

Hermanando a través del arte: Sistematización de experiencias
UNAD Medellín zona occidente

Carlos Andrés Mesa Alarcón

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Agradecimientos

A la comunidad educativa, artística y cultural Sikuris de Santa Elena, a mi madre Yolanda Elvira Alarcón, a mi esposa Anna María Muñoz, a la Tutora Sandra Marcela Gómez Mendoza y a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, les quiero agradecer todo el apoyo recibido en este proceso de formación académica; sin su disposición, orientación, paciencia, guía... no hubiese sido posible reunir los esfuerzos y los conocimientos necesarios para elaborar este artículo científico. Miles de bendiciones para sus vidas, estoy para servirles cuando lo requieran.

Resumen

En el presente artículo científico se abordan los procesos que implican la sistematización de experiencias, de acuerdo con la propuesta de innovación social educativa Los Sikuris de Santa Elena, comunidad educativa, artística y cultural que forma a sus miembros con conocimientos en técnicas y herramientas para crear e interpretar la música tradicional de la cordillera de los Andes, busca establecer redes de apoyo sólidas y duraderas, tejer una comunidad que se apoye en los diferentes problemas que se puedan presentar de índole emocional, laboral, territorial, entre otros... El ecosistema de actores cobija a los habitantes del territorio de Santa Elena, desde la interdisciplinariedad (trabajo social, derecho, artes, conocimiento empírico) para generar procesos que abarquen distintos enfoques sociales, artísticos y culturales. Esta propuesta de innovación social tiene un nivel de madurez satisfactorio, que puede ser replicado en otros territorios, se ha mantenido y fortalecido en el transcurso de 4 años desde su fundación, sus beneficiarios están dispuestos a unirse, cooperar, aprender desde la pedagogía de la educación popular.

Palabras clave: Sistematización de experiencias, innovación social, redes de apoyo, ecosistema de actores, interdisciplinariedad.

Abstract

This article addresses the processes that involve the systematization of experiences, in accordance with the proposal for educational social innovation Los Sikuris de Santa Elena, an educational, artistic and cultural community that trains its members with knowledge of techniques and tools to create and interpreting the traditional music of the Andes mountain range, seeks to establish solid and lasting support networks, weaving a community that supports each other in the different problems that may arise of an emotional, work, territorial nature, among others... The ecosystem of actors shelters the inhabitants of the territory of Santa Elena, from interdisciplinarity (social work, law, arts, empirical knowledge) to generate processes that encompass different social, artistic and cultural approaches. This social innovation proposal has a satisfactory level of maturity, which can be replicated in other territories, it has been maintained and strengthened over the course of 4 years since its foundation, its beneficiaries are willing to join, cooperate, and learn from the pedagogy of popular education.

Keywords: Systematization of experiences, social innovation, support networks, ecosystem of actors, interdisciplinarity, popular education.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción	6
Metodología	7
Resultados	8
Conclusiones	12
Recomendaciones	13
Referencias bibliográficas	14

Introducción

El corregimiento de Santa Elena en la ciudad de Medellín es reconocido en Antioquia, en Colombia y fuera del país gracias a que, sus habitantes han sido precursores de la cultura silletera por generaciones; siendo eje central de la Feria de las flores de Medellín. La segunda ciudad más grande del país acoge a personas de todo el mundo, esto ha provocado cambios en las tradiciones, las artes, los conocimientos ancestrales se han desvanecido, la fauna y la flora está siendo devastada por la expansión desmedida de la ciudad y sus municipios aledaños, según el informe de (Expatistan, 2024).

Los Sikuris de Santa Elena es una comunidad educativa, artística y cultural, es un proyecto de innovación social educativo. Forma a sus miembros con conocimientos en técnicas y herramientas para crear e interpretar la música tradicional de la cordillera de los Andes, busca establecer redes de apoyo entre sus miembros, tejer una comunidad que se apoye en los diferentes problemas que se puedan presentar; de índole emocional, laboral, territorial, entre otros...

El objetivo de la sistematización de esta experiencia de innovación social por medio del trabajo de campo realizado es el de identificar los actores, el ecosistema de innovación y las políticas públicas relacionadas con esta experiencia donde se pone a prueba los conocimientos adquiridos en el Diplomado en Innovación Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Metodología

La sistematización de esta experiencia permite poner en práctica in situ los conocimientos adquiridos a lo largo de diez semestres de formación académica en el programa de psicología y en el Diplomado de Innovación Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

La sistematización de experiencias es concebida como una alternativa metodológica.

Incluye diferentes fases, entre las que se encuentran planeación, reconstrucción, interpretación crítica y socialización. Busca facilitar el proceso de reflexión–acción–transformación en el trabajo comunitario y social (Semillero, 2021). Esta sistematización tuvo los siguientes pasos:

- Se realizó una reunión con el director de la propuesta el 18 de octubre de 2024 para aplicar una entrevista semiestructurada de 8 preguntas, con esta técnica de recolección se obtuvo información confiable, de primera fuente.
- Se identificó el grado de maduración de la innovación social, por medio de una indagación para dar respuesta a las preguntas asociadas a las cuatro actividades de I+D+i.
- Se elaboró el presente artículo.
- Se sustentó esta sistematización de experiencias ante el jurado Mercy Trujillo Charry y el monitor Alexander Evelio Coral Lucero de la UNAD el 10 de diciembre de 2024.

El análisis de la información se realizó con la ayuda y la orientación de las guías de actividades del diplomado y de la tutora a cargo para comprender a cabalidad todo lo que implica una propuesta de innovación social.

Resultados

Desde la psicología, la problemática y necesidades identificadas en el trabajo de campo abarcan:

- Fortalecer el tejido social, redes de apoyo, herramientas comunicativas, trabajo en equipo, ambiente laboral dentro de la comunidad.
- Rescatar la identidad cultural y de la cosmovisión andina en el territorio. Se seleccionó esta propuesta por su sentido social y comunitario que, aparte de brindar formación musical a sus miembros, brinda espacios y herramientas desde el trabajo social para atender necesidades emocionales, establecer redes de apoyo sólidas y duraderas, generar identidad y pertenencia por el territorio.

La propuesta de innovación social Comunidad educativa, artística y cultural Sikuris de Santa Elena tiene un grado de maduración nivel 8 según el índice TLR de análisis de matrices, asociadas a las cuatro actividades de I+D+i en base a la propuesta de comparación que hace el libro *Construyendo la innovación social* (Jailler et al., 2017) pagina 90 a 97.

- Actividad I+D+i Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación social y capital social formado en aplicación de nuevos procesos.
- Índice TLR Nivel 8 Sistema completo y cualificado / validación social finalizada y valorada por la comunidad.

Descripción: Esta iniciativa ha sido probada en el transcurso de estos 4 años de ejecución, los procesos culturales abren sus puertas en el territorio de Antioquia y Colombia para recibirlos, intercambiar saberes y generar aprendizajes y acciones simbólicas y significativas.

- Esta propuesta puede ser replicada en otros territorios, se ha mantenido y fortalecido en el transcurso de 4 años desde su fundación.
- Está dirigida a la comunidad en general, aporta al pensamiento colectivo, a la organización comunitaria, a la lectura de la naturaleza como un ser vivo y consciente, busca ir en contra del extractivismo para ir en armonía, en pro del bienestar de la comunidad y del territorio.
- El financiamiento de esta propuesta viene de recursos propios. Ser beneficiario de esta propuesta no tiene costo.

De acuerdo a los estudios de (Blumer, 1969) el investigador que se propone comprender, interpretar y analizar las significaciones relacionadas con el fenómeno social producido por las interrelaciones humanas, debe adoptar una metodología que promueva este tipo de análisis, es decir, el investigador no puede tener acceso al fenómeno social que se produce, si él mismo no participa en tanto que actor en el mundo que se propone estudiar.

La asociatividad como estrategia para el fortalecimiento del tejido social y el bienestar integral de la comunidad es de suma importancia, según (Jusidman, 2013) Es reconocer qué, el tejido social compuesto por las relaciones de reciprocidad, solidaridad y protección de los seres humanos en los ámbitos familiares, escolares, del trabajo, religiosos, comunitarios, vecinales y de las organización civiles, sociales y políticas, se ha venido fracturando. La ruptura del tejido social coloca en mayor riesgo a aquellos grupos de población que se encuentran en proceso de crecimiento y desarrollo y que requieren del cuidado y de la protección de otras personas como son los niños y las niñas, los y las adolescentes y jóvenes. Las mujeres que muchas veces se ven limitadas en su crecimiento, se vuelven también un grupo en riesgo.

Según (Ramos, 2011) la asociatividad es un enfoque que reconoce la importancia estratégica del trabajo conjunto entre personas y empresas, ya que en desarrollo de esta se fortalecen los lazos de solidaridad, de cooperación y de confianza para el logro de un objetivo común. Y es aquí donde la innovación social entra a reforzar estos procesos, busca nuevas formas de hacer las cosas, de brindar soluciones a las múltiples necesidades de una comunidad para mejorar su bienestar, su calidad de vida a nivel cultural, de salud, educación, inclusión, etc. Este tipo de innovación es posible gracias a la unión de la interdisciplinariedad, la unión inter institucional y de la comunidad, las fuerzas se unen para crear y superar las adversidades que se puedan presentar, para que estas propuestas perduren en el tiempo. Los procesos de aprendizaje buscan implementar cambios, rediseñar, reorganizar lo que sea necesario, desarrollar capacidades, potenciarlas y buscar oportunidades que no se hayan tenido en cuenta.

Sikuris de Santa Elena es una propuesta de innovación social con un nivel de madurez satisfactorio, que puede ser replicado en otros territorios, se ha mantenido y fortalecido en el transcurso de 4 años desde su fundación, sus beneficiarios están dispuestos a unirse, cooperar, aprender desde la pedagogía de la educación popular, donde los miembros que tengan algo que enseñar desde las artes lo puedan hacer sin necesidad de un título profesional, establecer redes de apoyo sólidas entre sus miembros, formar un grupo musical competente, que preste sus servicios artísticos en eventos públicos y privados, promoviendo además el desarrollo y crecimiento de la economía local con los emprendimientos en gastronomía, medicinas con plantas y artesanías producidos y transformados por sus miembros.

Esteban Garcés Gómez, Abogado, músico multinstrumentista, gestor cultural, es el director de la propuesta de innovación social Comunidad artística y cultural Sikuris de Santa Elena. Artista formador, crea y gestiona proyectos artísticos y culturales con convocatorias

públicas para conseguir recursos económicos para sostener el proyecto. Alejandra Clavijo Aristizabal, trabajadora social, músico multinstrumentista, gestor cultural. Fortalece el tejido con la comunidad y las redes de apoyo entre sus miembros, crea, gestiona proyectos artísticos y culturales con convocatorias públicas para conseguir recursos económicos para sostener el proyecto y que perdure en el tiempo. María Isabel Osorio, músico, docente, artista formadora, promueve el diálogo, identifica las necesidades y propone posibles soluciones con la comunidad.

En la entrevista realizada al director Esteban Garcés Gómez se obtuvo información relevante en cuanto a cómo se originó esta propuesta, busca generar conciencia colectiva sobre la importancia de las distintas cosmovisiones, modos de vida, tejido social de los andes latinoamericanos, fortalece la cohesión social con enfoque comunitario. Va dirigido a la comunidad en general, de todas las edades, habitantes del territorio. Atiende las necesidades de aportar al pensamiento colectivo, a la organización comunitaria, a la lectura de la naturaleza como un ser vivo y consciente, busca ir en contra del extractivismo para ir en armonía, en pro del bienestar de la comunidad y del territorio. El financiamiento de esta propuesta viene de recursos propios. Ser beneficiario de esta propuesta no tiene costo.

Entre los actores estratégicos o la articulación inter institucional con entes públicos y privados sin financiamiento, ya que apoyan desde la visibilización y proyección de estos procesos están Escuelas públicas, colectivos de mujeres, Red Cultural de Santa Elena, Juntas de Acción comunal, Red de turismo, Mesa ambiental, Consejo de Cultura, Biblioteca pública.

Conclusiones

La propuesta de innovación Social Sikuris de Santa Elena ha contribuido al fortalecimiento del tejido social, a rescatar las tradiciones y cosmovisión andina, a generar sentido de pertenencia e identidad por el territorio, en medio de la fraternidad, la empatía, la cooperación... Donde cada uno de sus miembros son parte vital para su progreso y permanencia en el tiempo.

Pese al reconocimiento que ha logrado esta iniciativa en la comunidad la deserción es una problemática a la que se hace frente y se siguen buscando soluciones, el grupo base consta de 30 personas y el de aprendices es fluctuante, oscila entre 20 y 30 personas de todas las edades, géneros y estratos sociales; lo que permite un intercambio de saberes bastante interesante.

La articulación interinstitucional y la interdisciplinariedad de sus miembros potencia su impacto en la comunidad, unir las fuerzas en pro del bienestar genera mejores resultados, más eficaces y en menor tiempo.

Recomendaciones

Se recomienda implementar en los espacios de reunión orientación psicológica en manejo de emociones, ambiente laboral, trabajo en equipo, resolución de conflictos, primeros auxilios psicológicos, comunicación asertiva, entre otros temas relevantes para fortalecer las relaciones personales entre sus miembros.

Establecer acciones comunicativas que favorezcan el bienestar, donde todos y todas se sientan tenidos en cuenta a la hora de tomar decisiones.

Replicar esta propuesta en otros territorios es fundamental para generar procesos de reconciliación, reparación, empoderamiento, superación, pertenencia...

Según el artículo Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto de Carmen Silva y María Loreto Martínez, el proceso de empoderamiento de una comunidad local, “si bien debe implicar el empoderamiento de sus miembros, debe definirse a nivel de las metas y procesos de evolución y cambio de esa comunidad como un colectivo social y sistema o unidad propia, con su identificación a un nosotros y sentido de pertenencia. El foco debe estar entonces en los objetivos y procesos de un colectivo” (Martínez, 2004, p. 8). Se recomienda que los procesos que implican replicar esta propuesta estén entre las prioridades a atender.

Referencias bibliográficas

- Álvarez; Natera; & Castillo. (2019). Fundación Carolina. Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Blumer, H. (1969). Social Forces. Symbolic interactionism: perspective and method. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. <https://doi.org/10.2307/2574696>
- Cruz, A. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. Rumbos TS. (16), 155 -178.
https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo
- El Tiempo. (14 de marzo de 2024). Expatistan.
<https://www.eltiempo.com/economia/finanzas-personales/cuales-son-las-ciudades-mas-caras-para-vivir-en-colombia-informe-de-expatistan-3324269>
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483> Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019).
- Jusidman, C. (10 de julio de 2013). El fortalecimiento del tejido social.
<http://clarajusidman.com.mx/tejido-social/el-fortalecimiento-del-tejido-social/>

Ramos, Á. R. (1 de mayo de 2011). Observatorio de Desarrollo Económico.

<https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/industria/la-asociatividad-como-estrategia-para-el-fortalecimiento-productivo-de-bogota>

Semillero 2021. (2021). Sistematización de Experiencias Reflexiones. En A. Suárez-Barros, T.

Martínez, E. Gallego Castro, & A. Quintero-Hernández (Eds.), Semillero de investigación en conflicto y oportunidades para la convivencia. La investigación e intervención comunitaria y el psicólogo comunitario: dilemas y perspectivas metodológicas. (Capítulo 1, pp 25-32).

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/5268/50>