

Gestionando la Experiencia Innovadora

Neisy Fernanda Tenorio Quiñones

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Diplomado en Innovación Social

Programa de Psicología

2025

AFROMITU

Jóvenes Afrocolombianos que Transforman Realidades Haciendo Rap Conciencia en el Barrio Nuevo Milenio – Tumaco/Nariño.

Dedicatoria

Este proyecto lo dedico a Dios quien me bendice e ilumina en el logro de mis objetivos, a mi familia, de manera especial a mi mama: Nelly María Quiñones y mi hermana Cindy Vanessa Tenorio, quienes con su constante apoyo son los que me impulsan para salir adelante, también a todas las personas que han contribuido directa e indirectamente en este proceso.

Agradecimientos

Quiero expresar un agradecimiento especial a mi tutor, Cristian Rojas Granada y al grupo AfroMiTu, por su invaluable apoyo y orientación en la realización de este proyecto. Su amabilidad y paciencia fueron fundamentales durante todo el proceso.

Agradezco asimismo a los profesores de la UNAD, que me acompañaron a lo largo de mi diplomado en innovación social. Por último, dedico un agradecimiento especial a todos los compañeros y amigos que conocí durante mi formación. Su apoyo y compañerismo hicieron que los momentos tanto buenos como difíciles fueran más llevaderos y significativos. Gracias por formar parte de este camino.

Resumen

Este artículo exploró un ejemplo claro del rap conciencia como una poderosa herramienta de innovación social, utilizando la música como medio para promover el cambio social y abordar problemas estructurales, como la violencia, deserción escolar, embarazos a temprana edad, reclutamiento forzado, entre otras problemáticas que están inmersas en el Distrito de Tumaco – Nariño. A través de un trabajo de campo y varias entrevistas semiestructuradas se recopiló información sobre el nacimiento, actores involucrados, proceso creativo e impacto comunitario de la iniciativa AfroMiTu, dando respuesta a cada una de las preguntas asociadas a las cuatro Actividades de I+D+i y posteriormente se logró identificar el grado de maduración y el nivel en que se encuentra la experiencia de acuerdo con el índice TRL. De acuerdo con lo anterior, se evidencia su crecimiento en el tiempo; pasando de ser un grupo de música ordinario, a ser referente de cambio para muchos jóvenes. Cada vez, son más los jóvenes que se interesan en el mundo artístico, y hacen uso del estudio de grabación creado por AfroMiTu para hacer sus producciones audiovisuales, lo cual aumentó la visibilidad, el reconocimiento y aprobación de la comunidad. Por su parte, AfroMiTu cuenta con un ecosistema de actores que influyen de manera positiva en su proceso de co-creación, difusión y talleres formativos. Su mayor aliado es el Centro Afro Juvenil, lugar donde los jóvenes pueden encontrar un espacio o grupo donde se aprovechen sus habilidades y talentos. Convirtiendo a AfroMiTu, en una plataforma que atrae a jóvenes para ser parte de algo mucho más grande.

Palabras clave: Innovación social, Rap conciencia, Juventud, Proyecto de vida.

Abstract

This article explored a clear example of rap consciousness as a powerful tool for social innovation, using music as a means to promote social change and address structural problems such as violence, school dropouts, early pregnancies, forced recruitment, among other issues that are immersed in the District of Tumaco - Nariño. Through field work and several semi-structured interviews, information was gathered about the birth, actors involved, creative process and community impact of the AfroMiTu initiative, answering each of the questions associated with the four R+D+i activities and subsequently identifying the degree of maturity and the level of the experience according to the TRL index. According to the above, its growth over time is evident; going from being an ordinary music group, to be a reference of change for many young people. More and more young people are becoming interested in the artistic world, and make use of the recording studio created by AfroMiTu to make their audiovisual productions, which increased the visibility, recognition and approval of the community. For its part, AfroMiTu has an ecosystem of actors that positively influence its process of co-creation, dissemination and training workshops. Its greatest ally is the Afro Youth Center, a place where young people can find a space or group where their skills and talents can be put to good use. Turning AfroMiTu into a platform that attracts young people to be part of something much bigger.

Keywords: Social innovation, Rap conscience, Youth, Life project.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	10
Justificación	12
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Metodología	13
Resultados	15
Metodología	15
Proceso Creativo	17
Impacto Comunitario	20
Crecimiento en el Tiempo.....	23
Conclusiones	30
Recomendaciones	31
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Graficas**Pág.**

Grafica 1 Tipo de Innovación Social en Colombia.....	18
---	----

Lista de Fotos

	Pág.
Foto 1 AfroMiTu, grabación del video.....	11
Foto 2 Entrevista semiestructurada	144
Foto 3 Taller de Formación.	19
Foto 4 Paula, Estudio de Grabación Berlín	20
Foto 5 Grabación del Video	211
Foto 6 Redactando una Canción.....	222
Foto 7 Primer Concierto	222
Foto 8 Finalizando un Concierto	23
Foto 9 El Lanzamiento de su Primer Álbum Discográfico	24
Foto 10 Gran Actuación en Cúcuta	25
Foto 11 Remodelación Estudio de Grabación	26
Foto 12 En Alemania.....	277
Foto 13 Estudio de Grabación	311

Introducción

La innovación social es una herramienta esencial para afrontar los desafíos contemporáneos, promoviendo soluciones que priorizan el bienestar colectivo. Mulgan (2006) puntualiza que “la innovación supone el proceso por el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas, satisfechas de manera deficiente o emergente” (p. 8). En base a esto, se presenta la agrupación AfroMiTu, lo cual, es una iniciativa que nace en el año 2015 en el Barrio Nuevo Milenio, ubicado en la comuna 5 del Distrito de Tumaco Nariño. Tumaco a su vez, está ubicado en el extremo suroeste de Colombia, directamente en la costa del Pacífico y a sólo unos kilómetros de la frontera con Ecuador. De una población total de 220.000 personas, alrededor de 120.000 viven en el área urbana de Tumaco. El resto de la población se reparte en sus 365 Veredas en el área Rural.

Durante años, Tumaco ha aparecido en la prensa internacional casi exclusivamente gracias a los informes sobre desastres. Según declaraciones del director de Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, en diciembre de 2018, “Tumaco tiene las tasas de homicidios más altas del país, las mayores cifras de defensores de derechos humanos asesinados y las mayores cifras de abuso sexual a menores”. En respuesta a esa realidad, nace AfroMiTu brindando un espacio seguro, en medio de una zona donde los jóvenes están expuestos a la violencia, el crimen y el consumo de drogas. AfroMiTu ofrece una alternativa creativa para canalizar las emociones y frustraciones, a través de la música, en este espacio los jóvenes pueden encontrar un camino positivo, alejándose de influencias negativas.

Por esta razón y tomando como referencia el Grafico 9, Tipos de Innovación Social en Colombia, página 92 del libro: construyendo la innovación social (Jailler y et al, 2017), se puede considerar que esta iniciativa es de tipo “Desde la Creatividad- Creación de nuevos objetos para

fines sociales (Co-Creación)” ya que, AfroMiTu utiliza el Rap Conciencia con un mensaje claro y conciso que se convierte en un "objeto" creado con el fin de generar impacto social y fomentar una reflexión colectiva. De manera, que esta innovación no solo se centra en la creatividad musical, sino en el uso de la música como herramienta de cambio social y empoderamiento comunitario. AfroMiTu, con su música ha llegado a colegios y comunidades olvidadas, recordándoles la importancia de reconocer sus derechos, alzar la voz y luchar para hacerlos cumplir. Por otro lado, a sus 9 años de existencia AfroMiTu ha consolidado un ecosistema de innovación social que integra diversos actores y recursos para abordar problemáticas sociales a través de la música. Este modelo colaborativo no solo busca generar conciencia, sino también empoderar a sus integrantes y comunidad en general, para fomentar el cambio social. Entre sus principales actores se encuentran los integrantes de la agrupación, la manager, los productores audiovisuales, organizaciones sociales sin ánimo de lucro, diócesis de Tumaco, Casa de la memoria y el Centro Afro Juvenil.

Foto 1

Grabación del vídeo “Del barrio son yo”



Navas, C. (2017). AfroMiTu

Justificación

Este proyecto busca llenar ese vacío al analizar y documentar la experiencia de innovación social AfroMiTu, un grupo de jóvenes que han encontrado en el rap un camino diferente para lograr un cambio significativo en sus vidas. Sistematizar esta iniciativa permitirá comprender sus logros, desafíos y aprendizajes, generando un conocimiento valioso para fortalecer y expandir el impacto de proyectos similares.

De este modo, el proyecto no solo preserva la memoria y la evolución de esta innovación, sino que también fomenta su sostenibilidad y expansión, promoviendo la participación activa de la juventud en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la innovación social AfroMiTu, la cual tiene como estrategia el uso del rap conciencia como herramienta de transformación social, utilizando su impacto para generar aprendizajes que contribuyan a su replicabilidad y fortalecimiento en otros contextos comunitarios.

Objetivos Específicos

Analizar el impacto de la iniciativa AfroMiTu al interior de la comunidad, teniendo en cuenta la participación juvenil, el fortalecimiento de la identidad cultural y la generación de conciencia sobre problemática sociales.

Identificar desafíos, oportunidades y nivel de maduración encontrados en la iniciativa AfroMiTu durante el proceso investigativo, con el fin de mejorar su efectividad y sostenibilidad a largo plazo.

Comunicar los hallazgos encontrados en el proceso investigativo, elaborando recomendaciones que ayuden a minimizar y/o solucionar las problemáticas de la innovación social AfroMiTu.

Metodología

Se realizó una investigación de tipo cualitativa, iniciando con un trabajo de campo, donde se utilizó la técnica de Observación No Participante directa para conocer el espacio de trabajo y contexto de la iniciativa. Por su parte, la observación es una técnica valiosa debido a su capacidad para proporcionar información objetiva y detallada sobre un sujeto o situación (Bastidas, 2019; Campbell y Stanley, 2005; Hernández-Sampieri, y Mendoza, 2018). En consecuencia, el grupo completo se reúne dos días por semana para ensayar y hacer sus composiciones en el Centro Afro Juvenil, pero Luisner y Wey encargados del estudio de grabación van todos los días para trabajar en los proyectos del grupo y prestar un servicio a otros jóvenes.

Para mayor comprensión del impacto generado por la agrupación, sus antecedentes y su razón de ser, se realizó una Línea de Tiempo y un Perfil Territorial utilizando la técnica de Investigación Documental. El análisis de documentos es una forma efectiva de recopilar información y datos a gran escala, y se puede utilizar como una técnica complementaria a otras técnicas de investigación, como la entrevista y la observación (Cabezas et al., 2018).

En un segundo momento, se realizó otro acercamiento para recoger información y dar respuesta a las preguntas asociadas a las cuatro Actividades de I+D+i “Gestión de las ideas y de la creatividad” “Gestión del desarrollo interactivo aplicativo” “Gestión del proceso” “Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en

aplicación de nuevos procesos” utilizando como técnica, una entrevista semiestructurada; lo cual ayudó a identificar el grado de maduración de la iniciativa y el nivel que se encuentra la experiencia de acuerdo con el índice TRL, para cada una de las actividades I+D+i.

La entrevista semi-estructurada de acuerdo a Corbetta (2003) citado por Tonon (2008) afirma:

Es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (p.50).

Razón por la cual, permite que se genere un espacio de dialogo donde el entrevistado pueda hablar de manera fluida y el entrevistador pueda moldear las preguntas o redirigirlas, de acuerdo con el ambiente que se presente en el transcurso de la entrevista.

Foto 2

Entrevista semiestructurada



Montaño, J. (2024). *Neisy, Ulrike, Leonardo en entrevista.*

Por su parte, esta entrevista se realizó en el estudio de grabación “Afromusic Studios” perteneciente a la agrupación AfroMiTu. El líder de la agrupación “Leonardo Castro” y su manager “Ulrike Purrer” hablaron sobre la importancia de la música como herramienta para el cambio social, el proceso creativo de la agrupación, los actores involucrados, entre otras temáticas relevantes. Posteriormente, se realizó una segunda entrevista y una nueva investigación en la página web y redes sociales de la agrupación.

Resultados

Metodología

AfroMiTu nace en Tumaco – Nariño, en el año 2015, tras llevarse a cabo un taller de música urbana organizado por Ulrike Puerrer “Coordinadora del Centro Afro Juvenil” y dirigido por un grupo de Rap de Quibdó – Chocó “Alianza Urbana”. Pero su razón de ser se remonta hacia años atrás, cuando en el territorio se produjeron enfrentamientos armados en las calles con mucha regularidad, ataques con granadas o bombas de gas caseras, así como homicidios selectivos en relación con las llamadas “fronteras invisibles” que separó los territorios de los distintos grupos armados quienes se disputaban el poder territorial, lo cual imposibilitó el acceso a la escuela de muchos niños y jóvenes, ya que sus escuelas quedaban en barrios controlados por grupos diferentes a los de su sector.

En relación con las fronteras invisibles La Liga Contra El Silencio (2018), escribió en su artículo *“Los barrios de Tumaco son trincheras de las disidencias de las Farc”*

En Tumaco, Nariño, los taxistas no van a todos lados. “Allá no voy”, dicen. “Yo allá no me meto”. “Allá”, esos lugares vedados, son los barrios del sur, los sectores más

peligrosos de la cabecera municipal: Nuevo Milenio, Panamá, Viento Libre, Ciudad 2000. Muchos taxistas temen que, si entran a estos barrios, pueden perder el carro o la moto. Saben que, si se resisten al atraco, pueden perder la vida.

Sin embargo, no es sólo la violencia y el reclutamiento de menores por parte de grupos armados lo que preocupa a los jóvenes de la comunidad, sino también la falta de significado del esfuerzo académico para su propio futuro. Cada vez más estudiantes se preguntan: ¿De qué sirve tener un diploma de escuela secundaria si no puedo encontrar un lugar para un estudio superior o trabajar en mi profesión? ¿de qué sirve estudiar, si puedo ganar mucho más dinero con el negocio de las drogas? Por supuesto, esta opción implica ciertos riesgos para la vida y la integridad física, pero, eso es lo que implica la vida en Tumaco de todos modos. Por ejemplo, el año posterior a la firma de los tratados de paz, cuando las plantaciones de coca aumentaron enormemente, la tasa de abandono de la escuela secundaria fue de un alto 6,32% de aquellos que incluso asistieron a la escuela. Otra situación difícil para la juventud de Tumaco ha sido el aumento amenazador del consumo de drogas en los últimos años, así como las tasas de suicidio que se han disparado en ocasiones y el aumento de embarazos a temprana edad.

En respuesta a esas problemáticas y otras no mencionadas, es fundado el Centro Afro Juvenil en 2010 por un grupo de jóvenes con el apoyo de los Misioneros Combonianos en el barrio Nuevo Milenio. El Centro Afro Juvenil trabaja de manera diferente a las ONG convencionales, (sin temas y métodos prefabricados desde un escritorio) más bien, desarrolla sus ofertas y estrategias junto con la población local, quienes son los protagonistas y responsables de las actividades que se desarrollan en el espacio. Por iniciativa de los jóvenes se creó el Centro Afro y de esa misma manera, fueron surgiendo los grupos que hacen parte de él grupos juveniles,

grupos infantiles, un grupo de danza, uno de zanqueros y circenses, un grupo de adultas tejedoras, un grupo de cocina y un grupo de Rap Conciencia, (AfroMiTu).

Proceso Creativo

Autores como Gracia A. en su artículo:

Rap como medio de expresión en la Juventud” dice: “el rap nace como método de expresión para la denuncia de los problemas cotidianos y sociales del individuo y de la comunidad, por ello es interesante fomentar esta etimología musical donde realmente tiene sentido el uso de la libertad de expresión.

Por esta razón, la idea de crear un grupo musical tomó mucha fuerza, ya que, los jóvenes de este sector tenían mucho por decirle al mundo. Sin embargo, cuando se llevó a cabo el taller inicial, muchos de los jóvenes participantes nunca habían cantado frente a un micrófono y mucho menos en una tarima. No obstante, de manera empírica pasaron por todas las etapas de aprendizaje de un músico: la vocalización, expresión corporal, el manejo del público y la producción musical. Llegando al punto de plasmar sus sentimientos en piezas musicales, que luego son cantadas a todo pulmón en un escenario. Todas las canciones de AfroMiTu nacen de la propia experiencia de los jóvenes. Hablan de la convivencia difícil en el barrio, denuncian la corrupción y narcotráfico, la falta de presencia eficaz del Estado y la destrucción de la Naturaleza. También expresan con mucha pasión, el amor por su territorio, así como sus sueños y propuestas para una mejor sociedad; mezclando de manera creativa el rap, con la música tradicional y arriesgándose a probar nuevos estilos como la "Salsa Choque" un ritmo que está bastante pegado en el territorio, pero sin dejar a un lado el mensaje transformador, como lo es, el uso excesivo de las redes sociales interpretada en su canción "Se acabó el wifi."

Esa manera rítmica y a la vez clara en su mensaje, es lo que define a la agrupación; la música es un idioma universal y una manera directa de conectar con las personas, lo cual, AfroMiTu ha sabido aprovechar de la mejor manera para transmitir su mensaje de lucha y resistencia. Un claro ejemplo es su canción principal, la primera producción que dio resultado ese taller inicial y se ha convertido en un himno para el grupo.

Decimos No a la Violencia... a los atentados, crímenes, reclutamientos forzados.

Decimos No a la Violencia... a la escasez de valores y familias destruidas.

Decimos No a la Violencia... al poder, a la fuerza pública que vulnera los derechos.

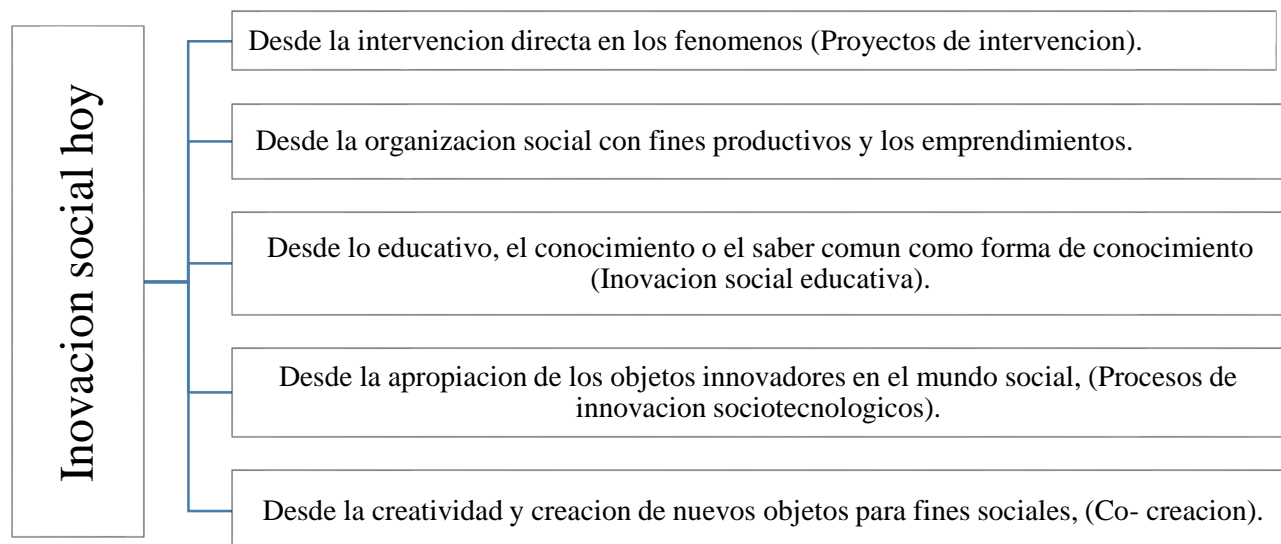
Decimos No a la Violencia... se genera más violencia por falta de educación.

(AfroMiTu, 2016.)

Por esa razón y teniendo como referencia el Grafico 1 Tipos de Innovación Social en Colombia, paginas 92 del libro: Construyendo la Innovación Social (Jailler y et al, 2017) se puede clasificar esta iniciativa en el tipo “Desde la Creatividad- Creación de nuevos objetos para fines sociales (Co-Creación)”

Grafica 1

Tipo de Innovación Social en Colombia



Nota. Construyendo la Innovación Social (Jailler y et al, 2017).

AfroMiTu encaja en esta categoría, porque el mensaje impreso en su música se convierte en un "objeto" creado con el fin de generar un impacto social y fomentar una reflexión colectiva. Este grupo, mira su entorno social y con base a esa realidad empieza su proceso de co-creación, para este grupo, la comunidad es su fuente de inspiración, es de ahí donde nacen sus obras musicales y empieza el proceso creativo. Esta innovación no solo se centra en la creatividad musical, sino en el uso de la música como herramienta de cambio social y empoderamiento comunitario. Estos jóvenes, con su música han llegado a colegios y comunidades olvidadas, recordándoles la importancia de reconocer sus derechos, alzar la voz y luchar para hacerlos cumplir. AfroMiTu, no solo es música, es una estrategia para crear comunidades de base con conciencia social.

Foto 3

Taller de Formación. Julio 2015



Rodríguez, E. (2015). *Primer taller de formación.*

Foto 4

Paula, Estudio de Grabación Berlín



Purrer, U. (2022). *Grabación profesional de canción “Respeto a la Vida”*

Impacto Comunitario

En el barrio Nuevo Milenio habitan una gran población de jóvenes que tienen mucho talento y una gran curiosidad por la música, pero casi nadie tiene las herramientas técnicas para producir sus propias canciones y recibir apoyo en la escritura de las letras o en el entrenamiento vocal. Es ahí, que AfroMiTu ofrece una oportunidad maravillosa para invitar a jóvenes de la calle a unirse a este proceso en conjunto con el Centro Afro Juvenil. A partir de la obra musical, se habla sobre el proyecto de vida de los jóvenes, de su biografía e identidad, se hace un análisis crítico del contexto sociopolítico y de su conexión con la región y su cultura. De manera, que estos jóvenes se han convertido en una voz crítica y auto reflexiva para el contexto que se vive en Tumaco; a su vez, esta forma artística de participación social canaliza su potencial rebelde de manera no violenta, consolidándose en una fuerza transformadora para la región, generando un impacto tanto interno, como externo.

Además, AfroMiTu se ha convertido en un refugio para muchos jóvenes que se sienten excluidos del sistema, brindándoles un espacio donde ellos se sienten partícipes, donde se sienten

escuchados y donde forjan un sentido de pertenencia hacia la comunidad. Esta iniciativa abre sus puertas a la expresión y el empoderamiento, utilizando la música, especialmente el Rap, para prevenir que los jóvenes se involucren en actividades destructivas o violentas, o incluso, que lleguen a engrosar las filas de los grupos al margen de la ley, proporcionando una alternativa constructiva para expresar su inconformidad y para hacer denuncia desde la legalidad, aportando de manera contundente al cambio que tanto se anhela al interior de la comunidad.

Foto 5

Grabación del Video



Purrer, U. (2020). *Grabación del video “Respeto a la Vida”*

Por su parte, con esta iniciativa se ha beneficiado a muchos jóvenes con el paso de los años; en primera instancia se encuentran los beneficiarios directos (algunos integran el grupo de música y otros hacen uso del estudio de grabación para proyectos particulares) a estos jóvenes se les acompaña en su proyecto de vida, haciendo talleres de formación donde surgen las ideas para las nuevas canciones y presentaciones en la comunidad, al tiempo que se tocan temas de interés juvenil. Con esto se aprovecha el tiempo libre de los jóvenes para potenciar sus habilidades

artísticas, creando espacios de dialogo donde se reconocen las problemáticas existentes en la comunidad, alzando la voz de una manera pacífica para la defensa de los derechos humanos.

Por otro lado, están los beneficiarios indirectos, los cuales son todas aquellas personas que escuchan las canciones o participan de un evento realizado por el grupo. A través de la música se tocan los corazones de las personas que escuchan para cambiar la manera en que ven la realidad de la comunidad y se motiva al trabajo en equipo para la transformación social.

Foto 6

Redactando una Canción



Purrer, U. (2022). *Redacción de canción “Naturaleza Viva”*

Foto 7

Primer Concierto



Purrer, U. (2015). *Primer concierto al barrio.*

Foto 8**Finalizando un Concierto**

Rodríguez, E. (2022). *Finalizando un concierto al barrio.*

Crecimiento en el Tiempo

Los jóvenes raperos expresan que la música los ha convertido en una voz respetada en su comunidad, a medida que pasa el tiempo sus declaraciones se vuelven más claras y su lenguaje más fluido, seguro y contundente. Por esta razón, hay un interés continuo en el mensaje de AfroMiTu por parte de los comités y medios alternativos e internacionales. Con gran aprecio por su perspectiva sobre las cosas, han sido entrevistados varias veces por medios impresos alternativos, radio y televisión, también por empleados de la ONU y otras organizaciones internacionales. El deseo de dar voz a quienes no pueden hablar (o les da miedo hacerlo) es un gran motor para estos jóvenes, quienes han aprendido a conectar sus emociones y hablar desde el corazón, pero con estructura.

Foto 9*El Lanzamiento de su Primer Álbum Discográfico*

Purrer, U. (2017). *Lanzamiento de su primer álbum discográfico. “Generando conciencia”*

En el año 2017, con tan solo 2 años de creación, AfroMiTu hace el lanzamiento de su primer álbum discográfico. **“Generando conciencia”** un CD que contiene 10 canciones inéditas de la agrupación, donde se exploran las raíces culturales, la identidad, la discriminación y algunas problemáticas presentes en la comunidad. Con este lanzamiento, la agrupación amplifica su cobertura y abre las puertas hacia nuevos mercados musicales. *“Dedicamos este álbum a todos los jóvenes que luchan cada día para hacer realidad sus sueños y a aquellos cuyos sueños ya no se harán realidad debido a la violencia”* (AfroMiTu, 2017).

De ahí en más, se intensificó el proceso de difusión en emisoras, colegios y diversas actividades comunitarias, el CD se repartió totalmente gratis porque el objetivo principal era transmitir el mensaje de lucha y resistencia, a la vez que se daba a conocer la iniciativa que estaban emprendiendo estos jóvenes. Por otro lado, AfroMiTu ganó el Premio DESPERTAR en

el área de “Justicia Social y Derechos Humanos” en 2017 y el Premio Yolanda Cerón en el 2018 también en el área de derechos humanos. Además, el grupo completo fue invitado por primera vez a un gran festival en la frontera entre Venezuela y Colombia en noviembre de 2019. A excepción de 2 personas, ninguno de los otros integrantes del grupo había viajado fuera de Tumaco, y en aquella ocasión se presentaron en Cúcuta como invitados de honor nacional en un importante escenario profesional. Fue una experiencia enriquecedora, tanto en el ámbito personal como en el grupal.

Foto 10

Gran Actuación en Cúcuta



Purrer, U. (2019). Después de la gran actuación en Cúcuta con el director del festival.

En el año 2020, gracias al compromiso creativo de Luisner y Wey, se creó un pequeño estudio de grabación en el Centro Afro Juvenil “Afromusic Studios”. Comenzó con paredes de madera, cartones de huevos, un micrófono autofinanciado y una vieja computadora que ya no utilizaban en la biblioteca del Centro Afro. En la actualidad han conseguido ampliar el espacio y adecuarlo con equipos profesionales, de manera que están recibiendo a otros jóvenes artistas que no hacen parte de la agrupación, pero son beneficiarios directos de esta iniciativa.

Foto 11*Remodelación Estudio de Grabación*

Purrer, U. (2020). Remodelación estudio de grabación.

En el año 2022, viajaron a Alemania. Siendo uno de los ganadores en el concurso internacional EINE WELT SONG CONTEST 2021, financiado por el Ministerio de Cooperación Internacional de Alemania. Participaron más de 600 solistas y agrupaciones de todo el mundo, y AfroMiTu quedó entre los 20 finalistas, con su canción “Respeto a la Vida” ganando la posibilidad de viajar Alemania para grabar la canción de manera profesional y realizar varias presentaciones en algunas ciudades de Alemania. Este viaje fue muy significativo para la agrupación, ya que se crearon alianzas y redes de apoyo.

Cabe resaltar, que esta canción fue creada inicialmente para apoyar el **“Pacto por la Vida y la Paz – Desde el Pacífico y el Suroccidente para Toda Colombia”**. Al respecto, la Regional **“Cococauca”**, Coordinación de Consejos Comunitarios y Organizaciones de Base del Pueblo Negro de la Costa Pacífica del Cauca, refiere lo siguiente:

A partir de un análisis compartido de la realidad de la región y del país, lanzamos este Pacto por la Vida y la Paz que contiene 13 mandatos que serán una ruta de trabajo.

Esperamos sean acogidos por otros sectores de la sociedad, Gobierno Nacional, gobiernos regionales y locales y los distintos actores armados, entre otros. Dentro de los mandatos convocamos a impulsar pactos territoriales concretos con articulación de agendas sociales y territoriales. (Cococauca, 2020).

AfroMiTu, se une a este pacto redactando de manera objetiva esta canción, la cual se difundió para dar a conocer el lanzamiento del pacto, motivar a las organizaciones a conocer estos mandatos y a través de su firma comprometerse para hacerlos cumplir. El intro de su canción ya es un gran llamado de atención para todos sus oyentes.

En lo corrido del año 2020, han sucedido 47 masacres. Este ha sido el año más violento desde la firma de los Acuerdos de Paz. Tan solo en agosto ocurrieron 13 incidentes que dejaron 58 muertos ¿hasta cuándo Colombia? Firmemos el pacto por la paz y por la vida. Respeto a la vida... Respeto a la igualdad. Son nuestras diferencias, las que nos hacen comunidad. (AfroMiTu, Respeto a la Vida, 2020).

Foto 12

En Alemania



Purrer, U. (2022). *En algunos lugares de Alemania.*

En la actualidad ha disminuido el número de integrantes que conforman la agrupación, algunos tuvieron la fortuna de salir de Tumaco para estudiar una carrera universitaria, otros conformaron un hogar y otros se independizaron creando su propio grupo musical. Pero esto no genera preocupación en los jóvenes que quedaron, más bien se sienten felices porque aportaron de manera significativa en el proceso formativo de aquellos jóvenes que ya no hacen parte del grupo y se sienten motivados para continuar con esta iniciativa que cada día impacta a más jóvenes del territorio.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta las respuestas brindadas por el líder del grupo a las preguntas asociadas a las cuatro Actividades de I+D+i (Gestión de las ideas y de la creatividad, Gestión del desarrollo interactivo aplicativo, Gestión del proceso y Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos). Se puede determinar que el nivel de maduración de esta iniciativa de acuerdo con el índice TRL por cada pregunta realizada es “*Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación y capital sociales formado en aplicación de nuevos procesos*”.

TRL 8 - Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad: AfroMiTu es una iniciativa que ya es reconocida y aprobada por la comunidad, muchos jóvenes quieren ser parte del grupo y los que ya tienen consolidado su grupo independiente buscan el estudio para hacer sus producciones audiovisuales. Cada vez, son más los jóvenes que se interesan en el mundo artístico, y si no es con la música, en el Centro Afro pueden encontrar algún otro grupo donde encajar. Lo cual convierte a AfroMiTu en una muy buena estrategia que atrae a jóvenes para ser parte de algo mucho más grande.

TRL 9 - Escalamiento / replicabilidad del prototipo / proceso / modelo: Con el estudio de grabación AfroMiTu abre una puerta para ampliar su impacto, ya que muchos jóvenes llegan con

canciones cuya letra no tiene mucho sentido e incluso denigran a la mujer, y es ahí cuando se empieza a influir de manera positiva para hacerles ver a estos jóvenes que se puede hacer música contagiosa con letras mucho más interesante, cantar a la vida, al amor, ser críticos ante la realidad, pero sin necesidad de ser vulgares. Por otro lado, la mayor alianza que tiene AfroMiTu, es el Centro Afro, ya que, si bien todos tenemos talento, no a todos les puede fluir el tema musical. Ha pasado en muchas ocasiones, que llegan jóvenes con muchas ganas y disposición para cantar pero no tienen voz, ni ritmo, entonces a estas personas se les ofrece otras posibilidades, como la danza, el circo, los grupos juveniles, la cocina, el tejido, o alguna otra estrategia que esté dentro del Centro Afro y se acople a sus habilidades, la idea es acoger a la mayor cantidad de jóvenes posibles y brindarles un lugar donde se puedan aprovechar al máximo sus capacidades y así acompañarlos en su trayecto de vida.

Para finalizar, es importante hablar de los actores que han estado involucrados en este proceso y han aportado al crecimiento de esta iniciativa. Primero, está la manager y creadora del grupo “Ulrike Puerrer” la cual desempeña un papel crucial en la organización y la estrategia del proyecto. Seguimos con los productores audiovisuales, quienes al inicio del grupo eran personas externas y tocaba pagarles para la producción musical y de video; pero luego se convirtieron en los maestros de 2 de los integrantes del grupo AfroMiTu, quienes en la actualidad son los que realizan dichas producciones audiovisuales “Luisner” y “Wey”. Finalmente, las organizaciones sociales como (El Centro Afro, La Diócesis de Tumaco, Casa de la memoria, Colegios, Otros grupos artísticos, Organizaciones Alemanas, entre otras) que aportan recursos, conocimientos y redes de apoyo, permitiendo que AfroMiTu realice proyectos musicales, conciertos, talleres y actividades en comunidades vulnerables.

Conclusiones

La música no solo entretiene, sino que transforma, educa y fortalece comunidades enteras. Hasta ahora, más de 20 mujeres y hombres jóvenes han participado en este proceso, han ayudado a darle forma y han permitido cambiarlo. Pero ¿Cuál es la probabilidad de continuidad en el tiempo? ¿Cuáles son los proyectos futuros?

Los actuales integrantes del grupo tienen claro que AfroMiTu dejó de ser una simple agrupación musical, para convertirse en una iniciativa comunitaria cuya razón social es brindar un espacio donde los jóvenes puedan construir su ser a través de la música. Por eso, el mayor proyecto que tiene AfroMiTu, es convertir el estudio de grabación “Afromusic Studios” en una gran Discoteca, que apoye los sueños de otros jóvenes, pero que también genere ingresos económicos para el sustento de quienes están encargados de la producción audiovisual. El gran sueño de estos jóvenes es vivir de la música.

En cuanto a la continuidad en el tiempo, la probabilidad es muy alta, ya que en Tumaco hay mucho talento y muy pocos lugares donde se pueda desarrollar ese potencial artístico. De esta manera, AfroMiTu seguirá abriendo sus puertas a todos aquellos jóvenes que buscan una oportunidad de potenciar su talento y llevando ese mensaje de paz y resistencia a todos los rincones posibles, Nacional e Internacionalmente. Esta iniciativa nos demuestra que el arte puede cambiar vidas, que las emociones bien canalizadas se pueden convertir en música para la transformación social, y que brindar un espacio creativo puede ser la clave para que muchos jóvenes no caigan en caminos que los lleven a cometer delitos a futuro. *“AfroMiTu no es el objetivo, es un método para acompañar a los jóvenes”*.

Recomendaciones

El trabajo que llevan adelantado estos jóvenes es de admirar, no obstante, como psicóloga en formación considero que esta iniciativa debe incluir en su proyecto psicólogos o trabajadores sociales para identificar, acompañar y/o establecer una ruta de atención en casos de alto riesgo (por ejemplo, depresión, trauma, violencia, entre otros). Por lo anterior, la mánager o el líder de grupo pueden buscar alianzas con instituciones de salud mental para asegurar que los participantes tengan acceso a apoyo profesional cuando lo necesiten.

Por otro lado, dentro de sus ensayos sugiero crear espacios seguros donde los participantes puedan hablar y escribir sobre sus experiencias, emociones y traumas. Usando herramientas como Atención Plena, Autoobservación, Escucha activa, entre otras. Lo cual puede ayudar a los participantes a conectarse con sus emociones y pensamientos. Así a través de la escritura y el performance pueden hacer catarsis emocional, ayudando a procesar experiencias difíciles y construir resiliencia. Estas recomendaciones están dirigidas hacia el fortalecimiento del grupo de manera interna, para que así puedan estar emocionalmente estables a la hora de acoger a otros jóvenes y tengan herramientas prácticas que puedan replicar en los beneficiarios externos de esta iniciativa.

Foto 13

Estudio de Grabación



Rodríguez, E. (2023). *Grabación de canción "Secuelas de una Inocencia"*

Referencias Bibliográficas

- AfroMiTu RAP conciencia. (2020, septiembre 10). AfroMiTu - Respeto a la vida [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ouLjd2_5ghA
- AfroMiTu RAP conciencia. (2020, septiembre 10). AfroMiTu - AfroMiTu RAP conciencia [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ouLjd2_5ghA
- Arana Preciado Andres Camilo. (2016, octubre 25). Decimos no a la violencia AfroMiTu video oficial [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OQYblVGmtJY>
- Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica (1ra ed.). Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Geoff Mulgan; (2006) The Process of Social Innovation. *Innovations: Technology, Governance, Globalization*; 1 (2): 145–162. doi: <https://doi.org/10.1162/itgg.2006.1.2.145>
- Gracia A.P. (2015) *Rap como medio de expresión en la juventud*. Editorial Libre Pensamiento https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/rap_como_medio_de_expresion.pdf
- Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., y Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (88), 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>
- Jailler, É. I., et al. (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), en Colombia <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>

La Liga Contra el Silencio (2018) *Los barrios de Tumaco son trincheras de las disidencias de las FARC*. Ojo Podcasts. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/en-tumaco-las-disidencias-de-las-farc-aterrozan-a-los-barrios/>

Medina, M., Rojas, R., y Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Misioneros Combonianos en Colombia. [combonianoscolombia?checkpoint_src=any]. (f). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 5 de febrero de 2024, de https://www.facebook.com/combonianoscolombia?checkpoint_src=any

Cococauca (2020, septiembre 7). *Pacto por la vida y por la paz*. cococauca.org <https://cococauca.org/2020/09/07/pacto-por-la-vida-y-la-paz-desde-el-pacifico-y-el-suroccidente-para-toda-colombia/>

Tenorio, N. Perfil territorial AfroMiTu (2024, octubre 14) <https://drive.google.com/file/d/1LCIzPrgdGxqL1ISIXwdbJDtxifA6p1Q4/view?usp=sharing>

Tenorio, F. (2024, octubre 12) Entrevista – AfroMiTu [Video]. YouTube. <https://youtu.be/j-vK6pFrrw4?si=73zboYgWyURWUlnz>

Tenorio, F. (2024, octubre 18) Entrevista AfroMiTu #2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9sT93j-9ALI>

AfroMiTu (2021) AfroMiTu – Música <https://afromitu.webnode.com.co/>

Purrer, U. (2021, julio 24) Misioneros Combonianos – Colombia <https://combonianos.org.co/index.php/contactos/2-uncategorised/19-tumaco-centro-afro>

Tonon, G (2008). la entrevista semi-estructurada como técnica de investigación.

Alvarado, S., Ospina, h., y Tonon, G. (Eds.). *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa* (1ra ed., pp. 47-68). Prometeo Libros.

https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48

Vivanco, J.M (2018) *Tumaco tiene las cifras más altas de homicidios en el país: José Miguel Vivanco*. W Radio Colombia.

<https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/tumaco-tiene-las-cifras-mas-altas-de-homicidios-en-el-pais-jose-miguel-vivanco/20181216/nota/3838787.aspx>