

**Sistematización de la Experiencia de Innovación Social Cine al Barrio: Una
Contribución a Reducir la Desigualdad Social y Cultural**

Lizeth Andrea Ayala Olaya

Melany Yulieth Peláez

Asesor

Rafel Eduardo Núñez Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Diplomado en Innovación Social

Noviembre de 2024

Dedicatoria

El presente artículo está dedicado, en primer lugar, a Dios, cuya guía y fortaleza han sido fundamentales para la realización de este proyecto. También va dirigido a todas las personas que han contribuido con su tiempo, esfuerzo y compromiso en cada paso del proceso, en especial a la comunidad y al equipo de la Fundación Alas de Libertad. A todos los que han creído en el poder de la cultura como herramienta de transformación social, extendemos nuestro agradecimiento. Confiamos en que la información aquí presentada sea útil y enriquecedora para quienes deseen inspirarse en esta experiencia y llevar la innovación.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la realización de este proyecto y en la elaboración de este artículo. En primer lugar, agradecemos profundamente al equipo técnico de la Fundación Alas de Libertad, cuyo apoyo logístico y en la recolección de datos ha sido invaluable para el desarrollo del proyecto "Cine al Barrio".

Extendemos un agradecimiento especial a los voluntarios de la comunidad de El Cerrito, quienes participaron activamente en la ejecución de las actividades y en el proceso de recopilación de información. Su dedicación y compromiso han sido fundamentales para el éxito de esta iniciativa.

Asimismo, agradecemos a las entidades locales y empresas colaboradoras que brindaron el apoyo financiero y los medios materiales necesarios para la continuidad del proyecto. Sin su respaldo, "Cine al Barrio" no habría alcanzado el impacto que tiene en la comunidad.

A todos aquellos que, de una u otra manera, han contribuido con su tiempo, conocimientos y recursos, les extendemos nuestro agradecimiento más sincero. Este trabajo es posible gracias a la suma de cada una de sus contribuciones.

Resumen

Este artículo presenta la sistematización de la iniciativa de innovación social “Cine al Barrio”, desarrollada por la Fundación Alas de Libertad en El Cerrito, Valle del Cauca. La intervención se propuso como una respuesta a la exclusión cultural, buscando democratizar el acceso a experiencias artísticas y promover el fortalecimiento del tejido social en comunidades marginadas.

A través de una metodología cualitativa descriptiva, que incluyó técnicas de observación participante y entrevistas, se analizó cómo esta experiencia de innovación contribuye al desarrollo social de la comunidad. La recolección de datos se llevó a cabo en estrecha colaboración con los actores locales, quienes aportaron información esencial para comprender el impacto del proyecto.

Los resultados evidencian una mayor cohesión social, una reducción en la desigualdad cultural y un empoderamiento significativo entre los participantes, demostrando el valor del cine como herramienta de transformación social. La experiencia ha revelado que el acceso a la cultura en espacios comunitarios puede enriquecer la vida social y fomentar la participación activa de los habitantes.

Palabras clave: Innovación social, cine comunitario, cohesión social, desigualdad cultural, empoderamiento comunitario.

Abstract:

This article presents the systematization of the social innovation initiative “Cine al Barrio,” developed by the Alas de Libertad Foundation in El Cerrito, Valle del Cauca. The intervention was proposed as a response to cultural exclusion, aiming to democratize access to artistic experiences and promote the strengthening of social bonds in marginalized communities.

Using a descriptive qualitative methodology, which included participant observation and interviews, the analysis focused on how this innovative experience contributes to the social development of the community. Data collection was conducted in close collaboration with local actors, who provided essential insights into the project’s impact.

The results show increased social cohesion, a reduction in cultural inequality, and significant empowerment among participants, demonstrating the value of cinema as a tool for social transformation. The experience reveals that access to culture in community spaces can enrich social life and foster active participation among residents.

Keywords: Social innovation, community cinema, social cohesion, cultural inequality, community empowerment.

Tabla de contenido

Introducción	7
Metodología	9
Resultados	10
Gestión de las Ideas y Creatividad	11
Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo	12
Gestión de Procesos	12
Gestión de las Oportunidades y Gestión del Cambio.....	13
Conclusiones y recomendaciones	14
Referencias.....	17

Introducción

En el presente artículo se discutirá sobre la experiencia de innovación social ``Cine al barrio`` que se ubica en el municipio de el Cerrito Valle del Cauca la cual fue creada por la fundación alas de libertad, es una innovación social de tipo de intervención directa, ya que busca intervenir en una problemática identificada en la población de forma directa, es un proyecto que representa una respuesta innovadora a las necesidades culturales y sociales de comunidades marginadas en el municipio, promoviendo la democratización del acceso a la cultura, fomentando la cohesión social, estimulando el empoderamiento, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos; lo cual permite romper las barreras que limitan el acceso a experiencias culturales, brindando a las comunidades la oportunidad de disfrutar de cine de calidad, contribuyendo a reducir la desigualdad cultural, a enriquecer la vida de las personas de esta comunidad y a propiciar la participación ciudadana.

Esta innovación social se desarrolla a través de un ecosistema en constante evolución, en donde en su núcleo se encuentra la Fundación Alas de Libertad, una organización que actúa como catalizador, impulsando y coordinador de las diferentes iniciativas y acciones que representan e identifican dicha innovación. A su alrededor, se teje una red de actores que aportan sus conocimientos, recursos y capacidades como la alcaldía del municipio, centros educativos, la comunidad y voluntarios, todos estos actores enriquecen el tejido social y fortaleciendo el ecosistema.

El objetivo de la sistematización presente en este artículo es dar a conocer la innovación social cine al barrio, la cual mediante la proyección películas representa un ejemplo de cómo el cine puede ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo humano y social, al abordar las necesidades culturales y sociales de manera innovadora y participativa, este proyecto

contribuye a construir sociedades más justas y equitativas que no solo proporciona acceso a experiencias culturales enriquecedoras, sino que también contribuye al desarrollo integral de las personas.

Metodología

La sistematización de la experiencia de innovación social ``cine al barrio`` se realizó mediante la metodología descriptiva de tipo cualitativo, dicha sistematización se llevó a cabo en la fundación alas de libertad donde se gesta y desarrolla el proyecto de innovación social, mediante técnicas de recolección de información y trabajo de campo las cuales se realizaron a través de los siguientes pasos: en el primer paso se obtuvo contacto directo con el director de la fundación, quien manifestó apertura y receptividad al desarrollo de la sistematización de la innovación social; en el segundo paso se realizó la aplicación de técnicas de observación participante dentro la fundación para conocer de forma directa el proceso de desarrollo de la innovación social y conocer los actores involucrados en esta, como tercer paso se desarrolló la técnica de entrevista semiestructurada con el director y actor principal de la innovación; como cuatro paso se analizó la información documental existente sobre la innovación cine al barrio; como quinto y último paso se realizó el análisis y aplicación de la TLR para identificar el grado de maduración de la experiencia.

La metodología utilizada según (Revilla, 2022) ``tiene como objetivo llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas`` p. 15, esta nos permitió realizar la sistematización de la experiencia al obtener información detallada, concreta y veraz sobre el desarrollo de la innovación social cine al barrio.

Resultados

La innovación social se traduce como la implementación de nuevas acciones o estrategias que permita dar respuesta o cubrimiento a una necesidad social o una demanda socialmente definida que genere la posibilidad de una transformación social positiva y generadora en función de mantener la sostenibilidad. Según afirman (Kesselring y Leitner. 2008) citado por (Hernández, José; Tirado, P; Ariza, A. 2016) ``La innovación social se debe entender como el punto de interfaz entre la reflexión sociológica y la acción social que requiere reflejarse en problemas sociales y acciones intencionales con elementos de cambio social que crean nuevas realidades sociales`` p. 175

La experiencia de innovación social "Cine al Barrio", se identifica desde la clasificación de tipo de innovación social "Desde la intervención directa en los fenómenos (proyectos de intervención)". Esta clasificación se ajusta, ya que el proyecto busca intervenir de manera directa en un problema social específico dentro de la comunidad de El Cerrito, mediante la organización de funciones de cine al aire libre, se genera un espacio seguro y accesible que promueve la convivencia y fortalece los lazos comunitarios. Este tipo de intervención va más allá del entretenimiento: busca inspirar valores positivos, mejorar la calidad de vida y ofrecer alternativas de ocio sano, actúa como un proyecto de intervención directa en fenómenos sociales relevantes para la comunidad.

Esta innovación se identifica en grado de maduración 7 con Índice TRL 6-7: Demostración en entornos reales y expansión de alianzas al lograr demostrar su viabilidad y desarrollo en un entorno real como lo es la población del Cerrito, ha establecido alianzas con empresas y entidades locales, y logrado apoyo de voluntarios y líderes comunitarios. La fundación también ha compartido sus experiencias y aprendizajes en foros y reuniones externas,

y ha comenzado a considerar la expansión a otras comunidades interesadas en proyectos similares, se identifica, además, su transición hacia el índice de maduración Índice TRL 8: Implementación completa y sostenibilidad, nivel en el que se encuentran trabajando y ha avanzado en la creación de una estructura organizativa con un ecosistema donde hay roles definidos, así como en el trabajo continuo en la implementación de estrategias de sostenibilidad, como la búsqueda de subvenciones y alianzas para financiamiento a largo plazo, sin embargo, aún no representa una innovación social con sostenibilidad propia y con equilibrio frente a la réplica del proyecto a futuro según la evolución social, según menciona (Jailler, et al, 2020)

La sostenibilidad en los proyectos de innovación social implica que las ideas e iniciativas logren mantenerse en el tiempo y armonicen esa triple vertiente de la sostenibilidad. Además, (...) la innovación social plantea su éxito en la replicabilidad y escalabilidad, por lo que los esfuerzos en el proyecto no solo deben contar con financiamiento, sino convertirse en autosostenibles para sí mismos y para otros. Es decir, deben pensarse como sustentables. p 123

La sistematización de la iniciativa “Cine al Barrio” de la Fundación Alas de Libertad en El Cerrito, Valle del Cauca, también ha revelado resultados desde un impacto positivo en varios aspectos clave dentro de la comunidad, a continuación, se describen de forma detallada.

Gestión de las Ideas y Creatividad

La iniciativa "Cine al Barrio" fue impulsada por la necesidad de abordar la exclusión cultural en comunidades marginadas de El Cerrito, Valle del Cauca. La Fundación Alas de Libertad detectó la carencia de espacios culturales accesibles y propuso una solución que utiliza el cine como herramienta de inclusión. (Bernal, 2016) menciona que `` los procesos de Innovación Social pueden ser utilizados como una herramienta para facilitar la eficiencia, la

creatividad y la colaboración y, así, hallar soluciones a problemas sociales`` p. 170. Cine al barrio al ofrecer funciones de cine gratuito, la fundación facilita experiencias culturales enriquecedoras y promueve la cohesión comunitaria, una estrategia que ha sido bien recibida, como se evidencia en el alto nivel de participación observada en las proyecciones.

Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo

La ejecución de "Cine al Barrio" ha sido posible gracias a la colaboración entre actores clave: la alcaldía, centros educativos, voluntarios y la comunidad. Esta red de actores no permite solo la proyección de películas, sino la generación de debates y talleres que complementan la experiencia cultural. Según (Rivera., et al, 2017)

La capacidad de innovar en el ámbito social está estrechamente vinculada al conocimiento y a la capacidad de dar respuesta a las necesidades sociales y ciudadanas, a imaginar y plantear soluciones como un atributo personal o de un grupo de personas basado en aptitudes y valores culturales e interpersonales. p 17.

Por tal, la colaboración interdisciplinaria fortalece las iniciativas de innovación social, ya que cada actor contribuye con saberes específicos que enriquecen el proyecto, las actividades desarrolladas han facilitado un aprendizaje compartido y han motivado a la comunidad a participar activamente en la selección de las películas, promoviendo así un proceso de cocreación cultural.

Gestión de Procesos

Durante la implementación de esta iniciativa, se enfrentarán desafíos logísticos y de financiamiento. Sin embargo, la Fundación Alas de Libertad ha solucionado estos obstáculos a través de alianzas estratégicas y una eficiente administración de recursos. La observación y

entrevistas en campo revelaron que, a pesar de los desafíos, se ha logrado establecer un cronograma constante de proyecciones en distintos sectores del municipio, lo que permite el acceso a la cultura a diversas poblaciones y facilita la consolidación de la iniciativa.

Gestión de las Oportunidades y Gestión del Cambio

El proyecto "Cine al Barrio" ha fomentado el desarrollo del capital social en la comunidad, permitiendo que los participantes experimenten un sentido de pertenencia y cohesión social a través de las proyecciones. La exposición a películas y temas de interés social ha creado un espacio de sensibilización y ha estimulado la apropiación de nuevos conocimientos y valores. En palabras de (Álvarez., et al, 2019), "la innovación social se caracteriza por su capacidad para transformar el entorno a través de la apropiación de las oportunidades disponibles" (p. 55). Este entorno de aprendizaje y convivencia ha facilitado el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y ha generado un impacto significativo en la cohesión social del municipio.

Como principal resultado de la sistematización de la innovación social cine a barrio, se concluye el impacto positivo generado dentro de la comunidad lo cual se puede identificar desde aspectos como incremento de la cohesión social, reducción de la desigualdad cultural, empoderamiento y participación comunitaria, además del desarrollo de habilidades sociales y comunicativas como en la contribución a la educación.

Conclusiones y recomendaciones

La iniciativa "Cine al Barrio" liderada por la Fundación Alas de Libertad en El Cerrito, Valle del Cauca, resalta el potencial del cine como herramienta de innovación social, capaz de abordar y mitigar problemáticas culturales y sociales en comunidades marginadas. Esta experiencia evidencia que una intervención cultural bien diseñada puede no solo mejorar el acceso a la cultura, sino también generar un cambio social profundo, promoviendo el desarrollo personal y colectivo de sus participantes. Al facilitar el acceso a experiencias artísticas y recreativas, el proyecto reduce la desigualdad cultural en una comunidad con escaso acceso a estas, lo cual contribuye a una vida social más equitativa.

Además, "Cine al Barrio" ha logrado fortalecer la cohesión social al crear un espacio de encuentro entre diferentes sectores de la comunidad. Reunir a personas de diversas edades y trasfondos en un entorno compartido y positivo ha potenciado los vínculos sociales y el sentido de pertenencia. Esta experiencia de integración favorece el apoyo mutuo y genera una red de relaciones sólidas, aspecto fundamental para el bienestar comunitario y la prevención de conflictos.

A través de actividades en torno a la proyección de películas, el proyecto ha fomentado la participación y empoderamiento de los miembros de la comunidad, quienes han estado involucrados en la planificación y ejecución del proyecto. Esto ha reforzado el sentido de agencia y responsabilidad en los participantes, estimulando la capacidad de la comunidad para resolver de manera colaborativa otras problemáticas locales. La participación activa en el proyecto no solo es un beneficio directo para la iniciativa, sino que también fortalece la habilidad de la comunidad para organizarse en torno a otros desafíos.

La colaboración entre diversos actores, como la alcaldía, centros educativos, voluntarios y la misma comunidad, ha fortalecido la sostenibilidad de la iniciativa. Este enfoque colaborativo maximiza el impacto del proyecto y demuestra que la intervención conjunta de distintos sectores puede asegurar la continuidad de las innovaciones sociales. La experiencia muestra que esta red de colaboración ha sido un componente esencial en la realización y sostenibilidad de "Cine al Barrio".

Para fortalecer y ampliar el impacto de "Cine al Barrio", es recomendable que la Fundación Alas de Libertad continúe expandiendo su red de apoyo, integrando a actores locales y regionales adicionales, como empresas, ONG y otras fundaciones. Estos aliados podrían aportar recursos adicionales y crear oportunidades de expansión, lo que consolidaría la sostenibilidad del proyecto en el tiempo y aumentaría su alcance en la comunidad.

Ampliar el enfoque cultural de "Cine al Barrio" mediante la inclusión de actividades artísticas complementarias, como talleres de expresión, foros de discusión o presentaciones musicales, enriquecería la experiencia y podría atraer a una mayor diversidad de participantes. La diversificación cultural no solo aumentaría el atractivo de la iniciativa, sino que también podría motivar el interés de grupos que aún no participan, ampliando el impacto social y educativo del proyecto.

Implementar un sistema de evaluación continua también contribuiría a la mejora constante de la iniciativa. A través de encuestas, entrevistas y grupos focales que recojan las percepciones y sugerencias de la comunidad, la Fundación podría ajustar sus actividades a las necesidades y expectativas de los beneficiarios. Un sistema de retroalimentación regular permite una adaptación dinámica y asegura que el proyecto responda a las demandas cambiantes de la comunidad.

Finalmente, considerando el éxito alcanzado en El Cerrito, sería beneficioso explorar la posibilidad de replicar "Cine al Barrio" en otras comunidades con necesidades culturales y sociales similares. Esta expansión podría implementarse en forma de proyecto piloto, permitiendo a la Fundación ajustar el modelo a diversos contextos, maximizando su impacto y extendiendo sus beneficios a un número mayor de personas.

Referencias

- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). [Emprendimiento social vs innovación social](https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640). *Cuadernos Aragoneses de Economía*. https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640
- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. *Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época*, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Capítulo II Pág. 95-110. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica*, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (15). <https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>
- Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>

- García, C. (2019). La comunicación de la ciencia y la tecnología como herramienta para la apropiación social del conocimiento y la innovación. *Journal of Science Communication, América Latina*, 2(1), Y02. <https://doi.org/10.22323/3.02010402>
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *Social Innovation Lab: escenario of social par. European Public & Social Innovation Review*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>
- Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22). Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>
- Gutiérrez, M. Á. Z., & Santos, D. G. (2020). Exploración de prácticas disruptivas en el aula. Documentos de trabajo Areandina, (2). <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1730>
- Gutiérrez, Jaime, and Gutiérrez, Luis. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público? *Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública*, 36, 101–134. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247332.pdf>

- Hernández, José; Tirado,P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. *Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias
- Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>
- Rodríguez Poveda, M. E. (2021). Experiencias TIP - Jóvenes Sin fronteras en Cali Innovación + Disrupción. *Espacio Sociológico*, 1, 23-36. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>