

Tamboarte: Transformado realidades sociales a través del arte en el sur de Bolívar

Autor:

Elena Medina Mendivil

Asesor: Juliana Fuquene Barreto

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Diplomado de Innovación Social

Arenal Bolívar 2024

Resumen

El desarrollo de este artículo se basa en el estudio y en la sistematización del proyecto Tamboarte desarrollado en el municipio de Arenal sur de Bolívar, siendo escogido como objeto de estudio para abordar y analizar el tema de experiencias de innovación social en contextos cercanos. Para su realización se realizó un análisis y apropiación conceptual de los factores que influyen en las experiencias de innovación social, analizando las diferentes características que identifican a los proyectos o ideas de innovación social. Partiendo de esta información y con un previo acercamiento al proyecto Tamboarte se obtiene información de fuentes primarias y secundarias, que nos permiten establecer las fortalezas y debilidades que actualmente presenta esta experiencia de innovación social.

Teniendo como base la clasificación de innovaciones sociales trabajado por Jaillier & otros, (2017) en su texto “Construyendo La Innovación Social”, se establece tipología de innovación social que representa el grupo Tamboarte, al igual que su índice TRL; ubicando a Tamboarte como una innovación desde la intervención directa la cual se enfoca en la identificación e intervención de manera directa a problemas sociales y un índice de TRL 5, lo cual significa que la experiencia se encuentra en una fase intermedia que pese a los esfuerzos y a los excelentes resultados que brinda a la comunidad, y población que atiende, requiere que se revisen y ajusten algunos temas para que pueda sostenerse en tiempo, valorar y sistematizar sus resultados para ampliar su impacto y poder ser replicada a otros contextos.

Palabras Claves

Innovación, social, problemáticas, sistematización, comunidad.

Abstract

The development of this article is based on the study and systematization of the Tamboarte project developed in the municipality of Arenal sur de Bolívar, being chosen as the object of study to address and analyze the topic of social innovation experiences in nearby contexts. To carry it out, an analysis and conceptual appropriation of the factors that influence social innovation experiences were carried out, analyzing the different characteristics that identify social innovation projects or ideas. Based on this information and with a prior approach to the Tamboarte project, obtains information from primary and secondary sources, which allow us to establish the strengths and weaknesses that this social innovation experience currently presents.

Based on the classification of social innovations worked by Jaillier & others, 2017) in their text “Constructing Social Innovation”, the typology of social innovation that the Tamboarte group represents is established, as is its TRL index; Positioning Tamboarte as an innovation from direct intervention which focuses on the identification and intervention directly to social problems and a TRL index of 5, which means that the experience is in an intermediate phase that despite the efforts and The excellent results it provides to the community, and population it serves, requires that some issues be reviewed and adjusted so that it can be sustained over time, assess and systematize its results to expand its impact and be able to be replicated in other contexts.

Keywords: Innovation, social, problems, systematization, community.

1.Tabla de Contenido

Introducción	5
Metodología	6
Resultados	13
Conclusiones	20
Recomendaciones	21
Referencias Bibliográficas	22

2. Introducción

La experiencia innovadora se desarrolla en el municipio de Arenal, ubicado al sureste del Departamento de Bolívar, Costa Caribe Colombiana, enclavado en las faldas del Sistema Montañoso de la Serranía de San Lucas; durante muchos años los habitantes de esta zona se vieron afectados por el flagelo del conflicto armado producto de disputas por el control territorial entre grupos armados como la guerrilla y paramilitares. Debido a las múltiples problemáticas sociales y económicas del municipio muchos de los niños y jóvenes vieron en la guerra la única forma de opción de vida que ayudara a mitigar sus necesidades y carencias.

Gracias al desarrollo de la idea innovadora de transformación social, llamada **Tamboarte** creada por Jhon Eder Chamorro habitante de la zona, quien tratando de buscar solución a la problemática de su comunidad decide transformar y brindar nuevas oportunidades mediante el arte y la cultura. Esta experiencia de innovación que trabaja desde una innovación de intervención directa busca mitigar a través de una propuesta de intervención las problemáticas sociales de los niños, niñas y jóvenes del municipio de Arenal Bolívar, brindándoles mediante el arte y la cultura espacios de escucha, participación y desarrollo personal, fomentando un crecimiento social productivo en el municipio. El objetivo de la sistematización de esta experiencia innovadora es poder exponer al público los beneficios que ha desarrollado Tamboarte en la juventud Arenalera, rescatando que mediante el arte y la cultura se pueden transformar sociedades, y brindar nuevas formas de vida para nuestros niños, niñas y jóvenes. Así mismo con su sistematización se pretende alcanzar mayor apoyo institucional para este tipo de ideas transformadoras que aportan positivamente a la construcción de un mejor país.

3. Metodología

El presente artículo se desarrolló bajo los lineamientos de la sistematización de experiencias la cual según Rodríguez (2019), “es considerada como un proceso participativo ordenado que permite recuperar la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas” (p.110).

En este sentido la experiencia de innovación social Tamboarte: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar, permitió investigar, analizar y organizar información sobre las problemáticas sociales que viven los niños, niñas y jóvenes del municipio de Arenal Bolívar, Brindando nuevos conocimientos y alternativas de solución que pueden ser replicadas en otros contextos sociales.

Para el desarrollo de la experiencia innovadora Tamboarte: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar, se utilizó la metodología cualitativa la cual, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indica que: “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Esta investigación cualitativa nos permitió estar en constante interacción con los y las participantes de la experiencia logrando establecer el significado en su vida de participar en esta experiencia social.

Siguiendo un orden en el desarrollo de la investigación de la experiencia Innovadora, se tomó como punto de referencia los pasos o fases para realizar una investigación cualitativa los cuales según la literatura revisada son:

3.1 Definición de problema: Luego de tener el núcleo problema de investigación el cual en este caso fue la innovación social, y luego con la claridad de la conceptualización de

innovación social, se procede a analizar el contexto social en Arenal, Bolívar, con el fin de desarrollar desarrolladas en el territorio que cumplan con el concepto de innovación social; se indaga con la oficina de emprendimiento del municipio de Arenal Bolívar sobre cuales experiencias innovadoras se encontraban actualmente en el municipio; posterior a esto se define el tipo de innovación teniendo en consideración a Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia* ,llegando a la conclusión que el grupo de danzas Tamboarte se encuentra en el tipo de intervención social directa; ya que interviene directamente a una problemática social presente en el municipio.

3.2 Diseño de plan de trabajo.

Se establece la muestra para el desarrollo de la experiencia la cual consta de 35 participantes directos del grupo de danza Tamboarte, conformada por 13 niños y niñas en la modalidad infantil, 19 jóvenes en modalidad juvenil, y 3 líderes del grupo.

Se realiza un perfil territorial y una matriz de actores del municipio de Arenal Bolívar; identificando aspectos importantes que contribuyan a aportar información sobre el contexto social, económico, político, geográfico y recursos con que cuenta la comunidad donde se desarrolla la experiencia de innovación social, lo cual nos permitió comprender las dinámicas sociales que viven los niños, niñas y jóvenes del municipio.

Luego de identificar los actores principales de esta innovación se procedió a realizar el primer acercamiento al grupo Tamboarte el cual se da mediante comunicación directa con el director del grupo el señor Jhon Eder Chamorro residente del municipio de Arenal,

se acuerda realizar entrevista posterior para obtener información sobre las dinámicas del grupo.

3.3 Recolección y de análisis de datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información fueron:

Entrevista se realizó entrevista semiestructura al director del grupo el señor Jhon Eder Chamorro, la cual contó con preguntas que permitieron obtener información importante sobre los inicios y desarrollo del grupo Tamboarte.

1. Cuáles fueron los motivos que lo impulso a crear el grupo de danzas tambo arte
2. Que dificultades y fortalezas han tenido durante el desarrollo de esta idea de transformación social.
3. Que ofrece Tamboarte al municipio de Arenal que ayude a transformarlo socialmente, y en que se marca su diferencia.
4. Como incide Tamboarte en la vida de las personas que participan en esta idea de transformación social.
5. Que estrategias implementa Tamboarte para incentivar y mantener a los niños, niñas y jóvenes.
6. Que problemáticas sociales ayuda a solucionar el grupo de danzas Tamboarte.

Observación directa: Se asistió a algunos en encuentros(prácticas) del grupo Tamboarte, evidenciando el compromiso y entusiasmo de los niños, niñas y jóvenes frente a los ensayos en compañía del instructor, en ese espacio se entablo diálogo con los participantes escuchando sus anécdotas y experiencias vividas en el grupo Tamboarte.

3.4 Perfil territorial

Se realiza el perfil territorial del municipio de Arenal sur de Bolívar, con el fin de obtener datos generales sobre el territorio, sus principales actividades económicas, los recursos con los que en la actualidad cuenta el municipio, las entidades públicas y privadas, así como espacios comunitarios, religiosos, culturales y educativos; lo cual permite tener una idea más amplia sobre las condiciones de vida, algunas problemáticas sociales que enfrenta el municipio, aportando información importante para la comprensión de la necesidad identificada por el proyecto de innovación social en el municipio.

3.5 Identificación del grado de maduración de la experiencia de innovación social

Una vez recolectada y organizada la información sobre la experiencia que se está sistematizando se procede a establecer el grado de maduración la cual se basó el análisis de cuatro Actividades de I+D+i utilizando la matriz propuesta por (Jailler & otros, 2017). Al igual que índice TRL para cada una de las actividades I+D+i. Para poder dar respuestas a estos interrogantes se obtuvo información de primera mano entrevistando a el director del grupo, coordinadora de cultura del municipio de Arenal, líder comunal quien apoyo en sus inicios a la conformación del grupo Tamboarte y el instructor actual de danza. De igual, forma se obtuvo acceso a videos, y registros fotográficos de la experiencia innovadora Tamboarte.

Tabla 1*Matriz de identificación grado de maduración*

Actividades de I+D+i	Preguntas asociadas
Gestión de las ideas y de la creatividad	<p>¿Cómo se gesta la idea del proyecto en la comunidad?</p> <p>¿Qué actores estuvieron involucrados?</p> <p>¿Qué problema social pretendía resolver?</p> <p>¿Hay proyecto o iniciativa concretos para resolver el problema?</p> <p>¿Hay reconocimiento de quiénes son y cómo participan los diferentes actores -en ese proyecto o iniciativa?</p>
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	<p>¿Dónde se desarrolla el proyecto?</p> <p>¿A quiénes beneficia el proyecto?</p> <p>¿Qué personas están involucradas en el desarrollo del proyecto y cómo lo han hecho?</p> <p>¿Qué actividades realizan en el proyecto?</p> <p>¿Existen funciones o roles o responsabilidades para los participantes? ¿Cómo se organizan para desarrollar las actividades?</p> <p>¿Cuáles han sido los aportes más significativos que la ejecución del proyecto ha traído para la comunidad?</p> <p>¿La ejecución del proyecto ha facilitado la construcción de vínculos y relaciones con actores externos a la comunidad?</p> <p>¿Hay momentos o sesiones de revisión, actualización o control de las actividades realizadas?</p>
Gestión del proceso	<p>¿Cuál es la estructura organizativa que han implementado en la organización para desarrollar el proyecto y darle continuidad?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias que han implementado para que el proyecto pueda mantenerse en el tiempo? ¿Qué estrategias de permanencia y de sostenibilidad se han planteado para el futuro?</p> <p>¿Se perciben soluciones creativas para resolver problemas de sostenibilidad o continuidad?</p> <p>¿Cómo ha sido el aprendizaje obtenido por los miembros sobre el proyecto y sobre procesos de gestión? ¿Qué competencias o aprendizajes ha obtenido el grupo?</p>

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos	<p>¿Cuáles han sido los aprendizajes que les ha dejado la implementación del proyecto?</p> <p>¿Qué resultados y beneficios le ha generado a la comunidad, que les motiven a pensar en colaborar con otras poblaciones?</p> <p>¿En qué otros ámbitos o escenarios han podido compartir los aprendizajes obtenidos en el proyecto?</p> <p>¿Cómo han organizado y sistematizado los aprendizajes?</p> <p>¿Se han hecho alianzas o cooperación con otras comunidades o grupos a partir de la experiencia del proyecto?</p> <p>¿Cómo ha sido la receptividad de la gente frente al proyecto?</p> <p>¿Hay iniciativas de continuidad o nuevos proyectos en mente</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. La tabla muestra la matriz de identificación del n nivel de maduración de las experiencias innovadoras. Tomado de Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia, por Jailler, et al. (2017), p. 93

Matriz de Índice TRL

Una vez se responden las preguntas propuestas para determinar el I+D+i se procede a determinar, el nivel de desarrollo en que se encuentra la experiencia innovadora

Tamboarte: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar.

Tabla 2

Matriz Índice TRL

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción
Gestión de las ideas y de la creatividad	TLR 1 - Principios básicos observados y reportados	Este corresponde al nivel más bajo en cuanto al nivel de maduración. En este nivel se describe como tuvo lugar la gestación de la idea del proyecto o iniciativa.
	TRL2 - formulación conceptual de la tecnología/proceso/ metodología	Investigación aplicada. En esta fase se sabe quiénes están involucrados en la iniciativa y que problema social pretendía resolver. Se empieza a formular eventuales respuestas al problema social planteado. Sin llegar a una solución concreta
	TRL 3 - pruebas iniciales o validación inicial	Esta fase incluye la realización de actividades de investigación y desarrollo (I+D), para nuestro caso implica que la experiencia tiene claro un proyecto o iniciativa concreta para

	de la tecnología/ proceso/ metodología	resolver el problema y tiene claro el papel de los actores del ecosistema en la iniciativa planteada
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	TRL 4 - Validación social inicial /validación con grupo piloto	En esta fase, han sido identificados los componentes que integran la iniciativa y se busca establecer si dichos componentes individuales cuentan con las capacidades para actuar de manera integrada, funcionando conjuntamente.
	TLR 5 - Validación en entornos sociales más amplios / en contextos claves	Los elementos básicos de la iniciativa se han desplegado inicialmente, lo que supone un primer momento de validación social en la comunidad, limitado al espacio inmediato de aplicación de la iniciativa se verifica por tanto como ha sido su despliegue, impacto, alcance y sistematización inicial.
Gestión del proceso	TRL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes	En esta fase la iniciativa ya se encuentra en desarrollo, de tal manera que cuenta con una forma organizativa definida que le permite plantearse la sostenibilidad en el tiempo
	TRL 7 - Demostración sistematizada del prototipo / Modelo / proceso - Procedimientos / proceso /modelo / prototipo valorado desde el entorno operativo	La iniciativa o proyecto está siendo aplicada lo que permite racionalizar sobre los procesos internos, el modelo organizativo, los aprendizajes y la gestión que se están implementando.
Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos	TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad	En esta fase, la iniciativa a sido probada y opera plenamente, lo que permite valorar los resultados y beneficios de su aplicación por parte de la comunidad
	TRL 9 - Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo	en esta fase la iniciativa está disponible para ser replicada por otros, por tanto, cuenta con capacidades para producir alianzas y ampliar su impacto.

Nota. La tabla muestra la matriz de categorías para la identificación del nivel de madurez de la innovación social. Tomado de Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia, por Jailler, et al. (2017), p. 91

4. Resultados

Luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información, así como las diferentes matrices de actividades e índices de TRL se obtuvieron los siguientes resultados:

4.1 Gestión de las ideas y de la creatividad la experiencia innovadora Tamboarte: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar, surge como iniciativa de un miembro de la comunidad al identificar la problemática social que vivían muchos niñas, niños y jóvenes de su barrio los cuales contaban con pocas oportunidades para utilizar su tiempo libre y incurrían en las drogas, alcohol, embarazos en la adolescencia, entre otras problemáticas sociales que afectan a la juventud e incluso muchos eran reclutados por grupos armados presentes en la zona. Problemáticas que no eran intervenidas por ningún programa institucional que mitigara estos problemas presentes en la comunidad.

En sus inicios conto con muy poco apoyo por parte de los entes administrativos, estuvo inicialmente impulsado por su director y una lideresa de la comunidad quien apoyaba con recursos la iniciativa transformación social.

A partir de este momento el grupo de danzas Tamboarte comienza su labor con la vinculación de 20 participantes entre niños, niñas y jóvenes de los barrios más vulnerables del municipio, su iniciativa es utilizar el arte y la cultura como medio de transformación social donde los participantes pudieran tener espacios de socialización, aprendizaje, superación personal y familiar mediante el arte, danza y cultura. Hoy día Tamboarte cuenta con apoyo administrativo, estructura administrativa, encabezada por la coordinación de cultura, director de danza, e instructores de arte y danza.

El desarrollo de esta propuesta de transformación social permite que los miembros que participan en esta idea de transformación social, puedan tener otras ideas sobre su vida, su tiempo y el interés de crecer en actividades que representan un bienestar físico, emocional, económico y psicológico a nivel individual y familiar; Teniendo como eje central de este cambio el arte, cultura y danza los cuales según los estudios realizados brindan un bienestar emocional, psicológico y una forma de expresión de sentimientos y emociones. Autores como Velasco (como se citó en Saurez,2022) establece: “La danza, como método terapéutico, facilita la construcción de procesos creativos que integran lo emocional, lo cognitivo, lo físico y lo social” (p. 31).

4.2 Gestión del desarrollo interactivo aplicativo

El proyecto o iniciativa de innovación social se desarrolla en el municipio de Arenal Bolívar, municipio ubicado en el sur del departamento de Bolívar, en la actualidad el grupo Tamboarte beneficia a 13 niños en la modalidad infantil y 19 jóvenes en modalidad juvenil, los cuales son los participantes directos de esta iniciativa, pero detrás de cada participante hay una familia que se beneficia indirectamente de esta propuesta.

Las personas o actores involucrados en el proyecto son la coordinación de cultura del municipio de Arenal Bolívar, director del grupo, instructores de danzas y arte escénicas quienes son los encargados de la administración, dirección y gestión del grupo.

Su director Jhon Eder Chamorro se encarga de organización de eventos tanto a nivel local, regional y nacional, organiza lo encuentros o prácticas de los participantes, y la gestión del recurso económico para viáticos, vestuarios e insumos necesarios para las presentaciones ante la coordinación de cultura.

La coordinación de Cultura es el puente directo entre la administración municipal y el grupo de danza para el apoyo económico, De igual forma coordina y gestiona a nivel nacional la participación del grupo en eventos culturales y artísticos.

Los instructores de danzas y arte son los encargados de la formación en cuanto a las danzas tradicionales, montajes de coreografías y puesta en escena para los eventos en los que participa el grupo Tamboarte.

La organización y perseverancia del grupo ha permitido que la administración municipal reconozca la importancia de esta experiencia de innovación, apoyando con recursos económicos y gestiones de ante el ministerio de cultura para obtener proyectos y beneficios que ayuden en el crecimiento del grupo de danza Tamboarte.

A demás de estos actores principales, se cuenta con el apoyo psicosocial del psicólogo de la comisaria de familia quien vela por el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes del grupo, al igual que en el fortalecimiento mediante charlas psicoeducativas y orientación psicosocial en los encuentros que realizan.

Para la realización de las actividades que realiza el grupo Tamboarte se diseña mensualmente un plan de trabajo donde se establecen los días de ensayos, los encuentros psicoeducativos, los espacios de esparcimiento como grupo y red de apoyo y los eventos a los cuales asistirán en el mes.

A nivel social y comunitario las actividades que este proyecto realiza ha permitido que las nuevas generaciones conozcan la cultura y raíces de su territorio, así como una disminución de las diversas problemáticas sociales con las cuales los niños y jóvenes deben enfrentar. Muchos de los jóvenes que pertenecen a este grupo han podido ver en el arte una

nueva forma de vida, los padres de estos jóvenes se sienten agradecidos en que sus hijos puedan ocupar su tiempo en actividades productivas y se alejen de situaciones indeseables; Rompiendo de alguna manera el círculo de violencia y pobreza que estas problemáticas conllevan.

4.3 Gestión del proceso

Existen roles y responsabilidades para cada uno de los participantes, pero no se ha establecido formalmente una estructura organizativa, por lo que genera un factor desfavorable para la continuidad del proyecto, ya que al momento de faltar uno de los participantes se estanca el proceso que lleva el grupo.

En cuanto a esta gestión el grupo Tamboarte no cuenta estrategias de permanencia y sostenibilidad en el tiempo, aunque es un grupo que cuenta con tiempo de formación, en los últimos años es que ha comenzado a formalizar el proyecto y a tener el apoyo por parte de la administración municipal, ya que en sus inicios se desarrollaba de manera independiente mediante su director quien realizaba esta labor de manera voluntaria, por empatía y amor por su comunidad, el arte y la cultura; sin ningún tipo de conocimiento administrativo para la formación de proyectos sociales y teniendo solo sus conocimientos empíricos de la danza y tradiciones culturales de la región; siendo un verdadero gestor cultural del municipio de Arenal.

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio

A nivel de receptividad el proyecto ha sido muy bien recibido por la comunidad, y participantes ya que esta nueva forma de utilizar el tiempo de los jóvenes en el arte y la cultura ha permitido disminuir algunos índices tales como embarazos a temprana edad, ausentismo

escolar, pandillismos, vinculación a grupos armados y consumo de alcohol y droga en menores de edad. Los padres de familia de los participantes se sienten complacidos con las actividades que se desarrollan al interior del grupo, viendo la transformación y superación que han experimentado sus hijos.

A pesar de que Tamboarte ha brindado una transformación social en Arenal Sur de Bolívar, y sus participantes han logrado beneficios en muchos aspectos de sus vidas aun este proyecto le hace falta mayor apoyo administrativo que permita consolidar de manera más formal la iniciativa de transformación social mediante el arte y la cultura en el municipio de Arenal Bolívar, permitiendo que sea sostenible en tiempo y se le dé continuidad a este proyecto social.

5 Análisis de Resultados

Luego de la aplicación y análisis de las matrices desarrolladas en el proyecto se obtienen como resultados que la idea de innovación social **Tamboate: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar se encuentra en un nivel de maduración:**

Tabla 3 Nivel de Maduración experiencia Tamboate

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	TLR 5 - Validación en entornos sociales más amplios / en contextos claves	Los elementos básicos de la iniciativa se han desplegado inicialmente, lo que supone un primer momento de validación social en la comunidad, limitado al espacio inmediato de aplicación de la iniciativa se verifica por tanto como ha sido su despliegue, impacto, alcance y sistematización inicial.

Nota: La tabla muestra el nivel de maduración en que se encuentra la experiencia de innovación social Tamboarte. Elaboración Propia teniendo en cuenta matriz I+D+i, Índice TRL.

Es de destacar que esta iniciativa de innovación social, abarca un componente social sumamente importante ya que ayuda a mitigar problemáticas actuales que viven los niños, niñas y jóvenes a nivel regional, nacional y mundial, problemáticas que si no son atendidas a tiempo generar a nivel social y comunitario un gran desequilibrio llegando a afectar otros aspectos importantes.

Desde el arte y la cultura se transforman realidades individuales y sociales, que muchas veces no son tenidas en cuenta, y que mediante la cultura y el arte se pueden visibilizar tal como lo establece Carnacea (2012):

La cultura no podemos seguir dejándola en el espacio del ocio y el entretenimiento. Este es el nuevo paradigma, donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario, se genera dinamización comunitaria a través de propuestas artísticas, se desarrollan Intervenciones artísticas con zonas de exclusión social, etc. Y todo ello lleva a la construcción de nuevas arquitecturas y geografías sociales en las que nacen discursos nuevos y se descubren miradas que dejan de ser invisibles. (p.2).

Esto nos lleva a pensar que la experiencia de innovación social Tamboarte debe captar la atención de los entes administrativos y tener especial apoyo en sus actividades.

6. Conclusiones

Luego de la sistematización de la experiencia innovadora Tamboarte: Transformado a través del arte en el sur de Bolívar se pueden obtener las siguientes conclusiones:

La idea de Innovación Tamboarte, nace debido a la necesidad social que vivía el municipio en cuanto a la niñez y juventud y los diversos problemas a los que se ven afectados tanto a nivel personal, familiar y social. Tamboarte mediante su iniciativa promueve el arte y la cultura como herramienta de fortalecimiento integral a los participantes, logrando en su corto tiempo de creación un bienestar personal, y social en el municipio de Arenal Bolívar.

El grupo de danzas Tamboarte se encuentra en el tipo de intervención social directa; ya que interviene directamente una problemática social presente en el municipio, brindando mediante sus estrategias de intervención solución a los problemas identificadas, A través del acercamiento y conocimiento de las realidades de las involucrados en estas problemáticas.

Tamboarte se encuentra en un nivel de maduración intermedio o Gestión del desarrollo interactivo aplicativo TRL 5, según las matrices de identificación del libro construyendo la innovación social (Jailler & otros, 2017); Actividades de I+D+i e Índice TRL. Lo cual es el resultado del poco apoyo institucional con que contaba en sus inicios, y que aún hoy día merece que se invierta más recursos humanos y económicos al proyecto.

7. Recomendaciones

Se recomienda que el Grupo Tamboarte pueda establecer unos lineamientos administrativos para sus actividades, así una forma organizativa en su interior que les permita consolidarse y proyectarse en el tiempo, Así mismo es necesario comenzar a sistematizar los aprendizajes y beneficios que el proyecto ha dejado en la comunidad, evidenciando los avances que esta propuesta ha venido teniendo, pudiendo ser replicada en otros contextos.

Mayor apoyo por los entes administrativos locales y nacionales para que les permitan ampliar su impacto, así como crear alianzas con otros entes nacionales que impulsen este tipo de proyectos.

Es pertinente que el acompañamiento psicosocial se extienda a los núcleos familiares de los participantes, logrando que el fortalecimiento sea de manera integral, teniendo en consideración que el hogar es el primer entorno de socialización de los niños, niñas y jóvenes, y que las relaciones familiares juegan un papel importante en la correcta toma de decisiones de este grupo poblacional.

8. Referencias Bibliográficas

Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía. https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640

Carnacea M. (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89833/1/Arte%20para%20la%20transformaci%C3%B3n%20social%2C%20desde%20y%20hacia%20la%20comunidad.pdf>

Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>

Herrera, J. (s.f.). La investigación cualitativa. Recuperado de:
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). *Construyendo la innovación social*. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Leonard-Rodríguez, F., (2015). Una panorámica del concepto de sistematización de resultados científicos. *EduSol* , 15 (53), 106-113.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747194010.pdf>

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-

99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38.

<https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/germina/article/view/230>

Santás García, J. I. (2012). ¿Qué es la intervención social hoy? *Servicios Sociales y Política Social*, 100, 127-131.

<https://www.serviciosocialesypoliticassociales.com/que-es-la-intervencion-social-hoy>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . *CES Medicina*, 34(2), 169-

176. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>