

**Rescate de saberes: Una estrategia para el fortalecimiento socio-cultural del Pueblo
Indígena Kankuamo en el asentamiento de Aguas Blancas**

Desly Rut Beatriz Fuentes Espinoza

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades

Diplomado en Innovación Social

2024

Resumen

La experiencia de innovación social seleccionada, buscó transformar un grupo social, fortaleciendo la cultura mediante procesos pedagógicos para el aprendizaje de temas de gobiernopropio, identidad y realización de actividades propias culturales, como el tejido de la mochila, incluyendo el proceso inicial de macaneo del fique, material con el que se realizan los productos artesanales identitarios del pueblo indígena.

De este modo, este proyecto reflejó que la innovación social, como indica Martínez, X. (2017), es la “manera más eficiente y participada de co-crear soluciones que fortalecen el bienestar comunitario” (p. 62).

Se evidenció la participación significativa de los niños y niñas residentes en el corregimiento, en cada una de las actividades propuestas, quienes afianzan cada día la cultura kankuama mediante el aprendizaje de la lengua kankuama como parte del objetivo principal del proyecto, así mismo la intervención de los padres de familia al dar sus opiniones respecto a la ejecución del mismo, lo que da cuenta de lo pertinente que ha sido para la comunidad.

Con cada actividad realizada se logró fortalecer el proceso de apropiación cultural por parte de las familias participantes, quienes esperan seguir aprendiendo y poner en práctica lo aprendido en el contexto en el que se encuentran.

Palabras clave: Fortalecimiento cultural, innovación social, pedagogía, aprendizaje.

Abstract

The selected social innovation experience sought to transform a social group, strengthening culture through pedagogical processes for learning topics of self-government, identity and carrying out cultural activities, such as backpack weaving, including the initial process of macaneo fique, material with which the identity craft products of the indigenous people are made.

In this way, this project reflected that social innovation, as indicated by Martínez,

The significant participation of the boys and girls residing in the township was evident in each of the proposed activities, who strengthen the Kankuama culture every day through learning the Kankuama language as part of the main objective of the project, as well as the intervention of parents when giving their opinions regarding its execution, which shows how pertinent it has been for the community.

With each activity carried out, it was possible to strengthen the process of cultural appropriation by the participating families, who hope to continue learning and put into practice what they have learned in the context in which they find themselves.

Keywords: Cultural strengthening, social innovation, pedagogy, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Metodología.....	7
Resultados	10
Conclusiones	15
Recomendaciones	16
Referencias.....	17

Introducción

Para los pueblos indígenas en el mundo entero, es fundamental el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la transmisión de conocimientos y costumbres a las nuevas generaciones para su permanencia, caracterizándose por su espiritualidad y por entender su misión en la tierra como la de mantener el equilibrio en la naturaleza, a través de los trabajos tradicionales de protección orientados por los mamos.

El proyecto de Fortalecimiento del tejido socio cultural en los niños, niñas y jóvenes del pueblo indígena kankuamo en el asentamiento de Aguas Blancas, se vincula con el tipo de innovación social. Desde lo educativo, el conocimiento, o el saber común como forma de conocimiento (innovación social - educativa), teniendo en cuenta que ha sido un proceso de educación inicial sobre los procesos de aprendizaje de la identidad cultural de niños, niñas y jóvenes que nacieron por fuera de su resguardo de origen y que han tenido a bien recibir este conocimiento con el fin de fortalecer la cultura kankuama en el asentamiento de aguas blancas, asimismo el conocimiento ha sido compartido de manera pedagógica facilitando el aprendizaje mediante canciones, escritura y lectura en lengua kankuama de palabras básicas como saludos, presentación personas, miembros de la familia, además el tejido de la mochila y todo el proceso que conlleva a su elaboración.

Teniendo en cuenta que la innovación social implica un cambio dentro de los paradigmas y estereotipos ya existentes, se logra evidenciar que, dentro de este proceso innovador, la aplicación de distintas técnicas y metodologías de aprendizaje alcanza un impacto positivo en un contexto preciso, llegando a resolver una problemática social de una comunidad afectada por aspectos sociales y culturales.

Bernal (2016) señala que “la innovación social entendida como campo se alimenta entonces de experiencias y aprendizajes personales, colectivos y organizacionales, influidos por fenómenos de cambio” (p.16). De esta manera la experiencia innovadora ha permitido verificar la realización de acciones novedosas dentro del proceso de transmisión de conocimientos propios de una cultura indígena, la cual tiene como finalidad la supervivencia cultural.

La sistematización de esta experiencia de innovación social se basa en la documentación de manera reflexiva de los procesos, resultados y aprendizajes obtenidos y socializados por parte de la comunidad vinculada durante la ejecución del proyecto.

Cabe resaltar que la educación ayuda a reducir las desigualdades, de esta manera, el proyecto de innovación social se vincula estrechamente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 que hace referencia a Educación de Calidad, pretendiendo contribuir al desarrollo de sociedades más pacíficas y fortaleciendo procesos de transmisión cultural mediante la oralidad, se requiere entonces de la financiación de recursos económicos por parte de las autoridades competentes para dar continuidad a estos procesos en los diferentes asentamientos.

Metodología

El diseño metodológico utilizado fue la sistematización de experiencias, entendida como una “interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo” (Expósito, & González, 2017, comose citó en Rodríguez, 2021).

La sistematización de la experiencia inicia desde el proceso de caracterización de la misma, una búsqueda que permitió ser seleccionada teniendo en cuenta que se realiza dentro del territorio y que además es significativa para el análisis desde el campo de la sociología.

Seguidamente, a través del trabajo de campo, la identificación de los actores, el ecosistema de innovación y las políticas públicas relacionadas con la experiencia se obtiene un perfil territorial del contexto donde se desarrolla la experiencia.

El trabajo de campo conlleva a la realización de una entrevista semiestructurada, con el fin de comprender la experiencia y su sistema innovador desde el punto de vista de los participantes, así mismo, permite la elaboración de un perfil territorial especificando datos generales como la descripción y ubicación del lugar donde se ejecuta la experiencia, la situación demográfica, actividades económicas principales, principales recursos naturales, espacios comunitarios, religiosos, culturales y educativos, instituciones gubernamentales y no gubernamentales presentes en el territorio.

Mediante la sistematización de esta experiencia se pudo evidenciar que, “la realidad puede ser abordada y reconstruida de múltiples maneras” (Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y., 2021, p. 37), lo que permitió recolectar información a través de las entrevistas semiestructuradas y tener en cuenta cada una de las respuestas obtenidas para un análisis

posterior.

La descripción de la experiencia fue fundamental, ya que era necesario que contara con aspectos como la participación y la transformación, que fuera genuina, vigente, consolidada y expansiva. De esta manera, se logró identificar la necesidad a resolver por parte de la experiencia y definir los aspectos que la conforman:

Social y transformadora: Fortalece la identidad cultural a través de la transmisión de saberes a nuevas generaciones.

Participativa: Los participantes de la experiencia son niños, niñas y jóvenes pertenecientes al pueblo kankuamo. Cabe resaltar que además participan las esposas de los kankuamos que no pertenecen al grupo étnico.

Genuina: La experiencia se originó como un proyecto que busca preservar la cultura kankuama en la población que reside por fuera del territorio ancestral kankuamo, de este modo, la experiencia se basa en el plan salvaguarda del pueblo kankuamo, el cual se enfoca principalmente en conservar la cultura indígena en los territorios.

Vigente y consolidada: Esta experiencia inició en el año 2019 y a la fecha se evidencia una gran participación comunitaria durante el desarrollo de las actividades planteadas

Expansiva: La experiencia puede ser reproducida en otros asentamientos, ya que se tiene en común el haber nacido y crecido por fuera del territorio, de este modo la implementación es aplicable.

Mediante este proceso se evidencia la importancia de “prestar atención al fortalecimiento de los lazos comunitarios y al respeto de las culturas locales, favoreciendo la igualdad, la solidaridad y la paz (Bettaglio, 2021, p.72), resultados que se evidencian durante el intercambio de experiencias con otros actores vinculados al proyecto.

De acuerdo a DNP. (2021), “la interdisciplinariedad permite exponer el problema a nuevas perspectivas y explorar nuevas ideas” (p. 57), logrando evidenciar mediante este proceso que se hace fundamental la intervención de diferentes actores y generar oportunidades que se conecten en pro del fortalecimiento de las comunidades menos favorecidas.

Mientras tanto, el modelo de incidencia social que se desarrolla ha sido una gran estrategia fructífera de acompañamiento y fortalecimiento cultural, lo que ha permitido de acuerdo a lo expuesto por Cruz (2022) “construir comunidades cívicas influyentes en el contexto de asentamiento” (p.201) del pueblo indígena kankuamo.

Medina, R; & Basurto, C. (2018) indican que “la innovación no es un proceso que tiene un comienzo y un final, pero esto no significa que no deba suceder de manera organizada, con un cierto grado de estrategia” (p.) lo que muestra en esta experiencia de innovación un proceso metodológico en la realización de las actividades que propenden por un afianzamiento de procesos culturales incluyendo la teoría y la práctica.

Finalmente, se logra analizar la experiencia de innovación mediante el índice TRL, dando como resultado que la experiencia se encuentra dentro de las actividades I+D+i en Gestión del proceso: TRL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes, ya que se encuentra en desarrollo y cuenta con una estructura organizativa definida que le permite plantearse la sostenibilidad en el tiempo.

Resultados

La destrucción de valores culturales, la fragmentación de los grupos sociales de la comunidad, y el debilitamiento y desconocimiento del gobierno propio hacen parte de la elección del proyecto presentado, teniendo en cuenta que específicamente este pueblo indígena avanza hacia la consolidación de la autonomía, del reconocimiento y fortalecimiento del Gobierno Propio del Pueblo Indígena Kankuamo que se encuentra ubicado en el asentamiento de Aguas Blancas.

La propuesta del proyecto comunitario tiene como finalidad trabajar con la comunidad de niños, niñas y jóvenes adolescentes del asentamiento de aguas blancas y aunando esfuerzos pervivir y continuar con la preservación de la cultura.

La idea del proyecto inicia como un proyecto estudiantil para presentar y poder acceder a una beca de estudios con el ICETEX que apoya a estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas en nuestro País.

De igual manera, el tema específico se basa en la historia de vida de una joven indígena que nació y creció por fuera de su comunidad de origen y que deseaba aprender más sobre su cultura y los procesos a cuales ya venía asistiendo, de este modo ve la oportunidad de no solo aprender ella si no vincular a toda una comunidad que se encontraba en la misma situación, específicamente niños, niñas y jóvenes que han perdido su arraigo y que desconocían al igual que ella la pertenencia a una comunidad insignia “al Pueblo Kankuamo”.

Dentro de los actores involucrados se encuentran primeramente el cabildo Gobernador de esa época, quien ofreció su ayuda para poder acceder a la beca, seguidamente el Mayor Adolfo Montero quien ayudó a la construcción del proyecto que debía presentar ante el icetex, a la vez la coordinadora del asentamiento de Aguas Blancas la señora Aide Maestre y finalmente la

comunidad, quienes aceptaron ser parte activa del proyecto.

El Pueblo Kankuamo cuenta con el Plan salvaguarda, diseñado como una herramienta de resistencia cultural y política para proteger el territorio, la memoria histórica y la identidad del pueblo.

Esta propuesta de innovación enmarca significativamente, la estructura para la transmisión de conocimientos propios, ya que culturalmente, esta transmisión se realiza dentro de un espacio sagrado denominado Kankurwa, en este sentido se resalta que el asentamiento de Aguas Blancas no cuenta con estos lugares y se deben reorganizar las actividades en lugares comunes, como las casas de los mayores, quienes son personas que permiten la realización de estas actividades.

Este conocimiento común ha logrado fomentar la identidad indígena en los participantes, quienes junto a sus familias desarrollan actividades que les permiten afianzar la comunicación e investigación de sus raíces culturales, de igual manera han permitido el relacionamiento con miembros del Pueblo Kankuamo como la coordinadora General de Mujeres del pueblo Kankuamo, quien a través de talleres de formación se han realizado jornadas de aprendizaje sobre el hilado, tejido y teñido del principal elemento para la elaboración de la mochila representativa del pueblo kankuamo: el fique, así mismo el coordinador General de Educación del pueblo Kankuamo, quien ha sido el facilitador de módulos y diccionarios de la lengua kankuama, lo que ha permitido el aprendizaje a través de Talleres teóricos – prácticos como la elaboración del árbol genealógico, territorio ancestral; talleres pedagógicos sobre Identidad cultural: Presentación personal, escritura del nombre, de los miembros de la familia, aprendizaje de canciones e identificación de las partes del cuerpo en lengua kankuama, igualmente práctica de juegos tradiciones.

Dentro del proceso de las actividades, los participantes llevan tareas a casa, las cuales con ayuda de su núcleo familiar son realizadas, fomentando de esta manera la comunicación y el ejercicio de compartir el aprendizaje en familia.

Cabe resaltar que, dentro de los aportes significativos que ha dejado en la comunidad la ejecución del proyecto están la preservación de la identidad cultural kankuama en los niños de la comunidad, esto ha permitido adquirir conocimiento y valoración de las tradiciones propias del pueblo kankuamo, así mismo ha fomentado el intercambio de conocimientos y experiencias con mayores de las comunidades del resguardo.

Como estrategia de permanencia y de sostenibilidad se ha planteado dar continuidad a los procesos formativos con los niños y niñas menores de 8 años y, de esta manera fomentar desde la temprana edad al fortalecimiento de identidad propia, donde se realizará un intercambio de saberes con los mayores y los niños, niñas y jóvenes que han adquirido los conocimientos mediante los talleres recibidos en el tiempo de ejecución del proyecto.

Los niños, niñas y jóvenes participantes del proyecto se encuentran motivados por seguir aprendiendo cada día sobre los temas culturales que hacen parte de su identidad como indígenas, una de sus metas es visitar sus comunidades de origen y de esta manera conocer el resguardo kankuamo.

El pueblo kankuamo se encuentra fortalecido estructuralmente, cuenta con un Cabildo Gobernador, 15 cabildos menores que corresponden a cada una de las comunidades conformadas dentro del resguardo ancestral, 11 coordinadores de asentamientos que corresponden a población que residen por fuera del territorio ancestral y 9 coordinaciones generales que abarcan las comisiones de Cultura, Territorio, Mujer, Comunicación, Buen Vivir, Jóvenes, Estudiantes Universitarios y Salud, quienes trabajan mancomunadamente para la pervivencia cultural del

mismo.

De este modo y de manera articulada, la experiencia del proyecto de Fortalecimiento del Tejido Socio-Cultural en los Niños, Niñas y Jóvenes del Pueblo Indígena Kankuamo en el Asentamiento de Aguas Blancas, inició su proceso de ejecución en el segundo semestre del año 2019 y junto a la comisión general de Mujeres del pueblo kankuamo se han realizado actividades que buscan que la identidad cultural se arraigue en cada uno de los participantes que por distintas situaciones no residen en sus territorios de origen.

Los participantes de esta experiencia, inicialmente eran niños, niñas y jóvenes entre las edades de 7 hasta los 16 años de edad, en la actualidad el impacto de las actividades ha vinculado a familias completas, incluso a las mujeres de los kankuamos que no se autorreconocen como indígenas, pero que por sus hijos han decidido caminar por este camino lleno de tradiciones que les ha permitido crear un sentido de pertenencia por la cultura del pueblo kankuamo.

Teniendo en cuenta lo expresado por Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015), “se establece la necesaria articulación y trabajo colaborativo con actores sociales claves” (p. 7), y ha sido esta combinación fundamental para que el desarrollo de este proyecto sea satisfactorio e impactante dentro la población del asentamiento de Aguas Blancas.

Se resalta, que dentro de los aportes sobre el aprendizaje “se hace énfasis en las posibilidades asociadas al fortalecimiento del tejido social” (Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y., 2021, p. 36), fundamental para rescatar desde la niñez procesos que permitan formar niños y niñas equilibrados entre valores éticos e identidad cultural.

La experiencia se encuentra estrechamente relacionada con el plan salvaguarda del pueblo indígena kankuamo, el cual busca proteger y promover la cultura en cada lugar donde habite un integrante de este pueblo, que se encuentra en un proceso de renacimiento, ya que ha

vivido tiempos en los que perdieron parte de su identidad como por ejemplo la lengua y otras tradiciones.

Conclusiones

Las poblaciones indígenas que han sido desplazadas de sus territorios de origen, evidencian significativamente la pérdida de la identidad cultural, esto se refleja en el desconocimiento aún de su propia lengua, vestido y tradiciones y costumbres que le hacen desafiar sus propias perspectivas, con el fin de consolidar sus estructuras organizativas y constituir bases sólidas sobre la gestión del conocimiento, fortaleciendo de esta manera a la comunidad en general con habilidades y conocimientos necesarios para pervivir en el tiempo.

El proceso de indagación permitió reconocer que los procesos educativos en los niños y niñas se hace pertinente que se realicen de manera pedagógica y creativa ya que de esta manera facilita el aprendizaje y permite que además se conviertan en actividades donde se diviertan aprendiendo, motivación para continuar con proyectos que buscan seguir fortaleciendo la identidad indígena.

Finalmente, cabe destacar que “la innovación social surge de la intersección de tres niveles sociedad, organizaciones e instituciones o entidades públicas” (Alonso, D; González, N; Nieto, M., 2018, p. 132), este aspecto es fundamental y se pudo observar dentro la sistematización de la experiencia de innovación social una sociedad que con el acompañamiento de otras organizaciones pudo ejecutar las actividades planeadas.

Recomendaciones

Convendría constituir redes de apoyo que permitan seguir afianzando los procesos de gobernabilidad en el territorio donde se presenta la innovación social estudiada, y de esta manera revitalizar los procesos socioculturales, espirituales y participativos en la comunidad.

Dar continuidad a los procesos de transmisión del conocimiento, esto con el fin de vinculara las familias en general, aún a los mayores, que por diferentes circunstancias migraron de su territorio y perdieron su arraigo cultural.

Compartir y visibilizar las experiencias vividas durante la ejecución del proyecto permitirá abrir nuevos horizontes, vincular nuevos participantes y acceder a información que permita ser socializada de manera que, el uso de las tecnologías de la información pueda optimizar la transmisión de saberes.

Se hace necesario, “ver la innovación en un contexto global, focalizado en las distintas regiones donde las problemáticas y las prioridades no son las mismas” (Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J., 2017, p. 575), en este caso la experiencia de innovación social hace parte de proyectos que permitirán llegar a diferentes comunidades con una problemática específica: Haber nacido por fuera de sus comunidades de origen”

Referencias

- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía. https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Abriendo este documento utilizando ReadSpeaker docReader . Capítulo II Pág. 95-110. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Monge-Iriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1). <https://doi.org/10.33776/riesise.v4i1.5302>
- Cruz Lera, E. (2022). Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19. Clivajes. Revista de Ciencias Sociales, (15). <https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>
- DNP. (2021). Principios de la Innovación Pública en Colombia (p. 63). Departamento Nacional de Planeación. Abriendo este documento utilizando ReadSpeaker docReader https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovacion_Publica.pdf
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de América Latina". <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88.

<https://www.researchgate.net/publication/319103913> La innovacion social origenes tendencias y ambivalencias

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99. <https://core.ac.uk/reader/236644000>

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. Germina,3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

Rodríguez Poveda, M. E. . (2021). Experiencias TIP - Jóvenes Sin fronteras en CaliInnovación + Disrupción. Espacio Sociológico, 1, 23-36.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>