

**La riqueza cultural del municipio de Soacha como ente reparador y transformador  
del imaginario colectivo en el territorio**

Vanessa Judith Becerra Moreno

Asesor

Juan Sebastian Avila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Diplomado en Innovación Social

2024

## Resumen

En este documento me centré en identificar, a partir del concepto de innovación social, un proyecto en mi contexto que cumpliera con lo necesario para generar la experiencia. Para ello, me basé en el material dispuesto para estudio en las unidades y fuentes externas que me sirvieron para ampliar los conocimientos, determinando el concepto de innovación social como un camino hacia la transformación humana, teniendo en cuenta sus antecedentes e implicaciones en las comunidades, con el fin de reconocer las problemáticas existentes y ofrecer una solución eficaz para cada una de estas, incluyendo a la comunidad de manera participativa. En este proceso, encontré un proyecto destinado a dar reconocimiento al aspecto cultural del municipio de Soacha, destinando un espacio y una variedad de actividades, como caminatas ecológicas, donde los participantes pudieran conocer diversas características enriquecedoras del lugar, como las pinturas rupestres en el territorio, las especies propias del ecosistema, entre otras. Esta iniciativa cuenta con tres integrantes que colaboran activamente en las diferentes áreas del proyecto; asimismo, tienen alianzas directas con la alcaldía para capacitarse y darse a conocer a las personas interesadas en ver otra cara del municipio. A pesar de su recorrido y los logros alcanzados, el proyecto enfrenta varios retos, entre ellos, los grupos ilegales que venden tierra y los problemas ambientales generados por las ladrilleras presentes en la zona, que explotan la montaña y dañan el ecosistema. Teniendo en cuenta todo esto y para darle un enfoque al proyecto "Parque Iimuy" y determinar su sostenibilidad en el tiempo, apliqué una metodología de identificación del estado tanto tecnológico como social y de maduración, con la esperanza de que su estructura y métodos puedan ser replicados en otros territorios y presentarse como una reparación en las comunidades y sus tejidos sociales.

***Palabras claves:*** Innovación social, transformación humana, cambio social.

### **Abstract**

In this document, I focused on identifying, based on the concept of social innovation, a project within my context that met the necessary criteria to generate the experience. To do so, I relied on the material provided for study in the units and external sources that helped broaden my knowledge, defining the concept of social innovation as a path toward human transformation, considering its background and implications in communities, in order to recognize existing problems and offer effective solutions for each, involving the community in a participatory way. During this process, I found a project aimed at recognizing the cultural aspect of the municipality of Soacha by providing a space and a variety of activities, such as ecological hikes, where participants could learn about enriching features of the place, such as rock paintings in the area, species native to the ecosystem, among others. This initiative has three members who actively collaborate in different areas of the project; they also have direct alliances with the local government to train and make themselves known to people interested in seeing a different side of the municipality. Despite its progress and achievements, the project faces several challenges, including illegal groups selling land and environmental issues caused by brickworks in the area, which exploit the mountain and damage the ecosystem. Taking all of this into account and in order to provide a focus for the "Parque Iimuy" project and determine its sustainability over time, I applied a methodology to assess both its technological and social status and maturity, hoping that its structure and methods could be replicated in other areas and serve as a repair in communities and their social fabrics.

**Keywords:** Social innovation, human transformation, social change.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Metodología .....	6
Resultados .....	7
Conclusiones .....	12
Recomendaciones .....	13
Referencias.....	14

## Introducción

El proyecto parque iimuy nace en el año 2021 como respuesta a la falta de atención al municipio en el aspecto turístico y por ende otros, como la seguridad empleabilidad y acceso a servicios públicos en la vereda Panamá del municipio de Soacha, dirigiendo el predio el alcaparro como se llamaba anteriormente, a su comunidad y a todo aquel que esté interesado en conocer la riqueza cultural con la que cuenta el municipio. El proyecto cuenta con tres integrantes su fundadora Olivia Tequila, su esposo quien se encarga de los arreglos locativos y la guía profesional encargada de dirigir cada encuentro y recorrido en el territorio, adicional a estos actores encontramos que la comunidad civil se ha visto envuelta en las actividades realizadas en el parque iimuy, al igual que la alcaldía municipal quienes han destinado espacios de capacitación para que el parque pueda funcionar y brindar los servicios a la comunidad al igual que incluirla activamente dentro de sus objetivos. A pesar de que el proyecto lleva poco tiempo de fundación ha obtenido grandes oportunidades de crecimiento, sin embargo, el crecimiento se puede llegar a ver opacado por las problemáticas presentes en el territorio

El proyecto se ha ido fortaleciendo y cuenta con una visión para generar empleabilidad en el territorio, desde su fundación el proyecto se clasifica en el tipo de innovación educativo esto se desprende de las actividades pedagógicas que realizan los asistentes, pues el proyecto pretende transmitir conocimientos a los asistentes y a través de estos generar cambios en el imaginario colectivo para poder desarrollar habilidades de transformación humana.

## **Metodología**

En un primer momento, se realiza un acercamiento con la fundadora del proyecto, programando una visita al “Parque iimuy” para obtener más información acerca de su historia y conformación, en esta visita no solo se realiza la entrevista, también tuve la oportunidad de participar en el recorrido, evidenciando el arte rupestre, participando en actividades pedagógicas de abono para la tierra, realizar un registro fotográfico del lugar y conocer sobre las experiencias que allí se han gestado con la comunidad, también viendo de primera mano cuáles son sus problemáticas sociales más urgentes y las posibles razones de porque siguen presentándose.

Para obtener la información de manera clara y completa, se procede a construir unas preguntas enfocadas en determinar cada aspecto relevante del proyecto que me pudiera dar una visión completa para el posterior análisis de esta. Mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada logre conocer más sobre los objetivos del proyecto y su influencia en la comunidad. La información recogida fue usada para la posterior aplicación de la TLR, pues me dio una visión amplia sobre el estado en que se encuentra el proyecto y además de la entrevista permitiéndome plantear desde la Comunicación Social unas recomendaciones que puedan funcionar para que el proyecto pueda ser sostenible en el tiempo y replicable en otros territorios, así mismo, las fuentes externas consultadas sirvieron como guía para determinar el nivel de maduración del proyecto dadas sus condiciones internas y externas.

## Resultados

La innovación social se puede dar en diferentes campos, pero en cada uno de estos se pretende que el cambio o desarrollo social sea su resultado y mejore las condiciones a los que la sociedad civil este expuesta, sin recibir una solución fructífera. Se promueven proyectos que sean vistos como una solución eficaz a las distintas problemáticas presentes en cada territorio; como sostiene Giraldo, F; Ortiz, L. (2020) la innovación social se da como respuesta de la sociedad civil, las comunidades y el mismo gobierno a problemas que ya no pueden ser resueltos con los procesos o métodos tradicionales. Basándome entonces en esta premisa, el proyecto de innovación social “Parque iimuy” se da como esa iniciativa que pretende reconocer y empoderar su territorio, por medio de distintas actividades con la comunidad.

Este proyecto empieza más o menos en el año 2021, ubicado en la vereda Panamá del municipio de Soacha, sus comienzos se dan a raíz de un proceso de repartición de bienes, que deja a la señora Olivia como dueña de una parte de este predio, en el que ella decide comenzar a conocer su propio entorno, repasando su historia, su riqueza cultural y medioambiental, así mismo reconoce sus problemáticas que se dan en gran parte por la falta de apropiación de la comunidad impidiendo que se dé un desarrollo y una mejora en la calidad de vida de la comunidad.

En sus inicios y en vista de la falta de intervención en el territorio la fundadora del proyecto busca alianzas con la alcaldía de Soacha, colaboración con el que se logra en un primer momento abrir el espacio al turismo como se realizó con Constructora Bolívar y Colombia Líder, desarrollando la convocatoria “Soacha vive y conecta” política pública de la que hace parte este proyecto, como otros tantos, con el objetivo de dar a conocer, como primer aspecto la vereda, sus cualidades y los atributos del lugar, dejando de lado la mala imagen que tiene el lugar, gracias a

esto, el “Parque iimuy” ha hecho fuertes alianzas con la alcaldía municipal de Soacha, lo que ha permitido gozar de oportunidades de crecimiento mediante la divulgación de su espacio, por medio de las redes sociales de la alcaldía, logrando que muchas personas aledañas al municipio estén interesadas en conocer este tipo de espacios y su conexión con lo comunitario y lo ambiental, razón por la que se ha decidido reacomodar los espacios destinados a las actividades de las estadías esperando su pronta acogida y fuerte influencia en toda su comunidad y visitantes.

Hasta el día de hoy su grupo focal para los recorridos que se realizan en el parque y la vereda ha sido la población de Bogotá, recibiendo visitantes de todo tipo, hasta académicos que buscan definir qué es lo que se encuentra plasmado en las piedras por comunidades ancestrales y que se ha intentado mantener como patrimonio cultural de Soacha, creando espacios para cuidar, dar a conocer y apropiarse del valor histórico que muy pocos reconocen como tal, por esta razón además de las alianzas hechas con la alcaldía municipal se buscó también realizar colaboraciones con proyectos similares que pudieran ayudar a llevar a cabo los objetivos del proyecto buscando apoyo para sacarlo a flote.

El proyecto cuenta con cuatro integrantes, la señora Olivia propietaria y fundadora del proyecto, su esposo, quien se encarga de los arreglos locativos del lugar y dos personas más que han ayudado desde sus conocimientos a la siembra y abono de la tierra, pero que no están directamente relacionadas con el proyecto. Tiempo después se unen a este proyecto la alcaldía, la guía de los recorridos y los conductores que prestan el servicio de transporte cuando se realizan los recorridos con los grupos de 15 a 20 personas.

A simple vista la estructura del proyecto no está en un estado sólido de consolidación, pues a pesar de las alianzas que ha construido y las colaboraciones de las que hoy hace parte, se necesitan más esfuerzos para que su impacto sea mayor y de esta manera la iniciativa logre

perdurar en el tiempo y además sea replicable en otros territorios donde se presenten problemáticas a intervenir y esta iniciativa se pueda presentar como una solución ejecutable en los distintos espacios que se necesite.

La iniciativa cuenta con múltiples actividades a las que allí se puede acceder, como: Caminatas ecológicas, reconocimiento histórico ancestral, pedagogías temática siembra orgánica, abono para la tierra. No solo se aprende técnicas de cultivo, sino también, a partir de esto, los beneficios que trae consigo para el medio ambiente, prácticas que se pueden hacer desde casa.

Dichas actividades son implementadas según un cronograma que se desarrolla en cada visita, esto con el objetivo de que cada actividad tenga un impacto en sus participantes y se puedan generar conocimientos de gran valor y así mismo logrando que sean transmitidos y consolidados en cada uno de sus entornos, por esto mismo y debido a la exigencia física en los recorridos, estos van dirigidos principalmente a personas entre los 14 y 40 años de edad, pero solo para los recorridos pues por esto mismo existe una oferta amplia de actividades a realizar para todos los que deseen asistir y hacer parte de este tipo de proyectos.

Adicional a esto, el parque abre el espacio a la comunidad en general, a que conozcan el territorio se apropien de este y se comience a empoderar a los actores sociales que se involucren activamente en la iniciativa construyendo bases fuertes para una transformación humana, que como menciona Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020) la transformación humana funciona como proceso que involucra activamente a las comunidades con el objetivo de transformar las realidades de cada entorno con el apoyo de recursos que ayuden con estos objetivos.

A pesar del tiempo que lleva el proyecto en ejecución, aún se encuentra en un estado de evolución dado el cambio constante en el que se presentan las problemáticas inmediatas del

lugar, por esto mismo las responsabilidades de los participantes recaen en dos de sus integrantes como lo serían su fundadora y la guía profesional, quienes hasta el momento son el punto clave junto con los actores sociales, por su parte los actores sociales han tenido una buena receptividad hacia el proyecto ayudando a que este permanezca en el tiempo, de igual manera, al día de hoy el aporte más significativo ha sido la visibilización del territorio y sus problemáticas a actores externos, por medio de las actividades a las que allí se puede acceder.

Sin embargo y pese a todo el esfuerzo que ha demandado la iniciativa desde su fundación, las problemáticas aledañas afectan el desarrollo de esta iniciativa dada las implicaciones legales que estas llevan consigo, como la explotación minera, que está justo en frente del lugar, situación que ha dejado a su paso varias desgracias, dentro de estas, la muerte de un hermano de la señora Olivia, quien por defender la vida y territorio fue asesinado, situación que según (Cano, 2020) del periódico Pares, sigue afectando a los líderes sociales y defensores de derechos humanos, quienes se ven amenazados mediante panfletos con nombres propios, esto ocurre debido a la falta de presencia de las autoridades en ciertos lugares del municipio, lo cual retrasa y debilita el tejido social de la comunidad, además se ha de mencionar las afectaciones ambientales y de salud por la explotación de la montaña, dañando el ecosistema natural de las especies que habitan en el lugar y obligándolas a migrar, buscando mejor calidad de vida, además de las enfermedades respiratorias que se pueden dar en la comunidad debido al polvo presente en el ambiente producido por la explotación minera.

En el territorio también se evidencia la fuerte problemática de venta ilegal de tierra, que se convierte en un reto para la consolidación de este proyecto en el tiempo y su efecto en la comunidad, pues dichas problemáticas desencadenan otras que hacen sentir a la comunidad que son más las razones para irse, que, para quedarse a luchar por una unión y un desarrollo social,

que se está viendo opacado, debido a esas organizaciones ilegales que están se están beneficiando a razón de la falta de control por parte de las entidades encargadas.

Esta problemática tiene evidencia desde el 2022 cuando se empezó a realizar custodia del territorio arqueológico aledaño a la zona, pronosticando una apropiación y división de este, para su posterior venta. Todo esto resonó con el último ataque en contra del pictograma “Dios varón” en el municipio, que fue vandalizado con pintura negra en símbolo de rechazo hacia los protectores de la tierra como bien cultural de Soacha, (Soacha Ilustrada, 2024)

A pesar de todos los retos que se presentan para su sostenibilidad en el tiempo, la fundadora del proyecto pretende a futuro, conformar una fundación y muestra como consolidación esta idea, teniendo en cuenta el personal y las colaboraciones que se pueden obtener en el tiempo haciendo más fuerte su estructura actual, desde sus actores hasta la sistematización de los aprendizajes gestados en el “Parque iimuy”, que por el momento se ha dado de manera artesanal, pues los recursos con los que se cuenta son limitados.

Una vez definida la experiencia en historia, estructura y objetivos, me centro en la aplicación de la TRL para establecer el estado del proyecto, donde se encontró que dadas las condiciones actuales en la estructura de los actores del proyecto y las condiciones externas podría verse con tendencia a desaparecer en el tiempo, pero esta apreciación se ha determinado de manera temprana lo cual ayudaría a una intervención adecuada para que el proyecto logre una sostenibilidad en el tiempo y beneficie a su comunidad.

## Conclusiones

Desde la identificación del proyecto hasta la determinación del estado de maduración en que se encuentra el proyecto se evidencian puntos débiles los cuales se centran en su estructura y sistematización de la información, como se vio en la narración de la experiencia hace falta que se consolide de una manera más sólida la experiencia y el proyecto pueda alcanzar y cubrir las necesidades que se ha planteado desde su inicio, así mismo se encuentran vacíos en la réplica que se podría llevar a cabo en otros territorios, como muestra de solución de problemáticas sociales, sin embargo, no se puede condenar al fracaso el proyecto, pues ha demostrado lograr sostenerse con apoyo de los actores sociales asistiendo a las actividades que ya se realizan en el parque iimuy.

### **Recomendaciones**

Desde la comunicación social se sugieren las siguientes estrategias para que el proyecto sea sostenible y replicable en el tiempo y otros territorios: Implementar en la sistematización de información del proyecto elementos tecnológicos para almacenar y reproducir las memorias del proyecto en cada visita. Hacer uso de los medios y plataformas digitales para llegar a más personas dentro y fuera del municipio. En aras de fortalecer el tejido social y lograr una transformación humana para el cambio del imaginario social, desde la comunicación social se recomienda documentar las actividades y la riqueza cultural del territorio desde cada visión que viven los distintos actores pertenecientes al proyecto.

## Referencias

- Alcaldía de Soacha. (s. f.). <https://alcaldiasoacha.gov.co/Paginas/Inicio.aspx>
- Areandina, (2). (2020). Exploración de prácticas disruptivas en el aula. Documentos de trabajo. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1730>
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica*, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- DANE - Demografía y población. (s. f.). <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *Social Innovation Lab: escenario of social par. European Public & Social Innovation Review*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22). Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>
- Gutiérrez, M. Á. Z., & Santos, D. G. (2020). Exploración de prácticas disruptivas en el aula. Documentos de trabajo. Areandina, (2). <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1730>
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez, L. (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Meneses, T. (2022). Introducción a la Innovación Social. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50647>

- Meneses, T. (2022). TRL e Innovación Social. [Objeto\_virtual\_de\_aprendizaje\_OVA].  
Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>
- Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Murillo, L. N. C. (2020, 8 septiembre). El miedo y las amenazas no se han ido de Soacha. PARES. <https://www.pares.com.co/post/el-miedo-y-las-amenazas-no-se-han-ido-de-soacha>
- Público, P. (2024, 28 agosto). Concurso de innovación abierta en Soacha busca fomentar el turismo en la comuna 4. Periodismo Público. <https://periodismopublico.com/concurso-de-innovacion-abierta-en-soacha-busca-fomentar-el-turismo-en-la-comuna-4>
- Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. CES Medicina, 34(2), 169-176. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>
- Soacha Ilustrada. (2024, 21 mayo). Tierreros, mineros y la profanación del “Dios Varón” - Soacha Ilustrada. Soacha Ilustrada. <https://soachailustrada.com/tierreros-mineros-y-la-profanacion-del-dios-varon/>
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria, 10(12), 1-9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>