Cultura, arte y educación para construir paz en el Valle del cauca

Ines Gabriela Ocampo Mejía

Jhasleny Andrea Sanchez Marin

Solvey Molina Cortes

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

ECSAH Diplomado de innovación social

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de psicologia - Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

2024

Tabla de contenido

Resumen **2**
Palabras clave **3**
Abstract **4**
Keywords **4**
Introducción **5**
Metodología **7**
Momento inicial **7**
Momento intermedio **7**
Momento final **8**
Conclusiones y recomendaciones **11**
Referencias **12**
Tabla de Contenido.

Título

Cultura, arte y educación para construir paz en el valle del cauca

Resumen

Introducción. Los proyectos del Valle del Cauca sobre cultura, arte y educación representaron un esfuerzo por transformar realidades sociales como la violencia mediante la promoción del talento artístico y cultural en las nuevas generaciones. **Objetivo**. Promover la paz a través del arte y la cultura con el propósito de seguir trabajando en la reconstrucción del tejido social en los niños, niñas y adolescentes del Valle del Cauca. **Metodología.** Se realizó un estudio cualitativo exploratorio, a través de la recolección de documentos, artículos, noticias, publicaciones en redes sociales, entre otras, relacionadas con el proyecto Cultura, Arte y Educación para Construir Paz, con el fin de obtener la información más relevante sobre el proyecto y sus impactos. **Resultados.** Este proyecto permitió el inicio de programas en escuelas culturales del valle, fortaleciendo los procesos de formación tanto en lo cultural como en el arte y la educación. Así se buscaba involucrar a niños, niñas y jóvenes en actividades que promovierón el acercamiento al sistema cultural y la ocupación del tiempo libre. La participación fue gratuita y se encontraba disponible a través de las redes sociales de la gobernación y la secretaría de cultura del Valle. Con este proyecto se buscaba reconstruir el tejido social afectado por el conflicto, utilizando el arte como herramienta para erradicar el lenguaje violento (físico, psicológico) Este conjunto de iniciativas resalta el compromiso del Valle del Cauca con la promoción de la cultura y el arte como herramientas fundamentales para la educación y la paz

social, no sólo involucrando a los niños, niñas y adolescentes, sino también a sus familias y cuidadores.

Palabras clave

Comunidad, eventos artísticos, cultura, transformación, arte, educación

Abstract

Introduction. The projects in Valle del Cauca on culture, art and education represented an effort to transform social realities such as violence by promoting artistic and cultural talent in the new generations. **Objective**. To promote peace through art and culture with the purpose of continuing to work on rebuilding the social fabric in children and adolescents in Valle del Cauca. **Methodology**. A qualitative exploratory study was carried out through the collection of documents, articles, news, publications on social networks, among others, related to the project Culture, Art and Education to Build Peace, in order to obtain the most relevant information about the project and its impacts. **Results**. This project allowed the start of programs in cultural schools in the valley, strengthening the training processes in both culture and art and education. In this way, it sought to involve children and young people in activities that promoted the approach to the cultural system and the occupation of free time. Participation was free and was available through the social networks of the government and the culture secretariat of Valle. This project sought to reconstruct the social fabric affected by the conflict, using art as a tool to eradicate violent language. This set of initiatives highlights the commitment of Valle del Cauca to promoting culture and art as fundamental tools for education and social peace, not only involving children and adolescents, but also their families and caregivers.

Keywords

Community, arts events, culture, transformation, art, education

Introducción

En este artículo encontrará información sobre un proyecto creado por la gobernación en pro de la transformación social, incluyendo una metodología que pretende mostrar la forma en que se realiza el proceso de identificación del proyecto, recolección de información y sus resultados e impactos en la comunidad, incluyendo finalmente algunas conclusiones y recomendaciones para el mejoramiento del proyecto y, por ende, su ejecución en la sociedad. En el Valle del Cauca se cuenta con un proyecto que representa una oportunidad útil para reactivar la estructura social para los vallecaucanos, promoviendo un entorno donde el arte, la cultura y la educación se convierten en pilares fundamentales para el desarrollo integral de las comunidades y especialmente en las zonas rurales de esta región. Esta fusión de diversidades ha dado lugar a una identidad única que refleja sus diferentes culturas, siendo más representativa en los vallecaucanos.

Este proyecto se ha identificado por ser un tipo de innovación formado desde la "creatividad - creación de nuevos objetos para fines sociales (co-creación)", porque tiene como características la participación inclusiva, la generación de nuevas ideas y la interacción de las sociedades en pro de un solo objetivo; dentro de sus actores podemos identificar a los niños, niñas y adolescentes como principales participantes, líderes sociales, profesionales, padres de familia y cuidadores. Además, identificamos en la situación demográfica una "población de 4.532.142 habitantes, en los cuales el 47.5% son hombres y el 52.5% son mujeres y el 85.3% habitan en centros urbanos y el 14.7% en la ruralidad". (Gobernación de Colombia. Historia, demografía y desarrollo de la región Vallecaucana. 2024). Esta experiencia nace desde el año 2016, superando toda la fase de experimentación; ha ido evolucionando en cuanto a la

erradicación de la violencia, la participación ciudadana, la inclusión social y la participación de nuevos líderes culturales. Y aunque se han presentado tantos cambios, ya que cada año se modifica su razón social. Aún sigue conservando su propósito inicial.

Este proyecto impulsado por la gobernación del Valle tiene como objetivo principal disminuir la violencia y fomentar un ambiente cultural enriquecedor. Este programa no solo se enfoca en la formación artística, sino que crea espacios que promueven la identidad cultural y el aprovechamiento del tiempo libre. Estas acciones son fundamentales para cerrar brechas sociales y económicas, promoviendo una cultura de convivencia pacífica y un acceso equitativo.

Este proyecto cuenta con el potencial de transformar la experiencia artística, enriqueciendo no solo el aprendizaje, sino también el desarrollo personal de cada uno de los integrantes de este proyecto. Así se fomenta un ambiente inclusivo y creativo que contribuye a formar personas más conscientes y comprometidas en su entorno cultural. Este trabajo no solo enriquece la vida de sus habitantes, sino que también contribuye al desarrollo social y económico de la región, buscando resaltar la importancia de construir una sociedad más justa e inclusiva.

Metodología

Este proyecto tiene como objetivo realizar actividades que involucren a la comunidad con la cultura, teniendo como fin disminuir la violencia y fomentar un ambiente cultural.

enriquecedor.

Momento inicial

En el momento inicial se realiza la selección del proyecto de innovación social a elegir, el cual debía tener como característica la inclusión y participación de la comunidad, razón por la cual se selecciona el proyecto “Cultura, arte y educación para la paz”. Asimismo, se da inicio a la recopilación de información.

Tipo de revisión realizada: Se llevó a cabo una revisión documental de carácter cualitativo exploratorio, a través de la recopilación de información como documentos, artículos, noticias, publicaciones en redes sociales, entre otras, que permitan la identificación de los para la creación de un proyecto basado en la inclusión de la comunidad a través de la cultura. Con el fin de fomentar la sana convivencia, la empatía, el compromiso. Disminuyendo al mismo tiempo los índices de violencia en el departamento.

Momento intermedio

En la planeación de este proyecto se busca la implementación de acciones desde la cultura, como lo son bailes, dramatizaciones, obras de teatro, eventos musicales y otras actividades culturales, las cuales buscan la participación de los niños, niñas y adolescentes y, por ende, el apoyo de sus padres y cuidadores.

Dentro de la ejecución se busca capacitar a los líderes culturales en las diferentes áreas para que logren compartir sus conocimientos de forma asertiva en la comunidad.

Momento final

Este proyecto tiene un impacto muy positivo en la comunidad, ya que permite que todos los niños, niñas y adolescentes se vean involucrados en el desarrollo del mismo, permitiendo así

Que sus ideales o proyectos de vida tengan un enfoque u objetivo claro, alejándose de la violencia que ha estado presente en el departamento.

Técnicas de recolección de información: Para la recolección de esta información se utilizan las bases de datos como revistas, Google Académico, la página oficial de la gobernación y entrevista directa con el actor social del proyecto, ya que estas bases nos permiten tener información completa acerca de casos reales, documentos informativos, análisis de porcentajes del proyecto de innovación social, contextualizándonos en tiempo real sobre los cambios, modificaciones e impactos del mismo en las comunidades del valle.

En la planeación de este proyecto se buscó la implementación de acciones desde la cultura, como lo son bailes, dramatizaciones, obras de teatro, eventos musicales y otras actividades culturales, las cuales buscan la participación de los niños, niñas y adolescentes y, por ende, el apoyo de sus padres y cuidadores.

En el trabajo de campo se logra un acercamiento a un líder social de la comunidad por parte de las estudiantes de la universidad nacional abierta y a distancia, el cual era un requisito

necesario para la elaboración del artículo, en donde se buscaba recopilar información directamente de un participante que contribuye a la verificación de la información obtenida hasta el momento, generando espacios de participación, preguntas y resolución de dudas, vinculada al proyecto Cultura, Arte y Educación para la Paz, el cual tuvo ejecución en el municipio de Cartago Valle y en donde se realizó alrededor de 15 preguntas correspondientes al tema.

Análisis de la información: Se revisaron y analizaron 15 fuentes de información basada en revistas, noticias, páginas oficiales y artículos, correspondientes al proyecto de innovación social, buscando un abordaje más amplio y verídico de la información con el fin de obtener resultados de valor. Esta información se corrobora con el trabajo de campo, el cual fue la realización de una entrevista con un participante directo de la innovación social, en donde se pretendía dar veracidad a la información recolectada.

Tabla 1

Matriz DOFA

FORTALEZAS	AMENAZAS
· Líderes sociales · Participación comunitaria · Impacto social positivo · Contar con recursos necesarios tanto financieros como logísticos	· Cambios climáticos · Pocos espacios de interacción · Violencia social Consumo y adquisición de sustancias psicoactivas.
OPORTUNIDADES	**DEBILIDADES**
· Transformar la realidad de los niños, niñas y adolescentes. · Reconocimientos a nivel nacional. · Fortalecer la inclusión social. · Promover el desarrollo humano.	· Pocos recursos económicos. · Poca participación de la comunidad · Difícil acceso por parte de la comunidad rural · Mala administración de los recursos

Nota (Fuente: Elaboración propia).

Resultados

Como resultado tenemos la participación de la comunidad, la cual se vio muy marcada en el desarrollo de los diferentes actos culturales.

También se logró tener un reconocimiento por parte de los diferentes departamentos y sus líderes, lo cual permitió la replicación del proyecto en diferentes regiones del país como, San Juan del Cesar, Corozal, Tumaco, Popayán, Ibagué y Florencia.

A nivel interno se puede observar la disminución de actos violentos en la región; también se logran observar diversos cambios en la dinámica familiar, ya que se ven involucrados los padres brindando el apoyo a sus hijos al momento de participar en un acto cultural.

Se han logrado cambios en el proyecto de vida de los niños, niñas y adolescentes que vienen con unos ideales desfavorables para su desarrollo de formación, contribuyendo al mismo tiempo en la interiorización de valores y principios fundamentales en la convivencia.

Desde el ámbito de la psicología se pueden apreciar el cambio en la conducta de los participantes, ya que se tiene un proceso de transformación en los niños, niñas y adolescentes que se vieron involucrados en entornos marcados por la violencia y el maltrato, los cuales lograron afectar a toda su red de apoyo cambiando la conducta de los mismos, asimismo generando patologías en las comunidades debido a que la constante interacción en ambientes violentos puede generar estados de depresión, ansiedad e ideación suicida y más cuando se habla de poblaciones tan vulnerables como lo son los niños, niñas y adolescentes.

Tabla 2
Cuadro comparativo

Proyecto inicial	Proyecto actual
Para el 2016 el proyecto inició como el medio para atender a los niños, niñas y adolescentes en procesos violentos	En la actualidad el proyecto involucra a la comunidad en general.
En el 2016 el proyecto dio inicio en el sector del Valle del Cauca	Actualmente el proyecto es replicado en San Juan del Cesar, Corozal, Tumaco, Popayán, Ibagué y Florencia.
Crecimiento del proyecto, inicialmente se daba a nivel departamental	En la actualidad se ha logrado visualizar el proyecto en diferentes países
La comunidad inicial tenía pensamientos enfocados en actos violentos y delictivos	En este momento este proyecto ha cambiado las perspectivas de la comunidad, cambiando sus pensamientos relacionados con violencia por educación, valores y superación

Nota (Fuente: Elaboración propia).

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones.

Se puede concluir que este proyecto tiene un gran impacto positivo en el departamento, ya que se logró evidenciar cambios reales en los procesos interno y externo tales como cambios en la cultura, dinámicas familiares, conceptos negativos, fomento a la unión y participación de la comunidad a través de los actos culturales.

Este proyecto también ha permitido cambiar la perspectiva o iniciativa de muchos jóvenes, evitando así que quieran involucrarse en la delincuencia, canalizando sus emociones en actividades que van en pro del bienestar del individuo.

Recomendaciones.

Permitir que el proyecto tenga un incremento en su desarrollo logrando así ser una fuente de empleo para la comunidad**.**

Referencias

Bellas artes. Institución universitaria del Valle. Red de innovación social para la paz. (2024) https://bellasartes.edu.co/noticias/red-innovacion-social-para-paz/

Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. *Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica*, 4(1). https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302

Corpovalle. IMPLEMENTACIÓN DE ESCUELAS CULTURALES DE PAZ, COMO APOYO A PROCESOS DE FORMACIÓN NO FORMAL EN ARTE Y CULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA. (2019) https://www.corpovalle.co/2019/12/04/implementacion-de-escuelas-culturales-de-paz-co mo-apoyo-a-procesos-de-formacion-no-formal-en-arte-y-cultura-en-el-departamento-del v alle-del-cauca/

Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (15). https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697

Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *Social Innovation Lab: scenario of social par.European Public & Social Innovation Review.* http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025

Gobernación del Valle del Cauca. Escuelas culturales para la paz, una propuesta que beneficia a la juventud vallecaucana. (2016) https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/34610/escuelas-culturales-para-la-paz-u n a-propuesta-que-beneficia-a-la-juventud-vallecaucana/

Gobernación del Valle del Cauca. La cultura vallecaucana se revive con la circulaciones de las escuelas culturales de paz. (2019) https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/62868/la-cultura-vallecaucana-serevive-con-las-circulaciones-de-las-escuelas-culturales-de-paz/

Gobernación del Valle del Cauca. 195 artistas y gestores culturales culminan procesos de formación de la mano Secretaría de Cultura del Valle. (2019) https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/62318/195-artistas-y-gestores-cu l turales-culminan-procesos-de-formacion-de-la-mano-secretaria-de-cultura-del-valle/

Gobernación del Valle del Cauca. IMPLEMENTACIÓN DE ESCUELAS CULTURALES DE PAZ, COMO APOYO A PROCESOS DE FORMACIÓN NO FORMAL EN ARTE Y

CULTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA. (2023) https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/79677/con-la-red-de-innovacion-social-a-traves-de-la-cultura-el-arte-y-la-educacion-el-valle-del-cauca-construye-paz/

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). *Construyendo la innovación social*. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. *Revista Publicando*, 5(15 (2)), 59-99. https://core.ac.uk/reader/236644000

Meneses, T. (2022). *TRL e Innovación Social*. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/51138

Oscar, J. H. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Capítulo I. páginas (27- 42) y Capitulo 4. Páginas (135-165) http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38. https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. *CES Medicina*, 34(2), 169-176. http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf