneficios a largo plazo de incorporar el arte como herramienta pedagógica incluyen el fomento de una mayor participación activa, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales, y la creación de un sentido de pertenencia en los estudiantes. Además, este enfoque podría ser implementado en otras instituciones educativas para promover dinámicas de aprendizaje colaborativo, en las que el desarrollo social y emocional de los estudiantes sea tan prioritario como el desarrollo cognitivo.

Finalmente, este estudio resalta la importancia de incorporar el arte en la educación infantil no solo como una disciplina creativa, sino como una herramienta integral que impacta aspectos emocionales y sociales de los estudiantes. A partir de los hallazgos obtenidos, surgen nuevas preguntas de investigación, como: ¿Cómo influye la implementación sostenida de estrategias pedagógicas basadas en el arte en el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo en estudiantes de básica primaria? ¿Qué impacto tienen las estrategias artísticas en la percepción de los docentes sobre la participación activa y el comportamiento colaborativo en el aula? Estas preguntas abren el camino a futuras investigaciones que podrían involucrar a toda la comunidad educativa, ampliando el impacto del arte en el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación reveló que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte tuvo un impacto significativo en la disminución del comportamiento pasivo de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth. Los hallazgos demostraron que actividades artísticas como el teatro, el baile y las manualidades promovieron la participación activa, fortalecieron la colaboración entre los estudiantes y mejoraron sus habilidades sociales. Estas actividades incluyeron la presentación teatral y de baile realizada durante Halloween, donde los estudiantes interpretaron una obra y coreografía de la canción Thriller de Michael Jackson, así como la creación de manualidades navideñas que fomentaron el trabajo en equipo y la convivencia. Estos resultados responden a la pregunta de investigación al evidenciar cómo el arte puede convertirse en una herramienta eficaz para transformar el comportamiento pasivo en dinámico y participativo.

El estudio permitió movilizar el aspecto ontológico al comprender profundamente las actitudes, percepciones y cambios en el comportamiento de los estudiantes durante el proceso de intervención artística. La investigación reflejó avances significativos en la unidad de análisis, particularmente en la forma en que los estudiantes interactuaron con sus compañeros, expresaron sus emociones y adquirieron confianza en sus capacidades. Estas mejoras se observaron claramente en actividades grupales como las manualidades navideñas, donde los estudiantes compartieron materiales y crearon decoraciones en un ambiente de cooperación y alegría. Estos logros demuestran el impacto positivo de un enfoque educativo que prioriza la interacción social y emocional a través del arte.

La variable implementada, propuestas pedagógicas basadas en el arte, mostró ser altamente efectiva para fomentar la participación activa y fortalecer las habilidades sociales y

emocionales de los estudiantes. Las actividades de teatro y manualidades demostraron un gran potencial para promover la colaboración, la autoexpresión y la confianza. Sin embargo, se identificaron desafíos en la sostenibilidad de algunas actividades debido a limitaciones de tiempo y recursos, lo que sugiere la necesidad de planificar intervenciones más integrales y continuas.

Los resultados de este estudio demostraron el valor que tiene el arte como una herramienta pedagógica para transformar dinámicas de aula y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, el enfoque metodológico cualitativo permitió captar de manera profunda los cambios en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, ofreciendo una perspectiva enriquecedora para futuras investigaciones. Este trabajo aporta una base teórica y práctica para explorar el uso de estrategias artísticas en contextos educativos con desafíos similares.

Para mejorar las prácticas educativas en la Institución Educativa Bello Horizonte, las recomendaciones son integrar de forma permanente actividades artísticas en el currículo escolar, priorizando aquellas que fomenten la colaboración y la autoexpresión, como talleres de teatro, baile y artes plásticas. Asimismo, es importante capacitar a los docentes en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte para asegurar su efectividad y sostenibilidad a largo plazo.

Se sugiere explorar nuevas variables que complementen las estrategias artísticas, como el uso de tecnología educativa para diseñar actividades interactivas, o la incorporación de programas de desarrollo emocional que refuercen las habilidades sociales de los estudiantes. Metodológicamente, sería útil realizar un estudio más amplio para observar los efectos de estas estrategias a lo largo del tiempo, así como incluir una muestra más amplia para enriquecer la generalización de los hallazgos.

Referencias Bibliográficas

- Aldana, Y. L., Herazo Gamboa, I., & Huerfano Lopez, G. (2023). *Pedagogía y didáctica desde el arte, como método de enseñanza para incentivar la participación activa*.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8ac3f14b-9468-4e52-931c-ad4c4d86ceea/content>
- Armijo-Cabrera, M. (2018). *Deconstruyendo la noción de inclusión: un análisis de investigaciones, políticas y prácticas en educación*. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 151-176. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n3/1409-4258-ree-22-03-151.pdf>
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Gárzon de Cali*.
<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/48257680-f52b-4a64-a042-00609d1d3dc9/content>
- Gudiño Macías, A. A. (2023). *Participación Activa como Estrategia de Conexión e Interacción Oral con los Estudiantes del Aula* (Doctoral dissertation).
<https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/4841/1/ULEAM-PLL-007.pdf>
- Martinez Cespedes, M. (2023). *Estrategias para fomentar la atención en los estudiantes del nivel inicial*.
<https://repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/52/MartinezCM%20-%20TI.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Política Nacional de Arte y Cultura en la Educación*. Recuperado de www.mineduccion.gov.co
<http://www.mineduccion.gov.co>

Ortiz Quiñones, J. E. (2023). *Una mirada a las expresiones artísticas a través de las prácticas y estrategias pedagógicas en la enseñanza de las artes en los estudiantes del grado quinto de la básica primaria del Centro Educativo Piñal Dulce de Tumaco.*

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b8bf05e-380a-484b-ad57-836357b5ae01/content>

Picon, S. D. S. (2021). *El teatro y los valores en educación. Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39.

Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. (2019). *Estrategias pedagógicas en el aula: Integración de las artes para la formación integral.* Recuperado de www.sedbogota.edu.co <https://www.sedbogota.edu.co>

UNESCO. (2019). *Arte y cultura en la educación: una base para la innovación educativa.* Recuperado de www.unesco.org <https://www.unesco.org>

UNICEF. (2020). *Educación para la infancia: Estrategias para un desarrollo integral.* Recuperado de www.unicef.org <https://www.unicef.org>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigaciones

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fkpperezr%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDoc](https://my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fkpperezr%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n&sortField=FileLeafRef&isAscending=true&login_hint=kpperezr%40unadvirtual%2Eedu%2Eco)

[uments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n&sortField=FileLeafRef&isAscendi](https://my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fkpperezr%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n&sortField=FileLeafRef&isAscending=true&login_hint=kpperezr%40unadvirtual%2Eedu%2Eco)

[ng=true&login_hint=kpperezr%40unadvirtual%2Eedu%2Eco](https://my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fkpperezr%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n&sortField=FileLeafRef&isAscending=true&login_hint=kpperezr%40unadvirtual%2Eedu%2Eco)