

**Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro en Casabianca: Innovación social en  
el ámbito educativo y cultural**

Inés Alexandra Díaz Valenzuela

Asesor

Jhon Alber Marín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2024

## **Título: Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro en Casabianca: Innovación Social en el Ámbito Educativo y Cultural**

### **Resumen**

El presente artículo sistematizó la experiencia de la **Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro** en Casabianca Tolima, como un ejemplo de innovación social educativa, la escuela surgió para abordar problemas sociales, como el ocio improductivo y los desafíos de salud mental de niños y jóvenes, mediante la enseñanza musical que fomenta valores, habilidades socioemocionales y cohesión comunitaria. El objetivo fue reflexionar sobre los aprendizajes, logros y retos del proyecto, evaluando su impacto y proyección hacia la sostenibilidad y replicabilidad.

La metodología combinó enfoques cualitativos de investigación-acción y sistematización de experiencias, integrando entrevistas, grupos focales, revisión documental y análisis narrativo, se usó el modelo de innovación social de Jailler et al. (2020) para evaluar el nivel de madurez del proyecto en términos de sostenibilidad, impacto social y estrategias pedagógicas.

Los resultados muestran que la escuela ha generado transformaciones significativas en los jóvenes y su comunidad, mejorando la convivencia, promoviendo el trabajo en equipo y reduciendo riesgos asociados al mal uso del tiempo libre, sin embargo, enfrenta limitaciones en infraestructura y alianzas estratégicas que dificultan su sostenibilidad. Se identificó un nivel TRL 6-7, evidenciando avances organizativos, pero subrayando la necesidad de recursos para infraestructura y expansión.

En conclusión, la Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro se destaca como un modelo de innovación social que, a través de la música, transforma realidades comunitarias, con potencial de escalabilidad y consolidación mediante estrategias sostenibles.

***Palabras clave:*** innovación social, educación musical, cohesión comunitaria, sostenibilidad, desarrollo integral.

**Abstract:**

This article systematized the experience of the Voces y Sonidos del Futuro Music School in Casabianca, Tolima, as an example of social innovation in education. The school was established to address social issues such as unproductive leisure time and mental health challenges among children and youth, using music education to promote values, socio-emotional skills, and community cohesion. The aim was to reflect on the project's learnings, achievements, and challenges, assessing its impact and projecting strategies for sustainability and replicability.

The methodology combined qualitative approaches from action-research and experience systematization, incorporating interviews, focus groups, document reviews, and narrative analysis. Jailler et al.'s (2017) social innovation model was applied to evaluate the project's maturity level in terms of sustainability, social impact, and pedagogical strategies.

Results revealed significant transformations among young participants and their community, improving social interaction, teamwork, and reducing risks associated with unproductive time. However, the project faces challenges related to infrastructure and strategic partnerships that limit its sustainability. It was classified at TRL level 6-7, demonstrating organizational progress but underscoring the need for resources to improve infrastructure and scalability.

In conclusion, the Voces y Sonidos del Futuro Music School stands out as a model of social innovation that leverages music to transform community realities, with potential for scalability and consolidation through sustainable strategies.

***Keywords:*** social innovation, music education, community cohesion, sustainability, integral development.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Abstract:</b> .....	3
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Metodología</b> .....	8
<b>Resultados</b> .....	14
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	17
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	19

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> .....	9
<b>Figura 2.</b> .....	10
<b>Figura 3.</b> .....	11
<b>Figura 4.</b> .....	12

## Introducción

La innovación social ha surgido como un mecanismo esencial para transformar contextos sociales complejos, especialmente en comunidades que enfrentan desafíos estructurales como la falta de oportunidades educativas y culturales, como es el caso de la comunidad de niños y jóvenes del municipio de Casabianca Tolima, esta iniciativa, se forma como un ejemplo destacado de innovación social educativa, enmarcada dentro del modelo de Jailler et al. (2017). Esta iniciativa busca mejorar la calidad de vida mediante la educación musical, promoviendo valores como la disciplina, la inclusión y el trabajo en equipo en niños y jóvenes, donde lejos de limitarse a la enseñanza técnica de la música, la escuela fomenta el desarrollo integral de sus estudiantes al canalizar su tiempo y energía hacia actividades formativas y culturales, con un impacto palpable en el tejido social del municipio.

El ecosistema de actores involucrados en esta innovación incluye a la administración municipal, liderada por el alcalde William Cardona, docentes especializados en distintas disciplinas musicales, y la comunidad de Casabianca, que ha mostrado una alta receptividad hacia el proyecto, pues fue una idea que surgió para cubrir la necesidad existente del aprovechamiento del tiempo libre y el mejoramiento de la salud mental en los niños, niñas y adolescentes del municipio y a través de ellos de sus familias.

Este entramado colaborativo no solo ha permitido la estructuración de un modelo educativo sólido, sino también la vinculación con entidades como el Ministerio de Cultura y la Gobernación del Tolima, lo que ha facilitado la adquisición de recursos y la sostenibilidad parcial del proyecto, sin embargo, el desafío de consolidar una infraestructura adecuada y ampliar el alcance de la iniciativa subraya la necesidad de estrategias sostenibles a largo plazo, alineadas con los principios de inclusión y desarrollo comunitario.

La sistematización de esta experiencia busca reflexionar sobre los aprendizajes, logros y retos enfrentados, desde un enfoque crítico y constructivo, permitiendo evaluar el impacto social alcanzado, identificar áreas de mejora y proyectar estrategias que consoliden la sostenibilidad y replicabilidad del modelo, para garantizar su efectividad no solo a nivel local, sino que trascienda fronteras y busque mejorar la salud mental de la población en general; así, el objetivo de esta sistematización es doble: generar conocimiento útil para el fortalecimiento de la escuela y ofrecer una referencia valiosa para otras comunidades interesadas en implementar iniciativas similares, evidenciando el potencial transformador de la música como herramienta de innovación social y de transformación de realidades.

## Metodología

La experiencia de innovación social: Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro, fue analizada y sistematizada a través de un enfoque cualitativo que utilizó técnicas de investigación-acción participativa (IAP) y sistematización de experiencias, se consideró idóneo para comprender y valorar las dinámicas sociales y educativas del proyecto, lo que permitió identificar aprendizajes, retos y oportunidades según su grado de avance y maduración como innovación social (Jailler, González, Arias & Suárez, 2020). Se seleccionó este diseño metodológico, ya que integra elementos conceptuales y prácticos que garantizan un análisis profundo y orientado a la acción.

El proceso metodológico se llevó a cabo en 3 etapas; en primer lugar, se llevó a cabo un análisis conceptual basado en el modelo de innovación social educativa propuesto por Jailler et al. (2020), enfocándose en la matriz de I+D+i y los niveles de madurez tecnológica (TRL), lo que permitió estructurar la investigación en torno a las actividades clave de gestión de ideas y creatividad, desarrollo interactivo, gestión de procesos y gestión de oportunidades de cambio, analizando los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de información, generando preguntas clave, para identificar el nivel de avance de la innovación y como podría lograr que alcanzara el nivel máximo.

Durante el trabajo de campo, se realizó un diagnóstico preliminar a través de entrevistas semiestructuradas que se aplicaron a las directivas, fundadores y docentes de la Escuela de música, de igual manera se trabajaron historias de vida, aplicadas a actores clave como el alcalde William Cardona, el maestro Johan Orozco, padres de familia, estudiantes de la escuela y otros actores de manera informal; estas entrevistas se centraron en documentar los orígenes de la escuela, los roles desempeñados por los participantes y los logros iniciales del proyecto,

permitiendo recopilar información cualitativa significativa alineada con la etapa inicial de gestión de ideas y creatividad (TRL 1-3).

Paralelamente, se desarrollaron grupos focales con beneficiarios directos e indirectos, incluidos estudiantes, familias y miembros de la comunidad local, generando espacios de participación y charlas abiertas que permitieran conocer la percepción que ellos tenían acerca de la iniciativa para analizar su impacto; estos espacios facilitaron la exploración de la huella social y educativa del proyecto, abordando valores promovidos, habilidades adquiridas y la percepción comunitaria de transformación social, buscando abordar niveles intermedios de validación social y funcionalidad (TRL 4-6), ofreciendo una perspectiva integral de los alcances e impacto del proyecto dentro de la comunidad en general.

### **Figura 1**

#### *Grupos focales*



**Nota: Toma propia**

La estrategia metodológica también se apoyó en la revisión de fuentes secundarias como documentos institucionales, publicaciones locales, fotografías y material audiovisual relacionado con la escuela, con el fin de complementar los datos primarios y permitir una triangulación que garantizara la validez y profundidad del análisis y la sistematización de la experiencia; entre las fuentes destacadas se incluyeron informes presentado al Ministerio de Cultura, registros municipales y material documental proporcionado por los docentes.

## **Figura 2.**

*Archivo presentaciones Escuela*



**Nota: Foto de archivo Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro**

Durante la tercera fase se realizó un análisis narrativo y categorial de la información recopilada, organizando lo datos en categorías basadas en las dimensiones propuestas en el modelo de Jailler et al. (2020), tales como sostenibilidad, impacto social, estrategias pedagógicas y vinculación institucional, a partir de esta organización de la información, se lograron identificar patrones y subtemas que evidenciaron las estrategias innovadoras empleadas para superar desafíos presentes en diferentes contextos, como por ejemplo, los derivados de la pandemia, durante la cual la escuela debió reinventarse para no perder su posicionamiento y el impacto logrado a nivel social y educativo, adicionalmente, se incorporaron principios psicoeducativos orientados a promover la resiliencia y fortalecer habilidades socioemocionales, teniendo en cuenta perspectivas de autores como Bandura (1986) y López-González, González-Martín y Muñoz-Muñoz (2021), quienes destacan la importancia de la autorregulación y el bienestar en contextos educativos.

### **Figura 3.**

#### *Participación cultural Escuela de música*



**Nota: Toma propia**

Tras el proceso de análisis, los resultados obtenidos revelaron que la escuela se encuentra en un nivel TRL entre 6 y 7, evidenciando un nivel significativo de consolidación en términos de estructura organizativa y alcance social, no obstante, persisten limitaciones relacionadas con infraestructura, la cual no se considera adecuada debido a problemas acústicos, y que al no ser un lugar propio deben hacer desplazamientos constantes, la falta de alianzas estratégicas, entre otras, lo que subraya la necesidad de gestionar recursos para fortalecer su sostenibilidad a largo plazo.

**Figura 4.**

*Infraestructura inadecuada Escuela de música*

**Nota: Toma propia**

Se puede concluir que la metodología utilizada, permitió no solo evaluar el impacto de la escuela como una experiencia de innovación social, sino también generar recomendaciones orientadas a su fortalecimiento futuro, pues incluye todos los contextos en el que la iniciativa ha impactado y aquellas situaciones que requieren un cambio estratégico para lograr una verdadera transformación social; este enfoque, fundamentado en los aportes de Jara (2018) y Jailler et al. (2020), demuestra la efectividad de combinar técnicas cualitativas y modelos estructurados de análisis para evaluar y potenciar iniciativas en contextos educativos.

## Resultados

La innovación social, definida como una estrategia para abordar problemas sociales mediante enfoques creativos y sostenibles, ha demostrado ser una herramienta poderosa para promover cambios significativos en comunidades específicas (Navarro-Granados, 2024). En el caso de la Escuela de música, no solo busca mejorar el ámbito educativo, sino lograr una transformación social real, mejorando los contextos familiares, académicos, sociales y culturales de todos los participantes directos e indirectos, ya que este proyecto combina la enseñanza musical con un enfoque transformador que busca mejorar la calidad de vida de jóvenes enfrentados a problemáticas como la salud mental y el uso de sustancias psicoactivas, especialmente tras la pandemia, de igual manera guiar las proyecciones a futuro de los niños que inician su vida, enfocándolos a la música como opción de vida.

El origen de esta escuela responde a una necesidad social identificada por el entonces alcalde William Cardona, quien observó la falta de estructura en la enseñanza musical y la carencia de alternativas productivas para el tiempo libre de los niños y jóvenes del municipio y la falta de oportunidades de acceso sobre todo a aquellos que pertenecen al sector rural, lo que se relaciona con lo planteado por Soto, Pineda y Vargas (2015), quienes enfatizan que la identificación de problemas locales y su abordaje mediante proyectos específicos es clave en la innovación social. En este caso, la colaboración entre la administración municipal y un equipo docente especializado dio lugar a una iniciativa educativa que fomenta valores, habilidades sociales y disciplina, ofreciendo una respuesta concreta a las necesidades de la comunidad urbana y rural del municipio.

Como resaltan Giraldo y Ortiz (2020) en sus investigaciones sobre laboratorios de innovación social, el apoyo de autoridades locales y la combinación de esfuerzos entre docentes, comunidad y entidades externas ha permitido maximizar los recursos disponibles, creando un modelo que no solo enseña música, sino que impacta profundamente en la transformación social de su comunidad, mostrando resultados notorios en el comportamiento de los participantes y en la cohesión comunitaria.

Es de anotar que la escuela ha alcanzado un nivel de validación inicial en términos de impacto social (niveles TRL 4-5), no obstante, enfrenta desafíos permanentes relacionados con la infraestructura inadecuada y la ampliación de su alcance debido a la falta de recursos, teniendo en cuenta lo establecido en la investigación de Medina y Basurto (2018), donde se afirma que, el desarrollo de innovaciones sostenibles depende de la mejora continua de las capacidades organizativas y la articulación con otros actores relevantes; en este sentido, aunque la escuela ha logrado avances significativos en la profesionalización de su equipo y la diversificación de sus fuentes de financiamiento, aún requiere mejoras en su infraestructura, como salones insonorizados, para optimizar su funcionamiento y alianzas estratégicas con otros sectores que garanticen mejores recursos y la difusión de la idea a otros rincones del territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, como lo establecen Giraldo y Ortiz (2020), quienes subrayan que la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas de innovación social depende de una estructura organizativa sólida y de una estrategia diversificada de financiamiento, se puede decir que la iniciativa a podido persistir a los diferentes desafíos, por su capacidad para establecer alianzas estratégicas con entidades como el Ministerio de Cultura y la Gobernación del Tolima, quienes han financiado el crecimiento gradual de la escuela y las presentaciones que les han servido como ventana para darse a conocer en otros escenarios.

Otro resultado importante, es el reconocimiento del impacto social de la escuela, el cual trasciende la enseñanza musical, pues dentro de sus cátedras fomenta valores como el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo, esto ha contribuido a una convivencia más armónica en la comunidad y en los diferentes contextos donde son parte activa, alineándose con los planteamientos de Navarro-Granados (2024), quien destaca que las innovaciones educativas exitosas generan cambios profundos en actitudes y comportamientos.

Sin embargo, este análisis también muestra que, a pesar de sus logros, la escuela enfrenta el desafío de consolidar su modelo para replicarlo en otras comunidades, este potencial de escalabilidad depende de documentar sistemáticamente sus aprendizajes y establecer alianzas más amplias, como lo recomiendan Soto et al. (2015). Aunque se han logrado avances en llevar sus presentaciones a otros contextos, es necesario desarrollar una estrategia formal de expansión, haciendo uso de los medios locales, masivos y colectivos de comunicación, que permitan atraer nuevas inversiones y visibilizar aún más los resultados a nivel educativo, emocional y social que ha traído la innovación en el municipio, generando un mayor interés territorial.

Para concluir, se puede decir que la Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro, es un ejemplo claro de cómo una innovación social puede transformar comunidades mediante la educación cultural, y formación en valores, y a pesar de enfrentar retos relacionados con infraestructura y escalabilidad, su impacto positivo en Casabianca evidencia el poder transformador de estos proyectos en contextos rurales especialmente en la población de niños, niñas y adolescentes, extendiendo su impacto a diferentes contextos. Para avanzar en su desarrollo, será crucial fortalecer su estructura organizativa, mejorar su infraestructura y establecer alianzas estratégicas que amplíen su alcance, reafirmando así el papel central de la colaboración multisectorial en las iniciativas de innovación social.

## Conclusiones y Recomendaciones

El análisis realizado a La Escuela de Música Voces y Sonidos del Futuro, ha logrado demostrar que esta iniciativa es un modelo transformador de innovación social, pues utiliza la enseñanza musical como herramienta para el desarrollo de otras habilidades, entre ellas las sociales, la cohesión comunitaria y la promoción de valores individuales y colectivos, teniendo en cuenta lo expresado por Morales Gutiérrez (2009), las iniciativas de innovación social generan transformaciones significativas al priorizar el bienestar común, y esta innovación lo ha logrado al fortalecer la integración familiar y comunitaria a través de su participación en eventos culturales y su reconocimiento como un programa representativo en diversos contextos; asimismo, el enfoque colaborativo en su ejecución ha permitido una interacción efectiva entre docentes, estudiantes, familias y autoridades locales, lo cual está alineado con la perspectiva de Soto, Pineda y Vargas (2015) sobre la importancia de involucrar múltiples actores en procesos de innovación social.

De igual manera, es de resaltar la capacidad de resiliencia y sostenibilidad de la iniciativa al enfrentar desafíos, un ejemplo claro de ello son las estrategias generadas durante la época de pandemia, que permitieron dimensionar la creatividad y la capacidad de superación y sostenimiento de la misma, lo que según Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas (2019), es esencial para la sostenibilidad de cualquier proyecto educativo, sin embargo, aún persisten limitaciones en infraestructura y recursos que restringen en gran medida la potencialización de su impacto a mayor escala. El estudio sugiere que, si bien los avances alcanzados son notables, la falta de infraestructura adecuada y la necesidad de alianzas estratégicas más sólidas representan retos significativos que deben abordarse para garantizar la continuidad y expansión del proyecto.

Teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos, se recomienda en primer lugar, buscar aliados estratégicos que permitan consolidar una infraestructura que garantice un aprendizaje óptimo, considerando que “un entorno educativo adecuado es esencial para el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes” (Morales Gutiérrez, 2009). Además, formalizar un sistema de monitoreo y evaluación continua que será clave para identificar áreas de mejora y fortalecer la sostenibilidad del proyecto, tal como lo sugiere la literatura sobre organizaciones que aprenden (Soto, Pineda y Vargas, 2015).

Asimismo, realizar alianzas con instituciones educativas públicas y privadas y entidades de fomento cultural, tanto a nivel local como nacional, para garantizar el soporte técnico y financiero a largo plazo, ya que estas redes colaborativas, como lo establece Morales Gutiérrez (2009), pueden ampliar los recursos disponibles y potenciar el impacto de las iniciativas. Paralelamente, se debe fomentar una participación más activa de las familias y la comunidad en el proceso formativo, promoviendo talleres y actividades conjuntas que refuercen el sentido de pertenencia y la cohesión social, de todos los actores participantes.

También es importante, sugerir la posibilidad de replicar este modelo en otros municipios, cuando se hayan consolidado sus bases estructurales y organizativas, debido a su éxito y amplio impacto en la comunidad del municipio y los beneficios a nivel educativo, emocional, social y comunitario de sus participantes, es importante que esta experiencia pueda ser adoptada a nivel regional y a un mediano plazo nacional. Esto no solo permitirá expandir su impacto, sino que posicionará a la escuela como un referente en educación musical comunitaria, en línea con las conclusiones de Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas (2019) sobre el papel transformador de la música en los procesos educativos y sociales.

### Referencias bibliográficas

- Camacho Marín, R., Rivas Vallejo, C., Gaspar Castro, M., & Quiñonez Mendoza, C. (2020). Innovación y tecnología educativa en el contexto actual latinoamericano. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26. Universidad del Zulia, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146030>
- Giraldo, F., & Ortiz, L. (2020). Laboratorio de innovación social: Escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *European Public & Social Innovation Review*, 5(3), 25-36. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social: Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Capítulos 1 y 2. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- López-González, J. A., González-Martín, J., & Muñoz-Muñoz, J. R. (2021). Intervenciones psicoeducativas en el aprendizaje de la práctica instrumental en conservatorios de música: autorregulación, entrenamiento en habilidades psicológicas y mindfulness. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 8, 61-71.
- Martínez, A. M. G. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15-24.
- Medina, R., & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15(2)), 59-99. Recuperado de <https://core.ac.uk/reader/236644000>

- Méndez, M. G. C., & Sanabria, J. C. D. (2003). Reflexión metodológica sobre la aplicación concreta de la Investigación Acción Participativa (IAP) en contextos rurales del estado de Colima. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 9(17), 115-146.
- Morales Gutiérrez, A. C. (2009). Innovación social: un ámbito de interés para los servicios sociales. *Zerbitzuan: Gizarte zerbitzuetarako aldizkaria = Revista de Servicios Sociales*, (45), 151-175.
- Navarro-Granados, M. (2024). Innovación social e investigación pedagógica para la mejora de la calidad educativa. *Revista de Educación y Sociedad*, 9(2), 35-50.
- Soto, C. A., Pineda, M. S., & Vargas, S. M. Z. (2015). Procesos de innovación social (IS) como fuente de transformación social de comunidades rurales. *Revista Academia y Virtualidad*, 8(2), 6-15.