

Innovación Social y Transformación comunitaria: el caso de Namuy Misak

Estudiante

Marilyn Janeth Almendra Almendra

Director de Trabajo de Grado

Juan Sebastián Ávila Santos

Asesor

Leidy Consuelo Torres Collazos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

Popayán Cauca

2024

Resumen

El artículo analizó el proyecto educativo Artes y Oficios Namuy Misak que integró valores culturales en los proyectos pedagógicos innovadores, mediante métodos cualitativos y técnicas participativas, se identificaron logros en cohesión social y replicabilidad, destacando como modelo de replicabilidad en otros contextos similares.

Palabras clave: Innovación social. Cohesión social, aprendizaje organizativo.

Abstract:

This article analyzed the educational proposal of Artes y Oficios Namuy Misak that integrated cultural values in innovative pedagogical projects, through qualitative methods and participatory techniques, achievements in social cohesion and replicability were identified, standing out as a model of replicability in other similar contexts.

Keywords: Social innovation. Social cohesion, organizational learning.

Tabla de Contenido.

Introduccion	5
Metodologia	6
Resultados	113
Conclusiones y recomendaciones	13
Referencias Bibliograficas	17

Apéndice

Apéndice A. Matriz preguntas del TRL.....	19
Apéndice B Matriz del TRL Niveles de Maduración.....	24

Introducción:

En los últimos años, la comunidad de la vereda El Salado y sus alrededores ha enfrentado una serie de retos cruciales: el acceso limitado a la educación, la pérdida progresiva de su identidad cultural y la falta de oportunidades para el desarrollo económico sostenible. En respuesta a estas problemáticas, surgió la iniciativa Artes y Oficios Namuy Misak, un modelo educativo y de innovación social diseñado para impulsar el desarrollo comunitario a través de soluciones prácticas y tecnológicas que sean accesibles y sostenibles. Según Manzini (2006) y Echevarría (2008), esta iniciativa hace referencia a nuevas formas de solución que benefician en el ámbito social y cultural. Esta propuesta no solo busca transmitir conocimientos técnicos y culturales, sino que también fomenta la participación activa de la comunidad. Es un ejemplo destacado de innovación social en el ámbito educativo, que se enfoca en aprovechar las fortalezas locales y en trabajar de manera colaborativa para abordar problemas cotidianos.

El ecosistema detrás de esta iniciativa incluye a diversos actores clave: La comunidad local, como protagonista en la caracterización e implementación y gestión social, Organizaciones no gubernamentales, aportando su experiencia en desarrollo sostenible, Instituciones académicas, que contribuyeron con investigaciones y conocimientos técnicos para enriquecer el diseño educativo, El gobierno municipal, que facilitó recursos logísticos y apoyo institucional.

Los antecedentes históricos de esta propuesta se remontan a 1926, cuando la alfabetización reveló la necesidad urgente de desarrollar modelos educativos que no solo enseñaran a leer y escribir, sino que también respondieran a las realidades económicas y culturales de la región, El propósito de esta sistematización es analizar el proceso de implementación de Artes y Oficios Namuy Misak, documentando los aprendizajes clave, las

metas cumplidas y los obstáculos superados. Además, pretende consolidar este modelo como una referencia replicable, adaptable a otras comunidades con características y necesidades similares, promoviendo la co-creación, el respeto por las tradiciones locales y la sostenibilidad como ejes centrales del desarrollo comunitario.

Metodología

El proceso de recopilación y evaluación de la propuesta innovadora *Artes y Oficios Namuy Misak* se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo, utilizando la herramienta TRL. Este enfoque permitió analizar, como las dinámicas locales, las capacidades comunitarias y los recursos externos interactuaron para generar aprendizajes y resultados. El proceso se desarrolló en fases o etapas que permitió construir un relato integral de la implementación de la experiencia, recolección de la información, análisis y validación, este proceso involucró la revisión de referentes teóricos sobre la conceptualización de la innovación social desde diferentes perspectivas y enfoques teóricos como se menciona en los artículos de Hernández, et. (2016). *La consolidación de vivencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. de Oscar, J. H. (2018). *Construyendo la innovación social. Como Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2*. De Jailler, et al. (2020), la gestión innovadora a través de la investigación, memoria y relatos hacia la transformación social de Bettaglio, M. (2021). y en especial la recopilación de la información del material obtenido de Artes y oficios namuy misak, producto del proceso educativo.

Pasos de la sistematización.

se identificó el propósito central que fue analizar la propuesta educativa, cómo logró integrar los valores culturales en los proyectos pedagógicos innovadores, resaltando su impacto en la comunidad y su potencial en la replicabilidad en otras comunidades con necesidades

similares, en el que El estudio del desarrollo y aprendizaje organizativo es fundamental para valorar el nivel e implementación de las estrategias según Voogt, et al. (1998) el éxito de cualquier innovación educativa no solo requiere de planes de acción inmediata, sino también una evolución organizada y profesional. Como en esta experiencia de artes y oficios namuy misak que se ubica como un modelo o estrategia de promoción y crecimiento colaborativo y adaptativo.

Se establecieron las categorías de análisis basadas en el nivel de actividades de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) y en los niveles del Technology Readiness Levels (TRL). Este enfoque permite examinar cómo las dinámicas locales, las capacidades comunitarias y los recursos externos interactúan para generar aprendizajes y resultados. El proceso se desarrolló en fases que facilitaron la construcción de un relato integral sobre la implementación de la experiencia, la recolección de información, el análisis y la validación. Esto involucró la revisión de referentes teóricos sobre la conceptualización de la innovación social desde diferentes perspectivas, como se indica en el trabajo de Jailler et al. (2017), donde se define el TRL como un método para estimar la madurez tecnológica a partir de elementos críticos de tecnología (CTE, por sus siglas en inglés).

Este método proporciona niveles de medición que examinan la conceptualización, los requisitos tecnológicos y las capacidades tecnológicas demostradas. El TRL presenta una escala que va del 1 al 9, siendo 9 el indicador del mayor nivel de madurez tecnológica. La utilización del TRL implica una escala que se detalla a continuación:

Figura 1. Niveles del TRL

Actividades I+D+i	Preguntas orientadoras
Gestión de las ideas y de la creatividad	TRL 1 - Principios básicos observados y reportados
	TRL2 - formulación conceptual de la tecnología/proceso/ metodología
	TRL 3 - pruebas iniciales o validación inicial de la tecnología/ proceso/ metodología
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	TRL 4 - Validación social inicial /validación con grupo piloto
	TRL 5 - Validación en entornos sociales más amplios / en contextos claves
Gestión del proceso	TRL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes
	TRL 7 - Demostración sistematizada del prototipo / Modelo / proceso - Procedimientos / proceso /modelo / prototipo valorado desde el entorno operativo
Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado	TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad
	TRL 9 - Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo

Fuente, tomado del Anexo Matriz-Tarea4

Esta escala proporciona un marco claro para evaluar el progreso tecnológico y facilita la identificación de las etapas restantes necesarias para alcanzar la madurez y comercialización.

Respuestas que se podrán observar en el anexo de este documento.

La recolección de la información se llevó a cabo utilizando *métodos y herramientas de la gestión y análisis de la información de estudio cualitativo*, tal y como lo proponen Sánchez et al. (2021) Este enfoque proporciono una perspectiva amplia y profunda. la entrevista semiestructurada realizada fue clave para comprender las percepciones sobre el proyecto y los aprendizajes generados, Según Grana y Alonso (2009, como se citó en Rodríguez, et al. (2014),

indicaron que las memorias biográficas permiten una comprensión detallada y profunda del contexto real, integrando las emociones generadas por el impacto de la realidad y la complejidad de los sistemas sociales interrelacionados (p. 103).

La revisión y análisis documental incluyeron: propuesta pedagógica de las artes y los oficios Fundamento y construcción de un proceso con identidad del Centro Educativo de Artes y Oficios Namuy Misak (CEAONM) (2009) el proyecto de investigación en la institución educativa de artes y oficios namuy misak, planes de acción pedagógicos, registros fotográficos de salidas pedagógicas *Diario histórico*(1926), proyectos pedagógicos cosmovisión, salud y vida, manos laboriosas y agroecología del CEAONM (2009) así como memorias de audio y video producidos durante el proceso de implementación de la propuesta educativa, estos materiales permitieron realizar una triangulación documental que validó los hallazgos encontrados. Según Valdés, A.A. (2006) la triangulación como técnica es válida para garantizar la científicidad en investigación cualitativa y educativa.

La exploración de campo se realizó durante el diplomado en innovación social del programa de sociología de la UNAD, en el Centro Educativo de Artes y Oficios Namuy Misak, donde para garantizar la confianza de la comunidad, La implementación del proyecto inicio con la aprobación formal mediante una carta emitida por la universidad, se respetaron los horarios y ritmos de trabajo de la comunidad educativa en aras de minimizar interrupciones en sus actividades diarias, En el área educativa, Sánchez et al. (2013) destacan la importancia de aceptar la voz del pueblo, junto a sus dinámicas y formas de convivencia, adquiere una razón muy significativa de confianza, este enfoque no solo permite romper estereotipos sino también

motiva a la revalorización de la iniciativa participativa, fortaleciendo el trabajo en equipo y la gestión de conocimiento desde la universidad en articulación con la comunidad.

Como parte de las actividades iniciales, se entrevistó al coordinador comunitario Laurentino Tunubala, quien proporcionó información detallada sobre los antecedentes, logros, alcances y retos del proyecto. Esta entrevista permitió la contextualización de la propuesta educativa dentro de su entorno social y cultural. Las observaciones participantes en las jornadas pedagógicas y talleres de artes y oficios permitieron recopilar información sobre la dinámica del proyecto educativo.

En cuanto al análisis de la información recolectada se organizó en las matrices bajo las categorías del TRL: Organización y fomento de ideas: identificaron elementos innovadores en este modelo educativo diferencial. Desarrollo interactivo: Se analizaron las redes del ecosistema relacional establecidas entre la comunidad y las instituciones involucradas. Gestión del proceso y oportunidades: Se evaluó el aprendizaje experiencial en el desarrollo de las estrategias de sostenibilidad y la consolidación de alianzas. Cambio social: se destacó el mejoramiento de calidad de vida de la comunidad y el impacto social.

La validez y rigor de este análisis se realizó sobre una triangulación metodológica que comprobó los datos cualitativos en la entrevista, la observación participante y la evidencia documental, generando confiabilidad en los resultados, según Ruiz Olabuenaga (2003) “la triangulación es una técnica que se usa para que la investigación posea consistencia solidez necesaria y adquiera el rango de científica y no que constituya un conjunto de opiniones que carecen de veracidad” pag19.

Resultados

El análisis de la experiencia de Artes y oficios Namuy misak desde la perspectiva psicológica a partir de la información recolectada por el TRL, se evidencia como necesidad educativa básica, que puede impulsar procesos de innovación social al promover recursos clave de la psicología positiva, como la creatividad colectiva, la resiliencia comunitaria, la autoeficacia y el desarrollo de habilidades socioemocionales, en la resolución de conflictos y la adaptabilidad.

Organización y fomento de ideas

El proyecto de artes y los oficios respondió a la necesidad educativa básica: garantizando la educación para toda la población en un contexto rural. Desde la perspectiva psicológica, este proceso demostró cómo la participación colectiva potenció la creatividad como un recurso esencial para la solución de problemas. La comunidad no solo identificó necesidades, sino que co-creó un modelo educativo centrado en artes y oficios que, además de resolver un problema práctico, promovió el fortalecimiento de la identidad cultural. Este enfoque permitió desarrollar habilidades como el pensamiento divergente, indispensable para el afrontamiento de desafíos complejos.

Gestión del desarrollo interactivo aplicativo

La implementación del proyecto fortaleció valores culturales y cohesión social, elementos fundamentales desde la psicología comunitaria. Este modelo educativo no solo impactó a los estudiantes, sino también a líderes comunitarios, familias y organizaciones, quienes participaron activamente. La autoeficacia colectiva, la percepción de la comunidad sobre su capacidad de generar cambio, emergió como un factor clave, facilitando la consolidación del modelo como referente para otras instituciones en la región. Desde la psicología positiva, estas dinámicas impulsaron un sentido de logro compartido, promoviendo bienestar y empoderamiento colectivo. A través de Talleres y conversatorios de las artes y los oficios que funcionaron como espacios de encuentro intergeneracional, promoviendo relaciones de confianza y la valoración de la diversidad cultural de la comunidad.

Gestión del proceso y de las oportunidades

La colaboración interinstitucional fue fundamental para el éxito del proyecto. Universidades, organizaciones gubernamentales y entidades locales aportaron recursos y conocimientos, lo que permitió la transferencia de aprendizajes y el fortalecimiento del capital social. Este intercambio constante de saberes y experiencias reforzó las competencias organizativas de la comunidad educativa, facilitando la resolución de conflictos y la adaptación a cambios inesperados. En términos psicológicos, se evidenció un aprendizaje organizativo que consolidó la resiliencia institucional frente a los retos.

Transformación comunitaria y empoderamiento social.

Este proyecto no solo produjo mejoras en el ámbito educativo, sino que también promovió un cambio profundo en la comunidad. A través de reuniones, conversatorios y el uso de herramientas como diarios de campo y actas, se documentaron aprendizajes clave y se ajustaron estrategias metodológicas. Desde la perspectiva psicológica, estas prácticas reflejan un modelo de aprendizaje continuo que fomenta la adaptabilidad y la sostenibilidad. La confianza y permanencia activa de la comunidad que consolidó capital social y voluntariado proyectando nuevas iniciativas para el desarrollo sostenible. Que se evidenciaron en la implementación de actividades participativas, como en la resolución conjunta de problemas y los grupos de diálogo, que promovió habilidades socioemocionales esenciales, escenarios que fortalecieron la empatía y la comunicación asertiva entre los miembros de la comunidad.

Para desarrollar este modelo educativo en otros contextos rurales o urbanos se plantean pasos concretos para replicación.

1. Realizar un Diagnostico Comunitario para identificación de necesidades
2. Diseño de un plan de acción de acuerdo al contexto social y cultural de la comunidad
3. Promover alianzas interinstitucionales que garanticen recursos y sostenibilidad
4. Evaluar de manera continua, fomentando un aprendizaje organizativo y ajustando estrategias según los resultados obtenidos.

Conclusiones.

La experiencia de innovación social en Artes y Oficios Namuy misak, se presenta en un estado intermedio de maduración, específicamente en el TRL7 lo que demuestra logros significativos en la articulación cultural con el tema académico, el fortalecimiento de la participación comunitaria y el desarrollo educativo que continúa proyectándose hacia el futuro

El fortalecimiento de la identidad cultural, ha logrado integrar los valores culturales en los proyectos pedagógicos innovadores, consolidando el sentido de pertenencia y la cohesión social en la comunidad, esto ha tenido un impacto positivo en el bienestar emocional colectivo y de la resiliencia organizativa.

La participación comunitaria activa de la comunidad involucró diversos actores sociales, que evidencio el Empoderamiento y autoeficacia colectiva en la generación de soluciones educativas y sostenibles. Este factor fue importante para la replicabilidad en otros contextos con necesidades similares.

La resiliencia y adaptabilidad adquirida en la resolución de conflictos y en la gestión de cambios instauro una estructura organizativa mas resiliente, con capacidades de enfrentar desafíos futuros con mayor eficacia.

En cuanto al aprendizaje organizacional y la experiencia adquirida a nivel interinstitucional, la sistematización y el intercambio con instituciones externas, han resaltado un enfoque colaborativo para el desarrollo comunitario, así como el desarrollo de capacidades y habilidades.

Recomendaciones

Desde el ámbito psicológico y considerando el grado de maduración identificado de la innovación social, se proponen las siguientes recomendaciones para potenciar el proyecto educativo: Para profundizar en el enfoque de habilidades socioemocionales, se recomienda diseñar e implementar programas específicos que fortalezcan habilidades como la comunicación asertiva, la empatía y la resolución de conflictos en los actores de la comunidad, esto permitirá el mejoramiento de la cohesión social y la capacidad de trabajo en equipo en contextos adversos.

En la promoción psicosocial, las estrategias que integren elementos desde la psicología positiva como el fortalecimiento del sentido de propósito, el reconocimiento de los logros colectivos para mantener la motivación y compromiso del sector social.

Continuar potenciando redes de colaboración con universidades, organizaciones no gubernamentales, priorizando la formación de las capacidades en la comunidad, esto puede accionar como una plataforma para gestión de recursos y transferencia de conocimiento.

En metodología de evaluación continua, diseñar mecanismos de evaluación periódica que permita medir el impacto emocional, social y educativo del proyecto, asegurando la sostenibilidad y pertinencia del proyecto educativo.

Referencias

- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica*, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- CEAONM (2009) propuesta pedagógica de las artes y los oficios Fundamento y construcción de un proceso con identidad.
- CEAONM (1926) Diario histórico, memorias y fotografías del proceso educativo.
- CEAONM (2009) proyectos pedagógicos cosmovisión, salud y vida, manos laboriosas y agroecología.
- CEAONM (2009) proyecto de investigación en la institución educativa de artes y oficios namuy misak
- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*.
- Hernández, José; Tirado,P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1.
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <https://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Capítulo I. páginas (27- 42) y Capitulo 4. Páginas (135-165) <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Rodríguez-Gómez, D., & Gairín Sallán, J. (2015). Innovación, aprendizaje organizativo y gestión del conocimiento en las instituciones educativas. *Educación*, 24(46), 73-90. <https://doi.org/10.18800/educacion.201501.004>
- Sánchez, Maream J., Fernández, Mariela, & Diaz, Juan C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Sánchez Carreño, José, & Caldera, Yudith. (2013). Planificación y participación comunitaria en el contexto universitario. *Investigación y Postgrado*, 28(2), 61-79. Recuperado en 25 de noviembre de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872013000200004&lng=es&tlng=es.

Valdés, A. A. (2006). La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educacional. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 5(10), 11-38.

Apéndice A

Matriz preguntas del TRL

Actividades de I+D+i	preguntas Asociadas
gestión de las ideas y de la creatividad	<p>¿Cómo se gesta la idea del proyecto en la comunidad? comunidad quienes expresaron sus preocupaciones frente al desplazamiento de los niños, niñas y jóvenes de las veredas al casco urbano a estudiar además de que no llegaban a tiempo y las dificultades de salud en temporada de invierno. fue así como la comunidad identifico la necesidad de proponer y trabajar la propuesta educativa desde las artes y los oficios teniendo en cuenta la educación convencional.</p> <p>¿Qué actores estuvieron involucrados? en la Propuesta educativa participaron los estudiantes como eje fundamental, líderes comunitarios, organizaciones locales Juntas de acción comunal, Junta de padres de familia, Autoridad Tradicional del territorio, organizaciones indígenas como la COTAINDOC y nivel regional el CRIC, organizaciones gubernamentales, Alcaldía municipal, la secretaria de educación Departamental. quienes contribuyeron con sus ideas y gestión en el proceso impulsar dicha propuesta.</p> <p>¿Qué problema social pretendía resolver? El proyecto tiene como objetivo formar a personas participativas, críticas, analíticas, creativas, dinamizadoras del desarrollo de la comunidad y comprometidas con la realidad social, para interactuar con los saberes, expresiones culturales y los conocimientos universales.</p> <p>¿Hay proyecto o iniciativa concretos para resolver el problema? 4.se plantean proyectos Pedagógicos que recuperan y fortalecen la identidad cultural de la comunidad, cada proyecto es propuesto por consenso y responde a una serie de necesidades de la comunidad educativa. los proyectos pedagógicos planteados en articulación con los niveles de educación: Cosmovisión, Agroecología, Manos laboriosas, salud y vida. ¿Hay reconocimiento de quiénes son y cómo participan los diferentes actores -en ese proyecto o iniciativa? si, cada actor social tiene un rol definido en el proyecto educativo, los estudiantes son la materia prima, los padres de familia y la junta de padres brindan apoyo en las diferentes actividades del centro educativo, la Junta de acción comunal como representantes de la comunidad se encarga de la gestión, la autoridad tradicional hace ese proceso de gestión hacia la secretaria de educación, el concejo regional indígena del</p>

gestión del desarrollo interactivo aplicativo

cauca hace sus aportes en el tema de la contratación de docentes y administrativos, vinculando al programa de sistema de educación propia, la organización Cotaindoc, también en el área de infraestructura, quienes también hacen ese apoyo en el área de capacitación a docentes y estudiantes en temas de pedagogía y proyectos.

1. el proyecto educativo se lleva a cabo en la sede centro educativo de artes y oficios namuy misak en la vereda el salado territorio del pueblo indígena de kisko de Silvia cauca, con diferentes actividades pedagógicas artísticas y culturales como la semana cultural, un evento que se realiza cada dos años en el centro educativo como también en eventos locales de la institución educativa técnica Kisko, en eventos de las artes vivas. 2. Beneficia principalmente a los niños niñas, jóvenes, comunidad educativa como también a sus familias y de manera indirecta, a promover el desarrollo de habilidades y al mejoramiento de la economía.

3. Líderes comunitarios, Presidentes de la Junta de acción comunal y de acueducto, involucrados con el tema de gestión de proyectos productivos y proyección en infraestructura, Docentes encargados de brindar orientación a los estudiantes y apoyar los proyectos pedagógicos, Docentes administrativos, encargados de la administración del centro en temas de recursos para cada proyectos pedagógicos, logística y eventualidades del sitio. las organizaciones como el CRIC Y COTAINDOC, hacen sus aportes con tallereres de capacitación a docentes y administrativos, además brindan apoyo financiero para la construcción de escenarios educativos y material pedagógico. PAE se vinculado con el suministro de alimentos para los estudiantes.

4. actividades académicas relacionados con los proyectos pedagógicos, articulando el conocimiento propio con el conocimiento universal, brindando herramientas al estudiante para su formación en temas de investigación constante de la vida. fortaleciendo la capacidad de descubrir sus propios talentos y encaminar su proyecto de vida. (de momento implementando en proyección la parte del proyecto político, en temas de valores) ejm: los conversatorios en el fogón cocina, familiar, comunitaria, social, fortalecimiento de las huerta, fortalecimiento de la Artística, Clases de danza, música, tejido, dibujo), Fortalecimiento de la salud y vida, manejo y uso de las plantas para la prevención de la salud, (Huerta de plantas medicinales, laboratorio), Agroecología, fortalecimiento de las semillas propias y organicas, se realizan siembras orgánicas, orientación sobre el cuidado y producción de las semillas de la región y sus variedades de las semillas

ej.(maíz), transformación de alimentos (producción de yogurt fresa, Helados, papas, siembre y producción de Achira (Harina de achira manera artesanal) para la elaboración de pan, pasteles, galletas, bizcochuelo, productos para el consumo y venta interna. Panadería: motivación a la comunidad para que se cultive el trigo (actualmente se ha debilitado).

5. Existen funciones o roles o responsabilidades para los participantes, los directivos, dan lineamientos para que se fortalezca los procesos planteados por la comunidad, y sean de impacto social sostenible, personal docente articula la orientación académica con los proyectos pedagógicos y productivos a través de la teoría y la práctica, padre de familia hacen el acompañamiento en la operativización a través del trabajo comunitario en cada uno de los proyectos mediante las mingas comunitarias, la autoridad racional su rol es velar por el bienestar del proceso educativo desde lo político pedagógico y lo administrativo donde también brindan orientaciones(talleres, charlas, asambleas y claridades basadas en el plan de vida del territorio, la junta de acción comunal contribuye en la gestión de los proyectos ante la institucionalidad para canalizar recursos de financiación.

6. como se organizan para desarrollar las actividades. se realiza un plan de acción al inicio de cada año y un cronograma de actividades teniendo en cuenta la evaluación final de cada periodo, se construye y presenta un plan de mejoramiento.

7.cuales han sido los aportes más significativos que la ejecución ha atraído para la comunidad. la consolidación del proceso educativo a nivel cel. centro educativo de artes y oficios namuy misak, en las artes y los oficios, sentido de pertenencia de la comunidad en el campo educativo, que aún se sigue trabajando, para fortalecer el sistema educativo indígena propio, un logro importante es tener unos encargados consolidados en el campo administrativo político y pedagógico a nivel territorial, se ha logrado sacar estudiantes con capacidad de dirigir un pueblo, se ha logrado motivar a que los jóvenes tengan su propia iniciativa de emprendimiento, se ha ganado el prestigio de la institucionalidad a través del trabajo que se ha visibilizado desde la institución.

8. la ejecución del proyecto ha facilitado la construcción de vínculos y relaciones con actores externos a la comunidad. si, a través de los proyectos se ha generado un escenario que ha impactado a la institucionalidad(universidades, organizaciones sociales, gubernamentales, culturales) la cual visitan constantemente a compartir los conocimientos desde

Gestión del proceso	<p>los diferentes procesos como es educación, salud, medio ambiente, teniendo en cuenta como punto de partida la cosmovisión.</p> <p>9. hay momentos o sesiones de revisión, actualización o control de las actividades realizadas.</p> <p>1. coordinación- pendiente del proceso pedagógico administrativo y político, da lineamientos a la comunidad educativa- director de grupos por cada grado. 0-5 primaria. básica secundaria y media se tiene docentes por especialidad con el fin de brindar las mejores herramientas formativas ante los estudiantes- coordinador de disciplina su función es tomar el control del CEAONM para que haya un buen funcionamiento en la prestación del servicio cumpliendo el deber tanto de la comunidad de la autoridad, y de los docentes también se tiene un coordinador académico, donde contribuye a llevar el control del avance académico de los estudiantes, y emitir sugerencias brindando herramientas para su buen desarrollo, coordinador artístico cultural que su función es fomentar las prácticas culturales visibilizando las artes y los oficios planteado por la comunidad, en descubrir talentos, para impulsar su propio emprendimiento de un proyecto de vida-cabildo escolar-guardia estudiantil-JPF- Admirativos.</p> <p>2. los 4 proyectos pedagógicos, las reuniones periódicas de padres de familia, tres ordinarias y extraordinarias cuando se requieren. la relación interinstitucional, con las autoridades local y regional. (cabildo. alcaldía, cotaidoc, cric, secretaria de educación, gobernación, Min), IPS, san Carlos, mama Dominga, Sistema de salud indígena propio SISPI.</p> <p>3. contar con calidad educativa con un equipo profesional con especialidad y capacidad de operatividad un proceso acorde a la necesidad planteada por la comunidad, estudiantes con capacidades de gestión de proyectos productivos (emprendimientos) y visión empresarial, mantener un buen ambiente institucional y comunitaria, asegurar la alimentación de los estudiantes, incorporación de becas para los jóvenes que quieran emprender su carrera profesional, acondicionamiento de la infraestructura, acorde al modelo educativo.</p> <p>4. as para resolver problemas de sostenibilidad o continuidad?</p> <p>5. ha sido positivo porque ya hay emprendimientos, los estudiantes realizan su labor social frente a su necesidades,</p> <p>6. el liderazgo, la proyección, la misión y visión, gestión, desarrollo de habilidades, participación comunitaria, apropiación del proceso, valores culturales, comportamiento.</p>
Gestión de las oportunidades y gestión del	<p>1. si, hemos aprendido que la participación activa de la comunidad es fundamental para el desarrollo y sostenibilidad</p>

cambio/apropiación social formado en aplicación de nuevos procesos	<p>del proceso educativo, hemos adquirido experiencia en gestión de recursos, en el tema administrativo, en la resolución de conflictos, como también a la adaptabilidad a nuevos a situaciones o de condición inesperadas.</p> <p>2. la comunidad educativa ha mejorado en el acceso a una educación diferencial en su territorio, fortaleciendo así los valores culturales a nivel individual, familiar y social, este triunfo o éxito, ha permitido llevar este modelo educativo a ser un referente importante para otras instituciones educativas y/o organizaciones sociales, quienes han tomado la idea del enfoque en artes para promover socialmente las comunidades y resaltar la cultura y tradiciones a nivel municipal y departamental.</p> <p>3. se ha compartido la propuesta educativa con instituciones gubernamentales, locales, departamentales y nacionales, con el propósito de gestionar y captar recursos para el fortalecimiento del proceso educativo, se ha impartido conocimiento con diferentes universidades donde la propuesta ha impactado, manteniendo así una buena intercomunicación en cuanto a gestión pedagógica y profesional para el avance del trabajo con el proyecto educativo.</p> <p>4. Los aprendizajes se han documentado y sistematizado en un Diario de campo, Audio y video, Actas, presentaciones en el que se incluye, aspectos a mejorar y las soluciones implementadas. se han llevado a cabo reuniones periódicas, conversatorios para analizar y ajustar las metodologías en el enfoque estratégico.</p> <p>6. La participación de la comunidad ha sido muy positiva, lo que se evidencia en los resultados materializados y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. Algunos actores sociales de la comunidad se han ofrecido como voluntarios en apoyo para futuras iniciativas. como es el caso del proyecto político comunitario, una iniciativa en proceso de implementación. como también la calidad educativa, las becas, infraestructura, entre otros aspectos que se encuentran en proyección para el desarrollo social y sostenible.</p>
--	--

Nota. Esta tabla muestra las respuestas a cada una de las categorías del TRL en análisis de la

propuesta de las artes y oficios namuy misak como una innovación social.

Apéndice B

Matriz del TRL Nivel de Maduración

Índice TRL	Argumentación
TLR 1 - Principios básicos observados y reportados	
TRL2 - formulation conceptual de la tecnología/proceso/ metodología	
TRL 3 - pruebas iniciales o validación inicial de la tecnología/ proceso/ metodología	
TRL 4 - Validación social inicial /validación con grupo piloto	
TLR 5 - Validación en entornos sociales más amplios / en contextos claves	
TRL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes	
TRL 7 - Demostración sistematizada del prototipo / Modelo / proceso - Procedimientos / proceso /modelo / prototipo valorado desde el entorno operativo	la propuesta educativa con enfoque en artes y oficios, busca Fortalcer los valores culturales de la comunidad en articulación con la educación tradicional y promover un modelo educativo diferencial atraves de los 4 proyectos pedagógicos como estrategias para el desarrollo social de la comunidad, se encuentra actualmente en implementación, lo que permite analizar las dinámicas internas de trabajo, como en la logística de recopilación de material pedagógico, los planes de estudio frente a las diferentes actividades y la coordinación entre los actores sociales pertenecientes a la comunidad educativa. El desarrollo de este proceso educativo, ha permitido la estructuración de un modelo organizativo que integra la colaboración de líderes comunitarios locales y territoriales y/o gubernamentales para el aseguramiento y sostenibilidad del proceso, los resultados clave, dan a conocer el aumento en la participación, sentido de pertenencia, el liderazgo, y la proyección, lo que demuestra el fortalecimiento en el aprendizaje sobre las

cuatro estrategias abordadas para sensibilizar a la comunidad. En cuanto al nivel de gestión, el proyecto educativo ha proporcionado un esquema de seguimiento constante que mide ese impacto educativo, social, ambiental y comunitario, lo que permite ajustar y fijar que los recursos se de utilidad de manera equitativa y eficiente, dado que la resolución a la problemática ha sido aprobada en un escenario real, obteniendo resultados positivos, sin embargo aún se hace necesario refinamiento antes de continuar su proceso de escala, que de momento se clasifica en un TRL7. En este nivel, la innovación social demuestra su funcionalidad en un contexto real encaminado a la consolidación para replica amplia, promocionando su impacto social y ambiental comunitario.

TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad

TRL 9 - Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo

Nota. Esta tabla muestra los niveles del TRL y ubica a la Experiencia de innovación social de las

Artes y los Oficios en el nivel de maduración TRL7.