

## **Tejido Social que Transforma Vidas**

Angela Manuela Rodríguez Rojas

Alba Beatriz Coronado Velandia

Yuliana Ruedas Carrascal

Asesor

Andrea Cetarez

Grupo 107

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2024

## **Agradecimientos**

En primer lugar, nuestro más profundo agradecimiento a Dios por ser nuestra guía y fortaleza en cada paso de este camino. Gracias por darnos la sabiduría y la capacidad del aprendizaje necesarias para llevar adelante esta labor, por inspirarnos a creer en nuestros sueños y por sembrar en nosotros el deseo de servir y transformar vidas.

Así mismo, a nuestros familiares, por el apoyo constante y la motivación para poder culminar nuestro proyecto de vida en esta profesión.

A las personas y organizaciones que hicieron posible este proyecto. A las mujeres de la Fundación Maraka Eco y a su directora Leidy Viviana Mantilla Mendoza, quienes con su resiliencia, talento y dedicación han demostrado que el arte puede transformar vidas, hogares y comunidades.

## **Tejido Social que Transforma Vidas**

### *Social fabric that transforms lives*

#### **Resumen**

La violencia ha sido una realidad que ha sufrido el departamento de Arauca durante décadas debido a los diferentes grupos armados que se encuentran en la zona, este tipo de violencia repercute de forma directa e indirecta en la falta de oportunidades para la población, y contribuye a que se establezcan otro tipo de transgresiones como la violencia de género, siendo las mujeres las más vulnerables, el objetivo del presente artículo es gestionar la sistematización de la experiencia de innovación social y el impacto que ha tenido la Fundación Maraka Eco en el empoderamiento de la mujer araucana.

Dicho artículo se basó en una metodología cualitativa, lo cual arrojó como resultado que la Fundación Maraka Eco ha tenido un impacto positivo en la salud mental, emocional y económica, en la comunidad de tejedoras que pertenecen al proyecto brindándole las herramientas necesarias para convertirlas en mujeres con alto empoderamiento y superación personal.

**Palabras clave:** Fundación, Empoderamiento, Reciclaje, Medio Ambiente, Tejedoras, mujeres, salud mental.

## **Abstrac**

Violence has been a reality that the department of Arauca has suffered for decades due to the different armed groups found in the area. This type of violence has a direct and indirect impact on the lack of opportunities for the population, and contributes to other types of transgressions such as gender violence. The objective of this article is to manage the systematization of the social innovation experience, and the impact that the Maraka Eco Foundation has had on the empowerment of the Araucanian woman.

This article was based on a qualitative methodology. Showing that the Maraka Eco Foundation has had a positive impact on the mental, emotional, and economic health of the community of weavers who belong to the project. Providing them with the necessary tools to turn them into women with high empowerment and personal improvement.

**Keywords:** Foundation, Empowerment, Recycling, Environment, Weavers, women, mental health.

## **Tabla de Contenido**

Introducción .....	6
Metodología .....	8
Resultados .....	13
Conclusiones .....	17
Recomendaciones .....	18
Referencias Bibliográficas .....	20

## Introducción

La Fundación Maraka Eco, ubicada en el Municipio de Saravena, Arauca, representa de manera genuina una propuesta de emprendimiento social sostenible para empoderar a las mujeres rurales por medio del arte del tejido de hilo de bolsa plástica, transformando bolsas plásticas desechadas en accesorios útiles y llamativos como los artes, abanicos, bolsos, cotizas, etc. La Fundación Maraka Eco, aborda simultáneamente diferentes problemáticas, como sociales, ambientales, y económicas, promoviendo la reutilización de plásticos y brindando así a las mujeres participantes oportunidades de desarrollo personal y económico.

Según Nesta (2007), “Definimos la innovación social como el desarrollo e implementación de ideas nuevas (productos, servicios y modelos) para satisfacer las necesidades sociales” (p.175).

El ecosistema de actores de este proyecto está conformado por mujeres tejedoras de diferentes edades y niveles de experiencia, coordinadoras del proyecto, y así mismo, aliados estratégicos que facilitan los recursos, de igual manera, capacitaciones y la comercialización, la interacción de estos diversos actores genera un impacto positivo no solo en las mujeres participantes sino en todo su núcleo familiar, y de igual manera estas promueven una sostenibilidad ambiental. Quétier y Fabien (2007) plantean que los actores sociales son un grupo de personas que fomentan un cambio y una transformación en la sociedad. Este proyecto está relacionado con el empoderamiento femenino, la economía y la innovación social, virtudes que hacen que la Fundación Maraka Eco sea un modelo único en su contexto.

El objetivo principal de este artículo es gestionar la sistematización de la experiencia de innovación social y el impacto que la Fundación Maraka Eco ha tenido en la población de tejedoras del municipio de Saravena y Arauquita víctimas de la violencia. A través de un

enfoque metodológico cualitativo donde por medio del cual se utilizan técnicas como entrevistas semiestructuradas, análisis temático y observación participante, donde la intención era comprender las vivencias de cada una de las tejedoras, como también sus desafíos y las oportunidades generadas, brindando así un análisis reflexivo que puede inspirar otras iniciativas similares en cualquier parte del mundo ya que el cuidado del medio ambiente es tarea de todos y esto es uno de los actores que Maraka Eco influye como también el empoderamiento de las mujeres.

## **Metodología**

El presente documento consta de un enfoque de investigación cualitativo con técnica de recolección de datos y observación, debido a que la metodología cualitativa nos permite comprender e interpretar la realidad de los actores de la Fundación Maraka Eco, donde se resalta las experiencias vividas de cada una de las participantes entrevistadas, los significados culturales y los impactos sociales y ambientales que tiene la Fundación Maraka Eco, aspectos que son fundamentales y esenciales en la labor de este proyecto, teniendo en cuenta además ,que el objeto de estudio no está basado solamente en medir variables y cifras estadísticas sino en explorar y documentar las experiencias, percepciones y el impacto que tienen las mujeres beneficiarias en relación al tejido y la participación de cada una de ellas en la Fundación Maraka Eco.

Según Lisboa (2018), la investigación cualitativa es ideal para comprender significados y contextos, lo que encaja con el propósito de este análisis.

Por medio del método cualitativo podemos captar los aspectos emocionales y personales, así como el empoderamiento, la autoestima y la percepción del impacto ambiental de cada una de estas mujeres, algo que no se podría cuantificar de una manera sencilla.

Se tiene como objetivo principal documentar y dar un análisis de la experiencia de la Fundación Maraka Eco, en la transformación de las bolsas plásticas en diferentes accesorios artesanales, como aretes, abanicos, cotizas, bolsos, etc.

Según el autor Lisboa (2018), “La investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva,

ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada” (p.72).

La recolección de la información suministrada se llevó a cabo empleando diferentes técnicas, para de esta manera percibir los diversos aspectos que tiene la Fundación Maraka Eco, una de estas técnicas fueron las diferentes entrevistas semiestructuradas que se realizaron en profundidad a la directora y varias tejedoras beneficiarias de esta Fundación.

Teniendo en cuenta las palabras del autor Diaz et al. (2013) “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos” (p.165).

Las entrevistas semiestructuradas son más flexibles que las estructuradas porque, aunque se basan en preguntas ya planificadas, estas pueden ajustarse a quien se esté entrevistando. Esto tiene la ventaja de adaptarse mejor a cada persona, facilitando la motivación del entrevistado, aclarando términos confusos, identificando posibles malentendidos y haciendo que la conversación sea menos formal. (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013).

Desde el punto de vista anterior, las preguntas realizadas estuvieron enfocadas en temas relacionados con experiencias personales en el proceso de aprendizaje del tejido, así como el impacto personal y familiar que la Fundación Maraka Eco les ha dejado, y preguntas también sobre las percepciones sobre la sostenibilidad del proyecto.

Así mismo, de una manera personalizada se organizó espacios de diálogo donde estas mujeres pudieron compartir sus historias de vida, sus desafíos, así como sus logros, por medio de esta técnica empleada se pudo comprender más a fondo el significado que tiene la fundación para cada una de ellas. De igual manera, se realizó también la técnica de observación participante,

Según el autor Kawulich (2005) manifiesta que “La observación participante puede ser usada para ayudar a responder preguntas de investigación, para construir teoría, o para generar o probar hipótesis” (p.5).

Donde por medio de un taller que brindó la fundación se pudo hacer presencia, por lo tanto, se fue tomando notas de campo sobre la dinámica que tiene la Fundación Maraca Eco al momento de elaborar el hilo de bolsa y todo el contexto de trabajo, facilitando así una mayor comprensión detallada del proceso de creación de los productos tejidos.

Por medio de un diario de campo, se pudo hacer registros visuales para así complementar las observaciones, observando el lugar donde se realiza toda la creación de accesorios y los productos artesanales, así como el proceso de trabajo que este conlleva, este diario de campo se realizó mediante visitas periódicas al taller de la Fundación Maraca Eco en Saravena permitiéndonos un sumergimiento a la elaboración y una relación de confianza con las mujeres tejedoras.

Se empleó un muestreo intencional, seleccionando tejedoras claves de la Fundación Maraca Eco, asegurando que las participantes seleccionadas fueran mujeres de diversas edades y niveles de experiencia, seleccionando además de manera prioritaria a los coordinadores del proyecto Maraca Eco.

Teniendo en cuenta las palabras del autor Blanco (2007), el muestreo intencional es una técnica que básicamente se fundamenta en la opinión que tenga el investigador para seleccionar a los participantes para un estudio en específico.

Participaron entre 2 a 5 personas, donde por medio de cada una de ellas se permitió realizar un análisis detallado y contextualizado de sus experiencias personales y percepciones que tienen hacia la Fundación Maraka Eco.

Para obtener un análisis de información confiable y detallada de la Fundación Maraka Eco, los datos obtenidos se analizaron bajo un enfoque de análisis temático.

Según el autor Mieles & Alvarado (2012) el análisis temático, definido como un método para el tratamiento de la información en investigación cualitativa, que permite identificar, organizar, analizar en detalle y reportar patrones o temas a partir de una cuidadosa lectura y relectura de la información recogida, para inferir resultados que propicien la adecuada comprensión/interpretación del fenómeno en estudio (Braun y Clarke, 2006).

Las transcripciones de las entrevistas, notas de campo y las observaciones realizadas se revisaron de manera minuciosa y detallada para de esta manera identificar patrones, organizando la información en categorías clave como “el impacto económico”, “el empoderamiento personal de las mujeres”, “el beneficio ambiental” y “la dinámica de aprendizaje”.

Al momento de hacer la comparación se realizó por medio de una triangulación de datos (entrevistas, grupos focales, observaciones) para así, aumentar la validez y la confiabilidad de los resultados, por ende, asegurando que los temas identificados evidenciaron la experiencia real de las mujeres tejedoras de la Fundación Maraka Eco.

“La triangulación de datos hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (Aguilar & Barroso, 2015, p.74).

Finalmente, se realiza un análisis crítico-reflexivo, interpretando los resultados en relación con los objetivos estructurados de la Fundación Maraka Eco, donde se toman aprendizajes y recomendaciones sobre el impacto que deja la Fundación Maraka Eco en las mujeres beneficiarias de este proyecto.

Un análisis crítico reflexivo es la práctica de analizar ideas, creencias, suposiciones y reacciones de un tema en especial que se esté estudiando o investigando. (Fairclough & Wodak, 2000)

## Resultados

Como resultados del análisis realizado a la Fundación Maraka Eco, se puede concluir que se encuentra en un grado de maduración según el TLR nivel cinco, esto teniendo en cuenta que la fundación ha tenido un despliegue a nivel regional, nacional e internacional, en donde ha participado en diferentes escenarios promoviendo el empoderamiento de la mujer vulnerable víctima de la violencia.

Ser una mujer vulnerable está relacionado con la fragilidad, con tener situaciones amenazantes o posibilidad de sufrir, por ende, esto implica a ser susceptible a nivel emocional e incluso físico. (Feito, 2007).

La fundación ha logrado expandirse de forma indirecta dentro del departamento de Arauca y fuera del mismo ya que en ocasiones realizan desplazamientos a municipios cercanos cuando se organizan las ferias, así mismo, ha implementado talleres educativos respecto a su temática en diferentes municipios y ha logrado encontrar aliados estratégicos fuera del departamento, como ejemplo de ello la fundación She Is, quien trabaja de manera comprometida buscando crear un futuro más igualitario, transformando la vida de muchas mujeres en todo Latinoamérica, creó el primer programa para brindar educación STEAM a jóvenes en condición de vulnerabilidad en alianza con el Space Center Houston- NASA, así mismo organizó el foro de equidad de género y empoderamiento femenino más grande en Latinoamérica. Imparte conocimientos respecto a emprendimientos e innovación social, y está enfocada en empoderar a mujeres con valor económico y social mediante la implementación de proyectos de emprendimiento e innovación social, lo cual ha sido un apoyo muy grande para que la Fundación Maraka Eco continúe cumpliendo sus objetivos.

Así mismo la fundación Maraka Eco ha tenido un impacto significativo en la salud mental del grupo de tejedoras y su red familiar, este grupo de mujeres araucanas víctimas de la violencia provenientes del área rural del municipio de Arauquita, con sus habilidades de tejido y muchos deseos de salir adelante a pesar de las adversidades y pocas oportunidades desde una perspectiva innovadora, es decir, reutilizando las bolsas plásticas y transformándolas en hilo, para construir accesorios “aretes, abanicos, bolsos, mochilas, alfombras, cotizas, etc. Abordando simultáneamente diferentes problemáticas, tanto sociales como ambientales, y económicas, dado que promueve la reutilización de plásticos y brinda al grupo de tejedoras participantes oportunidades de desarrollo personal y económico, y así mismo, aporta al cuidado del medio ambiente.

De ese modo, la Fundación Maraca Eco hace de su iniciativa planteada un emprendimiento social sostenible que fomenta el empoderamiento de la mujer víctima de violencia buscando convertirlas en agentes de cambio en su comunidad.

Un agente de cambio es aquella persona que con sus acciones y actitud logra transformar vidas permitiendo así realizar un cambio notorio en su vida personal y en dicha organización. (Moreno, 2013)

Maraca Eco como innovación social, ha logrado transformar la vida de las mujeres tejedoras desde los espacios de trabajo en equipo, creación colectiva, escucha activa, capacitación, donde se imparten conocimientos desde cada uno de los actores, y se crean espacios seguros que se brindan durante los días de tejido, los cuales permiten que las mujeres compartan sus experiencias de vida traumáticas y dolorosas, como (la pérdida o desaparición de un familiar, violencia doméstica, económica, psicológica y verbal), entre otras, estos espacios de comunicación y escucha permiten que las tejedoras realicen una catarsis de liberación que les

ayuda a transitar por estos procesos emocionales y psicológicos, en un lugar donde se sienten seguras y escuchadas con personas que han tenido las mismas experiencias lo que hace que se sientan comprendidas, apoyadas y empoderadas, esto, ha conllevando a un cambio social profundo, dado que las mismas tejedoras en los diferentes encuentros y/o entrevistas refieren que, han sentido un cambio muy significativo en cuanto a su valor como personas, que les ha permitido entender el valor que tienen como mujeres porque a pesar de todos los sucesos traumáticos que han vivido y en algún momento llegar a un punto de vulnerabilidad donde sentían que la vida no tenía sentido, ahora se sienten diferentes han logrado aumentar su autoestima, y sentirse útiles ante la sociedad, generado empoderamiento económico, social y sin lugar a dudas la transformación de vida y salud mental de dicha población.

La fundación se ha consolidado como un emprendimiento de innovación social destacado dentro del municipio y sus alrededores por empoderar a la mujer víctima de violencia y al mismo tiempo por ser un agente transformador dentro de las comunidades , esta innovación social, promueve el cuidado al medio ambiente mediante este arte sostenible, y responsabilidad ambiental fomenta una cultura de innovación en el reciclaje a esta población y sus familias, se centra en la transformación de vida de estas mujeres y su empoderamiento, lo cual ha impactado positivamente en la salud mental de dicha población ya que esta cultura y el tejido social que fomenta la Fundación Maraca Eco ha repercutido en la salud mental de esta población que ha sido víctima de conflicto armado, puesto,

En parte la Fundación Maraca Eco como innovación social, se convirtió en esa red de apoyo que contribuye al bienestar mental y emocional de dicha unidad colectiva, puesto que, les proporciona herramientas clave para desarrollar nuevas habilidades cognitivas, racionales y de organización, para enfrentar las situaciones de crisis y desafíos cotidianos, esto mediante la

participación directa en espacios de escucha y aprendizaje conjunto de respeto y armonía donde expresan y descargan sus experiencias y emociones (mientras diseñan o tejen los accesorios), lo cual, las hace sentir empoderadas y les proporciona la fuerza necesaria que necesitan para aceptar, enfrentar y dejar atrás esas situaciones tan complejas a las que se han tenido que enfrentar a lo largo de sus vidas.

Según la CEPAL, 2008:

La innovación social hace referencia a nuevas prácticas, procesos, sistemas o métodos para llevar a cabo aquellos procesos tradicionales o nuevas tareas, las cuales se realizan con la participación directa de la comunidad y sus beneficiarios. Así mismo se pueden incluir aquellas iniciativas originales que pueden llegar a mejorar la eficacia de la acción pública (Hernández, Tirado & Aria 2016).

La fundación Maraka Eco cuenta con una sistematización inicial de la información mediante un flyer y un portafolio de servicios donde plasman los cursos y talleres que brinda su directora “Leidy Viviana Mantilla Mendoza” a las tejedoras, los niños y niñas del municipio y sus alrededores sobre el arte sostenible, en donde se promueve el reciclaje y el cuidado del medio ambiente de manera creativa para poder convertir el hilo de bolsa en algo original. Arandes y Biblao (2004) argumentan que reciclar es importante, ya que reduce la necesidad de extraer y producir nuevas materias primas, ayudando así a conservar el medio ambiente lo cual es vital para nuestro planeta.

Este emprendimiento social combina innovación, sostenibilidad ambiental y empoderamiento femenino, así mismo, se destaca la importancia de continuar promoviendo iniciativas similares para transformar desafíos sociales y ambientales en oportunidades de desarrollo comunitario.

## Conclusiones

A modo de conclusión, la Fundación Maraca Eco, como ecosistema de innovación social, se ha convertido en una red de apoyo muy importante para aquellas mujeres víctimas del conflicto armado y violencia doméstica, puesto que, además de promover el cuidado al medio ambiente mediante este arte sostenible, y responsabilidad ambiental, se centra en la transformación de vida de estas mujeres y su empoderamiento, lo cual ha impactado positivamente en la salud mental de dicha población y sus familias, ya que, ha generado, espacios de comunicación y escucha que le permiten a las tejedoras realizar una catarsis de liberación que les ayuda a transitar por estos procesos emocionales y psicológicos, en un lugar donde se sienten seguras y escuchadas con personas que han tenido las mismas experiencias lo que hace que se sientan comprendidas, apoyadas y empoderadas, lo cual, ha conllevando a un cambio social profundo, dado que las mismas tejedoras en los diferentes encuentros y/o entrevistas refieren que, han sentido un cambio muy significativo en cuanto a su valor como personas, y que han logrado aumentar su autoestima, y sentirse útiles ante la sociedad.

Así mismo, es importante resaltar que la actividad fue muy enriquecedora ya que aportó positivamente a nuestro proceso de formación puesto que nos permitió conocer y abordar todos esos procesos, sistemas o métodos relacionados con innovación social y la importancia de esta en la transformación, con la participación directa de las comunidades.

## Recomendaciones

La innovación social forma parte importante de la transformación de las comunidades del país en donde se destacan ideas innovadoras de personas que desean generar un cambio en su territorio con el fin de mitigar problemáticas de afectan de forma directa o indirecta a las personas más vulnerables que en su mayoría carecen de oportunidades que les permitan mejorar su calidad de vida. Es por esto que fundaciones como Maraka Eco son tan importantes en territorios golpeados por diferentes tipos de conflictos y violencia, esto promueve la esperanza, fomenta el crecimiento y el desarrollo en los municipios pero sobre todo tiene un impacto muy positivo en la salud mental que es tan importante para lograr el bienestar personal, es por esto que se recomienda que se promuevan de una forma más constante en las diferentes redes sociales para que este proyecto sea conocido y aplicado en los diferentes territorios a nivel nacional e internacional, con el fin de lograr un impacto positivo en el medio ambiente con un arte sostenible y el fortalecimiento de la salud mental de las personas que están importante para tener comunidades donde se practique la empatía y la resolución de conflicto de forma pacífica disminuyendo la violencia a nivel intrafamiliar como social, así mismo, ampliar la capacitación en técnicas de tejido y sostenibilidad para incluir a más mujeres a este proyecto y aumentar la periodicidad de talleres y espacios de diálogo para seguir reforzando el sentido de comunidad y pertenencia.

Desde nuestra disciplina se recomienda seguir trabajando en la salud mental de las tejedoras, ayudándoles a reducir el estrés y las emociones que vienen consigo debido a las experiencias difíciles vividas, así mismo seguir reforzando su autoestima y liderazgo donde ellas aprendan a tomar decisiones con seguridad y confianza, de igual manera, continuar usando el arte como terapia, un espacio donde estas mujeres a medida que confeccionan sus accesorios

conecten con sus emociones, reflexionen y de esta manera van sanando, por ultimo y no menos importante seguir incluyendo más información emocional, brindándoles asesoría en inteligencia emocional, en cómo resolver conflictos interpersonales, habilidades de comunicación asertiva y escucha activa, ayudando así no solo a ellas, sino mejorando todo su entorno.

### Referencias Bibliográficas

- Abreu Quintero, J. L. (2011). Innovación social: conceptos y etapas. *Daena: International journal of good conscience*, 6(2), 134-138. <http://eprints.uanl.mx/8019/>
- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit*. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Arandes, J., Bilbao, J., & López, D. (2004). Reciclado de residuos plásticos. *Revista Iberoamericana de polímeros*, 5(1), 28-45.  
<http://www.eis.uva.es/~biopolimeros/pedro/WebSite/Contenidos/Bibliografiacompleta/Danilo2004.pdf>
- Blanco, C. M. C., & Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (27), 10.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7779030>
- Canós Darós, L., Pons Morera, C., & Santandreu Mascarell, C. (2015). Estrategias de innovación. <https://riunet.upv.es/handle/10251/53255>
- DNP. (2021). Principos de la Innovación Pública en Colombia (p. 63). Departamento Nacional de Planeación. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader  
[https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios\\_Innovación\\_Pública.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovación_Pública.pdf)
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Española, R. A. (2014). Innovación. Diccionario de la lengua española, 23.

<https://tigger.celaya.tecnm.mx/conacad/cargas/AAEJ67071674A/61/3%20Innovacion.pdf>

Fairclough, N., & Wodak, R. (2000). Análisis crítico del discurso. El discurso como interacción

social, 2, 367-404. [https://www.researchgate.net/profile/David-Rojas-](https://www.researchgate.net/profile/David-Rojas-Rodriguez/publication/372987581_Analisis_Critico_del_Discurso_2023/links/64d2d90d)

[Rodriguez/publication/372987581\\_Analisis\\_Critico\\_del\\_Discurso\\_2023/links/64d2d90d](https://www.researchgate.net/profile/David-Rojas-Rodriguez/publication/372987581_Analisis_Critico_del_Discurso_2023/links/64d2d90d)

[d3e680065aa1c747/Analisis-Critico-del-Discurso-2023.pdf](https://www.researchgate.net/profile/David-Rojas-Rodriguez/publication/372987581_Analisis_Critico_del_Discurso_2023/links/64d2d90dd3e680065aa1c747/Analisis-Critico-del-Discurso-2023.pdf)

Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. In Anales del sistema sanitario de Navarra (Vol. 30, pp. 07-22).

Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.

<https://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original1.pdf>

Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las

universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación,

apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: escenario of social par.

European Public & Social Innovation Review.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>

Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de

innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa, (88), 164-199.

<https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

Heller, L. (2010). Mujeres emprendedoras en América Latina y el Caribe: realidades, obstáculos

y desafíos. Cepal. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5818>

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>

Lisboa, J. L. C. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat academia*, 69-76.

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>

Meneses, T. (2022). TRL e Innovación Social. [Objeto\_virtual\_de\_aprendizaje\_OVA].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138>

Mieles Barrera, M. D., Tonon, G., & Alvarado Salgado, S. V. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanística*, (74), 195-225.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-48072012000200010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-48072012000200010&script=sci_arttext)

Moreno González, A. (2013). La cultura como agente de cambio social en el desarrollo comunitario. <http://repositoriorscj.dyndns.org:8080/xmlui/handle/PSCJ/2075>

QUÉTIER, F. A. B. I. E. N., Tapella, E., Conti, G., CáCERES, D. A. N. I. E. L., & DÍAZ, S. A. N. D. R. A. (2007). Servicios ecosistémicos y actores sociales. Aspectos conceptuales y metodológicos para un estudio interdisciplinario. *Gaceta ecológica*, (84-85), 17-26.

<https://www.redalyc.org/pdf/539/53908503.pdf>

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Santos, A. (2021). Mujeres empoderadas. *Fotogramas & DVD: La primera revista de cine*, 75(2137), 72-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8139922>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . CES Medicina*, 34(2), 169-176.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>

Solano, S. E., Martínez–Losa, N. A., & Casado, P. P. (2017). Emprendimiento social. *Revista de estudios de juventud*, (118), 69-8