

Arte, cultura y sonrisas pixeladas

Juan Carlos Pachon Urcuqui

Asesor

Juan Sebastián Avila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Comunicación social

2024

Resumen

Los circos del Ejército Nacional de Colombia representan una sistematización de una experiencia de innovación social que fusiona el arte circense con la labor militar. Esta iniciativa, surgida hace 31 años, busca llevar alegría y esparcimiento a las comunidades más apartadas del país, actuando como respuesta a las necesidades sociales de regiones históricamente marginadas.

En un contexto político de construcción de paz y reconciliación, los circos se han convertido en un puente entre la comunidad y la institución militar. Los soldados que participan en estos espectáculos reciben formación rigurosa en artes circenses, lo que les permite ofrecer presentaciones de alta calidad y transmitir mensajes positivos sobre la importancia de la familia, la educación y el respeto por los símbolos patrios.

El impacto social generado por esta iniciativa es significativo, ya que ha posicionado al Ejército como una institución más cercana y humana. Por ejemplo, su actuación en San Luis, Tolima, dejó una huella imborrable al ofrecer momentos de alegría a una comunidad que ha enfrentado múltiples desafíos. Los circos no solo entretienen, sino que también fomentan el fortalecimiento del tejido social y promueven un mensaje de paz y esperanza en áreas donde el acceso a actividades culturales es limitado.

Palabras clave: Ejército Nacional – Circos – Innovación social – transformación social – Arte y cultura – construcción para la paz.

Abstract

The circuses of the Colombian National Army represent a systematization of an experience of social innovation that merges circus art with military work. This initiative, which emerged 31 years ago, seeks to bring joy and recreation to the most remote communities in the country, acting as a response to the social needs of historically marginalized regions.

In a political context of peacebuilding and reconciliation, circuses have become a bridge between the community and the military institution. The soldiers who participate in these shows receive rigorous training in circus arts, allowing them to deliver high-quality performances and convey positive messages about the importance of family, education, and respect for national symbols.

The social impact generated by this initiative is significant, since it has positioned the Army as a closer and more humane institution. For example, his performance in San Luis, Tolima, left an indelible mark by offering moments of joy to a community that has faced multiple challenges. Circuses not only entertain, but also strengthen the social fabric and promote a message of peace and hope in areas where access to cultural activities is limited.

Keywords: National Army – Circuses – Social innovation – social transformation – Art and culture – construction for peace.

Tabla de contenido

Introducción	5
Metodología	6
Capítulo 1 Investigación Exhaustiva	6
Capítulo 2 Contexto social que atiende	9
Capítulo 3 Personal que integra los circos	11
Capítulo 4 ¿Por qué es una innovación social?	13
Resultados	16
Conclusiones y recomendaciones	19
Referencias bibliográficas.....	20

Lista de figuras

Figura 1. <i>Personal de soldados fundadores de los Circos Colombia 1993</i>	7
Figura 2. <i>Primeras funciones del Circo Colombia año 1993</i>	8
Figura 3. <i>Personal de soldados Circo Colombia V 2024</i>	12
Figura 4. <i>Funciones Circo Colombia V en San Luis, Tolima</i>	16
Figura 5. <i>Funciones Circo Colombia V en San Luis, Tolima</i>	17

Introducción

Los circos del Ejército Nacional de Colombia constituyen una sistematización de una experiencia de innovación social que integra el arte circense con la labor militar. Esta iniciativa, surgida en un contexto de construcción de paz y reconciliación, tiene como objetivo principal llevar alegría y esparcimiento a comunidades apartadas y marginadas del país. A través de esta propuesta, se busca tender puentes entre la institución armada y la población civil, promoviendo la cohesión social y el desarrollo cultural en regiones históricamente afectadas por el conflicto.

Los soldados que participan en estos circos no solo reciben formación militar, sino que también son capacitados en diversas disciplinas circenses. Esto les permite ofrecer espectáculos de alta calidad que transmiten mensajes positivos sobre valores fundamentales como la unión, el respeto y la convivencia. La labor del circo va más allá del entretenimiento; se convierte en un medio para fomentar la paz y el entendimiento en comunidades donde las condiciones de vida son difíciles.

Un ejemplo emblemático de este impacto se observa en San Luis, Tolima, donde los circos han dejado una huella significativa al proporcionar momentos de alegría y esperanza a sus habitantes. Esta experiencia demuestra cómo el arte circense puede ser una herramienta poderosa para construir un tejido comunitario más fuerte y resiliente.

La iniciativa se clasifica como una innovación social disruptiva, ya que desafía los roles tradicionales de las fuerzas armadas, posicionándolas como agentes activos de transformación social. Al llevar el circo a zonas vulnerables, no solo se ofrece entretenimiento, sino que se contribuye al desarrollo integral de estas comunidades, fortaleciendo los lazos entre el Ejército y la sociedad civil.

Metodología

Capítulo 1 Investigación Exhaustiva

Antecedentes historia de los circos: los circos en el Ejército Nacional una iniciativa que se recrea desde la misma necesidad de la comunidad por tener una interacción entre las Fuerzas Militares y las comunidades más vulnerables del país en la década de los 90', donde en cada uno de los personajes que hacen parte de esta innovación se engalanan por los primeros precursores de las artes circenses en el Ejército, hasta lo que hoy en día se concibe y desarrollan los ocho "Circos Colombia", este artículo busca resaltar como de manera empírica una iniciativa lleva ya más de 30 años vigente y se proyecta como uno de los escenarios únicos en el mundo que ha llevado a través de lo artístico transformar las mentes y corazones de miles de personas en Colombia.

Los circos nacen de una necesidad, donde los emisores (Ejército) buscan escenarios diferentes y atractivos en el marco de la violencia que se vivía en el país para aquellas épocas, donde mediante actos culturales, los receptores (Comunidad) se encuentren y se presente un escenario de pluriculturalidad, que le permita a la institución mediante la cultura llevar mensajes de transformación y crecimiento social, de esta manera deja de lado el conflicto velico y crea un escenario totalmente diferente de unión y crecimiento educativo y cultural para la comunidad deje de reflejar en el soldado actos de guerra, sino que por lo contrario, encuentre un creador a través de las artes un constructor de valores y principios que le permita de esta manera cimentar la paz.

Encontrar la fecha exacta de la fundación de los circos es incierto, pero de acuerdo con las entrevistas realizadas, se remonta a una fecha que coincide los entrevistados, que se remonta a la ciudad de Bogotá. D.C. El día 17 de julio de 1993 en las instalaciones de la Décimo Tercera

Brigada, bajo la dirección del señor Cabo Primero Álvaro Villareal quien con un grupo de quince soldados inicio a manejar el concepto básico del circo estructurado bajo un enfoque diferencial de funciones dirigido a las comunidades más vulnerables del país.

Los espectáculos circenses fueron diseñados en su momento por el personal orgánico de este circo de manera empírica, con el fin de volverlos llamativos, que atrajeran a espectadores a través del arte con un fin de construir en principios y valores, llegando de esta manera a albergar a 800 personas por funciones, donde con trapeceistas, malabaristas. Rolistas, magos, payasos, gimnastas y entre otros actores; buscaban que todos los asistentes en un espacio de 90 minutos se divirtieran en un intercambio cultural con las artes escénicas, sacando aquellos asistentes de las afujías y conflictos sociales, llevándolos por medios de las risas a un entorno diferencias que construye en principios y valores, supliendo con esto en algunos lugares del país, la falta de construcción al abordar temáticas tan importantes como el respeto, la tolerancia y la construcción de la paz como sociedad.

Figura 1

Personal de Soldados Fundadores de los Circos Colombia 1993



Nota. Tomada de Archivo general del Ejército Nacional, Circo Colombia, 1993

La transformación que se vivió dentro del Ejército para la formación y conformación de los circos, se vio marcada por la connotación de lo que es el soldado a pasar a ejercer el rol del militar con capacidad de artes circenses, esto fue una transición compleja por la época en la que se dio y la concepción que a través de este tipo de actividades se concebiría la estabilización de los territorios, este concepto se fortaleció mediante el corto plazo cuando los mandos militares evidenciaron la acogida que tuvo la comunidad para con este tipo de actos culturales, donde el soldado paso de ser un reflejo de la guerra, a ser aquel actor que con una risa dibujada en su rostro llevaba todo un cambio de la concepción del soldado por un constructor de paz.

El circo en sus inicios, desarrolla actividades circenses en la ciudad de Bogotá, de acuerdo con lo obtenido en la entrevista con el señor Sargento Mayor en uso de buen retiro YELA IBARRA OSCAR, quien fuese parte del circo en aquella época, la percepción de la gente era de duda o poca credibilidad al inicio de esta nueva propuesta, donde al finalizar cada función, se reflejaba la cara de sorpresa y felicidad para con el Ejército; en vista de la acogida que se tuvo en el interior del país, la institución en vista de lo sucedido en 1994 en el municipio de La Plata, Huila. Por el desbordamiento del río Páez, y deciden enviar al circo en un plan piloto como una propuesta integral de atención a la catástrofe presentada en esa localidad: de esta manera el trabajo circense fue ganando espacio dentro de la institución castrense al ser este una herramienta para poder ofrecer una capacidad integral para atender las problemáticas de los municipios más lejanos del país.

Figura 2

Primeras Funciones del Circo Colombia año 1993



Nota. Tomada de Archivo general del Ejército Nacional, Circo Colombia, 1993

Otro de los contextos con los cuales se fue aprendiendo durante el tiempo, fue en la creación de libretos que aportara a cada una de las comunidades donde se llegaba a presentar las funciones del circo, en ese entendido fue un gran paso el articular dentro de la institución al realizar un trabajo de campo que integraba a las alcaldías y la comunidad donde se proyectaba situar el circo, con el fin de evidenciar las principales problemáticas sociales que se presentaban, esto con el fin de diseñar las puestas en escena y que todo fuera integral al momento de las funciones y que cada uno de los asistentes se llevará ese mensaje para sus casas y de esta manera a través de la cultura sembrar la semilla de nuevos principios y valores que le aportaran a solucionar la problemática social que se presentaba en estos municipios que visitaba el circo.

Capítulo 2 Contexto social que atiende

Contexto Social que Atiende: Los circos del Ejército Nacional de Colombia emergen como una estrategia innovadora para abordar las complejas realidades sociales del país. En un contexto donde la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades educativas son desafíos persistentes, estos circos se posicionan como un vehículo de transformación social. Su enfoque

se centra en las comunidades vulnerables, especialmente en aquellas afectadas por el conflicto armado y la exclusión. Al ofrecer un espacio seguro y creativo, se busca fomentar la cohesión social y proporcionar a los jóvenes una alternativa a la violencia y a las actividades delictivas. Este contexto social hace evidente la necesidad de intervenciones que no solo sean recreativas, sino que también promuevan valores de paz, respeto y trabajo en equipo.

Creación y Objetivos de los Circos del Ejército: La creación de los circos del Ejército Nacional de Colombia se fundamenta en un objetivo claro; generar un impacto positivo en las comunidades a través de la cultura y el arte circense. Desde su inicio, estos circos han sido concebidos como un proyecto que combina entretenimiento y educación, permitiendo a los participantes desarrollar habilidades artísticas, físicas y sociales. Uno de los objetivos primordiales es la promoción de la paz y la reconciliación en un país que ha sufrido profundas divisiones. Al involucrar a niños y jóvenes en actividades circenses, se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad, mejorar su autoestima y fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad. Asimismo, este enfoque innovador se propone crear un puente entre el Ejército y la sociedad civil, promoviendo una imagen de las fuerzas armadas como agentes de cambio positivo y no solo como entidades de seguridad.

Enfoque Social y Necesidades que Busca Atender: El enfoque social de los circos del Ejército se centra en la identificación y atención de diversas necesidades de las comunidades en las que operan. Los programas están diseñados para abordar problemáticas como la exclusión social, la falta de acceso a la educación y la violencia intrafamiliar. A través de talleres de circo, los participantes no solo aprenden habilidades artísticas, sino que también desarrollan competencias emocionales y sociales esenciales para su crecimiento integral. Este enfoque holístico les permite a los jóvenes y niños construir relaciones interpersonales sanas y desarrollar

un sentido de comunidad. Además, se presta especial atención a la inclusión de grupos marginados, garantizando que todos tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de este programa. La implementación de estos circos no solo busca entretener, sino que se convierte en un medio para impulsar el cambio social y forjar un futuro más esperanzador para las nuevas generaciones.

Marco Circense que Desarrolla: El marco circense que desarrollan los circos del Ejército Nacional de Colombia es un modelo innovador que trasciende la mera presentación de espectáculos. Este modelo se basa en la formación integral de los participantes, donde se combinan técnicas circenses con principios pedagógicos. Los talleres abarcan diversas disciplinas, desde malabares y acrobacias hasta teatro y danza, cada una diseñada para potenciar habilidades individuales y colectivas. Además, se incorporan elementos de educación emocional y resolución de conflictos, contribuyendo así a la formación de individuos resilientes y empáticos. Este enfoque no solo promueve el arte como vehículo de expresión, sino que también se transforma en una herramienta para la construcción de la paz. Al finalizar el proceso formativo, las presentaciones del circo se convierten en un espacio de visibilización de los talentos de los jóvenes, promoviendo su autoestima y brindándoles la oportunidad de compartir su aprendizaje con la comunidad. De esta manera, el marco circense se convierte en un catalizador para el cambio social, fomentando el desarrollo de habilidades que trascienden el ámbito artístico y fortalecen el tejido social.

Capítulo 3 Personal que integra los circos

Personal que Trabaja en los Circos: Los Soldados y su Perfil para Afrontar Este Reto El personal que trabaja en los circos del Ejército Nacional de Colombia está compuesto principalmente por soldados que, además de cumplir con su deber militar, se encuentran

comprometidos con la transformación social de su entorno. Estos soldados son seleccionados no solo por su formación castrense, sino también por su capacidad de empatizar y conectar con las comunidades en las que operan. El perfil de estos individuos incluye habilidades interpersonales destacadas, sensibilidad cultural y una fuerte vocación de servicio. La innovación radica en la reconversión de su papel tradicional: de ser guardianes de la seguridad, pasan a ser actores de cambio social, desempeñando un rol protagónico en la promoción de la paz y la cohesión social a través del arte circense. Este proceso de adaptación requiere que los soldados desarrollen una mentalidad abierta y flexible, capaces de trabajar en entornos diversos y complejos, y de entender las realidades de las comunidades vulnerables que atienden.

Figura 3

Personal de Soldados Circo Colombia V 2024.



Nota. Tomada de Archivo general del Ejército Nacional, Circo Colombia, 2024.

Capacidades y Formación Circense: La formación circense que reciben los soldados no solo les proporciona habilidades artísticas, sino que también fomenta el desarrollo de competencias esenciales para el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. A través de un programa integral de capacitación, los soldados aprenden diversas disciplinas circenses, como acrobacias, malabares, clown y técnicas de teatro, que les permiten explorar su creatividad y

expresividad. Esta formación es impartida por profesionales del circo y educadores especializados, quienes aportan sus conocimientos y experiencias para enriquecer el proceso. La innovación en este enfoque radica en el uso del circo como herramienta pedagógica; cada actividad está diseñada para incitar no solo el aprendizaje físico, sino también el crecimiento emocional y social de los participantes. Los soldados, al adquirir estas capacidades, se convierten en mentores y guías, facilitando la integración de los jóvenes en un ambiente inclusivo y colaborativo.

Impacto en la Comunidad y en el Desarrollo Personal: El impacto del trabajo de los soldados en los circos va más allá de la formación artística y el entretenimiento; también incide directamente en el desarrollo personal de los jóvenes involucrados. Al interactuar con los soldados, los participantes encuentran en ellos modelos a seguir, figuras que combinan la disciplina militar con la creatividad del circo. Este vínculo humano crea un ambiente de confianza y respeto, donde los jóvenes pueden explorar sus habilidades y superar sus limitaciones. Además, el circo se convierte en un espacio donde se abordan temas relevantes como la violencia, el respeto por la diversidad y la importancia de la paz. A través de dinámicas grupales y presentaciones, los jóvenes desarrollan un sentido de pertenencia y comunidad, lo que les ayuda a construir un futuro más esperanzador. Este enfoque innovador de integración social transforma la percepción del Ejército, humanizándolo y acercándolo a la población civil.

Sostenibilidad y Futuro de los Circos del Ejército: En términos de sostenibilidad, la continuidad de los circos del Ejército Nacional de Colombia depende de la formación continua y el compromiso del personal involucrado. La inversión en la capacitación de soldados y en el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas es crucial para mantener la relevancia y el impacto de estos proyectos en el tiempo. La posibilidad de establecer alianzas con organizaciones no

gubernamentales, instituciones educativas y el sector privado también puede enriquecer la propuesta formativa y ampliar el alcance de los circos. A medida que estos programas evolucionan, es fundamental recoger y analizar la retroalimentación de las comunidades participantes para ajustar y mejorar el enfoque. Así, los circos no solo se consolidan como una alternativa de entretenimiento, sino que se transforman en un modelo replicable de innovación social, capaz de inspirar a otros países y organizaciones a utilizar el arte como un medio para fomentar la paz y la cohesión social.

Capítulo 4 ¿Por qué es una innovación social?

Los circos del Ejército Nacional de Colombia representan un claro ejemplo de innovación social, ya que buscan transformar dinámicamente el entorno social a través del arte y la cultura. En un país marcado por el conflicto y la desigualdad, estos circos emergen como una alternativa creativa y efectiva para abordar problemas sociales críticos, tales como la violencia, la exclusión y la falta de oportunidades para los jóvenes. La innovación radica no solo en la metodología utilizada, sino también en el enfoque participativo que promueve la co-creación de experiencias y objetivos con las comunidades. Al involucrar a los jóvenes y a los soldados en un proceso de aprendizaje conjunto, se genera un sentido de pertenencia y empoderamiento, lo que resulta en un impacto significativo en la calidad de vida de los participantes. Esta iniciativa desafía la percepción tradicional del Ejército como una entidad meramente defensiva, posicionándolo como un agente activo en la construcción de paz y bienestar social.

La innovación social puede clasificarse en diferentes categorías, cada una con características y objetivos específicos. En el caso de los circos del Ejército, se pueden identificar varias formas de innovación que se entrelazan para crear un impacto positivo. En primer lugar, se trata de una innovación en procesos, ya que se implementa un enfoque educativo que combina

técnicas circenses con principios de desarrollo personal y social. Además, es una innovación organizacional, dado que el Ejército se reconfigura como un actor que promueve la cultura y la inclusión social en lugar de limitarse a su función de seguridad. Por último, esta iniciativa también puede ser vista como una innovación cultural, ya que busca cambiar las narrativas en torno al Ejército y la juventud en Colombia, fomentando una nueva visión de colaboración y construcción de paz. Estas clasificaciones ayudan a entender la complejidad y la multifacética naturaleza del proyecto, destacando su capacidad para generar cambios significativos en el tejido social.

Co-Creación de Nuevos Objetivos con Fines Sociales, Un aspecto fundamental de los circos del Ejército es su enfoque en la co-creación de nuevos objetivos con fines sociales. Este proceso implica la participación activa de los jóvenes y las comunidades en la definición de las metas y actividades del programa. En lugar de imponer un modelo desde arriba, se promueve un diálogo constante entre los soldados y los participantes para identificar necesidades, intereses y aspiraciones específicas. Este enfoque participativo no solo enriquece el contenido del programa, sino que también fortalece la conexión emocional entre los soldados y los jóvenes, creando un entorno donde todos se sienten escuchados y valorados. Al fomentar la co-creación, se empodera a los jóvenes para que se conviertan en agentes de cambio en sus propias comunidades, desarrollando habilidades que les permiten abordar los desafíos sociales de manera efectiva y creativa. Esta dinámica transforma el papel de los soldados, quienes pasan de ser instructores a ser facilitadores de un proceso educativo que promueve la inclusión y la paz.

El enfoque de co-creación en los circos del Ejército no solo busca resultados inmediatos, sino que también tiene un impacto a largo plazo en la sostenibilidad del programa. Al involucrar a las comunidades en la creación de sus propias soluciones, se fomenta un sentido de propiedad y

responsabilidad colectiva hacia el proyecto. Esto es crucial para garantizar que los beneficios de la iniciativa perduren más allá de la intervención directa del Ejército. La formación de alianzas con organizaciones comunitarias, educativas y gubernamentales también contribuye a fortalecer la sostenibilidad del programa, permitiendo una mayor diversidad de recursos y conocimientos. Además, la constante retroalimentación de los participantes permite ajustar y mejorar continuamente las actividades, asegurando que se mantengan relevantes y efectivas en el contexto cambiante de las comunidades. En última instancia, la innovación social que representan los circos del Ejército Nacional de Colombia se convierte en un modelo inspirador que puede ser replicado en otros contextos, mostrando el poder del arte y la colaboración en la construcción de sociedades más justas y pacíficas.

Resultados

Objeto de estudio (“Circo Colombia V” San Luis, Tolima.)

El objeto de estudio en este análisis es el "Circo Colombia V", una de las iniciativas del Ejército Nacional de Colombia que se llevó a cabo en la localidad de San Luis, Tolima. Este proyecto se centra en la implementación de un circo comunitario que no solo busca entretener, sino también transformar la realidad social de la región a través de la cultura y el arte. Durante su visita, el circo se convirtió en un espacio de encuentro donde los jóvenes y niños del municipio pudieron participar en diversas actividades circenses, desde malabares hasta acrobacias. La propuesta del "Circo Colombia V" fue recibida con gran entusiasmo por la comunidad, que vio en esta iniciativa una oportunidad para integrarse y disfrutar de momentos de esparcimiento en un ambiente seguro y familiar. Este análisis se enfoca en la participación de la comunidad, la atención brindada por los soldados y la percepción general de los habitantes sobre el impacto del circo en su localidad.

Figura

4 Funciones Circo Colombia V en San Luis, Tolima.



Figura

5 Funciones Circo Colombia V en San Luis, Tolima



Nota. Tomada de Archivo general del Ejército Nacional, Circo Colombia, 2024.

La participación de la comunidad en el "Circo Colombia V" fue notable, con una asistencia significativa de niños, jóvenes y adultos que se acercaron al evento para disfrutar de las presentaciones y participar en los talleres. Los soldados, además de actuar como artistas, desempeñaron un rol fundamental como facilitadores en las actividades, creando un ambiente cálido y cercano. Este enfoque no solo permitió que los participantes aprendieran nuevas habilidades artísticas, sino que también promovió la interacción y el diálogo entre los miembros de la comunidad y los uniformados. Las opiniones de los asistentes reflejaron una percepción positiva hacia el circo; muchos destacaron la importancia de estas iniciativas para fomentar la paz y la cohesión social en un contexto donde la violencia ha sido una constante. Comentarios de los líderes comunitarios resaltaron el valor de la cultura como herramienta de transformación, afirmando que eventos como el "Circo Colombia V" ayudan a construir un sentido de pertenencia y a fortalecer los lazos sociales entre los habitantes de San Luis.

La conclusión de la visita del "Circo Colombia V" en San Luis, Tolima, se centra en el impacto positivo que tuvo en la comunidad, tanto en términos de entretenimiento como en el desarrollo social. La respuesta entusiasta de los habitantes, combinada con el compromiso de los soldados en la realización de la actividad, evidencia la efectividad del circo como un medio para

promover la inclusión y crear un espacio de reflexión sobre la paz. La experiencia vivida durante esta visita no solo proporcionó diversión, sino que también dejó una huella en los corazones de los participantes, quienes se sintieron valorados y escuchados. Además, la interacción entre los soldados y la comunidad contribuyó a desmitificar la figura del Ejército, mostrándolo como un aliado en la construcción de un futuro más esperanzador. En resumen, el "Circo Colombia V" no solo logró cumplir con su objetivo de entretenimiento, sino que se consolidó como una estrategia de innovación social que fomenta el cambio y la reconciliación en un entorno que necesita urgentemente de iniciativas que promuevan la paz y la cohesión social.

Conclusiones y recomendaciones

Los circos del Ejército Nacional de Colombia, conocidos como Circo Colombia, emergen como una notable innovación social que trasciende el simple entretenimiento. A través de sus espectáculos, estos circos promueven valores de paz, esperanza y unidad en comunidades que han sido históricamente afectadas por el conflicto armado. La metodología aplicada en su desarrollo incluye la participación activa de soldados que, además de su formación militar, se capacitan en artes escénicas, convirtiéndose en agentes de cambio social. Esto no solo les permite ofrecer un espectáculo de calidad, sino que también fortalece la relación entre el Ejército y la población civil, contribuyendo a la reconstrucción del tejido social en regiones vulnerables.

El contexto social que abordan los circos es fundamental para entender su impacto. Al llevar alegría y diversión a las comunidades más remotas, el Circo Colombia ayuda a aliviar las tensiones sociales y a fomentar un ambiente de cohesión. Los espectáculos son diseñados para involucrar a toda la familia, creando espacios de esparcimiento que permiten a los niños y adultos interactuar y disfrutar juntos. Este enfoque inclusivo no solo mejora la calidad de vida de los asistentes, sino que también refuerza el sentido de comunidad y pertenencia, aspectos cruciales para la paz y la reconciliación en un país marcado por divisiones.

Para maximizar su impacto social, se recomienda fortalecer las capacidades artísticas de los soldados mediante programas de formación continua y ampliar el alcance geográfico del Circo Colombia hacia áreas aún más necesitadas. Además, establecer alianzas con organizaciones civiles puede enriquecer las actividades del circo al integrar otras iniciativas comunitarias. La evaluación constante del impacto social permitirá ajustar las estrategias y asegurar que los circos sigan siendo un vehículo efectivo para la innovación social. En resumen,

el Circo Colombia no solo entretiene; es una herramienta poderosa para el cambio social y la construcción de un futuro más pacífico para el país.

Referencias

Abreu Quintero, J. L. (2011). Innovación social: conceptos y etapas. *Daena: International journal of good conscience*, 6(2), 134-138.

Alonso-Martínez, D., González-Álvarez, N., & Nieto, M. (2014). Emprendimiento social vs innovación social. *Cuadernos aragoneses de economía*, 24(1-2), 119-140.

Balanzó, F., & Quiroga, A. (2018). "Circo y teatro para la transformación social: Repertorios de conocimiento."

Chansa, G., Gordon, S. S. S., & Hurtado, S. V. (2021). El circo desde Cali hasta lukasa. *Revista Universidad de Antioquia*, (343), 18-25.

Evangelista, A. (2018). "El circo social: una mirada pedagógica, con perspectiva crítica."

Flórez Ñustes, J. A., & Laguna Barragán, A. Y. (2020). "El circo social: una propuesta de tejido comunitario."

Fierro, N. A. R. (2023). Semillas de un Nuevo Circo en la ASAB. *SCNK Revista de artes escénicas*, 2(2), 31-35.

Idoiaga, G. E. (2017). Nuevas tendencias de la innovación social. *Tercer sector*, 141.

Juan. Pachon. (Comunicación personal, 10 de octubre de 2024)

López Arias, L. C., & Durán Arango, M. P. (2022). Escuela Superior para las Artes Circenses y Teatrales Circo Social, Circo-Técnia, Escuela de Circo.

Morales Gutiérrez, A. C. (2009). Innovación social: un ámbito de interés para los servicios sociales. *Zerbitzuan: Gizarte zerbitzuetarako aldizkaria= Revista de servicios sociales*, (45), 151-175.

Soto, C. A., Pineda, M. S., & Vargas, S. M. Z. (2015). Procesos de innovación social (IS) como fuente de transformación social de comunidades rurales. *Revista Academia y Virtualidad*, 8(2), 6.