

**Transformando comunidades rurales a través del arte y la cultura: Innovación social
desde la fundación sueños sin límites**

Nasly Dayana Alfonso Torres

Jessica Juliana León Rosas

Docente

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades ECSAH

Diplomado en Innovación Social

2024

Contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Introducción	5
Metodología	6
Resultados.....	10
Gestión de las ideas y de la creatividad.....	10
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	11
Gestión del proyecto	11
Gestión de las oportunidades y gestión del cambio.....	12
Conclusiones	14
Recomendaciones.....	16
Referencias Bibliográficas	17

Resumen

En este artículo se analizó una experiencia innovadora la cual utilizó como herramientas el arte y la cultura para transformar la realidad de niños y jóvenes en las zonas rurales del Municipio de Boyacá.

Mediante una rigurosa metodología cualitativa, basada en entrevistas y observación participante, se investigó el impacto de este proyecto en el desarrollo integral de los participantes. Los resultados obtenidos se asociaron con la TLR, para medir el nivel de maduración de la experiencia innovadora, allí se evidenció un fortalecimiento del tejido social, la promoción de habilidades creativas y el desarrollo del sentido de pertenencia a la comunidad.

Además, se identificaron los factores clave que contribuyeron al éxito de la iniciativa, como la participación de los beneficiarios, el apoyo de las instituciones locales y la adaptación del proyecto a las necesidades específicas del contexto. Los hallazgos de esta investigación ofrecen valiosos conocimientos para el diseño e implementación de proyectos similares en otros entornos, demostrando el potencial del arte y la cultura como agentes de cambio social.

Palabras clave: Innovación social, arte y cultura, comunidades rurales, desarrollo integral, tejido social

Abstract

This article analyzed an innovative experience which used art and culture as tools to transform the reality of children and young people in the rural areas of the Municipality of Boyacá.

Through a rigorous qualitative methodology, based on interviews and participant observation, the impact of this project on the integral development of the participants was investigated. The results obtained were associated with the TLR, to measure the level of maturation of the innovative experience, there was evidence of a strengthening of the social fabric, the promotion of creative skills and the development of the sense of belonging to the community.

In addition, key factors that contributed to the success of the initiative were identified, such as the participation of beneficiaries, the support of local institutions and the adaptation of the project to the specific needs of the context. The findings of this research offer valuable insights for the design and implementation of similar projects in other environments, demonstrating the potential of art and culture as agents of social change.

Keywords: Social innovation, art and culture, rural communities, comprehensive development, social fabric.

Introducción.

En un mundo donde las desigualdades sociales y económicas siguen marcando las diferencias entre comunidades, este es el caso de varias veredas del municipio de Boyacá, son poblaciones que no cuentan con diversos recursos como espacios y actividades culturales para su desarrollo integral, y el desarrollo de actividades culturales no solo promueven habilidades creativas y sociales, sino que también ayudan a superar las carencias propias de estos entornos. Es aquí donde la innovación social emerge como un motor de cambio. De acuerdo con Stanford University (2008) toda aquella solución novedosa a un problema social que sea más efectiva, eficiente, sostenible o justa que las soluciones actuales, y cuya aportación de valor se dirija a los intereses de la sociedad en su conjunto y no a los intereses particulares. Una nueva solución a un problema social que es más eficaz, eficiente, sostenible, o simplemente que las soluciones existentes y para el cual el valor creado se acumula principalmente en la sociedad en su conjunto en lugar de los particulares. (p.175).

De allí nace la necesidad de implementar una solución innovadora para enfrentar cada uno de estos desafíos, y es la fundación sueños sin límites aquella que llega a las diferentes veredas del Municipio de Sogamoso utilizando como herramienta el arte y cultura para promover un desarrollo social comunitario y fomentando el bienestar integral de cada uno de los niños, niñas y adolescentes.

El presente artículo tiene como propósito abordar la metodología y los resultados obtenidos a partir de la sistematización de la experiencia innovadora desarrollada por la fundación sueños sin límites. Es por esta razón que para la sistematización de la información se emplearon entrevistas y grupos focales a los actores involucrados, obteniendo un impacto positivo frente a su objetivo principal de mejorar la calidad de vida de niños, adolescentes y

jóvenes en situación de vulnerabilidad a través del arte y la cultura, fomentando su desarrollo integral y el fortalecimiento del tejido social.

Metodología

En el desarrollo de este artículo se utilizó una metodología cualitativa orientada a la sistematización de la información, un enfoque que permite interpretar de manera crítica experiencias previas y comprender los factores que han influido en los procesos vividos.

La sistematización se concibe, según Jara Holliday (2017) es la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y porqué lo han hecho de ese modo. (p,4). De esta manera, Coppens y Van de Velde (2005), citado por (Vientes Pérez & Ortiz Laureano, 2009) “la presentan como un proceso reflexivo mediante el cual protagonistas de una experiencia (institución, técnicos y beneficiarios) rescatan en forma participativa, los procesos y los productos validados durante la ejecución de un proyecto, bajo la forma de sistema replicable en otras situaciones semejantes a la experimentada”. (p.125).

De acuerdo a los anterior se implementó la entrevista semiestructurada, con el fin de identificar y conocer la percepción de los actores involucrados en el desarrollo del proyecto y su impacto a nivel general, individual y social. Según (Díaz Bravo, Torruco-García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013) Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (p,1). Esta técnica de tipo cualitativa nos permitió de una manera más ampliada las opiniones y experiencias de la población beneficiada, se realizaron varias entrevistas con un tiempo no mayor a 15 minutos, en espacios adecuados dispuestos por la

fundación.

De la misma manera se utilizó la técnica de observación participante y de acuerdo con (Sanjuán Nuñez, 2019) el objetivo de la observación participante es recabar información a partir de una interacción con los sujetos, lo menos intrusiva posible pero directa y sistemática, en el medio natural en el que tiene su lugar su vida, y, por tanto, los fenómenos que interesan. p,11. Es de esta forma que en la experiencia innovadora se realizó durante diez días lo que nos permitió identificar los actores importantes del proyecto como factores externos que contribuyen de manera financiera, logística y de formación que garantiza la sostenibilidad de los proyectos.

Para la sistematización de la experiencia, se involucraron actores claves relacionados con el proyecto, incluyendo beneficiarios y representantes de la fundación encargada de su implementación. Estos juegan un papel importante en el desarrollo del proyecto tal como lo describe (C40 Cities Finance Facility (CFF), 2017) “Los actores claves son aquellos que son capaces de influir el proyecto, a través de sus habilidades, conocimientos o posición de poder. Por lo general, participan en la toma de decisiones dentro de un proyecto” p,5. Los actores beneficiarios fueron seleccionados con base en su participación directa en las actividades y su relación con los objetivos generales del proyecto. Además, se identificaron factores externos como entidades que contribuyen financieramente, logísticamente y mediante la formación de capacidades, lo que permitió comprender el ecosistema completo que sostiene el proyecto. Para este proceso se realizó un trabajo de campo durante un periodo de diez días aproximadamente, utilizando espacios proporcionados por la fundación para garantizar un ambiente adecuado, y así por medio de la técnica de entrevista semiestructurada se pudo captar la percepción de los participantes sobre el impacto del proyecto a nivel individual, social y general. Las entrevistas, de aproximadamente 15 minutos cada una, ofrecieron flexibilidad para que los entrevistados expresaran abiertamente sus puntos de vista,

manteniendo al mismo tiempo uniformidad en la información recolectada. Por otro lado, durante la observación participante, los investigadores interactuaron directamente con los beneficiarios en sus entornos naturales, permitiendo una comprensión más integral de los fenómenos estudiados. Esta técnica resultó clave para identificar los actores relevantes y analizar los factores que contribuyen a la sostenibilidad del proyecto, como el apoyo financiero, logístico y formativo.

Un aspecto importante fue el uso de la metodología TRL, que proporcionó un marco de referencia para evaluar el nivel de desarrollo del proyecto. Este enfoque permitió medir el avance del proyecto en distintas etapas, destacando las áreas en las que se habían logrado avances significativos, así como aquellas que presentaban desafíos. Al conectar los hallazgos obtenidos de las entrevistas y la observación con las fases de TRL, se facilitó una evaluación más objetiva de los logros alcanzados, y se identificaron las áreas de mejora necesarias para asegurar el éxito a largo plazo del proyecto. Esta integración de los métodos cualitativos con un marco estructurado, como el TRL, también proporciona una visión más integral y detallada que podría aplicarse a proyectos futuros, asegurando su replicabilidad y sostenibilidad.

Este enfoque metodológico, no solo buscó documentar las experiencias y resultados, sino que también proporcionó una mirada para reflexionar críticamente sobre las mejores prácticas, las lecciones aprendidas y las oportunidades para futuras intervenciones. Al considerar tanto los factores internos como externos que contribuyen al éxito de un proyecto, se logra una visión más completa que puede influir directamente en la toma de decisiones y en el diseño de proyectos similares en otros contextos o localidades. La sistematización de la experiencia, por lo tanto, no solo representa un proceso de recopilación y análisis de datos, sino una herramienta clave para la mejora continua y la innovación en la implementación de proyectos.

Finalmente, al dar voz a los diferentes actores y considerar las dinámicas sociales y contextuales, la metodología aplicada en este estudio no solo ha permitido una evaluación del impacto inmediato del proyecto, sino que también ha generado un conocimiento valioso para fomentar la replicabilidad de la iniciativa en otros contextos, asegurando que los proyectos no solo sean sostenibles, sino que puedan adaptarse y prosperar en diversos entornos.

Resultados

De acuerdo con la experiencia de innovación social en la fundación de sueños sin límites se describen los niveles de la TLR con el fin de evaluar la maduración de proyecto.

Gestión de las ideas y de la creatividad

Este nivel hace énfasis al surgimiento de la idea del proyecto donde nace a partir de una identificación de necesidades en las veredas del municipio de Sogamoso, mediante un dialogo con la comunidad para determinar la importancia de crear espacios de inclusión utilizando el arte y la cultura como principal herramienta. Para ello estuvieron involucrados emprendedores, socios, patrocinadores, gobierno, así mismo entidades organizacionales como CO. CREA, gobernación de Boyacá, secretaría de cultura y patrimonio, ICYE Colombia y ministerio de cultura.

El objetivo principal de esta iniciativa fue dar solución contribuyendo a mejorar la calidad de vida de niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad a través del arte y la cultura, fomentando su desarrollo integral y el fortalecimiento del tejido social. En relación con el cumplimiento del objetivo se desarrollaron programas como Acromente centrado en talleres de acrobacia con enfoque en salud mental, cultura sin límites especialmente en arte rural y un niño que lee es un niño que piensa siendo la forma en que los niños, niñas y adolescentes se conectan con la lectura.

Hoy en día el proyecto tiene un reconocimiento a nivel local y regional por ser una fundación sin ánimo de lucro buscando llevar arte y cultura a población en situación de vulnerabilidad, principalmente en las veredas aledañas del municipio de Sogamoso. Esto demuestra un avance hacia una solución inicial estructurada y colaborativa.

Gestión del desarrollo interactivo aplicativo

En este proceso se validan los componentes del proyecto y la disposición de los mismos dentro de un entorno, es decir, la iniciativa se ha desplegado en múltiples veredas, beneficiando alrededor de 915 niños, niñas y adolescentes de las diferentes veredas de la Ciudad de Sogamoso así mismo a 2 instituciones de la ciudad de Sogamoso evidenciando una validación social en contextos más amplios y se identifica como los actores han logrado llevar a cabo la organización de este proyecto, comenzando por la fundadora quien es la que impulsa a la organización, la presidenta es aquella que crea los proyectos y les da vida, el vicepresidente quien busca el éxito de la organización y por último tenemos a los artistas y voluntarios quienes son los sembradores de esperanza y cambio.

Por otra parte, es importante resaltar los aportes más significativos que ha tenido el proyecto desde el surgimiento de la iniciativa como es el programa acromente, el cual contribuye al bienestar físico y emocional de los niños, niñas adolescentes y jóvenes mediante la acrobacia, de la misma forma brindar espacios de arte y cultura permitiendo la identificación de emociones, sentimientos y pensamientos, de la misma manera emplean talleres de jardín botánico para incentivar al cuidado del medio ambiente.

Gestión del proyecto

Es por esta razón que para darle implementación al proyecto, la fundación maneja una organización para el desarrollo de cada una de las actividades desde la dirección general encargada de coordinar las diferentes áreas, supervisar que los proyectos si se ejecuten y así mismo que las metas planteadas a corto, mediano y largo plazo se cumplan, también en la ejecución del proyecto se trabajan con las diversas área de proyectos, áreas de capacitación y

educación, una parte fundamental es la parte de la economía y sostenibilidad y por último los voluntarios y alianzas.

Por consiguiente, el aprendizaje obtenido se traduce en una mayor capacidad organizativa, creatividad en la implementación de actividades, y un entendimiento profundo de cómo gestionar un proyecto social en contextos vulnerables. Este aprendizaje constituye una base sólida para el crecimiento y la sostenibilidad de la fundación.

Dentro de las competencias claves que ha adquirido el grupo en cuanto a la gestión de recursos se identifica: un liderazgo comunitario, planificación estratégica, fortaleciendo de esta forma su capacidad organizativa y operativa, de la misma han desarrollado habilidades sociales de comunicación, autoestima, resolución de conflictos y toma de decisiones, aprendiendo a usar el arte como una herramienta clave para la transformación y el desarrollo integral.

Gestión de las oportunidades y gestión del cambio

Como resultado la implementación del proyecto ha dejado aprendizajes significativos para los miembros de la fundación, como para cada uno de los benefactores de los programas, destacando el fortalecimiento de habilidades sociales en gestión de proyectos sociales, adaptabilidad y trabajo colaborativo en contextos rurales. De la misma manera ofrece a los niños, adolescentes y jóvenes, el acceso a oportunidades educativas y culturales, a través del arte impulsando habilidades creativas, sociales y ambientales, promoviendo un entorno seguro y tranquilo para cada uno de ellos.

El interés que se ha reflejado por los participantes es positivo ya que trabajan con un gran interés y entusiasmo en la realización de los talleres lo que muestra una fuerte conexión con cada una de las actividades propuestas. De la misma forma los líderes comunitarios y las instituciones educativas han sido actores claves frente a las alianzas apoyando el proyecto y contribuyendo a su difusión.

La Fundación Sueños Sin Límites está comprometida con la continuidad de sus actividades y la expansión de su impacto a través de nuevos proyectos. Actualmente, están evaluando la posibilidad de ampliar su alcance a más comunidades rurales, replicando el modelo de talleres artísticos y culturales en nuevas veredas del Departamento de Boyacá. Además, la fundación está explorando la implementación de proyectos relacionados con la preservación del medio ambiente y el fortalecimiento de la identidad cultural local, utilizando el arte como herramienta de sensibilización y educación.

Por último, es importante resaltar el proyecto social innovador emprendido por la fundación "Sueños sin Límites" ha demostrado una notable evolución en múltiples niveles de preparación tecnológica. Al priorizar las necesidades de las comunidades vulnerables de Sogamoso, el proyecto ha aprovechado con éxito el arte y la cultura para fomentar la inclusión social, el crecimiento personal y el desarrollo comunitario. El recorrido del proyecto desde una iniciativa de base hasta un programa bien estructurado e impactante es un testimonio del poder de la colaboración, la creatividad y la resiliencia.

A través de la implementación de varios programas, como Acromente y Cultura sin Límites, la fundación no solo ha brindado servicios esenciales, sino que también ha cultivado un sentido de esperanza y pertenencia entre los participantes. Además, el proyecto ha fomentado el desarrollo de habilidades y competencias críticas tanto entre los beneficiarios como entre el personal de la organización, incluido el liderazgo, la gestión de proyectos y la participación comunitaria. La sostenibilidad del proyecto está asegurada además por las sólidas alianzas establecidas con el gobierno local, las instituciones educativas y otras partes interesadas. El éxito general de esta iniciativa destaca el potencial de los enfoques basados en las artes para abordar los desafíos sociales y promover un cambio positivo.

Conclusiones

La sistematización permitió evidenciar que el proyecto logró resultados significativos en la mejora del bienestar individual y social de los beneficiarios, especialmente en aspectos relacionados con la salud mental y el fortalecimiento de vínculos comunitarios a través de actividades culturales y recreativas.

Se identificó la importancia de crear espacios culturales para los niños, niñas y adolescentes ya que les permiten desarrollar su bienestar psicológico que es fundamental en su vida, tal como lo describe Ryff (1989) citado por (Martín Cabrera, 2016) se refiere al bienestar psicológico como el esfuerzo para desarrollar las propias capacidades y potencialidades, para que de este modo la vida alcance su propio significado, para lograr con esfuerzo y superación metas valiosas, a pesar de las adversidades de la vida. (Ryff, 1995). Al enfatizar el arte y la cultura como herramienta en su bienestar psicológico les permite a los participantes tener una expresión emocional, la conexión social y un desarrollo personal.

El proyecto alcanzó un nivel avanzado de madurez tecnológica, consolidándose como una iniciativa innovadora y replicable. Desde las etapas iniciales de identificación de necesidades y formulación de ideas (TRL 3), pasando por la validación en entornos sociales amplios (TRL 5), hasta la consolidación y aceptación social (TRL 8), el proyecto mostró una evolución estructurada y sostenida. El grado de madurez de la experiencia innovadora refleja la gestión por parte de cada uno de los miembros de la fundación y como mediante estrategias contribuyen al cambio, brindando herramientas desde el arte y cultura, motivándolos a amarse a sí mismos, a expresar sus emociones, a comunicarse de forma clara, a concientizarse frente al cuidado del medio ambiente, estableciendo entornos seguros y llenos de paz, cambiando el futuro y dejando huella.

La estructura organizativa del proyecto, junto con la identificación de fuentes de financiamiento y el apoyo de actores externos, garantizó su continuidad. Las alianzas

establecidas contribuyeron al éxito del proyecto y demostraron la importancia de la colaboración para fortalecer la innovación social.

Las técnicas utilizadas, como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante, fueron fundamentales para capturar una perspectiva integral del proceso, facilitando la interpretación crítica y la reconstrucción de la experiencia.

Recomendaciones

Replicar la iniciativa en nuevas comunidades rurales o urbanas con características similares puede ayudar a expandir su impacto. Antes de implementar, se deben realizar diagnósticos contextuales para ajustar la metodología a las necesidades específicas de cada población.

Establecer procesos de monitoreo y evaluación regulares permitirá identificar áreas de mejora y oportunidades para incorporar nuevas prácticas o tecnologías que aumenten la eficacia del proyecto.

Es crucial diversificar las fuentes de financiamiento, estableciendo alianzas con el sector privado y organismos internacionales. Se recomienda desarrollar un plan estratégico que contemple subvenciones, patrocinios y programas de voluntariado a largo plazo.

Documentar detalladamente cada fase del proyecto permitirá la creación de un manual práctico para su implementación en otros contextos. Este modelo debe incluir estrategias de formación para líderes comunitarios y técnicos que puedan liderar futuras iniciativas.

Implementar indicadores específicos que permitan medir los resultados a largo plazo, tanto en términos de impacto social como en el fortalecimiento del capital social y cultural de las comunidades intervenidas.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo II Pág. 95- 110. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-MongeIriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- C40 Cities Finance Facility (CFF). (2017). Taller de mapa de actores del proyecto. *Corredor cero emisiones eje 8 sur*. Obtenido de <https://cff-prod.s3.amazonaws.com/storage/files/BxuvhXdjwvzfBG0QDnQH9jUF5b91QtnA863WwPb.pdf>
- Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (15). <https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>
- Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 2(7). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Se%20considera%20que%20las%20entrevistas,con%2

0los%20prop%C3%B3sitos%20del%20estudio.

Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>

Hernández, José; Tirado,P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y 11 Cooperativa*, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances. *CIRIEC-España. Revista de Economía Pública, Social* (88), 165- 199. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

Jara Holliday, O. (2017). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Cepal Forja. Obtenido de https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Martín Cabrera, V. (2016). BIENESTAR SUBJETIVO, BIENESTAR PSICOLÓGICO Y SIGNIFICACIÓN VITAL EN PERSONAS EN SITUACIÓN DE DESEMPLEO.

ULL. Universidad de la laguna, 1-85. Obtenido de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3815/BIENESTAR%20SUBJETIVO%20BIENESTAR%20PSICOLOGICO%20Y%20SIGNIFICACION%20VITAL%20EN%20PERSONAS%20EN%20SITUACION%20DE%20DESEMPLEO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Garc%C3%ADa%20y%20Gonz%C3>

Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo I. páginas (27- 42) y Capítulo 4. Páginas (135-165)

<http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Sanjuán Nuñez, L. (2019). La observación participante. *FUOC*, 1-62. Obtenido de https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservacionParticipante.pdf

Vientes Pérez, H., & Ortiz Laureano, L. (2009). Sistematización de experiencias: Una mirada conceptual, teórica y metodológica.

Revista. Análisis, 10(1), 121-147. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4330970>