

**Mujeres Tejedoras en los Territorios de Paz en Colombia: Resistencia Cultural y
Reconstrucción Social**

**Women Weavers in the Territories of Peace in Colombia: Cultural Resistance and Social
Reconstruction**

Gloria Stella Valencia Lavao

Asesor

Dr. Lindon Yani Vélez Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Diplomado Innovación Social – 404047079

Psicología

2024

Resumen

El papel de las mujeres ha sido preponderante en la participación dentro de los territorios, por eso es importante, explorar la misma desde las características de una innovación social; organizaciones como “Mujeres tejedoras de paz, por la dignidad del pueblo colombiano” representan una muestra de ello, fortaleciendo la comunidad, su territorio, permitiendo fortalecer la memoria colectiva, el empoderamiento, el liderazgo, solidaridad, resiliencia emocional, apoyo e identidad social; mediante la transformación de sus problemáticas a través de la expresión artística y exteriorización de sus pensamientos, conocimientos y saberes, materializados en sus tejidos. El propósito de este artículo, que sistematiza la experiencia de innovación social, es analizar el papel de las mujeres de la organización en la construcción de comunidades como territorios de paz, destacando el tejido como saber ancestral y agente transformador sostenible. La metodología desarrollada se realizó a través de los niveles TLR (Índice de maduración tecnológica), buscando abordar de manera eficiente la identificación de la innovación social desde los criterios de medición: social, genuina, original, vigente, consolidada, expansiva y transformadora. La experiencia de innovación social cumple un papel importante dentro de su comunidad y territorio, haciendo parte de la reconstrucción y transformación social; el rol de las mujeres en la construcción de paz en los territorios y comunidades es genuina, expansiva y replicable, mejorando sus condiciones de vida y fortaleciendo el tejido social.

Palabras clave: Mujeres tejedoras de Paz, innovación social, territorios de paz, empoderamiento, identidad social.

Abstract

The role of women has been preponderant in the participation within the territories, that is why it is important to explore it from the characteristics of a social innovation; organizations such as “Mujeres tejedoras de paz, por la dignidad del pueblo colombiano” represent an example of this, strengthening the community, its territory, allowing to strengthen the collective memory, empowerment, leadership, solidarity, emotional resilience, support and social identity, by transforming their problems through artistic expression and externalization of their thoughts, knowledge and know-how materialized in their weavings. The purpose of this article, which systematizes the experience of social innovation, is to analyze the role of the women of the organization in the construction of communities as territories of peace, highlighting weaving as ancestral knowledge and sustainable transforming agent. The methodology developed was carried out through the TLR levels (Technological Maturation Index), seeking to efficiently address the identification of social innovation from the measurement criteria: social, genuine, original, current, consolidated, expansive and transforming. The experience of social innovation plays an important role within its community and territory, being part of the reconstruction and social transformation, the role of women in the construction of peace in the territories and communities is genuine, expansive and replicable, improving their living conditions and strengthening the social fabric.

Keywords: Women weavers of peace, social innovation, peace territories, empowerment, social identity.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Metodología	10
Enfoque de Investigación	10
Población.....	11
Técnica de recolección de información.....	12
Entrevistas en profundidad.....	12
Observación no participante.....	13
Resultados	15
Perfil territorial.....	18
Situación demográfica.....	19
Conflictos ambientales	19
Espacios comunitarios, religiosos, culturales y educativos.....	19
Instituciones gubernamentales y no gubernamentales presentes en el territorio. .	20
Costumbres y Tradiciones.....	20
Conclusiones y Recomendaciones	24
Referencias	26
Anexos.....	29

Lista de Tablas

Tabla 1 Perfil Territorial.....	18
Tabla 2 Situación Demográfica.....	19
Tabla 3 Matriz de caracterización de la experiencia - características de innovación social	20

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación del territorio de la comunidad a investigar.....	18
---	----

Lista de Anexos

Anexo A	29
----------------------	----

Introducción

El papel de las mujeres ha sido preponderante no solo desde el punto de vista histórico, sino, además, desde su participación en los territorios. En ese orden de ideas, es importante, explorar aspectos como las experiencias de innovación social. De hecho, organizaciones tales como “Mujeres tejedoras de paz, por la dignidad del pueblo colombiano” representan una muestra de cómo las mujeres mayores de edad, que provienen de regiones de nuestro país en conflicto, con problemáticas sociales como el desplazamiento, violencia, desigualdad en el campo de la salud, falta de oportunidades de empleo, poca o nula accesibilidad para adquisición de vivienda y como ellas mismas indican “la garantía del derecho a vivir en paz”. (Torres, 2012, p. 61); orientan sus esfuerzos en el fortalecimiento de la comunidad, su territorio y sus vínculos, se consideran agentes de paz, creadoras de vida, trabajadoras y mujeres perseverantes, que desean el bien común y digno, así como la paz duradera en todos los territorios de Colombia. (Bernal, 2016, p. 260)

De acuerdo a lo anterior, el principio y valor humano que indica la organización principalmente es la solidaridad, que promueve la hermandad, se reconocen como “mujeres llamadas a ser generadoras de paz”, respetando la diversidad del pensamiento, rescatan la identidad para ser legítimas en su territorio, sus valores como individuos, tal como menciona Krause Jacob (2001, p. 55-56); la transformación de sus problemáticas personales mediante la expresión y exteriorización de sus pensamientos, conocimientos y saberes materializados en sus tejidos, representan la cosmovisión y su interpretación sobre la vida cotidiana considerando su contexto social a partir de un sentido cultural y propio de las costumbres y tradiciones.

Así mismo, las narrativas de sus integrantes emergen como testimonios individuales y colectivos, mientras realizan sus actividades de tejido, promoviendo la recuperación de la memoria histórica, las vivencias personales, que en ocasiones permiten visibilizar su dolor, su vulnerabilidad, las violencias, enfermedades y situaciones traumáticas vividas; fortaleciendo sus redes de apoyo, ya que la organización procura tener espacios seguros para que compartan sus historias y poder sanar juntas. (Bettaglio, 2021, p. 76).

El propósito de sistematizar la experiencia de innovación social es analizar el papel de las mujeres de la organización “Mujeres Tejedoras de Paz, por la dignidad del pueblo colombiano”, en la construcción de comunidades como territorios de paz, destacando el tejido como saber ancestral y agente transformador sostenible, permitiendo fortalecer la memoria colectiva, el empoderamiento, su liderazgo, solidaridad, resiliencia emocional, apoyo e identidad social.

Metodología

La metodología desarrollada en esta actividad de investigación, se realizó a través de los niveles TLR (Índice de maduración tecnológica), buscando abordar de manera eficiente la identificación de la innovación social desde los criterios de medición: social, genuina, original, vigente, consolidada, expansiva y transformadora; estos criterios indican que la experiencia lleva a cabo unas prácticas en la aplicación de los saberes de los actores hacia una actividad social, con el fin de multiplicar su accionar, compartir sus conocimientos, sistematizar la experiencia y transferir sus enseñanzas/aprendizajes a otros ecosistemas sociales. (Jailler et al, 2020, p. 85-86)

El proceso de innovación tiene en sí unas características que permiten comprender la funcionalidad de la experiencia, reconociéndola como tal, que sea social, beneficiando a una población significativa; debe ser genuina, original, permitiéndose tomar ejemplo de procesos o métodos similares; vigente, respondiendo a necesidades actuales, debe estar consolidada, ser expansiva o replicable, ser transformadora, en la comunidad o sitio donde se desarrolla. (Jailler et al, 2020, p. 85-86)

Enfoque de Investigación

La investigación desde el enfoque cualitativo permite profundizar en las experiencias, significados y perspectivas que la organización “Mujeres Tejedoras de paz, por la dignidad del pueblo Colombiano”, aporta a los procesos y acciones que efectúa en pro de la paz que promulgan, también el enfoque cualitativo busca comprender cómo las mujeres perciben su papel en los territorios, las motivaciones que tienen para llevar a cabo su trabajo, además, de reconocer los desafíos que pueden llegar a enfrentar cuando promueven la construcción de paz o sus valores como la solidaridad en sus comunidades. (Ortega, 2018, p. 15)

Desde esa perspectiva, los autores Hernández & Mendoza (2018, p. 93), resaltan que el enfoque cualitativo permite encontrar la esencia de la investigación a partir de la comprensión de los fenómenos, los cuales se exploran desde la mirada de los actores en su ambiente natural y en correspondencia con su contexto.

Ahora bien, los enfoques cuantitativos se centran en la recopilación y análisis de datos numéricos, mientras que los enfoques cualitativos se centran en la comprensión y explicación de fenómenos complejos a través de la interpretación de datos no numéricos que permiten la identificación de las características y aspectos que influyen o inciden en el fenómeno en estudio. (Ortega, 2018, p. 17-18)

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque cualitativo permitirá obtener una visión amplia del impacto y las experiencias, de las mujeres tejedoras, en su contribución única, original y vigente a la construcción de paz en sus comunidades, no solo mediante la preservación y réplica de sus tradiciones culturales y saberes ancestrales, sino también su rol como mediadoras de paz y transformadoras sociales en territorios marginados y/o excluyentes.

Población

La población o los actores que participan de esta experiencia de innovación social, son en su mayoría mujeres como se indica en la situación demográfica de la organización (Ver Tabla 2), datos tomados de la entrevista realizada a la lideresa de la experiencia innovadora social elegida (Arteaga, 2024).

Autores como Álvarez et al (2019), destacan la importancia del papel de la población en la innovación social, indicando que el intercambio de conocimiento a partir de las características de un sistema de innovación entre sus actores y su diversidad de saberes genera la mejora del

bienestar de la población, ya que esto no es un proceso que va en línea, sino que es a todos los niveles de la estructura poblacional. Una innovación social no se puede llevar a cabo sin la participación de la población, la cual fortalece de manera significativa la viabilidad de las soluciones sociales en relación a sus necesidades y/o problemáticas. Jailler et al (2020) sugiere que los impactos de la innovación que se esperarían a mediano y largo plazo solo serían posible si existe la participación permanente de actores o agentes sociales generadores de ese cambio que requiere un proyecto de innovación o de empoderamiento, con el fin de lograr la apropiación del conocimiento y su identidad dentro de un territorio.

Técnica de recolección de información

La técnica de recolección de información implementada fue la entrevista, siendo esta un instrumento de la investigación social que requiere la interacción de por lo menos 2 interlocutores, en este caso, permitió explorar la experiencia de las mujeres tejedoras de paz desde una perspectiva personal y subjetiva de la Líder fundadora Sra. Gladys Ortega Arteaga, permitiendo captar la resiliencia, motivaciones, impacto y retos que las mujeres pertenecientes a esta organización enfrentan en la comunidad.

Además, esta técnica permite al investigador conocer los fenómenos sociales y reconstruir parte de su realidad, teniendo en cuenta que el entrevistado forma parte de esta y por ende proyecta hacia el entrevistador de manera general, el sentir, de aquellos a los que representa en la organización. (Olaz, 2012, p. 26-27)

Entrevistas en profundidad. Según Olaz (2012), esta herramienta permite al entrevistador contar con un guion argumentado en el tema que se desea profundizar y del cual el entrevistado tiene conocimiento.

Se realizaron tres entrevistas de manera personal a la lideresa Sra. Gladys Ortega Arteaga, la primera fue un diálogo de reconocimiento e inicio del ejercicio para el curso Diplomado de Innovación Social; se contextualizó la organización en el territorio, sus actividades, objetivos, incluso se indagó sobre su historia, fundación y participantes, entre otros elementos importantes que conforman y desarrolla la organización Mujeres Tejedoras de Paz.

La segunda se estableció con un guion de preguntas semiestructuradas a partir de las lecturas propuestas por el curso, con el fin de dinamizar y reconocer más a fondo la organización, como indica Olaz (2012), permitiendo contextualizar las ideas transformadoras que hacen de la organización una innovación social, comprender su ecosistema de innovación, qué las fortalece como organización respecto a las barreras sociales y los cambios innovadores esperados en el contexto social, económico y medioambiental. (Olaz, 2012, párr. 269, citado por Gática et al, 2015, p. 15)

La tercera, se llevó a cabo para abordar específicamente, las preguntas-diagnósticas relevantes, como indica Jailler et al (2020) y así, plantear la clasificación de la experiencia y su nivel de maduración, como se reseña más adelante, en el ítem de resultados.

Observación no participante. Esta técnica se utilizó en la organización Mujeres Tejedoras de Paz, para la recolección de información. La observación no participante, indica un distanciamiento medido en la organización social o la no involucración en la situación observada, es decir, como espectador de una cotidianidad o actividad a fin de que no se altere o modifique el fenómeno o situación observable, permitiendo que el investigador tenga toda su atención puesta en el acto de observar. (Yuni & Urbano, 2014, p. 41-42)

Este tipo de observación se desarrolló durante las visitas a la organización para la realización de las entrevistas, proporcionando datos para la elaboración del perfil sociodemográfico, además de validar la efectividad y el trabajo de la organización con la comunidad y su nivel de desarrollo y maduración respecto a las características del TRL. (Jailler et al, 2020, p. 96)

Resultados

La innovación social supone nuevas ideas, modelos y servicios que permiten satisfacer necesidades sociales y de bienestar a partir de las relaciones entre los seres humanos y que convergen en asuntos como la sostenibilidad ambiental, el desempleo, la pobreza, la exclusión social o el desarrollo comunitario; es así, que, la innovación social es aquella que permite una relación colaborativa donde se establecen alianzas entre los actores y espacios público-estatal, privado-empresarial y público-comunitario. “Una innovación es social cuando tanto sus medios como sus fines se definen por criterios sociales, éticos y de bienestar pensando en el impacto positivo que tiene en beneficio de la comunidad.” (Martínez-Celorio, 2017, p. 62)

Según Jailler et al (2020, p. 91-92), la experiencia de innovación social de “Mujeres Tejedoras de Paz: Por la Dignidad del Pueblo Colombiano”, se identifica como una iniciativa de tipo: *desde la organización social con fines productivos y los emprendimientos*, ya que la idea del proyecto en la comunidad, inicialmente se inspiró en la realización de elementos para uso cotidiano elaborados a mano, mediante el tejido de bolsos, sacos, bufandas, sombreros, entre otros; para lograr así, que la mujeres tejedoras o los actores involucrados de la organización tuviesen un sustento propio, es decir, se reconocieran a sí mismas como mujeres emprendedoras y se beneficiaran de dicho proyecto.

Se establece como logro para la organización, la construcción de la memoria colectiva mediante su tejido y la “minga del pensamiento” como se conoce por los indígenas; lo cual surge a partir de la memoria individual, la construcción de la solidaridad, la importancia y la necesidad justificada de los procesos de juntanza a fin de co-establecer conocimientos en la comunidad desde la diversidad de saberes en la construcción de la memoria histórica, ya que son parte

fundamental en el empoderamiento de las mujeres, fortaleciendo la transformación a partir del conocimiento de la historia, sus costumbres y los intereses de una comunidad en pro de su bienestar. (Osorio (2023).

Fue así como el desarrollo de las preguntas orientadoras (Jailler et al, 2020, p. 91), permitió establecer la tipología de esta innovación social, es cierto, además, que esta organización social también tiene un fin educativo, el saber o conocimiento ancestral (no común), la construcción de la memoria colectiva y la transformación de estos saberes y aprendizajes que les brinda la implementación del proyecto organizacional a sus actores, lo cual también les ha permitido reconocerse dentro del territorio y reconocer otras comunidades y/ o grupos sociales afines a sus saberes o ideales sociales, lo cual les permite promover dentro de su organización la continuidad de proyectos y la visión a futuro de su organización.

En cuanto al nivel de desarrollo o maduración, y fundamentada en las respuestas a las preguntas realizadas en una de las entrevistas, como fuente primaria, a la lideresa fundadora de la Organización, preguntas orientadoras que se encuentran en Jailler et al, 2020, p. 90-92, se estableció que el nivel de maduración de la Innovación es la TRL 9 - Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo. (Jailler et al, 2020, p. 96)

El TRL o Índice de Maduración Tecnológica – Social 9, indica que la innovación está lista para ser imitada por otros, porque ha alcanzado los objetivos iniciales propuestos, permitiéndoles evaluarse con otras innovaciones de carácter social y que puede llegar a contar con la capacidad de generar alianzas con otros sectores de la sociedad, a fin de ampliar su impacto (Jailler et al, 2020, p. 96).

Las preguntas-diagnósticas relevantes para clasificar la experiencia en el nivel de maduración TRL 9 Escalamiento/replicabilidad del prototipo/proceso/modelo, fueron las indicadas en el nivel de actividad I+D+i denominado Gestión de las oportunidades y gestión del cambio/apropiación y capital social formado (Jailler et al, 2020, p. 91-92), específicamente las que se relacionan en el *Anexo A*, respuestas que se transcribieron textualmente tal y como las respondió la lideresa en la entrevista, dichas preguntas destacadas fueron: “¿*Cuáles han sido los aprendizajes que les ha dejado la implementación del proyecto?, ¿En qué otros ámbitos o escenarios han podido compartir los aprendizajes obtenidos en el proyecto? – ¿Cómo han organizado y sistematizado los aprendizajes?*?”. (Jailler et al, 2020, p. 96)

En el caso de la organización “Mujeres Tejedoras de Paz: Por la Dignidad del Pueblo Colombiano”, se logró establecer, según lo indicado por su lideresa, que han cumplido su objetivo inicial; la comunidad les da reconocimiento como líderes, son constructoras de paz en los territorios, fomentan la participación ciudadana en otros espacios, su organización, además, ha entablado y presentado proyectos escritos a entidades gubernamentales para lograr ayudas y reconocimiento de derechos a la comunidad, así, como su participación en actividades privadas de carácter comercial, como se ha mencionado antes, en la Expo feria de artesanías, invitadas por la empresa Artesanía de Colombia.

Perfil territorial.

Tabla 1

Perfil Territorial

Datos Generales	
Nombre Innovación Social	Mujeres Tejedoras de Paz “Por la Dignidad del Pueblo Colombiano”
Ubicación Geográfica	- Barrio Santa Rosita de localidad de Engativá.
Accesibilidad	- Transporte público.
	- Algunos integrantes viven cerca y pueden desplazarse caminando.

Cartografía Social

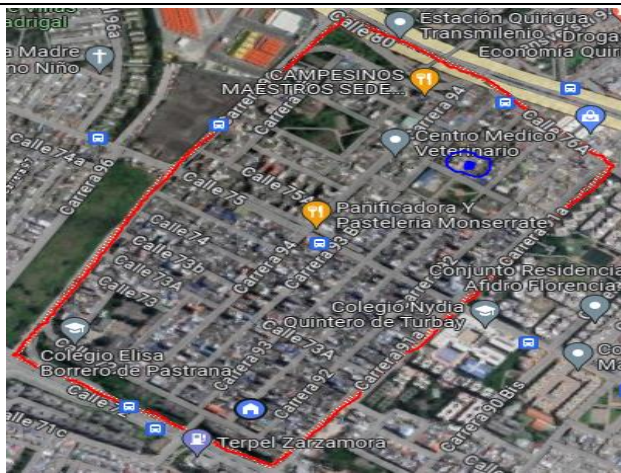


Ilustración 1 Ubicación del territorio de la comunidad a investigar. (Tomado de Google Maps)

Delimitación del Barrio donde se encuentra la comunidad – Barrio Santa Rosita



Ubicación de la Organización Mujeres Tejedoras de Paz.

Nota. Datos indicados por la Lideresa Gladys Ortega Arteaga y en ejercicio de observación en campo.

Situación demográfica

Tabla 2

Situación Demográfica

Población Total	35		
Desagregada por sexo	Total	Porcentaje	
Hombres	9	25,7	
Mujeres	26	74,3	
Desagregada por edades	Total Porcentaje		
Jóvenes	entre 15 y 29 años	3	8,6
Adultos	entre 30 y 64 años	18	51,4
Adultos mayores	mayores de 64 años	12	34,3

Nota. Datos indicados por la Lideresa Gladys Ortega Arteaga.

Conflictos ambientales

La organización en estos últimos dos años ha establecido temporalmente y en algunas ocasiones su sitio de encuentro en el lugar conocido como “El Portal de la Resistencia”, sitio conocido en la ciudad, como un sector donde se presentaron conflictos de tipo social, este sitio al ser al aire libre presenta polución por el constante tráfico de vehículos automotores, ruido constante y problemáticas de seguridad en los accesos a este lugar. (Jailler et al, 2020, p. 75)

Espacios comunitarios, religiosos, culturales y educativos. El grupo de Mujeres Tejedoras de Paz, tienen espacios donde se encuentran de manera temporal para llevar a cabo sus actividades ya sean, culturales, educativos, de juntanza, sociales o religiosos, entres estos espacios están, la vivienda de la Líder comunal Gladys Ortega la Sede de la Junta de Acción Comunal del Barrio Sabanas del Dorado Norte, el Portal de la Resistencia – Portal de Transmilenio de las Américas, la Casa del Cabildo de los Muisca en Cota – Cundinamarca y la Casa de los Guámbianos.

Instituciones gubernamentales y no gubernamentales presentes en el territorio. El grupo cuenta con el apoyo de organizaciones no gubernamentales (Jailler et al, 2020, p. 27), de la Casa del Cabildo de los Muisca en Cota – Cundinamarca y de la Casa de los Guámbianos.

Costumbres y Tradiciones. Las costumbres, tradiciones y la cultura de los pueblos originarios de Colombia, influyen de manera significativa en la organización Mujeres Tejedoras de Paz, convergiendo en la construcción de la memoria colectiva, la identidad, su legitimidad, los saberes ancestrales y la solidaridad entre sí. (Jailler et al, 2020, p. 102)

Tabla 3

Matriz de caracterización de la experiencia - características de innovación social

<p>Experiencia de innovación social: “Mujeres Tejedoras de Paz, Por la Dignidad del Pueblo Colombiano”</p>	<p>Necesidad a resolver: Construcción de la memoria colectiva o la “minga del pensamiento”, como ellos indican, a partir de la memoria individual. La solidaridad y la importancia que tienen los procesos de juntanza y la diversidad de saberes en la construcción de la memoria histórica. Consolidar que los saberes hacen parte del empoderamiento de las mujeres y permiten la transformación desde el conocimiento de historia, costumbres e intereses (Osorio (2023)</p>			
<p>CARACTERISTICAS</p>	<p>Evidencias</p>			
<p><i>TRANSFORMADORA Y SOCIAL</i></p>	<p>ACCIONES</p> <p>Tiene impacto en relación con las variables de desarrollo social, como la mejora en la calidad de vida de cada uno de sus integrantes, además reivindica el empoderamiento de la mujer y el respeto al adulto mayor. (Jailler et al, 2020, p. 89)</p>	<p>USO DE RECURSOS</p> <p>Cuenta con lo más importante, el recurso humano, que les permite no solo llegar a más personas de la sociedad para ser reconocidas como organización y para que la sociedad se involucre en sus actividades, sino como indica su líder, el recurso humano es lo más fundamental en cualquier proceso de transformación de la sociedad.</p>	<p>LENGUAJE COMUNICACION</p> <p>Las líderes de la organización cuentan con un amplio conocimiento no solo de la base fundamental del grupo como lo es el tejido ancestral, sino también de trabajo estratégico y transformador con la comunidad, han tenido cargos administrativos a nivel local y distrital en entidades públicas, han hecho parte de organizaciones sindicales, movimientos feministas, movimientos y organizaciones de mujeres, agrupaciones campesinas y estudiantes de varias universidades, siendo así una base significativa para todo lo que se requiere en el proceso de transformación y resiliencia de las comunidades, tanto en el sector urbano como rural.</p>	<p>APROPIACION SOCIAL</p> <p>Los actores de esta organización hacen parte activa y dinámica de las diferentes actividades de esta, algunos están involucrados con el tejido, otros participan en las actividades realizadas dentro de la comunidad, actualmente en el Portal de la Resistencia de Bogotá, la mayoría participa en marchas y encuentros con actores políticos y/o gubernamentales. (Jailler et al, 2020, p. 84)</p>

<p><i>PARTICIPATIVA</i></p>	<p><i>¿Quiénes participan de la experiencia?</i> En la organización participan y se benefician un grupo significativo de personas, especialmente mujeres adultas mayores, además se crean vínculos de amistad, liderazgo y empoderamiento que se refleja en la Comunidad y en lo que cada una realiza desde su rol dentro de la organización.</p>	<p>Para fomentar la participación, la colaboración y el trabajo en equipo cuentan con el recurso humano que a su vez realiza los tejidos y así ayudan en parte a tener fondos para las actividades que se realizan, como las ollas comunitarias, por el reconocimiento que la comunidad les tiene, en ocasiones el comercio les otorga los insumos para preparar el alimento de las ollas comunitarias. (Jailler et al, 2020, p. 43)</p>	<p>El diálogo entre los actores y las organizaciones que les apoyan es permanente, siempre están realizando actividades que les permite mantener y fomentar el diálogo, además de los encuentros en las actividades se reúnen para diseñar tareas, y retroalimentar conocimientos y saberes entre sí.</p>	<p>Todas las actividades y tareas de la organización son consensuadas, nada es improvisado como lo indica su líder y esto les permite hacer las cosas bien y que la participación en los mismos sea efectiva, además indica que luego de algunas movilizaciones o actividades se reúnen para hacer un encuentro de retroalimentación donde entre todos los participantes evidencian los resultados de la actividad, tareas y si es el caso opciones de mejora para actividades futuras. (Jailler et al, 2020, p. 85)</p>
<p><i>GENUINA Y ORIGINAL</i></p>	<p><i>¿Cómo se originó la experiencia?</i> <i>¿Esta propuesta es original o está inspirada en otras experiencias?</i> Esta organización como experiencia de innovación social es original y emerge de los propios participantes, identificando una necesidad de organización que les permitiera por medio de sus saberes ancestrales como lo es el tejido, no sólo llevar a cabo una actividad que les diera rentabilidad económica, sino que también les diera pertenencia, identidad, sentido de pertenencia, empoderamiento como mujeres mayores y el reconocimiento de que sus saberes individuales las llevan a consolidar un objetivo colectivo para bien mutuo. (Jailler et al, 2020, p. 89)</p>	<p>La organización indica que el hacer uso de sus conocimientos ancestrales como es el tejido, aunado con su experiencia y conocimiento en el trabajo con la comunidad, les permite tener mayor acercamiento a la comunidad para lograr la transformación de sus necesidades en empoderamiento y solución de las mismas, manifiesta su líder que no se deben quedar en el problema que deben salir adelante con lo que tienen y con lo que saben, eso las hace mujeres resilientes y empoderadas, además de generar recursos económicos con sus diseños y productos tejidos, van haciendo un cambio positivo en la sociedad, no solo en sus participantes sino en quien las conoce y reconoce, así como la construcción del pensamiento y la memoria colectiva en la comunidad. (Jailler et al, 2020, p. 92)</p>	<p>La manera en que se comunican entre sí y con otros actores e innovadora ya que al hacer uso de su saber cómo es el tejido, les permite llegar a las comunidades como opción de negocio y como construcción de la memoria colectiva, es decir, la invitación que hacen en los diferentes contextos donde participan como tejedoras, también les permite realizar cambios sociales, ya sea en la comunidad o el reconocimiento que les dan, todas sus actividades son abiertas y permiten la participación de la comunidad en general sin necesidad que tengan conocimientos previos en el tejido.</p>	<p>Cada uno de los participantes actores de la organización se identifican con la misma, la han considerado propia y coadyuvante de su legitimidad en el territorio, por todo el trabajo social y comunitario que han realizado a través de su principal actividad que es el tejido. (Jailler et al, 2020, p. 71)</p>
<p><i>VIGENTE</i></p>	<p><i>¿Cuándo inició esta experiencia y qué desarrollo ha tenido hasta ahora?</i> Mujeres Tejedoras de paz es innovadora porque es actual respecto a las</p>	<p>Cada uno de los participantes de la organización ha replicado los fundamentos de la misma en cada uno de sus entornos, es así, que se han sumado actores que se consolidan dentro de la</p>	<p>Actualmente su trabajo comunitario y actividad económica se ha dado a conocer en diferentes ONG's especialmente de indígenas en la ciudad de Bogotá, además han recibido reconocimiento por parte de</p>	<p>Cada uno de los integrantes de la organización, además de aportar desde su conocimiento y capacidades, tanto en tiempo como</p>

<p>transformaciones sociales, no están en etapa de experimentación, aunque la organización se formó en el año 2018, la mayoría de sus integrantes han mantenido su relaciones interpersonales y grupales alrededor de hace 30 años, la consolidad se d teniendo en cuenta los Acuerdos de Paz, como lo indica su representante y se ha venido desarrollando en los últimos dos años a la par con las acciones y actividades del Estallido Social de nuestro país. (Jailler et al, 2020, p. 29)</p>	<p>organización y permiten que siempre haya una continuidad en sus procesos, ya que también, como lo indica su Líder, hay integrantes que por una u otra situación se ha retirado de la organización o no pueden estar permanentemente en la misma, normalmente por situaciones de salud, pero las otras personas que conforman la organización siempre están dispuestas a seguir trabajando y desarrollando actividades en pro de la comunidad y atrayendo nuevos integrantes, así sea para actividades específicas, como en las siembras de árboles, preparación de alimentos para las ollas comunitarias, marchas o encuentros esporádicos, entre otras actividades, es así que siempre han logrado estar presente y mantenerse en operación.</p>	<p>agrupaciones de mujeres por el trabajo que han desempeñado en el sitio conocido como Portal de la Resistencia en Bogotá, entre otros reconocimientos especialmente a su actividad económica es la participación que les han dado y que esperan que les den este año la empresa privada que conocemos como Artesanías de Colombia con un Stand para poder ofrecer sus productos en la Expo feria Artesanal que se realiza en el mes de noviembre a diciembre según indica la líder de la organización. (Jailler et al, 2020, p. 85)</p>	<p>económicamente, tienen labores que no son tan específicas, es decir, todos pueden ser multiplicadores de los conocimientos, todos pueden invitar y convocar a más personas, todos pueden participar de las diferentes actividades, todos son responsables de mantener la organización aportando un granito de arena, indica su líder. (Jailler et al, 2020, p. 85)</p>
--	--	---	---

<p>EXPANSIVA</p> <p>¿La experiencia ha sido replicada en otro contexto? Esta innovación social según su líder sí ha sido replicada en otros lugares y territorios, que a través de los saberes ancestrales se logra realizar un trabajo comunitario y social, en pro de la población, específicamente en territorios rurales como Sumapaz y en Nariño, pero son organizaciones o grupos con los que no tienen contacto permanente, pero si se han unido en marchas y en las casas de las ONG en algunas otras actividades. (Jailler et al, 2020, p. 89)</p>	<p>Los actores y participantes de la organización en cada actividad replican los fundamentos y valores de la organización, tan así que la mayoría de las mujeres cada vez que se presentan o se dirigen a un actividad sea por parte de la organización o a nivel personal llevan consigo sus tejidos e instrumentos para realizar los mismos, demostrando su conocimientos y generando la curiosidad de quien las observa y así pueden expandir además de sus conocimientos ancestrales su trabajo en la comunidad, dando a conocer la organización. (Jailler et al, 2020, p. 28)</p>	<p>La Líder de la organización Mujeres Tejedoras de Paz, indica que han realizado encuentros de aprendizaje, donde brindan a los participantes parte de los materiales que se requieren para elaborar un tejido, además que las clases son totalmente gratuitas y que ellas disponen su tiempo para poder llegar a los grupos o comunidades donde las reciban, en otras ocasiones han organizado entregas de mercado a personas vulnerables de algunas localidades de Bogotá, con el apoyo de ONG y de entidades gubernamentales o mediante procesos políticos, haciendo de estas actividades la manera de difundir el trabajo de la organización siempre en procura del bienestar y la dignidad de la comunidad.</p>	<p>En medio de la pandemia los integrantes de la organización debieron adaptarse a las dificultades de esta etapa histórica del planeta, además el estallido social de nuestro país también fue parte fundamental en la adaptación de ellas como participantes no solo de esta organización sino que se reencontraron por ser provenientes de grupos y escenarios que las llevaron a participar del estallido social, mujeres campesinas, grupos feministas, estudiantes, colectivos de teatro, grupos de madres de desapariciones forzadas y de varias organizaciones sociales provenientes o conformadas a partir del contexto social y político del país. Dentro de esta organización, indica su</p>
---	--	---	---

Líder, ellas encontraron su identidad, apropiación del territorio, la clave para diseñar y transformar sus necesidades en oportunidades para salir adelante reconociéndose como parte de un territorio y de una sociedad productiva y empoderada. (Jailler et al, 2020, p. 121)

Nota. Características para la comprensión del funcionamiento de la experiencia de innovación social. (Jailler et al, 2020, p. 86-89)

Como se evidencia en la *Tabla 3*, la experiencia de la organización Mujeres Tejedoras de Paz, cumple con las características de identificación de una innovación social. (Jailler et al, 2020) Esta innovación social desde la perspectiva de la Psicológica, resalta en lo social todo el componente de la identidad, la cual es compartida, sus vínculos de pertenencia son esenciales y motivacionales en el proceso y objetivos de la organización, además, hace parte fundamental a la pertenencia a grupos sociales como la experiencia de innovación social. (Marín & Martínez, 2015)

Desde los fundamentos de la Psicología Comunitaria, se puede evidenciar el empoderamiento de quienes participan en la organización y el concepto de resiliencia, ya que los participantes de la experiencia de innovación social actúan como agentes de cambio y transformación en su comunidad, diseñando estrategias y actividades psicosociales que les permite desarrollar, fomentar y mantener el control, además del dominio que los individuos ejerzan sobre su ambiente individual y social, a fin de solucionar problemas o necesidades, logrando cambios en su contexto participativo y en su estructura social. (Adarve & Urrutia, 2016)

Conclusiones y Recomendaciones

La organización Mujeres Tejedoras de Paz, cumple un papel importante dentro de su comunidad y territorio como innovación social, haciendo parte activa de la reconstrucción y transformación social, fortaleciendo conceptos como identidad, resiliencia y cocreadoras de la memoria histórica, replicadoras de saberes ancestrales y referentes como agentes de cambio, resistencia y empoderamiento de la mujer, sin que se condicione su nivel económico, social o edad.

El rol de las mujeres en la construcción de paz en los territorios y comunidades, se evidencia en esta innovación social, siendo genuina, expansiva y replicable, haciendo partícipe a toda la comunidad que desee integrarla, el trabajo y entrega que diariamente tienen los miembros de la organización, les permite llegar a más personas de áreas rurales y urbanas, conectando la participación, la interacción, el desarrollo de actividades conjuntas que les permita mejorar sus condiciones de vida y fortalecer el tejido social.

Se hace necesario apoyar iniciativas que puedan llegar a convertirse en políticas públicas a fin de fomentar el empoderamiento de las mujeres tejedoras, además de preservar, valorar y expandir sus saberes ancestrales, como una forma de memoria histórica y resistencia a los inminentes cambios tecnológicos en cuanto a la elaboración y comercialización de prendas elaboradas con maquinaria.

En cuanto a las recomendaciones, teniendo en cuenta que la experiencia de innovación social se clasificó en el grado de maduración más alta y bajo la perspectiva de la Psicología, la

organización “Mujeres Tejedoras de Paz, por la dignidad del pueblo colombiano”, debe fortalecer su autocuidado, ya que el oficio de tejer tanto manualmente como tejer el pensamiento puede llegar a ser emocionalmente demandante, especialmente en situaciones específicas o en contextos donde ellas participan, en cuanto a las líderes de la organización el manejo de estrés es importante ya que ellas son quienes atienden la mayoría o todas las actividades de la organización y son quienes lideran la logística de las mismas.

Reforzar el desarrollo de las habilidades que les permita ser un poco más flexibles o resilientes en su cotidianidad, obtener mayor capacidad de adaptación, permitirse reconocer que han sido resistentes a través de la historia, robustecer habilidades como la comunicación asertiva, la escucha, ya que la organización hace parte de una innovación social que es genuina, por la conexión del tejido con sus habilidades de comunicación, expresión e ideales, que además, deben adaptarse a los cambios y permanecer para las nuevas generaciones; estas habilidades les permitirá actuar como mediadoras brindando apoyo emocional para sus comunidades y para ellas mismas, desarrollando redes solidarias de apoyo mutuo ya que ellas también han vivido experiencias que han llegado a ser traumáticas.

Una última recomendación, desde los fundamentos de la psicología comunitaria, sería el abordaje, desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de liderazgo, ya que todas pueden liderar procesos y actividades logrando ser multiplicadoras, es bastante la experiencia en campo que tienen los participantes de la organización, pero se evidencia que toda la responsabilidad recae en la líder, lo cual afecta su bienestar físico y emocional, evidenciando algunos factores estresantes.

Referencias

- Adarve, C., Urrutia, R. (2016). OVI Epistemología de la Psicología Comunitaria.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/9230>
- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Arteaga, G. (2024). Mujeres Tejedoras de Paz, Por la Dignidad del Pueblo Colombiano. Entrevista personal a la integrante y líder social, fundadora de la organización.
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Innovación Social, concepto ligado a la praxis; caso Parque Científico de Innovación Social de UNIMINUTO. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffc_d408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez, L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Krause Jacob, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad – cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. Revista de Psicología, X (2), (49-60). <http://www.scielo.org.co/pdf/prsp/n31/2389-993X-prsp-31-27.pdf>

Martínez-Celorio, X. (2017). La innovación Social. Orígenes, Tendencias y Ambivalencias. Revista de Ciencias Sociales, 247 (61-88). <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/126700/1/674366.pdf>

Marín, M & Martínez, R (2015) Introducción a la psicología social. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. (Pp. 89 – 109). https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/49008?fs_q=Introducci%C3%B3n_a_la_psicolog%C3%ADa_social&prev=fs

Olaz, Á. (2012). La entrevista en profundidad: justificación metodológica y guía de actuación práctica. Oviedo, ES: Septem Ediciones. Pp. 26 -31. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/42044?page=28>

- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico*, 1, 9-10. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Torres, I. V., Gaona, S. R., y Corredor, D. V. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 21(2), 59–73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281823592005>
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). Técnicas para Investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Editorial Brujas. (Pp.41 - 42).
https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=847671&lang=es&site=eds-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_39

Anexos

Anexo A

Transcripción de las preguntas-diagnóstico fundamentales para la designación del nivel de maduración de la experiencia, evidenciando la técnica de recolección de información de una entrevista a profundidad. (Arteaga, 2024)

“Señora Gladys, continuando con nuestras preguntas, quisiera saber *¿cuáles han sido los aprendizajes que les ha dejado la implementación del proyecto?* (Jailler et al, 2020, p. 96), a ustedes como mujeres, como emprendedoras, como innovadoras. Bueno Gloria, yo considero que el nivel de aprendizaje ha sido bastante, y no solo hablando de niveles sino de todo el concepto de aprendizaje este ha sido grande, porque se aprende de la cosmovisión de la juntanza, de la identidad de cada una, del respeto y las creencias, las tradiciones que cada una traía desde sus antepasados, de sus tierras de origen, venir a consolidarlo en el tejido, en ese tejido del pensamiento, construyendo una identidad como mujeres en la sociedad y en el territorio por medio de un proyecto que no solo lo hacemos por nosotras, sino por todas como mujeres, como promotoras de paz, como creadoras de vida, mujeres ejemplo de una sociedad, que aunque hemos sido maltratadas, vulneradas, desarraigadas de nuestros territorios, en el tejido que es un saber ancestral, nos hemos encontrado a nosotras mismas, construyendo y transformado esos territorios en escenarios de paz, de compromisos, de creación de políticas que nos ayudan no solamente a nosotras, sino a todas las personas, porque aunque nosotros somos una organización social denominada como tejedoras, nuestro componente principal es la de tejedoras del pensamiento, de esa construcción social y de nuestra identidad”. (Arteaga, 2024)

“Gracias Señora Gladys, otra pregunta es *¿En qué otros ámbitos o escenarios han podido compartir los aprendizajes obtenidos en este proyecto?* (Jailler et al, 2020, p. 96), o si lo que lo

que ustedes se han propuesto como objetivos de la organización mujeres tejedoras de paz lo han podido socializar en otros escenarios o ámbitos. Nosotros compartimos en otros ámbitos o escenarios, cuando nos juntamos, no siempre somos las 20, las 25, las 30 o a veces nos juntamos 5, a veces nos juntamos 6, a veces nos juntamos todas, esos otros escenarios que hemos compartido y donde saben del trabajo que realizamos con el tejido y el concepto de "tejer el pensamiento", han sido a nivel de cooperación, a nivel de integración con otras y con otros actores, los estudiantes, algunas Organizaciones no gubernamentales, espacios donde se encuentran promotores de vida y de las artes, espacios donde hay personas vulnerables, madres que han sido afectadas por desapariciones forzadas de sus hijos, personas resilientes y grupos que se crearon desde el estallido social, nos hemos encontrado con personas que hacen parte de colectivos y grupos de danzas, de teatros, grupos de abogados, como siempre le hemos contado Gloria, allá en el sitio que se conoce en Bogotá como el portal de la resistencia, con jóvenes estudiantes, empleados y desempleados, hay de todo, con madres, con el mismo comercio nos hemos encontrado para hacer las ollas comunitarias, ahí en todos esos escenarios hemos avanzado demostrando nuestro aprendizaje y conocimiento en lo social y replicando para que otros también lo hagan con sus semejantes, hemos enseñado a sembrar árboles, cuidar la naturaleza, los humedales, realmente han sido bastante los escenarios que hemos estado enseñando el tejido no solo manual sino del pensamiento, hemos estado en encuentro ciudadanos, hemos compartido en las reuniones que realizan aquí en Bogotá algunas miembros de comunidades indígenas, siempre con nuestro tejido, siempre promocionando nuestro tejido, promocionando el saber ancestral, siempre uniéndonos, porque nos identifica ese conocimiento que tenemos para beneficio de la sociedad, transformando nuestras necesidades en soluciones para una mejor calidad de vida, trabajando y logrando mejores políticas públicas, todos esos son los escenarios que hemos

compartido, no sólo para aprender, sino también para nosotros entablar conversaciones y poder desaprender, porque también tenemos que desaprender de muchas cosas que nos han enseñado, como que nadie puede pensar diferente a lo que yo pienso, que todo lo que hago tiene una consecuencia, para mal o para bien y debo ser responsable de eso, no solo pensar en uno, sino también pensar en el otro y pensarlo como mi igual.” (Ortega, 2024)

Por último, quisiera hacerle esta pregunta *¿Cómo han organizado y sistematizado los aprendizajes señora Gladys?* (Jailler et al, 2020, p. 96), ustedes como grupo de mujeres, como organización de mujeres. Nosotras tenemos definido nuestro método de organización y la sistematización de los aprendizajes, por medio de procesos de juntanza que nos permiten transmitir nuestros conocimientos, fortaleciéndonos como organización y como mujeres en la construcción de la memoria y saberes, nuestra organización podría considerarse como una red de apoyo para otras personas, nuestro método es juntarnos o unirnos en torno al desarrollo de objetivos comunes, como es poder transmitir nuestro conocimientos en el arte del tejido, eso ha fortalecido nuestro liderazgo y la trasmisión de la memoria ancestral, como lo he explicado anteriormente en otras charas que hemos tenido Gloria, nuestros encuentros son espacios donde todos los participantes intercambian sus experiencias de vida y entre todos aprendemos y desaprendemos, comprendemos que el otro nos puede enseñar, que podemos tener una buena comunicación respetando las diferencias y así lograr una convivencia sana y en paz, en nuestros encuentros, nosotras podemos sanar mediante nuestros relatos así vamos tejiendo el pensamiento, todos nuestros procesos o la mayoría de actividades están en registros fotográficos, la siembra de árboles, el tejido, la olla comunitaria, los encuentros, la minga, el cuidado de los humedales, los talleres y entre varios colectivos algunos los guardan para todos. Mediante la trasmisión de nuestros conocimientos a los jóvenes y a todos los que nos quieran escuchar,

trasmitemos valores como la solidaridad, la resiliencia, promovemos la paz y la reconciliación y a su vez procuramos que ellos sean multiplicadores en sus entornos. (Ortega, 2024)