

Caritas felices: Danzando hacia la inclusión social y el bienestar integral en Honda Tolima

Autor

Yennifer Giraldo Olaya

Docente:

José Alfonso Duarte Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Diciembre/12/2024

Resumen

La presente investigación analizó la experiencia del grupo de danzas “Caritas Felices” en Honda, Tolima, como un modelo de innovación social transformador. Este grupo es conformado por personas con discapacidad, que a lo largo de su desarrollo ha superado barreras sociales mediante actividades culturales, educativas y emprendimientos creativos.

Para identificar la razón que caracteriza esta experiencia como innovadora se desarrolló una metodología cualitativa, que incluyó entrevistas, observación participante y análisis de redes sociales. Los resultados obtenidos en esta investigación resaltaron que el grupo de danzas caritas felices fomenta la inclusión, mejora la calidad de vida de sus miembros y promueve el desarrollo de competencias personales y sociales. Además, su impacto se extiende a la comunidad, fortaleciendo el tejido social y desafiando estigmas sobre la discapacidad. La experiencia ha alcanzado un alto nivel de madurez (TRL 8), validando su capacidad para transformar comunidades y servir como referencia para la formulación de políticas públicas inclusivas.

Por último, esta experiencia de innovación no solo mejora el bienestar emocional, físico y social de sus integrantes, sino que también impulsa la autonomía económica a través de emprendimientos. Como recomendaciones se planteó ampliar la colaboración intersectorial para garantizar la sostenibilidad de este tipo de iniciativas y replicar buenas prácticas en otras comunidades, fomentando una sociedad más inclusiva y equitativa.

Palabras claves: Innovación social, discapacidad, Danza, Inclusión social, Bienestar integral

Abstract

This research analyzes the experience of the “Cáritas Felices” dance group in Honda, Tolima, as a model of transformative social innovation. This group is made up of people with disabilities, who throughout their development have overcome social barriers through cultural, educational activities and creative ventures.

To identify the reason that characterizes this experience as innovative, a qualitative methodology was developed, which included interviews, participant observation and analysis of social networks. The results obtained in this research will highlight that the “Caritas Feliz” dance group will promote inclusion, improve the quality of life of its members and promote the development of personal and social skills. In addition, its impact extends to the community, strengthening the social fabric and challenging the stigmas about disability. The experience has reached a high level of maturity (TRL 8), validating its ability to transform communities and serve as a reference for the formulation of inclusive public policies.

Finally, this innovation experience not only improves the emotional, physical and social well-being of its members, but also promotes economic autonomy through entrepreneurship.

Recommendations included expanding intersectoral collaboration to ensure the sustainability of these types of initiatives and replicating good practices in other communities, promoting a more inclusive and equitable society.

Keywords: Social innovation, disability, Dance, Social inclusion, Comprehensive well-being

Tabla de contenido

Introducción	5
Metodología	7
Resultados	9
Conclusiones y recomendaciones	17
Referencias.....	19

Introducción

Las personas con discapacidad experimentan situaciones de exclusión social que han restringido el progreso de sus dimensiones de calidad de vida en relación con el resto de la sociedad. Esto ocurre debido a la escasez de respaldos que obtienen para llevar a cabo las tareas diarias, lo que disminuye su participación social. las actividades culturales ofrecen ventajas para la salud y el bienestar de individuos con cualquier tipo de discapacidad. La exclusión social que padecen estas personas hace imprescindible reconsiderar métodos y herramientas que potencien el bienestar integral del grupo. Mercado, E., Merino, C. y González, D. (2021).

Las actividades culturales y sociales es un proceso que permite mejorar la calidad de las personas con discapacidad, su bienestar físico y emocional, así como promover una sociedad más empática, justa e inclusiva, fortaleciendo el proceso de gestión pública en la construcción de políticas públicas que permita garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad y eliminar aquellas barreras de acceso a oportunidades de participación en educación, deporte, trabajo, cultura y turismo.

La presente investigación explora la forma en la que el grupo de danzas “caritas felices” ha logrado romper barreras y construir un tejido social inclusivo mediante las diferentes actividades artísticas y culturales realizadas, cursos formativos y educativos y la generación de emprendimientos, mediante el trabajo colaborativo entre los actores y lideres involucrados permitiendo oportunidades de aprendizaje y espacios de integración social para esta población, Siendo una experiencia innovadora y transformadora tanto para la calidad de vida de sus integrantes como para la comunidad del municipio de Honda Tolima, tal como señala Ortega,A.& Verhelst,K.(2019) la innovación social es una herramienta eficaz para satisfacer las

necesidades sociales, en la generación de estructuras comunitarias inclusivas y participativas, con un enfoque necesario para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología

La presente investigación desarrolló una metodología cualitativa, que intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas por medio de un proceso de observación participante y técnicas de recolección de información in situ mediante la aplicación de entrevistas, Videos y grabaciones de audio a los líderes de la experiencia de innovación social Villamil,O.(2003). con el fin de identificar la principal problemática que conlleva a la iniciativa del grupo “caritas felices”, las actividades culturales que caracterizan a esta población para fomentar la inclusión social, las experiencias generadas y su nivel de satisfacción, con el propósito de analizar las fortalezas y las debilidades del proceso de innovación, así mismo, se realizaron actividades de investigación por medio de redes sociales y páginas web que aportaron a la descripción del perfil territorial del municipio de Honda Tolima y a la caracterización y sistematización de la experiencia.

Se procedió a analizar los datos obtenidos en las entrevistas para la descripción del perfil de los actores sociales y su aporte en la construcción del desarrollo y crecimiento de este grupo, así como la estrategias y acciones que definen a esta experiencia como transformadora, genuina y original impactando positivamente al cumplimiento de los objetivos sociales y el bienestar integral de la población con discapacidad.

Para determinar el tipo de innovación social que comprende este proyecto se tomó como base lo descrito por Jailler, É., González, S., Arias, C.& Suárez, L. (2020). Relacionando esta experiencia desde la intervención directa en los fenómenos (proyectos de intervención) puesto que esta contribuye a dar solución a la problemática social de desigualdad y estigmatización de la población en condición de discapacidad del municipio de Honda Tolima. Se utilizó las

herramientas TRL para identificar el grado de maduración de la experiencia estableciendo el potencial de la innovación para transformar comunidades o ecosistemas sociales.

Resultados

El grupo de danzas “caritas felices” está ampliamente relacionado como una experiencia de innovación social en la ciudad de Honda Tolima, ya que actualmente el municipio no cuenta con una política pública y soluciones de inclusión para empleo, actividades recreativas, culturales y deportivas para las personas en condición de discapacidad. Alcaldía municipal. (2020). Las iniciativas que ha tomado este grupo para acabar con esta problemática ha sido fomentar la participación de esta población en el municipio de Honda y alrededores, con la realización de actividades culturales como la danza, arte y pintura, haciendo de esto una experiencia genuina e innovadora ya que además generan emprendimientos para solventar las necesidades financieras que se requieren para participar en dichas actividades culturales, fomentando el empoderamiento en la población de discapacidad, debido a que el acceso a empleos formales en la ciudad es limitado para estas personas influenciado por la incomprensión de la ciudadanía hacia esta población sobre sus capacidades y habilidades, además de mejorar su calidad de vida y fortalecer su bienestar físico y emocional, demostrando con ello que si cumple con los criterios de ser un proyecto innovador tal como indica Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016) “la innovación social es la implementación de ideas nuevas (productos, servicios y modelos) que impulsa a una comunidad a desarrollarse y satisfacer sus necesidades originadas de diversos problemas sociales y está estrechamente conectada con la inclusión social.”

El desarrollo de esta innovación social se nutre a través de la interacción de un amplio ecosistema, en el que participan líderes comunitarios, familias e instituciones gubernamentales y no gubernamentales como la alcaldía, la asociación “ASOPUSDHO”, el servicio nacional de aprendizaje SENA y demás actores culturales que aportan al desarrollo de cada una de las actividades culturales proyectadas, promoviendo un entorno colaborativo, motivador y dinámico,

ya que según Gatica, S., Soto, W. & Vela, D. (2015) con el ecosistema de innovación se requiere que los directivos o líderes se alineen, con el fin de que la innovación social sea una realidad transversal y el proceso de fomento sea sostenible en el tiempo.

En el grupo de danzas caritas felices existen funciones o roles de liderazgo y coordinaciones que son fundamentales para el desarrollo y fortalecimiento como grupo, sin embargo, no existe una jerarquía ya que las decisiones y responsabilidades se toman en conjunto aportando al cumplimiento de los objetivos. La contribución de los actores sociales ha sido el eje principal para cambiar las percepciones negativas y hacer un cambio social, estos actores facilitan recursos, espacios comunitarios para el acceso a la cultura, capacitaciones y herramientas para mejorar habilidades y promover el emprendimiento.

Lo anterior, haciendo énfasis en la literatura de Rivera, Y., Ganga, F. & Parada, J. (2017). Quien indica que para lograr que efectivamente la innovación social se desarrolle y tenga un impacto positivo, ha de involucrar a todos los actores de los diferentes sectores, sociedad civil, parte privado y el gobierno ya sea como participes o como articuladores para que, mediante la combinación de esfuerzos, se logre un mayor impacto en las sociedades y se logre el cambio sistémico que sería el bien final.

La caracterización de esta innovación social se determina por ser transformadora y social ya que con las presentaciones de danzas o bailes típicos de las regiones en festivales inclusivos, las actividades de bienestar de pintura o dibujo, la promoción de la salud mental y emocional en la población y los cursos educativos para formación de habilidades y destrezas que se han realizado en la población de discapacidad han sido objeto de eliminar aquellas barreras limitantes de acceso y contribuir al proceso de construcción de políticas públicas que permita

garantizar el pleno ejercicio de los derechos de estas personas, creando igualdad y rompiendo estereotipos.

Así mismo, esta innovación se destaca por ser genuina y original, teniendo en cuenta que, existe un difícil acceso al sistema laboral para las personas en condición de discapacidad en el municipio de Honda, debido a que existe un estigma sobre las capacidades de estas personas, lo que ha impulsado a esta población a tomar la iniciativa de realizar emprendimientos creativos tales como ferias y exposiciones de productos de panadería, yogurt artesanal, chorizo y bisutería artesanales con los conocimientos adquiridos en los cursos educativos realizados con las entidades de formación, generando empoderamiento al instaurar nuevas ideas que permitan la formación de empleos y solventar las necesidades financieras que se requieren para sus necesidades básicas, destacando la afirmación de Waisburd, G. (2009) en el que señala que “Para que un pensamiento o producto se considere innovador, tiene que ser novedoso, original, ofrecer valor agregado, contribuir al progreso y tener utilidad social, brindar beneficios y ser factible, estos productos vienen de mentes con pensamientos creativos, arriesgados, emprendedores e innovadores.”

En tal sentido, el grupo de danzas “caritas felices” ha desarrollado múltiples competencias o aprendizajes que ha mejorado su bienestar emocional y calidad de vida, entre las cuales se destaca la habilidad motriz, mejorías en su comprensión auditiva, fortalecimiento de habilidades comunicativas y relaciones sociales, aumento de la empatía, confianza y amabilidad, desarrollo de habilidades de atención, percepción y memoria y el empoderamiento en esta población, lo cual, afirmando con la literatura, Muñoz Benito, M. (2019) señala que la danza en aspectos generales, da la oportunidad a los Jóvenes de mejorar su autocontrol, el trabajo en grupo, aspectos motrices, la atención, pero sobre todo la sociabilización, potenciando su

desarrollo personal y social, de igual forma, Arevalo, M. & Yañez, J. (2016) señala que estas actividades tienen múltiples beneficios a nivel colectivo, ya que puede crear condiciones que favorezcan el empoderamiento de las comunidades, desarrollo económico, bienestar de los ciudadanos y fortalecer las relaciones interpersonales en espacios públicos.

Según Schalock y Verdugo citado por Bernal de Rojas, A. & Rojas, L. (2023) los beneficios de la cultura en la calidad de vida de las personas con discapacidad son los siguientes;

Incremento del bienestar emocional: produce una sensación de confort y fortalece la habilidad para acoger nuevas vivencias que pueden ser compartidas con otros y apreciadas.

Mejoramiento de las relaciones interpersonales: contribuye a la implicación en eventos y actividades culturales, a la presencia social, a la interacción con otros y a la adquisición de competencias sociales.

Aumento del bienestar material: facilita la creación de crecimiento y empleo. Durante las fases de producción cultural (formación, creación, producción, exhibición y difusión, consumo y accesibilidad) se fomentan varias habilidades.

Fomento del crecimiento personal: se potencian habilidades cognitivas, sociales y prácticas que robustecen las habilidades de los individuos.

Mejoramiento del bienestar físico: promueve una actitud proactiva que impacta en la salud del individuo, tanto en su salud mental, física y emocional.

Apoyo a la autodeterminación: ayuda al desarrollo de la autonomía. La cultura ofrece referencias y modelos de vida que ayudan a fomentar los valores personales, las opciones y las decisiones.

Soporte a la inclusión social: promueve la identidad, los anhelos y las interacciones con otros y con el mundo.

Ejercicio de los derechos ciudadanos: el acceso a la cultura constituye un derecho. La participación en la cultura está vinculada directamente con el crecimiento humano, la coexistencia y la formación de ciudadanía.

Por último, cabe destacar que el grupo de danzas caritas felices han trascendido más allá del ámbito cultural u artístico, llegando a escenarios comunitarios y sociales, promoviendo los derechos de esta población y trabajando por una sociedad más inclusiva. A través de la demostración de sus talentos fomenta una visión más positiva y realista de sus capacidades, mejorando el tejido social con la interacción y participaciones entre diferentes grupos creando lazos de solidaridad y apoyo mutuo, así mismo, este reconocimiento puede servir de modelo para las entidades políticas en el diseño y gestión de políticas públicas más inclusivas y en la asignación de recursos que garanticen los derechos de esta población.

En cuanto a las herramienta TRL utilizada para identificar el grado de maduración de la experiencia se determinó que esta experiencia se encuentra en la fase TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad, de manera que se establece el potencial de la innovación para transformar comunidades o ecosistemas sociales ya que esta población de discapacidad y sus líderes continúan en la participación de diferentes actividades culturales y celebraciones buscando motivar a más persona a que se vinculen y contribuir al proceso de construcción de políticas para romper barreras existentes en el municipio.

Para llegar a este grado de maduración se logra observar que esta experiencia innovadora paso y se desarrolló en las siguientes fases;

TLR 1 - Principios básicos observados y reportados: Esta experiencia de innovación ha pasado por este nivel de maduración teniendo en cuenta que hay una identificación clara de la necesidad social la cual es la falta de inclusión a espacios culturales y recreativos para las personas en condición de discapacidad en el municipio de Honda Tolima.

TRL2 - formulación conceptual de la tecnología/proceso/ metodología: El grupo de danzas caritas felices inicio a partir de la experiencia personal de su líder principal, iniciando su desarrollo en el diseño de danzas o actividades culturales y educativas, que permitiera la inclusión y el bienestar de las personas con discapacidad.

TRL 3 - pruebas iniciales o validación inicial de la tecnología/ proceso/ metodología: El grupo de danzas caritas felices inicio con actividades culturales y artísticas, luego se proyectaron a la iniciativa de generar emprendimientos como fuentes de ingresos con los conocimientos adquiridos en programas de formación, Durante el desarrollo de cada una de las actividades que realiza este grupo se ha evidenciado el impacto positivo en la solución de esta problemática generando una transformación social, en el cual a través de la colaboración y el trabajo en equipo de los lideres, familias y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, se ha logrado un entorno inclusivo que impulsa el desarrollo personal, social y cultural de estas personas.

TRL 4 - Validación social inicial /validación con grupo piloto: Los componentes individuales han demostrado la capacidad de actuar de manera integrada, reflejándose a través de las coordinaciones y el liderazgo ejercido que asegura que las actividades sean organizadas

garantizando el éxito, además se evidencia una comunicación efectiva y un compromiso entre cada uno de los actores y la ejecución de su rol.

TLR 5 - Validación en entornos sociales más amplios / en contextos claves: Esta iniciativa impacta directamente en el bienestar psicológico de las personas en condición de discapacidad y en su calidad de vida, permitiendo fortalecer lasos afectivos y la integración con sus familiares, construyendo una sociedad más empática e inclusiva que defienda los derechos de esta población y fomentando la inclusión

RL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes: El grupo de danzas caritas felices ha pasado por esta fase ya que cada una de sus actividades han sido planteadas y debidamente organizadas para el cumplimiento de los objetivos.

TRL 7 - Demostración sistematizada del prototipo / Modelo / proceso - Procedimientos / proceso /modelo / prototipo valorado desde el entorno operativo: El desarrollo de cada una de las actividades de este grupo de danzas ha sido en diferentes municipios de la región, con su participación en diferentes festivales inclusivos y actos culturales fortaleciendo el tejido social y fomentando la inclusión

TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad: La población de discapacidad y sus líderes continúan en la participación de diferentes actividades culturales y celebraciones buscando motivar a más persona a que se vinculen y contribuir al proceso de construcción de políticas para romper barreras existentes en el municipio.

La innovación social ha sido un factor clave para mejorar las condiciones de vida de las de las personas y ha representado un aporte en el avance hacia el cumplimiento de los Objetivos de

Desarrollo Sostenible (ODS), la experiencia del grupo de danzas caritas felices se relaciona directamente con el cumplimiento de varios de estos objetivos ya que aborda aspectos fundamentales de inclusión, bienestar, igualdad y desarrollo comunitario. Organización de las naciones unidas (s.f).

Objetivo N° 1 Fin de la pobreza: la participación de los integrantes del grupo a través de los emprendimientos creativos contribuye a mejorar su situación económica y por ende a generar autonomía creando un entorno productivo y de oportunidades para ellos y sus familias

Objetivo N° 3 Salud y Bienestar: las actividades culturales y recreativas realizadas en el grupo ayudan al mejoramiento físico y emocional de las personas en condición de discapacidad, promoviendo estilos de vida saludables, mejorando sus habilidades auditivas, motrices y demás habilidades de atención, percepción y memoria.

Objetivo N° 4 Educación de calidad: El grupo de danzas caritas felices contribuye a garantizar oportunidades de aprendizajes inclusivas y equitativas fomentando al desarrollo de competencias personales y sociales.

Objetivo N° 10 Reducción de las desigualdades: esta experiencia potencia y promueve el crecimiento económico y social inclusivo, permitiendo oportunidades de acceso a educación, trabajo y actividades culturales y recreativas que fomentan su sentido de realización y autoestima.

Conclusiones y recomendaciones

El grupo de danzas “caritas felices” constituye un modelo de innovación social transformador, que impulsa la inclusión de personas con discapacidad a diferentes actividades culturales, recreativas y educativas promoviendo su bienestar físico, emocional y social ya que esto es bastante relevante en el municipio de Honda Tolima donde existe una notable carencia de políticas públicas para esta población, así mismo, esta iniciativa no solo fomenta la participación en actividades culturales, si no que también impulsa el empoderamiento económico mediante emprendimientos creativos solventando sus necesidades financieras y permitiendo demostrar sus capacidades, derribando estigmas sociales sobre su condición.

Esta experiencia innovadora ha alcanzado un nivel avanzado de maduración social (TRL 8) evidenciando su capacidad para transformar comunidades, siendo reconocida por la sociedad, de manera que el trabajo colaborativo entre líderes, familias y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales ha creado un ecosistema dinámico que fortalece el tejido social, mejorando las relaciones interpersonales, fomentando una visión más positiva y realista sobre las habilidades de las personas con discapacidad y que sigue evolucionando hacia la construcción de políticas inclusivas en el municipio, promoviendo la ley 1346 del 2009 con el fin de garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad. Función pública(s.f)

La danza y otras actividades culturales han contribuido significativamente al desarrollo social y personal de los participantes, entre las cuales se destaca mejoras en habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, así como el fortalecimiento de su autoestima y confianza reduciendo sentimientos negativos y de rechazo, de igual forma se ha podido comprobar que la danza

ofrece nuevas posibilidades de expresión y permite conectar con los elementos más interiores de la persona, favoreciendo el fortalecimiento de las relaciones humanas, impacta positivamente en la ejecución de tareas propias de su cotidianidad, se muestran más atentas y participan en diversas actividades sin timidez, así como la disminución de conductas agresivas. Cadavid Valderrama, C. A., Barrientos Lezcano, S., Vera Hoyos, L. A., & Hernández Patiño, M. (2023).

Como recomendación se plantea seguir fortaleciendo la colaboración entre actores sociales, gubernamentales y no gubernamentales, promoviendo la participación activa de estas instituciones, gestionando la organización de un Comité Municipal de Discapacidad (CMD) para que se diseñen y gestionen la construcción de políticas públicas inclusivas que respalden estas iniciativas, asignando recursos económicos y logísticos para su sostenibilidad y mediante la ejecución de acciones dirigidas al logro de los objetivos y propósitos planteados para la prevención de la discapacidad, habilitación, rehabilitación, y equiparación de oportunidades. Ley 1145 del 2007.

Así mismo, se sugiere ampliar programas de capacitación en habilidades laborales y artísticas, fomentando la generación de más emprendimientos que fortalezcan la independencia, aportando al crecimiento económico de las personas con discapacidad. Vargas merino, J.& Sánchez Esli, W.(2021).

Por último, se considera importante realizar un reconocimiento de los logros que ha alcanzado este grupo en medios locales y nacionales como ejemplo de innovación social para inspirar a otras comunidades a adoptar iniciativas similares y fomentar un cambio cultural hacia una sociedad más inclusiva, mediante replicaciones en las que se compartan las buenas prácticas y aprendizajes adquiridos

Referencias

Alcaldía municipal. (2020). Plan de desarrollo municipal.

https://hondatolima.micolombiadigital.gov.co/sites/hondatolima/content/files/000255/127_27_libro-plan-de-desarrollo_compressed.pdf

Arevalo, M. & Yañez, J. (2016). factores contextuales que influyen en la participación comunitaria en actividades de ocio y tiempo libre en personas en situación de discapacidad física. *revista chilena de terapia ocupacional*,

16(2). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=en+que+influyen+las+actividades+culturales+en+las+personas+con+discapidad

Bernal de Rojas, A. & Rojas, L. (2023). Inclusión cultural de las personas con discapacidad: un derecho y un factor determinante en su realización humana. *Revista Investigaciones Andina*, 23(43), 37-52. <https://doi.org/10.33132/01248146.2184>

Cadavid Valderrama, C. A., Barrientos Lezcano, S., Vera Hoyos, L. A., & Hernández Patiño, M. (2023). Un paso hacia la inclusión: Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades sociales a través de la danza en personas en situación de discapacidad del grupo lions dance del inder medellín. *Horizontes Pedagógicos*, 25 (2), 11-23.

<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/2746/1936>

Función Pública (s.f). ley 1618 de 2013. Gestor normativo.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52081>

Gatica, S., Soto, W. & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Jailler, É., González, S., Arias, C.& Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Universidad Pontificia

Bolivariana.<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5464/construyen-do%20innovacion%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 1145 del 2007. por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones. Función pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=25670>

Mercado, E., Merino, C. y González, D. (2021). los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CDV) de personas con discapacidad intelectual (PCDI). *Alternativas*.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/115828/1/Alternativas_2021_28-2_04.pdf

Muñoz Benito, M. (2019). la danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual. facultad de educación de Palencia universidad de

Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>

Organización de las naciones unidas (s.f).Objetivos de desarrollo sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Ortega, A.& Verhelst, K. (2019). La innovación social como herramienta para la transformación social de comunidades rurales. Fundación Universitaria Católica del Norte.

<https://www.redalyc.org/journal/1942/194260035007/html/>

Rivera, Y., Ganga, F. & Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. Universidad del Zulia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>

Vargas merino, J.& Sánchez Esli,W.(2021). Emprendimiento como alternativa de inclusión laboral en personas con discapacidad en Latinoamérica: Una revisión sistemática entre los años 2010- 2020. INNOVA Research Journal, 6(3.1).

<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1827>

Villamil,O.(2003). investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad.

<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>

Waisburd, G. (2009). [Pensamiento creativo e innovación](#)[Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader](#) . Revista Digital Universitaria. 10(12), 1 -

9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>