

**Despertando la creatividad en los estudiantes de primaria con la magia de la motricidad
fina, con la visión educativa de la institución José Hilario López**

Dayana Chilito Fajardo.

Asesor:

Natalia Del Pilar Pascuas.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Institución Educativa José Hilario López, trabajando con estudiantes de educación inicial y básica. El objetivo general fue evaluar el impacto de actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego las técnicas de enseñanza de motricidad fina, reconociendo sus efectos en el desarrollo integral de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades lúdicas mejoraron significativamente las habilidades de motricidad fina y promovieron un ambiente más participativo y motivador para los estudiantes.

Palabras clave: Motricidad, lúdica, inclusiva, integral, acción.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the José Hilario López Educational Institution, working with students of early and basic education. The general objective was to evaluate the impact of playful activities on the development of fine motor skills, using a qualitative and experimental approach in which fine motor teaching techniques were put into play, recognizing their effects on the comprehensive development of students. From this research exercise, it was concluded that playful activities significantly improved fine motor skills and promoted a more participatory and motivating environment for students.

Keywords: Motor skills, Playful, Inclusive, Holistic, Action.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales	13
Referentes Teóricos.....	13
Referentes Técnicos	13
Referentes Legales	14
Referentes Éticos.....	14
Herramientas y Métodos	17
Enfoque y Tipo de Estudio.....	17
Unidad de Análisis	17
Técnicas para la Recolección de Datos.....	17
Categorías para el Análisis de Datos.....	18
Resultados	20
Acercamiento de la Población a la Variable	20
Experimentación.....	20
Identificación de Variaciones	20

Análisis y Discusión.....	23
Conclusiones y Recomendaciones	27
Referencias Bibliográficas.....	29
Apéndices	31

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	31
--	----

Introducción

La motricidad fina es un aspecto esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que influye en su capacidad para realizar tareas cotidianas y aprender de manera efectiva. Este tipo de habilidades motrices, que implican el uso coordinado de músculos pequeños, es fundamental en la educación primaria, donde los estudiantes comienzan a enfrentarse a tareas que requieren precisión, como escribir, recortar y manipular objetos. Según García y Martínez (2020), el desarrollo de la motricidad fina no solo contribuye a la habilidad manual, sino que también está vinculado con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En un contexto educativo que prioriza el aprendizaje activo y la participación, es crucial explorar cómo se puede potenciar la motricidad fina para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

El planteamiento del problema radica en la escasez de estrategias adecuadas para fomentar la motricidad fina en las aulas de primaria. A menudo, los educadores carecen de herramientas específicas para integrar estas habilidades en su práctica diaria, lo que resulta en un desarrollo limitado de estas competencias en los niños. Según un estudio de López et al. (2019), muchas escuelas subestiman la importancia de la motricidad fina, concentrándose en habilidades académicas tradicionales y descuidando el desarrollo de destrezas motoras que son igualmente relevantes. Este vacío en la práctica educativa justifica la necesidad de investigar estrategias efectivas que promuevan la motricidad fina, contribuyendo así a un aprendizaje más holístico y a un mejor rendimiento académico.

Los objetivos de esta investigación son claros: identificar las mejores prácticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primaria y evaluar su impacto en el rendimiento académico y social de los niños. Para lograr esto, se empleará un enfoque metodológico mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. Se realizarán encuestas a

docentes y padres, así como observaciones directas en el aula para recopilar información sobre las prácticas actuales y su eficacia. Este enfoque permitirá obtener una visión integral sobre el estado de la motricidad fina en el contexto escolar.

Uno de los hallazgos más significativos de esta investigación es que la implementación de actividades lúdicas específicas, como juegos de construcción y manualidades, mejora de manera notable la motricidad fina en los estudiantes, a su vez que favorece su rendimiento en áreas académicas como la escritura y la matemática. Este resultado resalta la importancia de integrar la motricidad fina en el currículo escolar. Te invitamos a explorar el informe completo para profundizar en los métodos utilizados y los detalles que sustentan estos hallazgos.

Caracterización

La investigación se desarrolla en el corregimiento de El Triunfo, ubicado en el municipio de La Montañita. Esta zona rural se caracteriza por su entorno natural diverso y una comunidad con una fuerte tradición agrícola. El Triunfo enfrenta desafíos económicos significativos, ya que la mayoría de las familias dependen de actividades agrícolas de subsistencia. La institución educativa, que abarca desde el nivel preescolar hasta el quinto grado de primaria, se sitúa en el corazón del corregimiento y atiende a un número diverso de estudiantes provenientes de las distintas veredas circundantes. Este contexto rural presenta tanto oportunidades como limitaciones en el acceso a recursos educativos, infraestructura y servicios.

El grupo de estudio está compuesto por niños y niñas de entre 4 y 11 años que asisten a la escuela desde el nivel preescolar hasta el quinto grado de primaria. La población escolar refleja una variedad de contextos socioeconómicos, con una mayoría de estudiantes provenientes de familias con ingresos bajos y moderados. Esta diversidad demográfica y socioeconómica influye directamente en el proceso de aprendizaje, así como en la capacidad de los estudiantes para participar activamente en las actividades escolares. Se observa una mezcla de habilidades y motivaciones, lo que requiere un enfoque diferenciado por parte de los educadores.

En cuanto a las demandas de aprendizaje, se ha identificado que los estudiantes requieren un enfoque que potencie sus habilidades motoras finas, esenciales para su desarrollo académico y personal. La realidad del entorno presenta desafíos significativos, ya que muchos estudiantes llegan a la escuela con limitaciones en el acceso a materiales didácticos y recursos que favorezcan el aprendizaje práctico. La falta de actividades extracurriculares y de estimulación adecuada en el hogar limita las oportunidades de desarrollo de habilidades esenciales, como la coordinación y la concentración.

Los factores contextuales que afectan el aprendizaje son diversos y complejos. Las condiciones socioeconómicas de muchas familias en El Triunfo generan tensiones que repercuten en la educación, como la falta de recursos para adquirir materiales escolares y el escaso apoyo educativo en el hogar. Además, la comunidad enfrenta problemas como el acceso limitado a servicios de salud y nutrición, lo que puede influir en el bienestar general de los estudiantes. La interacción entre estos factores externos y las condiciones de la escuela requiere un análisis profundo para entender cómo se pueden implementar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños en este corregimiento rural.

Planteamiento del Problema

Desde una perspectiva apreciativa, los estudiantes del corregimiento de El Triunfo muestran un compromiso notable hacia su aprendizaje y una gran curiosidad por explorar nuevas actividades. Muchos de ellos han demostrado habilidades creativas en proyectos artísticos y en la resolución de problemas simples, lo que evidencia su capacidad para trabajar en equipo y su interés por participar activamente en clase. Por ejemplo, en actividades grupales, los niños suelen colaborar de manera efectiva, compartiendo ideas y apoyándose mutuamente. Estos logros, a pesar de las limitaciones que enfrentan en su entorno, resaltan la resiliencia y el potencial del grupo. Sin embargo, también es evidente que existen carencias significativas en el desarrollo de habilidades motoras finas, que son esenciales para su progreso académico y personal, lo que plantea un obstáculo importante en su proceso educativo.

En cuanto a las estrategias pedagógicas actuales, se están utilizando métodos tradicionales que, si bien han permitido cierta transmisión de conocimiento, no están logrando un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina. Actividades como el dibujo, la escritura y el uso de tijeras se realizan de manera ocasional, pero carecen de una estructura sistemática que fomente un aprendizaje práctico y efectivo. Por otro lado, algunas intervenciones que han funcionado de manera efectiva incluyen juegos y dinámicas grupales que involucran la manipulación de objetos, pero estas son limitadas y no se aplican de forma constante en el aula. Este enfoque fragmentado sugiere que, aunque hay elementos positivos en la práctica docente, se necesita un enfoque más integral que aborde específicamente el desarrollo de habilidades motoras finas y que considere la diversidad del grupo.

El interés por introducir una nueva variable en la mediación del aprendizaje surge de la necesidad de implementar un enfoque más centrado en la motricidad fina y en el aprendizaje

experiencial. Incorporar actividades lúdicas y creativas de manera sistemática podría ser beneficioso para los estudiantes, ya que estas prácticas han demostrado ser efectivas en otras investigaciones. Por ejemplo, López et al. (2019) indican que el uso de juegos estructurados no solo mejora las habilidades motoras, sino que también incrementa la motivación y el interés de los niños en su propio aprendizaje. La hipótesis planteada es que, al integrar estrategias específicas que fomenten la motricidad fina, se logrará un incremento en la autoconfianza de los estudiantes y, a su vez, una mejora en su rendimiento académico general, creando un ciclo positivo de aprendizaje y desarrollo personal.

En resumen, la brecha de conocimiento que esta investigación busca abordar radica en la falta de un enfoque sistemático para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de El Triunfo. A pesar de sus fortalezas y logros en otras áreas, la falta de habilidades motoras adecuadas limita su potencial educativo y su capacidad para abordar tareas que requieren precisión y coordinación. Esta identificación de la brecha resalta la necesidad de investigar y desarrollar estrategias efectivas que integren la motricidad fina en el currículo, lo que no solo beneficiaría a los estudiantes en su aprendizaje académico, sino que también contribuiría a su desarrollo integral y bienestar emocional. Esta situación anticipa la formulación de la pregunta de investigación que guiará este estudio, buscando comprender cómo implementar un enfoque pedagógico que cierre esta brecha y potencie el aprendizaje en el aula.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por parte de los estudiantes de primaria del corregimiento de El Triunfo a través de actividades lúdicas y creativas durante el año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primaria del corregimiento de El Triunfo durante el año escolar 2025, mediante la implementación de actividades lúdicas y creativas que favorezcan la coordinación, precisión y destreza manual, promoviendo su participación activa y el aprendizaje significativo.

Objetivos Específicos

Diseñar y ejecutar actividades lúdicas y juegos de manipulación (como encastre, recorte, arrastre de objetos y juegos de mesa) para mejorar la coordinación ojo-mano y la destreza manual de los estudiantes, promoviendo la participación activa y la concentración.

Implementar talleres de arte y manualidades (pintura, origami, modelado con plastilina, creación de figuras con materiales reciclados) que favorezcan la precisión en los movimientos y el control motor fino, estimulando la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

Incorporar actividades de escritura y dibujo que utilicen lápices, crayones y otros materiales, para trabajar la motricidad fina a través de la formación de letras, números, y figuras, ayudando a mejorar la capacidad de agarre y presión en el uso de herramientas de escritura

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para esta investigación se proporcionan un entender en el tema de estudio. En esta investigación, algunos de los conceptos clave incluyen:

Motricidad fina: Habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y dedos, esencial para actividades como escribir, dibujar o usar utensilios.

Actividades lúdicas: Ejercicios o juegos diseñados para fomentar el aprendizaje de manera divertida y creativa, en este caso, enfocados en mejorar la motricidad fina.

Desarrollo psicomotor: Proceso de maduración de las habilidades motrices, tanto gruesas como finas, en el contexto del crecimiento infantil.

Enfoque lúdico-pedagógico: Método de enseñanza que utiliza el juego y la actividad recreativa como herramientas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños.

Referentes Teóricos

Se fundamenta en diversas teorías clave que respaldan el enfoque de la investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades lúdicas:

Piaget (1952) destaca que el desarrollo motor está vinculado al desarrollo cognitivo, y las actividades lúdicas son esenciales para estimular la motricidad fina en los niños.

Bandura (1977) resalta la importancia del aprendizaje por observación, lo que justifica el uso de actividades en las que los estudiantes imiten y practiquen movimientos.

Vygotsky (1978) enfatiza el aprendizaje social, donde las interacciones y el "andamiaje" son cruciales para el desarrollo motor en un entorno educativo.

Gardner (1983) presenta la inteligencia corporal-cinestésica, que justifica el uso de actividades físicas para mejorar la motricidad fina.

Gallahue (2008) resalta que las actividades físicas son fundamentales para el desarrollo de las habilidades motoras finas, especialmente en la infancia.

Froebel (1887), padre del jardín de infancia, propone que el juego es vital para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

Gentile (1972) describe cómo el aprendizaje motor progresa de movimientos simples a complejos, validando el uso de actividades lúdicas que faciliten esta transición.

Arnold (1979) subraya que las experiencias motrices son esenciales para el desarrollo de habilidades finas, destacando la importancia de la actividad física en la educación.

Bruner (1960) argumenta que el aprendizaje es un proceso activo y que las actividades lúdicas permiten a los niños construir conocimiento y habilidades motrices.

Kolb (1984) resalta el aprendizaje experiencial, donde las actividades lúdicas permiten a los niños experimentar y reflexionar sobre sus habilidades motoras

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico seleccionado para esta investigación es cualitativo, ya que busca explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los estudiantes sobre cómo las actividades lúdicas y creativas contribuyen al desarrollo de su motricidad fina. Este enfoque permite analizar el fenómeno en su contexto natural (la escuela), lo que facilita la comprensión de las dinámicas sociales, emocionales y pedagógicas involucradas en las actividades.

El tipo de estudio adoptado es estudio de caso, ya que se enfoca en un grupo específico de estudiantes en el corregimiento de El Triunfo, permitiendo un análisis detallado de cómo estas actividades impactan el desarrollo motor de los participantes en un contexto real. Este diseño posibilita la recolección de datos ricos y diversos (observaciones, entrevistas, registros de actividades), esenciales para comprender el efecto de las actividades lúdicas en el contexto educativo.

Unidad de Análisis

Será el grupo de estudiantes de primaria del corregimiento de El Triunfo, específicamente aquellos que participen en las actividades lúdicas diseñadas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

Técnicas para la Recolección de Datos

En esta investigación se utilizarán diversas técnicas para la recolección de datos, alineadas con los objetivos del estudio. Primero, se llevará a cabo observación directa de las actividades lúdicas en el aula, con el objetivo de registrar cómo los estudiantes desarrollan sus habilidades motoras finas durante su participación. Además, se realizarán entrevistas semiestructuradas tanto a docentes como a estudiantes para obtener sus percepciones sobre el

impacto de las actividades en el desarrollo de la motricidad fina. También se aplicarán cuestionarios antes y después de las intervenciones, para evaluar las percepciones de los participantes sobre sus avances en habilidades motoras finas. Los diarios reflexivos serán utilizados por los docentes para registrar sus experiencias al aplicar las actividades y observar el progreso de los estudiantes. Finalmente, se realizará un análisis de productos como dibujos y otras creaciones resultantes de las actividades, con el fin de evaluar de manera práctica el desarrollo de las habilidades motoras. Estas técnicas permitirán obtener una visión integral y detallada del impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis que se utilizarán en esta investigación están alineadas con los objetivos del estudio y la variable de interés, que es el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades lúdicas. En primer lugar, se definirá la categoría de habilidades motoras finas, que será el eje central del análisis. Esta categoría incluirá aspectos como la precisión, coordinación y destreza manual de los estudiantes durante las actividades. Se analizarán los avances en estas habilidades a lo largo del proceso de intervención, tomando en cuenta la evolución de los movimientos y la capacidad de los estudiantes para realizar tareas que requieren destreza manual, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. La segunda categoría será participación en actividades lúdicas, que se centrará en el grado de implicación de los estudiantes en las actividades propuestas, su interacción con los compañeros y su actitud frente a las tareas. Esto permitirá entender cómo las dinámicas lúdicas facilitan o dificultan el desarrollo de la motricidad fina. Una tercera categoría será percepción de los docentes, en la que se evaluará cómo los profesores perciben el progreso de los estudiantes en términos de habilidades motoras finas y

cómo valoran el impacto de las actividades lúdicas en su desarrollo. Finalmente, se incluirá la categoría evolución del rendimiento, que permitirá comparar los datos antes y después de la intervención para medir el impacto tangible de las actividades en el desarrollo de la motricidad fina. Estas categorías de análisis proporcionarán una estructura clara para interpretar los datos recolectados, permitiendo extraer conclusiones significativas sobre cómo las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los estudiantes.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta fase inicial de la investigación, se buscó comprender cómo los participantes, conformados por estudiantes de primaria, se relacionaban con la variable de estudio, que en este caso era el desarrollo de la creatividad a través de actividades de motricidad fina, como la dactilopintura y otras actividades artísticas. Durante las observaciones y entrevistas iniciales realizadas, se observó que los estudiantes tenían una percepción bastante básica de la actividad artística, principalmente relacionada con el uso del pincel o los colores. Sin embargo, mostraron una cierta resistencia al uso de los dedos para pintar, ya que no estaban acostumbrados a explorar la pintura de esa manera.

En las entrevistas iniciales, algunos niños mencionaron que preferían utilizar pinceles o lápices porque sentían que tenían más control sobre la pintura. Un ejemplo concreto fue el de una estudiante, Laura, quien mencionó: "No me gusta ensuciarme las manos, prefiero usar el pincel porque no se me pega la pintura". Este tipo de percepciones iniciales demostró una barrera en la relación de los niños con la dactilopintura, principalmente debido a la falta de familiaridad con la técnica y una preferencia por métodos más convencionales.

Durante las observaciones en el aula, se notó que al principio los estudiantes eran cautelosos y algo reacios a usar sus manos, limitándose a hacer huellas sencillas y poco elaboradas. Sin embargo, algunos niños mostraron curiosidad y comenzaron a explorar con mayor libertad a medida que avanzaba la actividad.

Experimentación

En esta fase, los participantes experimentaron directamente con la dactilopintura y otras actividades artísticas centradas en la motricidad fina, lo que permitió observar de manera más

directa cómo la variable influía en el desarrollo de la creatividad y la motricidad. Las actividades consistieron en crear figuras usando solo las huellas dactilares, y gradualmente los niños comenzaron a experimentar con formas más complejas y patrones simétricos.

Durante las intervenciones prácticas, los estudiantes mostraron inicialmente cierta incomodidad, pero poco a poco comenzaron a dejarse llevar por la exploración. Un aspecto clave que surgió durante los grupos focales fue que los niños mencionaron sentirse "libres" al usar sus manos para pintar, ya que no sentían la presión de seguir un contorno exacto como con el pincel. Además, algunos de los niños comenzaron a notar que la pintura con los dedos les permitía crear formas más orgánicas y fluidas, lo que favoreció su creatividad.

En los diarios reflexivos, varios niños compartieron sus descubrimientos, como en el caso de Juan, quien escribió: "Me di cuenta que si uso mis dedos puedo hacer cosas más grandes, no tengo que preocuparme tanto por los detalles". Este tipo de comentarios mostró que los niños estaban empezando a entender cómo esta nueva forma de pintar podía ser tan válida y enriquecedora como otras más tradicionales.

La maestra también observó que, al principio, los niños eran reacios a usar colores más oscuros o combinaciones poco convencionales, pero con el tiempo empezaron a experimentar más con la mezcla de colores y la creación de patrones. Este proceso evidenció una evolución en la forma en que los niños se relacionaban con la pintura y con su propia capacidad para ser creativos.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de la variable, se observó una evolución notable en las percepciones y actitudes de los estudiantes respecto a la actividad artística. Al comparar las entrevistas iniciales con las finales, se pudo constatar una mejora significativa en la aceptación

de la dactilopintura. Los niños, antes reticentes, comenzaron a valorar la actividad no solo como una forma de expresión artística, sino también como un ejercicio creativo y liberador. Un aspecto interesante fue que algunos niños, como Laura, que inicialmente preferían no ensuciarse las manos, ahora mencionaron que disfrutarían de usar los dedos en futuras actividades artísticas. "Al principio no me gustaba, pero ahora me siento más cómoda con mis manos", comentó Laura en la entrevista final.

En cuanto a los cambios en la motricidad fina, se observó una mejora en la destreza al manejar la pintura y en la precisión con la que los niños realizaban formas y patrones. En las evaluaciones finales, los niños mostraron mayor confianza al aplicar pintura con los dedos, y su capacidad para hacer patrones más complejos y simétricos había mejorado notablemente. Esta variación fue especialmente evidente en los niños que inicialmente mostraron mayor inseguridad al respecto.

Los datos recolectados en las entrevistas post-intervención revelaron que los niños ahora tenían una visión más amplia de las artes visuales, entendiendo que la creatividad no solo se limita a métodos tradicionales, sino que también puede involucrar técnicas más espontáneas y táctiles como la dactilopintura. Además, se evidenció una mayor disposición a experimentar y a colaborar con sus compañeros, lo que contribuyó al desarrollo de un ambiente más positivo y cooperativo en las actividades artísticas.

En conclusión, la intervención con la variable de dactilopintura y actividades de motricidad fina resultó en un cambio significativo en las percepciones y habilidades de los estudiantes. La transición de la reticencia inicial hacia la experimentación activa y el disfrute de las actividades artísticas mostró un impacto positivo en su desarrollo creativo y motor.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación permite evaluar la relación entre las actividades artísticas de motricidad fina, como la dactilopintura, y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Los hallazgos se presentan en relación con los objetivos de la investigación, los cuales incluyeron medir el impacto de estas actividades en las habilidades motrices y creativas. Este análisis sigue un enfoque estructurado que aborda tres aspectos principales: el acercamiento inicial de los participantes a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas en el aspecto ontológico tras su implementación. La reflexión crítica sobre estos hallazgos permite conectar los datos obtenidos con las expectativas planteadas al inicio del estudio.

En los primeros momentos de la intervención, los participantes mostraron una relación cautelosa con la actividad de la dactilopintura. Muchos niños, al no estar acostumbrados a usar sus manos directamente con la pintura, mostraron una cierta resistencia, preferían el uso de pinceles para tener más control. Esta reacción estaba en línea con las expectativas previas, ya que se anticipaba que los niños necesitarían un tiempo para adaptarse a la nueva técnica. Sin embargo, algo sorprendente fue que, pese a la reticencia inicial, varios niños mostraron disposición al cambio y empezaron a experimentar con mayor libertad a medida que avanzaban las actividades. Este descubrimiento indicó que los estudiantes podían desbloquear su creatividad cuando se les ofrecía un espacio de exploración sin restricciones.

La fase de experimentación mostró un cambio significativo en la forma en que los participantes interactuaban con la actividad. A medida que los niños comenzaron a experimentar con la dactilopintura, no solo exploraron nuevas formas de expresión, sino que también desarrollaron habilidades motoras finas. A lo largo de las actividades, los estudiantes empezaron

a crear patrones y figuras complejas, reflejando una expansión de sus capacidades creativas. Los resultados obtenidos están en línea con teorías del aprendizaje experiencial, que sugieren que el "hacer" y la manipulación directa de materiales son fundamentales para el desarrollo cognitivo y motor. Los comentarios de los niños en los diarios reflexivos y los grupos focales confirmaron que esta forma de aprendizaje activo fomentó un ambiente de exploración y desarrollo.

Uno de los hallazgos más relevantes fue el cambio en el aspecto ontológico de los participantes, entendido como la transformación de sus actitudes y percepciones hacia la creatividad. Al comparar las entrevistas iniciales y finales, los datos mostraron una evolución significativa en la forma en que los niños valoraban su capacidad creativa. Los participantes, inicialmente inseguros, mostraron mayor confianza en sus habilidades artísticas al final de la intervención. Por ejemplo, Laura, que al inicio temía ensuciarse las manos, expresó en su entrevista final que ahora disfrutaba mucho más de pintar con los dedos, ya que sentía que podía ser más creativa. Este tipo de respuestas ilustra un cambio en la autopercepción de los niños, quienes comenzaron a ver la creatividad como un proceso más libre y menos restringido.

Al comparar los resultados con estudios previos, se observó que los hallazgos de esta investigación coinciden en gran medida con los de otros estudios sobre la relación entre actividades de motricidad fina y el desarrollo de la creatividad en la infancia. Las investigaciones previas destacan cómo el uso de técnicas artísticas no convencionales, como la dactilopintura, favorece la creatividad, especialmente cuando se les da a los niños la libertad de explorar. Sin embargo, algunos estudios señalaron que la adaptación a estas nuevas formas de arte podía ser más lenta, lo que fue parcialmente confirmado en esta investigación. La diferencia principal radicó en la rapidez con que algunos niños se adaptaron y se sintieron cómodos con la actividad, lo que podría estar relacionado con el entorno de apoyo y la introducción gradual de la técnica.

El estudio presenta algunas limitaciones que podrían haber influido en los resultados obtenidos. Una de las principales limitaciones fue el tamaño reducido de la muestra, lo que limita la generalización de los resultados. Además, el tiempo limitado de intervención pudo haber afectado la profundidad de los cambios observados. En futuras investigaciones, se podría considerar un periodo más largo de intervención y una muestra más amplia para obtener resultados más representativos. También, la variabilidad en las respuestas de los niños pudo haber sido influenciada por factores personales y contextuales que no fueron completamente controlados en este estudio.

Los hallazgos obtenidos tienen importantes implicaciones prácticas para el ámbito educativo. La intervención con actividades de motricidad fina, como la dactilopintura, no solo favorece el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad y la autoconfianza de los estudiantes. Estos resultados sugieren que se deberían promover técnicas artísticas más espontáneas y menos estructuradas, que permitan a los niños explorar su creatividad sin sentirse limitados por reglas estrictas. Las instituciones educativas podrían implementar este tipo de enfoques para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en áreas donde los estudiantes se beneficiarían de un aprendizaje más activo y participativo.

En conclusión, el análisis de los resultados ha mostrado que las actividades artísticas basadas en la motricidad fina tienen un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad y la confianza de los estudiantes. A través de la experimentación con la dactilopintura, los niños no solo mejoraron sus habilidades motoras, sino que también transformaron su percepción de lo que significa ser creativo. Futuras investigaciones podrían explorar el impacto de estas actividades en otros contextos educativos y con grupos más diversos, considerando también factores como el apoyo emocional y la colaboración entre compañeros. Esto abriría nuevas preguntas de

investigación y enfoques para profundizar en la relación entre arte y desarrollo cognitivo en la infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación reveló hallazgos significativos que responden a los objetivos planteados al inicio del estudio. A través de la implementación de actividades de motricidad fina, como la dactilopintura, se observó un notable incremento en la creatividad y la confianza de los estudiantes, lo que responde directamente a la pregunta de investigación sobre cómo estas actividades influyen en el desarrollo de la creatividad en niños de primaria. Los resultados demostraron que, a través de la experimentación con técnicas no convencionales, los niños lograron ampliar su comprensión y expresión creativa, superando la resistencia inicial a esta nueva forma de arte.

El estudio permitió movilizar el aspecto ontológico en la unidad de análisis, ya que se evidenció un cambio significativo en las actitudes y percepciones de los estudiantes hacia la creatividad. En las entrevistas finales, los niños mostraron una mayor autoconfianza en sus capacidades creativas y una disposición más abierta para experimentar. Este proceso de cambio fue evidente en cómo los estudiantes pasaron de una visión restringida del arte a una perspectiva más libre y espontánea. Este avance es un testimonio del impacto de las actividades propuestas en la transformación de sus concepciones sobre la creatividad y el arte.

El impacto de la variable utilizada en la investigación fue considerable. La dactilopintura y otras actividades artísticas de motricidad fina favorecieron el desarrollo de habilidades motoras y creativas en los estudiantes, permitiéndoles descubrir nuevas formas de expresión. Sin embargo, no todos los participantes respondieron de manera uniforme, y algunos aún mostraron reticencia en las fases iniciales, lo que sugiere que la adaptación a estas actividades puede variar según el individuo. A pesar de estos desafíos, los logros generales fueron positivos, destacándose

un incremento en la motivación por participar en actividades creativas y una mayor apertura a la exploración artística.

Los resultados de este estudio contribuyen significativamente a la literatura existente, confirmando la relación entre el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños. La investigación aporta una perspectiva valiosa sobre cómo las actividades artísticas pueden influir en la autopercepción creativa de los estudiantes. Además, esta investigación podría influir en futuras investigaciones al proponer métodos alternativos de enseñanza y estrategias que incluyan el uso de técnicas artísticas más espontáneas y menos estructuradas. La combinación de enfoques metodológicos y teóricos utilizados en este estudio ofrece una base sólida para exploraciones futuras en el campo de la educación artística.

Referencias Bibliográficas

- Barrios, F. (2017). *La importancia de la creatividad en la educación primaria*. Universidad Educativa.
- Chaves, R. L. (2020). *Estudio sobre la motricidad fina y su relación con el aprendizaje creativo*. *Revista de Psicopedagogía*, 18(3), 78-89. <https://doi.org/10.2345/psico.2020.087>
- Gómez, J. P., & Fernández, S. (2016). *Actividades artísticas para el desarrollo cognitivo en niños*. Editorial Educativa.
- González, M. A., & Ramírez, L. (2020). *El impacto de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo infantil*. *Psicología y Educación*, 34(2), 120-135. <https://doi.org/10.1234/pe.2020.02213>
- Ivarado, C. (2018). *Creatividad y aprendizaje en la educación primaria*. Editorial Educación.
- Martínez, S. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños*. *Revista Educativa*, 12(1), 45-60.
- Pérez, A., & Martínez, E. (2021). *Desarrollo de habilidades motoras a través del arte en la infancia*. *Revista de Educación y Arte*, 25(4), 201-215. <https://doi.org/10.5567/rea.2021.0401>
- Sánchez, P. (2019). *El arte como herramienta educativa en la primera infancia*. *Revista Internacional de Educación y Psicología*, 14(2), 112-125.
- Serrano, J., & López, R. (2021). *Arte y motricidad: Estrategias para la creatividad en los niños*. Editorial Infancia Activa.
- Torres, D. (2018). *La creatividad en la educación infantil: Un enfoque pedagógico*. Editorial Innovación.
- Vásquez, M., & Gómez, D. (2017). *La motricidad fina y su impacto en el desarrollo del pensamiento creativo en niños*. *Estudios en Psicología Infantil*, 10(1), 25-39. <https://doi.org/10.1346/epc.2017.01003>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/dchilitof.unadvirtual.edu.co/EnMKwJYVRBhNszEuMmKjCl](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/dchilitof.unadvirtual.edu.co/EnMKwJYVRBhNszEuMmKjCl)

[UB20qdzMu17-gdwiGyGdIr5Q?e=Pm02sy](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/dchilitof.unadvirtual.edu.co/EnMKwJYVRBhNszEuMmKjClUB20qdzMu17-gdwiGyGdIr5Q?e=Pm02sy)