

Transformación comunitaria e innovación social desde la Fundación Cinco Sentidos

Autor

Isabella Durán Lemus

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH
Diplomado de Innovación Social
Ocaña, Norte de Santander
2024

Transformación comunitaria e innovación social desde la Fundación Cinco Sentidos

Autor

Isabella Durán Lemus

Trabajo para optar al título de Psicólogo

Director:

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Diplomado de Innovación Social

Ocaña, Norte de Santander

2024

Resumen

La fundación cinco sentidos es una organización que trabaja para mejorar la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes a través de su innovación social primordial, el arte. En la ciudad de Ocaña, ubicada en la región del Catatumbo, es una zona rodeada por un desolador panorama como lo son el conflicto armado, grupos al margen de la ley, actividades ilegales, entre otros. Sin embargo, nuestros niños no son ajenos a esta realidad, que se hace cada día más normal en nuestro país. Debido a lo anterior, se hacía necesario encontrar una propuesta que pudiera contrarrestar el efecto que han tenido estas malas influencias en nuestras futuras generaciones, razón por la cual nació la Fundación Cinco Sentidos. Por medio de un trabajo de campo utilizando entrevistas, revisiones documentales de la experiencia sistematizada y revisiones bibliográficas, permitieron realizar un análisis detallado del tipo de innovación que presenta esta organización, la cual se pudieron identificar dos, por un lado, es un tipo de innovación social educativa, ya que promueve la capacitación musical y otro tipo de innovación identificada es con fines productivos y emprendimientos, por su sentido de sostenibilidad.

Finalmente, se trabajo con una metodología TRL que permitió identificar el grado de maduración de la experiencia sistematizada, donde se logra evidenciar que la Fundación Cinco Sentidos se encuentra en un índice de innovación social TRL 9, lo que demuestra ser una innovación complete, lista para ser replicada y aplicada.

Palabras clave: Innovación, educación, transformación, investigación, comunidad.

Abstract

The Cinco Sentidos Foundation is committed to enhancing the quality of life for children and adolescents through a primary focus on social innovation in the arts. Located in the Catatumbo region, Ocaña faces numerous challenges, including armed conflict, illegal activities, and the presence of criminal groups. Unfortunately, the local children are increasingly exposed to these adverse conditions, which have become all too common in our society.

In response to this pressing issue, the Cinco Sentidos Foundation was established to provide a constructive countermeasure to these negative influences. Through a thorough approach, which included fieldwork involving interviews, documentary reviews of systematized experiences, and comprehensive bibliographic studies, the organization conducted an in-depth analysis of its innovative methodologies. This analysis identified two distinct types of innovation: first, educational social innovation, as the foundation emphasizes musical training; and second, innovation targeted toward productive purposes and entrepreneurship, showcasing its commitment to sustainability.

To evaluate the maturity of its initiatives, the organization employed the Technology Readiness Level (TRL) methodology. This assessment determined that the Cinco Sentidos Foundation operates at a TRL 9 social innovation index, signifying that it embodies a fully developed innovation, poised for replication and application in various contexts.

Keywords: Innovation, education, transformation, research, community.

Tabla de contenido

1. Introducción	6
2. Metodología	7
3. Resultados	10
4. Conclusiones y recomendaciones	17
Referencias	18

1. Introducción

La fundación cinco sentidos es un ejemplo claro de innovación social, destacándose como un agente social y cultural, sobre todo en el ámbito educativo. Por medio de su proyecto denominado “Sinfonía en Paz mayor”, busca restablecer el tejido social de las comunidades vulnerables de la Región del Catatumbo, donde los más beneficiados son niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado que azota a nuestro país, con el objetivo de sembrar una semilla de reconciliación y sana convivencia. Es por esto, que esta innovación es considerada social educativa, debido a que se enfoca en el desarrollo de habilidades y oportunidades en la inclusión y la paz.

La fundación cuenta con una red de apoyo conformada por entidades internacionales, gubernamentales, locales y la comunidad que la compone. Esta organización refleja su sentido de sostenibilidad con fines productivos y emprendimientos, que ha combinado la capacitación artística con la transformación social, proporcionando un impacto no sólo duradero sino significativo en la región.

En cuanto a la sistematización de la experiencia, la fundación cinco sentidos tiene como propósito poder medir y analizar su enfoque innovador e impacto, y como ésta puede tener potencial para poder replicarse en otras comunidades vulnerables. Por medio de lo anterior, se aspira poder extraer aprendizajes y conocimientos valiosos que contribuyan al crecimiento y fortalecimientos de ideas afines.

2. Metodología

La sistematización de la experiencia con la innovación social, fue realizada en varias fases, como lo menciona (Roa Mendoza C. &., 2020):

“La sistematización de experiencias es concebida como una alternativa metodológica. Incluye diferentes fases, entre las que se encuentran planeación, reconstrucción, interpretación crítica y socialización. Busca facilitar el proceso de reflexión, acción, transformación en el trabajo comunitario y social”. (p.2).

Por medio de un enfoque previamente estructurado que compone la recolección y análisis de la información proporcionada por el director de la fundación cinco sentidos, mediante la técnica TRL, tomando en cuenta que esta herramienta identifica el grado de madurez de la innovación social como lo plantea (Jailler É. I., 2020):

“Constituye un método de estimación de la madurez tecnológica a partir de elementos críticos de tecnología (CTE en sus siglas en inglés). Este método proporciona unos niveles de medición que examinan conceptualización, requerimientos tecnológicos y capacidades tecnológicas demostradas. El TRL presenta una escala que va de 1 a 9, siendo este último dígito el indicador de mayor nivel de madurez tecnológica”. (p. 54).

A continuación, se presentan los pasos que se siguieron:

1. Concepto del alcance y su propósito

Desde el inicio se estableció que el objetivo de la sistematización era lograr identificar y analizar el impacto que estaba teniendo la fundación cinco sentidos desde su creación, en la

promoción de la reconciliación la convivencia y el fortalecimiento de las raíces culturales por medio de su proyecto vigente "Sinfonía en Paz Mayor". Dentro de los alcances se incluyó una mirada a las diferentes estrategias organizativas, aprendizajes y resultados logrados.

2. Proceso de recolección de la información

Como técnica de recolección de información, se utilizó una entrevista semiestructurada conformada por ocho preguntas, considerando su capacidad de obtención de información cualitativa detallada y directa del responsable de la fundación, su director. La entrevista diseñada con el objetivo de abordar principalmente tres dimensiones:

- Descriptiva: Principales características del proyecto y su contexto.
- Reflexiva: Exploración acerca de sus retos y aprendizajes.
- Propositiva: Identificar recomendaciones y posibles acciones de mejora.

3. Realización de la entrevista: Trabajo de campo

Se estableció una reunión de manera presencial en la casa cultural de la fundación, lugar propicio para la conversación con el director, donde se aseguró un ambiente de confianza que permitiera compartir información importante. En el desarrollo de la entrevista se usó la guía de preguntas ya estructurada previamente, pero también se proporcionó un espacio donde se pudiera profundizar en otros temas que surgieran por el entrevistado. La sesión fue grabada por medio de un audio y adicionalmente, se tomaron notas para un mayor análisis de la información.

4. Uso de la técnica TRL para análisis de la información

La información recolectada fue analizada por medio de la técnica TRL, la cual se encuentra estructurada en base a cuatro dimensiones:

- Descripción: Organización de la información recolectada, acerca del contexto y sus actividades con respecto a su proyecto "Sinfonía en Paz Mayor".
- Reflexión: Procesos de análisis de las respuestas dadas por el director, identificando retos enfrentados a lo largo del tiempo, estrategias y sus momentos clave.
- Acción: Documentación de las acciones implementadas y que, a su vez, resultaron exitosas, así como también las decisiones organizativas que fueron más relevantes para la fundación.

3. Resultados

En Colombia, cuando hablamos de conflicto armado, representa una problemática que afecta tanto directa como indirectamente a todo un país, sin importar el estrato social, género, edad, vemos reflejadas las consecuencias que estos grupos armados siguen dejando en nuestra sociedad.

La vida rural ha sido una de las más marcadas por las huellas que ha dejado la desigualdad y el olvido por parte del gobierno. Según (Serrano, 2023) departamentos como Norte de Santander, está caracterizado por conformar regiones envueltas en esta zona roja, representando la violencia y cicatrices del conflicto; sin embargo, lugares como estos albergan niños que crecen rodeados de hermosos paisajes, pero también de barreras que han limitado el acceso de oportunidades tanto educativas como culturales. (Ramírez Guzmán, 2020) menciona que las secuelas de esta guerra constante, no sólo se pueden reflejar en la pobreza en sentido material, sino de igual forma, en la cohesión social, que, por lo general, carece de espacios abiertos para la convivencia, donde realmente se garantice la seguridad y la libre expresión.

De esta manera, surge la Fundación Cinco Sentidos en el año 2011, como respuesta al llamado de las comunidades que silenciosamente estaban en busca de reconstruir y hacer realidad sus sueños. Esta fundación fue creada en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander con el propósito de dar una solución a las diferentes problemáticas que están enfrentando niños, niñas y adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Desde un comienzo se construyó como un entorno para fomentar la transformación de vidas de estos niños por medio del arte y la música, dando alternativas representativas que contribuyeran a mejorar el mal aprovechamiento del tiempo libre y fomentar los lazos comunitarios. Con el apoyo recibido por parte de familia y

amigos de su creador, José Alejandro Navarro y seguidamente, del respaldo del Ministerio de Cultura, la fundación logró consolidar proyectos sociales en beneficio de la comunidad, con el objetivo de generar un impacto significativo en la Región del Catatumbo.

Unas de las principales problemáticas en las que está enfocada la fundación es la ausencia de programas culturales que sean accesibles sobre todo en las zonas más alejadas de la ciudad, es decir, las rurales, ya que los niños no cuentan con este tipo de formación y espacios artísticos, incluyendo actividades que promuevan la sana convivencia.

Según (Nagel, 2012), estudios realizados por la CEPAL, demuestran que en las zonas rurales de Colombia es donde se presentan más barreras estructurales que han limitado el acceso a servicios culturales, por consecuencia, ha agravado las condiciones de desigualdad y siguen perpetuando los casos de exclusión en las comunidades. Esta situación, que se vive de cerca en el municipio de Ocaña y sus alrededores, llevó a la fundación a diseñar un proyecto que pudiera abarcar esas necesidades, llamándolo “Sinfonía en Paz Mayor”, una propuesta que combina la enseñanza musical con talleres psicosociales de resolución pacífica de conflictos, sufragando el fortalecimiento cultural y social de las comunidades rurales tanto de Ocaña como de municipios aledaños.

La importancia de este proyecto ha radicado en la capacidad que tiene para poder abarcar de forma innovadora la problemática central identificada en la comunidad, la falta de oportunidades y el mal aprovechamiento del tiempo libre por parte de niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado y la pobreza, resaltando el valor que tiene el arte como una herramienta transformadora de calidad de vida y en el trabajo por la construcción de la paz en las comunidades rurales. (Navarro Claro, 2024).

Gestión de las ideas y de la creatividad

Desde sus comienzos, la fundación se caracterizó por su capacidad de poder identificar las problemáticas y necesidades sociales que estaban presentando nuestra comunidad más vulnerable, los infantes, siendo así su impulso para poder cambiar sus realidades y dar soluciones innovadoras. “Sinfonía en Paz Mayor” es un ejemplo de esta respuesta creativa para poder enfrentar el reto de brindar oportunidades y alternativas que fueran accesibles a los niños de escuelas rurales del municipio de Ocaña; donde principalmente se escogió la flauta dulce como instrumento didáctico, económico e ideal para enseñar.

Dentro del diseño del proyecto se incluyeron no solamente las clases de iniciación musical con este instrumento, sino que también venían añadidos talleres psicosociales que están enfocados en la resolución pacífica de conflictos y la sana convivencia. Al trabajar de la mano la música y la formación emocional, se destaca el enfoque interdisciplinario que posee este proyecto y su valor transformador a través del arte. Según (Hallam, 2018), en su artículo “La Psicología de la Música”, menciona la importancia del arte en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que no sólo lo mejora, sino que lo potencia, promoviendo un desarrollo social y emocional, contribuyendo a una mejor relación e interacción con el entorno que los rodea.

Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo

Implementar el proyecto “Sinfonía en Paz Mayor” fue hecho posible gracias a la colaboración de diferentes actores tales como el Ministerio de Cultura y las Instituciones Educativas rurales presentes en la región, junto con sus directores y docentes. El que estas alianzas se lograran representó un avance inminente en la realización del proyecto, garantizando los recursos económicos, logísticos y técnicos para poder realizar las respectivas actividades. Por medio de este enfoque participativo no sólo se ha podido garantizar la pertinencia del proyecto sino también facilitar la aceptación de las comunidades. Como lo menciona (Dyer, 2019), las propuestas sociales exitosas dependen en gran medida de la capacidad para poder involucrar en la experiencia a actores locales, asegurando así su sostenibilidad a largo plazo.

Según (Miranda, 2010), resalta que el éxito de un proyecto está en el equipo de trabajo que lo conforma. En el desarrollo de la iniciativa se encuentra involucrado el equipo de trabajo de la fundación cinco sentidos como lo son los formadores en música que son por lo general dos licenciados en esta área o con experiencia en iniciación musical infantil, también está involucrado una profesional en psicología que es la encargada de la parte de formación en los talleres de resolución pacífica de conflictos y sana convivencia, una contadora que maneja la parte administrativa y un coordinador que es el mismo director la fundación. Actores involucrados indirectamente son los docentes y directores de las instituciones donde se lleva a cabo las actividades.

En este proyecto se realizan tres tipos de actividades, una que es enfocada en la parte de iniciación musical a través de la flauta dulce y es un proceso que tiene una connotación de corto plazo, es decir, para realizarse entre cuatro meses a seis meses máximo, donde los niños

aprenden a interpretar la flauta dulce basado en un método que ya tienen establecido que son las primeras notas con la mano izquierda (Sol, La, Si, Re, Do). Otra actividad importante que se realiza de manera transversal, son los talleres psicosociales, donde los niños y los padres, tienen la oportunidad también de recibir un espacio para la reflexión y para aprender la importancia de la resolución pacífica de conflictos y la sana convivencia. Y una tercera actividad, son los eventos de clausura, que se realizan en las respectivas sedes, donde los niños tienen la oportunidad de ensayar y realizar un ensamble, aprendiendo a vencer el pánico escénico delante de los padres de familia y de la comunidad y así mismo, demostrar la evolución en el proceso formativo del instrumento a través de unas melodías sencillas.

Dentro del equipo de trabajo hay unos roles establecidos, unos encargados de la formación musical, de la parte psicosocial, otra persona que coordina las actividades y se encarga de establecer los vínculos con otras organizaciones, una persona que se encarga del diseño de piezas gráficas, transmisión en las redes y manejo de las páginas sociales y otra persona que se encarga de la parte administrativa y contable de la fundación.

Todos los años como lo cita (Nieto, 2008), se envía el proyecto a la convocatoria del ministerio de cultura, en su búsqueda por la recuperación del patrimonio cultural, cuando el proyecto es aprobado se ciñen a la programación propuesta ya planteada.

Gestión del proceso

Lo más importante para la Fundación Cinco Sentidos ha sido consolidar un equipo de trabajo que les ha permitido permanecer en el tiempo, un equipo de trabajo idóneo, capacitado, profesional en su área, logrando replicar el proyecto año tras año.

La capacidad de gestión y la formulación de proyectos que han venido desarrollando y la experiencia adquirida, ha sido la razón de que año tras año la propuesta del proyecto sea ganadora ante el ministerio de cultura, pero también las relaciones públicas que ha permitido mantener el buen nombre de la fundación y la credibilidad en el proyecto que se ha venido desarrollando como lo es Sinfonía en Paz Mayor durante más de cinco años.

Una de las características más destacables, ha sido la expansión de este proyecto a otros municipios tales como Ábrego, La Playa de Belén y El Carmen.

El mayor reto que tienen como una organización sin ánimo de lucro es la sostenibilidad. Actualmente, tienen una casa cultural en la cual funciona la fundación donde se desarrollan actividades, tiene una oferta gastronómica donde se pretende que en ese espacio se pueda dinamizar los servicios de la fundación, pero también se puedan percibir algunos ingresos que aporten al sostenimiento de la fundación. De manera general, la sostenibilidad también depende de los proyectos que se vayan gestionando año tras año que permitan darle continuidad al proceso de la fundación.

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado.

El mayor aprendizaje que les ha dejado la implementación del proyecto ha sido de que sí se puede generar ingresos a través de la gestión cultural, si se puede gestionar proyectos que impacten las comunidades rurales.

Las comunidades han demostrado su agradecimiento porque los niños han recibido clases de música, arte, algo diferente para ellos, además es algo gratuito, donde los niños tienen un espacio exclusivo, de reflexión, unir vínculos y sanar heridas, dejando a un lado las malas experiencias que han podido vivir debido al conflicto armado.

El proyecto apunta a poder apoyar a la construcción del tejido social en esas situaciones. En algunas ocasiones han tenido la oportunidad de presentar su proyecto en espacios investigativos con otras ONG o con otros programas de cooperación nacional, han sido seleccionados para que puedan compartir sus experiencias, siendo muy importante para la fundación que los tengan en cuenta, porque da prueba de que el proyecto está obteniendo el impacto que se esperaba.

Por lo general, todos los años que terminan la ejecución del proyecto se presenta un informe donde se incluye toda la evaluación de la ejecución del proyecto, los aprendizajes, cosas por mejorar y se vuelve parte del proceso. Se han hecho alianzas con los centros educativos rurales, pero también algunas empresas se han vinculado para patrocinar y donar en instrumentos como la flauta dulce para los niños.

La receptividad de la gente ha sido muy positiva porque es algo que por lo general no llega a las instituciones, no llega a las comunidades rurales y los niños que son los directamente beneficiados se muestran muy contentos de poder tener ese espacio de formación.

4. Conclusiones y recomendaciones

La Fundación Cinco Sentidos según la evaluación realizada de acuerdo a los índices de la TRL, esta se encuentra en el nivel TRL 9- Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo, demostrando su capacidad de ser replicada por otros, sus alianzas creadas y la implementación de su proyecto “Sinfonía en Paz Mayor” consolidada. Esto destaca el impacto social de la fundación, que ha dejado una huella significativa en las comunidades rurales más vulnerables de la ciudad de Ocaña y la región del Catatumbo.

Desde una mirada psicológica, es importante resaltar la efectividad de integrar herramientas como la música y el arte para promover el desarrollo emocional, la resiliencia y la construcción de la cohesión social en contextos donde las personas han sido marcadas por la exclusión, la desigualdad y el conflicto. Un ejemplo de esto, son los talleres psicosociales brindados también por la fundación sobre la sana convivencia y la resolución de conflictos, de la mano con la formación musical, ha logrado que los niños ocupen su mente y tiempo en actividades provechosas para su crecimiento personal, adquiriendo competencias como la empatía, la comunicación asertiva y la regulación emocional. Según (Goleman, 1996):

“El conocimiento y el aprendizaje de la inteligencia emocional es de vital importancia para el desarrollo profesional y personal.” (p.34).

Los niños, niñas y adolescentes pudieron no sólo aprender a interpretar la flauta dulce, sino que también obtuvieron herramientas que les permiten gestionar de manera asertiva los conflictos, creando así un entorno sano desde su escuela y hogar.

Referencias

Dyer, J. G. (2019). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yftmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Dyer,+J.,+Gregersen,+H.,+%26+Christensen,+C.+M.+\(2019\).+The+Innovator%27s+DNA,+Updated,+with+a+New+Preface:+Mastering+the+Five+Skills+of+Disruptive+Innovators.+Harvard+Business+Press](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yftmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Dyer,+J.,+Gregersen,+H.,+%26+Christensen,+C.+M.+(2019).+The+Innovator%27s+DNA,+Updated,+with+a+New+Preface:+Mastering+the+Five+Skills+of+Disruptive+Innovators.+Harvard+Business+Press)

Goleman, D. (1996). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

<https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/108>

Hallam, S. (2018). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico: api.taylorfrancis.com

Jailler, É. I. (2020). *Repositorio UNAD*. Obtenido de Repositorio UNAD:

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>

Jailler, É. I. (s.f.). *repository.upb*. Obtenido de repository.upb:

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/5464>

Miranda, J. J. (2010). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Miranda%2C+J.+J.+M.+%282010%29.+Gesti%C3%B3n+de+proyectos.+MMEditores&btnG=

Nagel, J. (2012). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/4011>

Navarro Claro, J. A. (2024). *Repositorio UNAD*. Obtenido de Repository UNAD:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64216>

Nieto, E. M. (2008). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630312004.pdf>

Ramírez Guzmán, A. D. (2020). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/073835ef-fdeb-49a0-ba46-37609009cab>

Roa Mendoza, C. &. (2020). *doi.org*. Obtenido de doi.org:

<https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Roa Mendoza, C. (s.f.). *Repositorio UNAD*. Obtenido de Repositorio UNAD:

<https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Serrano, E. M. (2023). *Google Académico*. Obtenido de Google Académico:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9127336>