

**Innovación Social Educativa: La Transformación Comunitaria a Través de la Música en la
Corporación Batuta**

Presentado por:

Linda Geraldin Lizcano Oroztegui

Tutor:

Lida Elena Tascón Bejarano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Diplomado en Innovación Social

Código: 404047079

2024

Resumen

La Corporación Batuta es una experiencia de innovación social educativa que, desde 1991, utiliza la música como herramienta transformadora en comunidades vulnerables de Colombia. Batuta busca abordar problemas como la exclusión social, la violencia y la falta de acceso a oportunidades educativas.

Por medio de este modelo, aporta en el desarrollo de valores sociales de los beneficiarios, como la disciplina, el trabajo en equipo y la empatía, impactando la vida de jóvenes, y por consecuencia sus familias y comunidades. Se analiza también el grado de maduración de Batuta mediante el modelo Technology Readiness Level (TRL), viéndolo desde un enfoque cualitativo que incluye entrevistas, observación y análisis.

Se destaca que Batuta es un ejemplo exitoso de cómo el arte puede ser un motor de cambio social en una comunidad, transformando las vidas de sus participantes de manera significativa no tan solo al proporcionar habilidades musicales, sino también al fortalecer competencias transversales como lo es el liderazgo y la resolución de conflictos entre otras, en pro del desarrollo personal.

Con base a la dinámica que realiza Batuta, ha demostrado que por medio de su modelo pedagógico inclusivo y adaptable, se posiciona como un referente global en innovación educativa y social, capaz de trascender barreras geográficas y culturales, aunque actualmente enfrenta algunos retos con respecto a la expansión a comunidades rurales y en la diversificación de sus fuentes de financiamiento.

Palabras Claves: Innovación social, Música, Exclusión social, Disciplina, Impacto, educación.

Abstract

The Batuta Corporation is an educational social innovation experience that, since 1991, has used music as a transformative tool in vulnerable communities in Colombia. Batuta seeks to address problems such as social exclusion, violence and lack of access to educational opportunities.

Through this model, it contributes to the development of social values in beneficiaries, such as discipline, teamwork and empathy, impacting the lives of young people, and consequently their families and communities. The degree of maturity of Batuta is also analyzed through the Technology Readiness Level (TRL) model, looking at it from a qualitative approach that includes interviews, observation and analysis.

It is highlighted that Batuta is a successful example of how art can be a driver of social change in a community, transforming the lives of its participants in a significant way not only by providing musical skills, but also by strengthening transversal competencies such as leadership and conflict resolution, among others, in favor of personal development.

Based on the dynamics carried out by Batuta, it has demonstrated that through its inclusive and adaptable pedagogical model, it is positioned as a global reference in educational and social innovation, capable of transcending geographical and cultural barriers, although it currently faces some challenges with respect to expansion to rural communities and the diversification of its sources of financing.

Keywords: Social innovation, Music, Social exclusion, Discipline, Impact, education

Tabla de contenido

Introducción	5
Metodología	7
Resultados	11
Conclusiones y recomendaciones	14
Referencias.....	17

Introducción

La Corporación Batuta es una iniciativa que combina factores como la creatividad, la educación y la solidaridad por medio de la música, considerada como una herramienta poderosa que impacta a las comunidades vulnerables de Colombia, desde su fundación en el año 1991. Enfrentando grandes retos tales como la exclusión social, la violencia y la falta de oportunidades educativas.

Con ello, fomenta la construcción de lugares seguros y transformadores donde los niños y los jóvenes aprenden a desarrollar habilidades artísticas, personales y sociales, aportando valores a la comunidad como la empatía, trabajo en equipo y de manera grupal, la disciplina.

El proyecto opera en un ecosistema diverso de actores, donde se involucra al gobierno colombiano, a instituciones educativas, empresas privadas, docentes, comunidades locales y las familias de los beneficiarios, lo cual ha sido fundamental para garantizar aquella sostenibilidad que requiere la experiencia, también adaptabilidad a contextos sociales diversos.

Por lo anterior, su impacto a las comunidades es trascendental, empoderando a los ciudadanos por medio de actividades que promueven la cohesión social y el orgullo cultural. Evidenciando de manera radical, cambios significativos a lo largo de su trayectoria, demostrando gran aceptabilidad se los lugares donde se inicia esta iniciativa por parte de toda la comunidad.

Con presencia en Múltiples regiones del país, Batuta adaptada sus programas por medio de sus coordinadores de sedes, a las necesidades socioculturales de las comunidades, beneficiando directamente a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad y fortaleciendo las capacidades de los actores locales involucrados. Lo cual, permite la incorporación de estrategias innovadoras, así como es la participación de antiguos estudiantes como docentes, formalización

de alianzas internacionales y el uso de tecnologías educativas, motivando a que la experiencia evolucione conforme a las nuevas necesidades de cada año, y su impacto sea cada vez más significativo.

Este artículo tiene como objetivo sistematizar la experiencia de la Corporación Batuta con sede en el municipio de Neiva, en el barrio Las Palmas, evaluando su nivel de maduración mediante el modelo TRL (Technology Readiness Level). Este análisis permitirá identificar los avances alcanzados, los aprendizajes generados y los retos que persisten, proponiendo además recomendaciones concretas para potenciar su impacto social y replicar su modelo en otros contextos.

Metodología

La sistematización de la experiencia de la Corporación Batuta, como práctica metodológica, se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, ideal para el análisis profundo de las dinámicas sociales, culturales y educativas que fundamentan este tipo de proyectos de innovación social, facilitando la identificación de aprendizajes y buenas prácticas, tal como lo explican Roa Mendoza y Acero Robayo (2021) y Oscar (2018) “permite recoger y analizar los procesos desarrollados en proyectos sociales con el fin de extraer aprendizajes clave que contribuyan a mejorar las intervenciones futuras y potenciar su replicabilidad en diferentes contextos”

Conforme a lo anterior, se menciona que este enfoque se aplicó en el caso de Batuta mediante entrevistas, observación y análisis, permitiendo capturar las percepciones de los participantes y los resultados logrados a lo largo del tiempo.

Por otro lado, Oscar (2018) destaca que la sistematización "es un proceso reflexivo que no solo se limita a documentar lo ocurrido, sino que transforma las prácticas al generar nuevos conocimientos significativos que fortalecen iniciativas orientadas al cambio social".

A través de este enfoque, se buscó obtener una comprensión integral del impacto de la música como herramienta transformadora en comunidades vulnerables, analizando tanto los aspectos sociales como educativos. A continuación, se detallan los métodos y herramientas empleados en la recolección de datos y en el análisis de la experiencia.

Acercamiento de la experiencia: El acercamiento de la experiencia se realizó mediante la coordinadora supervisora de la corporación, ubicado en el departamento de Huila, municipio de Neiva en el barrio Las Palmas y junto a ello, con los actores involucrados de la innovación,

recolectando información general del proyecto, así como también información específica para determinar qué tipo de innovación es, dando a conocer el interés y el objetivo de la investigación.

Los beneficiarios del programa son principalmente los niños y jóvenes de edades de 3 hasta los 17 años, contando con docente de al menos un año de experiencia en el programa y familiarizados con las estrategias pedagógicas planteadas, así como también, proponen nuevas estrategias adaptándose a las nuevas necesidades de los estudiantes. Contando con 2 profesores estratégicamente distribuidos; uno por la mañana y otro por la tarde.

Añadiendo, a la líder que supervisa el funcionamiento de la sede quienes son la Coordinadora y supervisora regional. Junto con el equipo se suman 5 padres de familia que integran el comité de veeduría, quienes toman decisiones en pro de los estudiantes conforme al apoyo en las presentaciones, realización y aprobación de actividades para financiamiento de eventos, o para el embellecimiento del lugar.

Es de tener en cuenta, que trabajan arduamente para que más niños y jóvenes puedan integrarse en las clases y, más familias puedan verse impactadas en el desarrollo de habilidades sociales de sus hijos.

Con respecto a los beneficiarios de la sede, se determina que alrededor de 40 a 50 estudiantes, quienes se han postulado de diferentes comunas urbanas y rurales, cumpliendo con requisitos mínimos como ser perteneciente del grupo familiar afectados por el conflicto armado, desplazados por la violencia o pertenecer a un grupo familiar vulnerable.

Conforme a lo anterior, se logró redactar gracias a la realización de una entrevista semiestructurada a dos madres de familia, quienes sus hijos son beneficiarios de la educación de la sede. Esta entrevista fue diseñada específicamente para recolectar testimonios profundos y

matizados de los actores clave del proyecto, también fueron aplicadas a los docentes y a los coordinadores de la sede.

Las preguntas se centraron en explorar las percepciones acerca del impacto del programa Batuta tanto a los niños y jóvenes como a sus alrededores, y recalcar los cambios observados en las comunidades y los aprendizajes derivados de su participación.

Este método permitió obtener relatos detallados sobre las experiencias de vida de los participantes, así como la transformación que han vivido a través de la música, tal como lo detalla Oscar (2018) quien señala que las entrevistas son herramientas fundamentales en la sistematización, ya que "permiten recoger las voces de los participantes, capturar sus perspectivas y construir una comprensión más rica y matizada de las experiencias vividas, lo cual es clave para analizar el impacto y la relevancia de un proyecto social"

Teniendo lo anterior en cuenta, por medio de la observación directa, se recogieron datos cualitativos sobre la dinámica de clases, ensayos grupales y las interacciones entre estudiantes, docentes y familias. Esta técnica permitió no solo observar el comportamiento de los participantes en un contexto real, sino también analizar cómo se promueven los valores de la disciplina, el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación a través de la música.

Según Roa Mendoza y Acero Robayo (2021), la observación es una técnica clave en la sistematización de experiencias, ya que "permite capturar de manera directa las dinámicas, interacciones y contextos en los que se desarrolla una intervención, ofreciendo una visión integral que complementa los datos obtenidos mediante otras técnicas como entrevistas o análisis documental", por lo que se prestó especial atención a los momentos clave en los que los

estudiantes mostraron avances tanto en sus habilidades musicales como en su desarrollo personal.

Continuando con la investigación, y analizar el grado de madurez del proyecto Batuta de la sede Las Palmas, se utilizó el modelo Technology Readiness Level (TRL), siendo adaptado para evaluar iniciativas sociales y educativas en diversas dimensiones. Determinando que los factores humanos y sociales son clave en un programa como Batuta. Este enfoque se complementa con modelos de evaluación más holísticos, como el análisis de impacto social y herramientas de medición de bienestar comunitario, para capturar mejor los resultados intangibles del proyecto.

Resultados

La experiencia de innovación social de la Corporación Batuta de la ciudad de Neiva en la sede del barrio Las Palmas, tiene como propósito brindar educación musical a los niños en situación de vulnerabilidad y a los afectados del conflicto armado, logrando así, por medio de la música, dar una nueva perspectiva de la vida y esperanza.

Las entrevistas realizadas a los beneficiarios, docentes y familiares revelaron transformaciones significativas a nivel personal y colectivo. Los jóvenes reportaron mejoras en su confianza, habilidades de liderazgo y capacidad para resolver conflictos, mientras que los familiares percibieron un aumento en la cohesión y el apoyo dentro de la comunidad, por lo que Roa Mendoza y Acero Robayo (2021) destacan que estas herramientas cualitativas posibilitan "identificar factores clave de éxito y aspectos a mejorar en las intervenciones sociales".

Por lo tanto, desde una perspectiva psicológica, estas actividades pueden considerarse intervenciones psicosociales que fortalecen habilidades socioemocionales clave, ya mencionadas anteriormente. Por ejemplo, la práctica musical en grupo fomenta la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Además, los ensayos y presentaciones generan una sensación de logro y pertenencia, lo cual contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la reducción de síntomas asociados con el estrés y la ansiedad.

En el caso de Batuta, las entrevistas subrayaron que los participantes no solo desarrollaron habilidades musicales, sino que también integraron valores como la disciplina y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para su desarrollo integral (Hernández. 2016).

Entre los hallazgos relevantes, se identificó que la incorporación de metodologías adaptables a diferentes contextos socioculturales ha sido clave para la replicabilidad del modelo,

especialmente en áreas urbanas. Sin embargo, en las comunidades rurales persisten barreras relacionadas con la conectividad y el acceso a recursos, tal como lo advirtieron Bernal (2016) y González-Romero (2020), quienes subrayan la necesidad de generar estrategias específicas para superar estas limitaciones.

El impacto del programa se extiende más allá de los jóvenes, beneficiando a sus familias y fortaleciendo el tejido social en las comunidades atendidas. Los participantes reportaron entornos más positivos, lo cual coincide con lo planteado por Gatica, Soto y Vela (2015), quienes destacan que "los ecosistemas de innovación social tienen el potencial de generar redes de apoyo sólidas y sostenibles".

Determinando que, el impacto se refleja en la promoción del capital social y emocional de los participantes. La música, al ser una forma de expresión no verbal, facilita el procesamiento emocional, permitiendo a los jóvenes canalizar sus experiencias en contextos de alta vulnerabilidad. Además, las actividades públicas, como los conciertos, transforman la percepción social de los participantes, reforzando su rol como agentes de cambio dentro de sus comunidades.

Adicionalmente, las entrevistas y observaciones mostraron que Batuta ha contribuido a la reducción de índices de exclusión social y violencia en sus áreas de influencia. Esto refuerza lo señalado por González-Romero (2020), quien argumenta que la innovación social "puede actuar como una estrategia de desarrollo integral al promover la participación y el empoderamiento comunitario".

No obstante, desafíos como la diversificación de fuentes de financiamiento y la expansión a territorios remotos fueron identificados como áreas críticas. Según Álvarez, Natera y Castillo

(2019), "los proyectos de innovación social deben priorizar la generación de alianzas estratégicas y mecanismos de cooperación internacional para asegurar su continuidad".

Para finalizar, se determina por medio del modelo Technology Readiness Level (TRL), que la maduración de la experiencia en innovación social tiene claramente definido un proyecto concreto para abordar la problemática social de la exclusión y falta de acceso a la educación musical. Hay reconocimiento de los actores involucrados (docentes, instituciones culturales, gobierno y familias), así como de su participación en el modelo educativo.

Añadiendo que incluyen una estructura formal de estrategias de sostenibilidad (financiamiento múltiple, alianzas estratégicas y diversificación de actividades) y prácticas documentadas de evaluación y aprendizaje. Los miembros han adquirido competencias específicas en gestión cultural y educativa, y se ha racionalizado el modelo organizativo para mantener la continuidad a largo plazo.

Conclusiones y recomendaciones

La experiencia de innovación social en La sede de Batuta en el barrio Las Palmas de la ciudad de Neiva, ha generado un impacto significativo en la comunidad, especialmente entre los jóvenes en situación de vulnerabilidad. Las entrevistas realizadas a participantes, instructores y familiares reflejan mejoras en la convivencia social y en habilidades como la resolución de conflictos y el liderazgo. Según Rivera, Ganga y Parada (2017), "los proyectos de innovación social tienen el potencial de transformar comunidades mediante el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas".

Además, el barrio Las Palmas, se ha caracterizado por desafíos socioeconómicos, y gracias al impacto de este proyecto en la comuna, ha experimentado una disminución algunas de las problemáticas sociales como lo son la exclusión social y la violencia, lo cual reafirma que el arte puede ser un motor de cambio social, tal como lo plantean Gatica, Soto y Vela (2015): "La innovación social construye ecosistemas que promueven el desarrollo integral y cohesión social".

Por lo tanto, por medio de la observación en esta sede mostró cómo el modelo pedagógico de Batuta fomenta la inclusión y la participación de niños y jóvenes. Durante las sesiones musicales, se identificaron dinámicas de colaboración donde los estudiantes más avanzados guiaron a sus compañeros. Esta práctica, además de fortalecer las habilidades técnicas, genera espacios de aprendizaje mutuo que promueven valores como la empatía y el trabajo en equipo. Roa Mendoza y Acero Robayo (2021) destacan que "la observación directa permite captar el impacto de las dinámicas educativas en contextos específicos".

En el caso de Las Palmas, podemos encontrar que los instructores enfatizaron cómo las clases se adaptan a las realidades de los estudiantes, asegurando que la educación artística sea accesible y relevante. Este enfoque coincide con lo planteado por Hernández et al. (2016), quienes destacan que "los proyectos de innovación social exitosos combinan objetivos educativos con la promoción de valores sociales".

En términos generales, el modelo implementado en Las Palmas refuerza el tejido social de la comunidad al promover valores de cooperación y convivencia. Esto está en línea con lo planteado por Jailler et al. (2020), quienes sostienen que "la innovación social debe enfocarse en generar cambios profundos y sostenibles en las relaciones sociales, especialmente en contextos vulnerables".

Es importante destacar que el impacto de Batuta en el barrio Las Palmas no solo se limita a los jóvenes, sino que también se extiende a sus familias y a la comunidad en general. Las entrevistas evidenciaron que los padres de familia perciben un cambio positivo en los comportamientos y valores de sus hijos, lo que contribuye a la creación de entornos familiares más estables. Oscar (2018) enfatiza que "las experiencias sistematizadas en proyectos sociales deben incluir las perspectivas de las familias, ya que estas son un componente esencial del cambio comunitario".

Se recomienda profundizar en la implementación de pedagogías adaptativas que respondan a las necesidades específicas de los jóvenes del barrio Las Palmas. Según Hernández et al. (2016), "los proyectos educativos que combinan la innovación social con la adaptabilidad metodológica logran un impacto más sostenible y significativo en las comunidades".

Conforme a lo anterior, se debe considerar que a medida que el proyecto crece, es vital mantener un enfoque centrado en la comunidad, asegurando que las voces de los beneficiarios sean escuchadas y que sus necesidades sean atendidas. Esto no solo fortalecerá el vínculo entre Batuta y las comunidades, sino que también contribuirá al desarrollo de un sentido de pertenencia y orgullo colectivo.

Por lo que, el fortalecimiento de las capacidades internas del proyecto es otro pilar esencial. Esto incluye la implementación de programas de capacitación continua para docentes y gestores culturales, enfocados en pedagogías innovadoras, gestión comunitaria y el uso de herramientas tecnológicas. La creación de manuales actualizados de metodologías y estrategias pedagógicas también garantizaría la replicabilidad del modelo en otros contextos.

Se debe destacar que la Corporación Batuta no solo actúa como una intervención cultural, sino también como un espacio terapéutico no convencional. A nivel individual, los jóvenes desarrollan habilidades para regular sus emociones, establecer metas y construir relaciones saludables. A nivel comunitario, el proyecto promueve la cohesión social y fortalece el tejido relacional, elementos clave en contextos donde el trauma y la violencia han debilitado las redes de apoyo tradicionales.

Por último, se destaca la importancia de fomentar el intercambio cultural. Esto puede lograrse promoviendo colaboraciones con orquestas juveniles de América Latina y el mundo, enriqueciendo la formación de los estudiantes y fortaleciendo el reconocimiento internacional de Batuta. Participar activamente en eventos y congresos internacionales consolidaría a Batuta como un referente en innovación social y educativa.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Alonso, D., González, N., & Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía. https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640
- Bernal, M. (2016). La innovación social en América Latina y el Caribe. En Innovación Social en Latinoamérica (Capítulo II, pp. 95-110). https://www.researchgate.net/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Corporación Batuta. (n.d.). Informes de impacto anuales. Recuperado de <https://fundacionbatuta.org/quienes-somos/nuestra-gestion/>
- Corporación Batuta. (n.d.). Manual pedagógico y metodológico. Recuperado de <https://fundacionbatuta.org/biblioteca-musical/material-pedagogico/>
- Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante

- la Covid-19. Clivajes. Revista de Ciencias Sociales, (15).
<https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2021). Principios de la innovación pública en Colombia (p. 63).
https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovación_Pública.pdf
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2024). Sobre innovación pública.
<https://www.dnp.gov.co/LaEntidad/subdireccion-general-prospectiva-desarrollonacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx>
- Estrada, G., Montero, J. M. C., & Hernández, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. Revista Venezolana de Gerencia, 24(85).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- Gatica, S., Soto, W., & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: El caso de las universidades de América Latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- Giraldo, F., & Ortiz, L. (2020). Laboratorio de innovación social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. European Public & Social Innovation Review.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>Gutiérrez, J., &
- Gutiérrez, L. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público? Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública, 36, 101–134. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247332.pdf>

- Hernández, J., Tirado, P., & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: Ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 88, 164-199. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>
- Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez, L. (2020). Construyendo la innovación social: Guía para comprender la innovación social en Colombia (Capítulos 1 y 2). <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias
- Medina, R., & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Meneses, T. (2022). Innovación. *Radio UNAD Virtual*. <https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>
- Meneses, T. (2022). Innovación II parte. *Radio UNAD Virtual*. <https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>
- Rodríguez Poveda, M. E. (2021). Experiencias TIP - Jóvenes sin fronteras en Cali: Innovación + disrupción. *Espacio Sociológico*, 1, 23-36. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. *CES Medicina*, 34(2), 169-176.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>