

**Arte Mimbre: Innovación Social y Bienestar Psicosocial desde la Artesanía**

Valentina Acero Beltrán

Lorena Calderón Vargas

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado en Innovación Social

Tutor: Juan Sebastián Ávila Santos

2024

## Resumen

Este artículo sistematizó la experiencia de Arte Mimbres, un emprendimiento artesanal ubicado en San Sebastián de Mariquita - Tolima, que combina innovación social, sostenibilidad ambiental y generación de empleo para preservar técnicas tradicionales, el objetivo fue evaluar su grado de maduración según el índice TRL (Technology Readiness Levels), identificar aprendizajes y proponer estrategias psicosociales para fortalecer su impacto social y emocional. Se empleó una metodología cualitativa que incluyó revisión documental, entrevistas semiestructuradas, observación directa y análisis de datos, las entrevistas se realizaron con el líder del proyecto, artesanos y representantes de la comunidad, quienes ofrecieron información detallada sobre la evolución del proyecto, las dinámicas de trabajo y los retos enfrentados, la observación permitió validar las dinámicas organizativas y los procesos productivos, mientras que la triangulación de datos aseguró la coherencia de los hallazgos. Se observó que el proyecto se encuentra en un nivel TRL 6-7, lo que indica una operatividad funcional con sistemas parcialmente optimizados y en proceso de validación, la iniciativa ha generado impactos positivos en la identidad cultural, cohesión social y bienestar psicológico, aunque enfrenta retos relacionados con la sostenibilidad ambiental y la adaptación a las demandas del mercado. Los resultados destacaron que Arte Mimbres ha alcanzado el TRL 6-7, posicionándose como un sistema completo validado socialmente, la iniciativa ha generado impactos positivos en términos de fortalecimiento de la identidad cultural, cohesión social y bienestar psicológico, al tiempo que enfrenta retos relacionados con la sostenibilidad ambiental y la presión del mercado. Desde la psicología, se identificó la importancia de integrar estrategias que aborden el manejo del estrés, el fortalecimiento de la identidad colectiva y el desarrollo de redes de apoyo emocional se

concluye que Arte Mimbre representa un modelo replicable de innovación social, capaz de combinar tradición, sostenibilidad y bienestar comunitario, con potencial para escalar a otros contextos rurales similares.

### **Palabras clave**

Innovación social, Artesanía sostenible, Psicología social. Bienestar psicosocial, Grado de maduración.

## **Abstract**

This article systematized the experience of Arte Mimbres, a craft-based enterprise located in San Sebastián de Mariquita - Tolima, which combines social innovation, environmental sustainability, and job creation to preserve traditional techniques. The objective was to evaluate its maturity level according to the TRL (Technology Readiness Levels) index, identify key learnings, and propose psychosocial strategies to strengthen its social and emotional impact. A qualitative methodology was employed, including document review, semi-structured interviews, direct observation, and data analysis. The interviews were conducted with the project leader, artisans, and community representatives, who provided detailed information on the project's evolution, work dynamics, and challenges faced. Observation helped validate organizational dynamics and production processes, while data triangulation ensured the coherence of the findings. It was observed that the project is at a TRL 6-7 level, indicating functional operability with partially optimized systems undergoing validation. The initiative has generated positive impacts on cultural identity, social cohesion, and psychological well-being, although it faces challenges related to environmental sustainability and market adaptation. The results highlighted that Arte Mimbres has reached TRL 6-7, positioning itself as a fully validated social system. The initiative has had positive effects on strengthening cultural identity, fostering social cohesion, and enhancing psychological well-being, while also encountering challenges regarding environmental sustainability and market pressures. From a psychological perspective, the study identified the importance of integrating strategies to address stress management, strengthen collective identity, and develop emotional support networks. It is concluded that Arte Mimbres represents a replicable model of social innovation, capable of combining tradition, sustainability,

and community well-being, with the potential to be scaled to other similar rural contexts.

**Keywords**

Social innovation, Sustainable craftsmanship, Social psychology, Psychosocial well-being, Degree of maturity.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Metodología .....	9
Revisión documental preliminar .....	10
Diseño de la entrevista semiestructurada.....	10
Recolección de datos .....	11
Codificación y análisis de datos .....	12
Evaluación con el índice TRL.....	12
Sistematización de hallazgos.....	12
Resultados .....	18
Conclusiones .....	21
Recomendaciones.....	22
Referencias Bibliográficas.....	25

## Introducción

La experiencia de Arte Mimbres, ubicada en San Sebastián de Mariquita, Tolima, es un ejemplo destacado de innovación social desde la organización social con fines productivos y los emprendimientos, el proyecto surge como una evolución de una tradición artesanal familiar que ha logrado consolidarse como un motor de desarrollo económico, cultural y ambiental en su comunidad, por medio de la producción y comercialización de muebles y artículos decorativos elaborados con materiales sostenibles como el mimbre, bambú y guadua, la iniciativa combina técnicas tradicionales con innovaciones modernas en diseño, promoviendo la generación de empleo, la sostenibilidad ambiental y la preservación del patrimonio cultural local. (Ossa, 2014)

El ecosistema de innovación social que sostiene a Arte Mimbres se caracteriza por la interacción de diversos actores, los artesanos locales son los protagonistas principales, encargados de aplicar y transmitir técnicas ancestrales, mientras que la comunidad local actúa como beneficiaria directa y promotora del proyecto, entidades como Artesanías de Colombia y la Alcaldía de Mariquita brindan apoyo en términos de capacitación, comercialización y visibilidad en ferias y eventos, el entorno colaborativo no solo permite mantener la actividad productiva, sino que también fortalece las relaciones sociales, la identidad cultural y la cohesión comunitaria, demostrando cómo el trabajo conjunto puede generar soluciones sostenibles frente a desafíos locales. (*Vista de Apuntes Sobre la Importancia Ecológica, Ambiental y Social de la Arenca *Triportheus Magdalenae* (Steindachner, 1878). Un Ejemplo de Endemismo Invisibilizado Intropica*, s. f.)

El objetivo principal de esta sistematización es analizar el grado de maduración de la experiencia de Arte Mimbres en términos de sus procesos de innovación social, a partir de una

metodología basada en preguntas clave, se busca identificar los avances alcanzados según el índice TRL (Technology Readiness Levels) en las actividades de gestión de ideas, desarrollo, procesos y sostenibilidad, el análisis no solo permite comprender los logros actuales de la iniciativa, sino que también aporta herramientas para su replicabilidad y escalamiento en otros contextos similares. (Trinidad, 2022)

## Metodología

La sistematización de la experiencia de Arte Mimbres se realizó mediante un enfoque metodológico cualitativo para obtener una comprensión integral de la innovación social implementada, inicialmente, se llevó a cabo una revisión documental exhaustiva de los materiales proporcionados, incluyendo informes previos, descripciones de proyectos, entrevistas y matrices de actores, este paso permitió identificar los elementos clave del proyecto, así como los actores involucrados y sus roles dentro del ecosistema de innovación social. Posteriormente, se diseñó una entrevista semiestructurada dirigida a los principales artesanos y líderes del proyecto, con el objetivo de profundizar en aspectos específicos como la gestación de la idea, las estrategias de sostenibilidad y los aprendizajes obtenidos. Las preguntas fueron alineadas con los niveles del índice TRL (Technology Readiness Levels) para evaluar el grado de maduración de la iniciativa en cada una de las actividades de I+D+i. (Pérez, 2011)

Para la recolección de datos, se utilizó una combinación de entrevistas presenciales y análisis de documentos internos, complementados con observaciones directas en el lugar de trabajo de Arte Mimbres, las entrevistas fueron grabadas y transcritas para facilitar un análisis detallado, mientras que los documentos fueron revisados para extraer información relevante sobre la estructura organizativa, las estrategias implementadas y los resultados alcanzados, se empleó un análisis de la información a través del índice TRL para categorizar y codificar las respuestas obtenidas, permitiendo una comparación sistemática con los niveles TRL establecidos, este análisis permitió identificar en qué medida cada actividad de I+D+i había avanzado y qué factores contribuían a su éxito o presentaban desafíos. (Díaz-Bravo et al., 2013)

Se aplicó el índice TRL como marco de referencia para evaluar el grado de maduración de la innovación social de Arte Mimbre, cada respuesta a las preguntas clave fue alineada con las descripciones de los niveles TRL, determinando así el nivel alcanzado en cada actividad específica de I+D+i. El enfoque permitió no solo medir el progreso del proyecto, sino también identificar áreas de mejora y oportunidades para su replicabilidad y escalamiento en otros contextos similares. La validación de los hallazgos se realizó mediante la triangulación de datos, comparando la información obtenida de diferentes fuentes y asegurando la consistencia y fiabilidad de los resultados. El objetivo de esta sistematización fue proporcionar una visión detallada y estructurada del impacto y la evolución de Arte Mimbre como una experiencia de innovación social, ofreciendo insights valiosos para futuras iniciativas en el ámbito de la artesanía sostenible y el desarrollo comunitario. (Principal et al., 2020)

### **Revisión documental preliminar**

El primer paso consistió en recopilar y analizar todos los documentos relacionados con la experiencia de Arte Mimbre, incluyendo informes previos, matrices de actores, entrevistas realizadas y descripciones de proyectos. Este proceso permitió:

- Contextualizar la iniciativa dentro de su ecosistema social, cultural y económico.
- Identificar los actores clave involucrados y sus roles específicos en el proyecto.
- Definir las áreas de enfoque para la sistematización, como la gestión de ideas, desarrollo de procesos y sostenibilidad.

### **Diseño de la entrevista semiestructurada**

Se diseñó una guía de entrevista semiestructurada basada en preguntas clave, alineadas con las actividades de I+D+i y los niveles del índice TRL (Technology Readiness Levels). Las preguntas abordaron aspectos como:

- La gestación de la idea del proyecto.
- El reconocimiento de los actores y sus roles.
- La evolución de las actividades productivas.
- Las estrategias de sostenibilidad y las lecciones aprendidas.

El diseño flexible de las preguntas permitió obtener respuestas detalladas y adaptarse a las características de los entrevistados.

### **Recolección de datos**

La información se recopiló mediante tres métodos principales:

- **Entrevistas presenciales y virtuales:**
  - Se realizaron entrevistas a líderes del proyecto y artesanos clave para profundizar en aspectos operativos, organizativos y de impacto.
  - Las respuestas fueron grabadas, transcritas y organizadas para su análisis posterior.
- **Observación directa:**
  - Se visitaron las instalaciones de Arte Mimbres en San Sebastián de Mariquita, documentando los procesos productivos y la dinámica organizativa.
- **Revisión documental complementaria:**
  - Se incorporaron fuentes adicionales, como políticas públicas relevantes y

estudios sobre la cadena productiva del mimbre, para enriquecer el análisis.

### **Codificación y análisis de datos**

Se empleó un análisis de la información utilizando el índice TRL, estructurando y codificando la información obtenida. Este paso incluyó:

- Agrupación de respuestas según las actividades de I+D+i (gestión de ideas, desarrollo interactivo, gestión de procesos, etc.).
- Identificación de patrones y relaciones clave entre los datos recopilados.
- Comparación de los hallazgos con los niveles del índice TRL para determinar el grado de maduración de la iniciativa.

### **Evaluación con el índice TRL**

Cada actividad de I+D+i fue evaluada según los niveles del índice TRL, considerando:

- El nivel de desarrollo alcanzado según las respuestas a las preguntas clave.
- La validación social y el impacto en la comunidad.
- La sostenibilidad de las actividades y los aprendizajes implementados.

Esto permitió determinar que la experiencia de Arte Mimbre se encuentra principalmente en el TRL 8, con áreas específicas de gestión en diferentes niveles.

### **Sistematización de hallazgos**

Se organizó la información en un formato estructurado que incluye:

- Una descripción general de la experiencia y su ecosistema de actores.
- Un análisis detallado de cada actividad de I+D+i según el índice TRL.

- Las principales lecciones aprendidas y recomendaciones para la replicabilidad y escalamiento del proyecto.

La aplicación del índice TRL permitió analizar el grado de maduración de la innovación social en las actividades de I+D+i desarrolladas por Arte Mimbres, evidenciando logros significativos y áreas de mejora para fortalecer el impacto de la iniciativa.

### ***1. Etapa de Gestión de Ideas y Creatividad (TRL 1 a 3)***

El primer nivel, TRL 1, se refiere a la investigación básica que da inicio al proyecto de *Arte Mimbres*. En este caso, el proceso surgió de una necesidad identificada en la comunidad de San Sebastián de Mariquita, donde se combinan la pérdida de técnicas artesanales tradicionales y el alto índice de desempleo. En este primer paso, se realizaron exploraciones en la historia del arte del mimbre, investigaciones sobre sus aplicaciones en la actualidad, y su potencial para ser una herramienta económica y cultural. Estas investigaciones fueron realizadas con una perspectiva orientada a las problemáticas sociales que enfrenta la comunidad.

Una vez que se tuvo claridad sobre la importancia de preservar la tradición del mimbre y darle un uso actual, el proyecto avanzó al TRL 2, donde se definieron las bases y objetivos principales del proyecto. Este nivel se caracteriza por la formulación de la idea y su vinculación con los problemas sociales de la zona. El proyecto no solo se ve como una iniciativa para preservar el mimbre como material artesanal, sino también como una solución al desempleo y un mecanismo de inclusión social.

En el TRL 3, el proyecto comenzó a ser formalmente estructurado, lo que incluyó la definición de las primeras estrategias de implementación. Aquí se incorporaron los primeros prototipos de los productos, como canastos, muebles y otros objetos de mimbre, y se realizaron

pruebas iniciales en colaboración con los artesanos locales. Esta fase implicó también un proceso de validación social y se creó un plan preliminar para el establecimiento de redes de mercado y comercialización. Los primeros indicios de viabilidad del proyecto comenzaron a observarse en esta etapa. El TRL 3 fue una fase crucial para darle forma al proyecto, asegurando que no solo era viable desde el punto de vista técnico, sino también desde el punto de vista social y económico. (Castrillón, 2020)

## ***2. Desarrollo Interactivo y Aplicativo (TRL 4 a 5)***

Al avanzar al TRL 4, el proyecto pasó a la fase de validación en un entorno real. Aquí se realizaron pruebas piloto con los productos en las comunidades locales, lo que permitió obtener retroalimentación directa de los consumidores y otros actores clave, como comerciantes y asociaciones de artesanos. El objetivo en este nivel fue medir la aceptación del mercado y ajustar los productos a las necesidades y demandas locales. Además, se comenzaron a integrar mejoras tecnológicas en los procesos de producción, utilizando herramientas modernas que permitieran optimizar los tiempos y costos de fabricación.

En el TRL 5, el proyecto ya había alcanzado un nivel de madurez intermedio. Los productos de *Arte Mimbres* comenzaron a generar un impacto social significativo en términos de creación de empleo y fortalecimiento de la identidad cultural de la región. Además, la iniciativa fue reconocida por actores gubernamentales y privados, quienes comenzaron a ver el potencial de la artesanía de mimbre como una industria sostenible en la zona. Se establecieron acuerdos de colaboración con entidades como *Artesanías de Colombia* y la Alcaldía de Mariquita, lo que le dio un impulso considerable al proyecto. La estrategia de marketing también se consolidó, permitiendo que los productos comenzaran a llegar a mercados regionales y nacionales. Así, el

proyecto avanzó al TRL 5, demostrando que la viabilidad comercial y social estaba confirmada en el entorno real. (Castrillón, 2020)

### ***3. Gestión del Proceso y Estrategias (TRL 6 a 7)***

El paso al TRL 6 significó que *Arte Mimbre* alcanzó una etapa de madurez tecnológica, donde los procesos de producción fueron optimizados y estandarizados. En este nivel, la organización y la gestión del proyecto adquirieron una estructura formal que permitió una mayor eficiencia y coordinación entre los actores involucrados, incluidos los artesanos, los comerciantes, y las entidades gubernamentales. Se logró una reducción de costos y una mejora en los tiempos de entrega, lo que permitió al proyecto expandirse más rápidamente. La integración de nuevas tecnologías en la producción y comercialización de los productos, como plataformas digitales para la venta, también facilitó el acceso a mercados más amplios.

En el TRL 7, la iniciativa pasó a ser un proyecto completamente operacional, con todos los sistemas de producción y comercialización funcionando de manera efectiva. Además, el proyecto adquirió sostenibilidad económica gracias a los ingresos generados, y estableció relaciones de cooperación continua con otros actores clave. En esta etapa, *Arte Mimbre* mostró un funcionamiento eficaz y una capacitación constante de los artesanos, quienes recibieron entrenamiento en nuevas técnicas y estrategias de comercialización. La empresa también mostró una capacidad adaptativa, ajustándose rápidamente a las demandas del mercado y mejorando la gestión de recursos. Este nivel de madurez organizativa y operativa permitió que el proyecto consolidara su base de operaciones a nivel local, lo que representó un avance importante hacia la sostenibilidad a largo plazo. (Castrillón, 2020)

### ***Sistematización de la Experiencia de Arte Mimbre:***

Para llevar a cabo la sistematización de la experiencia de *Arte Mimbre*, se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, que permitieron obtener una visión holística del proyecto y sus impactos. Entre las principales técnicas utilizadas destacan:

1. **Revisión Documental:** Se realizó una exhaustiva revisión de los informes y registros previos del proyecto, lo que permitió comprender en profundidad las etapas iniciales, los retos enfrentados y los logros alcanzados en cada fase. Esto proporcionó un marco de referencia para interpretar las decisiones estratégicas del proyecto y el contexto en el que se desarrolló. (Reyes, 2020)
2. **Entrevistas Semiestructuradas:** Se llevaron a cabo entrevistas con los principales actores involucrados en el proyecto, como los líderes del proyecto, artesanos locales y miembros de las entidades colaboradoras. Las entrevistas proporcionaron información valiosa sobre la gestión del proceso, los retos enfrentados, las estrategias de comercialización y las lecciones aprendidas. (Díaz-Bravo et al., 2013)
3. **Observación Directa:** Se realizaron visitas a las instalaciones de producción y a los puntos de venta de los productos para observar de manera directa cómo funcionaban los procesos de producción y las interacciones entre los diferentes actores del proyecto. La observación directa permitió también evaluar la eficiencia de los métodos de producción y cómo se implementaban las estrategias de sostenibilidad. (Casas & Lozano, 2018)
4. **Matrices de Actores:** A través de esta técnica, se identificaron y mapeó a los actores clave dentro del ecosistema del proyecto, incluyendo artesanos, líderes comunitarios, actores gubernamentales, y entidades privadas. Este análisis permitió entender las relaciones de poder, los beneficios mutuos y cómo se fomentaba la colaboración. (Rojas & Meléndez, 2021)

5. Análisis de la información: Se llevó a cabo un estudio de la información mediante el índice TRL, organizando y codificando los datos obtenidos de las entrevistas y observaciones, este método facilitó la categorización de las actividades de Investigación, Desarrollo e Innovación de acuerdo con los niveles del índice, la identificación de patrones repetitivos y la determinación de los elementos clave que propiciaron el éxito del proyecto.

A lo largo del proceso de maduración del proyecto *Arte Mimbre*, se logró avanzar desde una idea inicial formulada a nivel comunitario hasta convertirse en una iniciativa social sostenible con un impacto significativo en el empleo y la cultura local. A través de los diferentes niveles del TRL, se validaron y optimizaron las estrategias de producción y comercialización, logrando que el proyecto sea replicable y adaptable a otros contextos. La experiencia también resaltó la importancia de la innovación social como motor de desarrollo económico y cultural en zonas rurales. Sin lugar a duda, *Arte Mimbre* es un ejemplo de cómo la innovación puede combinarse con las tradiciones artesanales para crear soluciones sostenibles y socialmente inclusivas.

## Resultados

La experiencia de Arte Mimbres evidencia cómo un proyecto artesanal puede trascender su función económica para convertirse en un modelo de innovación social con impacto significativo en la comunidad, por medio de la aplicación de la metodología diseñada, se identificaron los principales avances del proyecto en términos de su organización, impacto y sostenibilidad, resaltando cómo estos aspectos dialogan con problemáticas relacionadas con el bienestar individual y colectivo desde la perspectiva de la psicología, uno de los hallazgos centrales es que el proyecto se gestó como una respuesta a la pérdida de técnicas tradicionales y la falta de oportunidades económicas en San Sebastián de Mariquita, desde el área de la psicología, este escenario puede entenderse como una amenaza para el sentido de identidad y pertenencia cultural, factores que son fundamentales para el bienestar psicológico, la recuperación de estas técnicas, combinada con la generación de empleo estable, contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la resiliencia tanto de los artesanos como de la comunidad, el efecto se observa particularmente en los testimonios de los participantes, quienes destacan cómo la experiencia no solo les ha permitido mejorar sus condiciones de vida, sino también sentirse valorados por preservar un legado cultural. (Contreras et al., 2009)

Los resultados destacaron que Arte Mimbres se encuentra en un nivel TRL 6-7, donde las operaciones y procesos principales han sido estandarizados y validados en contextos controlados, pero aún están sujetos a ajustes adicionales para garantizar la sostenibilidad y eficacia a largo plazo, este nivel refleja un modelo organizativo funcional que requiere consolidar aspectos clave de la gestión y tecnología para su madurez plena.

Validación en entornos reales (TRL 6): En esta etapa, los productos de Arte Mimbres han sido introducidos en mercados locales y regionales con éxito, recibiendo retroalimentación positiva de los consumidores. Sin embargo, persisten desafíos en la optimización de procesos de producción, lo que impide una expansión sostenida hacia mercados nacionales o internacionales.

Demostración de sistemas operativos (TRL 7):

Las operaciones del proyecto funcionan con cierto grado de estabilidad, pero se identifican áreas críticas que necesitan fortalecimiento, como el acceso a recursos financieros para la expansión, la integración de tecnologías avanzadas en los procesos y la capacitación continua de los artesanos en nuevas técnicas de producción y comercialización.

Otro resultado relevante es la consolidación de un ecosistema colaborativo que incluye a artesanos, comunidad local y entidades externas, desde la psicología social, este modelo refleja un alto nivel de cohesión grupal y apoyo mutuo, elementos esenciales para la construcción de redes de apoyo que favorecen el bienestar colectivo, la interacción constante entre los actores ha generado un entorno donde se comparten aprendizajes, se promueve la creatividad y se fomenta la adaptación al cambio, aspectos que refuerzan la capacidad de la comunidad para enfrentar desafíos externos, sin embargo, también se identificaron tensiones relacionadas con la sostenibilidad de los recursos naturales, lo que plantea un desafío psicológico en términos de la gestión del estrés y la incertidumbre frente al futuro del proyecto. (Contreras et al., 2009)

La validación social del proyecto, alcanzada a través de la participación activa de la comunidad y el reconocimiento de entidades externas, resalta su impacto positivo en el bienestar psicológico de los artesanos y beneficiarios, desde la perspectiva de la psicología del trabajo, la

satisfacción laboral generada por el proyecto está vinculada con el sentido de propósito y la oportunidad de ejercer habilidades específicas, los artesanos han encontrado en su oficio no solo una fuente de ingresos, sino también un medio para expresarse creativamente y reforzar su identidad, no obstante, el análisis también evidenció la necesidad de fortalecer estrategias para garantizar la sostenibilidad emocional y psicológica de los participantes, especialmente ante la presión de adaptarse a las demandas del mercado.

En síntesis, los resultados muestran que Arte Mimbres no solo ha logrado consolidarse como un modelo de innovación social, sino que también ha contribuido al bienestar psicológico de sus participantes y su comunidad, este impacto va más allá de los beneficios económicos, destacando el papel de las prácticas artesanales en la construcción de identidad, cohesión social y resiliencia comunitaria. Sin embargo, se hace necesario abordar de manera más integral las tensiones relacionadas con la sostenibilidad ambiental y la adaptación al cambio, integrando estrategias de apoyo psicológico que permitan enfrentar estos retos de forma efectiva.

## Conclusiones

La sistematización de la experiencia de Arte Mimbres evidencia cómo un proyecto basado en tradiciones artesanales puede consolidarse como un modelo exitoso de innovación social, por medio de la recuperación de técnicas ancestrales, la generación de empleo y la implementación de prácticas sostenibles, la iniciativa ha alcanzado un alto grado de maduración, posicionándose en el TRL 6-7, el nivel refleja que el proyecto opera como un sistema completo, cualificado y validado socialmente, con un impacto significativo en la comunidad de San Sebastián de Mariquita.

Desde la perspectiva de la psicología, Arte Mimbres ha contribuido al bienestar psicológico de sus participantes al fortalecer su identidad cultural, generar cohesión social y proporcionar un propósito laboral significativo, sin embargo, también se identificaron desafíos relacionados con la sostenibilidad ambiental y la adaptación a las exigencias del mercado, que generan tensiones emocionales y estrés, los aspectos subrayan la importancia de integrar un enfoque psicosocial en la gestión del proyecto para abordar las necesidades emocionales y cognitivas de los participantes.

En términos de innovación social, la experiencia demuestra que las iniciativas colaborativas, basadas en valores culturales y sociales, pueden generar un impacto profundo en el desarrollo comunitario, no obstante, la replicabilidad y escalamiento del modelo requerirán ajustes que consideren tanto los retos estructurales como las dinámicas psicológicas de los involucrados, la sistematización de la experiencia de Arte Mimbres evidencia que el proyecto ha alcanzado un nivel TRL 6-7, lo que representa un avance significativo hacia la consolidación de su modelo de negocio, a pesar de contar con operaciones funcionales y un impacto positivo en la comunidad, es necesario abordar de manera integral los retos relacionados con la sostenibilidad ambiental, la eficiencia productiva y la adaptación a las demandas del mercado, estos desafíos subrayan la importancia de integrar estrategias psicosociales y técnicas que fortalezcan la cohesión del equipo, el manejo del estrés y el desarrollo de capacidades para escalar y consolidar el proyecto a largo plazo.

## Recomendaciones

Es crucial diseñar e implementar talleres orientados al manejo del estrés y la regulación emocional de los artesanos, abordando las tensiones derivadas de las demandas del mercado y la presión por mantener la sostenibilidad del proyecto, estos talleres pueden incluir técnicas de mindfulness, relajación y estrategias adaptativas para mejorar el afrontamiento, además, se recomienda fomentar prácticas de autocuidado, como horarios más flexibles y pausas activas durante las jornadas laborales, para reducir el desgaste emocional.

Diseñar talleres psicoemocionales enfocados en el manejo del estrés y la regulación emocional para los artesanos, abordando tensiones derivadas de las demandas del mercado y la sostenibilidad del proyecto, estos talleres deben incluir técnicas como mindfulness, relajación y estrategias adaptativas para mejorar el afrontamiento, crear círculos de confianza y grupos de discusión entre los artesanos para fomentar un espacio seguro donde puedan compartir experiencias, expresar preocupaciones y recibir apoyo mutuo, esto contribuirá al fortalecimiento de la cohesión grupal y al sentido de pertenencia.

Es importante diseñar e implementar talleres que incluyan técnicas de mindfulness, relajación y afrontamiento adaptativo, estas actividades deben estar dirigidas a reducir el estrés derivado de las demandas del mercado y la sostenibilidad del proyecto, así como también, se recomienda crear círculos de confianza y grupos de discusión entre los artesanos para fomentar un espacio seguro donde puedan compartir experiencias, expresar preocupaciones y recibir apoyo mutuo, esto contribuirá al fortalecimiento de la cohesión grupal y al sentido de pertenencia.

Paralelamente, es esencial fortalecer el acompañamiento psicosocial en procesos de cambio organizacional, especialmente en la adopción de nuevas técnicas o materiales, esto incluye la formación en habilidades para la resolución de conflictos, así como la promoción de espacios de escucha activa y mediación, donde los artesanos puedan expresar sus preocupaciones sin temor a ser juzgados, la creación de grupos de discusión o foros internos puede facilitar el intercambio de ideas y el aprendizaje colectivo.

Mediante la capacitación en habilidades socioemocionales, se pueden incluir módulos de formación en empatía, comunicación asertiva y resolución de conflictos, estas habilidades mejorarán las dinámicas interpersonales, facilitando la colaboración y la adaptación al cambio, estableciendo programas específicos para integrar a mujeres y jóvenes de la comunidad en las actividades del proyecto, esto puede incluir capacitaciones, becas y talleres que promuevan su participación activa y equitativa.

Desde una perspectiva de inclusión social, es importante generar alianzas con entidades públicas y privadas para visibilizar el trabajo de los artesanos como una contribución al patrimonio cultural. Esto puede lograrse mediante ferias de artesanías, exposiciones o eventos educativos que valoren la riqueza cultural de las técnicas del mimbre, asimismo, se recomienda la implementación de programas que integren a mujeres y jóvenes de la comunidad, promoviendo la equidad de género y la participación activa de las nuevas generaciones.

Para fomentar el bienestar psicoemocional, se pueden desarrollar estrategias como círculos de confianza entre los artesanos, donde puedan compartir experiencias y recibir apoyo mutuo. También es útil incluir módulos de capacitación en habilidades socioemocionales, como la empatía y la comunicación asertiva, lo que ayudará a mejorar las dinámicas grupales y fortalecerá el sentido de pertenencia, involucrar a los artesanos en proyectos ambientales

vinculados con el uso sostenible del mimbre, como la reforestación de áreas de cultivo y la creación de campañas educativas sobre sostenibilidad, para aumentar su sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad.

Diseñar herramientas que evalúen periódicamente el bienestar psicológico y social permitirá identificar riesgos psicosociales y ajustar las estrategias de intervención, estas evaluaciones podrían incluir encuestas, entrevistas o cuestionarios autoadministrados que midan el nivel de satisfacción, cohesión grupal y percepción de apoyo emocional dentro del proyecto, por último, involucrar a los artesanos en proyectos ambientales vinculados con el uso sostenible del mimbre puede aumentar su sentido de responsabilidad y compromiso con la comunidad. Esto incluye la reforestación de áreas de cultivo y la creación de campañas educativas sobre la sostenibilidad, que fortalezcan tanto el impacto ambiental como el bienestar emocional de los participantes.

## Referencias Bibliográficas

- Acuña, P. V. R. (s. f.). *La innovación como proceso y su gestión en la organización: una aplicación para el sector gráfico colombiano*.  
<https://www.redalyc.org/journal/6099/609964241005/html/>
- Casas, L. F., & Lozano, A. (2018). Biocomercio y sostenibilidad: análisis en torno a las materias primas de las artesanías en Colombia. *Intropica*, 137.  
<https://doi.org/10.21676/23897864.2560>
- Castrillón, E. J. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Contreras, J. C. P., Vásquez, G. G., & Tapias, G. B. (2009). El desafío de las comunidades artesanales rurales: una propuesta eco tecnológica para una artesanía sostenible. *Acta Agronómica*, 58(3), 206-220. <https://www.redalyc.org/pdf/1699/169916219013.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72706-6)
- Franco, I. (2018). APRENDIZAJES DESDE EL SECTOR ARTESANAL LATINOAMERICANO 2015 RED RITFA. *Unbosque*.  
[https://www.academia.edu/37140047/APRENDIZAJES\\_DESDE\\_EL\\_SECTOR\\_ARTESANAL\\_LATINOAMERICANO\\_2015\\_RED\\_RITFA](https://www.academia.edu/37140047/APRENDIZAJES_DESDE_EL_SECTOR_ARTESANAL_LATINOAMERICANO_2015_RED_RITFA)
- Ossa, L. V. F. (2014). *Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río*

*Grande de la Magdalena: patrimonio vivo.*

<https://digibug.ugr.es/bitstream/10481/35221/1/24161706.pdf>

Parada Camargo, JE, Ganga Contreras, FA y Rivera Jiménez, YY (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica. *Opción*, 33 (82), 563-587.

Pérez, Z. P. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 15-29.

<https://doi.org/10.15359/ree.15-1.2>

*PLAN DE A CIÓN 2022 Región Centro Occidente Departamentos de Huila y Tolima.* (n.d.). Retrieved November 26, 2024, from

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/7430/3/INST-D%202022.%2038.%202.pdf>

Principal, J. C. É. I., Sandra, G. Z., Milena, A. A. C., Laura, S. D., Yesenia, C. H., Danyela, B. L., Rosana, B. Á., Guillermo, C. B. J., & Enrique, O. o. L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia.*

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/5464>

Rojas, S. E. R., & Meléndez, M. L. R. (2021). Mapeo de actores como metodología innovadora en la implementación de la política de ética de la investigación, bioética e integridad científica.

*OPERA*, 29, 117-138. <https://doi.org/10.18601/16578651.n29.07>

Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.

Trinidad, A. S. (2022, 23 marzo). *Tres ideas sobre la sistematización de experiencias*.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/xmlui/handle/CLACSO/115888?show=full>

*Vista de Apuntes sobre la importancia ecológica, ambiental y social de la arenca  
Triportheus magdalenae (Steindachner, 1878). Un ejemplo de endemismo invisibilizado/  
Intropica. (s. f.).*

<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/intropica/article/view/2628/2229>