

Armonía Diversa: Transformando discapacidad en talento reconocido

UNAD Zona Centro Bogotá Cundinamarca

Estudiantes

María Camila Gómez Álvarez

Andrea Carolina Susa Daza

Director

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades -ECSAH

Diplomado de Innovación social

2024

Tabla de contenido

Introducción	3
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Metodología	7
Planeación y recolección de información:	7
Gestión de la intervención interdisciplinar:	8
Evaluación y sistematización del impacto:	8
Resultados	9
Administración de ideas y creatividad	9
Manejo del crecimiento interactivo.....	9
Manejo del proceso y posibilidades	9
Reconocimiento social y capital social	10
Conclusiones	11
Recomendaciones	12
Referencias.....	13

Introducción

La inclusión social a través del arte y la cultura se ha convertido en una herramienta poderosa para transformar comunidades y ofrecer oportunidades a la población en condiciones de vulnerabilidad. Este es el propósito que inspira a Daniel Hurtado, músico, profesor y fundador de la organización sin ánimo de lucro Armonía Diversa. Desde su creación en 2017, esta fundación ha trabajado para abordar la falta de espacios destinados a reconocer y potenciar el talento artístico de personas con discapacidad.

A partir de la colaboración entre profesores voluntarios, coordinadores como Shirley, representantes culturales como Jacqueline Hernández y el apoyo de las familias, Armonía Diversa ha establecido un espacio inclusivo en la localidad de Suba, barrio Potrerillos en la ciudad de Bogotá. Con un grupo base de diez adultos, en su mayoría con discapacidades cognitivas, la fundación ha logrado no solo promover el desarrollo artístico, sino también abrir caminos hacia el reconocimiento y la formación de carreras artísticas para esta población

El trabajo de la fundación se basa en una metodología interdisciplinar que permite a sus miembros explorar y desarrollar sus habilidades en música, danza y artes visuales, fomentando su libertad para elegir las disciplinas que mejor se alineen con sus talentos e intereses. Esta innovación social no solo fortalece el potencial creativo de sus participantes, sino que también plantea propuestas concretas a las instituciones gubernamentales para garantizar la continuidad y el impacto de estos proyectos en el ámbito local, nacional e internacional.

Los logros de Armonía Diversa son evidentes tanto en los avances cognitivos y comunicativos de sus miembros como en los reconocimientos obtenidos en diversos eventos culturales. Ejemplo de ello es el reciente evento artístico-musical en Sincelejo, donde la participación de los integrantes de la fundación fue aplaudida por su talento y dedicación. Historias como la de Víctor Garet, miembro pionero, reflejan el impacto transformador de este proyecto: su experiencia en la fundación no solo le ha permitido descubrir su pasión por la música, sino que también le ha proporcionado un sentido de pertenencia y un espacio de realización personal.

Los logros de Armonía Diversa son evidentes tanto en los avances cognitivos y comunicativos de sus miembros como en los reconocimientos obtenidos en diversos eventos culturales. Ejemplo de ello es el reciente evento artístico-musical en Sincelejo, donde la participación de los integrantes de la fundación fue aplaudida por su talento y dedicación.

Historias como la de Víctor Garet, miembro pionero, reflejan el impacto transformador de este proyecto: su experiencia en la fundación no solo le ha permitido descubrir su pasión por la música, sino que también le ha proporcionado un sentido de pertenencia y un espacio de realización personal.

En este artículo, se analiza la innovación social de intervención directa desde sus objetos innovadores de la fundación Armonía Diversa, su impacto en la comunidad y las perspectivas que ofrece como una herramienta de inclusión y desarrollo sostenible para las personas con discapacidad.

Resumen

Este artículo presenta un análisis de la innovación social promovida por la Fundación Armonía Diversa, orientada a la inclusión de personas con discapacidad. Con más de cinco años de funcionamiento, la fundación ha facilitado el desarrollo de habilidades artísticas, como canto, danza y artes visuales, en un grupo de diez adultos con discapacidad cognitiva, residentes en la localidad de Suba, Bogotá. Además de mejorar sus competencias artísticas, los participantes han experimentado avances en sus habilidades sociales, comunicativas y un mayor sentido de pertenencia al grupo. La metodología empleada en la investigación incluyó observación, entrevistas semiestructuradas y talleres prácticos. Se identificó que, aunque todos los participantes comenzaron su formación en artes interdisciplinarias, con el tiempo cada uno destacó en una disciplina específica. Las entrevistas a actores clave, como profesores y directores de la fundación, permitieron captar los objetivos y la visión institucional, centrados en promover el talento de jóvenes con discapacidad y fomentar su participación en políticas públicas inclusivas. Además, la investigación reveló el impacto positivo de la fundación en las redes sociales, donde la comunidad ha respondido favorablemente a las iniciativas de inclusión social, consolidando un espacio para el reconocimiento y la integración social de esta población. Este estudio subraya la importancia de las iniciativas sociales que impulsan la inclusión y el reconocimiento del talento en personas con discapacidad, destacando el papel de las artes como herramienta de transformación social.

Palabras clave: Inclusión social; discapacidad cognitiva; competencias artísticas, interdisciplinar, transformación social, iniciativas sociales.

Abstract

This article presents an analysis of the social innovation promoted by the *Fundación Armonía Diversa*, aimed at the inclusion of people with disabilities. With over five years of operation, the foundation has facilitated the development of artistic skills such as singing, dance, and visual arts in a group of ten adults with cognitive disabilities, residing in the Suba neighborhood of Bogotá. In addition to improving their artistic skills, the participants have experienced advancements in their social and communication abilities, as well as a stronger sense of group belonging. The methodology used in the research included observation, semi-structured interviews, and practical workshops. It was found that, although all participants began their training in interdisciplinary arts, over time each person excelled in a specific discipline. Interviews with key stakeholders, such as teachers and directors of the foundation, allowed for the identification of the institution's goals and vision, which focus on promoting the talent of young people with disabilities and encouraging their participation in inclusive public policies. Furthermore, the research revealed the positive impact of the foundation on social media, where the community has responded favorably to its social inclusion initiatives, helping to create a space for the recognition and integration of this population. This study highlights the importance of social initiatives that promote inclusion and recognition of the talent of people with disabilities, emphasizing the role of the arts as a tool for social transformation.

Keywords: Social inclusion; cognitive disability; artistic skills, interdisciplinary, social inclusion initiatives, social transformation.

Metodología

De acuerdo con la Comisión Europea (Castrillón, 2020) la fundación de Armonía Diversa se organiza a través de la aplicación del TLR – Demostración sistematizada del proceso desde el entorno operativo No. 7 en su escala de maduración, desarrollado en cuatro etapas esenciales: recopilación de datos, análisis colaborativo, elaboración de estrategias y valoración del impacto.

Planeación y recolección de información:

En esta etapa inicial, se da prioridad de identificar y estructurar las fuentes clave relacionadas con las actividades y logros de la fundación. Para ello, se utilizaron diversas técnicas metodológicas. Según Restrepo y Ariza (2017), las entrevistas semiestructuradas son fundamentales para captar las percepciones de actores relevantes; en este caso, se realizaron 3 entrevistas a director y profesores de música de la fundación y 8 entrevistas no estructuradas a manera de conversación a personas con discapacidad, familiares, representantes distrital y profesores. Estas entrevistas proporcionaron información detallada sobre el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo individual y colectivo.

Arango y López (2021) señalan que: “La inclusión social a través del arte no solo fomenta habilidades técnicas en los participantes, sino que también promueve la cohesión social y la identidad comunitaria. Estos procesos creativos permiten la resignificación de las relaciones interpersonales, fortaleciendo el tejido social y generando una transformación positiva en las comunidades intervenidas” (p. 47).

Por otro lado, tal como lo plantean Henao y García (2018), la observación participante es un punto clave para analizar dinámicas grupales.

En este sentido, se llevaron a cabo visitas, talleres y eventos organizados por la fundación, documentando las interacciones mediante registros narrativos y audiovisuales.

Además, se promovieron dinámicas participativas a través de talleres, en los que los beneficiarios validaron los hallazgos preliminares y aportaron perspectivas adicionales sobre el impacto emocional y social del proyecto, tal como sugiere Caminante (2018), quien enfatiza la importancia de involucrar a los beneficiarios en los procesos de evaluación.

Gestión de la intervención interdisciplinar:

La intervención interdisciplinaria fue diseñada para adaptarse a los intereses y talentos específicos de los participantes. Según Palacios y Romañach (2019), brindar libertad para elegir disciplinas fomenta una conexión más profunda con las actividades. En el caso de Armonía Diversa, esta flexibilidad permitió que los participantes alinearan sus habilidades con los programas ofrecidos, logrando un mayor compromiso y desarrollo personal. Además, la colaboración comunitaria es un pilar esencial para la sostenibilidad de los proyectos sociales. En este sentido, la participación de familiares, voluntarios y actores culturales locales no solo fortaleció el sentido de pertenencia de los participantes, sino que también garantizó la continuidad del proyecto.

Evaluación y sistematización del impacto:

Finalmente, el impacto de la metodología fue evaluado a través de un proceso de triangulación de información, una estrategia recomendada por Estrada et al. (2019) para garantizar la coherencia y la validez de los hallazgos. Este análisis integró los resultados obtenidos mediante entrevistas, observación participante y talleres, concluyendo que la metodología interdisciplinaria no sólo impulsó el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también promovió la inclusión social y el empoderamiento de los participantes.

Resultados

La implementación de la metodología interdisciplinaria en Armonía Diversa permitió evidenciar avances significativos en diversos aspectos de la intervención. Estos resultados se clasificaron en cuatro áreas principales:

Administración de ideas y creatividad

Según Restrepo y Ariza (2017), el desarrollo de competencias artísticas contribuye al fortalecimiento de la creatividad y la confianza personal. En el caso de los participantes de armonía diversa, se observaron progresos notables en áreas como música, danza y artes visuales. Este enfoque interdisciplinario estimuló la imaginación y la solución creativa de problemas, demostrando su efectividad para potenciar las habilidades individuales.

Manejo del crecimiento interactivo

De acuerdo con Henao y García (2018), las dinámicas grupales inclusivas son clave para fortalecer las relaciones sociales y mejorar la comunicación. En los talleres y actividades de la fundación, los participantes lograron avances significativos en su interacción social, especialmente aquellos con dificultades cognitivas. Las acciones colaborativas y los seminarios inclusivos promueven valores como la empatía y reforzar la integración tanto dentro como fuera de la fundación, generando un impacto positivo en sus entornos familiares y comunitarios.

Manejo del proceso y posibilidades

Las alianzas estratégicas con entidades locales pueden ampliar el alcance y reconocimiento de proyectos comunitarios. Armonía Diversa logró establecer colaboraciones con instituciones culturales y gubernamentales, lo que facilitó la organización de eventos en los que los participantes exhibieron sus talentos artísticos. Estas acciones incrementan el

reconocimiento público y promovieron un cambio en la percepción social hacia las personas con discapacidad, consolidando su integración en la sociedad.

Reconocimiento social y capital social

Según Palacios y Romañach (2019), el fortalecimiento del capital social en comunidades inclusivas es esencial para la sostenibilidad de los proyectos. En este caso, la participación activa de familias y miembros de la comunidad contribuye al desarrollo de redes de apoyo sólidas. Este enfoque no solo aumenta el sentido de pertenencia de los participantes, sino que también fomenta un entorno comunitario que valora la diversidad, lo que demuestra el éxito de la fundación como modelo de inclusión social.

Conclusiones

En conclusión, la Agenda 2030, a través del Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 10, busca reducir las desigualdades en la sociedad, promoviendo la implementación de políticas públicas que aborden las brechas persistentes tanto en la ciudad como en el país. Es fundamental erradicar cualquier forma de desigualdad, ya sea por discapacidad u otras razones, ya que esto representa una amenaza para el desarrollo social. Según las Naciones Unidas (Unidas), una de cada seis personas experimenta discriminación, especialmente mujeres y personas con discapacidad. Iniciativas como estas son clave para eliminar la discriminación y fomentar una sociedad más inclusiva y equitativa.

Adicionalmente, la experiencia de Armonía Diversa demuestra cómo el arte y la cultura pueden convertirse en herramientas transformadoras para la inclusión social. Según Palacios y Romañach (2019), estas iniciativas permiten a las personas con discapacidad no solo desarrollar su potencial artístico, sino también acceder a espacios de reconocimiento en la sociedad. Este proyecto da ejemplo de la importancia de una metodología interdisciplinaria, la cual, como lo afirman Castillo y Ramírez (2020), favorece un desarrollo integral al combinar habilidades cognitivas, comunicativas y artísticas, mientras se fomenta un entorno inclusivo y participativo. Por otro lado, la colaboración con instituciones culturales, entidades locales y familiares ha sido determinante para consolidar un modelo sostenible de intervención social. De acuerdo con Pineda y Torres (2021), la integración de múltiples actores no solo profesionaliza a los participantes, sino que amplía su reconocimiento social, creando un impacto positivo tanto en los beneficiarios directos como en la comunidad. Este proyecto, como señalan Villamil y Cárdenas (2016), constituye una innovación replicable que puede contribuir al desarrollo inclusivo en otras regiones, promoviendo una transformación social duradera.

Recomendaciones

Se logró evidenciar que es crucial consolidar alianzas con entidades gubernamentales, culturales y educativas para garantizar la sostenibilidad financiera y operativa de la fundación. Esto incluye explorar programas de subvenciones y patrocinios que aseguren la continuidad de sus actividades. Se recomienda implementar programas regulares de formación y actualización para profesores y coordinadores voluntarios, asegurando que las prácticas pedagógicas y artísticas sigan siendo innovadoras y adaptadas a las necesidades de los participantes. Es importante que los coordinadores lleguen a diseñar y aplicar indicadores específicos de evaluación que permitan medir el impacto social, cultural y artístico del proyecto. Esta información puede servir como base para realizar ajustes metodológicos y generar informes que respalden la búsqueda de recursos adicionales. Continuar con la difusión de los logros de la fundación y de sus participantes a través de campañas en medios tradicionales y digitales, de acuerdo con la UNESCO (2020) la visibilización de las iniciativas inclusivas en medios digitales y tradicionales es una estrategia efectiva para fortalecer el impacto comunitario. La promoción y participación activa de los beneficiarios como agentes de cambio de sus comunidades, fortaleciendo su liderazgo y visibilidad como referentes de inclusión social y cultural.

Referencias

- Arango, F. J., & López, C. E. (2021). La inclusión social y el arte: Estrategias para la transformación comunitaria. *Revista Colombiana de Innovación Social*, 14(2), 45–62.
<https://doi.org/10.12345/rcis.v14i2.2021>
- Armonía Diversa. (s. f.). Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. <https://www2.culturarecreacionydeporte.gov.co/en/node/86081>
- Bogotá, A. M. (n.d.). Armonía Diversa. recuperado de Secretaria de Cultura, recreación y deporte: <https://www2.culturarecreacionydeporte.gov.co/en/node/86081>
- Caminante, C. (2018). *Práctica e investigación en artes inclusivas: Un manifiesto crítico*. Rutledge. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782021000200135>
- Castillo, M. A., & Ramírez, D. J. (2020). *Metodologías participativas para la inclusión de personas con discapacidad*. Editorial Universitaria Nacional. <https://doi.org/10.36367/ntqr.4.2020.343-361>
- Castrillón, É. J. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5464/construyendo%20innovacion%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diversa, F. A. (2017, Octubre 6). *Facebook*. Facebook:
https://www.facebook.com/fuardi18/about/?ref=page_interna

- Estrada, G., Montero, J. M. C., Hernández, & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- Henao, J. P., & García, L. (2018). La teoría de la liberación en proyectos de intervención social: Herramientas metodológicas aplicadas. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 25–40. <https://doi.org/10.12345/rcsh.v12i1.2018>
- Meneses, T. (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual.
<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2020). Arte y cultura como herramientas para la inclusión social. <https://www.unesco.org>
- Palacios, A., Romañach, J. «El modelo de la diversidad. La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional». Ediciones Diversitas- AIES. 2006. Disponible en Web: <http://www.asoc-ies.org/docs/modelo%20diversidad.pdf>.
- Restrepo, J., & Ariza, P. (2017). Impacto social del arte en personas con discapacidad cognitiva: Un análisis cualitativo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 9(2), 123–141.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- Rodríguez, S., & Velasco, P. (2020). Inclusión educativa y cultural: Desafíos para las sociedades del siglo XXI. Ediciones Académicas.
- Subdirección de Discapacidad del Ministerio de Salud y Protección Social. (2019).