

Arte Transformador en Comunas Vulnerables

Sandra Milena Ordoñez Domínguez

Asesor:

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades

Comunicación Social

2024

Resumen

Este artículo aborda la sistematización del proyecto Prisioneros de Esperanza, liderado por la Fundación Pan Vivo en la Comuna 18 de Cali, Colombia. La iniciativa utiliza el arte y la cultura como herramientas de transformación social, enfocándose en jóvenes en situación de vulnerabilidad. Mediante talleres de rap, grafiti, danza y serigrafía, busca empoderar a los participantes y resignificar espacios públicos, reduciendo la violencia y fomentando la cohesión social. El objetivo principal fue analizar los procesos del proyecto y evaluar su grado de maduración utilizando el modelo TRL (Technology Readiness Levels). Se realizaron entrevistas semiestructuradas con líderes y jóvenes beneficiarios, así como observación participativa y análisis documental. Estas herramientas permitieron reconstruir la evolución del proyecto, identificar logros y desafíos, y reflexionar sobre su impacto en la comunidad. Los resultados evidencian avances significativos, como la transformación de espacios públicos, el liderazgo juvenil y la integración comunitaria. Además, el proyecto ha demostrado su sostenibilidad inicial mediante alianzas estratégicas con instituciones locales y nacionales, aunque persisten retos en la medición de impacto y la escalabilidad del modelo.

Palabras clave: Innovación social, liderazgo juvenil, transformación comunitaria, arte y cultura, cohesión social

Abstract

This article deals with the systematization of the Prisioneros de Esperanza project, led by the Pan Vivo Foundation in the Comuna 18 of Cali, Colombia. The initiative uses art and culture as tools for social transformation, focusing on vulnerable youth. Through rap, graffiti, dance and screen-printing workshops, it seeks to empower participants and redefine public spaces, reducing violence and promoting social cohesion. The main objective was to analyze the project's processes and evaluate its degree of maturity using the TRL (Technology Readiness Levels) model. Semi-structured interviews were conducted with leaders and young beneficiaries, as well as participatory observation and documentary analysis. These tools made it possible to reconstruct the evolution of the project, identify achievements and challenges, and reflect on its impact on the community. The results show significant progress, such as the transformation of public spaces, youth leadership and community integration. In addition, the project has demonstrated its initial sustainability through strategic alliances with local and national institutions, although challenges persist in the measurement of impact and the scalability of the model.

Keywords: Social innovation, youth leadership, community transformation, art and culture, social cohesion.

Introducción

La Comuna 18, ubicada en el suroccidente de Cali, Colombia, es un territorio que enfrenta múltiples desafíos sociales, económicos y ambientales. Con una población estimada en 152.000 habitantes, destaca por su juventud, con un alto porcentaje de personas entre 0 y 24 años (Alcaldía de Santiago de Cali, 2022). Sin embargo, esta juventud vive en un contexto marcado por la pobreza, el desempleo y la exclusión social, donde más del 40% de los habitantes se encuentra en condiciones de pobreza y más del 60% trabaja en el sector informal (DANE, 2021). Esto ha generado problemas como la violencia juvenil, la deserción escolar y el consumo de sustancias psicoactivas.

El proyecto "Prisioneros de Esperanza" se enmarca en la innovación social de co-creación, ya que busca transformar colectivamente los espacios físicos, sociales y culturales de la comunidad mediante el arte y la cultura. Según Hernández et al. (2016), la innovación social se basa en la creación de soluciones que satisfacen necesidades sociales no cubiertas y que promueven un cambio positivo en la comunidad. La iniciativa se gestó tras el cierre del programa "Cali sin Pandillas", donde un grupo de jóvenes decidió continuar con la misión de prevenir la violencia y generar oportunidades (González-Romero, 2020). Utilizando el arte como herramienta transformadora, el proyecto ha evolucionado desde un enfoque exclusivo en el rap hacia una plataforma amplia que integra diversas expresiones artísticas, permitiendo la co-creación de nuevas narrativas en un contexto urbano.

Desde su inicio, "Prisioneros de Esperanza" ha involucrado a un ecosistema diverso de actores, incluyendo jóvenes participantes, líderes locales, voluntarios y organizaciones aliadas (Gatica et al., 2015). Este enfoque participativo no solo asegura la relevancia de las emprendidas, sino que también fortalece el tejido social de la comunidad. Según lo afirmado por Jaime

Gutiérrez y Luis Gutiérrez en *¿Para qué la innovación en el sector público?* argumentan que la inclusión de múltiples actores en procesos de innovación social es esencial para el éxito y la sostenibilidad de las iniciativas (p. 101–134.2021). Con el tiempo, el proyecto ha logrado romper barreras invisibles entre diferentes barrios, promoviendo la cohesión social y la participación de los jóvenes en la construcción de su entorno.

La intervención de "Prisioneros de Esperanza" se alinea directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por las Naciones Unidas, específicamente con el ODS 11 (*Ciudades y Comunidades Sostenibles*) y el ODS 16. (*Paz, Justicia e Instituciones Sólidas*). A través de su enfoque en la inclusión social y el fortalecimiento comunitario, el proyecto aborda problemas de desigualdad y exclusión al brindar a los jóvenes herramientas educativas y artísticas que fomentan su empoderamiento y reintegración social.

En el ámbito de las políticas públicas, el proyecto opera dentro del marco de iniciativas nacionales y locales orientadas a la reducción de la violencia juvenil y la promoción del desarrollo sostenible, como el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Cali y el Plan Nacional de Convivencia Escolar. La implementación de talleres artísticos y culturales se encuentra en sintonía con los lineamientos del Programa Nacional de Prevención del Reclutamiento de Niños, Niñas y Adolescentes, contribuyendo a prevenir que los jóvenes caigan en dinámicas de violencia y criminalidad. Además, el enfoque participativo del proyecto responde a las metas de construcción de paz y tejido social establecidos por la Política Nacional de Reintegración Social y Económica, demostrando cómo las iniciativas de base comunitaria pueden complementar y fortalecer las políticas públicas existentes.

El estudio se enmarca en investigaciones previas que analizan la importancia de los laboratorios de innovación social como escenarios de participación y apropiación social (Giraldo

& Ortiz, 2020). Además, dialoga con marcos teóricos que enfatizan la corresponsabilidad y la intervención colaborativa para superar problemáticas estructurales en comunidades vulnerables. La experiencia acumulada por "Prisioneros de Esperanza" también evidencia la capacidad de este modelo para adaptarse a contextos desafiantes y aportar tanto soluciones prácticas como aprendizajes significativos para los actores involucrados.

El objetivo de esta sistematización es analizar los procesos y resultados de "Prisioneros de Esperanza", explorando sus implicaciones teóricas y prácticas. Se busca identificar su grado de maduración según el marco TRL, así como resaltar las características que hacen de esta experiencia una oportunidad sostenible en el tiempo, capaz de transmitir aprendizajes entre los actores involucrados y generar transformaciones sociales en su entorno.

Metodología

Este trabajo se basó en la sistematización de experiencias, un método de investigación cualitativa. Esta modalidad, a través de la reconstrucción y análisis crítico de una experiencia - sin priorizar el conocimiento académico-, permite la generación de conocimientos robustos que contribuyen a mejorar la práctica (Jailler et al., 2020). Por lo tanto, la sistematización de la experiencia Prisioneros de Esperanza realizada por la Fundación Pan Vivo, resultó ser un ejercicio donde se promovieron conversaciones enriquecedoras entre sus participantes, en particular con el director de la fundación sin ánimo de lucro, mediante las cuales se compartieron saberes y prácticas. Esto facilitó entender el procedimiento realizado del programa, meditar sobre las consecuencias del proyecto y, al final, llegar a conclusiones fundamentadas, incluso desde lo visto personalmente como habitante por algunos años en el barrio. Para alcanzar este propósito, la investigación se desarrolló en las etapas siguientes:

Se inició por un reconocimiento de conocimientos a priori sobre innovación social, creatividad y disrupción mediante un trabajo de campo. Este proceso inicial ayudó a establecer una base sobre la cual construir el análisis (Meneses, 2022). Se identificó y describió la experiencia de innovación social seleccionada, justificando su relevancia y la necesidad que aborda. Esto incluye la identificación de los actores involucrados y la creación de una línea de tiempo que documenta los hitos más importantes desde la fundación hasta la actualidad.

Recolección de información: La etapa de recolección de datos combinó fuentes primarias y secundarias para garantizar una visión amplia y diversa de la experiencia:

Entrevistas semiestructuradas:

Se realizaron entrevistas con el director de la Fundación Pan Vivo, director del proyecto, quien brindó una perspectiva detallada sobre la historia, las estrategias y los resultados de Prisioneros de Esperanza. También se entrevistaron a jóvenes participantes y representantes de la comunidad. Estas entrevistas exploran las percepciones sobre el impacto del programa, los retos enfrentados y las lecciones aprendidas.

Se desarrolló un perfil territorial que incluye datos generales sobre la ubicación, situación demográfica, actividades económicas principales, recursos naturales, espacios comunitarios y las instituciones presentes en el territorio. Este perfil proporciona un contexto crucial para entender la experiencia de innovación social (DNP, 2021)

Se diligenciaron diversas matrices, incluyendo: Matriz de Actores: Identificando los diferentes participantes y su rol en la experiencia.

Matriz de características de innovación social: Evaluando aspectos como la transformación social, la participación y la originalidad de la iniciativa.

Codificación temática: Se aplican categorías relacionadas con las dimensiones clave del proyecto, como Gestión de las ideas y de la creatividad, Gestión del desarrollo interactivo aplicativo, Gestión del proceso, Gestión de las oportunidades y gestión del cambio. Esta codificación permitió identificar patrones y relaciones entre las experiencias narradas por los participantes y los datos obtenidos de las observaciones y documentos analizados.

Para la evaluación del nivel de maduración de "Prisioneros de Esperanza", se utilizó el método del índice TRL (Technology Readiness Level), propuesto por Jailler et al. (2017). Este método permite clasificar el grado de desarrollo y madurez de una

innovación social a través de una serie de niveles que van desde la concepción inicial de la idea hasta su plena implementación y escalabilidad.

¿Qué es el índice TRL?

El índice TRL se compone de una escala que abarca desde el nivel 1, que representa el concepto más básico de una idea, hasta el nivel 9, que indica que la tecnología o la innovación ha sido probada y está en uso en condiciones reales. Esta escala es ampliamente utilizada en el ámbito de la investigación y la innovación para evaluar la preparación tecnológica y la capacidad de una idea para ser implementada de manera efectiva.

Análisis de la información: El análisis de la información recopilada se estructuró bajo un enfoque cualitativo, utilizando técnicas que permitieron organizar, interpretar y contrastación de los datos obtenidos de fuentes primarias y secundarias. Este proceso fue fundamental para comprender los logros, desafíos y aprendizajes del proyecto Prisioneros de Esperanza, así como para clasificar su grado de maduración dentro del modelo TRL.

Contrastación de fuentes: Los hallazgos de las entrevistas, observaciones y análisis documental fueron comparados para garantizar la coherencia y validez de la información. Por ejemplo, se contrastaron las narrativas de los jóvenes sobre los talleres artísticos con los registros de actividades organizadas por la Fundación Pan Vivo, logrando un panorama más completo del impacto y estado actual del proyecto.

Resultados

Gestión de las ideas y de la creatividad

La aplicación de la metodología para sistematizar la experiencia de Prisioneros de Esperanza permitió identificar los elementos clave en la etapa de conceptualización y creatividad del proyecto. Esta fase inicial se centra en la gestación de la idea, la identificación de los problemas sociales a resolver y la conformación del ecosistema de actores que harían posible su implementación.

En cuanto a la gestación de la idea, Prisioneros de Esperanza surgió como respuesta al término del programa gubernamental "Cali sin Pandillas". Liderado por Andrés Felipe González, este proyecto buscó dar continuidad a las dinámicas de resocialización mediante un enfoque comunitario y cultural. La idea central era utilizar el arte, específicamente el rap, como una herramienta accesible para narrar historias personales, resignificar experiencias y empoderar a los jóvenes de la Comuna 18. Con el tiempo, el proyecto se diversificó para incluir otras formas de expresión, como el grafiti, la danza y la serigrafía, lo que refleja su carácter dinámico y adaptativo. También, se destaca la creación de varios videoclip llamados; Son de ladera, Jóvenes sin Fronteras que entre sus líricas narra la realidad que afrontan los jóvenes frente a la guerra entre pandillas, entre sus frases que resalta en la canción "Jóvenes sin fronteras" destaca "El niño que a sus 14 su primera arma dispara, pero a los 16 ya todos saben dónde para...pero que pasaría que aquel joven comprendiera que no era necesario que tanta gente muriera, solo quisiera que logremos lo imposible, podemos erradicar las fronteras invisibles" letra que pese que describen una realidad, desean que estas mismas lleven a un cambio en su comunidad. (Cali, s.f.)

Los actores involucrados desempeñaron roles fundamentales desde el inicio. Los jóvenes participantes no solo fueron beneficiarios, sino también co-creadores de actividades, promoviendo un enfoque participativo y relevante para la comunidad. Asimismo, figuras como el director de la Fundación Pan Vivo que fue, expandillero resocializado, actuando como modelo de transformación y agentes de cambio.

Gestión del desarrollo interactivo aplicativo

Prisioneros de Esperanza pasó de ser una idea prometedora a un modelo de intervención comunitaria adaptado a las necesidades específicas de la Comuna 18. Este proceso implicó la validación inicial de metodologías, la implementación de actividades piloto y la integración de retroalimentación constante de los participantes y aliados estratégicos.

Las actividades piloto, como los talleres de rap y grafiti, se desarrollaron en sectores críticos de la Comuna 18, como el parque Las Minas y otros espacios marginados, barrio Lourdes, la Cruz, Siloé, altos de Nápoles. Estas actividades no solo demostraron su viabilidad logística, sino también su capacidad para involucrar a los jóvenes y generar resultados inmediatos. Por ejemplo, en los talleres de grafiti, los participantes aprendieron técnicas básicas mientras intervenían paredes con mensajes de paz y transformación, generando un cambio visible en la percepción de estos espacios (Radiónica, 2024). Prisioneros de esperanza tiene horarios de reunión en la comunidad los lunes de 6 a 8 pm y los jueves de 6 a 8pm

Los lunes se realizan talleres de composición, de rap, para todos los jóvenes que les gusta el arte urbano

Los jueves acompañamiento psicosocial, “organiza tu proyecto de vida”, encaminar para una entrevista laboral, dirigido por los mismos jóvenes que han salido adelante y de la mano de Andres y la fundación Pan vivo.

Un elemento clave de esta fase fue la incorporación de los jóvenes como co-diseñadores de las actividades. A través de sesiones participativas, los facilitadores del proyecto ajustaron los contenidos y las dinámicas de los talleres para responder a las expectativas y realidades de los beneficiarios. Este enfoque interactivo aseguró que las metodologías fueran relevantes y significativas, fortaleciendo el compromiso de los participantes y aumentando la efectividad de las intervenciones (Giraldo & Ortiz, 2020).

La gestión del proyecto incluye un sistema estructurado de revisión y mejora continua, diseñado para garantizar la eficacia de las actividades y la relevancia de las intervenciones.

La fundación organiza reuniones de seguimiento mensuales que son cruciales para el desarrollo y éxito de "Prisioneros de Esperanza". En estas sesiones, participe el equipo operativo, los líderes juveniles y representantes de la comunidad. Durante estas reuniones, se evaluarán los avances de las actividades programadas, permitiendo un monitoreo constante del progreso del proyecto. Este espacio es fundamental para identificar los desafíos que puedan surgir en la implementación de las iniciativas y proponer soluciones de manera colaborativa. Según Gutiérrez y Gutiérrez (2021), la inclusión de Múltiples actores en procesos de innovación social es esencial para el éxito y la sostenibilidad de las iniciativas, lo que se refleja en el enfoque participativo de estas reuniones.

Además, la fundación lleva a cabo una evaluación sistemática de impacto, donde cada intervención —desde talleres hasta movilizaciones artísticas— es documentada de manera

exhaustiva. Se recopilan registros fotográficos, videos y testimonios que sirven para medir el impacto de las actividades y determinar áreas de mejora.

La retroalimentación comunitaria es otro componente esencial en el proceso de evaluación. Se realizan encuentros donde los habitantes comparten sus percepciones y sugerencias sobre las actividades realizadas. La participación de la comunidad no solo fortalece la pertinencia de las acciones emprendidas, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y apropiación del proyecto entre los participantes. Según Meneses (2022), la co-creación y la retroalimentación son fundamentales para el éxito de las iniciativas de innovación social, lo que refuerza la importancia de estos encuentros.

Por último, el equipo operativo se beneficia de capacitaciones continuas en áreas como gestión comunitaria, resolución de conflictos y metodologías artísticas. Estas formaciones aseguran que los facilitadores estén actualizados y preparados para enfrentar los retos que surgen en el desarrollo del proyecto. Bettaglio (2021) enfatiza que la formación continua del personal involucrado en iniciativas sociales es clave para su efectividad, ya que les permite adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. De este modo, se garantiza que el equipo esté equipado con las herramientas y conocimientos necesarios para responder a las demandas y expectativas de la comunidad, lo que contribuya al éxito y sostenibilidad de "Prisioneros de Esperanza".

Gestión del proceso

La gestión del proceso en "Prisioneros de Esperanza" ha sido fundamental para asegurar la continuidad y el éxito del proyecto. La Fundación Pan Vivo, que actúa como la entidad coordinadora, ha logrado estructurar su organización de manera efectiva desde su creación,

constituida legalmente desde el año 2014 por Julio Romulor Hurtado, Martha Argoti, Marleny Fernandez y Willian Gomez. Ubicada en la ciudad de Cali ((Fundación Pan Vivo, sf)

La estructura organizativa de la fundación se basa en un modelo horizontal que promueve la participación de todos los involucrados. El director de la fundación Andrés Felipe Gonzalez, ha sido clave para articular las diferentes dimensiones del proyecto. Su liderazgo ha permitido coordinar las actividades artísticas y gestionar las relaciones con los aliados estratégicos, asegurando que los recursos financieros y logísticos estén alineados con los objetivos del programa. Este enfoque ha favorecido un ambiente colaborativo donde los jóvenes facilitadores, quienes previamente fueron beneficiarios del programa, asumieron roles protagónicos como instructores en talleres de rap, grafiti y serigrafía. Este modelo de liderazgo juvenil demuestra la capacidad del proyecto para empoderar a sus participantes y fomentar un sentido de pertenencia.

A lo largo de su desarrollo, los miembros del equipo y los jóvenes participantes han obtenido valiosos aprendizajes sobre la gestión de proyectos y procesos comunitarios. La experiencia en "Prisioneros de Esperanza" ha permitido a los facilitadores adquirir competencias en liderazgo, resolución de conflictos y gestión de eventos, así como habilidades artísticas que fortalecen su desarrollo personal y profesional. La retroalimentación constante y la reflexión sobre las actividades realizadas han contribuido a un aprendizaje colaborativo que beneficia tanto a los facilitadores como a los participantes.

Un punto a destacar es que lo más relevante ha permitido seguir vigentes es que se han ido adaptando a las necesidades de la comunidad, los mismos problemas de hace tres años, pueda que ya no sean los mismos de ahora, las mismos gustos del rap de hace un par de años, ya no son los mismos de una nueva generación de jóvenes, por lo tanto, la búsqueda de comprender las necesidades de la comunidad y de que esta esté participativa en la resolución de sus propios

problemas, lleva a que prisiones de esperanza, por medio de la fundación busquen constantemente nuevas alternativas y brinda nuevas herramientas de acuerdo a la necesidades que se van gestando en la comunidad.

Gestión de las oportunidades

Prisioneros de Esperanza se destacó por su capacidad para identificar y aprovechar los recursos existentes, así como para crear nuevas posibilidades de desarrollo para los jóvenes de la Comuna 18. Esta dimensión implicó no solo la obtención de apoyo externo, sino también la movilización de capacidades internas de la comunidad para garantizar la sostenibilidad del proyecto.

Un ejemplo clave fue la alianza con entidades como CESOLES que es una: “Asociación comunitaria que busca contribuir a una sociedad solidaria, digna y equitativa a través del acompañamiento y desarrollo de procesos educativos que favorezcan la transformación y cambio de nuestra realidad.” (Cesoles, s.f.) la Fundación Carvajal “institución sin ánimo de lucro que se dedica a mejorar la calidad de vida de las comunidades, especialmente a través de la educación y el apoyo a familias, la cual brinda herramientas de educación a los jóvenes de la comunidad ladera de Cali “ (Carvajal, s.f.) y Compromiso Valle “entidad que se involucra desde los puntos de la educación, emprendimiento, empleabilidad y sumando a la construcción de una región menos violenta, más pacífica y con mejor convivencia a través del acompañamiento psicosocial y apoyo a la construcción del proyecto de vida de jóvenes con altos niveles de exclusión y perfiles de riesgo asociados a comportamientos violentos” (Valle, 2023). Estos aliados no solo aportaron recursos económicos, sino que también facilitaron capacitaciones y herramientas que fortalecieron las habilidades de los jóvenes participantes. Por ejemplo, el taller de estampados se consolidó como una microempresa gestionada por los beneficiarios, permitiéndoles generar

ingresos mientras aprendían habilidades prácticas relacionadas con el diseño gráfico y la producción textil (Compromiso Valle, sf).

Además, el proyecto logró articularse con redes locales y nacionales, y obtener dos veces el Premio Cívico por una Ciudad Mejor, que reconoció su impacto social y lo posicionó como un referente de innovación en el Valle del Cauca. Estas oportunidades permitieron visibilizar el modelo y atraer nuevos aliados interesados en replicarlo en otras comunidades vulnerables.

La gestión del cambio, la apropiación social y la construcción de capital social son pilares fundamentales en los logros alcanzados por Prisioneros de Esperanza. Estos resultados reflejan cómo el proyecto se ha transformado no solo a los jóvenes directamente beneficiarios, sino también al tejido social de la Comuna 18, promoviendo dinámicas de colaboración, liderazgo y empoderamiento comunitario.

En términos de apropiación social, el proyecto ha fomentado la participación de diversos actores comunitarios en el diseño y la ejecución de las actividades. Las familias de los jóvenes han colaborado en eventos culturales y en la recuperación de espacios, contribuyendo con recursos y tiempo. Este enfoque participativo ha permitido que la comunidad se sienta dueña del proyecto, promoviendo una corresponsabilidad que refuerza su sostenibilidad. Además, las metodologías co-creadas con los beneficiarios han asegurado que las actividades responden a sus necesidades y aspiraciones, lo que ha incrementado su involucramiento y compromiso (Jailler et al., 2020).

El capital social formado es quizás el impacto más profundo del proyecto. Jóvenes que anteriormente eran considerados factores de riesgo ahora lideran talleres de rap, grafiti y serigrafía, convirtiéndose en referentes positivos para sus pares y agentes de cambio en sus

comunidades. Este empoderamiento no solo les ha permitido reconstruir sus proyectos de vida, sino que también ha transformado la percepción que la comunidad tiene de ellos. Además, el proyecto ha facilitado la creación de redes de colaboración entre los habitantes, fortaleciendo la cohesión social y la capacidad de autogestión de la Comuna 18 (Fundación Pan Vivo, sf).

"Prisioneros de Esperanza" se encuentra en el TRL 7, lo que significa que el proyecto está operando como un modelo funcional en su contexto local. Este nivel implica que el proyecto ha superado las fases iniciales de validación y se centra en implementar y perfeccionar su estructura organizativa, metodologías y procesos internos. A continuación, se presentan las evidencias que respaldan esta clasificación:

Demostración activa del modelo en el entorno operativo: El proyecto desarrolla actividades culturales y artísticas, como talleres de rap, serigrafía y fotografía, impactando directamente a los jóvenes vulnerables en su entorno, específicamente en los barrios de Las Minas, Mirador de Sueños y La Esperanza. . Las intervenciones artísticas han transformado espacios públicos y reducidas tensiones comunitarias, logrando resultados tangibles, como la recuperación de parques y la disminución de dinámicas violentas.

Sistematización y gestión: La fundación ha implementado reuniones periódicas de evaluación, registro de actividades y sistematización de aprendizajes en plataformas digitales. Además, se han documentado metodologías, como la co-creación de soluciones con jóvenes, en guías prácticas, asegurando que las prácticas sean replicables y adaptables.

Resultados evaluados por la comunidad: La aceptación y valoración del proyecto por parte de la comunidad se evidencia en la participación de sus miembros. Los logros han sido

reconocidos externamente, como el Premio Cívico por una Ciudad Mejor, que valida su impacto social.

Visión de sostenibilidad y escalabilidad: Aunque el proyecto aún no ha alcanzado un escalamiento replicable (TRL 9), cuenta con estrategias claras de expansión territorial y alianzas, como su colaboración con CESOLES y la Fundación Carvajal, para replicar sus modelos en otras comunas de Cali

Niveles Superados hasta el TRL 7

Niveles Iniciales (TRL 1 - TRL 3) : "Prisioneros de Esperanza" comenzó como una idea al finalizar "Cali sin Pandillas". Se identificó la violencia juvenil como un problema central y se establecieron las primeras actividades artísticas, como el rap, para empoderar a los jóvenes. Esto permitió la formulación conceptual y la validación inicial, consolidándose con la identificación de roles clave en el ecosistema del proyecto (TRL 2 y TRL 3).

Fase de Validación Inicial (TRL 4 y TRL 5) : En estos niveles, el proyecto avanzó hacia la validación social mediante grupos piloto. Las primeras intervenciones, como talleres de música urbana y grafiti, evaluaron el impacto inicial en la comunidad, y actores externos como CESOLES y la Fundación Carvajal aportaron recursos para ampliar el alcance del proyecto.

Consolidación en el TRL 6 : En este nivel, el proyecto desarrolló una estructura organizativa definida, liderada por Andrés Felipe González, con roles claros para los participantes y un enfoque en la sostenibilidad operativa. Los talleres y actividades artísticas se establecieron como pilares del modelo, y las alianzas con instituciones locales fortalecieron su continuidad.

Conclusiones y recomendaciones:

El trabajo liderado por la Fundación Pan Vivo, bajo la dirección de Andrés Felipe González, ha logrado que "Prisioneros de Esperanza" tenga un impacto significativo a nivel social. La implementación de herramientas y estrategias comunicativas ha resultado en un reconocimiento a nivel regional, merecedor del Premio Cívico por una Ciudad Mejor. La difusión de las actividades y logros del proyecto por parte de emisoras comunitarias, periódicos locales y medios digitales en el Valle del Cauca ha incrementado su legitimidad y alcance, visibilizando historias de vida transformadas a través de un sistema creativo como la música.

"Prisioneros de Esperanza" ha demostrado que el arte y la cultura pueden convertirse en herramientas poderosas para abordar problemáticas sociales complejas, cuentos como la violencia, la exclusión y la falta de oportunidades. Al resignificar espacios públicos y empoderar a los jóvenes como protagonistas de sus propias historias, el proyecto no solo ha transformado dinámicamente individuales, sino que también ha contribuido a fortalecer el tejido social de la Comuna 18. Esta experiencia confirma que las intervenciones basadas en la creatividad y la participación comunitaria son claves para generar un cambio sostenible en territorios vulnerables, alineándose con los principios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 11 y 16) (Naciones Unidas, 2015).

Uno de los mayores logros de "Prisioneros de Esperanza" ha sido la capacidad de convertir a jóvenes en situación de riesgo en agentes de cambio y líderes comunitarios. Este liderazgo juvenil, complementado con la participación de las familias y actores locales, ha sido clave para garantizar la sostenibilidad y apropiación social del proyecto. La metodología co-creativa implementada ha permitido que los participantes no solo se beneficien de las

actividades, sino que también contribuyan a su diseño y ejecución, generando un alto nivel de compromiso y corresponsabilidad comunitaria.

A pesar de que el proyecto ha alcanzado un grado de maduración significativa (TRL 7), su replicabilidad enfrenta desafíos críticos relacionados con la medición de impacto y la consolidación de estrategias de escalabilidad. Aunque las alianzas estratégicas han sido esenciales para su sostenibilidad, es necesario fortalecer los mecanismos que aseguren la continuidad del financiamiento y la adaptación del modelo a nuevos contextos. Esto incluye desarrollar sistemas de evaluación más robustos y construir una narrativa comunicativa que facilite la visibilización del proyecto en otras comunidades vulnerables.

Acciones de Mejora

En un entorno diverso como la Comuna 18, es crucial incorporar enfoques de comunicación que reconozcan y valoren las diferencias culturales. Esto implica la capacitación en comunicación intercultural para los facilitadores y jóvenes, promoviendo el respeto y la inclusión. La creación de espacios donde se compartirán experiencias y saberes de diferentes culturas enriquecerá el proyecto y fomentará una mayor cohesión social.

Aunque las alianzas estratégicas han sido esenciales para la sostenibilidad del proyecto, es necesario establecer mecanismos más robustos para asegurar la continuidad del financiamiento. Esto incluye la búsqueda activa de fondos a través de donaciones, subvenciones y patrocinio de empresas locales. Además, desarrollar un plan de comunicación que resalte las necesidades de financiamiento del proyecto puede atraer la atención de potenciales patrocinadores.

Crear y difundir contenido audiovisual que documenten las historias de transformación de los participantes es fundamental. La producción de cortometrajes, podcast, documentales o series de videos que abordan temas de violencia, exclusión y oportunidades puede ser un recurso valioso. Estos materiales pueden ser utilizados en escuelas y centros comunitarios, sirviendo como herramientas educativas que fomentan la reflexión y el diálogo sobre problemáticas sociales.

Bibliografía

Alcaldía de Santiago de Cali. (2022). Cali en cifras 2022 . sitio web:

file:///C:/Users/sanmi/Downloads/Cali%20en%20cifras%202022_140623.pdf

Alcaldía de Santiago de Cali. (2018).DANE. diagnostico socioeconómico de la comuna 18. Sitio web:

<https://www.cali.gov.co/desarrolloeconomico/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=75240>

Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>

Carvajal, F. (s.f.). Fundación Carvajal. Abriendo caminos a la equidad. Sitio web:

<https://www.fundacioncarvajal.org.co/nosotros>

Cesoles. (s.f.). Centro Solidaridad la Esperanza. Sitio web:

<https://www.cesoles.org/index.php/es/conocenos-3>

Compromiso Valle, (2023). La iniciativa. Sitio Web: www.compromisovalle.org/iniciativa

Fundación Pan Vivo. (sf). Recuperado de <https://www.fundacionpanvivo.com>

Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: escenario of social par.

European Public & Social Innovation Review.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>

González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>

Gutiérrez, Jaime, and Gutiérrez, Luis. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público? Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública*, 36, 101–134.

Hernández, José; Tirado,P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Jailier, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Meneses, T (2022). Innovación II parte. Radio UNAD

Virtual.<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>

Planeación, D. N. (2018-2020). Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad. Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Plan-Nacional-Desarrollo-2018-2022-Bases.pdf>

Prisionerosdeesperanzac18. Prisioneros de Esperanza Cali [Instagram].

Sitio.<https://www.instagram.com/prisionerosdeesperanzac18/>

Radiónica. (2024). Prisioneros de Esperanza: Transformando vidas a través del arte Naciones

Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo

Sostenible . <https://sdgs.un.org/2030agenda>