

Innovación social: Sembrando futuro con el arte

Estudiante:
Yulibeth Segovia

Asesor:
Diana Rocio Quiñones Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Grupo: 404047079_35

Noviembre 2024

Resumen

Este artículo expone la innovación social sembrando futuro con el arte, ejecutado por la fundación ciencia, arte y magia, Se analizó cómo el arte ha sido utilizado como herramienta para el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, fortaleciendo habilidades sociales, emocionales y cognitivas. El análisis de la experiencia fue basado en entrevista semiestructurada al director general de la fundación y la aplicación del índice TRL adaptado para innovación social permitiendo evaluar el nivel de madurez de este proyecto, se hace acompañamiento a encuentros con los participantes observando el impacto positivo que se consigue en los talleres de música, teatro y pintura. Como resultado se expresa, que las actividades de gestión de ideas, desarrollo interactivo y estructuración del proceso poseen un alto nivel de madurez; con especial énfasis en la apropiación social y el capital social creado. En conclusión, este análisis evidencia el potencial transformador del arte en la educación y en la comunidad.

Palabras Claves

Arte, Educación, Innovación social, Desarrollo integral.

Abstract

This article exposes social innovation sowing the future with art, executed by the science, art and magic foundation. It analyzed how art has been used as a tool for the comprehensive development of boys, girls, adolescents and young people, strengthening social and emotional skills. and cognitive. The analysis of the experience was based on a semi-structured interview with the general director of the foundation and the application of the TRL index adapted for social innovation, allowing the level of maturity of this project to be evaluated. Meetings with the participants are accompanied, observing the positive impact that is achieved. obtain in music, theater and painting workshops. As a result, it is expressed that the activities of idea management, development interactive and structuring of the process have a high level of maturity; with special emphasis on social appropriation and created social capital. In conclusion, this analysis shows the transformative potential of art in education and in the community.

Keywords

Art, education, social innovation, comprehensive development.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Introducción.....	5
Metodología.....	7
Resultados.....	8
Conclusiones.....	14
Recomendaciones	15
Referencias Bibliográficas.....	16
Entrevista	17

Introducción.

La iniciativa "Sembrando Futuro con el arte", implementada por la Fundación Ciencia, Arte y Magia en el municipio de El Paso-Cesar, representa un caso paradigmático de innovación social educativa. Al integrar el arte en los procesos de aprendizaje y promover la participación activa de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, este proyecto va más allá de la simple transmisión de conocimientos, fomentando la transformación social y el desarrollo integral de las nuevas generaciones. Siguiendo la clasificación propuesta por Jailler y otros (2017) en su obra "Construyendo la Innovación Social", podemos ubicar "Sembrando Futuro" dentro del tipo de innovación social que se origina desde lo educativo, el conocimiento o el saber común como forma de conocimiento. Esta clasificación se ajusta a la naturaleza del proyecto, ya que este busca generar cambios sociales a través de la producción y difusión de conocimiento, y la transformación de las prácticas educativas, especialmente en lo que respecta a la formación integral de las jóvenes generaciones. (Sistematización de la fundación ciencia, arte y magia, comunicación personal, 2024).

El ecosistema de actores involucrado en esta iniciativa es diverso y complementario, abarcando desde artistas y educadores hasta instituciones educativas, organizaciones comunitarias y el sector privado. Esta amplia red de colaboración ha sido fundamental para el diseño, implementación y sostenibilidad del proyecto. Los antecedentes de esta iniciativa se remontan a un creciente interés por el papel del arte en la educación, así como a la necesidad de desarrollar programas que promuevan el desarrollo integral de los niños y jóvenes.

(Sistematización de la fundación ciencia, arte y magia, comunicación personal, 2024).

El objetivo central de esta sistematización es comprender en profundidad los procesos de innovación social que han sustentado empleando el índice TRL, modificado para la innovación social, se logran identificar factores que han contribuido a su éxito y los desafíos que ha enfrentado. En particular, esta sistematización permitirá conocer el nivel de maduración de esta experiencia innovadora, evaluando su sostenibilidad, replicabilidad y potencial de escalamiento.

(Sistematización de la fundación ciencia, arte y magia, comunicación personal, 2024)

Metodología

La sistematización de la experiencia "Sembrando Futuro con el Arte" se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo, con el objetivo de registrar y entender los procesos de la fundación ciencia, arte y magia, identificando los factores que han favorecido a su éxito, en la recolección de la información la metodología usada fue entrevista semiestructurada con el Director general y observación en la aplicación de los talleres a los participantes dentro de las instalaciones y fuera en los barrios vulnerables, se utilizó la índice TRL Para medir el nivel de madurez, se ajustado en este caso para evaluar proyectos de innovación social. La TRL permitió analizar los procesos de cambio y transformación que se produjeron en el contexto del proyecto.

Esta sistematización tiene como objetivo principal comprender en profundidad los procesos de innovación social que sustentan el proyecto "Sembrando Futuro con el Arte". A través de este análisis, el índice TRL fue utilizado en cada actividad de I+D+i dentro de la iniciativa, clasificando las acciones en cuatro grupos: gestión de ideas y creatividad, desarrollo interactivo, organización de procesos y manejo del cambio.

Se busca identificar los factores clave que han contribuido a su éxito, los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas. Además, se pretende determinar el nivel de madurez del proyecto, específicamente en lo referente a la innovación social, con el fin de evaluar su potencial de escalamiento y réplica (Sistematización de la fundación ciencia, arte y magia, comunicación personal, 2024)

Resultados

Gestión de las Ideas y Creatividad

La fundación ciencia, arte y magia, surgió de la necesidad que tenía la comunidad del municipio del Paso, por la falta de oportunidades que tenían muchos niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a barrios vulnerables de explorar sus habilidades, el ingeniero Donar Palacio junto a los conocimientos previos de un grupo de amigos que pusieron a disposición sus instrumentos considerando que los procesos de aprendizajes deben ser integrales y abarcan todas las dimensiones del ser humano. La ciencia, el arte y la innovación se convierten en herramientas poderosas para despertar la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, adolescentes y jóvenes. Dentro de la fundación, intervienen diversos actores como educadores, artistas, científicos, voluntarios y miembros de la comunidad. Las acciones que se ejecutan son variadas y van desde talleres de ciencia recreativa hasta presentaciones artísticas y programas de mentoría. (Entrevista con el director general, 2024).

"En cuanto a la gestión de las ideas y la creatividad, los resultados obtenidos ubican al proyecto "Sembrando Futuro con el Arte" en el TLR 2: Co-creación y empoderamiento. La amplia participación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la generación de ideas y la toma de decisiones evidencia un alto nivel de empoderamiento. Además, la colaboración entre artistas, docentes y estudiantes ha fomentado un ambiente de co-creación que ha enriquecido significativamente el proceso de innovación." (Entrevista con el director general, 2024).

Gestión del Desarrollo Interactivo

El proyecto de la Fundación Ciencia, Arte y Magia se desarrolla en diversos espacios, tanto dentro como fuera de las instalaciones de la misma. Se han llevado a cabo actividades en escuelas, centros culturales, espacios públicos y comunidades marginadas. Esta diversidad de escenarios ha permitido llegar a un público amplio y diverso.

El proyecto beneficia principalmente a niños y jóvenes de diferentes edades y contextos socioeconómicos. También se incluye a sus familias y a la comunidad en general, ya que muchas de las actividades se desarrollan en espacios públicos y fomentan la participación de todos los miembros de la comunidad.

Los participantes asumen diferentes roles en el proyecto, dependiendo de su edad y sus intereses. Los niños más pequeños suelen participar en actividades lúdicas y creativas, mientras que los adolescentes pueden asumir roles más activos en la organización de eventos y en la creación de proyectos artísticos, la organización de las actividades se basa en una estructura flexible y participativa. Se establecen equipos de trabajo que incluyen a educadores, artistas, voluntarios y representantes de la comunidad. Los participantes también tienen la oportunidad de tomar decisiones y proponer ideas, la ejecución del proyecto ha tenido un impacto positivo en la comunidad. (Entrevista con el director general, 2024).

"En cuanto al **desarrollo interactivo** y la participación de los estudiantes, los resultados obtenidos ubican al proyecto "Sembrando Futuro con el arte" en el **TLR 4: Aprendizaje colaborativo y resolución de problemas**. La implementación de metodologías activas como el

aprendizaje basado en proyectos y la resolución de problemas en grupos ha favorecido la construcción de conocimientos de manera colaborativa y significativa. Los estudiantes han demostrado un alto nivel de compromiso y autonomía en el proceso de aprendizaje, lo que evidencia la efectividad de este enfoque."

Gestión del Proceso

La Fundación Ciencia, Arte y Magia ha implementado una estructura organizativa flexible y adaptable, basada en la participación de diversos actores. Se ha conformado un equipo de trabajo multidisciplinario que incluye educadores, artistas, administradores y voluntarios. La toma de decisiones se realiza de manera colegiada, fomentando la participación de todos los miembros de la organización.

Para garantizar la sostenibilidad del proyecto, la fundación ha implementado diversas estrategias, entre las que destacan:

Búsqueda de financiamiento: Se han establecido alianzas con instituciones públicas y privadas para obtener recursos económicos.

Fortalecimiento de redes: Se han creado redes de colaboración con otras organizaciones que comparten objetivos similares.

Divulgación del proyecto: Se han realizado diversas actividades de difusión para dar a conocer el proyecto y captar nuevos aliados.

Formación de nuevos líderes: Se ha invertido en la formación de nuevos líderes que puedan continuar el proyecto a largo plazo. (Entrevista con el director general, 2024). "En

cuanto a la **gestión del proceso**, los resultados obtenidos ubican al proyecto "Sembrando Futuro" en el **TLR 6: Validación de sistema o subsistema en un entorno relevante**. La implementación exitosa del proyecto en múltiples contextos educativos, así como su capacidad para adaptarse a las necesidades de diferentes comunidades, demuestra la robustez del modelo y su potencial para ser replicado en otros entornos. La evaluación de los resultados a través de indicadores de impacto ha permitido validar la efectividad del proyecto en el logro de sus objetivos."

Gestión del Cambio y Apropiación Social

La implementación del proyecto ha generado diversos aprendizajes tanto para los participantes como para los organizadores. Entre los principales aprendizajes se encuentran:

El poder transformador del arte: El arte ha demostrado ser una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de las personas, mejorando su autoestima, sus habilidades sociales y su capacidad de expresión.

La importancia de la participación comunitaria: La participación activa de la comunidad es fundamental para el éxito de los proyectos de innovación social.

La necesidad de una gestión flexible y adaptable: Los proyectos de innovación social requieren de una gestión flexible y capaz de adaptarse a los cambios del entorno.

La importancia de la colaboración interinstitucional: Las alianzas con otras organizaciones permiten ampliar el alcance de los proyectos y fortalecer su impacto.

El proyecto ha generado múltiples beneficios para la comunidad, entre los que destacan:

Enriquecimiento cultural: Se ha enriquecido la vida cultural de las comunidades, fomentando la creación artística y la apreciación de las diferentes manifestaciones culturales.

Fortalecimiento del tejido social: La receptividad de la gente frente al proyecto ha sido muy positiva. Los participantes han mostrado un gran entusiasmo y compromiso, y la comunidad en general ha valorado la iniciativa. La fundación tiene proyectado continuar con su labor y ampliar su alcance geográfico. Se están desarrollando nuevos proyectos enfocados en la formación de educadores y artistas, así como en la creación de materiales didácticos para la enseñanza del arte.

"La gestión del cambio y la apropiación social del proyecto "Sembrando Futuro" lo posicionan firmemente en el TRL 9. Al trascender los límites de un proyecto piloto, esta iniciativa ha demostrado su capacidad para generar un impacto sostenido y a gran escala. La réplica del modelo en múltiples contextos educativos, la creación de redes de colaboración entre diferentes actores y la institucionalización de prácticas artísticas en el currículo escolar evidencian un nivel de madurez y sostenibilidad que va más allá de una simple demostración. La apropiación social del conocimiento se manifiesta en la integración de las prácticas artísticas en la vida cotidiana de la comunidad, en la generación de políticas públicas que promueven la educación artística y en la creación de un ecosistema de innovación que favorece la continuidad del proyecto." **posicionamiento en el TRL 9:**

Madurez: El proyecto ha superado las etapas iniciales de desarrollo y ha demostrado su eficacia en un entorno real.

Impacto: Ha generado un cambio significativo en las prácticas educativas y en la comunidad.

Sostenibilidad: Cuenta con mecanismos para garantizar su continuidad a largo plazo.

Replicación: El modelo puede ser adaptado y aplicado en diferentes contextos.

Apropiación social: La comunidad ha adoptado los resultados del proyecto y los ha integrado en su vida cotidiana.

Conclusiones

En el análisis de la experiencia la Fundación Ciencia, Arte y Magia ha evidenciado el potencial transformador del arte en la educación y en la comunidad. A través de la implementación de programas artísticos, la fundación ha logrado:

Fortalecer el desarrollo integral de niños y jóvenes: El arte ha sido una herramienta eficaz para desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los participantes, mejorando su autoestima y su capacidad de expresión.

Fomentar la participación comunitaria: La participación activa de la comunidad ha sido fundamental para el éxito del proyecto, generando un sentido de pertenencia y cohesión social.

Generar aprendizajes significativos: Los participantes y los organizadores han adquirido conocimientos y habilidades valiosas en el campo de la educación artística y la innovación social.

Construir redes de colaboración: La fundación ha establecido alianzas estratégicas con diversas instituciones, ampliando su alcance y fortaleciendo su impacto.

Sin embargo, el análisis también ha revelado algunos desafíos, como la necesidad de garantizar la sostenibilidad financiera de los proyectos y la importancia de evaluar de manera sistemática los resultados para identificar áreas de mejora.

Recomendaciones

Para optimizar la gestión y el impacto del proyecto 'Sembrando futuro con el arte', se recomienda establecer alianzas estratégicas con las oficinas de Gestión Social y Gobierno del municipio de El Paso-Cesar. Estas entidades poseen un profundo conocimiento del territorio y cuentan con herramientas y recursos clave para la implementación de políticas públicas. En particular, la Oficina de Gestión Social, a través de sus coordinaciones de Infancia y Adolescencia, Juventud y Familias, desarrolla acciones psicosociales de gran relevancia en la comunidad. La articulación con esta oficina permitiría potenciar los esfuerzos de la fundación y generar sinergias que beneficien a un mayor número de personas.

El contexto minero de El Paso-Cesar presenta tanto desafíos como oportunidades para el desarrollo integral de los jóvenes. Las empresas con responsabilidad social empresarial tienen un papel fundamental en este proceso. Al apoyar el fortalecimiento de los instrumentos artísticos y musicales de la Fundación Ciencia, Arte y Magia, estas compañías estarían contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la comunidad y a mitigar los impactos negativos de la actividad minera. Desde una perspectiva psicológica, estas iniciativas son clave para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y fortalecer el bienestar psicológico de los jóvenes, especialmente en entornos complejos.

Referencias Bibliográficas

DNP. (2024). Sobre innovación pública.

https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollonacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx

Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica:

Reflexiones teóricas. Revista Venezolana de Gerencia, 24(85).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>

Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22) Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>

Gutiérrez, Jaime, and Gutiérrez, Luis. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público? Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública, 36, 101–134. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247332.pdf>

Hernández, José; Tirado, P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez, L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI:
<http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Jailler, C., y otros. (2017). Construyendo la innovación social. Bogotá, Colombia: Editorial UNAD.

Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>

Meneses, T (2022). Innovación II parte. Radio UNAD Virtual.

<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233641>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación Abrir este documento utilizando

ReadSpeaker docReader . Revista Digital Universitaria. 10(12), 1 -9.

<https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Entrevista

Entrevista al director de la fundación ciencia, arte y magia. (2024). Entrevista realizada el 22 de octubre de 2024. Link entrevista semiestructurada:

https://youtu.be/TwkM8YtpXic?si=JJqgEKISTTf0Z_mL