

El arte como herramienta de innovación social

Fundación Pastoral Social Manos Unidas, Barrio Versalles, localidad Fontibón

Monica Alexandra Rivera Jaramillo

Asesora

Rosamarina Vargas Romero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

2024

Resumen

Este trabajo se realizó con el fin de sistematizar la innovación social de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas, quien se ha desarrollado desde el año 1970 con actividades y proyectos comunitarios en pro del bienestar de la población del barrio Versalles y sus alrededores, en la localidad de Fontibón, Bogotá, dando respuesta a las necesidades de migración en el sector, y la vulnerabilidad de la infancia y adolescencia. Desde la metodología de investigación cualitativa y con el método de sistematización de fenómenos sociales se implementaron las técnicas implementadas de entrevista semiestructurada y observación participante para identificar aspectos significativos, como la consolidación de redes interinstitucionales, la implementación de proyectos culturales y la creación de espacios de aprendizaje colaborativo. Se concluye que las actividades de la fundación se encuentra en un nivel de maduración TRL 6, demostrando una estructura sostenible, logrando impactos positivos en la comunidad y consolidándose como un modelo replicable de innovación social. Este estudio resalta el papel del arte como herramienta transformadora en la construcción de capital social y cohesión comunitaria.

Palabras Clave: Inclusión Cultural, Innovación Social, Educación Artística, Resiliencia Comunitaria, Arte y Transformación Social.

Abstract

This work was carried out in order to systematize the social innovation of the Fundación Pastoral Social Manos Unidas, which has developed since 1970 with activities and community projects for the welfare of the population of the Versalles neighborhood and its surroundings, in the locality of Fontibón, Bogotá, responding to the needs of migration in the sector, and the vulnerability of children and adolescents. From the qualitative research methodology and with the method of systematization of social phenomena, the techniques of semi-structured interview and participant observation were implemented to identify significant aspects, such as the consolidation of inter-institutional networks, the implementation of cultural projects and the creation of collaborative learning spaces. It is concluded that the foundation's activities are at a TRL 6 maturity level, demonstrating a sustainable structure, achieving positive impacts in the community and consolidating itself as a replicable model of social innovation. This study highlights the role of art as a transformative tool in building social capital and community cohesion.

Keywords: Cultural Inclusion, Social Innovation, Arts Education, Community Resilience, Art and Social Transformation.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Contexto e inicio de la fundación	8
Evolución de la fundación	9
Ecosistema de la fundación.....	10
Desarrollo de la innovación	12
Logros de la fundación.....	14
Tipo y nivel de maduración de la fundación.....	16
Conclusiones y recomendaciones	18

Introducción

La Fundación Pastoral Social Manos Unidas, ubicada en el barrio Versalles, localidad de Fontibón, Bogotá, surge como una respuesta innovadora a problemáticas sociales, priorizando el desarrollo comunitario a través de la educación artística. Esta iniciativa, categorizada como una innovación social-educativa, combina la enseñanza de artes como música y teatro con un enfoque inclusivo y accesible, contribuyendo al bienestar y cohesión social en contextos vulnerables. Desde sus inicios en 1970, la fundación ha evolucionado en respuesta a las necesidades de su comunidad, adaptándose a los cambios sociales y económicos, como la reestructuración que se derivó de la pandemia por COVID-19. Este proceso la ha consolidado como un referente en la integración de actores comunitarios, el fortalecimiento de alianzas interinstitucionales y la promoción de espacios culturales inclusivos, como Casaana.

El contexto territorial de la fundación, el barrio Versalles y zonas aledañas de Fontibón, se caracteriza por altos índices de vulnerabilidad social, lo que refuerza la relevancia del proyecto como un mecanismo de transformación y empoderamiento comunitario. El ecosistema de actores involucrados en esta experiencia incluye tanto a los beneficiarios directos, niños y jóvenes de barrios en riesgo, como a profesionales del arte e instituciones gubernamentales. Este entorno colaborativo ha permitido el desarrollo de iniciativas como residencias artísticas, festivales culturales y talleres formativos.

El objetivo de esta sistematización es analizar la experiencia de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas, destacando su grado de madurez como innovación social y los impactos generados en la comunidad. Se busca comprender cómo la enseñanza artística ha potenciado habilidades creativas y sociales, promoviendo una transformación cultural y un modelo sostenible de desarrollo comunitario.

Metodología

La Fundación Pastoral Social Manos Unidas se estudió desde el enfoque de investigación cualitativa, entendida como un proceso que busca "interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores implicados" (Dagoberto *et al.*, 2020). Con ella se analizaron las experiencias, la implementación del proyecto comunitario y se comprendieron los procesos y evolución de la experiencia, entendida como innovación social que según Waisburd (2009) surge cuando se aplica un pensamiento creativo para responder a necesidades comunitarias específicas, permitiendo transformar problemáticas en oportunidades.

Como objetivo de la sistematización se estableció comprender la realidad y el sentido común de los participantes, desde un contexto cultural en donde se realiza un intercambio de saberes y creaciones artísticas.

Para dar lugar a una investigación más cercana, y confiable fue importante aplicar la técnica de Observación directa o participante como lo señala Dagoberto *et al.* (2020):

El investigador hace parte de la investigación (o lo simula) en los eventos vivos, recogiendo datos y tomando apuntes, evitando alterarlos con su presencia. Se realizan descripciones de las actividades, los comportamientos y las acciones de las personas en detalle. Asimismo, se presta gran atención al conjunto de procesos de interacciones sociales y a los procesos organizacionales que hacen parte de la experiencia humana a observar (p.34).

En la experiencia en el campo, se participó en la programación de las actividades culturales de los proyectos de Silencios intermitentes, Residencia artística Vol.2 y Segundo festival de Artes vivas, que fueron espacio de participación ciudadana propuestos por la

fundación alrededor del teatro, la música, la improvisación, las artes circenses y la muestra del semillero de música.

También se recopiló información a través de entrevistas semiestructuradas, las cuales permiten comprender e interpretar sus narrativas, como indica Souza Minayo (2010) “Al reflexionar junto con el otro, al pensarse y expresarse, inauguran el entendimiento sobre determinada realidad” (p.257). Estas se aplicaron a las personas fundadoras de la iniciativa así como a participantes y beneficiarios del proyecto, lo cual facilitó una comprensión más profunda de las percepciones, experiencias y aprendizajes asociados al proyecto.

Para reconocer el tipo de innovación y el grado de maduración de la misma, se analizó la experiencia desde cuatro niveles: gestión de las ideas y la creatividad, gestión del desarrollo aplicativo, gestión del proceso y gestión de las oportunidades, y apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos, correspondientes al índice TRL– *Technology Readiness Levels*, que estima la madurez tecnológica (Jailler *et al.*, 2020, p. 90).

Por último, se procedió a la escritura de resultados, conclusiones y recomendaciones, con el propósito de aportar con ideas que pueden ayudar en el mejoramiento continuo de la innovación social estudiada.

Resultados

Contexto e inicio de la fundación

En primer lugar, la Fundación Pastoral Social Manos Unidas está ubicada en la localidad de Fontibón, Bogotá, en donde, la población de la localidad actualmente es de 444, 951 habitantes, según datos del portal oficial de la Alcaldía de Bogotá (Alcaldía de Bogotá, s. f.). La población de infancia (5 a 13 años) corresponde al 10,7% y la juventud (14-28 años) al 23,3% (Secretaría Distrital de Integración Social, 2021, p.3).

Como en muchos sectores de la ciudad, el barrio Versalles de esta localidad, tiene situaciones sociales de riesgo, que afectan especialmente a la niñez y la juventud, como el consumo de sustancias psicoactivas y los escasos de espacios de integración cultural con acceso gratuito. Por tal motivo, la fundación ha prestado un servicio comunitario durante más de 40 años, desde sus primeras fases atendiendo a la comunidad, especialmente proporcionando atención a la infancia, al adulto mayor y madres cabeza de familia.

El proyecto, inicialmente, estuvo ligado a las dinámicas de desplazamiento forzado y migración interna en Colombia, específicamente durante los años 70. La llegada masiva de familias desplazadas a Bogotá y, particularmente a Fontibón, evidenció necesidades urgentes. Las actividades de la fundación se centraban en recolectar recursos y entregar mercados a los más vulnerables del sector. Por lo cual, se fomentó la creación de comedores comunitarios para garantizar el acceso al alimento, como una necesidad básica a cubrir.

Este proceso refleja un ejemplo de resiliencia comunitaria, pues las comunidades tienen la capacidad de adoptar diversas estrategias de supervivencia, modos de organización, niveles de compromiso y experiencias compartidas, forjando nuevos vínculos sociales y laborales, ajustándose a las circunstancias y avanzar en su desarrollo (Arciniega, 2013, citado de Alzugaray

Ponce *et al.*, 2021). En esta primera época de la fundación, se logró generar resiliencia social al brindar una atención plena y adecuada a los grupos focalizados en el sector de acuerdo a las necesidades que se observaban, incentivando al crecimiento personal y el emprendimiento de las personas y familias más vulnerables, brindando alternativas de producción y comercialización de productos de panadería y alimentos a base de soya, quinua y linaza, priorizando el empleo a madres cabeza de familia, y así mismo incentivando el deporte, el arte y la cultura en la infancia (Concejo de Bogotá, 2019).

Evolución de la fundación

Más adelante, el impacto de la pandemia de COVID-19 en el año 2019 transformó profundamente la dinámica económica de la ciudad, afectando también a la fundación. Ante esta situación, surgió la necesidad de implementar un cambio significativo en la estructura de la junta directiva y de rediseñar la gestión de proyectos culturales, por lo que se llegó a la decisión de adoptar el arte como una herramienta clave para generar un impacto positivo en la comunidad.

M. A. (comunicación personal, 17 de septiembre de 2024) expresó lo siguiente:

Hay que ver que el mundo, está cambiando y debemos cuestionarnos: ¿Qué dejarles a estos niños?, ¿Qué están aprendiendo? [...] Yo les digo: si te gusta el arte, también es una profesión hermosa y transformadora. [...] Ser reciclador no está mal, pero debes estudiar.

Según Martínez (2017):

La creación o fortalecimiento de la inclusión y bienestar social son los fines y objetivos constitutivos de la innovación social. Podemos decir que su máxima consiste en crear nuevas oportunidades educativas, laborales y de bienestar que transformen y solucionen una situación previa de vulnerabilidad a través de nuevas ideas, programas y actuaciones no previstas por las instituciones.

Por ello, el aspecto de originalidad de la fundación desde entonces ha sido trabajar desde la promoción de habilidades artísticas, adecuando espacios para el aprendizaje de música, danza y teatro para niños y jóvenes del sector, se crea el Centro Cultural Casaana. A través de estas lecturas de las realidades cotidianas, representadas mediante el movimiento, el uso del espacio, el manejo de la voz, el sonido, el silencio y los colores, se construye un nuevo pensamiento de libertad y de igualdad.

Se centraron, entonces, los esfuerzos de intervención social desde la creación artística y la formación en artes para fortalecer el tejido social del barrio Versalles:

Para pensar, para encontrarse con el otro, tener un momento de silencio, de contemplación, de compartir con el otro, siendo vital en el desarrollo social de los humanos. Y enmarcados en esta sociedad neoliberal que prioriza solamente la producción y el capital, pues la clase media productora es la que no tiene acceso a esto, primero porque no tiene tiempo, segundo porque no hay los medios necesarios y tercero porque no hay una oferta en la cercanía de sus casas que les permita el acceso a estos espacios. Ni a los padres que son los entes productores, ni a los niños que van al colegio y que por ahí, más o menos, intentan una que otra cosa. (N. G., comunicación personal, 17 de septiembre de 2024).

Ecosistema de la fundación

La fundación toma como referente el arte como un vehículo de cambio y desarrollo social comunitario, pero no solo ofrece formación en diversas disciplinas artísticas, sino que también establece un ecosistema donde los artistas pueden crear, mostrar y compartir sus obras. Este ecosistema es fundamental para crear conciencia de las realidades de los individuos y de la comunidad en su conjunto.

Según Gatica *et al.* (2015), los ecosistemas de innovación social exitosos integran la participación activa de diversos actores, fomentando redes que potencian la sostenibilidad del impacto social. La fundación, según el modelo ecológico de Bronfenbrenner es un mesosistema, el cual es una extensión de la interacción de los niños, adolescentes y adultos fuera de sus entornos más inmediatos como son el hogar, la escuela o colegio, hacia un espacio de educación artística desde la articulación de lo cultural y lo social (Montiel, 2023).

Fonseca y Sánchez (2017), señalan que “los vínculos con el territorio y los lazos que en él se construyen se convierten en formas de distinguir el liderazgo comunitario” (p. 201). Este liderazgo se ha visto reflejado en la labor de cada actor social que se ha involucrado con el objetivo social inicio de la fundación, aportado a la transformación social. En principio, dando prioridad al abastecimiento de la alimentación básica e inserción laboral, alineado con un enfoque de necesidades psicosociales que reconoce la interrelación entre bienestar físico y emocional. Posteriormente, apoyando la promoción de bienestar, cohesión y la inclusión en la comunidad a través del arte.

La articulación con entidades gubernamentales como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, y el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, permite contar con el financiamiento de programas de formación artística y cultural de la Fundación, sobre todo para contratar maestros en artes.

Esto se alinea a la implementación de las políticas públicas en Bogotá que dan el reconocimiento al arte y la cultura como mecanismo de desarrollo social. Desde estas políticas, la garantía para niñez y juventud de su derecho a la recreación y el descanso, son prioridad para toda la sociedad. De acuerdo con el Código de Infancia y Adolescencia citado en la *Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa* (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte,

2019), "los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes" (pp. 56-57).

Desarrollo de la innovación

La fundación se busca ofrecer un espacio gratuito y democrático en actividades artísticas con tres lineamientos, primero en formación en artes, segundo la circulación de artistas y tercero la creación de arte.

En cuanto a la circulación de artistas es importante destacar que la fundación ha generado una red de apoyo cultural y una red de salas de participación artística para los habitantes de la comunidad y participantes de otras localidades de Bogotá:

En la implementación del proyecto Silencios Intermitentes vol. 1 y vol. 2 dentro del año 2023 y 2024, participaron 15 residentes artísticos, en la primera versión 7 artistas y en la segunda versión 8 artistas, especificando su aporte desde la localidad de Kennedy, Fontibón, Ciudad Bolívar y un migrante Venezolano. (N. G., comunicación personal, 14 de noviembre de 2024).

Como señala Alonso *et al.* (2018), la innovación social no solo debe enfocarse en resultados económicos, sino en generar cambios positivos en el bienestar y cohesión social de las comunidades. En este caso particular, la música y el teatro, ayudan a mejorar el funcionamiento cognitivo, físico, emocional y social de los niños y adolescente, desde una intervención de terapéutica efectos en la rehabilitación (Montánchez y Sigüenza, 2018, citado de García Docampo *et al.* 2022).

Los aspectos más relevantes de la música consisten en un ejercicio colectivo, crear comunidades de afectos con los niños y permitir que ellos convivan en un ambiente sano

y constructivo en cualquier vertiente del arte y brindarles así un proyecto hacia el futuro.

(E. S., comunicación personal, 25 de octubre de 2024).

El acto más aplaudido fue el trabajo de los maestros de música con la formación en instrumentos musicales, logrando ayudar a los niños y adolescentes comprender más sobre la repercusión corporal, exploración de la voz y la expresión corporal.

La gestión cultural y social realizada por la Fundación, a partir de su estrategia de encuentros artísticos evidencia un impacto positivo emocional de los participantes, en especial de la niñez y juventud. Los niños y niñas que fueron consultados en estos eventos, indicaron que asistir a las actividades culturales “ocupaba sus mentes” y podían olvidar sus problemas. Se observó que los niños y jóvenes son escuchados, reconocidos y valorados resaltando su humanidad y sus derechos fundamentales.

Adicionalmente, se creó un ambiente interactivo e intergeneracional, porque se realizaban encuentros con niños entre los 5 a 17 años y adultos entre los 25 y 60 años. En estos encuentros, a través del arte (teatro, danza, música, circo, comunicación audiovisual improvisación, muestra interdisciplinar), se reflexionaba críticamente frente a temas como dinámicas familiares, abandono, desempleo, incertidumbre económica y reconciliación y no violencia. Por medio de la pedagogía artística niños y adultos reflexionan las realidades políticas, las problemáticas sociales de la ciudad y la localidad, sus problemas ambientales y violencias. Como lo aclaran Camacho *et.al.* (2020) “Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana” (p.169).

De esta forma, la creatividad y la capacidad de adaptación fueron fundamentales para expandir los objetivos del proyecto, logrando de esta manera redefinir su identidad social a medida que emergen nuevas necesidades, destacando la importancia de integrar metodologías

participativas que fomenten el sentido de pertenencia, siendo una condición psicológica y social de los individuos “en la cual interactúan aspectos cognitivos, psicoactivos y socioculturales. Estos elementos tienen incidencia en la permanencia del estudiante en el sistema educativo y en los grupos” (Maslow, 1954, citado de Villanueva *et al.*, 2023, p. 56).

Logros de la fundación

En cuanto a la gestión del desarrollo de la innovación social se puede mencionar como principal logro de la Fundación, el fortalecimiento del capital social, al generar redes intercomunitarias e interdisciplinarias que incrementan el impacto cultural y social, como por ejemplo la casa de los abandonados, el TEF (teatro experimental de Fontibón) y la Sala 101.

Las actividades realizadas reflejan un enfoque en la promoción del desarrollo integral de niños, niñas, jóvenes y adultos, como lo señala De Peña (2011), “les permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas” (p.26), prevaleciendo la igualdad de condiciones y el fortalecimiento de entornos psicosocialmente saludables. Desde la psicología positiva, esto promueve el fortalecimiento de competencias individuales y colectivas en búsqueda de una buena vida “considerada como una variable relacional a ciertos elementos, a saber: las experiencias subjetivas, rasgos positivos, relaciones interpersonales e instituciones positivas” (García Álvarez, *et al.*, 2020).

En cuanto a la gestión del proceso la estructura organizativa conformada por una junta directiva y profesionales especializados ha sido clave para la sostenibilidad del proyecto. Las revisiones periódicas de los proyectos fortalecen un modelo de mejora continua, esto puede optimizar los procesos de aprendizaje grupal y fomentar el compromiso hacia los objetivos colectivos, competencias colaborativas y la efectividad en la gestión del tiempo y los recursos.

Además, el logro de convenios interinstitucionales ha permitido mantener la viabilidad económica de la iniciativa. Por otro lado, se responde a las demandas de la población beneficiaria con los programas presenciales en el centro cultural Casaana y con la consolidación de apoyos concertados en otras sedes cultural como Casa quemada en el barrio Teusaquillo de la ciudad de Bogotá. Estas iniciativas pueden ser vistas como intervenciones de empoderamiento social, al promover la autoeficacia y herramientas de afrontamiento.

En la gestión de las oportunidades y del cambio, uno de los aprendizajes más significativos ha sido la necesidad de establecer metas claras y realistas para garantizar la sostenibilidad. Su figura administrativa formal y legal se adaptó en 2019, en respuesta a la pandemia y las crecientes necesidades de la comunidad. Esta reestructuración fue una estratégica hacia un modelo sostenible en el tiempo, donde se han alineado la misión y los objetivos. Este enfoque refleja una comprensión madura del ciclo de vida de los proyectos sociales, permitiendo una evolución constante sin sobrecargar los recursos disponibles.

Los beneficios observados en la comunidad, como la creación de espacios para la reflexión y el disfrute artístico, son indicadores de un impacto transformador, porque no limita la democracia cultural participativa, a los mecanismos tradicionales de participación, sino que emplea el arte para responder a las necesidades sentidas de las personas y comunidades, en especial de los colectivos artísticos y los grupos más vulnerables. En concordancia con lo anterior Medina y Basurto (2018), argumentan que los procesos de innovación deben responder a necesidades humanas fundamentales y ser accesibles para todos los sectores sociales (Infantino, 2018). Según Islas (2017, citado de Meneses *et al.*, 2019) estas acciones “fortalecen los mecanismos de libertad de expresión como derecho humano, mismo que favorece el desarrollo de una cultura de paz” (p. 101).

Otro excepcional logro, ha sido el aumento de la receptividad de la comunidad hacia el proyecto y la existencia de iniciativas futuras que reflejan una consolidación comunitaria. Este entorno comunitario permite que las metodologías y procesos de formación artística sean probados y validados continuamente, ajustándose a las necesidades de niños, jóvenes y adultos del barrio Versalles y barrios aledaños de la localidad de Fontibón. Y así mismo como lo indica Mera Rodríguez (2019), esta sistematización consiste en reconstruir los acontecimientos ocurridos y estructurar los diversos elementos objetivos y subjetivos que han influido en el proceso, con el propósito de entenderlos e interpretarlos. Este modelo de gestión basado en la evidencia, puede ser replicado y adaptado a otros contextos y seguir fortaleciendo la convergencia de artistas.

Tipo y nivel de maduración de la Fundación

Por todo lo anterior, se clasificó la Fundación Pastoral Social Manos Unidas como una innovación social-educativa en la que es clave “el conocimiento o el saber común” (Jailler *et al.*, 2020, p.92), porque, a través de la educación en artes, permite a los niños, jóvenes y adultos desarrollar habilidades creativas y expresivas que son esenciales para su crecimiento personal y futuro profesional. Gracias a los espacios de aprendizaje colaborativo, se fomentan la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo, elementos clave en la construcción de competencias sociales y cognitivas.

Como resultado del análisis, el grado de maduración de esta innovación es el nivel TRL 6: metodología demostrada en entornos relevantes. En esta fase la iniciativa ya se encuentra en desarrollo, con una forma organizativa definida, probada y con sostenibilidad en el tiempo. La Fundación Pastoral Social Manos Unidas ha alcanzado un desarrollo organizacional que le permite proyectarse a largo plazo con una estructura consolidada y un modelo sostenible. Ha

alcanzado un desarrollo organizacional que le permite proyectarse a largo plazo con una estructura consolidada y un modelo sostenible. Cuenta con una figura administrativa formal y legal que se adaptó en 2019, en respuesta a la pandemia y las crecientes necesidades de la comunidad. Esta reestructuración constituye una estrategia hacia un modelo sostenible en el tiempo, donde se han alineado la misión y los objetivos orientados a brindar educación en Artes vivas y Audiovisuales. Esta transformación administrativa fortalece su capacidad de gestión y les permite consolidar alianzas estratégicas con instituciones clave como Idartes y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que respaldan su oferta educativa y espacios de circulación artística, así mismo responder a las necesidades culturales locales y a las demandas cambiantes del entorno. Este entorno comunitario permite que las metodologías y procesos de formación artística sean probados y validados continuamente, ajustándose a las necesidades de niños, jóvenes y adultos del barrio Versailles y barrios aledaños en la localidad de Fontibón.

Estos dos grupos focalizados, infancia y adolescencia tienen una manera diferente de opinar y sentir, lo cual hace valiosa su integración en esta investigación, para rescatar que en cada una de sus etapas de desarrollo, la Fundación Pastoral Social Manos Unidas cumple una función social al promover un mejor proyecto de vida, como lo enfatiza Alfaro *et al.* (2015), “La promoción no requiere la confrontación con algo que va mal (llámese problema social, necesidad social, marginación o cualquier otra denominación con connotaciones negativas), como es el caso de la prevención (que requiere la identificación previa de factores de riesgo) (p.1).

Bajo esta mirada, la intervención social que ha realizado la fundación, va más allá de un proyecto artístico y creativo, su objetivo es recuperar y desarrollar competencias y comportamientos de afrontamiento por medio de la educación inclusiva, donde se acceda al aprendizaje sin restricción de edad y condición económica, bajo estas dimensiones como lo

indica Booth y Ainscow (2011) “1) cultura, 2) política, y 3) práctica” (Campa Álvarez, Valenzuela, & Guillén Lúgigo, 2019, p. 65).

Conclusiones y recomendaciones

El análisis del proyecto “Cassana” de la Fundación Pastoral Social Manos Unidas del barrio Versalles, en la localidad de Fontibón, Bogotá, evidencia cómo las iniciativas comunitarias pueden convertirse en modelos de resiliencia colectiva, adaptándose a las necesidades cambiantes de su entorno y favoreciendo el fortalecimiento de inclusión comunitaria en la construcción de espacios de apoyo y desarrollo. Álvarez Domínguez y Trachana (2022) consideran que “las prácticas participativas convierten el espacio público en patrimonio de la comunidad, con una carga simbólica que relaciona los hechos urbanos con la forma de entender el mundo de esta comunidad” (p.10).

El proyecto tiene un impacto transformador en la comunidad del barrio Versalles al ofrecer espacios para el crecimiento personal y el desarrollo creativo, especialmente en contextos de vulnerabilidad. D’Angelo, (2000 citado de García Yepes, 2018) indica que “los procesos educativos deben favorecer proyectos de vida que garanticen la autorrealización del individuo y la responsabilidad frente a las realidades de su entorno” (p.39). Esto subraya el papel crucial de las intervenciones culturales como una herramienta para mejorar el bienestar psicosocial. Desde una perspectiva psicológica, esto resalta la relevancia de promover la autoeficacia emocional, la cual enfatiza Tinajero Coello (2024) como la capacidad de adoptar una percepción positiva de sus situaciones para movilizar las capacidades cognitivas e implementar estrategias para afrontar eventos estresantes.

Se recomienda fortalecer las estrategias de formación y acompañamiento emocional de los participantes, con el fin de potenciar su capacidad de agencia y garantizar una mayor

apropiación del proyecto. Esto podría lograrse a través de talleres psicoeducativos enfocados en habilidades sociales y de resolución de problemas.

Es crucial integrar prácticas regulares de evaluación cualitativa con los beneficiarios, para identificar áreas de mejora y reforzar su sentido de pertenencia al proyecto. Las visitas domiciliarias a cada participante pueden ayudar a caracterizar las experiencias más cercanas a sus necesidades inmediatas y así constituir una ruta de acción frente a riesgos psicosociales de los beneficiarios. Estas prácticas deben considerarse no solo para los resultados tangibles, sino también sistematizar las experiencias emocionales y relacionales.

Para garantizar la sostenibilidad, sería útil explorar alianzas y/o convenios con empresas privadas, e instituciones académicas profesionales para voluntariados en artes, trabajo social y psicología, que puedan aportar en el diseño, el acompañamiento y la evaluación de las actividades con la población. Esto enriquecería el proyecto con enfoques teóricos y metodológicos.

Finalmente, se recomienda fortalecer los vínculos con la Alcaldía local de Fontibón y la junta comunal del barrio Versailles, para mejorar la difusión y visibilidad del impacto psicosocial del proyecto en espacios académicos, distritales y salas concertadas. Esto no solo permitirá una mayor financiación y apoyo institucional, sino que también consolidará el proyecto como un referente de innovación social basada en el bienestar comunitario.

Referencias

- Alcaldía de Bogotá. (s. f.). *Fontibón*. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/fontibon>
- Alfaro, J., Casas, F., & López, V. (2015). Bienestar en la infancia y adolescencia. *Psicoperspectivas*, 14(1), 1-5.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000100001&lng=es&tlng=pt.
- Alonso-Martínez, D., González-Álvarez, N., & Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. *Cuadernos Aragoneses De economía*, 24(1-2), 119–140.
https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640
- Alzugaray Ponce, C., Fuentes Aguilar, A., & Basabe, N. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS*, 16(25), 181-203.
- Álvarez Domínguez, M. E., & Trachana, A. (2022). Arte y Cultura en procesos de transformación de entornos conflictivos. La Comuna 13 de Medellín. *On the W@terfront*, 64(8), 3–70. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.1344/waterfront2022.64.8.01>
- Camacho Coy, H., Cano Núñez, M. E., & Rebolledo Cubillos, H. S. (2020). Educar para la paz, perdón y reconciliación. Una experiencia desde las pedagogías para la paz y la educación artística : Educate for peace, forgiveness and reconciliation. An experience from pedagogies for peace and artistic education. *Revista Paideia Surcolombiana*, 25, 163–173. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.25054/01240307.2380>
- Campa Álvarez, R. de los A., Valenzuela, B. A., & Guillén Lúgigo, M. (2019). Educación inclusiva para la intervención psicosocial en grupos de menores en situación de

- vulnerabilidad. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 5(3), 63-71. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.6>
- Concejo de Bogotá. (2019). *¿Qué pasará con la Fundación Pastoral Social Manos Unidas?* Concejo de Bogotá. <https://concejodebogota.gov.co/que-pasara-con-la-fundacion-pastoral-social-manos-unidas/cbogota/2019-04-25/185710.php>
- De Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>
- Dagoberto, P. R., Shester Jesús, C. S., & Leydis Marcela, M. M. (2020). *Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones*. Siglo del Hombre Editores.
- Fonseca, E. F., & Sánchez, F. C. (2017). Los pliegues del liderazgo social y comunitario. *Revista Jangwa Pana*, 16(2), 197-216.
- García-Docampo, L., Méndez-Lois, M.-J., & Salina, G. M. (2022). Contributions of the educational music therapy to the acquisition of communicative skills and its influence over other areas of child development. A case study of a child with epilepsy. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 15-23. <https://doi.org/10.1177/23074841221131430>
- García-Yepes, K. (2018). El papel de la escuela en el fortalecimiento de los proyectos de vida alternativos: Su aporte en procesos de posconflicto y al desarrollo comunitario en Colombia. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 31–57.
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). [Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina.](http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483) <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

- Infantino, J. (2018). *Disputar la cultura: Arte y transformación social* (Vol. 4). RGC Ediciones.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PbtbEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=el+arte+como+proyecto+social&ots=cLLgxYpNNX&sig=m7iuNu_kzmoVVsxHUsU8lLA1uI#v=twopage&q&f=false
- Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social: Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Editorial Pontificia Universidad Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Martínez, X. (2017). [La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias](#). *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88. https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias
- Medina, R; & Basurto, C. (2018). [Discusión de los distintos tipos de innovación](#). *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Meneses, B., Moreno, O. & Narváez J. (2019). El Teatro Popular: herramienta comunitaria para el fortalecimiento del humor social en contextos de violencia urbana. *Pensamiento Americano*, 12(24) 96-116.DOI: <https://doi.org/10.21803/pensam.v12i24.312>
- Mera Rodríguez, Ana. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Montiel, G. R. (2023). Análisis del modelo ecológico de Bronfenbrenner, su aplicación en la percepción del tiempo dentro del aula. *perspectivas*, 8(23), 120-133. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/3480/3520>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). *Política pública distrital de economía cultural y creativa*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/2022-06/politica_publica_distrital_de_economia_cultural_y_creativa_0.pdf

Secretaría Distrital de Integración Social. (2021). *Diagnóstico local: Fontibón 2021*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/9_Diagnostico_local_Fontibon_2021_VF.pdf

Souza Minayo, M. C. (2010). Los conceptos estructurantes de la investigación cualitativa. *Salud Colectiva*, 6(3), 251-261. <https://www.redalyc.org/pdf/731/73115348002.pdf>

Tinajero Coello, A. M. (2024). El Teatro para mejorar la autoeficacia emocional en estudiantes de bachillerato en una Unidad Educativa Fiscal. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(3), 1–39.

Villanueva Castro, Y. E. y Gómez Mendoza, E. E. (2023). Perspectiva integral del sentido de pertenencia para promover la convivencia ciudadana en estudiantes universitarios. *Inclusión y Desarrollo*, 10 (2), pp. 52-64.

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 1 -9.

<https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>