

Sonidos de la Esperanza: sistematización del proyecto corporación Artística
Batucada Axe, Soacha, Cundinamarca

Francia Cristel Huertas Pérez

Tutor:

Juan Sebastián Avila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela
de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Diplomado en Innovación Social

2024

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, quien ha sido guía y fortaleza en todo este proceso en segundo lugar, a mi familia, que ha sido fuente inagotable de aspiración y apoyo incondicional. Asimismo, quiero dedicar este trabajo a los jóvenes del proyecto **Corporación Artística Batucada Axe**, quienes me han enseñado el valor de la resiliencia y la determinación que se puede alcanzar cuando se cuenta con un entorno lleno de amor y apoyo.

Finalmente, este trabajo está dedicado a todos aquellos que creen en el poder transformador de la música y la educación para cambiar vidas y construir comunidades más fuertes, Espero que este esfuerzo sea un homenaje a su dedicación y compromiso.

Agradecimientos

A la corporación Artística Batucada Axe, por brindarme la valiosa oportunidad de colaborar con una organización profundamente comprometida con la educación musical y social,

A todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a la realización de este trabajo, gracias por su apoyo, confianza y colaboración, su aporte fue fundamental en este proceso.

Resumen

El artículo presenta un estudio cualitativo en profundidad del proyecto **Corporación Artística Batucada Axe** en Soacha, Cundinamarca., Esta organización no gubernamental resalta por su visión innovadora orientado a incentivar a la comunidad a comprender la importancia El trabajo social juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los jóvenes abordando sus necesidades sociales ,emocionales y educativas para promover su bienestar y empoderamiento .como herramientas para la transformación de su entorno ,El proyecto implementa procesos de formación en música y arte con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes en situación de vulnerabilidad .

Para el análisis, se utilizó el método de sistematización de experiencias, para Roa y Acero (2021), la sistematización es un proceso multidimensional que aporta a la producción de conocimiento desde las vivencias o situaciones en una investigación social, permitiendo entender y explicar de manera científica y con sustento teórico la realidad y las interacciones sociales.

Se utilizó, El Análisis del método TRL, partir de construcción de matrices y utilizando la tipología y clasificación planteada por Jailler *et al*, (2020). es una escala utilizada para evaluar el estado de una maduración de una innovación tecnológica.

Con entrevista semiestructurada a los actores claves de la experiencia, Asimismo, se evaluó el nivel de maduración de la experiencia utilizando un índice que permitió medir su impacto y alcance.

El logro más destacado de esta innovación fue la mejora en el uso del tiempo libre de los jóvenes y el fortalecimiento de la convivencia comunitaria a través de la educación musical, contribuyendo significativamente a mejor calidad de vida de la comunidad.

Palabras Clave: Formación Musical, Innovación Social, Transformación, Jóvenes

Abstract

The article presents an in-depth qualitative study of the Batucada Ax Artistic Corporation project in Soacha, Cundinamarca., This non-governmental organization stands out for its innovative vision aimed at encouraging the community to understand the importance of social work plays a fundamental role in the integral development of young people addressing their social, emotional and educational needs to promote their well-being and empowerment. As tools for transforming their environment, the project implements training processes in music and art with the aim of contributing to improving the quality of life of young people in vulnerable situations. For the analysis, the method of systematization of experiences was used, for Roa and Acero (2021, systematization is a multidimensional process that contributes to the production of knowledge from experiences or situations in social research, allowing to understand and explain scientifically and with theoretical support, reality and social interactions. The analysis of the TRL method was used, starting from the construction of matrices and using the typology and classification proposed by Jailler et al, (2020). It is a scale used to assess the state of a maturation of a technological innovation. With a semi-structured interview with the key actors in the experience, the level of maturation of the experience was also evaluated using an index that allowed measuring its impact and scope. The most outstanding achievement of this innovation was the improvement in the use of young people's free time and the strengthening of community coexistence through musical education, contributing significantly to a better quality of life in the community. Key Words: Musical Training, Social Innovation, Transformation, Youth

Tabla de contenido

Contenido

Resumen.....	4
Contenido.....	6
Introducción.....	7
Metodología.....	8
Resultados contexto del programa.....	10
Descripción del Programa.....	11
Ecosistema del Programa.....	13
Resultados del programa.....	14
Tipo y nivel de maduración del Programa.....	16
Conclusiones.....	17
Recomendaciones.....	19
Referencias bibliográficas.....	21

índice de figuras

figura 1 Ensayo en Soacha.....	19
---------------------------------------	----

Introducción

En el presente artículo se discutirá sobre la experiencia de la innovación social de la Corporación Artística Batucada Axe, que fue creada en Soacha, Cundinamarca, Esta organización sin fines de lucro tiene como objetivo clave promover la enseñanza musical como herramienta para fortalecer la autoestima en los jóvenes, promover el cierre de brechas sociales, fomentar la paz, impulsar el desarrollo sostenible en la comunidad y la reducción de desigualdades.

Autores como Vega (2017), la innovación social ha experimentado un crecimiento significativo en su importancia, pasando de ser un tema de estudio en la academia a una herramienta clave para las empresas y una solución efectiva para abordar problemas sociales complejos.

Esta iniciativa aborda la brecha en el acceso a la educación musical y artística para jóvenes en situación de vulnerabilidad, una problemática social específica y relevante, promoviendo el cambio social positivo. Con ello se busca alejar a los jóvenes de riesgos como la delincuencia o el uso de sustancias psicoactivas. Esto fomenta la inclusión y la diversidad incorporando a jóvenes de diferentes orígenes y contextos, y logrando mejorando la calidad de vida desde su desarrollo personal y social, como afirma, Abreu (2011) "La innovación social paso de ser un concepto marginal a ocupar un lugar central en la agenda política y social" (p.134).

El objetivo del análisis de esta iniciativa ha sido documentar y analizar su experiencia, evaluar su impacto y efectividad, y generar recomendaciones que permitan mejores intervenciones futuras en el ámbito social, en la educación musical y la integración social de los jóvenes. Para atraer lecciones aprendidas y mejorar practicas futuras.

Metodología

Este trabajo fue realizado mediante la metodología cualitativa que, según los autores (Creswell,2019) es “una forma de investigación que busca comprender e interpretar los significados y experiencias de los participantes” (p. 1). Patton (2002) adiciona que “la investigación cualitativa es una aproximación flexible y adaptativa que busca capturar la complejidad y riqueza de los datos” (p. 2).

Sistematizar permite identificar con claridad los objetivos, el ecosistema de innovación, el tipo de intervención social, y actores involucrados. Este estudio descriptivo tiene como objeto identificar las propiedades, procesos que se pueda medir o recopilar la información de forma independiente o conjunta sobre los fenómenos sociales, económicos y culturales.

Como técnicas de recolección de información se definieron la entrevista semiestructurada y la observación. La entrevista ha sido descrita como una herramienta clave para interpretar la realidad social y comprender las experiencias de los participantes (González-Vega et al., 2020).

Las etapas del proceso de sistematización fueron las siguientes. En primer lugar, se realizó revisión teórica sobre el tema de innovación social y una revisión documental del proyecto como actas de reuniones, planes de trabajo e información de las redes sociales.

Posteriormente, se diseñó, validó e implemento un modelo de entrevista semiestructurada. Esta se realizó con la líder de la agrupación artística Axe. Una vez autorizado el proceso por la institución, se realizó la observación directa y el acercamiento a los jóvenes participantes de la agrupación artística, cuando realizaban ensayos. También, se realizó acompañamiento a una presentación artística en el colegio. Estos procedimientos se realizaron respetando los criterios éticos de la investigación social, como lo menciona

Tracy (2020) explica que el consentimiento informado es un principio ético clave en la investigación cualitativa. En la siguiente fase, se analizó la información recolectada, empleando el índice TRL que es un sistema para medir el nivel de maduración. Presentado y aprobado y operando y bien recibido por la comunidad y gran capacidad de expandirse.

Considerando las lecciones aprendidas, incluyendo logros, desafíos e impacto (Jailler *et al* ,2020) Este ejercicio debe cumplir criterios como el cambio positivo en prácticas sociales para abordar problemáticas identificadas. La combinación de enfoques colaborativos, aprendizaje experimental y el uso de nuevas tecnologías o materiales ha permitido generar propuestas novedosas dentro del ámbito de la corporación batucada Axe, promoviendo la inclusión y el desarrollo artístico en la comunidad. Con este proceso, se espera no solo fortalecer la identidad del grupo, sino también abrir nuevas oportunidades de difusión y crecimiento en espacios culturales y educativos. Finalmente, la flexibilidad de esta metodología permitirá futuras adaptaciones y mejoras, garantizando su evolución conforme a las necesidades del grupo y las tendencias emergentes en la percusión y el arte, se procedió a la escritura de hallazgos, conclusiones y recomendaciones finales.

En conclusión, esta metodología no solo ha permitido estructurar un proceso organizado para la innovación en corporación artística, sino que también ha sentado las bases para su crecimiento y proyección a futuro. A partir de esta experiencia, se abre la posibilidad de expandir la propuesta, compartir conocimientos con otros grupos y contribuir al fortalecimiento del movimiento de batucadas como una herramienta de expresión, transformación social y difusión cultural.

Resultados contexto del programa

La experiencia de innovación social Corporación Artística Batucada Axe, está situada en la comuna 4 de localidad de Soacha .es el municipio más poblado Cundinamarca en Colombia, su población es de 806,253 habitantes. Para 2023, el 22,7 % de la población total de Cundinamarca reside en Soacha, en 2024. Soacha tiene 73,654 adolescentes entre 12 y 17 años y alrededor de 95.234 jóvenes entre 18y 24 años. Esto representa aproximadamente el 12 % de la población total del municipio que representan el 9,1% de la población total según (DANE) de Colombia, En general, se puede decir que la población joven en Soacha es una parte importante de la demografía del municipio.

El programa, está dirigido especialmente a los jóvenes los estratos 1,2,3 del municipio, los cuales son una población vulnerable ante riesgos sociales tales como pobreza, microtráfico y consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, crianza violenta, delincuencia, violencias, trabajo infantil. y deserción escolar. Estos factores han afectado las habilidades sociales de los jóvenes quienes sufren estigmatización social estigmatización por habitar un territorio históricamente vulnerado como Soacha.

La propuesta se basa en la ley 115, también conocida como ley general de educación, pues dicta el fortalecimiento de la educación básica y media desde la política de educación musical “fomento de la educación musical en los colegios, los jóvenes talentosos son respaldados con Becas”. También el Decreto 2555 de 2010 que establece alineamientos para la educación musical y la Resolución 166 de 2016 que define estándares para la educación artística, estas leyes mencionadas tienen propósitos como: protección y promoción garantizar la calidad y

accesibilidad a la educación, como impacto mejorando la calidad de vida de la población y contribuyendo al desarrollo de la sociedad, fortaleciendo la participación ciudadana.

La educación y capacitación son herramientas clave para empoderar a los jóvenes UNESCO (2019), la educación es clave para desarrollar habilidades que permitan una participación activa en la sociedad (p. 22-37).

Descripción del Programa

Este proyecto se desarrolla en el colegio distrital Julio Cesar Turbay Ayala. En esta institución se comenzó el proyecto con jóvenes en situación de vulnerabilidad y con la intención brindarles atención integral y ofrecer actividades lúdico educativas para hacer un buen uso del tiempo extraescolar, mejorar la permanencia y así mejorar la calidad de vida de los jóvenes y sus familias.

Desde el 2022 el proyecto brinda a los jóvenes entre 12 y 18 años formación musical y estrategias lúdicas. Esta iniciativa utiliza la música para mejorar la autoestima y la integración social de jóvenes vulnerables. Esto se ha realizado desde el enfoque inclusivo integrando jóvenes con discapacidades y de otros grupos vulnerables.

La música es considerada una estrategia por medio de la cual los niños y adolescentes saca lo mejor de sí mismos. Según Hallan (2010), la música puede mejorar significativamente la autoestima, la motivación y la confianza de los jóvenes (p.269). Además, la música puede ser una forma de expresión y comunicación que permite a los jóvenes expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable Como se menciona en *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* (2022), "la música puede ser una herramienta efectiva para promover la autoestima, la motivación y la confianza, y una herramienta para promover la conciencia social y política en los jóvenes" (p. 10).

Este modelo de educación musical y artística combina técnicas tradicionales con metodologías modernas, incluyendo el uso de tecnologías emergentes e integrando herramientas digitales para mejorar la experiencia educativa, se enfoca en desarrollar habilidades y competencias que prepare a los jóvenes para el mercado laboral., fomentando la creatividad realizando instrumentos musicales con materiales reciclados, y participación en otras instituciones educativas

La creatividad se emplea para la construcción de instrumentos con materiales reciclados, sin embargo, este es un proceso de enseñanza que enseña a los estudiantes desde los primeros pasos de creación hasta la socialización de sus creaciones en otros contextos más amplios. La fase inicial es la exploración de los instrumentos para definir el instrumento, luego se construye y le leguen a un nivel de apropiación eficiente del mismo, Por último, se socializa el resultado con otras instituciones educativas, lo que se ha hecho con las IE Ciudadela Sucre y Luis Carlos Galán.

De acuerdo con la teoría del empoderamiento de Freire (1970), las personas alcanzan el empoderamiento cuando asumen un papel activo en la construcción de su propia historia y toman decisiones que les permiten dirigir su propio destino.

Según, Arce Sancho, J. A. (2014). afirma que fomentar la participación es fundamental para lograr cambios sociales duraderos. Este proceso se convierte en una valiosa oportunidad de aprendizaje, ya que permite avanzar desde la teoría a la práctica, fomentando el interés en los jóvenes. Al integrarse de manera voluntaria, estos comparten conocimientos, motivan a la comunidad y desarrollan habilidades sociales clave.

Ecosistema del Programa

El ecosistema de la innovación estudiada consiste en establecer diferentes formas de acción frente a las necesidades de la comunidad.

Los principales actores del proceso son los jóvenes en condición de vulnerabilidad, sus familiares, colaboradores y educadores. Actualmente, el proyecto se enfoca en la inclusión garantizando una participación significativa de todos, basada en la inclusión voluntaria de jóvenes en riesgo. Con un enfoque metodológico participativo los jóvenes han estado involucrados en todas las etapas del proyecto, flexible se adaptó a las necesidades y contextos de la comunidad, identificación de lecciones aprendidas y áreas de mejora para la sostenibilidad del proyecto. Mora Cantellano, Maldonado Reyes y Villar García (2018) argumentan que la innovación social está condicionada por la cultura, los valores y la trayectoria histórica de cada territorio.

La corporación fomenta la participación activa de padres, vecinos y voluntarios en la toma de decisiones, creando un sentido de propiedad y responsabilidad compartida sentido de propiedad y responsabilidad compartida. La Junta de Acción Comunal también brinda acompañamiento y motivación para la participación comunitaria en las actividades. La Asociación de padres de familia participa activamente en la propuesta como asistentes a las actividades.

La secretaria de Educación de la alcaldía municipal de Soacha desempeña un papel crucial en la promoción y desarrollo de iniciativas que mejoren la calidad de la educación musical en la ciudad.

Las organizaciones no gubernamentales como la Fundación Apoyar, contribuye a la innovación promoviendo el buen uso del tiempo libre en los jóvenes mediante recursos audiovisuales, corpóreos, artísticos y musicales, brindando experiencias transformadoras y

enriquecedoras. La ONG Visión mundial, ha donado tambores para la corporación y la Corporación Juego y niñez ha promovido el bienestar de los jóvenes y sus familias mediante acciones sociales y educativas. Otras empresas y personas naturales han realizado donaciones de refrigerios y transporte.

La Universidad Distrital ha contribuido al ecosistema de la innovación enviando recursos humanos, a través de convenios de estudiantes pasantes, como la profesora de música.

Este ecosistema permite un desarrollo colaborativo del proyecto, lo que también lo hace sostenible financiera y socialmente a largo plazo. Esto aporta a la democracia, como menciona Villa López y Melo Velasco (2020) afirman que la “innovación socio territorial impulsa gobiernos democráticos en base a una gestión relacional, sustentada en redes, cooperaciones y partenariados de movilización y participación” (p. 37-51).

Resultados del programa

La transformación social generada por el proyecto se puede evaluar la participación en el proceso, como la participación ciudadana, la conciencia social y la capacidad de liderazgo. La juventud de Soacha a pesar de enfrentar desigualdad y la falta de oportunidades, tiene el potencial para transformar su comunidad.

Un resultado importante que se obtuvo con la implementación del programa en la institución educativa, fue el incremento de la participación de jóvenes en la iniciativa. Según la

ONU, un 80% de los jóvenes participantes desarrollaron habilidades de liderazgo y comunicación, lo que les permitió tomar decisiones informadas y expresar sus opiniones de manera clara y respetuosa Goleman (2006) señaló que "los jóvenes participantes en el proyecto mostraron una mejora significativa en su autoestima y confianza en sí mismos" (p. 15).

Algarra Echenique (2019) sostiene que el empoderamiento juvenil se fortalece mediante el desarrollo de habilidades culturales, artísticas y sociales, lo que favorece la toma de decisiones y la participación ciudadana, generando un impacto positivo en la comunidad. Además, el desarrollo de estas habilidades también fomenta el liderazgo juvenil y la participación en la toma de decisiones. Al empoderar a los jóvenes, se puede crear un impacto duradero y transformador en el municipio; La conciencia y educación sobre derechos humanos en jóvenes es fundamental para fomentar la tolerancia, la igualdad y la justicia social, la participación ciudadana y su propio rol como agentes de cambio puede ayudar a resolver problemáticas sociales.

La importancia del proyecto para el buen uso del tiempo extraescolar está basada en la prevención de conductas de riesgos en los jóvenes quienes se fortalecen para la toma de decisiones y establecer relaciones interpersonales sanas resolviendo conflictos de manera coherente, lo que les ayuda a enfrentar la vida en sociedad.

El empoderamiento de los jóvenes es fundamental para el desarrollo sostenible de las comunidades Según la. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha enfatizado que el empoderamiento de los jóvenes es esencial para el desarrollo sostenible y la paz, ya que les permite convertirse en agentes de cambio al participar en la toma de decisiones. Los jóvenes empoderados pueden generar una transformación positiva en sus comunidades y en el mundo

Así mismo, según la ONU, el 75% de los jóvenes reportaron una mayor sensación de confianza en sí mismos y autoestima, así una mayor conexión con la comunidad y capacidad

para generar cambios. Los educadores también reportaron una mejor disciplina y motivación de los jóvenes.

Con las actividades del proyecto se ha aportado a la reducción de la desigualdad se redujo la brecha en la participación juvenil, fortaleciendo a la comunidad, creando lazos entre jóvenes, generando empleos para jóvenes en la comunidad. Por ello, el proyecto fue reconocido por la alcaldía local como "mejor iniciativa juvenil del año. Upegui (2010) sostiene que reducir las desigualdades es una obligación tanto moral como económica, ya que las sociedades con mayor equidad tienden a ser más prósperas, saludables y justas.

Tipo y nivel de maduración del Programa

Esta es una innovación social educativa, según la caracterización del índice TLR La innovación educativa busca enriquecer la experiencia de aprendizaje, ya que su estrategia consiste en llegar a las aulas escolares para promover la inclusión a través de la música y el arte (UNESCO, 2019). La innovación social en el ámbito educativo implica diseñar e implementar nuevas estrategias, métodos y herramientas que mejoren la calidad y accesibilidad de la educación, especialmente para aquellos grupos históricamente excluidos o marginados. Según Freire (1970), la innovación educativa busca romper barreras tradicionales y promover la igualdad de oportunidades para todos. De acuerdo con la UNESCO (2019), esta innovación también tiene como objetivo garantizar una educación más inclusiva y accesible.

El grado de maduración alcanzado por el Programa está en un nivel según TRL nivel 7 ya que el programa ha logrado aplicabilidad de un procedimiento, proceso, metodología, o programa como mecanismos de solución a necesidades concretas, transformación social, y replicabilidad o escalabilidad, y Jailler et al. (2017) afirman que fomentar la participación ciudadana y la transparencia en la gestión pública es fundamental para fortalecer la democracia (p. 117).

Conclusiones

El programa de la Corporación Artística Batucada AXE es una iniciativa valiosa ya que ha logrado mitigar riesgos psicosociales y fortalecer habilidades sociales en los jóvenes de acuerdo al crecimiento obtenido. Este es un ejemplo de cómo se puede empoderar a los jóvenes a través de la educación, la capacitación y participación ciudadana es fundamental fomentando el desarrollo sostenible de las comunidades.

Es fundamental reconocer que la problemática que enfrentan estos jóvenes es compleja y multifacética, y requiere una respuesta integral que aborde las barreras estructurales que obstaculizan su acceso a la educación y oportunidades.

Por ello se recomienda en primer lugar, establecer unos conductos que puedan abarcar completamente en todo el desarrollo de la innovación e involucrar a los jóvenes en la planificación y toma de decisiones, fortaleciendo la colaboración entre jóvenes y autoridades locales.

Se hace necesario continuar desarrollando habilidades de liderazgo y comunicación, crear redes de apoyo y colaboración entre los jóvenes buscando oportunidades de capacitación y educación continua para identificar y desarrollar estrategias de crecimiento para aumentar el impacto.

Para aumentar la participación, se recomienda adquirir espacios más amplios para las actividades, y se sugiere ampliar el número de beneficiados y mejorar las convocatorias para atraer más jóvenes. Es importante expandir el proyecto a otras comunidades o regiones, especialmente para involucrar a jóvenes vulnerables.

Es importante considerar la posibilidad de ampliar el proyecto a otras comunidades o regiones para involucrar a jóvenes, especialmente a los que se encuentran en situación de vulnerabilidad

Es necesario que más instituciones contribuyan a la implementación del programa desde su compromiso con políticas públicas dirigidas a los jóvenes. Se sugiere, por tanto, fortalecer la colaboración con las organizaciones locales para fortalecer la implementación del proyecto.

Desde la psicología y la sociología, se recomienda mejorar programas de intervención psicosocial para prevención de las conductas de riesgo y prevenir la deserción escolar, y las dificultades de aprendizaje

Westley y Antadze (2010) sostienen que la innovación social es eficaz para incrementar el impacto social y alcanzar a más sectores de la sociedad. Señalan que esta experiencia representa un desafío en contextos complejos, por lo que es fundamental contar con herramientas que la hagan relevante en la comunidad y permitan fortalecer soluciones a las problemáticas que afectan a la juventud del sector.

Además, la innovación social debe basarse en la participación activa de los jóvenes, permitiéndoles identificar sus propias necesidades y desarrollar soluciones sostenibles. Es esencial fomentar su liderazgo y creatividad, brindándoles espacios donde puedan expresarse y generar impacto en su entorno. la innovación social se consolida como una estrategia esencial para impulsar cambios significativos en la sociedad, especialmente en la juventud. Su impacto radica en la capacidad de generar soluciones sostenibles que respondan a las problemáticas específicas de cada comunidad, promoviendo la participación activa de diversos actores en el proceso. Por ello, es imprescindible fomentar una cultura de innovación que priorice el bienestar de la comunidad, ofreciendo herramientas que faciliten la construcción de soluciones efectivas. Solo a través de un compromiso continuo y el trabajo conjunto se podrá lograr un impacto real y sostenible en la transformación social.

Figura 1

Ensayo en Soacha



figura 1 Ensayo en Soacha

Huertas, F. (2024). Corporación artística batucada Axe en Soacha después de su ensayo con la participación de la comunidad. [Fotografía]

Recomendaciones

El establecimiento de alianzas estratégicas y la dedicación de los participantes han sido elementos clave para hacer posible la expansión del proyecto a otras comunidades que enfrentan desafíos similares. Desde una perspectiva social, el refuerzo de los lazos comunitarios ha sido un eje central en este proceso, proporcionando a los involucrados recursos y espacios de intercambio para compartir experiencias y brindarse apoyo mutuo. Esto es fundamental para

evitar la reincidencia de la violencia reactiva y otros conflictos que afectan la estabilidad

Uno de los mayores avances de esta iniciativa es la permanencia de su enfoque, donde la implicación constante de sus miembros garantiza que las transformaciones generadas perduren en el tiempo. emocional y social. Para asegurar la continuidad del proyecto, es clave diversificar las fuentes de financiamiento. Además del apoyo gubernamental, se pueden explorar estrategias como los, patrocinios o experiencias musicales creadas por los propios jóvenes. Incluir ritmos y tradiciones musicales locales puede fortalecer la conexión de los jóvenes con su identidad y raíces. Además, la exploración de géneros diversos fomenta la creatividad y el enriquecimiento del aprendizaje, Implementar mecanismos de seguimiento y evaluación permitirá identificar aciertos y oportunidades de mejora. Encuestas, testimonios y medición de logros individuales y colectivos pueden ayudar a ajustar estrategias para garantizar el éxito del programa.

Finalmente, Es fundamental que los programas de innovación social en música, como Batuta, fomenten la participación activa de los jóvenes y su sentido de pertenencia en el proyecto. Según García et al. (2021), la inclusión de metodologías participativas en la enseñanza musical no solo mejora las habilidades técnicas, sino que también fortalece el desarrollo socioemocional y la identidad cultural de los participantes. Implementar estrategias donde los jóvenes asuman roles de liderazgo, tomen decisiones y participen en la creación de contenidos puede garantizar un mayor impacto y sostenibilidad del proyecto.

Para garantizar el éxito y la sostenibilidad del proyecto de innovación social del proyecto batucada Axe en los jóvenes, es fundamental consolidar estrategias de participación activa que promuevan el empoderamiento juvenil a través de la música. Esto implica fomentar espacios de formación integral donde no solo se desarrollen habilidades musicales, sino también competencias sociales y emocionales que contribuyan al bienestar psicosocial de los participantes.

Referencias bibliográficas

- Abreu, J. A. (2011). La educación musical como herramienta para el desarrollo social. *Revista Tsafiqui*, 11, 2-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8511886.pdf>
- Algarra Echenique, D. M. (2019). *Empoderamiento juvenil: Algunas reflexiones hacia la formulación*. Desbordes: Revista de Investigaciones Contemporáneas, 1(1), 45-60. Recuperado de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/download/3221/3211/9827>
- Arce Sancho, J. A. (2014). *Participación e identidades en personas jóvenes*. Revista Consejo de la Persona Joven, 1, 115-128. Recuperado de https://cpj.go.cr/wp-content/uploads/2020/03/revista-cpj-n1-agosto-2014_115_128.pdf
- Beauchamp, T. L., & Childress, J. F. (2001). *Principles of biomedical ethics* (5ª ed.). Oxford University Press.
- Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. (2022). La música y su influencia en la gente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- DANE. (2020). *Boletín Sectorial de Cuentas Económicas 2020*. Recuperado de https://www.sen.gov.co/sites/default/files/pagina-migraciones-files/2024-03/Boletin_Sectorial_Cuentas_Economicas_2020.pdf
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. ISBN: 968-23-0236-6.
- García, M. C., & Cremades, R. (2019). *Proyectos musicales en secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes*. *Praxis & Saber*, 10(25), 203-222.
- Giddens, A. (1984). *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*. Cambridge: Polity Press.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia emocional*. Ediciones B.
- González-Vega, A. M. del C., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., & López Salazar, G. L. (2020). *La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones*. *New Trends in Qualitative Research*, 14, 1-12. Recuperado de <https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/download/571/788/1635>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social, and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Jailier Castrillón, E. (Comp.). (2017). *Construyendo la innovación social: Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>

- Jailler Castrillón, É., & Arciniegas Arciniegas, C. M. (2020). *Construyendo la innovación social: Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/5464>
- Mora Cantellano, M. P. A., Maldonado Reyes, A. A., & Villar García, M. G. (2018). Innovación social como una política cultural del diseño para el desarrollo regional. En *Dinámicas urbanas y perspectivas regionales de los estudios culturales y de género* (pp. 287-300). Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C.
- Naciones Unidas. (2015). *Resolución 2250 del Consejo de Seguridad sobre Juventud, Paz y Seguridad*. Recuperado de [https://undocs.org/S/RES/2250\(2015\)](https://undocs.org/S/RES/2250(2015))
- Olson, M. (1965). *La lógica de la acción colectiva: Bienes públicos y la teoría de grupos*. Cambridge: Harvard University Press.
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>
- Roque Azurduy, J. (2012). La inteligencia emocional en adolescentes del segundo curso de secundaria de la Unidad Educativa "Germán Busch". *Revista de Investigación Psicológica*, 8(2), 57-73. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200004&lng=es&tlng=es
- Tracy, S. J. (2020). *Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact* (2ª ed.). Wiley-Blackwell.
- UNESCO. (2019). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo: La educación y las habilidades para el siglo XXI* (pp. 22-37). UNESCO.
- Upegui, A. A. S. (2010). Sistematización de experiencias: Construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 29(1), 1-7. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>
- Vega Jurado, J. (2017). *Innovación social*. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Recuperado de https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/upload_editores/u38/CTS-J.Vega-modulo-7.pdf
- Villa López, L., & Melo Velasco, J. (2020). Panorama de la innovación social en Colombia en 2017. *Revista Institucional UPB*, 56(156), 37–51. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/478>
- Westley, F., & Antadze, N. (2010). Haciendo la diferencia: Estrategias para ampliar la innovación social para un mayor impacto. *The Innovation Journal: The Public Sector Innovation Journal*, 15(2), Artículo 2. Recuperado de <https://innovation.cc/scholarly-style/westley2antadze15v2i.pdf>

