

**Desarrollo, paz y memoria en Aguachica, Cesar: Una estrategia territorial tras el  
conflicto armado**

Autor:

Karen Pinilla Carreño

Asesor: Andrés Eduardo Cruz Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Diplomado de Innovación Social

Aguachica Cesar 2024

## Resumen

El presente artículo se centra en la experiencia de innovación social el camino del desarrollo y la paz en el municipio de Aguachica Cesar; estrategia a nivel territorial centrada en la necesidad de reparación y reconstrucción la memoria colectiva de las víctimas del conflicto armado y la violencia; destacada por la necesidad fundamental para la construcción de paz y la protección de la vida. Para sistematizar esta experiencia se utilizó la investigación y revisión sistémica. a través de este análisis se logró identificar el contexto histórico y social por el cual nació la estrategia, así como su trayectoria, logros y los desafíos que ha enfrentado a lo largo de su existencia. Se llevaron a cabo acercamientos con personas que han participado en la estrategia, permitiendo conocer de primera mano sus historias de vida y experiencias vividas en el marco de su participación. Además, se pudo observar el grado de cohesión existente entre las personas víctimas del conflicto armado participantes y el enlace municipal del territorio de Aguachica Cesar, que ha estado administrando y protegiendo esta reserva durante más de nueve años. Desde su creación en 2010, se destaca que Aguachica es uno de los 15 municipios más afectados por el secuestro en Colombia, con responsabilidad de grupos insurgentes y organizaciones de delincuencia común. Demostrando que esta innovación social se enfoca en la reparación psicosocial de las víctimas a través de la implementación de diferentes experiencias en variadas dimensiones, como el arte, la cultura, la música, el teatro, la literatura y la tradición oral.

***Palabras Claves:*** Cooperación, innovación social, reparación, victima, violencia.

### **Abstract**

This article focuses on the experience of social innovation The path to development and peace in the municipality of Aguachica Cesar, a territorial-level strategy focused on the need to repair and reconstruct the collective memory of victims of armed conflict and violence. It is highlighted by the fundamental need for peacebuilding and the protection of life. To systematize this experience, research and systemic review were used through this analysis, identifying the historical and social context, in which the strategy was born, as well as its trajectory, achievements and the challenges it has faced throughout its existence. Approaches were made with people who have participated in the strategy, allowing us to learn first-hand about their life stories and experiences lived within the framework of their participation. In addition, it was possible to observe the degree of cohesion existing between the participating victims of the armed conflict and the municipal liaison of the territory of Aguachica Cesar, who has been managing and protecting this reserve for more than nine years. Since its creation in 2010, Aguachica is one of the 15 municipalities most affected by kidnapping in Colombia, with insurgent groups and common criminal organizations responsible. This demonstrates that this social innovation focuses on the psychosocial reparation of victims through the implementation of different experiences in various dimensions, such as art, culture, music, theater, literature and oral tradition.

**Keywords:** Cooperation, social innovation, reparation, victim, violence.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Metodología .....	7
Resultados .....	9
Conclusiones .....	11
Recomendaciones .....	13
Referencias Bibliográficas .....	15

## Introducción

Aguachica, un municipio ubicado en el departamento del Cesar, Colombia, ha sido históricamente un territorio marcado por la violencia y el conflicto armado. Entre 1970 y 2010, se destacó como uno de los 15 municipios más afectados por el secuestro en el país, con la responsabilidad de grupos insurgentes y organizaciones de delincuencia común. Esta situación ha generado un profundo impacto en la comunidad, afectando no solo la seguridad de sus habitantes, sino también su tejido social y cultural.

En este contexto de violencia, surge la estrategia el camino del desarrollo y la paz, que busca abordar las problemáticas psicosociales y de justicia que enfrentan las víctimas de violaciones de derechos humanos. Esta estrategia se centra en la reparación psicosocial de las víctimas y sus familias, permitiéndoles reencontrarse con la verdad y evocar los hechos traumáticos vividos. A través de la narración de sus historias, se rinde homenaje a la memoria de quienes han perdido la vida y se trabaja en la recomposición de identidades fracturadas. La violencia, en este sentido, puede comenzar a sanar mediante expresiones artísticas y culturales, como la música, el teatro, el muralismo, la fotografía, la literatura y la tradición oral.)

El de esta estrategia es crear un sentido compartido de identidad y memoria colectiva, ayudando a las víctimas y sus comunidades a reconocer y retener la memoria de lo sucedido, en lugar de sucumbir a las fuentes de olvido que suelen surgir en contextos de conflicto armado. Además, busca que la justicia sea comprendida y abordada de manera integral, empoderando a las comunidades y movilizándolo a los individuos afectados para que exijan a sus gobiernos la protección de sus intereses y la justicia frente a los perpetradores.

Un hito significativo en esta lucha por la paz en Aguachica ocurrió el 27 de agosto de 1995, cuando los ciudadanos convocaron la primera Consulta Popular por la Paz en Colombia,

votando por la vida y la paz en el municipio. A pesar de los desafíos, el 26 de agosto de 2015 se llevó a cabo una votación simbólica con la participación de estudiantes de colegios del municipio, aunque no se alcanzó el umbral requerido. Estas acciones reflejan el compromiso de la comunidad de Aguachica en la búsqueda de un futuro en paz y con justicia.

## **Metodología**

Para abordar la experiencia de innovación social el camino del desarrollo y la paz, se llevó a cabo una investigación cualitativa de tipo documental. Esta metodología permitió realizar una revisión sistemática que se centró en la aplicación de entrevistas, lo que facilitó la recopilación, análisis y síntesis de la evidencia existente en la literatura científica sobre el tema específico; este enfoque es adecuado para el objetivo planteado, ya que permite profundizar en las experiencias y percepciones de los actores involucrados en el proceso. Por otro lado, la búsqueda de literatura relevante, se consultaron diversas bases de datos, incluido Google Académico, se utilizaron combinaciones de palabras claves relacionadas con el tema de interés, tales como: cooperación, innovación social, reparación, víctimas y violencia. Además, se sistematizaron las entrevistas realizadas al coordinador del proyecto y a cuatro de los participantes de la experiencia mencionada. Donde estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre las dinámicas del proyecto, los desafíos enfrentados y los logros alcanzados, enriqueciendo así el análisis.

El trabajo comenzó con una revisión preliminar de la literatura existente, lo que permitió identificar los principales enfoques y hallazgos en el ámbito de la innovación social y la reparación de víctimas. Posteriormente, se diseñó una guía de entrevista que abordaba aspectos clave de la experiencia, como la implementación de actividades, la participación comunitaria y los resultados obtenidos; estas se llevaron a cabo en un ambiente de confianza, lo que facilitó la apertura de los participantes y la obtención de información detallada. Además, las visitas de campo complementaron las entrevistas, permitiendo observar de primera mano las actividades del proyecto y la interacción entre los participantes. Este enfoque práctico fue fundamental para

entender el contexto en el que se desarrolla la experiencia y cómo se manifiestan los principios de innovación social en la práctica.

Desde el ejercicio analítico, se aplicó el TRL para evaluar el grado de maduración de la experiencia, lo cual permitió clasificar las diferentes etapas de desarrollo del proyecto, desde la formulación conceptual hasta la validación social finalizada. A través de este análisis, se identifican las fortalezas y áreas de mejora del proyecto, así como las lecciones aprendidas que pueden ser útiles para futuras iniciativas en el ámbito de la paz y la reparación.

## Resultados

La estrategia realizada se clasifica como una innovación social de tipo transformativa, ya que busca no solo reparar a las víctimas del conflicto armado, sino también transformar las dinámicas sociales y culturales en Aguachica, Cesar. Esta clasificación se fundamenta en su enfoque integral que combina la reparación psicosocial con la promoción de la memoria colectiva a través de diversas expresiones artísticas y culturales. Al involucrar a las víctimas y sus comunidades en el proceso de sanación, la estrategia no solo les otorga voz, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y empoderamiento, elementos esenciales para la reconstrucción del tejido social.

La innovación social en este contexto se manifiesta en la utilización del arte y la cultura como herramientas para abordar las secuelas del conflicto armado. Este enfoque es novedoso porque permite a las víctimas expresar sus experiencias y emociones de manera creativa, facilitando un proceso de curación que trasciende las intervenciones tradicionales. Según Hernández, Tirado y Ariza (2016), la innovación social implica la colaboración entre diversos actores, lo que en este caso se traduce en la participación activa de organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y la comunidad. Esta colaboración es fundamental para desarrollar iniciativas que promuevan la justicia social y la reparación integral, contribuyendo así a la recuperación de la memoria histórica y al empoderamiento de las víctimas.

En cuanto al grado de maduración de la experiencia, se puede afirmar que se encuentra en un nivel TRL 4, donde la idea ha sido validada en un entorno real y se han comenzado a implementar las primeras iniciativas. Este nivel se justifica por la existencia de proyectos concretos que han utilizado el arte y la cultura como medios de reparación, así como por la creación de espacios de diálogo y reflexión que han permitido a las víctimas compartir sus

historias. Sin embargo, aún hay desafíos por superar, como la necesidad de consolidar estos espacios y garantizar su sostenibilidad a largo plazo. La experiencia ha demostrado ser efectiva en la promoción de la memoria colectiva y la sanación emocional, pero su éxito dependerá de la capacidad de los actores involucrados para mantener el compromiso y la colaboración en el tiempo.

A medida que la estrategia avanza hacia un nivel TRL 5, se espera que se fortalezcan las alianzas entre los diferentes actores y se amplíen las iniciativas, permitiendo una mayor inclusión de las voces de las víctimas en la construcción de políticas públicas. Este proceso no solo contribuirá a la justicia y la reparación, sino que también será un motor fundamental para la transformación social y la reconciliación en un contexto marcado por la violencia.

## Conclusiones

A través de la sistematización de la información producto de las encuestas y el análisis del estado de maduración de la experiencia de innovación social el camino del desarrollo y la paz, se concluye que los componentes de la iniciativa de arte y cultura como procesos de la sanación y la memoria en Colombia tienen el potencial de actuar de manera integrada, siempre que se establezcan mecanismos de comunicación, colaboración y evaluación. La sinergia entre estos elementos puede fortalecer el impacto de la iniciativa, promoviendo la sanación, la memoria y la reconciliación en un contexto marcado por el conflicto.

Además, se fundamenta en la premisa de que el arte y la cultura no solo son formas de expresión, sino también herramientas poderosas para la sanación colectiva y la reconstrucción de la memoria histórica. Al permitir que las víctimas compartan sus experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas, se fomenta un espacio de diálogo y reflexión que contribuya a la reconciliación y la construcción de una identidad colectiva más inclusiva. Este enfoque innovador se clasifica como una innovación social transformativa, ya que busca no solo reparar a las víctimas, sino también transformar las dinámicas sociales y culturales en la comunidad.

Uno de los principales aportes de esta estrategia es su capacidad para facilitar la recuperación de la memoria histórica de las víctimas, promoviendo un reconocimiento del sufrimiento individual y colectivo. A través de actividades artísticas, como teatro, danza, música y artes visuales, los participantes pueden expresar sus emociones y vivencias, lo que no solo les permite procesar su dolor, sino que también ayuda a visibilizar sus historias en la sociedad. Este proceso de visibilización es fundamental, ya que contribuye a la creación de una narrativa más completa y justa sobre el conflicto, que incluye las voces de aquellos que han sido históricamente marginados.

Es así que, la estrategia de sanación y memoria en el municipio de Aguachica Cesar es una iniciativa viable y relevante que ofrece un enfoque integral para enfrentar las secuelas del conflicto armado. Denota la capacidad para promover la sanación individual y colectiva, junto con su potencial para generar un cambio social significativo, la convierte en un componente esencial en los esfuerzos por construir una paz duradera en el país. Al priorizar el arte y la cultura como vehículos de memoria y sanación, se abre un camino hacia la reconciliación y la construcción de un futuro más justo y equitativo para todos los colombianos.

## Recomendaciones

Para fortalecer el potencial de réplica y otros atributos de la experiencia "El Camino del Desarrollo y la Paz", es fundamental establecer redes de colaboración entre diversos actores sociales. Fomentar la creación de alianzas con organizaciones no gubernamentales, instituciones educativas y grupos comunitarios permitirá el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias. Estas redes no solo enriquecerán el proceso de implementación, sino que también ampliarán el alcance de la iniciativa, facilitando la difusión de buenas prácticas y aprendizajes en otras comunidades afectadas por el conflicto.

La capacitación continua de los facilitadores y miembros del proyecto es otra recomendación clave. Implementar programas de formación en gestión de proyectos, mediación de conflictos y técnicas de intervención psicosocial asegurará que el equipo esté bien preparado para abordar las complejidades que surgen en el trabajo con comunidades vulnerables. Además, establecer mecanismos de evaluación y retroalimentación permitirá medir el impacto de las actividades artísticas y culturales, identificando áreas de mejora y ajustando las estrategias según las necesidades específicas de la comunidad.

Desde la disciplina de la psicología, se sugiere la incorporación de enfoques psicosociales en las actividades artísticas. Capacitar a los facilitadores en terapias expresivas, como la arteterapia y la musicoterapia, puede ser una herramienta efectiva para ayudar a las víctimas a procesar su dolor y trauma. Estas técnicas permiten a los participantes explorar sus emociones de manera creativa, facilitando la sanación emocional y la construcción de la memoria colectiva. Además, implementar programas que se enfocan en la resiliencia ayudará a los participantes a desarrollar habilidades para enfrentar y superar adversidades, empoderándolos y fomentando un sentido de comunidad.

Finalmente, es esencial ofrecer apoyo psicológico integral que incluya tanto la atención individual como la grupal. Esto permitirá abordar las necesidades emocionales de los participantes de manera más completa, creando un espacio seguro donde puedan compartir sus experiencias y recibir el apoyo necesario para su proceso de sanación. La difusión de los resultados y aprendizajes obtenidos a través de la experiencia, tanto a nivel local como nacional, también contribuirá a la visibilidad de la iniciativa y su potencial de réplica en otras comunidades, asegurando así un impacto duradero en la sanación y reconciliación en el país.

### Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Aguachica – Cesar. (2024). Proyecto Plan de Desarrollo Aguachica 2024-2027. Sitio web: <https://www.aguachica-cesar.gov.co/planes/proyecto-plan-de-desarrollo-aguachica-20242027>
- Alcaldía Municipal de San Martín – Cesar. (S/f). Nuestra alcaldía: Nuestros directivos y funcionarios. Sitio web: <https://www.sanmartin-cesar.gov.co/NuestraAlcaldia/Paginas/Nuestros-Directivos-y-Funcionarios.aspx>
- Comisión de la Verdad Colombia. (s/f). Aguachica, 25 años de una apuesta por la vida y la paz. Sitio web: <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/blogs/aguachica-25-anos-de-una-apuesta-por-la-vida-y-la-paz>
- Departamento Nacional de Planeación - DNP. (2024). Sobre innovación pública. Sitio web: [https://www.dnp.gov.co/LaEntidad\\_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx](https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx)
- Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85). Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- García, C. (2019). La comunicación de la ciencia y la tecnología como herramienta para la apropiación social del conocimiento y la innovación. *Journal of Science Communication, América Latina*, 2(1), Y02. Sitio web: <https://doi.org/10.22323/3.02010402>
- Gobernación del Cesar. (2022). Con ampliación de planta de tratamiento, Gobierno del Cesar asegura continuidad de agua potable con calidad para 102 mil habitantes de Aguachica. Sitio web: <https://cesar.gov.co/d/es/noticias/boletines/5257-artbp-000598-2022>

Gutiérrez, J., and Gutiérrez, L. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público? Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública, 36, 101–134. Sitio web:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247332.pdf>

Hernández, J.; Tirado, P.; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, núm. 88, diciembre, pp. 164-199. Sitio web:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Informa Directorio de Empresas. (s/f). Listados de empresas dedicadas a actividades de asociaciones en San Martín. Sitio web: [https://www.informacolombia.com/directorio-empresas/actividad/940\\_ACTIVIDADES-DE-ASOCIACIONES/localidad\\_san-martin](https://www.informacolombia.com/directorio-empresas/actividad/940_ACTIVIDADES-DE-ASOCIACIONES/localidad_san-martin)

Mejía, J. (2020). Epistemología de las políticas de ciencia y tecnología en América Latina. Cinta de Moebio, (67), 14–25. Sitio web: <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2020000100014>

Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual. Sitio web:

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>

Meneses, T (2022). Innovación II parte. Radio UNAD Virtual. Sitio web:

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>

Tejada Estrada, G. C., Cruz Montero, J. M., Uribe Hernández, Y. C., & Ríos Herrera, J. J.

(2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. Revista Venezolana de Gerencia, 24(85). Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD (2022). Gestión de conocimiento y apropiación social. Radio UNAD virtual. Sitio web:

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-92-gestion-de-conocimiento-y-apropiacion-social/>