

**Corpomudarte: Ejemplo de inclusión e innovación; la música, las danzas y el teatro
como agentes de transformación social.**

Integrantes:

Laura Elena Contreras Cote

José Manuel Redondo Zapata

Lizdanis Charry Arias

Tutor:

Juan Sebastian Avila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Diplomado de Innovación Social

Diciembre, 2024

Resumen.

Este estudio de revisión documental realizado en la “Corporación Mudarte” de la ciudad de Cúcuta tuvo como propósito conocer la importancia de las diferentes disciplinas artísticas como factores de inclusión laboral de personas con discapacidad, resaltando el ecosistema de innovación social “corpomudarte”. Por tanto, este artículo tuvo como objetivo realizar un estudio investigativo con los integrantes de la “Corporación Mudarte”, localizada en la ciudad de Cúcuta, para conocer el proceso que la ha llevado a generar un impacto social por medio de la música, las danzas y el teatro como elementos relevantes en la inclusión laboral de personas con discapacidad, las cuales tienen mucho que aportar al enriquecimiento cultural de la sociedad. En tal sentido este artículo se fundamentó desde un enfoque cualitativo y bajo una metodología descriptiva. Utilizando la entrevista semiestructurada con un enfoque conductual como instrumento de recolección de información, encontrando que la “Corporación Mudarte”, se ha posicionado como una organización líder en la inclusión laboral y desarrollo artístico de personas con discapacidad representando un ejemplo destacado de ecosistema de innovación social en Colombia. Debido a la pertinente implementación de estrategias participativas que han favorecido a niños, adolescentes y adultos con discapacidad, estableciendo espacios de transformación social.

Palabras clave: Innovación social, inclusión laboral, discapacidad, arte, música, desarrollo social.

Abstract.

This documentary review study carried out at the “Mudarte Corporation” in the city of Cúcuta had the purpose of knowing the importance of the different artistic disciplines as factors of labor inclusion of people with disabilities, highlighting the “corpomudarte” social innovation ecosystem. Therefore, this article aimed to carry out a research study with the members of the “Mudarte Corporation”, located in the city of Cúcuta, to know the process that has led it to generate a social impact through music, dance and theater as relevant elements in the labor inclusion of people with disabilities, which have much to contribute to the cultural enrichment of society. In this sense, this article was based on a qualitative approach and under a descriptive methodology. Using the semi-structured interview with a behavioral approach as an instrument for collecting information, finding that the “Mudarte Corporation” has positioned itself as a leading organization in labor inclusion and artistic development of people with disabilities, representing an outstanding example of a social innovation ecosystem in Colombia. Due to the pertinent implementation of participatory strategies that have benefited children, adolescents and adults with disabilities, establishing spaces for social transformation.

Keywords: social innovation, labor inclusion, disability, art, music, social development.

Introducción.

La inclusión de personas con discapacidad es un desafío por resolver en muchas sociedades, pero también representa una oportunidad significativa para crear un mundo más equitativo y justo para todos; en el presente artículo se evidenciará un ejemplo de innovación social resaltando la labor que realiza la “Corporación Mudarte”, desempeñando un papel crucial al brindar programas de capacitación a personas que presentan diferentes discapacidades. De acuerdo con Morera (2023):

“La discapacidad es el resultado de la interacción entre las deficiencias físicas de una persona y diversas barreras del entorno que limitan sus actividades y restringen su participación plena, siendo así el concepto de discapacidad un defecto, falta o anomalía propia de alguien en contraste con las características más comunes presentes en la mayoría de las personas”

De esta manera, la inclusión de personas con discapacidad presenta numerosos desafíos históricos, que van encaminados con la falta de accesibilidad, barreras sociales y limitaciones en oportunidades educativas y laborales. El presente enfoque trabaja desde el ámbito de la (innovación social - educativa), debido a que desde las diferentes áreas artísticas se busca la inclusión laboral de las personas con discapacidad, el cual obtienen un recurso económico que contribuye a su bienestar social y por ende emocional, aportando desde la enseñanza diferentes disciplinas artísticas logrando una innovación social que se replique en otros municipios de Norte de Santander; según (Tarabini, s.f.)

“La innovación educativa responde a un cambio estructural que actúa a nivel micro. Así pues, innovar implica modificar aspectos esenciales del sistema educativo y no sólo elementos anecdóticos, que actúen en sus márgenes, la innovación debe generar cambios en cuestiones sustantivas relacionadas con el bienestar ciudadano y sus condiciones de vida y educativo”.

De acuerdo a lo anterior este ejemplo de innovación social busca concientizar a los padres de los adolescentes y jóvenes con discapacidad que asisten a la “Corporación Mudarte” y la importancia de la autonomía de sus hijos, ya que al desarrollar actividades psicoeducativas con este colectivo de personas se puede lograr una innovación social que se replique en otros municipios de Norte de Santander

En este contexto, la “Corporación Mudarte” surge como un modelo en la creación de un ecosistema de innovación social, orientado a empoderar a las personas con discapacidad, fomentando su desarrollo integral y generando en ellos un impacto positivo en las comunidades. Por otra parte, los actores que participan en este ecosistema incluyen personas con discapacidad visual, cognitiva y auditiva, además estos cuentan con sus familiares, cuidadores, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que en ciertas ocasiones forman parte; reflejando que esta experiencia demuestra que la inclusión puede transformar la vida de las personas con discapacidad, siendo necesario continuar fortaleciendo este ecosistema de innovación social para asegurar una sociedad más inclusiva y equitativa. De esta manera, la innovación social juega un papel importante en las personas que presentan diferentes discapacidades, abordando en ellas barreras sociales, discriminación, desafíos en el ámbito laboral y personal, enfocándose en que tengan un cambio positivo y una manera brillante para enfrentarse a situaciones desafiantes, mejorando la calidad de vida de estas personas.

Así mismo, el objetivo principal de esta experiencia es realizar un estudio investigativo con los integrantes de la “Corporación Mudarte”, con el fin de conocer el proceso que la ha llevado a generar un impacto social por medio de la música, las danzas y el teatro como elementos relevantes en la inclusión laboral de personas con discapacidad, aportando al enriquecimiento cultural de la sociedad. Mediante estas actividades artísticas, las personas con

discapacidad permiten abatir las barreras sociales que existen en la sociedad, convirtiéndolas en personas incapaces de lograr sus objetivos comunes y gracias a la innovación muestran su verdadero potencial, abriendo oportunidades a la inclusión social transformando su entorno. En Colombia, la inclusión de personas con discapacidad ha enfrentado múltiples desafíos históricos, derivados de la falta de accesibilidad, estigmas sociales y limitaciones en oportunidades educativas y laborales. Sin embargo, en los últimos años, la inclusión social ha comenzado a transformarse gracias a iniciativas innovadoras y organizaciones comprometidas con la equidad; la “Corporación Mudarte” surge como un referente en la creación de un ecosistema de innovación social, orientado a empoderar a las personas con discapacidad, fomentar su desarrollo integral y generar un impacto positivo en las comunidades.

Metodología.

Este artículo de investigación se fundamenta desde un modelo investigativo documental, ya que esta metodología permite que el investigador identifique los factores predisponentes que influyen en la problemática o dificultad a solucionar. Al respecto Gómez, L (2011). Indica que la investigación documental busca comprender documentos creados con un propósito diferente al de la investigación actual. Se centra en sistematizar y difundir conocimientos previos, utilizando resultados y propuestas de investigaciones anteriores como base para su análisis y comprensión.

De acuerdo a lo anterior, este artículo tiene como propósito dar a conocer la importancia de las áreas artísticas en la inclusión laboral de las personas con discapacidad y cómo influyen en su bienestar social y emocional. En tal sentido, el proyecto de investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo, debido a que este busca conocer aquellos factores que hacen de la “Corporación Mudarte” un ejemplo de innovación social. Al respecto, Guerrero, M. B (2016). Expresa, “la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas”.

Es por ello que los datos se recolectaran a través de una entrevista semiestructurada, la cual se caracteriza por que el entrevistador prepara con antelación el cuestionario a realizar, pero puede realizar otras preguntas, de acuerdo a como se esté desarrollando la entrevista, en otras palabras, es más dinámica. En tal sentido, Calderón, Et al (2011). Citando a Ibáñez y López, (1996). Expresan que esta técnica de entrevista se caracteriza por la flexibilidad, a pesar de tener un plan preestablecido. Si bien las preguntas se preparan previamente, el entrevistador puede adaptar la conversación y explorar temas con mayor libertad durante el proceso.

Por su parte, la población que participa en esta investigación son los directores de la “Corporación Mudarte”, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. La cual cuenta con una población total de cuarenta y tres (43) integrantes, los cuales se dividen en: 30 personas con discapacidad cognitiva de un promedio de edad de 13 a 40 años; de igual manera cuenta con 10 personas con discapacidad visual, con edad mínima de 13 años y máxima de 59 años respectivamente, y por último 3 personas con discapacidad auditiva, de un promedio de edad de 30 a 50 años.

Por otra parte, el estudio se efectuará en cinco fases:

Fase 1: Realizar el contacto con los directores de la “Corporación Mudarte” ubicada en la ciudad de Cúcuta.

Fase 2: En esta fase, se explicará el propósito de la investigación y se realizará la entrevista semiestructurada a los directores de la “Corporación Mudarte”

Fase 3: En esta etapa se recolecta y procesa la información, por medio de la aplicación del TRL y la matriz del grado de maduración de la innovación estudiada.

Fase 4: En esta etapa, se ordena y se diseña el artículo de revisión con los insumos recolectados en la investigación.

Fase 5: En esta última fase, se expone y entrega el artículo de revisión.

Resultados

La corporación “Mudarte” se ha posicionado como una innovación social en la ciudad de Cúcuta, ubicada en la Avenida 10 #12 55 barrio el contenido de la comuna uno. Constituyéndose como una escuela de formación artística y cultural sin ánimo de lucro fundada el 31 de octubre de 2009 con el objetivo de generar un impacto social a través de las diferentes disciplinas artísticas (Música, artes plásticas y escénicas). A partir de la necesidad de mostrar que las personas en condición de discapacidad tienen mucho que aportar al enriquecimiento cultural de la sociedad, donde si se les permite crecer y desarrollarse como personas y más aún, si se les enseña un arte. Al respecto, Ramos, G, Y (2017). Señala que, las prácticas artísticas implican la creación de significado y transformación, ofreciendo una comprensión de la subjetividad y la singularidad a través de la experiencia sensible. En lugar de depender de la razón para interpretar el mundo, se centra en la comprensión de las propias percepciones, impulsando la innovación, la diferencia y la construcción de múltiples relaciones.

Por tanto, la corporación “mudarte” durante más de quince años ha enseñado al colectivo de personas con discapacidad a tocar distintos instrumentos musicales, conformando un grupo musical de personas con discapacidad visual el cual ha sido referente tanto a nivel local como nacional. Además, la conformación de grupos teatrales y de danzas con personas con discapacidad auditiva y cognitiva, han hecho de mudarte un proyecto disruptivo, logrando determinar que la cultura es un eje transformador de realidades sociales. En tal sentido, Ramos, G, Y (2017). Considera,

“La relación que se presenta entre ser ciudadano y ser partícipe de las diferentes actividades, deriva una clara reivindicación de ser reconocidos como sujetos culturales y artísticos, que aportan y hacen parte de las construcciones alternativas del ejercicio ciudadano. Por consiguiente, la representación, la interiorización y la expresión desde el arte se constituyen en un lugar desde el cual se piensan como sujetos de derechos y deberes que trascienden la cotidianidad.”

Por lo anterior, un aspecto innovador de la Corporación Mudarte es su enfoque en la capacitación y empoderamiento con sus programas de capacitación en habilidades sociales, emocionales y laborales diseñados para adaptarse a las necesidades específicas de las personas con discapacidad visual, con el fin de mejorar su calidad de vida y fomentar su participación activa en la sociedad.

A partir de esto, se podría decir que al hablar de innovación social se hace referencia al planteamiento o diseño de estrategias con el fin de generar soluciones, las cuales contribuyan a mejorar el bienestar de una comunidad en específico. Teniendo en cuenta experiencias anteriores para implementar nuevas herramientas que ayuden a solucionar las dificultades y problemáticas ya sean psicológicas, académicas, laborales y sociales, que afectan a la población o sociedad en general. Al respecto, Rivera, Et al (2017). Indica que, la innovación social se centra en cómo las relaciones entre diferentes actores sociales pueden generar soluciones para las personas que más las necesitan. Su creciente interés se debe a las complejas problemáticas globales en áreas como la salud, la educación y el medio ambiente, entre otras.

Con base en lo anterior, la innovación social se puede definir como las acciones que realiza, una organización o grupo de personas, estudiantes, investigadores, profesionales, entre otros, con el propósito de plantear, diseñar y ejecutar acciones que permitan dar solución a una necesidad común que no ha sido solucionada. En tal sentido, Hernández, Et al (2016). Citando a Mulgan (2006). Puntualiza “la innovación supone el proceso por el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas, satisfechas de manera deficiente o emergente”.

Grado de maduración.

Por medio del grado de maduración, se evidenció que el inicio de este proyecto en la comunidad se gestó con la idea de vincular a las personas con discapacidad a procesos culturales priorizando la música, danza, arte y teatro, ya que donde anteriormente laboraba la directora de la Corporación, se desarrollaban actividades de este tipo con personas con discapacidad; inicialmente los actores involucrados en este proyecto fueron la directora actualmente a cargo Martha Ramírez y el profesor de música Pedro Villamizar, resolviendo problemas sociales en la vinculación de las personas con discapacidad a las diferentes áreas artísticas, con el fin de que tuvieran un ingreso económico.

En la actualidad la alcaldía municipal de San José de Cúcuta y la Gobernación de Norte de Santander ha reconocido a la “Corporación Mudarte”, por la labor que realiza, convirtiéndose en un referente ante las personas con discapacidad.

Es así como este proyecto beneficia a las personas que presentan diferentes discapacidades del cual hacen parte una gran cantidad de personas, entre ellas se encuentra la directora de la corporación, las familias de las personas con discapacidad beneficiadas y la secretaria de cultura del municipio, de esta manera realizan actividades como: bazares, rifas, bingos bailables, entre otros, además de la ejecución de eventos musicales y de danzas donde se ha ido cobrando la entrada al menor costo posible.

Unas de las funciones o roles de los participantes, es cuando ya cuentan con experiencia previa, ya que es allí donde ingresan al grupo musical el cual tiene unos horarios de ensayos, así mismo la directora se encarga de gestionar presentaciones, ya sea a nivel local o nacional. Los directores encargados de cada área, establecen unos horarios de ensayos con los participantes,

coordinando las presentaciones confirmadas al inicio de semana. El aporte más significativo en la ejecución del proyecto para la comunidad, es lograr que las personas con discapacidad obtengan un recurso económico por medio de la música, las danzas, el teatro y el arte, ya que la ejecución del proyecto ha facilitado la construcción de vínculos y relaciones con actores externos a la comunidad, lo que ha permitido interactuar con grupos musicales y de danzas conformados por personas con discapacidad de otras ciudades de Colombia.

Se llevaron a cabo reuniones periódicas de seguimiento y evaluación del proyecto, en las que se realizó una rendición de cuentas exhaustiva de las actividades realizadas, se elaboró el presupuesto para el próximo año y se definieron las actividades a desarrollar. Para asegurar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo, se implementaron las siguientes estrategias:

-Captación de recursos: Se presentaron propuestas a instituciones públicas para la obtención de fondos.

-Fortalecimiento de la presencia digital: Se optimizó la estrategia de comunicación en redes sociales.

-Inclusión social: Se implementaron programas de formación musical a bajo costo dirigidos a niños, adolescentes y adultos, incluyendo la participación de personas sin discapacidad.

-Apoyo educativo: Se diseñaron programas de acompañamiento para niños con necesidades educativas especiales a un precio accesible.

Dentro de las estrategias de permanencia y de sostenibilidad que se han planteado para el futuro, ha sido establecer convenios con las instituciones públicas y privadas con el fin de que se puedan adquirir recursos, y se pueda sostener el proyecto; el aprendizaje obtenido por los

miembros sobre el proyecto y sobre procesos de gestión es positivo, ya que, existen personas con discapacidad que se encuentran realizando su proyecto de vida, basados en el aprendizaje desarrollado en la corporación, por otra parte, el grupo ha obtenido competencias en cuanto a las diferentes áreas artísticas, las cuales al desarrollarlas de manera profesional les genera un recurso económico que contribuye al bienestar social de la persona con discapacidad, trayendo así resultados como la disminución de la brecha de desempleo de las personas con discapacidad, el cual al implementar el arte en otros tipos de población, podría generar el mismo impacto.

La sistematización del aprendizaje se organiza llevando un registro de las personas con discapacidad abordadas, así mismo, se tiene un registro fotográfico de todas las presentaciones de los grupos musicales, de danzas y teatro de la corporación. La Corporación Mudarte ha realizado alianzas con otras comunidades lo que le ha permitido un reconocimiento a nivel local y nacional, de esta manera se tiene pensado vincular a otras comunidades como víctimas del conflicto armado, personas con discapacidad con estatus de refugiados, entre otras. Con el fin de generar cambios sociales por medio del arte, la música, el teatro y las danza.

Por otra parte, las dificultades que enfrenta la corporación “mudarte” y sus integrantes parten de:

1—Sociales:

- A. Micro tráfico.
- B. Altos niveles de consumo de sustancias psicoactivas.
- C. Inseguridad.
- D. Alta población de habitantes de calle.

2. Psicológicas:

A. Niveles bajos de autonomía, generado por la sobre protección de los padres o familiares.

B. Dificultad para interactuar entre pares.

C. Comportamientos depresivos.

3. Emocionales:

A. Miedo.

B. Tristezas.

C. Rabias o enfados.

Asimismo, es pertinente señalar aspectos territoriales que contribuyen al desarrollo y sostenimiento de la corporación.

1. Presentación de proyectos ante la secretaria de cultura municipal y departamental.

2. Presentaciones de sus diferentes grupos en las instalaciones de la corporación mudarte a bajos costos.

3. Apoyo de empresas públicas como CENS y Aguas Capitales en su evento “Noche de luz”.

4. Apoyo de centros comerciales reconocidos de la ciudad, en sus acciones de responsabilidad social. En el evento insignia “Concierto de ciegos para sordos”.

Por su parte los factores comunitarios, religiosos, culturales y educativos que pueden influir de manera positiva en la corporación “mudarte” parten de:

1. Religiosos: Iglesia “El perpetuo socorro” y la Iglesia “San Antonio de Padua”.
2. Culturales: Teatro municipal, Teatro “Zulima”, espacio cultural Quinta Teresa y auditorio cultural “Torre del reloj”.
3. Educativos: Colegio Gonzalo Rivera Laguado, Escuela José María Caldas e Improsistemas del Norte.
4. Instituciones gubernamentales y no gubernamentales: Alcaldía de san José de Cúcuta, Gobernación de Norte de Santander.

La Corporación Mudarte, se ha constituido como una organización líder en la inclusión laboral y desarrollo artístico de personas con discapacidad, representando un ejemplo destacado de ecosistema de innovación social en Colombia. Debido a la pertinente implementación de estrategias participativas que han favorecido a niños, adolescentes y adultos con discapacidad. Las cuales han brindado oportunidades laborales por medio de las diferentes disciplinas artísticas, estableciendo espacios de transformación social. Además, lograr la participación de actores públicos y privados en pro de una sociedad más inclusiva y menos excluyente, con el propósito de que la música, las danzas y las artes escénicas promuevan a Cúcuta como una ciudad accesible y fuera de discriminaciones. Al respecto, Ramos, G, Y (2017). Expresa que, a través del arte y la cultura, los participantes buscan empoderarse y defender sus derechos mediante acciones políticas colectivas o individuales. Donde su participación en actividades artísticas y culturales reivindica su reconocimiento como sujetos culturales y artísticos ayudándoles a contribuir en la construcción de alternativas en el ejercicio ciudadano.

Partiendo de lo anterior, la corporación mudarte se constituye como un entorno dinámico que involucra una red de actores clave que trabajan conjuntamente para abordar aspectos artísticos que impacten en el desarrollo personal y profesional de sus integrantes. Por otra parte, la autoestima y la confianza son fundamentales para superar los desafíos emocionales y psicológicos asociados con la discapacidad. Sin embargo, la falta de recursos económicos, el miedo de las familias de dar libertad a los miembros que cuentan con una discapacidad, junto con el estigma social, pueden limitar oportunidades y perpetuar la exclusión. Al respecto, Jailler, et al (2020). Citando a Geoff Mulgan (2006). Señala, “las innovaciones en lo social pueden ir desde terapias cognitivas comportamentales hasta redes de publicaciones para gente sin hogar, o desde guarderías y jardines comunitarios hasta servicios de voluntariado”.

En este sentido, la Corporación Mudarte desempeña un papel crucial al ofrecer programas de capacitación por medio del arte, con actividades que van desde la danza, hasta el canto y el uso de instrumentos musicales, además de redes de apoyo que fomentan la inclusión y el empoderamiento.

Las políticas públicas que respaldan esta experiencia son la Ley 1145 de 2007, el Decreto 1661 de 2013 y el Convenio de Derechos de las Personas con Discapacidad Visual. Estas políticas garantizan derechos y accesibilidad, pero es necesario fortalecer su implementación y monitoreo para asegurar un impacto significativo.

La experiencia de la “Corporación Mudarte” demuestra que la colaboración entre actores clave y políticas públicas efectivas puede transformar la vida de las personas con discapacidad. Es fundamental reconocer la importancia de abordar los aspectos psicológicos, emocionales y sociales para promover el desarrollo personal y profesional de este grupo. Por lo tanto, es

necesario continuar fortaleciendo este ecosistema de innovación social para asegurar una sociedad más inclusiva y equitativa.

En este sentido, la “Corporación Mudarte” busca el desarrollo personal y profesional de las personas que cuentan con una discapacidad, la cual ha identificado estrategias efectivas para abordar estos desafíos, como la capacitación en habilidades sociales y emocionales, el acceso a tecnología accesible y la creación de redes de apoyo. Estas iniciativas no solo mejoran la calidad de vida de las personas con discapacidad, sino que también promueven la inclusión laboral y social.

Finalmente, es importante resaltar el índice TRL, del cual se pudieron obtener las siguientes conclusiones:

- La corporación Mudarte ya cuenta con la gestación de la idea del proyecto.
- Se conocen quienes fueron los involucrados y que problema social resuelve la corporación.
- Tiene claro el proyecto y el papel de los actores.
- La corporación ya ha identificado los componentes que integran la iniciativa.
- Se ha realizado una verificación del impacto y alcance de la sistematización inicial.
- Se encuentra en desarrollo y se plantea la sostenibilidad en el tiempo.
- Ha sido aprobada y opera plenamente valorando resultados y beneficios en la comunidad.
- Se encuentra disponible para ser replicada en otros y con capacidad para ampliar su impacto.

Llegando a la conclusión que la “Corporación Mudarte” se encuentra en el índice TRL 9, debido a que cumple con las descripciones antes mencionadas y se encuentra lista para ser replicada.

Conclusiones

Se logró determinar un impacto social en las personas con discapacidad por medio de la música, las danzas y el teatro como elementos relevantes en la inclusión laboral de personas con discapacidad, aportando al enriquecimiento cultural de la sociedad. Mediante estas actividades artísticas, las personas con discapacidad permitieron destruir las barreras sociales que existen en la sociedad, convirtiéndose en personas capaces de lograr sus objetivos propuestos y gracias a la innovación muestran su verdadero potencial, abriendo oportunidades a la inclusión social transformando su entorno.

El proyecto de innovación social benefició a las personas con discapacidad permitiéndoles involucrarse en actividades culturales como música, danza, arte y teatro, ofreciéndoles no solo oportunidades de desarrollo artístico y cultural, sino también una fuente de ingresos que mejora su calidad de vida. De esta manera, la innovación social juega un papel importante en las personas que presentan diferentes discapacidades, abordando en ellas barreras sociales, discriminación, desafíos en el ámbito laboral y personal, enfocándose en que tengan un cambio positivo y una manera brillante para enfrentarse a situaciones desafiantes, mejorando la calidad de vida de estas personas.

Finalmente, la inclusión social con personas con discapacidad se ha transformado positivamente gracias a la Corporación Mudarte surgiendo como un referente en la creación de un ecosistema de innovación social, orientando a las personas con discapacidad a empoderarse y fomentando su desarrollo integral, generando en ellos un impacto positivo en las comunidades.

Recomendaciones.

- Diseñar talleres enfocados en sensibilizar a los padres y cuidadores sobre la importancia de fomentar la autonomía de los jóvenes con discapacidad. Esto incluye estrategias para reducir la sobreprotección, promover la independencia en actividades cotidianas y mejorar la comunicación en el núcleo familiar.
- Crear espacios de encuentro donde los participantes puedan compartir experiencias, expresar sus emociones y recibir orientación profesional, estos grupos pueden enfocarse en el fortalecimiento de la autoestima, el manejo del estrés, y la construcción de habilidades sociales, fomentando así una interacción más activa y saludable con sus pares y la comunidad.
- Es fundamental ofrecer a los jóvenes con discapacidad oportunidades reales de interactuar con diferentes grupos sociales. Al involucrarlos en actividades comunitarias, como talleres de arte, deportes adaptados o grupos de voluntariado, se les brindaría un espacio para aprender habilidades sociales, comunicarse con otros y demostrar sus capacidades. Además, con el apoyo de psicólogos que monitoreen su progreso, se puede asegurar que cada joven reciba el seguimiento necesario para fomentar su desarrollo personal y emocional, adaptando las actividades según sus necesidades.

Referencias Bibliográficas

Calderón, F. & Alvarado, J. (2011). *El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística*.

Cuaderno de lingüística Hispánica. (17), 11-24

<https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227523002.pdf>

Guerrero, M. (2016). *La investigación cualitativa*. INNOVA Research Journal, 1(2), 1-9.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920538.pdf>

Gómez, L. (2011). *Un espacio para la investigación documental*. Revista Vanguardia

Psicológica, Año 1,1 (2), 226-233

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815129.pdf>

Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). *El concepto de*

innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España,

Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, (88), 164-199.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Morera, D. (2023). *¿Qué es la discapacidad? Definiciones y buenas prácticas para una región*

más inclusiva. ¿Y si hablamos de igualdad?. [https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-la-](https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-la-discapacidad-tipos-de-discapacidad/)

[discapacidad-tipos-de-discapacidad/](https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-la-discapacidad-tipos-de-discapacidad/)

Pérez-Martínez, A., & Rodríguez-Fernández, A. (2024). *La violencia contra la mujer, una*

revisión sistematizada. Revista de Ciencias Sociales y Humanas XXI Universitas, 40,

139–158. <https://doi.org/10.17163/uni.n40.2024.06>

Tarabini, A. (2024.). *Innovación educativa: qué, por qué y cómo*. El diario de la educación:

<https://eldiariodelaeducacion.com/2017/01/10/innovacion-educativa-que-por-que-y-como/>