

El baile de salón como agente transformador

Luz Evénide Présiga Caro

Tutora

Damaris Gómez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Diplomado en Innovación Social

Programa de Psicología

Medellín

2024

Resumen

El presente trabajo tiene por objeto la sistematización de la experiencia de innovación social con el grupo de baile de salón que se crea y se desarrolla en el municipio de Bello (Antioquia), en la urbanización Villas de Comfenalco. El grupo tuvo como propósito fundar un espacio de aprendizaje de diferentes géneros de baile de salón y simultáneamente tiene un impacto psicosocial en la comunidad.

Se llevó a cabo la identificación de la experiencia, los actores que conforman el ecosistema y la recolección de información primaria para clasificar el tipo de innovación y definir el nivel de maduración según el método TRL propuesto por Jailler et al (2017), además de brindar recomendaciones teniendo como base la disciplina.

El grupo de baile interviene en la comunidad para ofrecer un espacio de esparcimiento y de vinculo social, no obstante, ha logrado un impacto a nivel psicosocial. Dentro del grupo se realizan labores sociales, tanto con los alumnos como con la comunidad, se fomenta la colaboración, el grupo participa en diferentes eventos comunitarios para respaldar a la acción comunal o a diversas entidades culturales.

Se pudo identificar que el nivel de maduración de la innovación es TRL 5 - Validación en entornos sociales más amplios en contextos claves y se clasifica como creativa teniendo en cuenta que por medio de las clases se logra una integración comunitaria para fines sociales, es una iniciativa creativa con un impacto positivo, es un espacio de interacción social que genera bienestar.

Palabras clave: baile, psicosocial, comunitario.

Abstract

The purpose of this paper is to systematize the experience of social innovation with the ballroom dance group created and developed in the municipality of Bello (Antioquia), in the urbanization Villas de Comfenalco. The purpose of the group was to create a space for learning different genres of ballroom dancing and simultaneously have a psychosocial impact on the community.

The identification of the experience, the actors that make up the ecosystem and the collection of primary information were carried out to classify the type of innovation and define the level of maturation according to the TRL method proposed by Jailler et al (2017), in addition to providing recommendations having the discipline as a basis.

The dance group intervenes in the community to provide a space for recreation and social bonding, however, it has achieved an impact at the psychosocial level. Within the group, social work is carried out, both with the students and with the community, collaboration is encouraged, the group participates in different community events to support community action or various cultural entities.

It was possible to identify that the maturity level of the innovation is TRL 5 - Validation in broader social environments in key contexts and it is classified as creative considering that through the classes a community integration is achieved for social purposes, it is a creative initiative with a positive impact, it is a space for social interaction that generates well-being.

Key words: dance, psychosocial, community.

Tabla de Contenido

Introducción.....	Pág. 5
Metodología.....	Pág. 7
Resultados.....	Pág. 9
Conclusiones.....	Pág. 13
Recomendaciones.....	Pág. 14
Referencias.....	Pág. 15

Introducción

El baile puede ser visto como un escenario donde se gesta la consciencia social, el sentido de pertenencia, toma de acción ante las problemáticas; donde la danza se convierte en un medio para el cambio con un enfoque multidisciplinario, inclusivo, de participación, sostenibilidad, viabilidad para elevar la calidad de vida de sus participantes (Gonzales, 2023).

Por ello, la danza se ha convertido en una herramienta psicosocial de la cual se valen los profesionales para generar bienestar emocional y el desarrollo humano desde una perspectiva interdisciplinar entre lo psicológico, social y las artes. La danza favorece un crecimiento personal integral, potenciando la autoestima, el autoconocimiento y las relaciones interpersonales. Al superar desafíos físicos y emocionales a través del movimiento, los participantes adquieren una mayor conciencia de sus propias capacidades y limitaciones, incluso es posible que a través de ella se puedan liberar tensiones y emociones reprimidas (Panadero, 2018).

La danza en comunidades o barrios puede abrir espacios de participación ciudadana y convivencia entre comunidades y culturas, ayudando a superar barreras culturales, lingüísticas o religiosas. La danza puede emplearse en el trabajo social grupal y muy especialmente, en el trabajo social comunitario (Panadero, 2018, p.4).

Teniendo en cuenta la danza como recurso psicosocial en las comunidades, se desenvuelve esta experiencia de innovación social en el municipio de Bello Antioquia, puntualmente en la urbanización Villas de Comfenalco, la innovación se presenta desde la creatividad, creación de nuevos objetos para fines sociales (Jailler & otros, 2017), este grupo permite conectar con la realidad y las necesidades de la comunidad partiendo del ejercicio dancístico, está liderado por la líder social y docente, acompañada de un grupo de apoyo.

La sistematización de la innovación tiene como objetivo analizar sus características, identificar aquellas particularidades que la convierten en una innovación social con prevalencia, reconocer los actores, clasificarla y conocer su grado de maduración.

Metodología

Rodríguez (2015) citando a Lovanovich (2003) plantea que la sistematización procura “meterse por dentro de los procesos sociales vivos y complejos, circulando por entre sus elementos, palpando las relaciones entre ellos, recorriendo sus diferentes etapas, localizando sus contradicciones, tensiones, marchas y contramarchas” (p. 109).

La presente investigación utiliza una metodología de corte cualitativo, empleando un enfoque fenomenológico para explorar las experiencias psicosociales de los participantes en un grupo de baile, desde la interpretación y análisis de datos recogidos a través de fuentes primarias.

La sistematización se realizó en principio con la observación del grupo de baile para dar cuenta de la participación dentro de este evidenciando su funcionamiento, la forma de interactuar de los actores implicados y ver de primera mano el impacto psicosocial. Se utilizaron además entrevistas semiestructuradas a la docente líder del proyecto como herramienta principal de recolección de datos, quien expuso de forma clara y completa la experiencia desde su proyecto: la manera en la cual fue creado el grupo, las necesidades identificadas en el sector que propició el inicio de este proyecto, el impacto en la comunidad y los desafíos que han enfrentado.

Se emplearon formatos de consentimiento informado y equipos de audio para tener grabación de las entrevistas con la intención de ser fiel a la información entregada, en las entrevistas semiestructuradas se efectuaron diferentes preguntas para conocer el contexto del proyecto y proceder con la consolidación de los datos. La entrevista fue el punto de partida en la obtención de la información, al respecto Sánchez (2005) indica “La entrevista de tipo cualitativo pone énfasis en el conocimiento de las experiencias, los sentimientos y los significados que los fenómenos sociales tienen para los entrevistados, además de ser una técnica de recolección de

información, puede ser considerada una estrategia para la generación de conocimiento sobre la vida social” (p.116).

Por ultimo se diligenciaron las matrices teniendo en cuenta las cuatro actividades propuestas por Jailler et. Al (2017) gestión de las ideas y de la creatividad, gestión del desarrollo interactivo aplicativo, gestión del proceso, gestión de las oportunidades y gestión del cambio, una vez registrada la información se llevó a cabo el análisis de los datos para consolidar la información obtenida en el trabajo de campo y se utilizó esa información para evaluar el nivel de maduración de la experiencia, dicha evaluación se ejecutó bajo el método de Jailler identificando inicialmente si correspondía a una innovación social siguiendo los cuestionamientos planteados por la autora, en el segundo paso, se definió qué tipo de iniciativa social era y en qué nivel de desarrollo se encontraba, finalmente con el cuadro comparativo se ubica la innovación social tomando como referencia sus propios avances.

Resultados

“Bailar aporta beneficios fisiológicos y psicológicos: reduce el estrés, disminuye los niveles de la depresión, ayuda a ejercitar la memoria y la atención, obliga a coordinar los movimientos corporales, potencia la autoestima y confianza en uno mismo” (p. 10).

Vargas y Mazón (2021).

Los resultados que se exponen a continuación son fruto de un análisis del discurso, y las reflexiones expuestas de la entrevista llevada a cabo sobre el grupo de baile y las incidencias a nivel psicosocial que han impactado los participantes.

El grupo de baile inicia su proceso de intervención en la comunidad Villas de Comfenalco en Bello (Antioquia) en 2021, nace de la necesidad de tener un espacio de reunión entorno a una actividad recreativa, educativa y que fomenta la socialización de la comunidad. Giraldo y Ortiz (2020) mencionan que la innovación social se centra en las relaciones sociales entre diversos agentes que pueden forjar soluciones para los problemas de aquellos individuos que más los necesitan.

El proyecto busca el beneficio de toda la comunidad y se gesta con el propósito de lograr un espacio de esparcimiento, ocupación y aprendizaje en un ambiente seguro para los jóvenes y adultos que comparten el gusto por los bailes de salón, la idea surge de una profesora de baile y líder social del municipio, quien vio la posibilidad de abrir dicho espacio y que a su vez cuenta inicialmente con el apoyo de otro líder político; los actores involucrados son jóvenes y adultos que buscan ocupar el tiempo en una actividad que, además de permitir la actividad física, logra la unión de la comunidad en torno a diferentes problemáticas del sector; existe otro actor relevante y es el grupo de apoyo, estudiantes que se han vinculado para formar parte de un equipo que busca aprender la técnica para compartirla con nuevos estudiantes, estos cumplen un rol activo en el

proceso de aprendizaje y en el apoyo social, además conciben la relación con los compañeros de baile como un elemento trascendental, puesto que es desde la relación con el otro que la propia identidad se forma y que ayuda a cimentar otras identidades; así mismo el bailarín se transforma en la medida en que conoce y comprende el otro. Linares (2016)

La actividad principal son las clases de baile de salón en diversos géneros musicales, merengue, tropical, porro, salsa y bachata, en las clases se busca que cada estudiante se sienta seguro y apoyado en su proceso de aprendizaje y desde allí parte un acompañamiento en las diferentes situaciones que cada persona presenta, se forman diversos grupos, estos se definen según el nivel en el cual se encuentre el estudiante, básico, intermedio y avanzando, teniendo como premisa el conocimiento y las habilidades.

En la comunidad se presentan diversas problemáticas, entre ellas el consumo de sustancias psicoactivas, la presencia de grupos que se lucran de las rentas ilegales, la ocupación del espacio público por los mismos grupos y en general problemáticas a nivel familiar.

El grupo de baile interviene en la comunidad para ofrecer un espacio de esparcimiento y de vínculo social, no obstante, ha logrado un impacto a nivel psicosocial dentro del grupo se realizan labores sociales, tanto con los alumnos como con la comunidad. Se fomenta la colaboración, el grupo participa en diferentes eventos comunitarios para respaldar a la acción comunal o a diversas entidades culturales son numerosos aportes, uno de los más relevantes es la integración de la comunidad pensado además en la unión de las familias, parejas, amigos y vecinos. Es un grupo donde se comparten experiencias, dificultades, momentos agradables, sentimientos; en palabras de Vargas y Mazón (2021) “El hombre es un ser social, y en virtud de actividades socializadoras se construye la relación con los demás” (p. 11).

Al ser un proyecto desarrollado en la comunidad, se facilita e impulsa el acompañamiento y respaldo, ya sea que la persona pertenezca o no al grupo, en las clases se promocionan la economía circular de tal forma que los mismos miembros apoyan los emprendimientos de sus compañeros o de alguien de la comunidad, se respaldan diversas causas sociales como adopción de animales, la correcta disposición de los residuos enfatizando en el reciclaje como oportunidad para un futuro más sostenible y apoyo económico para algunas familias, además de eventos de la colectividad con fines sociales.

Lo que vincula a las personas al proyecto es el deseo de aprender a bailar, no obstante, este punto se vuelve una justificación porque a través del baile se trabaja la recuperación del tejido social, el fomento de valores, la implementación de hábitos saludables para la vida, es una conexión social y humana con el otro desde el baile; en la práctica se genera un contacto físico y real que es el abrazo, y en el abrazo se va conociendo e interactuando con el otro, posibilita en ocasiones conocer su historia de vida, procesos de duelo, conflictos en la familia, enfermedades, entre otros contextos. Las actividades permiten desarrollar el afecto por las personas y estas conexiones con el otro pueden permitir, desde las propias posibilidades, encontrar formas de apoyarlo o acompañarlo, según Modelo y López (2013) “la danza está enfocada no únicamente a la mera ejecución física, sino que busca también que los participantes escuchen su cuerpo, se muevan utilizando sus sensaciones, sus vivencias, sus impulsos internos, sus recuerdos” (p 194).

Los resultados del análisis discursivo de la entrevista realizada a la líder del grupo de baile, centrado en las repercusiones psicosociales, revelan una estrecha relación entre la práctica de la danza y el desarrollo de la autoestima, la cohesión social y el bienestar emocional de sus integrantes.

Se encuentra como escenario primordial, la clase, pero a partir de este encuentro, se generan otros espacios para conversar frente a lo que significa bailar para los participantes, de allí se desprende otro escenario, la familia, pues los miembros del grupo van vinculando a otros familiares a partir de su propia experiencia y lo que les ha regalado la clase a nivel personal; otro escenario importante es la relación con la colectividad en general, por medio de la cual se presenta la vinculación social como parte de los procesos de paz y convivencia en las comunidades.

La receptividad ha sido muy positiva, el grupo tiende a crecer y permanecer principalmente por medio del voz a voz, eso habla de lo significativo que ha sido el proyecto para cada persona, se pretende brindar continuidad y expansión con la búsqueda de un lugar propio, de tal forma que sea posible tener más personas asociadas al grupo, la posibilidad de impactar masivamente a la comunidad, para darle una mirada significativa a todo lo que simboliza el proceso humano desde las artes y la educación.

Es posible identificar que el nivel de maduración de la innovación del grupo de baile, según la definición de Jaillier et al (2017) es TLR 5 - Validación en entornos sociales más amplios en contextos claves, hasta el momento no se ha realizado el proceso de escritura de forma rigurosa para esta innovación, por medio de la experiencia en el campo los actores directos realizan lecturas del contexto y desde ahí se procuran mejoras a los módulos que ya se tienen institucionalizados, variaciones en la dinámica y cambios de ejercicios de acuerdo a la necesidad de la población. Existe un registro importante en las redes sociales de videos y fotos, que permite no solo reforzar los procesos de aprendizaje en el autoestudio en casa, sino la posibilidad de que cada persona reviva su proceso y pueda evidenciar su avance, los cambios positivos frente a la socialización y la destreza.

Conclusiones

La sistematización del proyecto permite concluir que es una innovación en proceso de crecimiento, que ha logrado alcanzar aspectos tan importantes como la autodefinition y la autodirección y que puede trabajar para lograr sostenibilidad y control de procesos de gestión social, así como réplicas de su proceso y huella en la comunidad.

El grupo propicia el acompañamiento a la comunidad por medio del baile, es importante resaltar el trabajo social y el impacto que las clases proporcionan a sus integrantes mejorando las relaciones interpersonales, aumentando la autoestima de sus integrantes al mismo tiempo que fortalece los lazos comunitarios.

La innovación social desde la psicología ofrece una gran cantidad de beneficios psicosociales, fomenta el bienestar social y emocional, reduce el estrés, vincula diferentes sectores de la comunidad entorno a una actividad cotidiana y cercana.

Es posible concluir que la innovación social puede seguir su proceso de crecimiento y ampliación con las condiciones que tiene actualmente y sumando esfuerzos de otros actores locales y administrativos que pueden vincularse en pro de extender el impacto social a otros barrios y comunidades del municipio.

Recomendaciones

Con el propósito de mejorar el grado de maduración de la innovación se recomienda iniciar un proceso de construcción a nivel documental y administrativo que permita organización y que brinde las pautas para definir la sostenibilidad del grupo en el tiempo.

Es importante brindar un nombre al grupo que le permita tener una identidad única, ayudando a que sea fácilmente reconocible y recordable por la comunidad, de esta manera es posible generar sentido de pertenencia, además de establecer un lenguaje común entorno a la innovación.

Se recomienda seguir desarrollando estrategias para abarcar más participantes y por tanto expandir el grupo a mas sectores, en este aspecto es necesario buscar el apoyo de las instituciones culturales o del gobierno local que permita convertir esta innovación de baile con sentido social, en un espacio de promoción y prevención en temas tan importantes como la salud mental.

Referencias

- Anaya, A. I. V., & Sánchez, J. C. M. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales. *Alternativas en Psicología*, 3. <https://alternativas.me/attachments/article/249/Impacto%20de%20la%20danza%20en%20el%20bienestar%20psicol%C3%B3gico.pdf>
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad.
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia.
- Meneses, T. (2022). *TRL e Innovación Social*. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA].
- Moledo, C. P., & López, J. C. (2013). ¿ Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?: una revisión sistemática. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 194-197. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290038.pdf>
- Linares Ramírez, L. L. (2016). *Baile y transformación subjetiva: un estudio de los efectos del baile en el grupo Al Compás de la Universidad EAFIT de Medellín* (Bachelor's thesis, Universidad EAFIT). <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/12051>
- Leonard-Rodríguez, F. (2015). Una panorámica del concepto sistematización de resultados científicos. *EduSol*, 15(53), 106-113. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747194010.pdf>
- Panadero Alemany, Carmen. (2018). Las artes y las intervenciones psicosociales. *Psyciencia*. https://www.academia.edu/download/58394517/Las_artes_y_las_intervenciones_psicosociales.pdf
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias.

Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.

Sánchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7413>