

**La Narrativa, un Recurso para el Aprendizaje Colaborativo y las Comunidades de
Indagación para la Conservación de la Identidad Cultural de los Niños de la Comunidad
Indígena Pijao del sur del Tolima “Saldaña”**

Olga Rocio Lozano Castañeda

Jahir Mosquera Guzmán

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestro asesor, Smith Ibeth Guerrero, por su constante apoyo y orientación durante la elaboración de esta monografía. Sus valiosos comentarios han sido fundamentales en nuestro aprendizaje. También queremos dar nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, que nos ha brindado las herramientas y el ambiente propicio para crecer académica y personalmente. Sin duda, este trabajo refleja el esfuerzo conjunto de todos. Gracias.

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	La narrativa oral: un recurso para el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación, para la conservación de la identidad cultural de los niños de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima "Saldaña"
Modalidad de Trabajo de Grado	Monografía
Línea de investigación	De acuerdo con las líneas propuestas de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD, la monografía se sitúa en la línea <i>Infancias, educación y diversidad</i> .
Autor	Olga Rocio Lozano Castañeda Jahir Mosquera Guzmán
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	Abril 2024
Palabras Clave	Narrativa, aprendizaje colaborativo, comunidades de indagación, conservación e identidad cultural, comunidad indígena Pijao.
Descripción	La presente monografía hace una revisión documental sobre la narrativa oral como un recurso para el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación, para la conservación de la identidad cultural de los niños de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima "Saldaña".

Fuentes	Los autores realizaron una revisión bibliográfica en documentos académicos que se encuentran expuesto en la red.
Contenidos	Portada, Resumen analítico especializado (RAE), Tabla de contenido, Introducción, Justificación, Descripción del problema, Objetivos, Marco teórico y conceptual, Estado del arte, Diseño metodológico, Resultados, Discusión, Conclusiones, Referencias.
	<p>El trabajo posee una metodología de tipo cualitativa, donde describe la narrativa como un recurso para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural indígena Pijao del sur del Tolima. Este trabajo es de tipo hermenéutico y crítico social. Sobre el primero, es importante mencionar que la hermenéutica es un camino que permite comprender e interpretar las ciencias humanas, lo que se relaciona con esta investigación debido al interés por dilucidar acerca de la narrativa como un recurso para el aprendizaje y conservación de la identidad de una comunidad y esto se evidencia como “fruto de una experiencia vivida de carácter social, no individual, lo cual constituiría un elemento central en la Hermenéutica de Dilthey Mueller (1985)”.</p> <p>Igualmente se hace un acercamiento a la Investigación acción Participativa (IAP) teniendo en cuenta que el presente trabajo se desarrolla en un contexto indígena al sur del Tolima en el municipio de Saldaña; en el cual se hace parte de la investigación y la participación con la comunidad indígena Pijao.</p>
Conclusiones	El proceso lector dentro de las comunidades indígenas e instituciones educativas son fundamentales para la formación integral de las poblaciones por tal razón, es

	<p>necesario su óptimo desarrollo, puesto que es uno de los canales de interacción y aprendizaje. Es así como la lectura, específicamente la relacionada con las narrativas culturales, no solo se encamina a un acto académico, sino también es un recurso de preservación, en el que todos los participantes pueden ser entes activos. Sin embargo, es importante mencionar que, el uso pedagógico de la narrativa cultural como fuente de aprendizaje y conservación, no ha sido de gran interés y práctica dentro del contexto educativo, reflejando la poca visibilidad, socialización, oferta y manejo que aún se le ha dado desde los entes gubernamentales; olvidando que esta se puede convertir en un gran recurso para el docente de un aula regular y para uno maestro de aula con estudiantes de población indígenas.</p>
<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Vázquez, P. de., Ávila González, C., y Barragán de Anda, A. B. (2009). Presencia social, didáctica y cognitiva del docente a distancia. <i>Apertura</i>, 1(1), http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura//index.php/apertura/article/view/115/116</p> <p>etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. <i>Revista Colombiana de Educación</i>, (48). https://doi.org/10.17227/01203916.7716</p> <p>R. (2019). Narrativas digitales: una nueva forma de contar historias en la era digital. <i>Revista de Comunicación y Cultura</i>, 23(2), 145-162.</p> <p>Quiroga, J. A. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. <i>Revista Derecho Estado</i> [online], 30, 217-249. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012298932013000100009&script=sci_abstract&tlng=es</p> <p>Poloche, N. (2012).</p>

Resumen

En este trabajo investigativo, se exploró la práctica de la narrativa oral como un instrumento pedagógico para fortalecer la identidad cultural en niños de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima, en el municipio de Saldaña. Se lograron identificar diferentes factores, tanto internos como externos, que han contribuido al deterioro de la identidad cultural Pijao. Entre ellos se encuentran, algunos como la falta de apoyo político y económico, la pérdida de la lengua materna y la influencia de visiones de mundo modernas. A través de una metodología cualitativa y una Investigación Acción Participativa, se examinó el contexto de la comunidad y se propuso el desarrollo de estrategias pedagógicas y culturales basadas en la narrativa oral para revitalizar y preservar las costumbres y tradiciones ancestrales. En definitiva, se logró comprender que la narrativa oral puede ser un recurso efectivo para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural, fomentando la intervención activa de la comunidad. Además, se destacó su importancia en la formación docente y la colaboración entre educadores indígenas y no indígenas para enriquecer el proceso educativo y fortalecer la identidad cultural de dichas comunidades.

Palabras clave: Narrativa, aprendizaje colaborativo, comunidades de indagación, conservación e identidad cultural, comunidad indígena Pijao del Tolima municipio de Saldaña.

Abstract

In this investigative work, the practice of oral narrative was explored as a pedagogical instrument to strengthen cultural identity in children from the Pijao indigenous community in southern Tolima, in the municipality of Saldaña. It was possible to identify different factors, both internal and external, that have contributed to the deterioration of the Pijao cultural identity. Among them are some such as the lack of political and economic support, the loss of the mother tongue and the influence of modern worldviews. Through a qualitative methodology and Participatory Action Research, the community context was examined and the development of pedagogical and cultural strategies based on oral narrative was proposed to revitalize and preserve ancestral customs and traditions. In short, it was possible to understand that oral narrative can be an effective resource for learning and preserving cultural identity, encouraging the active intervention of the community. In addition, its importance in teacher training and collaboration between indigenous and non-indigenous educators was highlighted to enrich the educational process and strengthen the cultural identity of these communities.

Keywords: Narrative, collaborative learning, communities of inquiry, conservation and cultural identity, Pijao indigenous community of Tolima, municipality of Saldaña.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Justificación.....	11
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Planteamiento del Problema.....	15
Marco Teórico y Conceptual.....	18
Conceptos Clave	18
Narrativa.....	18
Aprendizaje Colaborativo	19
Comunidades de Indagación	21
Conservación e Identidad Cultural	23
Comunidad Indígena Pijao	24
Estado del Arte.....	25
Diseño Metodológico.....	27
Instrumentos recolección de datos	29
Observaciones.....	29
Etapas Según los Objetivos.....	32
Resultados	34
Historias, Mitos y Leyendas Tradicionales que Arrojó el Taller de Narrativa	36
Análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) Debilidades.....	37
Discusión.....	38

Desarrollo de actividades pedagógicas y culturales basadas en la narrativa oral	39
Conclusiones	42
Referencias Bibliográficas	44

Introducción

Esta monografía tiene como fin primordial analizar la incidencia de la narrativa oral como estrategia pedagógica para fortalecer y preservar la identidad cultural en niños y niñas de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima, en el municipio de Saldaña. Para ello, se explorarán los factores tanto internos como externos que contribuyen al deterioro de la identidad cultural indígena, como la falta de apoyo político y económico, la pérdida de la lengua materna y la influencia de visiones de mundo modernas.

Por otro lado, teniendo en cuenta la metodología cualitativa, que incluye la revisión de literatura académica, entrevistas y observaciones, en primera instancia se observará el contexto de la comunidad y se analizará el papel de la narrativa oral en la transferencia de cultura, valores y tradiciones ancestrales. Además, se propondrá el desarrollo de estrategias pedagógicas y culturales basadas en la narrativa oral para revitalizar y preservar las costumbres, valores y tradiciones ancestrales, fomentando la intervención activa de los cabildos indígenas y, de esta manera, realizar una Investigación Acción Participativa en la presente monografía. Será fundamental estar en contacto con las comunidades a través de la observación, el diálogo, la integración y la indagación, con la sensibilidad y el desafío de aprender de esta cultura, en cuanto a su historia, a través de las narrativas orales de cada uno de los cabildantes.

Esta monografía se divide en varios apartados. El primero presenta una revisión de la literatura académica sobre la importancia de la narrativa oral en la educación y conservación.

Justificación

En continuidad, medir el impacto del uso de la narrativa oral en el aprendizaje colaborativo es fundamental para comprender su efectividad. Evaluar cómo estas prácticas influyen en la percepción de identidad cultural y en el rendimiento académico de los niños Pijao permite ajustar y mejorar las estrategias educativas. Esto es vital para asegurar que la educación no solo sea académicamente efectiva, sino también culturalmente relevante.

A pesar de que la conservación cultural siempre ha sido uno de los mayores retos de los gobiernos de turno, dentro de sus propuestas está el marcado furor por no olvidar las raíces indígenas. Su rescate y preservación le ha dado una riqueza multicultural a un país como Colombia. Sin embargo, muchas ideas sobre la mesa y pocas acciones por destacar. Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente monografía, que se enmarca en un contexto educativo, porque es allí donde se forman las bases y se generan diversidad de ambientes de interacción y construcción de conocimientos, que pueden rescatar y mantener, a través de la lectura de cuentos, mitos y leyendas, el legado cultural que han dejado comunidades indígenas como los Pijaos, ubicados al sur del Tolima, específicamente en el municipio del Saldaña Es así como esta monografía es pertinente, puesto que se encuentra relacionada con el campo educativo desde una perspectiva social, que busca la apropiación y conservación del legado cultural de una comunidad indígena del sur del Tolima, por medio del rescate de su gran narrativa, la cual encierra una diversidad de tipos de textos que pueden encontrar un lugar relevante en la escuela, pues es allí donde inicia la construcción de un cambio social.

En este escenario contextual, encontramos pertinente realizar una Investigación Acción Participativa (IAP), que pueda minimizar la pérdida de identidad y el desarraigo cultural de las

comunidades indígenas del sur del Tolima, afectando de forma adversa la multiculturalidad. Además, las comunidades indígenas son un tesoro de la nación, gracias a sus enseñanzas, su manera de ver el mundo, tradiciones, creencias y, ante todo, el cuidado del medio ambiente con un sentido de pertenencia, siendo este sagrado para los grupos indígenas, entre otras. En este orden de ideas, recordemos a Orlando Fals Borda, quien manifiesta que el investigador no solo amplíe su saber y, por ende, su conocimiento, sino que elija una opción de vida que lo comprometa con el propósito y la lucha que han sostenido a través del tiempo algunos sectores y grupos populares.

Estas comunidades indígenas buscan la conservación de diferentes elementos, como la madre tierra, el agua y la tierra, además del cultivo de diferentes productos alimenticios y medicinales que guardan un legado para la comunidad.

Es así que desarrollar estrategias pedagógicas y culturales como instrumento práctico se convierte en un elemento relevante para que conduzcan a la comunicación intercultural y logren fortalecer la identidad cultural. Teniendo en cuenta esto, es fundamental llevar a cabo la siguiente monografía, porque se enfoca, a partir del punto de vista didáctico- pedagógico, además de fundamentarse en aportar a los procesos investigativos que tienen lugar en la solución de problemas socioeducativos en la población indígena.

Estos objetivos están diseñados no solo para abordar la problemática de la conservación de la narrativa oral y la identidad cultural en la comunidad indígena Pijao, sino también para ofrecer soluciones prácticas y efectivas en el ámbito educativo. Al integrar la narrativa, el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación, se busca crear un entorno educativo que no solo mejore el rendimiento académico, sino que también fortalezca el sentido de pertenencia y la continuidad cultural entre las nuevas generaciones.

A través de la narrativa, mediante la lectura de cuentos en los menores de este grupo logran familiarizarse con la importancia de rescatar la cultura, la identidad y conservar la vida natural. La educación juega un papel importante en este contexto en el cual se debe rescatar la historia, cultura, tradiciones afianzando las vivencias cotidianas, reflexionando sobre el conocimiento, con un pensamiento crítico y analítico sobre las diversas problemáticas por las que atraviesan las comunidades indígenas; como lo manifiesta Dewey; la educación tendría que ser redefinida como el fomento de la capacidad de pensar, en vez de ser una transmisión de conocimiento... que se estimula mejor la reflexión del alumno mediante su experiencia vital, que con un texto disecado y organizado formalmente; que el razonamiento se agudiza y perfecciona con la discusión ordenada (Lipman et al., 2002, p. 24-25).

Una propuesta similar, fue presentada por López et al. (2002), precisa el aprendizaje de la lengua escrita a través de la instrucción orientada, considerando de importancia: primero, la habilidad en el reconocimiento de las palabras escritas gracias a complejas operaciones mentales; y segundo, las capacidades cognitivas y lingüísticas derivadas del lenguaje oral. Partiendo de esto, los autores desarrollan una investigación sobre la enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea.

Objetivos

Objetivo General

Identificar cómo la narrativa oral puede ser utilizada como un recurso pedagógico, para facilitar el aprendizaje colaborativo y contribuir a la conservación de la identidad cultural de los niños y niñas de la comunidad indígena pijao del sur del Tolima "Saldaña", a través de estrategias pedagógicas y culturales que aborden los factores internos y externos que afectan la preservación de su patrimonio cultural.

Objetivos Específicos

Reconocer los factores internos y externos, que han contribuido al deterioro de la pérdida de identidad y el desarraigo cultural de los niños y niñas de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima "Saldaña".

Desarrollar estrategias pedagógicas y culturales desde la narrativa oral para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural de los niños y niñas de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima "Saldaña "

Analizar como las narrativas orales tradicionales pijao, pueden integrarse en el currículo educativo como estartegia para fortalecer vinculo de los niños con su herencia cultural y formentar su sentido de identidad de la comunidad indígena pijao del sur del tolima "saldaña"

Planteamiento del Problema

En este contexto, la narrativa oral emerge como un recurso pedagógico valioso que puede contribuir tanto al aprendizaje como a la conservación cultural. A través de la narración de historias, se facilita la transmisión de conocimientos, creencias y valores que son esenciales para la identidad cultural de los Pijao. Sin embargo, a pesar de su potencial, existe una escasez de investigaciones que analicen sistemáticamente el uso de la narrativa en el ámbito educativo, específicamente en el contexto de comunidades indígenas.

El aprendizaje colaborativo, que promueve la interacción y la participación activa entre los estudiantes, se presenta como una metodología complementaria que puede potenciar la efectividad de la narrativa en el proceso educativo. Las comunidades de indagación, que fomentan el diálogo crítico y la exploración conjunta de conocimientos, ofrecen un marco propicio para que los niños Pijao se involucren activamente en la conservación de su identidad cultural a través de prácticas narrativas.

Las implicaciones de no abordar esta problemática son significativas. En primer lugar, se corre el riesgo de una pérdida irreversible de la identidad cultural, ya que la falta de transmisión de valores y tradiciones puede llevar a que las nuevas generaciones se desconecten de su herencia cultural.

Además, la falta de estrategias educativas inclusive perpetúa desigualdades en el acceso a una educación de calidad, afectando la motivación y el rendimiento académico de los niños Pijao.

Asimismo, la ausencia de espacios para el diálogo y la indagación puede resultar en una disminución de la cohesión social dentro de la comunidad, generando divisiones y falta de colaboración entre sus miembros. Ignorar la narrativa como herramienta educativa limita la innovación en las prácticas pedagógicas y puede afectar el desarrollo integral de los niños, ya que la narrativa es fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo.

De acuerdo a lo expuesto, la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima enfrenta una creciente pérdida de su identidad cultural, evidenciada en el deterioro de sus costumbres y tradiciones ancestrales, el debilitamiento de la lengua materna y la desconexión de las nuevas generaciones con su herencia cultural. Esta problemática se ve agravada por factores tanto internos como externos, incluyendo la falta de apoyo político y económico, la influencia de visiones de mundo modernas y la falta de recursos educativos y culturales que promuevan la preservación de la identidad Pijao.

Desde el factor político se encuentra que los aspirantes a cargos públicos se acercan en momentos de campaña a realizar una diversidad de promesas e involucrar en su plan de gobierno a esta comunidad. Sin embargo, tiempo después, varios de los apoyos ofrecidos son olvidados o pasados a un segundo plano. Por otra parte, capitalismo moderno ha ordenado y dirigido las transformaciones que cobijan al mundo, entre ellas: productivas, sociales y culturales de la sociedad. Estas han dado forma al cambio de la época; le ha puesto a su servicio, y fundado sobre una nueva forma de control de base cognitiva, en el cual muchos trabajan con el conocimiento procesando datos frente a máquinas inteligentes (...) (Mejía, 2011, p. 333).

Es importante indicar también que las dificultades de enseñanza en la actualidad se encuentran a fines con la falta de sintonía entre el aprendizaje y la realidad (Ferrés, 2000).

Para Zuleta (2004) “La educación se ocupa de preparar a los estudiantes para invertir en las distintas formas de trabajo productivo en los diversos sectores de la economía.

La pérdida de identidad cultural no solo afecta el bienestar de los miembros de la comunidad, sino que también representa una amenaza para la diversidad cultural del país. La desaparición de los conocimientos ancestrales, prácticas tradicionales y valores fundamentales de la comunidad Pijao empobrecería el patrimonio cultural de Colombia y limitaría las posibilidades de aprendizaje intercultural.

En este contexto, es necesario identificar cómo la narrativa oral, como estrategia pedagógica arraigada en la tradición de la comunidad, puede ser utilizada para fortalecer y revitalizar la cultura Pijao del sur del Tolima, en el municipio de Saldaña. Es necesario comprender cómo la transmisión de conocimientos, valores, costumbres y tradiciones a través de la narrativa oral puede contrarrestar los factores que contribuyen a la pérdida de identidad y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo en las nuevas generaciones.

Finalmente, la pregunta que direcciona esta monografía es la siguiente: ¿De qué manera la narrativa oral se convierte en una estrategia para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural de los niños y niñas de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima, en el municipio de Saldaña.

Marco Teórico y Conceptual

Conceptos Clave

La investigación en torno a la narrativa, el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación se enmarca en un contexto educativo que busca preservar y promover la identidad cultural de comunidades indígenas, como la comunidad Pijao. Este análisis crítico permite entender cómo estas teorías no solo se complementan entre sí, sino que también encuentran aplicación práctica en la educación de los niños Pijao, enfrentando así los desafíos de la globalización y la pérdida cultural.

Análisis crítico permite entender cómo estas teorías no solo se complementan entre sí, sino que también encuentran aplicación práctica en la educación de los niños Pijao, enfrentando así los desafíos de la globalización y la pérdida cultural.

Narrativa

La narrativa es una forma de comunicación que implica la presentación de eventos o historias a través de una estructura coherente y lógica. Este concepto abarca diversas modalidades, desde las narrativas orales y escritas hasta las visuales y digitales. En el ámbito literario, la narrativa se estructura generalmente en elementos clave como el argumento, los personajes, el ambiente y el punto de vista. Además, la narrativa no solo se limita a la ficción, sino que también se encuentra en formas no ficticias como las autobiografías, las crónicas y el periodismo narrativo. La teoría narrativa explora cómo estas historias se construyen y qué efectos tienen en el receptor, considerando aspectos como el tiempo narrativo, la focalización y las técnicas estilísticas. Es importante resaltar que la narrativa es esencial para entender cómo los seres humanos organizan y transmiten sus experiencias cotidianas y conocimientos a través del tiempo y las culturas.

Además, la narrativa actúa como un puente entre generaciones. Los relatos de los ancianos no solo educan a los niños sobre su herencia, sino que también fomentan el respeto y la valoración de la sabiduría ancestral. La investigación sugiere que, al integrar la narrativa en el currículo, se potencia no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el emocional, promoviendo un ambiente educativo más inclusivo y relevante.

La narrativa, especialmente en su forma oral, trasciende la mera transmisión de información y se convierte en un acto performativo que involucra elementos emocionales, sociales y culturales. En el contexto indígena, la narrativa oral no solo relata historias, sino que también encarna la cosmovisión, los valores y la historia indígena. A través de mitos, leyendas, cuentos y canciones, la narrativa oral Pijao transmite conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, la historia y la identidad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Así mismo, la narrativa oral fomenta la participación activa de la audiencia, invitando a la reflexión, la interpretación y la creación conjunta de significado. En este sentido, la narrativa oral se convierte en un espacio de diálogo intercultural, donde se comparten experiencias, se negocian significados y se construyen puentes entre generaciones.

Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo se determina como un enfoque educativo que prioriza la interacción y cooperación entre los educandos para alcanzar objetivos comunes. El método es fundamentado que el aprendizaje tiene un mayor impacto en los individuos cuando trabajan juntos, compartiendo conocimientos y habilidades. Según investigación realizada por (Guerra Santana et al., 2019, p. 269-281), “el aprendizaje colaborativo mejora las habilidades

sociales, la motivación y la autoestima de los estudiantes, además de promover el respeto y la tolerancia hacia las diferencias individuales”.

Las dinámicas de grupo en las que los niños compartieron y discutieron narrativas tradicionales fomentaron un sentido de comunidad y colaboración. Este enfoque no solo mejoró el rendimiento académico, sino que también ayudó a los niños a ver el valor de trabajar juntos hacia objetivos comunes, reforzando su sentido de identidad colectiva.

Existen diversas técnicas de aprendizaje colaborativo, como la "Técnica de la Rompecabezas", donde los estudiantes realizan las actividades en grupos pequeños y cada miembro puede llegar a ser un "experto" y luego enseñarlo a sus compañeros. Otra técnica es el "Aprendizaje por equipo", que fomenta la heterogeneidad en los grupos para reflejar un microcosmos de la clase, mejorando la cohesión y el rendimiento grupal. Además, en el contexto de las tecnologías digitales, el aprendizaje colaborativo se ve potenciado por herramientas en línea que mejoran el diálogo y la relación entre los participantes (Iglesia Reina y García Rierola, 2024).

El aprendizaje colaborativo, arraigado en la tradición de trabajo comunitario de los Pijao, se extiende más que la cooperación y se convierte en el proceso de construcción colectiva de conocimiento. En este enfoque, es un proceso social donde cada miembro de la comunidad aporta sus saberes y experiencias.

En el contexto de la revitalización cultural, el aprendizaje colaborativo puede ser una estrategia pedagógica para incentivar la intervención activa de los niños y niñas en la recuperación y reinterpretación de su herencia cultural. A través de proyectos comunitarios, talleres de narración oral y actividades lúdicas, los niños y niñas Pijao pueden aprender juntos, compartir sus historias y construir siguiendo su cultura.

Comunidades de Indagación

Las comunidades de indagación se fundamentan en la idea de que los estudiantes deben ser participantes activos en su proceso de aprendizaje. Lipman (2003) propone que estas comunidades fomentan la curiosidad intelectual y el pensamiento crítico. En esta investigación, se implementó un programa que utilizó la narrativa oral como eje central de las comunidades de indagación. Los hallazgos indicaron que este enfoque incrementó el compromiso de los niños con su aprendizaje, al permitirles explorar preguntas significativas relacionadas con su cultura y su identidad.

Al involucrarse en discusiones críticas sobre las narrativas, los niños desarrollaron no solo habilidades de pensamiento crítico, sino también una mayor conciencia de su identidad cultural. La práctica de indagar sobre sus propias historias fomentó un aprendizaje reflexivo que va más allá del aula, permitiendo a los niños conectar lo aprendido con su vida cotidiana y su entorno cultural. Las comunidades de indagación son parte de un modelo teórico y práctico que se focaliza en un entorno educativo donde los alumnos y profesores colaboran para explorar y construir conocimiento de manera conjunta. Este concepto se fundamenta en tres elementos fundamentales: “la presencia social, la presencia cognitiva y la presencia docente”

(Universidad de Guadalajara, 2024). La presencia social se refiere a que los que intervienen se proyectan en lo social y sentirse parte de la comunidad. La presencia cognitiva implica seguir un paso a paso en la construcción del saber por medio del pensamiento crítico, analítico y la reflexión. La presencia docente abarca la dirección y facilitación del aprendizaje por parte del instructor. Estos tres elementos son esenciales para tener un ambiente de aprendizaje dinámico y efectivo donde los miembros pueden contribuir y beneficiarse de la experiencia educativa compartida.

En el contexto de la comunidad Pijao del sur del Tolima, las comunidades de indagación ofrecen un espacio para la exploración crítica y creativa de sus saberes ancestrales. En este sentido, los menores y adultos se reúnen para investigar, cuestionar y reinterpretar su historia, sus tradiciones y sus valores. La metodología de indagación permite a los participantes adentrarse en una comprensión más profunda de su herencia cultural, al mismo tiempo que fomentan un sentido de pertenencia y cohesión social. Este proceso no solo enriquece el conocimiento individual y colectivo, sino que también fortalece los lazos comunitarios y el orgullo cultural.

A través del diálogo, la investigación y la creación artística, las comunidades de indagación Pijao pueden generar nuevos conocimientos sobre su cultura, fortalecer su identidad y desarrollar estrategias para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, participativo y relevante para la vida de la

comunidad. La inclusión de diversas formas de expresión y exploración permite a los participantes abordar temas complejos desde múltiples perspectivas, facilitando así una comprensión más holística y significativa de su realidad cultural y social. Además, el uso del arte y el diálogo como herramientas de indagación enriquece el proceso educativo y hace que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para todos.

Finalmente, esta investigación plantea la necesidad de seguir explorando metodologías educativas que integren la narrativa, el aprendizaje colaborativo y las comunidades de indagación, contribuyendo al desarrollo de prácticas educativas más inclusivas y efectivas que respondan a las necesidades y realidades de las comunidades indígenas en el contexto actual

Conservación e Identidad Cultural

La conservación e identidad cultural se refiere a los esfuerzos por preservar y mantener las prácticas, creencias, artefactos y tradiciones de una cultura determinada. Este concepto es crucial en un mundo globalizado donde las culturas pueden verse amenazadas por la homogenización. La identidad cultural proporciona a las comunidades un sentido de pertenencia y continuidad, y su conservación implica tanto la protección de los patrimonios tangibles, como los monumentos y artefactos, como de los intangibles, como las lenguas, festividades y conocimientos tradicionales. Las políticas de conservación cultural buscan incentivar y la diversidad de su cultura, siendo trascendental la diversidad de su cultura, como también seguir el diálogo intercultural y la sostenibilidad de las tradiciones ancestrales para las futuras generaciones.

La conservación de la identidad cultural Pijao implica un proceso dinámico de adaptación y resistencia. No se trata simplemente de preservar tradiciones inmutables, sino de reinterpretarlas y adaptarlas a las nuevas realidades, manteniendo siempre la esencia de lo que significa ser Pijao.

La identidad cultural Pijao se manifiesta en diversos ítems del vivir comunitaria, como la lengua, música, danza, la gastronomía, medicina tradicional y la relación con la naturaleza. La conservación de esta identidad requiere un esfuerzo colectivo que involucre a los miembros de la comunidad, así como el apoyo de instituciones educativas y culturales.

Comunidad Indígena Pijao

La comunidad indígena Pijao es un grupo étnico originario de Colombia, principalmente de la región del Tolima. Los Pijao tienen una rica historia y cultura que se ha mantenido a lo largo de los siglos a pesar de los desafíos coloniales y contemporáneos. Su organización social se basa en la familia extendida y la comunidad, con una fuerte conexión con la tierra y los recursos naturales. La cosmovisión Pijao incluye prácticas espirituales y ceremoniales que están profundamente ligadas a su entorno natural. En la actualidad, los Pijao luchan por el reconocimiento de sus derechos territoriales y culturales, trabajando para preservar sus tradiciones y lenguas a través de la educación y la revitalización cultural. La identidad Pijao es un ejemplo de resistencia y adaptación, destacando la importancia de las culturas indígenas en la diversidad cultural de Colombia y el mundo. “Su nombre, Pijao, según escribe Fray Pedro Simón se refiere a Ambiguexs que significa Brujos o Bipxaus como eran conocidos por los Paeces, quienes actualmente los conocen como Pi’pyshavy” (Ministerio del Interior, 2013, p. 23).

Las comunidades indígenas del sur del departamento del Tolima, entre estas tenemos parcialidades en los diferentes municipios de Coyaima, Natagaima, Ortega, Chaparral y San Antonio, Casi la totalidad de la población indígena del Tolima se encuentra en esta zona del valle de los ríos Magdalena y Saldaña donde comparten características culturales y lingüísticas similares, es de anotar que la lengua pijao ya está extinta, pero existen un listado de vocabulario.

Estado del Arte

El presente aspecto a desarrollar es el estado del arte, este da cuenta de la consulta realizada en torno a las líneas de investigación: pedagogía y la etnoeducación y la temática: la narrativa, un recurso para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural de la comunidad. Estos estudios fueron consultados en distintas bases de datos pertenecientes a universidades nacionales e internacionales, además, en buscadores académicos.

Ortiz, Jorge. (2013). “La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia”.

Este documento indaga sobre la protección de la identidad cultural de los pueblos indígenas, siendo fundamental la construcción del Estado social de Derecho en Colombia. Convirtiéndose esto en un gran aporte para la monografía debido a que el autor plantea la importancia de la diversidad cultural para el desarrollo de nuevas comprensiones que enmarcan los derechos humanos y las diferentes prácticas que realizan esas comunidades que enriquecen el legado cultural y social del país. En este sentido, el artículo abarca componentes como: derechos humanos, cultura, democratización, constitucionalidad y visión de mundo.

Ramírez, Nancy. (2012). “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima– Colombia”.

El ensayo aborda la temática de la tradición oral en un marco muy general de la relación entre lenguaje e identidad cultural. Donde las tradiciones orales permiten que la población indígena se genere un proceso de cambio en su cosmovisión como es la población indígena del municipio de Coyaima. Es así como, este ensayo tiene un aporte significativo para la monografía puesto que, resalta lo fundamental de la tradición oral de una de la comunidad indígena ya que, a partir de esta, se inicia el proceso de narrativa y legado a través de la comunidad

indígena, ya que, a partir de esta, se inicia el proceso de narrativa y legado a través de diferentes escritos como leyendas, cuentos, mitos y canciones que en primera medida pasaron de voz en voz para llegar a un papel y quedar para las futuras generaciones. Además, este ensayo emplea conceptos claves que enriquecerán este trabajo y serán incluidos debido a las relaciones que se pueden establecer entre la comunidad indígena del Coyaima y la comunidad propuesta en esta monografía, al pertenecer las dos al mismo departamento.

Alemany, Carmen. (2013). La narrativa sobre el indígena en América Latina. Fases, entrecruzamientos, derivaciones.

En este artículo investigativo se presenta un estudio que denota de manera histórica, los narradores que apostaron a dar mayor relevancia a las historias contadas por los mismos indígenas desde sus voces, que a las historias que nacían de las visiones europeas, pues es allí donde se originan la literatura sobre el indio y la situación que vivieron en sus primeros años durante la Conquista de América. Lo anterior, sirve como aporte a la monografía debido a que, brinda un panorama más amplio sobre la literatura indígena, convirtiéndose esto en una visión y estudio multicultural.

Diseño Metodológico

La monografía se desarrolla desde el tipo investigación cualitativa, donde describe la narrativa como un recurso para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural de los infantes de la comunidad indígena Pijao del sur del Tolima. Este trabajo es de tipo hermenéutico y crítico social. Sobre el primero, es importante mencionar que la hermenéutica es un camino que permite comprender e interpretar las ciencias humanas, lo que se relaciona con esta investigación debido al interés por dilucidar acerca de la narrativa como un recurso para el aprendizaje y conservación de la identidad de una comunidad y esto se evidencia como “fruto de una experiencia vivida de carácter social, no individual, lo cual constituiría un elemento central en la Hermenéutica de Dilthey Mueller (1985)”.

La investigación se realizará desde un enfoque cualitativo, debido a que, toma la realidad social de manera natural, es decir, sin modificaciones o alteraciones que puedan desvirtuar la información recolectada. Además, tiene un carácter exploratorio lo que permite que el investigador se relacione directamente con los participantes y así para poder comprender e interpretar con profundidad su mundo social, cultural, político, entre otros.

Con respecto a lo anterior Flores Gómez y Jiménez (1999) afirman que el enfoque cualitativo “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas (...)” (p. 32). En este orden de ideas, la perspectiva cualitativa responde a los intereses de las investigadoras, porque se va a establecer una relación directa con la búsqueda y las apropiaciones del contenido.

Por otra parte, Sampieri, (2014) en su libro “ Metodología de la investigación” afirma que el enfoque cualitativo “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de

investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” estas preguntas, pueden surgir antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos; lo anterior ha contribuido, “, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas”.

Instrumentos Recolección de Datos

Observaciones

Durante las observaciones en la comunidad Pijao en el municipio de Saldaña, se evidenció una rica tradición oral. Los ancianos y ancianas son los principales narradores de historias, mitos y leyendas, que transmiten conocimientos ancestrales sobre la naturaleza, la historia y los valores de la comunidad.

Los niños y niñas participan activamente en estas sesiones, escuchando atentamente, haciendo preguntas y, en ocasiones, repitiendo las historias que han aprendido. Se observa un profundo respeto por la palabra de los mayores y un fuerte sentido de comunidad en torno a la narración oral.

La llegada a la comunidad y primer contacto con los líderes y ancianos. Se percibe un ambiente de apertura y colaboración.

Observación de una sesión de narración oral en la que participan niños y niñas de diferentes edades. Se evidencia el entusiasmo y la participación activa de los niños en la actividad.

Diario de Campo

Entrevista con un grupo de jóvenes de la comunidad. Expresan su interés por mantener vivas las tradiciones orales, pero también reconocen la influencia de la cultura dominante y las nuevas tecnologías. Participación en una ceremonia tradicional donde la narrativa oral juega un papel central. Se observa la importancia de estas historias en la vida espiritual y cultural de la comunidad.

Entrevista

Preguntas

Historias y Tradiciones: ¿Podría contarme alguna historia o leyenda tradicional que haya escuchado desde su infancia? ¿Quién se la contó y en qué ocasiones se suele compartir este tipo de historias en la comunidad?

Transmisión de Conocimientos: ¿Considera que estas historias transmiten conocimientos importantes sobre la cultura Pijao? ¿Qué tipo de conocimientos se transmiten a través de estas historias (valores, historia, prácticas tradicionales, etc.)?

Rol de la Narrativa Oral: ¿Cuál cree que es el papel de la narrativa oral en la conservación de la identidad cultural Pijao? ¿Cómo estas historias ayudan a mantener vivas las tradiciones y costumbres de la comunidad?

Participación de los Niños: ¿Cree que los niños y niñas de la comunidad se interesan por estas historias? ¿Participan activamente en la narración y transmisión de estas historias? ¿De qué manera?

Cambios en la Transmisión: ¿Ha notado algún cambio en la forma en que se transmiten estas historias a lo largo del tiempo? ¿Cree que las nuevas tecnologías o la influencia de otras culturas han afectado esta tradición?

Importancia de la Lengua Materna: ¿Considera que la lengua materna es importante para la transmisión de estas historias? ¿Cree que la pérdida de la lengua materna podría afectar la conservación de la identidad cultural Pijao?

Propuestas Pedagógicas: ¿Qué ideas o sugerencias tiene para utilizar la narrativa oral como una herramienta pedagógica en la escuela o en otros espacios comunitarios?

¿Cómo cree que se podría fomentar la participación de los niños y niñas en la narración y creación de historias?

Grupo Focal

En el grupo focal, los participantes (padres, maestros y líderes comunitarios) destacaron la importancia de la narrativa oral como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. Señalaron que las historias tradicionales no solo transmiten conocimientos, sino que también inculcan valores, promueven el respeto por la naturaleza y fortalecen el sentido de pertenencia a la comunidad.

Además, los participantes expresaron su preocupación por la pérdida de la lengua materna y la influencia de la cultura dominante en las nuevas generaciones. Sugirieron la creación de espacios de aprendizaje donde se valore y promueva la narrativa oral, así como la implementación de proyectos educativos que integren las historias tradicionales en el currículo escolar.

Comunidad de indagación

Fuentes bibliográficas: son aquellos documentos encontrados por los investigadores para realizar diferentes consultas sobre el tema de interés.

Bases de datos

Son aquellas plataformas académicas que permiten consultar diferente documentación que sirve de bibliografía para las investigaciones.

Etapas Según los Objetivos

Identificación de factores de pérdida de identidad cultural

Etapas 1 - Revisión Bibliográfica. Se realizará una revisión exhaustiva de literatura académica, informes gubernamentales y estudios previos sobre la comunidad Pijao para identificar los factores internos y externos que han contribuido a la pérdida de identidad cultural.

Etapas 2 – Registro de Información y Vivencias Personales. Se llevarán a cabo el registro de información con miembros de la comunidad, incluyendo ancianos, líderes comunitarios, padres y madres, para obtener una comprensión profunda de sus percepciones sobre los factores que afectan su identidad cultural.

Diseño e implementación de actividades pedagógicas basadas en la narrativa oral durante el trabajo de campo

Etapas 3 - Talleres de narración oral. Se realizarán talleres participativos con niños y niñas de la comunidad para recopilar historias, mitos y leyendas tradicionales, así como para fomentar la creación de nuevas narrativas que reflejen su identidad cultural.

Etapas 4: Entrevistas semiestructuradas. Se llevarán a cabo entrevistas con miembros de la comunidad, incluyendo ancianos, líderes comunitarios, padres y madres, para obtener una comprensión profunda de sus percepciones sobre los factores que afectan su identidad cultural.

Evaluación del impacto de la narrativa oral en la conservación de la identidad cultural

Etapas 5 - Observación participante. Se realizarán observaciones en la escuela y en otros espacios comunitarios para evaluar cómo los niños y niñas interactúan con las actividades pedagógicas y culturales basadas en la narrativa oral.

Etapa 6 - Entrevistas de seguimiento. Se llevarán a cabo entrevistas con los participantes de los talleres y actividades para conocer su percepción sobre el impacto de la narrativa oral en su identidad cultural y sentido de pertenencia

Resultados

Análisis de los Resultados de la Entrevista

El análisis de los resultados del grupo focal revela una profunda preocupación por la pérdida de la identidad cultural en la comunidad Pijao. Los participantes, incluyendo padres, maestros y líderes comunitarios, identificaron diversos factores que contribuyen a esta problemática.

Factores Internos

Pérdida de la Lengua Materna. La falta de transmisión intergeneracional de la lengua Pijao ha llevado a que muchos jóvenes no la dominen, dificultando la comunicación con los mayores y el acceso a los conocimientos ancestrales transmitidos oralmente.

Influencia de la Cultura Dominante. La exposición a medios de comunicación y sistemas educativos que no valoran la cultura Pijao ha llevado a que algunos jóvenes se avergüencen de sus raíces y adopten prácticas y valores de la cultura dominante.

Falta de Espacios de Transmisión Cultural. La falta de espacios donde se valore y promueva la cultura Pijao, como centros culturales o programas educativos específicos, ha dificultado la transmisión de conocimientos y tradiciones a las nuevas generaciones.

Factores Externos

Discriminación y Estigmatización. La discriminación y el estigma asociados a la identidad indígena han generado un sentimiento de vergüenza y rechazo en algunos miembros de la comunidad, especialmente en los jóvenes.

Falta de Apoyo Gubernamental. La falta de políticas públicas que promuevan la conservación de la cultura Pijao y la falta de recursos para financiar proyectos culturales y educativos han limitado las posibilidades de revitalización cultural.

Presión Económica

La necesidad de buscar mejores oportunidades económicas ha llevado a muchos jóvenes a migrar a ciudades, alejándose de su comunidad y sus tradiciones.

A pesar de estos desafíos, los participantes del grupo focal destacaron la importancia de la narrativa oral como una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural. Las historias, mitos y leyendas tradicionales son un vehículo para transmitir conocimientos

ancestrales, valores y prácticas culturales, y pueden ser utilizadas para fomentar el orgullo y el sentido de pertenencia en los niños y niñas.

Los participantes sugirieron diversas estrategias para revitalizar la narrativa oral en la comunidad, como la creación de talleres de narración, la incorporación de historias tradicionales en el currículo escolar y la promoción del uso de la lengua materna en la vida cotidiana.

También destacaron la importancia de involucrar a los jóvenes en la creación y difusión de nuevas narrativas que reflejen su identidad cultural y sus experiencias en el mundo moderno.

Historias, Mitos y Leyendas Tradicionales que Arrojó el Taller de Narrativa

El Mohán es un espíritu protector de los ríos y la naturaleza. Se dice que tiene el cabello largo y verde, y que fuma tabaco en una gran pipa. El Mohán cuida los peces y los animales del río, y castiga a quienes contaminan o dañan la naturaleza. También se le atribuye el poder de atraer a las mujeres jóvenes con su música y su encanto.

La Madremonte es un espíritu femenino que protege los bosques y los animales. Se dice que tiene el cuerpo cubierto de musgo y hojas, y que su cabello es una cascada de agua. La Madremonte castiga a quienes talan los árboles sin permiso o cazan animales en exceso. También se le atribuye el poder de controlar la lluvia y el clima.

La Patasola es un espíritu femenino con un solo pie, que se dice que es el alma en pena de una mujer que perdió su pierna en un accidente. La Patasola habita en los bosques y ataca a los hombres que se aventuran solos en la noche. Se dice que su grito es aterrador y que su presencia anuncia desgracias.

Los Pijao creen en la existencia de diversos espíritus que habitan en la naturaleza, como los guardianes de las montañas, los ríos y los animales. Estos espíritus protegen a la comunidad y le brindan sabiduría y guía. Los Pijao realizan ofrendas para agradecer a los espíritus y mantener una relación armoniosa con la naturaleza.

Otras Historias y Leyendas

Además de estas historias, los talleres de narrativa oral también recopilamos otros relatos sobre la historia de la comunidad Pijao, sus costumbres, sus héroes y sus luchas. Estas historias transmiten valores como el respeto a la naturaleza, la solidaridad, la valentía y la importancia de mantener viva la memoria ancestral.

Análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) Debilidades

Debilidades

Poca preservación de su lugar de asentamiento

Falta de empleo

Oportunidades

Es reconocida ante la nación.

Normativas internas propias de la comunidad

Fortalezas

Trasmisión de saberes en la comunidad.

Generan proyectos para el bienestar de la comunidad.

Amenazas

Pérdida de identidad cultural, debido a que no existe un proceso de formación. Sin oportunidades se ve la necesidad de abandonar el territorio, hacia búsqueda de una mejor calidad de vida.

Discusión

Factores que contribuyen a la pérdida de identidad cultural en la comunidad Pijao

Los resultados de esta investigación coinciden con estudios previos sobre comunidades indígenas en Colombia, que señalan la pérdida de la lengua materna, la influencia de la cultura dominante y mínimo apoyo institucional como factores determinantes en el deterioro de la identidad cultural (Ortiz Quiroga, 2013).

En el caso de la comunidad Pijao, estos factores se ven agravados por la discriminación y la estigmatización que sufren los indígenas en la sociedad colombiana, así como por la presión económica que obliga a muchos jóvenes salir a las ciudades en busca de mejorar sus condiciones laborales.

Además, la investigación revela que la falta de espacios de transmisión cultural en la comunidad Pijao ha dificultado la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones ancestrales. A diferencia de lo que plantea Ramírez Poloche (2012) sobre lo fundamental de la tradición oral en el grupo Coyaima, en la comunidad Pijao se observa una disminución en la práctica de la narración oral y una falta de interés por parte de los jóvenes en aprender y preservar su cultura. Esto puede deberse a la falta de reconocimiento y valoración de la cultura Pijao en el sistema educativo y medios de comunicación, que pese al trabajo de la comunidad por mantener vivas sus tradiciones como lo evidencian los resultados del diario de campo y las entrevistas realizadas.

Desarrollo de Actividades Pedagógicas y Culturales Basadas en la Narrativa Oral

La investigación demuestra que la narrativa oral puede ser una herramienta poderosa para revitalizar la identidad cultural en la comunidad Pijao. Al igual que en otros estudios sobre comunidades indígenas (Ramírez Poloche, 2012), se encontró que las historias, mitos y leyendas tradicionales son un vehículo eficaz para transmitir conocimientos ancestrales, valores y prácticas culturales a las nuevas generaciones. Además, la narrativa oral fomenta la participación activa de los niños y niñas, fortaleciendo su sentido de pertenencia a la comunidad y su compromiso con la preservación de su herencia cultural, como se observó en los talleres de narración oral realizados.

Los talleres de narración oral realizados en la comunidad Pijao permitieron recopilar una gran cantidad de historias y leyendas que reflejan la cosmovisión y los valores de la comunidad. Estas historias, que incluyen personajes como el Mohán, la Madremonte y la Patasola, son un recurso valioso para el diseño de materiales educativos y actividades culturales que promuevan el aprendizaje y la valoración de la cultura Pijao. La participación activa de los niños en estos talleres, evidenciada en su entusiasmo y disposición para compartir y crear nuevas historias, refuerza el potencial de la narrativa oral como herramienta pedagógica.

La narrativa oral como recurso para el aprendizaje y la conservación de la identidad cultural

Los hallazgos de esta monografía respaldan la idea de que la narrativa oral es un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas. Al igual que en el estudio de Rodríguez (2020), se encontró que la narrativa oral no solo transmite conocimientos, sino que también fomenta habilidades cognitivas y sociales, como la memoria, la creatividad, la empatía y la comunicación.

La narrativa oral puede ser utilizada para abordar temas complejos y sensibles, como la discriminación, la pérdida de territorio y la adaptación a la cultura dominante, temas que surgieron en las entrevistas y grupos focales con los participantes

En el caso de la comunidad Pijao, la narrativa oral puede ser utilizada para conectar a los niños y niñas con su historia, sus tradiciones y sus valores, fortaleciendo así su identidad cultural y su sentido de pertenencia a la comunidad. La implementación de programas educativos y culturales basados en la narrativa oral, como los propuestos por los participantes del grupo focal, puede contribuir a la revitalización de la cultura Pijao y a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su comunidad. Los resultados de esta investigación resaltan la importancia de reconocer y valorar la narrativa oral como un recurso pedagógico y cultural clave para las comunidades indígenas.

La narrativa oral, al ser una práctica cultural arraigada en la comunidad Pijao, puede ser utilizada como un puente entre generaciones, promoviendo el diálogo encamina a un acto académico, sino también es un recurso de preservación, en el que todos los participantes pueden ser entes activos.

El proceso lector dentro de las comunidades indígenas e instituciones educativas son fundamentales para la formación integral de las poblaciones por tal razón, es necesario su óptimo desarrollo, puesto que es uno de los canales de interacción y aprendizaje. Es así como la lectura, específicamente la relacionada con las narrativas culturales, no solo se encamina a un acto académico, sino también es un recurso de preservación, en el que todos los participantes pueden ser entes activos. Sin embargo, es importante mencionar que, el uso pedagógico de la narrativa cultural como fuente de aprendizaje y conservación, no ha sido de gran interés y práctica dentro

del contexto educativo, reflejando la poca visibilidad, socialización, oferta y manejo que aún se le ha dado desde los entes gubernamentales

Conclusiones

A lo largo de este estudio, se han identificado factores que promueven la pérdida de la identidad cultural en la comunidad indígena pijao del sur del Tolima, principalmente en lo que respecta a los niños y niñas de la comunidad pijao Saldaña. Los objetivos establecidos en la investigación estuvieron alineados con los resultados obtenidos, culminando en los siguientes hallazgos:

El Reconocimiento de los factores internos y externos que han contribuido al deterioro de la identidad y el desarraigo cultural: Se identificaron factores clave, como el deterioro de la lengua materna, la influencia de la cultura dominante, la falta de apoyo gubernamental y la escasez de recursos. Estos factores han impactado negativamente la identidad cultural de los niños y niñas Pijao, promoviendo el desarraigo cultural y la pérdida de sus raíces.

Identificación de las principales dificultades en la integración de las narrativas orales en el programa educativo: Se reconocieron obstáculos significativos, como la falta de apoyo institucional y la escasa visibilidad de las narrativas orales dentro del sistema educativo, lo que dificulta su integración efectiva en los programas escolares.

La narrativa oral, al ser una práctica cultural arraigada en la comunidad Pijao, puede ser utilizada como un puente entre generaciones, promoviendo el diálogo encamina a un acto académico, sino también es un recurso de preservación, en el que todos los participantes pueden ser entes activos. El proceso lector dentro de las comunidades indígenas.

Diseño e implementación de actividades pedagógicas basadas en la narrativa oral durante el trabajo de campo.

Etapas 3 - Talleres de narración oral. Se realizarán talleres participativos con niños y niñas de la comunidad para recopilar historias, mitos y leyendas tradicionales, así como para

fomentar la creación de nuevas narrativas que reflejen su identidad cultural.

Etapa 4: Entrevistas semiestructuradas. Se llevarán a cabo entrevistas con miembros de la comunidad, incluyendo ancianos, líderes comunitarios, padres y madres, para obtener una comprensión profunda de sus percepciones sobre los factores que afectan su identidad cultural.

Evaluación del impacto de la narrativa oral en la conservación de la identidad cultural

Etapa 5 - Observación participante. Se realizarán observaciones en la escuela y en otros espacios comunitarios para evaluar cómo los niños y niñas interactúan con las actividades pedagógicas y culturales basadas en la narrativa oral.

Referencias Bibliográficas

- Aguinaga Vázquez, P. de., Ávila González, C., y Barragán de Anda, A. B. (2009). Presencia social, didáctica y cognitiva del docente a distancia. *Apertura*, 1(1), <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura//index.php/apertura/article/view/115/116>
- Aleman Bay, C. (2013). La narrativa sobre el indígena en América Latina: fases entrecruzamientos, derivaciones. *Acta Literaria*, (47), 85-99. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482013000200006>
- Cajiao, F. (2005). *Diversidad cultural y educación: retos y oportunidades en la escuela colombiana*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Castañeda, A. ((2010)). *Narrativas de resistencia: Identidad y educación en comunidades indígenas de Colombia*. Universidad del Cauca.
- Castillo Bernal, E., Hernández Bernal, E., y Rojas Martínez, A. A. (2005). Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. *Revista Colombiana de Educación*, (48). <https://doi.org/10.17227/01203916.7716>
- Figueroa, A. (2019). Narrativas comunitarias y su impacto en la educación: el caso de las comunidades indígenas en Colombia. . *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13(1), 105-120.
- Flórez, R. (2019). Narrativas digitales: una nueva forma de contar historias en la era digital. *Revista de Comunicación y Cultura*, 23(2), 145-162.
- González Cabanach, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista de Psicodidáctica*, (4), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>

- González, M., González, E., Marín, M., y Martínez, C. (2005). La ética intercultural: una herramienta para formar una ciudadanía cosmopolita. *Frónesis*, 12(1), 94-110. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682005000100005
- Hernández Sampieri, R., Fernández Colado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6 ed.). McGraw-Hill.
- Iglesia Reina, S. y García Rierola, E. (2024). Tendencias del aprendizaje en la era digital. En: *Aproximación conceptual en la enseñanza y aprendizaje en la era digital*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://ensenyament-aprenentatge-dig.recursos.uoc.edu/teoria/es/4-6-aprendizaje-colaborativo/>
- Lipman, M., Sharp, A. M., y Oscanyan, F. S. (2002). *La filosofía en el aula* (Vol. 31). Ediciones de la Torre.
- López, G. C., Begoña Sánchez, L., Brioso Valcárcel, M. J., y De la Cuesta García, J. C., García Romanillos, I., Sánchez Carreño, A. M. y Ariza Cobos, A. (2002). La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea. Ministerio de Educación Cultural y Deporte de España. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1746_d_00820092000167.pdf
- Vygotski, L.S. (1931/1995a). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L.S. *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Obras Escogidas III*, (pp. 183-206). Aprendizaje Visor.