

**Innovación Social a través del Arte y Danza Terapia: Un Enfoque Psicoemocional
para Niños en Situación de Vulnerabilidad en la Fundación Somos Torre Fuerte**

Elaborado por:

Daniel Enrique Luna Mariño

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de Psicología

Diplomado en Innovación Social

Presentado a profesor: Andrea Andrea Cetarez Cetarez

26 de Noviembre de 2024



Innovación Social a través del Arte y Danza Terapia: Un Enfoque Psicoemocional para Niños en Situación de Vulnerabilidad en la Fundación Somos Torre Fuerte

Resumen

Este artículo presenta un proyecto de innovación social en la Fundación Somos Torre Fuerte, dirigido a niños en situación de vulnerabilidad, utilizando el arte y el movimiento como herramientas terapéuticas. El objetivo fue mejorar el bienestar emocional de los niños a través de la expresión artística y el movimiento corporal. Se utilizó una metodología cualitativa, con observación directa, entrevistas y registros de actividades. Los resultados mostraron que estas herramientas favorecieron la expresión emocional, redujeron el estrés y fomentaron un ambiente positivo en la fundación. El proyecto demostró que la integración del arte y la psicología es un enfoque accesible y efectivo para abordar las necesidades emocionales de los niños, con potencial de replicarse en otras comunidades.

Palabras clave: Innovación social, arte terapia, vulnerabilidad infantil, bienestar emocional, resiliencia, Psicología, transformación social, inclusión social.



Abstract

This article presents a social innovation project at the Fundación Somos Torre Fuerte, aimed at children in vulnerable situations, using art and movement as therapeutic tools. The goal was to improve the children's emotional well-being through artistic expression and physical movement. A qualitative methodology was employed, which included direct observation, interviews, and activity logs. The results indicated that these tools facilitated emotional expression, reduced stress, and fostered a positive environment within the foundation. The project demonstrated that integrating art and psychology is an accessible and effective approach to addressing children's emotional needs, with the potential for replication in other communities.

Keywords: Social innovation, art therapy, child vulnerability, emotional well-being, resilience, psychology, social transformation, social inclusion.



Tabla de contenido

Introducción	5
Metodología	6
Tipo de innovación	6
Enfoque.....	7
Pasos en la sistematización:.....	7
Planeación y Diseño de la Intervención	7
Población:	8
Actividades implementadas:.....	8
Fundamentos teóricos	10
Técnicas de recolección de información:	11
Trabajo de campo:	12
Análisis de la información:.....	13
Resultados	14
Gestión de las Ideas y de la Creatividad.....	14
Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo	15
Gestión del Proceso	15
Gestión de las Oportunidades y Gestión del Cambio: Apropiación Social y Capital Social Formado en Aplicación de Nuevos Procesos.	16
Conclusiones	18
Recomendaciones.....	19
Referencias	20



Introducción

Según Jailler, É et al (2020) "*La innovación social debe ser entendida no solo como un cambio de prácticas, sino como un proceso reflexivo que involucra la participación de la comunidad.*" Por tanto este proyecto de innovación social aborda las necesidades emocionales y terapéuticas de niños en situación de vulnerabilidad mediante la integración de danzaterapia y arte terapia, creando cohesión social y participación ciudadana. Desarrollado en la Fundación Somos Torre Fuerte de Tunja, Boyacá, este proyecto busca promover el bienestar integral de los participantes a través de técnicas que faciliten la expresión de emociones difíciles de verbalizar, fomenten la resiliencia y fortalezcan la autoestima. Estas intervenciones también impactan áreas clave como la regulación de impulsos, la concentración y la imagen corporal.

El proyecto se alinea con la Ley 2383 de 2024, que impulsa la incorporación de la educación socioemocional en el currículo escolar, contribuyendo no solo al bienestar individual de los niños, sino también a un cambio sostenible en la comunidad. La sistematización propuesta evalúa la implementación de estas metodologías terapéuticas, analizando su impacto en el bienestar emocional, físico y social de los participantes. Este análisis permitirá identificar logros, desafíos y el potencial de replicabilidad de estas técnicas en contextos similares.

Metodología

Tipo de innovación

Dentro la metodología del presente artículo se tiene que mencionar que este proyecto no puede enmarcarse en un único tipo de innovación social, ya que abarca de manera integral dos enfoques fundamentales. De acuerdo con el gráfico 9 del libro Construyendo la innovación social (Jailler et al., 2017), se refleja en las siguientes categorías, ambas presentes y necesarias en el desarrollo del proyecto:

1. Desde la intervención directa en los fenómenos (proyectos de intervención). El proyecto aborda directamente la vulnerabilidad emocional de los niños en situación de riesgo, utilizando el arte, incluyendo el movimiento corporal y otras formas creativas, como herramienta terapéutica. Esta intervención responde a un problema social específico, centrado en mejorar el bienestar psicológico, emocional y físico de los niños. Mediante el movimiento, los niños pueden expresar y procesar sus emociones de manera segura, lo que facilita la reducción del estrés y el fortalecimiento de su autoestima. Además, el uso del arte y el movimiento corporal permite una conexión profunda entre el cuerpo y las emociones, lo que potencia el autoconocimiento y la resiliencia.

2. Desde lo educativo, el conocimiento o el saber común como forma de conocimiento (innovación social - educativa). El proyecto también tiene un componente educativo que promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales. A través de actividades que combinan el arte y el movimiento, se enseña a los niños a gestionar sus emociones, mejorar sus capacidades de concentración y fortalecer sus relaciones interpersonales. El objetivo es proporcionarles herramientas emocionales que no solo ayuden a sanar, sino que también les permitan enfrentar los desafíos de su entorno con mayor confianza y autonomía. Este enfoque

educativo se complementa con la metodología terapéutica, creando un espacio donde el aprendizaje y la sanación van de la mano.

Enfoque

Asimismo, la sistematización de la experiencia se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, así pues según Patton, M. Q. (2002) : "La investigación cualitativa profundiza en el significado, no en la medición, explorando cómo las personas interpretan y experimentan su mundo." Y en este sentido el objetivo fue analizar el impacto de la intervención de arte terapia en los niños de la Fundación Somos Torre Fuerte. Esta metodología se centró en la descripción y reflexión sobre el proceso de implementación del proyecto, identificando sus características y resultados en función de las actividades realizadas.

Pasos en la sistematización:



Ilustración 1: Pasos de sistematización

Planeación y Diseño de la Intervención: En primer lugar, se establecieron los objetivos terapéuticos del proyecto, alineándolos con las necesidades emocionales y psicológicas de los niños en situación de vulnerabilidad. Se diseñaron las actividades de arte terapia basadas en la danza, enfocándose en fortalecer la expresión emocional, la confianza y la resiliencia de los participantes.



Población

Se seleccionó a un grupo de 30 niños entre 6 y 12 años que formaban parte de la fundación y cuyas familias expresaron su disposición a participar en el proyecto. El equipo de trabajo estuvo compuesto por una psicóloga, una terapeuta de danza y un grupo de facilitadores voluntarios. Es necesario recalcar que el proyecto abarcó un periodo de tres meses

Actividades implementadas

Durante el período de intervención, se llevaron a cabo 8 sesiones semanales de arte terapia y daza terapia, donde se combinó la danza con actividades psicoterapéuticas. Cada sesión tuvo un enfoque terapéutico específico, centrado en aspectos emocionales como miedos, tristezas, frustraciones, entre otros como se muestra en la siguiente tabla:

Sesión	Nombre	Objetivo	Dinámica	Sustento
1	Reconocimiento del cuerpo y conexión mente-cuerpo	Identificar y aceptar el cuerpo como una herramienta para expresar emociones. Establecer una conexión entre cuerpo y mente.	Ejercicios de escaneo corporal y respiración consciente combinados con movimientos libres al ritmo de música relajante.	La conexión mente-cuerpo mejora la regulación emocional y reduce el estrés (Payne, 2017).
2	Exploración de emociones básicas: alegría y tristeza	Identificar y expresar emociones como la alegría y la tristeza a través de la danza	Utilizar movimientos fluidos para representar la alegría y movimientos más pausados para la tristeza, acompañados de música.	a danza facilita la expresión emocional y mejora el bienestar psicológico (Koch et al., 2019).

	Liberación de frustraciones	Canalizar frustraciones acumuladas mediante el movimiento expresivo.	Realizar movimientos intensos como saltos y golpes suaves en almohadones, seguidos de relajación.	La danza ayuda a regular emociones negativas al proporcionar una salida física y creativa (Chaiklin & Wengrower, 2016).
4	Superación de miedos	Afrontar y reducir miedos mediante la visualización y el movimiento consciente	Coreografías guiadas que simbolicen avanzar hacia lo desconocido, acompañadas de afirmaciones positivas.	Enfrentar miedos mediante el movimiento mejora la resiliencia psicológica (Meekums, 2010).
5	Empoderamiento emocional	Fomentar la autoestima y el empoderamiento emocional a través de movimientos amplios y expansivos.	Danza con música motivacional, enfocándose en movimientos ascendentes y posturas de poder.	La postura y el movimiento impactan positivamente en la percepción de empoderamiento personal (Shafir, 2016).
6	Relajación y manejo del estrés	Proporcionar herramientas de relajación mediante la combinación de danza y técnicas de respiración.	Ejercicios de respiración profunda integrados con movimientos lentos al ritmo de música instrumental.	La combinación de respiración y movimiento regula el sistema nervioso y reduce el estrés (Brown & Gerbarg, 2009).
7	Integración de emociones	Identificar y representar emociones básicas como alegría, tristeza y miedo utilizando colores y formas.	Los participantes crearán un “mapa emocional” usando lápices, crayones o acuarelas, asignando un color a cada emoción. Al final, se reflexionará sobre	El uso de colores para expresar emociones facilita la conciencia emocional y promueve la autoexploración (Malchiodi, 2015).

los colores elegidos y lo que representan.

8	Imaginando el futuro	Visualizar metas futuras y fortalecer una actitud positiva mediante la creación artística.	Se pedirá a los participantes que dibujen o pinten cómo se ven a sí mismos en el futuro, utilizando símbolos que representen sus sueños y aspiraciones. Se reflexionará en grupo sobre los dibujos y lo que representan.	El arte visualiza metas personales, promoviendo el optimismo y la planificación hacia el futuro (Kapitan, 2014).
---	----------------------	--	--	--

Tabla 1: Sesiones implementadas

A través del movimiento, de los juegos y dinámicas, los participantes recibieron herramientas para el manejo de estas emociones, incluyendo técnicas de respiración aplicadas al movimiento. La danza se utilizó como una herramienta clave para la expresión y reflexión, favoreciendo la conexión entre cuerpo y mente.

Fundamentos teóricos

La Teoría de la Acción Reflexiva (TLR) se utilizó como marco metodológico para guiar el análisis de la intervención. Esta teoría se centra en la reflexión sobre la práctica, lo que permitió a los actores involucrados (facilitadores y participantes) tomar conciencia de sus experiencias y aprendizajes a lo largo del proceso. A través de esta reflexión, se obtuvieron entendimientos sobre los efectos de las actividades artísticas en la sanación emocional de los

niños y asimismo las sesiones de arte terapia y danza terapia se fundamentan en teorías y enfoques que integran la conexión mente-cuerpo, la expresión emocional y la regulación afectiva a través de medios creativos. En primera instancia según Karkou, V et al. (2020) La danza terapéutica permite a las personas procesar emociones difíciles mientras mejora su bienestar físico y emocional.” Desde la perspectiva del Expressive Therapies Continuum de Hinz (2020), se destaca cómo los materiales artísticos permiten un procesamiento emocional progresivo, pasando de lo sensorial a lo simbólico. La integración de colores y formas facilita el reconocimiento de emociones, alineándose con los planteamientos de Malchiodi (2015) sobre el papel del arte en la conciencia emocional. Por otro lado, la danzaterapia se apoya en la teoría de la regulación emocional a través del movimiento, que propone que el cuerpo y el movimiento consciente influyen en las emociones (Payne, 2017; Shafir, 2016). Adicionalmente, la técnica de modelado, según Hinz (2020), y la creación de collages, según Moon (2016), promueven la resiliencia al permitir una reconstrucción simbólica de experiencias personales. La evidencia de Koch et al. (2019) subraya que estas prácticas mejoran el bienestar psicológico mediante la expresión artística y corporal, integrando componentes de afrontamiento, pertenencia y proyección positiva hacia el futuro.

Técnicas de recolección de información

Para comprender los efectos de la intervención, se emplearon diversas técnicas de recolección de información, que permitieron obtener una visión integral del impacto del proyecto.

Estas técnicas incluyeron:

- ✓ Observación Participante: La observación directa de las sesiones de terapia permitió registrar de manera detallada las reacciones de los niños y su evolución emocional durante



las actividades. Esta observación fue realizada por los miembros del equipo, quienes tomaron notas de campo para identificar cambios en el comportamiento, la interacción y la expresión emocional.

- ✓ Hay momentos o sesiones de revisión, actualización o control de las actividades realizadas: Se realizaron entrevistas con los niños, sus padres y los facilitadores del proyecto, para obtener una perspectiva más amplia sobre la percepción de las actividades, los efectos emocionales y el impacto que tuvieron en el bienestar de los niños.
- ✓ Análisis de Material Audiovisual: Algunas de las sesiones fueron grabadas en video, lo que permitió un análisis más profundo del comportamiento y las interacciones de los niños durante las actividades. Estas grabaciones fueron revisadas junto con las notas de campo, para identificar patrones y comportamientos recurrentes.
- ✓ Dinámica de grupo, basada en el aprendizaje experiencial y autoevaluación reflexiva. Esta dinámica está respaldada por teorías de aprendizaje activo que indican que involucrar a los participantes en procesos reflexivos favorece la internalización de valores y conductas positivas (Kolb, 1984).

Trabajo de campo

El trabajo de campo se llevó a cabo en las instalaciones de la Fundación Somos Torre Fuerte, donde se realizaron las sesiones de arte terapia. El equipo de trabajo estuvo en contacto directo con los participantes, facilitando un ambiente seguro y de confianza que permitió la apertura emocional de los niños. Además, se estableció contacto con las familias, quienes fueron informadas y consultadas sobre el progreso del proyecto.



Análisis de la información:

El análisis de la información se realizó de forma cualitativa, utilizando un enfoque inductivo. Se identificaron patrones y temas comunes en los datos recolectados, tales como mejoras en la expresión emocional, la resiliencia y la interacción social de los niños. A través de un proceso de triangulación, se contrastaron las observaciones, entrevistas y análisis de las grabaciones para obtener una visión más completa del impacto de la intervención.

Este análisis permitió evaluar los resultados de la intervención desde una perspectiva integral, observando tanto los avances emocionales de los niños como los cambios en las dinámicas sociales y familiares. La sistematización se completó con una reflexión crítica sobre los aspectos que funcionaron bien, así como aquellos que podrían mejorarse para futuras intervenciones.

Resultados

La intervención terapéutica mediante el arte (principalmente la danza) en la Fundación Somos Torre Fuerte ha mostrado resultados prometedores en el proceso de sanación emocional de los niños participantes, aunque el tiempo de ejecución del proyecto ha sido relativamente corto (solo tres meses). A pesar de la breve duración, los resultados iniciales son alentadores y ofrecen una visión sobre los posibles impactos que se pueden lograr a través de la innovación social aplicada al ámbito de la psicología y el arte. En este mismo sentido es importante recordar que *“La innovación social es un proceso que implica la participación, la apropiación social y el trabajo interdisciplinario como clave para transformar las realidades sociales.”* (Giraldo, F., & Ortiz, L. 2020). Por todo lo anterior, se presentan los principales hallazgos agrupados según las categorías de la Teoría de la Acción Reflexiva (TLR), las cuales permitieron una sistematización profunda y detallada de la experiencia.

Gestión de las Ideas y de la Creatividad

Desde el inicio del proyecto, uno de los objetivos clave fue fomentar la creatividad de los niños para que pudieran expresar sus emociones de manera libre y genuina. En las primeras sesiones, algunos niños mostraron resistencia o incomodidad al principio, lo cual era esperado debido a su falta de experiencia previa con actividades creativas como la danza. Sin embargo, a medida que avanzaron las semanas, se observó un cambio significativo en su disposición y creatividad. Los niños comenzaron a explorar diversas formas de movimiento, utilizando su cuerpo como medio de expresión para compartir emociones como el miedo, la tristeza, la ira, y la alegría. Este proceso fue entendido por medio de observaciones directas y entrevistas, donde se reveló un aumento en la autopercepción de los niños, quienes manifestaron sentirse más libres y capaces de expresar lo que antes les resultaba difícil verbalizar.



En este sentido, se logró que los niños fueran capaces de generar ideas sobre cómo transformar sus emociones a través de la danza, una herramienta poco convencional, pero efectiva para este fin. El arte como lenguaje creativo resultó ser un medio potente para conectar con las emociones y romper barreras psicológicas.

Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo

La interacción entre los niños y el equipo terapéutico fue otro componente clave para el éxito del proyecto. En este sentido, la relación entre los niños, el psicólogo y la maestra de danza evolucionó positivamente. Al principio, los niños se mostraban reacios a colaborar, pero la creación de un ambiente seguro y empático facilitó una interacción fluida y colaborativa. Las dinámicas de grupo favorecieron el fortalecimiento de la comunicación entre los participantes, promoviendo la construcción de confianza.

Las actividades de danza en grupo, como los juegos de movimiento, respiración y las coreografías colaborativas, crearon espacios para que los niños compartieran experiencias, se apoyaran mutuamente y mejoraran su capacidad de interactuar socialmente. Se observó que los niños, que inicialmente preferían permanecer aislados, comenzaron a integrarse más en las actividades grupales, mostrando un mayor grado de empatía y solidaridad.

Gestión del Proceso

La gestión del proceso de implementación del proyecto fue dinámica y flexible, adaptándose a las necesidades de los niños y la evolución del grupo. A lo largo de las sesiones, se realizaron ajustes en las actividades de acuerdo con la retroalimentación constante del equipo terapéutico y las observaciones realizadas durante las sesiones. Un hallazgo clave fue la



Importancia de ajustar las actividades a las características individuales de cada niño, ya que los niveles de confort, apertura y expresividad variaban considerablemente entre ellos.

Un aspecto central fue la adaptación del enfoque terapéutico para garantizar que todos los niños pudieran participar activamente en las actividades. En este proceso de gestión, se fortaleció la capacidad de cada niño para reconocer y trabajar sobre sus emociones. La intervención, aunque breve, permitió identificar áreas claves para un tratamiento posterior, como la necesidad de profundizar en técnicas que favorezcan la autorregulación emocional y el control de impulsos.

Gestión de las Oportunidades y Gestión del Cambio: Apropiación Social y Capital Social Formado en Aplicación de Nuevos Procesos.

Uno de los aspectos más relevantes de este proyecto fue la gestión de las oportunidades que la danza y el arte ofrecieron para que los niños pudieran transformar sus emociones y aprender habilidades socioemocionales. A través de las sesiones, los niños fueron capaces de reconocer sus capacidades, generar confianza en sí mismos y desarrollar un sentido de pertenencia al grupo. A medida que avanzaban las actividades, comenzaron a visibilizarse cambios en el comportamiento social y emocional de los participantes.

La apropiación social se hizo evidente cuando los niños comenzaron a integrar las actividades artísticas en su vida cotidiana, mostrando un mayor interés por actividades creativas fuera del espacio terapéutico. Las familias también comenzaron a reportar cambios positivos en la interacción social de los niños y en su actitud frente a los desafíos emocionales. Este proceso de cambio y apropiación permitió a los niños no solo aprender a expresar sus emociones de manera creativa, sino también fortalecer sus relaciones interpersonales, lo que contribuyó a la mejora de su bienestar emocional.



El capital social formado a través del trabajo en grupo y la confianza creada entre los niños y el equipo terapéutico se evidenció en la colaboración activa en cada sesión, creando un sentido de comunidad. Además, la participación de las familias en algunas sesiones de observación motivó a los niños, quienes se sintieron emocionados y felices de que sus padres los vieran participando en las actividades, especialmente cuando la maestra de danza los felicitaba delante de ellos.

Conclusiones

El proyecto, con una duración inicial de tres meses, ha demostrado resultados prometedores en la expresión emocional, integración grupal y fortalecimiento de la autoestima de niños en situación de vulnerabilidad. Las intervenciones de arte terapia, particularmente la danza, se han consolidado como herramientas efectivas para la transformación emocional, el fortalecimiento de la resiliencia y la creación de un espacio seguro y creativo donde los niños pueden abordar sus dificultades emocionales.

Gestado por la Fundación Somos Torre Fuerte con la participación de niños, familias y profesionales, el proyecto representa una propuesta innovadora en la comunidad. Sin embargo, se encuentra en una fase inicial de desarrollo, con áreas clave por fortalecer, como la organización interna, roles claros para los participantes y la sostenibilidad a largo plazo. Aunque se han establecido alianzas y estrategias básicas, es crucial consolidar un modelo financiero y operativo que asegure su continuidad y expansión.

El impacto positivo se refleja no solo en los participantes directos, sino también en la creación de redes de apoyo y en el fortalecimiento de relaciones dentro de la comunidad. Sin embargo, el capital social y la apropiación social aún requieren mayor desarrollo para garantizar la replicabilidad en otras comunidades y un impacto más profundo. El próximo paso será profundizar en las intervenciones individuales y ampliar el enfoque hacia el contexto familiar y comunitario, asegurando una implementación sostenible y escalable.



Recomendaciones

- ✓ **Fortalecer la estructura organizativa.** Se recomienda formalizar la estructura organizativa del proyecto, definiendo claramente los roles y responsabilidades de los participantes. Esto permitirá asegurar una gestión más eficiente de las actividades y un manejo adecuado de los recursos, garantizando la continuidad y expansión del proyecto a largo plazo.
- ✓ **Ampliar la participación de la comunidad:** Es fundamental expandir la participación activa de las familias y de la comunidad, para lograr una mayor apropiación social del proyecto. Esto también contribuirá a fortalecer el capital social generado, lo cual es esencial para la sostenibilidad y la replicabilidad del modelo en otras comunidades.
- ✓ **Desarrollar un plan de sostenibilidad:** Se sugiere crear un plan concreto de sostenibilidad que contemple no solo estrategias de financiamiento, sino también la búsqueda de alianzas con otras organizaciones y actores externos. Esto contribuirá a asegurar la continuidad y el crecimiento del proyecto.
- ✓ **Reforzar la evaluación continua del impacto:** Es recomendable fortalecer el proceso de evaluación del impacto del proyecto. Recolectar datos y realizar análisis continuos sobre los efectos terapéuticos en los niños y la percepción de la comunidad ayudará a ajustar las actividades y a maximizar los resultados positivos.
- ✓ **Promover la transferencia de conocimientos:** Se sugiere crear espacios para el intercambio de experiencias y aprendizaje con otras iniciativas similares. Esto permitirá compartir aprendizajes clave y generar un mayor impacto social, tanto dentro como fuera de la comunidad directa del proyecto.

Referencias

1. Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Obtenido de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf
2. García, C. (2019). *La comunicación de la ciencia y la tecnología como herramienta para la apropiación social del conocimiento y la innovación*. *Journal of Science Communication, América Latina*, 2(1), Y02. <https://doi.org/10.22323/3.02010402>
3. Hinz, L. D. (2020). *El continuo de terapias expresivas: Un marco para usar el arte en terapia*. Routledge.
4. Jailler Castrillón, É., González Zabala, S., Arias Arciniegas, C., Suárez Díaz, L., Carmona Hoyos, Y., Barrera López, D., . . . Cardona Buriticá, J. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>
5. Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2*. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
6. Karkou, V., Aithal, S., Zubala, A., & Meekums, B. (2019). *La efectividad de la terapia de movimiento y danza en el bienestar emocional: Una revisión sistemática*. Obtenido de <https://ejournal.mercubuana-yogya.ac.id/index.php/psikologi/article/download/1913/1064/7173>
7. Kapitan, L. (2014). *Introducción a la investigación en arteterapia*. Routledge.
8. Koch, S. C., Riege, R. F., Tisborn, K., Biondo, J., Martin, L., & Beelmann, A. (2019). *Efectos de la terapia de movimiento y danza en resultados psicológicos relacionados con la salud: Un metanálisis*. *The Arts in Psychotherapy*, 63, 118–127. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.101665>
9. Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice Hall.
10. Malchiodi, C. A. (2015). *El arteterapia y el cerebro: Un intento por entender los procesos subyacentes de la expresión artística en terapia*. Guilford Press.
11. Moon, B. L. (2016). *La dinámica del arte como terapia con adolescentes*. Charles C Thomas Publisher.
12. Patton, M. Q. (2002). *Métodos de investigación y evaluación cualitativa*.
13. Payne, H. (2017). *El enfoque BodyMind® para apoyar a personas con síntomas médicamente inexplicables en atención primaria en Inglaterra: Una revisión de la evidencia y la teoría*. *Arts in Psychotherapy*, 54, 45–52. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.02.010>
14. Rivera, Y., Ganga, F., & Parada, J. (2017). *Estado del arte de la innovación social: Una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>
15. Shafir, T. (2016). *Uso del movimiento para regular las emociones: Hallazgos neurofisiológicos y su aplicación en psicoterapia*. *Frontiers in Psychology*, 7, 1451. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01451>