

**Cinexclusión: innovación social en la resocialización penitenciaria a través de la  
alfabetización audiovisual**

Katherin Xiomara Forero Gómez

Asesor

Yanis Angelica Betancourt

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

El proyecto Cinexclusión, implementado por la Corporación Creandes, utilizó el cine y la alfabetización audiovisual como herramientas de resocialización para internos del Complejo Carcelario de Picalaña. Se aplicaron técnicas cualitativas, incluidas entrevistas y análisis documental, para evaluar el impacto del programa. Los resultados mostraron que la formación en cine y animación contribuyó significativamente a la rehabilitación y reintegración social de los internos, brindándoles nuevas habilidades y oportunidades laborales. El programa se encuentra en una fase avanzada de maduración y es replicable en otros contextos penitenciarios.

***Palabras clave:*** Innovación social, resocialización, alfabetización audiovisual, cine Inclusivo, reintegración Social.

### **Abstract**

The Cinexclusion project, implemented by the Creandes Corporation, used cinema and audiovisual literacy as resocialization tools for inmates of the Picalaña Prison Complex. Qualitative techniques, including interviews and documentary analysis, were applied to evaluate the impact of the program. The results showed that film and animation training contributed significantly to the rehabilitation and social reintegration of inmates, providing them with new skills and job opportunities. The program is in an advanced phase of maturation and can be replicated in other prison contexts.

**Keywords:** Social innovation, resocialization, audiovisual literacy, Inclusive cinema, Social reintegration.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Metodología .....	6
Resultados .....	7
Conclusión.....	9
Recomendaciones .....	10
Referencias Bibliográficas .....	11

## Introducción

La innovación social ha tomado relevancia en el contexto actual, donde las comunidades vulnerables enfrentan diversas barreras para acceder a oportunidades de desarrollo personal y profesional. En este marco, el proyecto Cinexclusión, liderado por la Corporación Creandes, se presenta como una estrategia innovadora que utiliza el cine como una herramienta para la rehabilitación social y la resocialización de la población privada de libertad. El proyecto se centra en la creación de espacios de alfabetización audiovisual, con énfasis en la animación, para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades técnicas de los internos, brindándoles herramientas para su integración a la sociedad una vez recuperen su libertad.

El ecosistema de actores del proyecto involucra no solo a los internos del Complejo Carcelario de Picalaña en Ibagué, sino también a profesionales del arte, la tecnología, y el ámbito penitenciario, quienes colaboran en la formación de los participantes. A través de talleres que incluyen formación en escritura de guiones, dirección de cine, grabación y edición, Cinexclusión ha logrado, durante más de una década, ofrecer nuevas oportunidades educativas y laborales a los internos, al mismo tiempo que contribuye a su rehabilitación social.

El objetivo principal de este artículo es sistematizar la experiencia del proyecto Cinexclusión, evaluando su grado de maduración como innovación social y analizando sus resultados mediante el modelo TRL (Technology Readiness Level). A través de esta evaluación, se busca comprender cómo la innovación social puede contribuir a la transformación social en contextos de alta vulnerabilidad, como lo son las cárceles, y cómo estos modelos pueden ser escalables a otras poblaciones en situación de exclusión.

## **Metodología**

El proceso de sistematización del proyecto Cinexclusión se llevó a cabo mediante una combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas. La primera fase incluyó una revisión documental sobre el origen y el desarrollo del proyecto, así como los antecedentes de la innovación social en contextos carcelarios. Posteriormente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los participantes del proyecto, tanto internos como miembros del equipo de trabajo, para obtener una visión detallada de las experiencias y los resultados del programa.

La aplicación del índice TRL permitió clasificar las actividades del proyecto en diferentes niveles de maduración, desde la gestión de ideas hasta la escala y replicabilidad del modelo. Las preguntas clave de este análisis incluyeron: ¿Cómo se gestionaron las ideas innovadoras? ¿Cuál fue el impacto de la alfabetización audiovisual en los internos? ¿Cómo se implementaron las soluciones en el entorno real y cuál fue la retroalimentación de la comunidad?

El trabajo de campo se desarrolló en la fundación Creandes y su proyecto Cinexclusión y se complementó con un análisis documental sobre la historia del proyecto, entrevistas con expertos y participantes, y revisión de informes internos sobre el impacto del programa en los internos.

## **Resultados**

### **Gestión de las Ideas y Creatividad (TRL 3)**

Cinexclusión surgió de la necesidad de crear una alternativa de resocialización para los internos, utilizando el cine como herramienta educativa y de expresión. Las ideas iniciales fueron validadas en el contexto penitenciario mediante entrevistas con internos y personal del centro. El concepto de alfabetización audiovisual fue evaluado como una herramienta válida para promover la reflexión crítica y el pensamiento creativo en los participantes.

### **Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo (TRL 5)**

El programa pasó a una fase de pruebas piloto con la implementación de talleres en el Centro Carcelario de Picalaña, enfocados en escritura de guiones, animación y producción audiovisual. Los internos participaron activamente, aprendiendo habilidades que podrían ser útiles en su reintegración laboral al salir de prisión. La metodología fue validada en entornos controlados, permitiendo realizar ajustes a los contenidos y técnicas según las necesidades de los participantes.

### **Gestión del Proceso (TRL 6)**

La metodología fue demostrada y ajustada en entornos operativos dentro de la cárcel, con resultados positivos en la adopción de la metodología por parte de los internos. El proceso de formación en cine y arte gráfico se estableció como una alternativa viable para mejorar la autoestima y la integración social de los internos.

### **Gestión de las Oportunidades y Apropiación Social (TRL 8)**

Cinexclusión se consolidó como un proyecto completo y cualificado, siendo valorado por la comunidad carcelaria y con una sostenibilidad operativa a través de alianzas con otras organizaciones. Además, la evaluación final del proyecto ha permitido identificar la

replicabilidad del modelo en otros centros penitenciarios, como estrategia de rehabilitación y resocialización.

## **Conclusión**

Cinexclusión demuestra que la innovación social puede tener un impacto significativo en la rehabilitación de personas privadas de libertad, ofreciendo una alternativa educativa que promueve la creatividad, el pensamiento crítico, y la habilitación laboral para la reintegración a la sociedad. El grado de maduración del proyecto muestra que se encuentra en una fase avanzada de demostración y validación, con un claro camino hacia su escalabilidad y replicabilidad en otros contextos.

## **Recomendaciones**

### **Escalabilidad**

Continuar con la expansión del programa a otras cárceles del país, asegurando que se adapten las metodologías a las características específicas de cada centro.

### **Sostenibilidad**

Buscar alianzas con otras organizaciones y entidades gubernamentales para asegurar la financiación y la continuidad del proyecto a largo plazo.

### **Evaluación**

Implementar evaluaciones periódicas para medir el impacto social y educativo de Cinexclusión, y ajustar el modelo según los resultados obtenidos.

## Referencias Bibliográficas

- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Abriendo este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo II Pág. 95-110.  
[https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454\\_Innovacion\\_Social\\_en\\_Latinoamerica\\_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf)
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Corporación Creandes. (2009). Cinexclusión: Proyecto de resocialización a través del cine. Creandes. <https://creandes.com.co/cinexclusion/>
- DNP. (2021). Principios de la Innovación Pública en Colombia (p. 63). Departamento Nacional de Planeación. Abriendo este documento utilizando ReadSpeaker docReader [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios\\_Innovación\\_Pública.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovación_Pública.pdf)
- DNP. (2024). Sobre innovación pública. [https://www.dnp.gov.co/LaEntidad\\_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx](https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx)
- Giraldo, F; Ortiz, L. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: escenario of social par. European Public & Social Innovation Review.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>

- Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22) Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>
- Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88. [https://www.researchgate.net/publication/319103913\\_La\\_innovacion\\_social\\_origenes\\_tendencias\\_y\\_ambivalencias](https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias)
- Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual. <https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>
- Meneses, T. (2022). Introducción a la Innovación Social. [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50647>
- Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>
- Rodríguez Poveda, M. E. . (2021). Experiencias TIP - Jóvenes Sin fronteras en Cali Innovación + Disrupción. Espacio Sociológico, 1, 23-36. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científicoAbrir este documento utilizando  
ReadSpeaker docReader . CES Medicina, 34(2), 169-176.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovaciónAbrir este documento utilizando  
ReadSpeaker docReader . Revista Digital Universitaria. 10(12), 1 -9.

<https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>