

Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra”

Luz Eileen Martínez Carrascal.

Juan Sebastián Ávila S.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado en Innovación social

2024

Resumen

Este artículo permite una exploración por una experiencia de innovación social, que demuestra que, con el arte, la danza y la cultura se puede transformar vidas, centrándose en enfoque de construcción social. La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” tiene por objetivo impactar positivamente en la comunidad, mediante proyectos de formación culturales, que permiten el desarrollo personal y artístico sobre todo de los adolescentes y jóvenes, poblaciones que por su ubicación geográfica y etapa de desarrollo son más vulnerables a ser acechados por problemáticas sociales propias de la comuna 1 del municipio, de El Banco Magdalena.

Este proyecto se presenta como una estrategia innovadora que concientiza y visibiliza el desarrollo integral y sostenible en la sociedad. Resalta la participación activa de líderes, instructores y amantes de la cultura, el apoyo de los padres de familia y todos los que de forma voluntaria han creído en esta iniciativa y apuestan por un mejor constructo social.

La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” es reconocida en el municipio por su calidez humana, y el sentido de pertenencia por defender y promover las raíces ancestrales; además la organización, la responsabilidad y el sentido social son aspectos fundamentales que han permitido que sectores como el ministerio de cultura apoye sus proyectos, todo lo anterior es lo que ha permitido un reconocimiento , regional, nacional y hasta internacional y es un motivo de orgullo, no solo para quienes hacen parte de esta gran familia sino para el municipio en general.

El presente artículo, señala del mismo modo, que la estrategia de la Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” a través del arte, la danza, la cultura y el folclor mitiga

barreras de exclusión, y por el contrario este campo abierto permita la aceptación, el respeto y el compromiso social, aceptando que desde y con la diferencia se puede crecer juntos.

Palabras claves: Innovación social, arte, folclor, sociedad, cultura, transformación social.

Abstract

This article allows an exploration of an experience of social innovation, which shows that, with art, dance and culture, lives can be transformed, focusing on a social construction approach. The folklore and artistic foundation “Herencia de mi Tierra” aims to positively impact the community, through cultural training projects, which allow personal and artistic development, especially of adolescents and young people, populations that due to their geographic location and stage of development are more vulnerable to being stalked by social problems typical of commune 1 of the municipality of El Banco Magdalena.

This project is presented as an innovative strategy that raises awareness and makes visible the integral and sustainable development in society. It highlights the active participation of leaders, instructors and culture lovers, the support of parents and all those who have voluntarily believed in this initiative and are committed to a better social construct.

The folklore and artistic foundation “Herencia de mi Tierra” is recognized in the municipality for its human warmth, and the sense of belonging to defend and promote ancestral roots; Furthermore, organization, responsibility and social awareness are fundamental aspects that have allowed sectors such as the Ministry of Culture to support their projects. All of the above is what has allowed regional, national and even international recognition and is a source of pride, not only for those who are part of this great family but for the municipality in general.

This article also points out that the strategy of the Folklore and Artistic Foundation “Herencia de mi Tierra” through art, dance, culture and folklore mitigates barriers of exclusion, and on the contrary, this open field allows acceptance, respect and social commitment, accepting that from and with difference we can grow together.

Keywords: Social innovation, art, folklore, society, culture, social transformation.

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstrac.....	4
Introducción.....	6
Metodología.....	8
Resultados.....	11
Conclusión.....	16
Recomendaciones.....	18
Referencias.....	19

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de actores.....	10
---------------------------------	----

Introducción

En esta sistematización se evidencia la danza y, el arte. La cultura y el folclor como una estrategia de transformación social. Desde ese contexto, es creada en el 2012 La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” como una iniciativa de innovación social que pretende promover el legado ancestral y cultural de la región del cacique de Pocabuy, del mismo modo ha transformado la calidad de vida de muchos jóvenes y niños de la comuna uno del municipio de El Banco, Magdalena.

Aunque en un principio solo se pensó en la necesidad de suplir las necesidades culturales con el paso del tiempo, se ha convertido en una estrategia que ha sumado individuos y familias enteras, quienes en el afán de brindar a sus hijos un espacio adecuado lejos del ocio y las diversas problemáticas sociales que aquejan al municipio, encuentran en la fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” una importante red de apoyo, un espacio de disfrute, de crecimiento personal, donde mejoran habilidades sociales, aprenden valores, trabajo en equipo, donde se vuelven solidarios, empáticos y donde aun a pesar del cansancio y del sacrificio siempre se puede apostar por un mejor mañana.

Con el liderato del maestro Neiro Díaz Amaris y su equipo de colaboradores se ha fomentado el sentir cultural, lo han hecho de corazón, hoy en día gracias a su labor y la de todos los jóvenes que hacen parte de esta estrategia, han tenido reconocimiento, otra estrategia es visibilizar las prácticas de la fundación desde medios digitales con el fin de llegar a los lugares más apartados, tanto nacionales e internacionales y mostrar la cultura ancestral del cacique Pocabuy y seguir ampliando la cobertura de los miembros de la fundación en aras de garantizar la sostenibilidad social de la comunidad. Desde este sentir se puede potencializar una sociedad

con adaptación y resiliencia que es capaz de enfrentar desafíos y encontrar en cada proceso aspectos positivos de fortaleciendo.

La innovación social tiene por objetivo encontrar soluciones a problemas sociales en pro de mejorar la calidad de vida de quienes la habitan. En la mayoría de las corrientes y disciplinas que tienen como objeto de estudio la innovación, dotan a este elemento de una importancia tan preeminente que lo sitúan como “motor” del proceso de “evolución social”, del “cambio social” o del “desarrollo” (Hernandez eta al., 2016)

Por tanto, si se tiene en cuenta que con la estrategia mencionada anteriormente ha logrado impactos sociales significativos, aun en entornos donde parece ser imposible, entonces vale la pena resaltar el trabajo realizado, por estos actores sociales que, desde el amor, apuesta a que, si se pueda obtener una mejor sociedad, donde implantan en el corazón de cada niño semillas que les permitan aportar positivamente a sus diversos entornos de desarrollos.

Metodología

De acuerdo con la sistematización de la experiencia, se utilizó un enfoque cualitativo; desde este enfoque, gracias al acercamiento, la observación y las entrevistas personalizadas con la población, se orientó a identificar el sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. De esta forma, se buscó desde las experiencias, rescatar la voz de los actores protagónicos, con el fin de identificar y caracterizar las dinámicas, la funcionalidad, y la creación de los proyectos de La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra”, buscando no solo caracterizarlas sino visibilizarlas como el arte representa un viaje continuo a la innovación, ya que a medida que se explora, surgen múltiples formas que encadenan emociones, sentimientos, de esta manera su evolución es continua y maximiza la diversidad, la creatividad de la experiencia humana.

El enfoque sistémico, brinda la posibilidad de abordar las dificultades de manera más efectiva, ya que concibe las relaciones entre las partes del sistema y no del sujeto en su forma individual. La TGS expone, que siempre existe una correlación entre las partes, lo fundamental son las relaciones y los conjuntos, además de los resultados que a partir de ella se originan (Von Bertalanffy, Ludwig (1976).

Analizando la contribución del contexto de la comunidad en estudio y basados en la teoría antes mencionadas hace hincapié en la necesidad de entender a las personas desde el punto de vista de su entorno cotidiano, así como en las múltiples situaciones que afrontan cada día en sus casas, escuelas, barrios y comunidades, con este argumento el objetivo de este estudio es reconocer las influencias positiva que recibe esta población que hace parte de la fundación “Herencia de mi tierra” y evidenciar lo significativo que es para el ser, el entorno donde

pertenece, crece y se desarrolla, y el cual es relevante para desarrollar su identidad y forjar su futuro.

Los instrumentos de recolección de información, se aplicaron de forma presencial en la sede de La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra”, a través de técnicas como, observación, entrevista, revisión documental y evaluación de TLR.

EL desarrollo de esta investigación se realiza a través de tres fases

Fase 1: basada en fuentes primarias, logrando un contacto directo con el fundador, líder social y representante legal de la fundación, quien por medio de una entrevista semiestructurada brindo información asertiva y eficaz acerca del trabajo desarrollado en la fundación durante estos 12 años de fundación.

Fase 2: en la segunda fase se optó por un recorrido a través de fuentes secundarias como, revisión documental, paginas web, redes sociales, programas radiales, testimonios de la comunidad, fotografías, entre otros aspectos que permitieron evidenciar la relevancia de la innovación, frente a la mitigación de problemáticas y construcción social. Que aumenta posibilidades de mejoras en la calidad apoyando desde la innovación social los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de Naciones Unidas (Agenda 2030) quienes promueven la importancia del bienestar integral, del mismo modo sugieren prestar atención al fortalecimiento de los lazos comunitarios y al respeto de las culturas locales, favoreciendo la igualdad, la solidaridad y la paz (Bettaglio., 2021).

Fase 3: se realiza un trabajo de campo, haciendo énfasis en aspectos significativos, evidenciando el rol y la relevancia del accionar en cada uno de los actores, en las actividades propuestas en el proyecto a través del tiempo, las cuales permiten la evolución y la sostenibilidad

de la fundación. Del mismo modo se realizó la evaluación de los procesos de innovación TRL para lograr establecer la maduración de la experiencia.

Luego de realizar el proceso anterior, se procede a la sistematización de la experiencia de innovación social, dándole un reconocimiento a la de La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra”, como una estrategia de construcción social, que, desde la danza, el folclor, el arte y la cultura, aporta positivamente a la identidad de, el municipio de El Banco Magdalena, y por ende al desarrollo social.

Tabla 1

Matriz de actores

Identificación de actores sociales	Perfil y cualidades	Rol en la experiencia
1 Neiro Díaz Amaris	Líder social, profesional de gestión cultural e industrias creativas, técnico en administración y contabilidad.	Fundador, líder y representante legal de la Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra”. Ejemplo de transformación social e inclusión.
2 Karelys Galván	Instructora de danzas, graduada en gestión cultural e industrias creativas, con gran destreza y talento para el arte y la manualidad.	Líder de prácticas y directora de talleres artísticos ejemplo de resiliencia y miembro activa de la junta directiva.
3 Audrith Lobo Díaz	Profesional en danza artística, grandes	Secretaria de la junta directiva y

habilidades comunicativas.	participante activa de las diversas participaciones y programaciones ejemplo de responsabilidad y orden.
----------------------------	--

Fuente: elaboración propia

Resultados

Luego del análisis de los datos obtenidos en la sistematización se puede catalogar La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” como una experiencia social y transformadora, ya que, con la promoción del arte, la danza, el folclor y la cultura logra minimizar las problemáticas sociales, propias de la comuna 1, del municipio de El Banco Magdalena, dentro de las que se encuentra, drogadicción, alcoholismo, violencia, prostitución, entre otras. Asociada o tipificada como una experiencia de innovación desde la intervención directa en los fenómenos (proyectos de intervención), debido a que esta iniciativa trabaja y fomenta el bienestar social, directamente en la población seleccionada encaminada y con el objetivo de lograr una transformación social y por ende mejoras en la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes y en cada miembro que de forma directa e indirecta se relacionan o hacen parte de esta familia. Del mismo modo cada intervención de esta experiencia alimenta de forma integral e influye en la personalidad de estos sujetos sociales, lo que fomenta un mejor desarrollo en la población teniendo en cuenta, que cada menor, cada niño es el futuro de las sociedades. Dicho lo anterior y soportados en las investigaciones de los diferentes autores es una

intervención directa en los fenómenos, ya que su accionar va directo a las problemáticas sociales seleccionadas (Jailler et al., (2020).

La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” se encuentra en un grado de maduración nivel 9 de acuerdo al índice TRL, trabaja de la mano no solo para mitigar las problemáticas anteriormente mencionadas, sino para mantener un equilibrio en el bienestar integral, sobre todo de los jóvenes que son la población más vulnerable debido al poco manejo de las emociones y a la etapa de desarrollo donde se encuentran, “El adolescente se nota incierto ante sí mismo, ante lo que le rodea y, por eso es ambivalente e indeciso frente a la mayoría de las cosas” (Moscoso et al., 2021). Por razones como las sustentadas por el anterior autor, es que estrategias como la que lleva a cabo la fundación “Herencia de mi tierra” son indispensables, si se tiene en cuenta las cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS) quien estima que 1 de cada 7 jóvenes entre 10 y 19 años, padece algún tipo de trastorno mental.

El análisis sistemático, también llevo a evidenciar que los factores o las problemáticas descritos anteriormente tienen gran incidencia, y son grandes detonantes de ansiedad y depresión, teniendo en cuenta que, La depresión es un trastorno caracterizado por síntomas, acompañados de tristeza, falta de ánimo, pena y desinterés que incapacitan a la persona que la sufre a desarrolla. La ansiedad y la angustia están relacionadas con el futuro, y mientras que depresión, está acoplada con la tristeza o algún apartado del pasado. Los dos estados están vinculados y se considera que los trastornos de ansiedad anteceden en un alto porcentaje a una depresión (Moscoso et al., 2021).

Por consiguiente, un adecuado ambiente familiar, donde se fortalezcan vínculos afectivos, y se construyan experiencias de vida positivas, afianzaran un sentido y una perspectiva de vida asertiva, lo que ratifica que afectaciones como la depresión y la ansiedad se asocien más

bien, a un apoyo familiar y/o social débil, así como la exposición a situaciones estresantes, que son las que se evitan en la fundación.

Cada participante y cada miembro de la fundación ha asumido con mucha responsabilidad tanto el rol como sus funciones a sabiendas que del buen desempeño de las mismas se garantiza la funcionalidad, la cohesión, el fortalecimiento, entre muchas otras características que hacen que la fundación sea auténtica y reconocida a nivel, local, regional, nacional e incluso internacionalmente.

Por otro lado, aunque la actividad principal de la fundación es la danza, se ha logrado implementar diversas actividades artísticas, empleando talleres de arte, pintura, creación de máscaras y artesanías, también se emplean talleres educativos de la cultura con el objetivo de enseñar y replicar en las distintas generaciones el desarrollo, la importancia y el amor por las raíces ancestrales, de la tierra del cacique Pocabuy. Y en todas las actividades mencionadas anteriormente se enfatiza y se educa la importancia de los valores como la base fundamental donde se consolida “Herencia de mi tierra”

Afortunadamente, han sido muchas las personas e instituciones que les ha interesado el proyecto y han aportado desde sus diferentes entes, dentro de ellos se puede mencionar el ministerio de cultura, la alcaldía, la gobernación en diferentes mandatos también han apoyado significativamente, el comercio a nivel general, y familiares que incluso se encuentran en otros países han afianzado vínculos con la fundación y se suman para sacar sonrisas a estos menores.

La fundación reconoce que impulsar la cultura no es una tarea fácil, Y para ello, justamente se ha asociado con el arte con el objetivo de buscar en ello una sostenibilidad que permita seguir fortaleciendo la iniciativa, a futuro piensan distribuir las artesanías, las máscaras, antifaces y muñecos creados en muchos casos con materiales del medio. Otra estrategia es

visibilizar las prácticas de la fundación desde medios digitales con el fin de llegar a los lugares más apartados, tanto nacionales e internacionales y mostrar la cultura ancestral del cacique Pocabuy y seguir ampliando la cobertura de los miembros de la fundación en aras de garantizar la sostenibilidad social de la comunidad. La creatividad siempre ha sido un aliado perfecto al lado de la fundación, afortunadamente muchos de sus colaboradores tienen habilidades innatas, por eso experimentan y crean en la danza un viaje continuo de innovación, y a medida que se explora, surgen múltiples formas que encadenan emociones, sentimientos, de esta manera su evolución es continua y maximiza la diversidad, la creatividad de la experiencia humana.

Los resultados y beneficios le ha generado a la comunidad, motivación para querer colaborar con otras poblaciones, con ello se ha fortalecido la identidad del ser, de cada miembro, la personalidad y la idiosincrasia de esta población es diferente, hacer parte de esta experiencia les permite creer en ellos y en lo grande que pueden llegar hacer, cambiando su calidad de vida, pero también siendo promotores de mejoras y construcción en otros seres que albergan problemáticas igual o más difíciles que las mismas. Y el amor por el legado y visibilizar la cultura natal es un objetivo primordial.

La fundación siempre está innovando y lógicamente el objetivo es luchar y seguir visibilizando la importancia de promover las raíces ancestrales y mitigar las problemáticas sociales existentes en estas zonas. Sin embargo, la visión a futura, es abrirse a otras comunidades, exactamente en la capital del departamento, para hacer de la fundación “Herencia de mi tierra” un proyecto de talla nacional. De esta manera ensanchar la cobertura y beneficiar con este proyecto a muchos más jóvenes de las zonas vulnerables del país.

Finalmente, el municipio reconoce y se identifica con la iniciativa de la fundación, se enorgullecen de los logros que alcanzan en sus diversas participaciones y sienten que llevan el

nombre del municipio en alto. Especialmente los habitantes de la comuna 1, se sienten satisfecho con esta innovación social, que de forma significativa ha demostrado en esta comunidad que, si existen otras y mejores opciones de salir adelante y una de ella es a través del arte, la cultura el folclor y lo más importante el amor.

Conclusiones

La innovación como proceso social endógeno está relacionada con las capacidades propias de los actores sociales que intervienen en el cambio, su deseo de aprender, su resiliencia, su capacidad de interactuar organizativamente para generar resultados (Jailler et al., (2020), p.78)

Dentro de esta experiencia se logra evidenciar una gran motivación por todos los actores sociales, quienes trabajan arduamente para seguir creciendo y visibilizando su causa con el fin de ampliar la transformación en otras regiones, sobre todo en las más apartadas o vulnerables del país.

La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” ha utilizado educación artística como estrategia de cambio social, en el municipio de El Banco, al tener una participación activa en las diferentes festividades del país, ha permitido promover muestras, herencias y raíces ancestrales propias de la región.

Con esta iniciativa se han consolidado importantes redes de apoyo al interior de la fundación lo que ha posibilitado mitigar afectaciones sociales propias de esta comunidad, como el alcoholismo, la drogadicción, la violencia entre otras, generando nuevas y mejores oportunidades y calidad de vida. La mayor parte de las innovaciones que se generan, no solo en América Latina, sino en otras regiones del mundo, son experiencias de alta transformación social, de salud, de educación, de prácticas de prevención frente a la violencia o las enfermedades (Jailler et al., (2020), p.58).

La experiencia de innovación ha implementado una pedagogía afectiva, por tanto, los miembros de esta, especialmente los jóvenes han encontrado un equilibrio en su salud emocional, disminuyendo afectaciones psicológicas como la ansiedad y la depresión enfermedades muy comunes en los últimos tiempos.

Ampliar dicha innovación a otras regiones o lograr una replicabilidad sería relevante, debido a que, con ello, se lograrían resultados positivos en varios grupos sociales. Claro está esto solo es posible si se logra un conocimiento del grupo base y los objetivos logrados a corto, mediano y largo plazo, esto no significa restar valor, por el contrario, generaría medición de validez desde la praxis social, la clave de estas innovaciones no es la novedad, sino la originalidad contextualmente obtenida (Jailler et al., (2020).

Finalmente cabe resaltar que, si los jóvenes no se educan, y quedan sumergidos en este abismo social, debido a las problemáticas propias del entorno será la miseria del futuro, debido a que son estos mismos jóvenes de quienes se espera el desarrollo social.

Recomendaciones

La Fundación folclórica y artística “Herencia de mi Tierra” es reconocida como una estrategia sin fronteras, que genera pasión por mantener el patrimonio histórico-cultural a través de la danza y el arte. Dicho camino ha sido forjado con grandes sacrificios, pero también con la motivación de crear un espacio donde se puede transformar vidas.

Con la información recopilada en el análisis se logró identificar que se encuentra en un grado de maduración de nivel 9 de acuerdo al índice TRL, lo que significa que como innovación social ha sido relevante para el desarrollo y el bienestar social.

En términos generales es una gran organización que ha generado aportes positivos en el municipio, como recomendación desde el campo disciplinar sería válido considerar la posibilidad de disponer de un apoyo psicosocial permanente, esto debido a que un número significativo de los actores que pertenecen a esta estrategia son adolescente, que por la etapa de desarrollo donde se encuentran, suelen tener poco o nada control de las emociones, por tanto sería relevante la intervención desde este campo en aras de seguir fortalecer el ejercicio inicialmente propuesto.

Otra recomendación que se considera es la sensibilización y promoción en los padres, de estrategias o acciones psicosociales que puedan replicar en los diferentes entornos donde se desarrollan, de esta manera podría cubrirse una población más amplia y seguir impacto en la transformación social de acuerdo a las necesidades propias de cada entorno.

Optimizar el bienestar integral, a través del equilibrio entre la salud física, mental y emocional, garantizando espacios de disfrute y replicar esta estrategia de innovación aportando desde el amor a la transformación y al impacto que toda sociedad merece y necesita.

Referencias

- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, autonarración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socioecológica*, 4.
- de Fátima León, M., Baptista, M. V., & Contreras, H. (2012). La innovación social en el contexto de la responsabilidad social empresarial. In *Forum empresarial* (Vol. 17, No. 1, pp. 31-63). Centro de Investigaciones Comerciales e Iniciativas Académicas.
- García, C. (2019). [La comunicación de la ciencia y la tecnología como herramienta para la apropiación social del conocimiento y la innovación](#). *Journal of Science Communication, América Latina*, 2(1), Y02. <https://doi.org/10.22323/3.02010402>
- Gil, C. G. (2018). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): una revisión crítica. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, (140), 107-118.
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). [Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad](#). *Social Innovation Lab: scenario of social par. European Public & Social Innovation Review*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- Hernández, José; Tirado,P; Ariza, A. (2016). [El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos](#). *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). [Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia](#). Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Medina, R; & Basurto, C. (2018). [Discusión de los distintos tipos de innovación](#). *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Meneses, T. (2022). [TRL e Innovación Social](#). [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>
- Moscoso, D. R. B., Narvaez, L. D. C. V., Ortiz, L. F. A., Ramos, R. A., & Gonzalez, E. M. V. (2021). Ansiedad y depresión en adolescentes. *Revista Boletín Redipe*, 10(2), 182-189.
- Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo I. páginas (27- 42) y Capitulo 4. Páginas (135-165) <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). [Sistematización de experiencias](#). *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>
- Romo, M. (1998). Teorías implícitas y creatividad artística. *Arte, individuo y sociedad*, 10, 11-28.
- Salamanca, O. (2020). [Cómo escribir un artículo científico](#) Abrir este documento utilizando [ReadSpeaker docReader](#) . *CES Medicina*, 34(2), 169-176. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>
- Tania, M. (2022). [Gestión de conocimiento y apropiación social](#). Radio UNAD virtual. <https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-92-gestion-de-conocimiento-y-apropiacion-social/>

Von Bertalanffy, L. (1976). Teoría general de los sistemas. *México: Editorial Fondo de Cultura Económica*, 336.