

Fortalecimiento del baile de Currulao a través de actividades lúdicas pedagógicas con los niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero de la I.E. “INELPAC” en el Municipio de

Olaya Herrera (Nariño)

Katherine Hurtado Perlaza

Erika Dayana Payan Otero

Laura Roció Vásquez Panameño

Asesora

Magda Mercedes Delgado Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Primeramente le agradecemos a Dios por habernos dado la vida y el privilegio de poder continuar con nuestro proceso de formación educativa como profesionales en la UNAD; para contribuir con nuestros conocimientos a los niños, niñas, sus familias, a la comunidad, y a la red de tutores que siempre estuvieron allí pendiente de cada una de nosotras durante el transcurso de la carrera; brindando su apoyo y orientación en los diferentes cursos que nos ha permitido aprendizajes significativos a pesar de muchas dificultades y adversidades nunca pensamos rendirnos porque queríamos lograr el sueño de ser licenciadas.

Dedicatoria

Primeramente, le agradezco a Dios por darle la vida y la oportunidad de ser parte de este proyecto, quiero resaltar el apoyo incondicional de mis padres Anilo Hurtado Sinisterra, Luz Dary Perlaza Hurtado, a mis hijos Keilyn Yuliana, Keyler Yulian, por motivarme a superarme cada día , a mis hermanos y amigos que de una u otra manera estuvieron pendientes de mi proceso de formación con futura licenciada, a las tutoras por brindarme sus conocimientos que me aportan en mi desarrollo e impartirlo en mi comunidad con los niños y niñas.

Katherine Hurtado Perlaza

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida a mi madre Emperatriz Otero por ser un pilar fundamental la cual me demostró su apoyo incondicional, a mí hija Adhara por ser mi gran motivación en este proceso de superación y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en este proceso; el cual me permite lograr mi sueño de ser una profesional.

Erika Dayana Payan Otero

Este trabajo y proceso se lo dedico primeramente a mi familia, los cuales fueron actores importantes y fundamentales para lograr este objetivo; donde me brindaron su apoyo incondicional para llegar hasta el final de este proceso que no fue fácil pero tampoco imposible. También a mis hijos que son el motivo más fuerte que me inspiro salir adelante y seguir en mi formación educativa.

Laura Rocío Vásquez Panameño

Resumen

En el desarrollo de este trabajo se observó que los niños y niñas evidencian falta de sentido de pertenencia por la identidad cultural, por desconocimiento de las tradiciones propias cambiando y adaptándose a otros ritmos y sonidos como lo son: la salsa, bachata, reguetón, merengue entre otros. Diferentes culturas, costumbres, tradiciones y la expansión de la globalización han permitido que los habitantes no se apropien de su cultura que es lo que caracteriza a la comunidad afro nariñense. El objetivo es fortalecer el baile del currulao a través de actividades lúdicas pedagógicas son muy importante porque los ancestros de estas regiones lo vienen implementados desde hace tiempo aportándole significancia especialmente en la primera infancia es una etapa que permite adquirir nuevos conocimientos, logrando tener un buen desarrollo y aprendizaje del contexto cultural y ancestral. Para ello se implementó estrategias lúdicas pedagógicas para que los infantes de 6 a 7 años que aprendan y reconozcan el baile típico (currulao) del municipio Olaya Herrera en la I.E INELPAC del grado primero. En este sentido se desarrolló la investigación desde un enfoque cualitativo, especialmente con el método de investigación descriptiva, con entrevistas y observación. Se observó la motivación e interés por saber de su cultural, la importancia de la interacción entre ellos relacionado los lazos afectivos, comunitarios y trabajo en equipo.

Palabras claves: Identidad, cultura, baile del currulao, lúdicas pedagógicas.

Abstract

In the development of this work, it was observed that children exhibit a lack of sense of belonging due to their cultural identity, due to a lack of knowledge of their own traditions, changing and adapting to other rhythms and sounds such as salsa, bachata, reggaeton, merengue, among others. Different cultures, customs, traditions, and the expansion of globalization have prevented residents from appropriating their culture, which is what characterizes the Afro-Nariñense community. The objective is to strengthen the currulao dance through educational and recreational activities with children. This is very important because the ancestors of these regions have long implemented it, giving it significance, especially in early childhood. This is a stage where children acquire knowledge, achieving healthy development and learning about their cultural and ancestral context. To this end, playful pedagogical strategies were implemented so that children aged 6 to 7 could learn and recognize the typical dance (currulao) of the Olaya Herrera municipality at the INELPAC I.E., in the first grade. In this sense, the research was developed from a qualitative approach, especially with the descriptive research method, with interviews and observation. Motivation and interest in learning about their culture are observed, as well as the importance of interaction between them related to affective ties, community, and teamwork.

Keywords: Identity, culture, currulao dance, pedagogical games.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	17
Justificación	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco Contextual	21
Reseña Histórica del Municipio Olaya Herrera	22
Límites del Municipio	23
Descripción de la Institución Educativa	23
PEC de la Institución Educativa Litoral Pacífico “INELPAC”	23
Aspectos Pedagógicos	24
Conceptualización	25
Etnoeducación	25
Educación Propia	25
Pensamiento Propio	25
Currículo Propio	26
Territorio	26
Marco Teórico y Conceptual	27

Que es el Currulao y su Historia.....	27
Sabedores	27
Los Pasos	28
Instrumentos.....	28
Vestuario.....	28
Identidad Cultural y su Significado en la Infancia	28
Tema.	28
Educación Multicultural	30
Pedagogía que Sostiene la Cultura.....	30
El Currulao y su Importancia en la Cultura Afrodescendiente	30
Tema.	30
Pedagogía Lúdica y Actividades Recreativas en la Educación Inicial	32
Tema.	32
Expresión Corporal y Desarrollo Socioemocional	33
Tema.	33
Rescate y Preservación de las Tradiciones Culturales en la Era Digital.....	34
Tema.	34
Diseño Metodológico.....	37
Enfoque de Investigación.....	37
Método de Investigación.....	38
Tipo de Investigación.....	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	40
Entrevista	40

Observación	40
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	41
Factores que Influyen en la Perdida de los Bailes Tradicionales con los Niños y Niñas	41
Comunitaria	42
Educativo	43
Social	43
Estrategias Lúdicas Pedagógicas para el Fortalecimiento el Baile del Currulao con los Niños y Niñas	46
Estrategias Lúdicas Pedagógicas para Trabajar el Baile del Currulao con los Niños y Niñas .	47
Reflexión Pedagógica	48
Conclusiones y Recomendaciones	50
Referencias Bibliografía	51
Apéndices.....	53

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa Municipio Olaya Herrera-Nariño</i>	21
Figura 2 <i>Dinámica con los Estudiantes</i>	44
Figura 3 <i>Estudiantes Practicando el Baile del Currulao</i>	45
Figura 4 <i>Coreografía del Currulao</i>	45
Figura 5 <i>Mapa de Sueños</i>	47
Figura 6 <i>Socialización de Mapa de Sueños</i>	47

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Respuesta de las Entrevista</i>	53
Apéndice B <i>Fotografía de los Entrevistados</i>	56
Apéndice C <i>Diario de Campo</i>	57

Introducción

Esta propuesta pedagógica se enfoca al fortalecimiento de la identidad cultural (el baile de currulao) en el municipio de Olaya Herrera, con los niños y niñas de 6 a 7 años de edad del grado primero.

Busca diseñar estrategias pedagógicas que permitan mejorar la enseñanza de la cultura que perviva de generación en generación.

Olaya Herrera, es un municipio que se encuentra ubicado en el nororiente del departamento de Nariño y al suroccidente de la costa pacífica colombiana, fue fundado en el año 1975 por Enrique Olaya Herrera, en la actualidad tiene 26.469 habitantes los cuales son de diferentes etnias donde su mayor población es afrodescendiente.

De igual manera se ha visto afectado con la llegada de los grupos al margen de la ley, ha provocado que los jóvenes se interesen en pertenecer a los grupos insurgentes, donde los incitan a obtener dinero fácil.

Los carnavales son fundamentales en el territorio porque es una celebración donde se resalta la cultura ancestral del municipio de Olaya Herrera la cual es realizada cada año del mes de febrero y se destaca por su gastronomía, su música, sus bailes tradicionales, sus artesanías y su vestimenta.

Es la mayor exponencia de la cultura permitiendo mostrar las costumbres y tradiciones del territorio; logrando que los municipios vecinos vengan a disfrutar de este evento cultural, que permite reactivar la economía y generar lazos comunitarios entre sus habitantes por que trabajan en equipo para lograr su objetivo mostrando su diversidad cultural durante actividades que se realizan con dinámicas diferentes que aporta a la enseñanza. Donde los niños y niñas tienen un

papel crucial en las festividades como lo son: día afro, carnavalito, bailes de currulao y deporte, estos espacios lúdicos recreativos.

Otra de la fiesta significativa y religiosa de la comunidad, son las fiestas patronales la cual se realizan en el mes de abril, que tiene una duración de 9 días, se realizan arrullos en cada barrio donde la comunidad participa de forma masiva disfrutando estas festividades que se destaca con sus valsadas, baile de currulao y caminatas con el Señor de la misericordia.

Hay una preocupación por parte de la comunidad ya que anteriormente las personas que realizaban estos eventos son las matronas y sabedores del territorio a medida que pasa el tiempo lamentablemente están falleciendo, dejando un desarraigo cultural en las fiestas del municipio, deseamos que los niños y niñas de la comunidad afro no pierdan el sentido de pertenencia por lo propio de su cultura, a raíz de la globalización ya que se puede observar que pasan más tiempo en las plataformas digitales, que en eventos que aporten a nuestra cultura; por medio de estrategias lúdicas pedagógicas queremos que se interesen por estos bailes tradicionales y sus padres inculcarles desde pequeño esta parte de su identidad, motivándolos a saber más de ello.

Debido a la evolución mundial y el apoderamiento de otros ritmos musicales de otras culturas ha hecho que los niños y jóvenes del municipio de Olaya Herrera reconozcan la importancia del baile tradicional del currulao que representa un patrimonio cultural.

Pretende generar un impacto de manera positiva no solo en los niños, niñas sino en la comunidad en general, permitiendo adquirir conocimientos y aprendizajes significativos que aporte en su proceso educativo, en la institución INELPAC en el municipio de Olaya Herrera en el grado primero.

La metodología que se utilizó fue el enfoque descriptivo porque permite describir la población, el contexto y la problemática del territorio, la investigación es cualitativa por ende aporta al proyecto de manera significativa.

Las técnicas de recolección de información son las entrevistas que se le realizaron a los sabedores de la cultura, niños y niñas, a sus padres y el personal directivo de la institución elegida, la observación nos permite saber los comportamientos y actitudes que tiene las personas y que estrategias se pueden buscar ante alguna adversidad.

La danza deben de ir enfocados al desarrollo integral del niño y deben de cumplir las siguientes funciones: (1) función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, (2) función anatómico funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, (3) función lúdico recreativa, (4) función afectiva, comunicativa y de relación, (5) función estética y expresiva; (6) función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones; y, (7) función cultural. García Ruso (1997).

Según autores entre ellos García ruso, indica que la danza en los niños y niñas ayuda en su conocimiento personal y la identidad cultural que los representa como comunidad afro y tiene total importancia ya que les ayuda en su vínculo social, el desarrollo físico, emocional, creativo, etc.

La danza en los niños es una disciplina en donde ellos aprenden a comunicarse mejor y tiende a ser responsable para captar una concentración

Zapata y Massa, (1998), p.77, da a conocer la danza que representa al litoral Pacífico Sur de Colombia y a la comunidad afrodescendiente es el currulao, patrimonio cultural, lleno de significados. Además de ser danza, es también ritmo musical, tradición y ancestralidad. Por tener un ritmo el cual es orientado por instrumentos hechos de materiales ancestral del municipio de

Olaya herrera, todo esto representa la identidad cultural del municipio, el currulao es una coreografía presentada por hombres y mujeres con sus trajes tradicionales, en donde se desarrolla la expresión artística y creativa de los bailantes, el currulao es un ritmo que representa en Olaya herrera el amor, la paz, la sabiduría, el crecimiento de una comunidad, la pasión por la cultura propia mejorando el nivel social de los habitantes, el conocimiento a nivel nacional.

La danza del currulao es importante en la comunidad ya que por medio de ella los niños y niñas desarrollan sus habilidades motoras, emocionales, sociales y creativas permitiéndoles un conocimiento de sus raíces a través de la educación inicial con procesos teóricos y por medio de la práctica. Ya que permite que el currulao mantenga una participación activa en la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad, esto ayuda a que la comunidad mantenga un ámbito social comunitario y solidario, para un crecimiento económico, ancestral, cultural entre otros municipios y regiones ayudando a que el legado cultural del municipio Olaya herrera (el baile del currulao) sea permitido conocerse en otros lugares para que su valor no sea perdido por los mismos habitantes del municipio.

La finalidad de esta investigación es enseñarles y que practiquen el baile típico de nuestra comunidad (currulao) ya que es muy importante para la cultura, se plantea hablar con los entes encargados de estos eventos que se realicen de manera masiva y que la comunidad participe y disfrute incluyéndolos en festividades como: el día de la madre, del padre, afrocolombianidad entre otras, y que las I.E también lo resalten durante sus eventos dentro y fuera.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Tradicionalmente, Olaya herrera se caracterizó por ser un pueblo muy arraigado a sus costumbres ancestrales, el cual se centró en el tema de investigación de los bailes folclóricos (currulao) motivos de alegría, gozo y un compartir que paulatinamente ha ido perdiendo interés social y ha influenciado que cada vez las personas desconozcan la identidad cultural.

Es fundamental en el territorio no solo como una expresión artística, sino como una connotación simbólica de rituales que anteriormente practicaban los ancestros o sabedores de la cultura.

Sin embargo, es esencial mencionar que hay factores que influyen sobre las nuevas generaciones y su preferencia por músicas como lo son: reggaetón, salsa, bachata, balada y merengue etc. Por eso lo propio va perdiendo el sentido de pertenencia; además se debe sensibilizar a los niños, niñas y sus familias sobre los conocimientos por el baile, buscando que ellos lo practiquen no solo en sus hogares, sino en los colegios y en eventos culturales que se realicen en el territorio.

Por la expansión tecnológica de las redes sociales se observó que la mayor parte de la niñez han aprendido a manejar plataformas digitales como lo son: el Tiktok, Facebook, Instagram y WhatsApp muy pocos saben de los bailes tradicionales; se vio la necesidad de trabajar con los niños y niñas de 6 a 7 años, para inculcar y promocionar a partir del uso de las herramientas tecnológías, haciendo un uso adecuado.

La investigación es desarrollada en el colegio INELPAC ubicado en la calle avenida los estudiantes del municipio Olaya Herrera, el cual presta su servicio en 4 jornadas distribuidas de la siguiente manera: mañana, tarde, nocturna y fines de semana, la hora de entrada es de 6:40 am

hasta las 12:00 pm, cuenta con 11 sedes, atiende aproximadamente 2.433 estudiantes que se encuentra en diferentes edades. Para el desarrollo de esta investigación se trabaja con 17 entre niños y niñas del grado primero con un rango de edad entre 6 a 7 años, distribuidos en 8 niñas y 9 niños.

Entrando en contexto, Olaya Herrera es un municipio colombiano del departamento Nariño ubicado a 263 km de Tumaco, considerado como una tierra de, agricultores, pescadores, artesanos, pintor, artistas, profesores y sabedores de la cultura, se caracteriza por ser personas alegres, empáticos, solidarios, colaboradores, responsables, respetuosos y tolerantes; le gusta trabajar por sus propósitos y lograrlos siendo perseverantes, resilientes, innovadores, luchadores entre otros; se ha visto afectado por el incremento de los grupos al margen de la ley haciendo que las personas no se sientan seguras en su territorio incrementando los homicidios, desplazamientos, violencia intrafamiliar y deserción escolar acabando con la sana convivencia de los habitantes.

Los niveles socioeconómicos de la comunidad Olayense están comprendidos entre los estratos 1 y 2 siendo personas vulnerables, la actividad economía que realizan sus padres para solventar sus necesidades son: la agricultura, pesca, ganadería, trabajos oficiales, trabajos informales y no formales entre otros.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el baile del currulao a través de actividades lúdicas pedagógicas con los niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero del colegio INELPAC en el municipio de Olaya Herrera?

Justificación

Inicialmente, es necesario señalar que a través de este trabajo investigativo se plantea el fortalecimiento del baile del currulao en el colegio INELPAC con niños y niñas de 6 a 7 años del municipio de Olaya Herrera. Realizando actividades lúdicas pedagógicas que aporten en su aprendizaje-enseñanza.

En el contexto educativo, no se inculca desde la infancia el conocimiento de los bailes tradicionales, esto hace que no se apropien de su cultura pierda el significado, es importante fortalecer esta danza porque representa al pacífico colombiano; la coreografía se realiza en pareja, en el cual refleja trabajo en equipo, amor y la interacción, esto conlleva a realizar actividades lúdicas pedagógicas que les dé curiosidad por conocer lo que nos identifica culturalmente, teniendo en cuenta que la educación inicial es la base fundamental a lo largo de su vida estudiantil partiendo de ahí un conocimiento, el cuál vaya creciendo cada día dependiendo su etapa educativa y edad.

Con actividades lúdicas pedagógicas que le permitan saber y aprender de los bailes tradicionales con el apoyo de los sabedores de la cultura ya que ellos cumplen una función muy importante en la historia, cómo empezó los bailes tradicionales, quienes fueron las primeras personas en practicarlo y que los que los motivo a realizarlo; nace de la necesidad al observar que actualmente en el contexto afrodescendiente no se practica el baile típico con la comunidad especialmente con la infancia esto ha llevado que desconozcan la importancia de practicarlo y el impacto que puede causar en ellos, llevándolos a investigar y evaluar porque no practican dicho baile sabiendo que es parte del patrimonio cultural.

En ese orden de ideas vemos como los bailes tradicionales son herramientas que enmarcan el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que cada uno tiene una forma de realizar y de implementar los sonidos, instrumentos y vestuarios para realizar las coreografías.

Salazar, A. (1986) “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”.

Según Salazar (1986). La danza es una manera de mover nuestro cuerpo con ritmo y sonido al son de los instrumentos musicales expresando emociones, equilibrio, destrezas y habilidades al momento de bailar.

Es esencial en la identidad cultural ya que aporta conocimiento de la etnia, que simboliza el vaivén de las olas del mar, así es catalogado porque al momento de mover las faldas da ese sonido, no solo es un baile, es una herencia cultural que con la llegada de otras culturas en el territorio ha desarraigado el sentido de pertenencia haciendo que practiquen y escuchen ritmos y sonidos diferentes a los de la cultura; de igual manera se evidencia que esta problemática viene desde los hogares ya que los padres deben inculcarles ese amor por la cultura, es importante fortalecer el patrimonio cultural, ya que las personas que anteriormente lo practicaban ya no están y si no se sigue practicando dejara de existir en la comunidad; realizando eventos que incluyan el currulao como en las instituciones y lo comunitario permitiendo que las personas que tenga sus agrupaciones puedan participar mostrando su talento para que otras personas se motiven por aprender así contribuye a revitalizar este baile permitiendo fomentar los lazos comunitarios y el dialogo.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el baile del currulao a través de actividades lúdicas pedagógicas con los niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero del colegio INELPAC en el municipio de Olaya Herrera.

Objetivos Específicos

Identificar los factores que influyen en la pérdida de los bailes tradicionales con los niños y niñas.

Diseñar estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento el baile del currulao con los niños y niñas.

Implementar las estrategias lúdicas pedagógicas para trabajar el baile del currulao con los niños y niñas.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Figura 1

Mapa Municipio Olaya Herrera-Nariño



Nota. Tomada de Google.

El municipio de Olaya Herrera cuenta con 26.280 habitantes según el DANE de los cuales 13.302 mujeres con un porcentaje del 50.6% y 12.978 hombres con un porcentaje de 49.4%, donde su mayoría son afrodescendientes; las personas se encuentra en el nivel socioeconómico en el estrato de sisben 1 y 2 los cuales son muy vulnerables, a raíz de que es una zona de difícil acceso en el territorio llegan muchos programas en pro de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, ha tenido sus avances en algunas campos pero otros siguen iguales ya que no se utilizan los recursos debidamente, las casa de los habitantes algunas son construidas por maderas y otras de concreto; su fuente de ingreso es la agricultura, la pesca, ganadería, mercadeo y comercialización de productos como lo son el plátano, el chocolate, la madera y diferentes

clases de mariscos, son sus ingresos para solventar sus necesidades en los hogares, se caracterizan por ser una comunidad alegre, empática, solidaria, tolerante, respetuosa, amables, responsable y trabajo en equipo entre otros; en el contexto se celebran fiestas como: los carnavales, semana santa, las fiesta patronales, el día del niño o niña, el día de la madre, del padre, del docente, la afrocolombianidad, de la independencia entre otras; ya que estas festividades aportan a fortalecer los lazos comunitarios en sus habitantes.

En el territorio se cuenta con un hospital de primer nivel el cual brinda su servicio de salud a sus habitantes, la alcaldía que es encargada de velar por protección de los derechos ciudadanos, las instituciones que prestan el servicio a la educación, los parques de recreación para que los niños exploren su entorno.

Reseña Histórica del Municipio Olaya Herrera

El Municipio fue creado en el año de 1975, mediante Ordenanza 85 de noviembre 30, gracias a la gestión de sus pobladores, se crea el Municipio de Olaya Herrera. En este mismo año se creó el Juzgado Promiscuo Municipal. Descripción Física: este se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Nariño y al Suroccidente de Colombia. El casco urbano o cabecera Municipal de Olaya Herrera recibe el nombre de Bocas de Satinga, localizado en el sector norte del territorio Municipal, sobre el andén Pacífico, en el sitio donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga. El área total del Municipio es de 2.929 km².

Bocas de Satinga fue fundada en 1904. La primera señora que habitó fue la señora Mariquita de Sánchez, el primer nombre que tuvo el caserío fue la Esperanza; Bocas de Satinga era un corregimiento que pertenecía al municipio de Mosquera hasta el año 1975, fecha en la cual mediante la ordenanza 85 de noviembre 30 de 1975 propuesta por el diputado Juan de la Cruz Lara. La asamblea departamental de Nariño lo reconoce como municipio de Olaya Herrera

con cabecera municipal Bocas de Satinga. Su primer alcalde fue el señor Lorenzo Bustos del Castillo. Entre los personajes y hechos más destacados se tiene en cuenta las siguientes: Glicerina Gutiérrez y Rosa Lorgia Nieves, quienes fueron las primeras maestras en el año 1930, Clímaco Paredes primer corregidor en 1940, Luís Menelio Otero primer Inspector de Policía en 1977, en el año 1968 fue creado el aeropuerto y Telecom. En 1969 se creó el INDERENA, el instituto mixto litoral pacífico y el puesto de salud, obras impulsadas por el diputado Dimas Lara. En 1973 se produce la apertura del canal Naranjo que unió las aguas del río Patía y el río Sanquianga y que ha causado gran número de perjuicio en lo humano, social, económico y ambiental en la región. En 1976 se instaló la registraduría y en 1977 fueron creados el juzgado promiscuo y el Hogar infantil La Esperanza (ICBF). En 1979 hubo un sismo-terremoto que afectó a la población. En 1980 se fundó la caja agraria, hoy banco agrario y en 1985 fue creado Corponariño. (Proyecto Etnoeducativo Comunitario, 2024, p. 26).

Límites del Municipio

Cuenta con límites hacia el Occidente con el municipio de Mosquera, al Oriente con el municipio de Tola, al Sur con los municipios de Magüí Payan y Roberto Payan y hacía el Norte con el Océano Pacífico.

Extensión total: 2.929 Km², extensión área urbana: 1.500 Km², extensión área rural: 1.429 Km². Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1° 55" de latitud Norte y 78° 19" de longitud Oeste. Temperatura media: 26°C en Promedio ° C.

Descripción de la Institución Educativa

PEC de la Institución Educativa Litoral Pacífico “INELPAC”. Es por excelencia un plan prospectivo, se constituye en la carta de navegación de la institución y el centro educativo, es la posibilidad de dar sentido a la cotidianidad de la escuela dentro de un proceso de

comunicación e interacciones permanentes entre los actores educativos: Directivos docentes, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, autoridades locales, sector productivo del entorno que en un ejercicio de autonomía y democracia participativa le dan intencionalidad al acto educativo. (Proyecto Etnoeducativo Comunitario, 2024, p. 25)

Fecha de Fundación. La I.E. Litoral Pacífico fue fundada en el año de 1969, donde inicialmente fue reconocida como Institución Vocacional Agrícola y posteriormente en el año de 1986 se convirtió en Instituto de Bachillerato Comercial Litoral Pacífico, abarca una población en su mayoría afro y comprende los grados desde transición hasta el grado once de bachillerato con dos modalidades comerciales y académicas, la institución educativa cuenta con 2.433 estudiantes los cuales están divididos entre las 4 jornadas las cuales son: diurna, tarde, nocturna y fines de semanas, además tiene 11 sede de las cuales están repartidas en diferentes lugares del contexto prestando su servicio, el colegio que se escogió para investigar esta problemática tiene una infraestructura de dos pisos los cuales tan pintados con los colores de la bandera de la institución, cuenta con salones, comedor, baños, patios, aula múltiple y las oficinas de la parte administrativa está a cargo de la rectora Lucy Janeth Rodríguez la cual vela por garantizar el derecho de la educación a toda la comunidad en general, cuenta con dotaciones para la prestación del servicio, les enseñan a los niños, niñas, adolescentes y adultos los valores que son herramientas fundamentales en su enseñanza-aprendizaje los cuales son: honestidad, respeto, responsabilidad, etnoeducación, creatividad, tolerancia y autonomía trascendiendo de una forma positiva en su realidad académica, personal, social y cultural.

Aspectos Pedagógicos

En la institución se generan espacios de participación que permiten desarrollar e involucrar el componente pedagógico partiendo del conocimiento que posee el educando y

cumpliendo con un gran compromiso de potenciar en cada una de las capacidades de pensar, actuar, participar e integrarse en un trabajo colectivo que se llevará a cabo a través de proyectos y talleres que les permitirá solucionar problemas de su diario vivir. (Proyecto Etnoeducativo Comunitario, 2024, p. 26). El enfoque pedagógico de la institución es de tipo autónomo y responsable en los cuales los diferentes estamentos aportan desde su perspectiva al proceso de formación de los estudiantes y en esta forma contribuyen con su parte integral. (Proyecto Etnoeducativo Comunitario, 2024, p. 37).

Conceptualización

Para la Puesta en marcha del PEC de la I.E. INELPAC, se debe tener como referente los siguientes conceptos, que son la base del trabajo a desarrollar.

Etnoeducación. Es una corriente pedagógica antihegemónica que al de construir el discurso oficial propone diversos modelos pedagógicos cuyo eje articulador es la solidaridad como principio y fundamento de la vida comunitaria (PRETAN).

Educación Propia. Es la que construyen los grupos étnicos, comunidades, naciones o pueblos en correspondencia con sus intereses político-territoriales y con su visión de mundo.

Pensamiento Propio. El sistema de educación propia Afro nariñense está inmerso en un contexto más amplio denominado el pensamiento propio Afro nariñense que hunde sus raíces en la diáspora africana, en el momento mismo en que se tiene la necesidad de reconstruir el proyecto de vida del pueblo afrodescendiente en América, lo cual implica en principio la lucha por la libertad, física y cultural. Está referido a las concepciones de mundo y sociedad que construyeron los mayores en medio de condiciones adversas. En el marco del proceso de esclavización de los africanos traídos para la explotación del oro en los comienzos del siglo XVII en Barbacoas e Iscuandé, los ancestros crearon diversas formas de resistencia al colonialismo. El

cimarronaje como auténtica expresión del anhelo de libertad y el establecimiento de los territorios autónomos (Los Palenques) fueron estrategias primigenias de resistencia que poco a poco se fueron nutriendo de otras formas, más sutiles, de crear escenarios de autoprotección. Al respecto es muy importante destacar el papel de la familia extensa, la hermandad y solidaridad como valores cohesionadores de la sociedad Afro del Pacífico Sur. Estos elementos facilitaron el desarrollo de una visión colectiva de los asuntos sociales entre los pobladores de ancestral africana en el Pacífico.

Currículo Propio. Currículo propio es una herramienta para el cambio, para la interacción social y la afirmación de la autonomía de la comunidad.

Territorio. Es el espacio que dejaron los ancestros para que las nuevas generaciones continúen la vida. Es la vida misma.

Es el escenario para la reafirmación del ser.

Es la tierra, el mar, el río, esteros, quebradas, manglar... (Proyecto Etnoeducativo Comunitario, 2024, p. 41).

Es la que construyen los grupos étnicos, comunidades, naciones o pueblos en correspondencia con sus intereses político-territoriales y con su visión de mund

Marco Teórico y Conceptual

En la investigación del fortalecimiento del baile el currulao a través de actividades lúdicas-pedagógicas con la edad de 6 a 7 años del grado primero del colegio INELPAC en el municipio Olaya Herrera, son 21 entre niños y niñas de las cuales son 10 mujeres y 11 hombres, de igual manera se observó que al momento de empezar a hablar de este tema eran muy poco lo que conocían, por lo cual se eligió diferentes categorías que le permitan ampliar sus conocimientos.

Que es el Currulao y su Historia

El currulao es de la costa pacífica colombiana en el municipio es muy importante porque nuestros ancestros lo vienen implementados desde hace tiempo los cual es de suma importancia que logremos fortalecerlo especialmente en la primera infancia es una etapa en donde los niños más adquieren conocimientos, logrando tener un buen desarrollo y aprendizaje significativo de nuestro contexto cultural y ancestral.

Cabe resaltar que el currulao como danza nació en los años 50's este ritmo proviene del continente africano, cada instrumento tiene una función fundamental el cual permite el ritmo y sonido, su máxima exponente es en Petronio Álvarez ya que su creador fue Patricio Romano Petronio Álvarez el cual nació el 1 de octubre de 1914 y falleció el 10 de diciembre de 1966 a la edad de 52 años, esta festividad se realiza en la ciudad de Cali, este evento no solo resalta la música también la gastronomía, artesanía culturales entre otras.

Sabedores

Los sabedores son fundamentales para la recolección de información relacionada con la historia del currulao y la música tradicional, permitiendo saber con exactitud acerca del tema ya que ellos tienen un mejor conocimiento.

Los Pasos

Se refiere a todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores. Ya que el currulao tiene unos pasos básicos la invitación, el ocho, Coqueteo, arrodillada levantada, arrastrada de ala, secreteo y salida. Son una de las formas que se utilizan para bailar el currulao en todo su esplendor.

Instrumentos

Son esencial del (currulao) porque representa lo artesanal ya que están elaborados a bases de materiales propios de la comunidad que son marimba hecha de chonta, el bombo y el cununo se realizan con balsa, cuero del tigre, cabuya y taco de madera y el guasa se realiza de guadua o bambú y achira; ya que son símbolos que representa el pacífico colombiano.

Vestuario

Está conformado por un traje donde la mujer viste de blanco con una blusa estilo cuello de bandeja, una falda larga, sombrero hecho de chuculati y pañuelo. El hombre luce un pantalón blanco bota recta una camisa manga largo o corta, sombrero pañuelo rojo o blanco.

Identidad Cultural y su Significado en la Infancia

Tema. La identidad cultural es fundamental para el desarrollo social y emocional de los niños, especialmente en comunidades afrodescendientes donde prácticas como el baile representan la historia y el patrimonio cultural. Fomentar esta identidad en la infancia refuerza el sentido de pertenencia y preserva tradiciones locales.

Cossío y Salas (2017) exploran la importancia de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la educación de la primera infancia (ECE). Este concepto es crucial, ya que moldea la autopercepción y las interacciones sociales de los niños, fomentando un entorno de

aprendizaje propicio. La integración de la identidad cultural en la CEPE puede lograrse mediante diversas estrategias, que se describen a continuación.

Si bien es esencial centrarse en la identidad cultural, también es importante considerar el potencial de homogeneización de las prácticas educativas, que pueden pasar por alto las diferencias individuales y las expresiones culturales únicas. Este equilibrio es vital para fomentar un entorno educativo inclusivo.

Estos autores aclaran la importancia de la identidad cultural como un factor fundamental en la educación inicial de la primera infancia ya que permite que los niños y niñas crezcan conociendo la cultura con uso y costumbre que representa la comunidad a la que pertenece, esto permite que se expresen con sentido de pertenencia mediante procesos sociales comunitario y educativo. Si bien sabemos que en nuestro contexto la identidad cultural es un tema que pasa desapercibido por la comunidad a lo cual no le dan la importancia que tiene, por lo cual es necesario el concepto de estos autores sea revelado y compartido a la comunidad.

Ya que ellos afirman que la identidad cultural es un proceso de formación que se desde el hogar hasta los lugares institucionales que son los encargados de la educación inicial, los cuales deben implementar el conocimiento y aprendizaje de la cultura de una comunidad que ayuda en el ámbito social de ella.

Briones, M. et al. (2019), expone que "La identidad cultural en los procesos educativos."

La identidad cultural desempeña un papel crucial en los procesos educativos, ya que influye tanto en las metodologías de enseñanza como en la participación de los estudiantes. La integración de la identidad cultural en la educación fomenta un entorno inclusivo que respeta la diversidad y promueve la participación activa de los estudiantes. Esta síntesis de la identidad cultural dentro de los marcos educativos puede explorarse a través de varios aspectos clave.

Educación Multicultural

La educación multicultural hace hincapié en la importancia de reconocer y valorar los diversos orígenes culturales en el aula (Bezkorovaina, 2023).

Su objetivo es desarrollar la identidad cívica, alentando a los estudiantes a sentirse parte de la sociedad y a participar activamente en sus comunidades (Bezkorovaina, 2023).

Pedagogía que Sostiene la Cultura

La pedagogía que sostiene la cultura busca mantener y desarrollar la diversidad cultural en los entornos educativos, permitiendo a los estudiantes conectar sus identidades culturales con el plan de estudios (Esteban- Guitart et al., 2019).

El proceso educativo es parte de la formación de una persona, partiendo desde los valores, conocimientos, por ello estos autores afirman la importancia de conocer los orígenes y diversas culturas basándose desde el entorno educativo, la identidad cultural es un tema fundamental en la formación de los niños y niñas por ello se debe aplicar de manera pedagógica basada en la etnoeducación para la formación y el proceso del conocimiento de la identidad cultural.

La identidad cultural está basada en el que los habitantes de una comunidad identifican su cultura ya sea en bailes tradicionales, comidas típicas, lenguaje, tipos de vestuarios, juegos tradicionales, costumbres, etc. por ello es importante que en las instituciones y lugares para niños ya sea jardines infantiles, entre otros el conocimiento de la identidad cultural sea uno de los temas principales en cuanto al desarrollo de generar aprendizaje.

El Currulao y su Importancia en la Cultura Afrodescendiente

Tema. El currulao es una danza tradicional que, además de su valor estético, tiene un significado profundo como símbolo de resistencia cultural. La enseñanza de este baile en

contextos educativos ayuda a los niños a comprender su herencia cultural, desarrollando orgullo y un vínculo con sus raíces.

La danza tradicional en Colombia sirve como una herramienta vital para la manifestación cultural, reflejando el rico tapiz del diverso patrimonio de la nación. Encarna valores culturales y fomenta la identidad, particularmente entre las comunidades marginadas. En las siguientes secciones se explora la importancia de la danza tradicional en Colombia, su papel educativo y su impacto en la preservación cultural. Escobar (2020).

Según Escobar (2020) La danza tradicional es un patrimonio de la identidad cultural de cada región o comunidad ya que enmarca la diversidad étnica esta danza es una connotación no solo de sonidos sino de ritmos acompañados de baile, a través de ella podemos enseñar los valores culturales para fomentar la importancia de tener sentido de pertenencia por lo propio de su cultura y no coger otras culturas ajenas ya que esto conlleva al desarraigo cultural, es importante la preservación para que las nuevas generaciones conozca y aprendan de ella permitiendo que perdure en la sociedad.

La danza tradicional sirve como expresión vital de los valores culturales y de la identidad, particularmente dentro de las comunidades afrocolombianas. Fomenta la solidaridad, la creatividad y el autocontrol, que son esenciales para la cohesión comunitaria. Adicionalmente, la danza actúa como un medio para preservar las identidades étnicas y resistir los legados coloniales, reforzando con ello el patrimonio cultural. Ibarra y Rivera (2019).

Según Ibarra y Rivera (2019) La danza es vital ya que es una expresión simbólica que permite expresar nuestros sentimientos y hace parte de la identidad cultural de la comunidad afro ya que anteriormente se utilizaba el baile del currulao para enamorar, a partir de ella podemos interactuar entre pares, trabajo en equipo, ser empático, ser creativo mostrando sus habilidades y

destrezas al momento de hacer los pasos, nos permite preservar la identidad cultural, pero se observa que en nuestro territorio no se ha estado practicando, para ello se busca es el fortalecimiento en los niños y niñas, siendo un legado de nuestros ancestro que permita permanecer la cultura intacta.

Pedagogía Lúdica y Actividades Recreativas en la Educación Inicial

Tema. La lúdica permite a los niños aprender a través de actividades recreativas, mejorando no solo su desarrollo cognitivo, sino también su integración social y emocional. La pedagogía lúdica aplicada a la enseñanza del currulao facilita que los niños se involucren activamente en el aprendizaje de la danza.

Jiménez, C. (2015). "La lúdica como herramienta para el desarrollo integral infantil."

Según Jiménez (2015) El juego es una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños ya que impulsa su crecimiento cognitivo emocional y social, por medio de diversas investigaciones que demuestran que la Las actividades lúdicas son esenciales para la educación de la primera infancia ya que fomenta la capacidad de resolver problemas y la integración social permitiendo integrar el juego en las prácticas educativas ya que enriquece el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas logrando mejorar su conocimiento por medio de juego los niños aprenden a. Controlar sus emociones y enfrentar los miedos y desarrollar resiliencia.

Montessori, M. (1986). "El juego como medio de aprendizaje en la educación inicial".

Según Montessori (1986) El juego es muy importante para el desarrollo y aprendizaje incluyendo sus habilidades motoras y cognitivas permitiéndole a los educadores observar y adaptarse a las necesidades de los niños las habilidades lúdicas innovadoras guiadas por los docentes ayuda a estimular la cooperación e interacción enriqueciendo el aprendizaje de los niños y las niñas. Por ello en la danza tradicional el baile del currulao es fundamental en el juego

para que los niños y niñas lo vean como una forma divertida para entender las actividades que enriquecen el conocimiento de la identidad cultural de su entorno, ayudándoles a explotar sus emociones, el trabajo en equipo, el comportamiento del compañerismo, aprendiendo a ser sociable en una comunidad donde existen diferencias económicas.

Expresión Corporal y Desarrollo Socioemocional

Tema. La danza y la expresión corporal son vehículos para que los niños desarrollen habilidades socioemocionales. A través del movimiento, los niños aprenden a comunicar emociones y a mejorar su interacción con otros, habilidades esenciales para el desarrollo personal.

“La inteligencia emocional (EI) influye significativamente en los resultados educativos, como lo demuestran diversos estudios. La EI abarca la capacidad de reconocer, comprender y manejar las emociones, lo cual es crucial tanto para los estudiantes como para los educadores a la hora de fomentar un ambiente de aprendizaje propicio. En las siguientes secciones se explica el impacto de la IE en el rendimiento académico, el desempeño docente y el liderazgo educativo”. Goleman (1995).

Según Goleman (1995) La inteligencia emocional es significativa ya que permite obtener resultados educativos que permiten saber los conocimientos que adquieren una persona demostrando sus habilidades y destrezas que le permitan reconocer y comprende algún tema en especial, saber manejar sus emociones frente a las personas que lo rodean, es fundamental que el docente cree espacios adecuados e idóneos al momento de dar clases para que el niño se motive por su enseñanza aprendizaje, fomentando la literatura, el arte, la exploración del medio y el juego ya que son pilares fundamentales para obtener un mejor desarrollo integral, siendo un

docente transformador que guía y apoya los pasos de ellos mediante herramientas innovadoras que propicien en su desarrollo cognitivo.

La danza sirve como una poderosa herramienta para el desarrollo emocional, facilitando no solo la expresión física sino también potenciando las habilidades sociales y emocionales entre los participantes. A través de diversas formas de educación y terapia de baile, las personas pueden experimentar mejoras significativas en la regulación emocional, la empatía y la autoconciencia. Robinson (1992).

Según Robinson (1992) La danza es una herramienta fundamental ya que se puede enseñarle a los niños y niñas valores y reglas de nuestra cultura, además permite tener contacto emocional ya que al momento de bailar propician espacios donde se puede crear lazos afectivos, no solo es una expresión artística sino que aporta a potencializar sus habilidades y destrezas cuando realiza los pasos del baile del currulao, de igual manera se puede utilizar como terapia ya que permite la interacción social entre diferentes personas de diversidad étnica para hacer intercambios de cultural para que cada uno conozca un poco de la cultura de la otra.

Rescate y Preservación de las Tradiciones Culturales en la Era Digital

Tema. La globalización y el uso masivo de redes sociales han desviado la atención de las nuevas generaciones de prácticas culturales locales. Incluir el currulao en el contexto educativo ayuda a contrarrestar esta tendencia, promoviendo un uso adecuado de las plataformas digitales para resaltar las tradiciones locales.

Salazar, A. (1986). "Danza y tradiciones culturales en la era digital."

La intersección de la danza y las tradiciones culturales en la era digital revela un panorama dinámico en el que la tecnología reconfigura la expresión y la identidad culturales. Las plataformas digitales facilitan la difusión y la preservación de las formas de danza tradicionales, al tiempo que presentan desafíos relacionados con la homogeneización y la apropiación cultural. Esta transformación se caracteriza por la integración de las tecnologías de los medios de

comunicación en las prácticas de danza, lo que mejora la accesibilidad y la participación de públicos diversos.

En la actualidad la era digital o el uso de la tecnología es parte de nuestras vidas diarias es por ello que Salazar, A (1986), explica que por medio de plataformas digitales y herramientas tecnológicas se puede fortalecer el conocimiento de las tradiciones culturales para que no pasen al olvido ya que es un medio de comunicación nación e internacional, teniendo en cuenta la disfunción de información basada en las culturas y tradiciones de la comunidad, también el fortaleciendo y rescate de las danzas y culturas tradiciones de expande el conocimiento de la identidad cultural.

Teniendo en cuenta el objetivo de este proyecto el cual es fortalecer la identidad cultural (el baile tradicional cultural currulao), desde los niños para que cada día y al pasar de los años no pierda importancia, lo cual se puede lograr por medio de las aplicaciones tecnológicas que son las encargadas de expandir informaciones facilitando así el fortalecimiento en las personas, creando nuevas expresiones artísticas mezclando así estilos tradicionales.

Gómez, M., Meleno, J., & Rodríguez, R. (2015). "Efectos de la danza en la identidad cultural."

Los efectos de la danza en la identidad cultural son profundos y multifacéticos, e influyen en las identidades individuales y comunitarias en varios contextos. La danza sirve como medio para expresar el patrimonio cultural, fomentar la pertenencia a la comunidad y promover la transformación personal. En las siguientes secciones se detallan estos aspectos clave.

Si bien la danza contribuye significativamente a la formación de la identidad cultural, es esencial reconocer que no todas las prácticas de danza son igualmente accesibles o inclusivas, lo que puede generar disparidades en la representación cultural y la afirmación de la identidad.

Como bien lo expresan los autores la danza es sinónimo de expresión cultural donde se expresa la alegría de una comunidad a través de coreografías creativas que demuestran mensajes de reflexión o algún tipo de historia, en este caso la danza que se quiere fortalecer o representar de nuestra comunidad la cual es (el currulao) hace referencia al respecto y el valor que tiene la mujer afro a esto se refiere un poco la danza tradicional de Olaya herrera.

La improvisación, la creatividad hace que la danza sea para una comunidad una forma de socialización comunitaria, acercamiento a una comunidad en paz, denominándose como expresión corporal, artística, que contribuye al desarrollo comunicativo a través de movimientos que simbolizan la danza tradicional.

Cabe resaltar que hay que hablen de la protección del patrimonio cultural como lo son: La ley 397 de 1997 en sus artículos 70,71 y 72 hablen de la importancia que tiene la preservación y conservación de la identidad cultural ya que es lo que identifica a cada comunidad en su diversidad étnica, la ley 1185 de 2008 que habla de la conservación de patrimonio, histórico, artístico y monumento público de la nación y la ley 1516 de 2005 protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Por lo tanto, el estado garantiza en los grupos étnicos, las comunidades afro, raizales y los pueblos indígenas el derecho de preservar, enriquecer y difundir su identidad como patrimonio cultural generando conocimientos de la misma según sus propios beneficios.

Este marco conceptual brinda un enfoque teórico robusto para entender la importancia de la educación cultural en la infancia, destacando la danza tradicional como un recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural en la comunidad de Olaya Herrera.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación es tipo cualitativa ya que se fundamenta en observar la realidad de acuerdo a las necesidades de una comunidad con el análisis podemos saber que estrategias se pueden realizarla para dicha problemática, de igual manera lo que se busca es fortalecer la identidad cultural a partir del baile del currulao con los niños y niñas de la comunidad afro y así lograr que el legado de los ancestros siga perdurando en la actualidad.

Anteriormente se habló que esta investigación es tipo cualitativa para la cual se sustentan con el autor según LeCompte (1995). “La investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”. Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que contruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Calidad, según LeCompte significa “lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado”.

La investigación cualitativa consiste en recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos o experiencias, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

Esta se trata de una técnica que se emplea habitualmente en áreas como la antropología, la sociología, la educación o la historia, entre otras ya que esta les ayuda a obtener una mejor

comprensión de conceptos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales. Así mismo, es útil para explorar como o por que hayan ocurrido los hechos, permite interpretarlos y contribuye describir las acciones al realizar.

Este tipo de investigación nos aporta en este trabajo de una manera eficaz ya que se trata de indagar por qué ocurre un problema en el territorio, por lo cual en este caso podemos utilizar las diferentes formas principalmente realizando entrevista que se le puede hacer a la comunidad como tal, también por medio de la historia de algún sabedor del territorio ya que este proyecto es empapado en los bailes tradicionales y porque ya no es tan importante como en aquellos tiempos atrás, para obtener esta información también lo podemos hacer por medio de formatos con preguntas del tema a tratar y que se quiere recopilar información.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa el cual se define como IAE en la cual distintos investigadores, desde el principio del siglo XX en la que su finalidad es mejorar las prácticas educativas, permitiendo obtener buenos resultados además de buscar posibles alternativas de solución frente alguna problemática del contexto.

Rodríguez (2005) menciona que:

La investigación acción es un proceso reflexivo–activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas asociadas al currículo y la formación docente; y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos.

Se puede decir que Rodríguez (2005), exponen que la acción pedagógica es una herramienta que aporta en la educación ya que hace referencia a las practicas educativa que se debe tener en cuenta en un IE para un buen funcionamiento y cómo el docente articula, para que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo en las diferentes actividades que se

realizan que aporten en su desarrollo cognitivo, que los currículos sean de acuerdo a las necesidades y particularidades del contexto donde las temáticas sean de interés para que los estudiantes se motiven por aprender, de igual manera la secretaria de educación son actores fundamentales ya que vigila que se brinde una educación de calidad a los estudiantes.

Cabe resaltar que el método de investigación acción educativa está muy relacionado con la temática ya que le permite adquirir conocimientos a partir del fortalecimiento de la identidad cultural, de igual manera se quiere que en la I.E implementando estrategias que la incluyan en el área de etnoeducación, es fundamental para el pueblo afro; nos brinda soluciones reflexivas, donde llegue a todos los niños, niñas, sus familias y la comunidad a través del tiempo se ha ido debilitando el objetivo es que se realicen actividades donde se resalten los bailes para que la comunidad vuelva a tener ese amor y sentido de pertenencia.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo porque analiza el comportamiento y actitudes de los seres porque sistematiza la información que recopilan los investigadores y presentar detalles de un fenómeno de la vida real con el fin de describir el contexto.

Según Martínez (2018), expone que:

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

la investigación acción nos permite recopilar información de manera detallada permitiendo describir el contexto, sabiendo que se tiene similitudes, pero son diferentes, después se sistematiza la información para hacer la comparación de las diferentes fuentes donde se obtuvo información permitiendo que sea acertada y de buena calidad.

Este tipo de investigación le aporta al tema siendo descriptivo en cuanto a las necesidades que se observa en el territorio y cómo se puede sistematizar la información para implementar estrategias que permitan fortalecer no solo la identidad cultural de la comunidad afro y en la educación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas proporcionan la recopilación de información según el objetivo se ordena los instrumentos de datos del problema de investigación como lo es: la entrevista y la observación.

Entrevista

Según Taylor y Bogan (1986) da a conocer que la entrevista es un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

La entrevista nos permite indagar sobre un tema en específico por medio de preguntas dirigidas que se desea recolectar información con los sabedores ancestrales del municipio se logra recopilar información ya que son creadores y conocedores de la cultura en especial del baile el currulao, implementando estrategia que contribuyan a la aprendizaje-enseñanza en la infancia.

Observación

“La observación es un elemento fundamental en cualquier investigación, ya que proporciona hechos”. Van Dalen y Meyer (1981).

Según los autores Van Dalen y Meyer (1981), da a conocer que la observación es un elemento fundamental ya que nos permite evidenciar las necesidades de una comunidad y como se busca estrategias para darle solución equitativa.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Para los resultados se llevó a cabo entrevistas con los sabedores del municipio de Olaya Herrera, y una observación con los niños y niñas de 6 a 7 del grado primero queremos lograr que se apropien de la cultura del contexto, a raíz de la globalización se puede observar que pasan más tiempos en plataforma digital; y no realizan actividades pedagógicas que aporten en su crecimiento cultural del entorno que lo rodea, las nuevas generaciones de padres no saben de la cultura y eso ha permitido que no se implemente a los niños y niñas en el hogar desde pequeño, que participen en los eventos culturales donde podrán evidenciar la coreografía del baile típico el currulao y que se interesen por aprender y saber más de él poniendo en práctica cada uno de sus pasos; además no se tiene apoyo por parte los entes administrativos del municipio (Alcaldía) ya que los recursos que aportan son muy pocos para que las personas puedan motivarse a realizar estos bailes, de igual manera la falta de la casa de la cultura evita que sabedores implemente estrategias para el conocimiento de la identidad cultural en los niños y niñas.

Factores que Influyen en la Perdida de los Bailes Tradicionales con los Niños y Niñas

Nos permitió conocer algunos de los factores que están haciendo que el baile típico (currulao) de nuestra identidad cultural poco a poco se vaya perdiendo en las nuevas generaciones se divide en 4 categorías como lo son:

Familia: de este encontramos 5 que son los siguientes:

Los padres no les dedican tiempo a los niños permitiendo explorar sus habilidades y destrezas por su cultura.

No le enseñan nuestra cultura desde pequeños.

Desarraigo por la cultura en los niños.

No los llevan a participar de los diferentes eventos culturales que realizan en el pueblo.

Los niños no realizan actividades que aporta en su contexto cultural y social.

Los padres prefieren darle al niño un teléfono para que se distraiga en vez de dedicarle tiempo de calidad.

El aprendizaje y conocimiento de los niños se aprende en el hogar ya que sus padres les inculquen desde pequeños, por ejemplo si en los hogares hay alguna persona que sabe de la cultura inclinan al niño a saber más de esta parte de la identidad cultural, el baile del currulao es muy identificatorio en nuestro contexto, este baile se realiza hace 60 años donde nuestros ancestro lo utilizaban para enamorar y coquetear mientras realizaba los pasos con las mujeres al momento de bailar, es importante que se fortalezca en lo social, emocional, valores, personalidad propia y segura de sí misma; cada una de estos ítems nos permite saber cómo actuar para mejorar esta parte que no se está poniendo en práctica está perdiendo haciendo que perdure en la actualidad.

Comunitaria

Los recursos destinados a la cultura no son suficientes.

No saben la importancia del baile en la comunidad.

Los líderes no siguen enseñando este baile.

Falta de interés por la comunidad en generar espacios donde resalte la cultura de este baile.

No tiene un espacio para que los niños vayan aprender de este baile.

Cada uno de estos ítems nos llevan a reflexionar en la importancia de este baile en el contexto sino que podemos notar que los encargados no le prestan demasiada atención ya que los recursos que son para ellos no son suficientes o los desvían a otras fuentes, sabiendo que resaltar

esta baile podría aportar en la economía de nuestro pueblo permitiendo que otros municipios vengan a participar y disfrutar cuando se realizan; esto ha llevado a que muy pocas personas lo sigan practicando por la falta de apoyo de la alcaldía permitiendo que nuestros niños dediquen sus tiempos libres en otras actividades en vez de aprender cosas de su culturas que aporten en su desarrollo y bienestar.

Educativo

La institución no lo incluyen en su plan de estudio.

Los docentes no buscan estrategias para enseñarle a los niños este baile.

No realizan actividades donde incluyan este baile.

La información que conocen del baile es muy poca para enseñarle al niño.

No saben la importancia de este baile en comunidad.

Se observa que en el contexto de educativo de nuestro municipio ahí algunos docentes que carecen de estrategias para enseñarle este baile a los niños ya que ni ellos mismo no saben de esta parte de la cultura, seria magnifico que se implementara más en la parte de etnoeducación permitiendo que ellos conocieran y aprendieran este baile, además los entes administrativos también deberían de apoyar que este baile se incluyera en el plan de estudio del colegio siendo el pilar más importante en la enseñanza-aprendizaje.

Social

La comunidad no deja que los niños estén en la calle por el orden público en el municipio.

Las diferentes herramientas digitales.

El mal uso de estas herramientas digitales en los niños.

Promocionar este baile en las herramientas.

Se puede decir que las herramientas digitales no son malas sino que las personas le dan un mal uso , en vez de buscar videos donde se resalte la identidad cultural del municipio para que los niños y niñas observen, se interesen y apropien de su cultura; ya que las nuevas generaciones están desarraigada de esta, además miramos que algunos problemas del contexto también afecta porque la situación actual hace que no se realicen eventos porque las personas tiene miedo por su integridad, de igual manera no solo esta es la problemática que se encuentra en nuestro contexto también se observa, drogadicción, embarazos a temprana edad, deserción escolar, padres abandonas a sus hijos, malas pautas de crianzas, falta de empleos para solventar sus necesidades, cada una de estas falencias afectan nuestra identidad cultural

Figura 2

Dinámica con los Estudiantes



Figura 3

Estudiantes Practicando el Baile del Currulao



Figura 4

Coreografía del Currulao



Estrategias Lúdicas Pedagógicas para el Fortalecimiento el Baile del Currulao con los Niños y Niñas

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se tendrán en cuenta varias estrategias con los niños y niñas que permitan el fortalecimiento de su identidad cultural en sus intereses, necesidades, edad y contexto. La primera es dar talleres de bailes donde semanalmente se ira al colegio a enseñar para que aprendan el currulao, reforzando sus habilidades de coordinación y trabajo en equipo, la segunda en realizar actividades con los sabedores de la cultura donde se integre la comunidad a escuchar y compartir sus experiencias, anécdotas e historias vividas de este baile, la tercera el uso de redes sociales para la difusión de este baile en plataformas digitales como lo son Tiktok, Instagram, Facebook, You tube entre otras promocionando el baile aprovechando el interés de los niños por las tecnologías digitales para promover un contenido culturalmente relevante.

Al realizar estas estrategias pedagógicas se busca, la recuperación de nuestra identidad cultural con los niños y niñas del grado primero llevándolos a que lo practiquen, lo realicen y lo mantengan en la actualidad de generación en generación haciendo que perdure esta parte tan importante de nuestro patrimonio cultural que nos enorgullece como pueblo afro nariñense.

En esta parte se redacta el proceso de diseño de la estrategia pedagógica.

Figura 5

Mapa de Sueños



Figura 6

Socialización de Mapa de Sueños



Estrategias Lúdicas Pedagógicas para Trabajar el Baile del Currulao con los Niños y Niñas

Se desarrolló esta propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural de nuestro contexto a partir del baile el currulao el cual es típico de nuestra comunidad afro con los niños y niñas del grado primero que aproximadamente cuenta con 21 estudiantes entre ellos hay 10 niñas y 11 niños, se evidencio la participación y motivación de los niños al momentos de realizar las

actividades ya que muchos nos comentaron que no sabían mucho de este baile ya que en sus hogares sus padres no les enseñan sabiendo que es fundamental en nuestra cultura, de igual manera durante la implementación se logró el objetivo propuesto ya que los niños y niñas realizaron cada uno de sus pasos a pesar de que algunos tuvieron dificultades en hacer de igual se les volvió a explicar para que lo puedan hacer mejor y estar todos al mismo nivel de coordinación y trabajo en equipo.

Fue un proceso un poco complejo porque hubieron 5 niños que no participaron de la actividad, 2 que participaron pero no tenían buena coordinación haciendo que los otros se equivocaran, esta actividad nos permitió llegar a conocer y saber las debilidades, fortalezas, capacidades y destrezas que tiene cada niño en sus diferentes áreas de adquirir conocimiento y a buscar posibles solución cuando nos encontremos con casos de niños que no saben o no quieren realizar las cosas, haciendo que lo hagan de la mejor manera posible que aporten en su aprendizaje- enseñanza por medio de las experiencias pedagógicas.

Se organizaron en dos filas donde realización El grado primero dos (1-2), cuenta con 21 estudiantes que son 10 niñas y 11 niños. La estrategia que se implementó es el baile del currulao; se empezó con saberes previos y luego a la práctica donde se pudo evidenciar el poco conocimiento que tenían referente a este baile.

Reflexión Pedagógica

Durante la realización de esta investigación se logró observar lo fundamental que es la práctica de la tradición cultura en la educación inicial en nuestro contexto, porque permite enriquecer sus conocimientos que tiene sobre sus costumbres y tradiciones, haciendo un bosquejo desde el conocimiento de los habitantes y cómo influye en la vida cotidiana de cada uno, además utilizamos herramientas pedagógicas al momento de realizar las actividades

haciendo que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo cognitivo, emocional y social, siendo guías y transformador en su proceso educativo.

Fue un proceso el cual nos motiva a continuar en esta hermosa labor docente a pesar que tiene muchas dificultades lo importante es buscar alternativas de solución donde cuando un niño o niña no entienda las temáticas o tenga problemas en su enseñanza-aprendizaje , de igual manera recibimos recomendaciones de la docente a cargo del grado donde nos cuenta las diferentes problemáticas que surgen en la vida de cada estudiante siendo profesional y empática con ellos, brindando un apoyo emocional y afectivo; como estudiantes de pedagogía infantil pudimos ver que la labor docente no es tan fácil como a veces se piensa ya que el docente es un referente en los niños motivándolos a seguir en su formación académica a pesar de las adversidades que se pueden presentar a diario.

Gracias a la implementación de esta propuesta, se fortaleció el baile del currulao en la institución educativa y en los hogares de los niños y niñas.

Conclusiones y Recomendaciones

Como conclusiones de nuestro trabajo consideramos que:

El impacto que género en la comunidad fue significativo permitiendo conocer las ideas propias de cada persona lo cual contribuyo para la creación de las estrategias utilizadas en el fortalecimiento del currulao.

Es fundamental el conocimiento y aprendizaje que género en la infancia sobre la importancia de la identidad cultural porque permitió fortalecer sus habilidades y destrezas al momento de poner en práctica las actividades.

Fue enriquecedora esta experiencia para los niños, niñas y docentes en formación esto apporto en el ámbito social, comunitario y trabajo en equipo; logrando que se apropien de su cultura.

Por otra parte, se recomienda que al momento de implementar el fortalecimiento la identidad cultural en la comunidad se tenga en cuenta desde las infancias ya que desde ahí parte el conocimiento de cada persona

Tener en cuenta a las personas que conocen desde los inicios de la cultura del municipio para abordar el tema del currulao que adquieran un mejor conocimiento y claridad al momento de brindar un aprendizaje.

Referencias Bibliografía

Briones, M. et al. (2019). *La identidad cultural en los procesos educativos*.

Cossío, S., & Salas, A. (2017). *La identidad cultural y el sentido de pertenencia en la educación infantil*.

Escobar, C. P. (2020). *El baile tradicional en Colombia como herramienta de manifestación cultural*.

García, R. H. (1997). *La danza en la escuela*.

https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional y su influencia en la educación*.

Gómez, M., Meleno, J., & Rodríguez, R. (2015). *Efectos de la danza en la identidad cultural*.

Rodríguez, J. (2005) *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA ¿Qué es? ¿Cómo se hace?*.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/03fe82d5-52e7-40a5-bc77-4e8949ba0bdc/content>

Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. 12 de marzo de 2018.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324#:~:text=Modifica%20las%20faltas%20contra%20el,Comit%C3%A9%20de%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20Pel%C3%ADculas>.

Ibarra y Rivera (2019). *El baile como expresión de costumbres y fortalecimiento de identidad*.

Jiménez, C. (2015). *La lúdica como herramienta para el desarrollo integral infantil*.

- LeCompte, M.D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. *RELIEVE*, vol. 1, n. 1.
<http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>
- Martínez, C. (2018). *Investigación descriptiva: definición, tipos y características*.
<https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Montessori, M. (1986). *El juego como medio de aprendizaje en la educación inicial*.
- Rodríguez-Sosa, J. (2005). *La Investigación acción educativa: Orígenes, corrientes y características*. En *La Investigación acción educativa: ¿qué es?, ¿cómo se hace?* (pp. 83-102). Lima: DOXA.
- Robinson, K. (1992). *La danza como herramienta para el desarrollo emocional*.
- Salazar, A. (1986). *Danza y tradiciones culturales en la era digital*.
- Taylor, J. y Bogan, H. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Zapata Olivella, D y Massa Zapata, E. (1998). *Manual de Danzas de la Costa Pacífica de Colombia, prólogo de Manuel Zapata Olivella*. Colegio Máximo de las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y Fundación Joaquín Piñeros Corpas.

Apéndices

Apéndice A

Respuesta de las Entrevista

- 1) Identidad cultural son aquellas costumbres y tradiciones que representan una comunidad.
- 2) Las tradiciones culturales han sido transmitidas por nuestros abuelos, el baile del currulao surgió desde el bambuco viejo, que es la base partiendo de este viene el currulao, con su coqueteo, y manera de enamorar a la pareja con la que se esté bailando.
- 3) El baile de currulao representa un baile tradicional en nuestro municipio, es muy importante porque hace relevancia a nuestras costumbres y tradiciones, lo cual nos identifica y nos permite disfrutar en armonía y tranquilidad.
- 4) Impacto: fortalecimiento en la identidad cultural los diferentes grupos folclóricos que hay en el municipio han permitido que este ritmo musical mantenga vivo, estos grupos musicales han creado un sentido de pertenencia en cada miembro que pertenece al ~~mismo~~ grupo, fomentando el amor y la pasión por llevar en alto este legado cultural.
- 5) sí porque en los niños es más fácil enseñar y siempre están más dispuestos a aprender, ~~de~~ para enseñar este ritmo musical se debe empezar por concientizar y mostrar la importancia que tiene la cultura para nosotros, y los niños son claves a la hora de partir en enseñar estos conocimientos.

Respuestas

1. La identidad cultural es lo que identifica a un pueblo porque un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad.
2. El baile cultural de nuestro municipio es el bambuco viejo y el sonar del baile cultural va en el ritmo del ché y el repique de la marimba.
3. Las costumbres de los mayores como la tradición del currulao.
4. La trayectoria y el impacto es en los pasos que tiene el baile son el coqueteo la suavidad y la forma de mover las caderas por que se la forma con armonía.
5. Si debe implementarse para que el niño pueda tener ese legado de los ancestros y que no se pierda los conocimientos de los mayores.

Alan Yesquen Casierro

- 1) El conocimiento sobre la identidad cultural sobre el baile del currulao. la cual es una danza de mucho coqueteo, enamoramiento, Elegancia. ya que es mas facil bailar el currulao que el bambuco Viejo.
- 2) Se a generado un impacto positivo en las persona que se han interezado en aprender sobre el currulaoq Tambien en importa cuando se realizan eventos culturales ~~las~~ se demuestra el baile.
- 3) Se se debe implementar en los niños lo cual nos permite inculcarle el valor por el baile currulao y la cultura enseñandoles a cantar bailar y tocar los instrumentos musicales de nuestra medio
- 4) Me parece importante eso saberes ancestrales logrando enseñarles a lo niño y niñas a bailar el currulao, enseñarles el significado de esta danza, tambien otro Ritmo como, bambuco, Joga Arroyo lo cual ~~son~~ es un Ritmo que nos identifica permitiendonos conservar esta tradiciona
- 5) Nuestra fama de Hablar los dichos y todos nuestro saberes ancestrales que dia a dia practicamos y resaltamos.

Luis Hernan Hernandez

Apéndice B

Fotografía de los Entrevistados



Nota. Entrevistado 1.



Nota. Entrevistado 2.



Nota. Entrevistado 2.

Apéndice C

Diario de Campo

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
Lograr que los niños y niñas conozcan y aprendan el baile del currulao ya que es típico de nuestra cultura que nos identifica como comunidad afro, con el cual se pueda lograr la participación de los niños en diferentes actividades del territorio para que otros niños que no lo practican se motiven a practicarlo.
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
En el municipio de Olaya Herrera el cual pertenece al departamento Nariño queda a 4 horas de Tumaco, en la Institución Educativa Litoral Pacífico “INELPAC” la cual queda en el casco urbano del municipio , de igual manera la institución queda ubicada en el centro del municipio esta rodeadas de dos calles las cuales se llaman avenidas los estudiantes , la infraestructura es de dos pisos está

pintada de azul y blanco en representación de la bandera de la institución ofrece educación desde grado transición hasta el grado undécimo, tiene aproximadamente 1.800 estudiantes los cuales se dividen en la jornada de la mañana, tarde, sabatino y nocturno; tiene el “PEC” Proyecto Educativo Comunitario que trata de vincular a la institución al servicio de la comunidad por medio de este rescatar algunas tradiciones comunitaria que se están perdiendo.

Se realizara este proyecto con niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero de la Institución Educativa Litoral Pacífico “INELPAC” son 18 entre niños y niñas de las cuales son 11 niñas y 7 niños, son muy participativos, activos, alegres, respetuosos, amables, responsables, trabajo en equipo, solidario entre otras; se aplicaría en el hará de etnoeducacion ya que nos permite por medio de esta enseñarle nuestro baile típico del currulao el cual hace parte de la comunidad afro.



FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

Esta secuencia didáctica se realizo para que los niños y la niñas conozco uno poco de nuestro territorio especialmente en el baile tradicional del currulao teniendo en cuentas en el las instituciones y los hogares ya no se practica dicho bailes con los niños teniendo en cuenta en

fundamental para el aprendizaje de nuestro niños y las niñas aprender el bailes tradicionales de nuestro comunidad en esta caso planificamos una actividad para realizar con los niños y niñas de la institución "INELPAC" para darle a conocer lo propio de nuestra cultura y establecer rutinas de aprendizaje para bailar el currulao demostrándole una parte de nuestra cultura ya es diversa. Ya que también es importa realizar entrevista a sabedores

También con desarrollamos actividades lúdicas pedagógicas por medio de juego como ejercicio de relajación, cantamos. Ya que nos permite observar la particularidades te tienen cada niños ya que pudimos evidencia que habían niños que no quieren participar en la actividad en ese caso le preguntamos al docente si los niños siempre tiene esa actitud de no participar la docente digo que sí que siempre son así es importante buscar otra herramienta de aprendizaje para que esos niños tenga más confianza puedan realizar la actividad ya que es fundamental para su desarrollo y a aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

Describir el momento inicial

Esta experiencia se inició principalmente con un cordial saludos a los niños y a su docente que estaba en ese momento con ellos, se implementó la rutina del orden: luego hicimos una pequeña actividad rompehielos en donde hicimos un poco de movimientos para la relajación y para soltar un poco el cuerpo, después cantamos divertidamente la canción buenas tardes niños como están en donde ellos respondían muy motivados muy bien, en este momento los niños estaban motivados a conocer de la actividad y con ganas de aprender algo nuevo. Empezamos con los saberes previos que ellos tienen referente al tema de los corporales y como lo íbamos a relacionar con el baile del currulao ya que es un baile cultural típico de nuestra comunidad, se les pregunto si sabían bailar o si sabían que era el

	<p>currulao a lo que no supieron responder por que no sabían, debido a sus necesidades y poco conocimiento les explicamos un poco de que es y de que se trata el currulao es un baile que involucra parejas sueltas con temas de amor y naturaleza ya que practicar el baile ayudado a que los niños y las niñas pueda conocer personas nuevas y descubrir otras formas de relacionar y mejorando su desarrollo físico mediante el baile.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>Paso 1: explicación del baile currulao de parte de nuestro grupo de trabajo, realizada de manera didáctica, como contándoles anécdotas que ha tenido ese baile y la importancia en nuestra comunidad de Olaya Herrera.</p> <p>Paso 2: Se organizó a los niños en una sola fila ya que en este baile el hombre cumple un papel y a las niñas en otra fila porque ella también tiene su papel de este baile, se les explico a cada grupo que era lo que debían hacer al momento de escuchar la música.</p> <p>Paso 3: Se hizo demostración de los pasos del currulao como guía para los niños, igualmente la demostración del paso de las niñas luego se puso el disco del currulao “quítate de mí escalera” del grupo socavón de Timbiqui, los niños bailaron muy divertidamente con entusiasmo lo cual en sus miradas se miraba el reflejo de como los disfrutaban ese momento duro un promedio de media hora.</p> <p>Paso 4: Se les hizo unas respectivas preguntas luego de terminar el ensayo del baile, en donde los niños manifestaron el poco conocimiento de este baile, también nos preguntaron si podíamos</p>

	<p>seguir enseñándoles por lo tanto se les respondió que se haría todo lo posible por volver, luego nos despedimos con una canción infantil y dándoles las gracias por su respectiva participación e igualmente a la docente que estaba en ese momento con ellos.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Esta estrategia didáctica si resuelve positivamente la situación problema de nuestro proyecto ya que esta fue realizada enfocándonos un poco a ella, y al aplicarla con los niños nos dimos cuenta de que en realidad los niños y niñas desconocen más de lo que nos imaginábamos del baile tradicional el currulao que hace parte de la cultura de esta comunidad, esto hizo que los niños se interesaran en conocer y practicar el baile, demostrando interés y ganas de aprender.</p> <p>Debido a esa falta de conocimiento que se pudo observar en los niños y niñas, es que se implementan estrategias lúdicas pedagógicas como la secuencia didáctica que se basa en los movimientos corporales pero se trabajó relacionada con el baile el currulao esto genero dos tipos de conocimientos en los niños porque no sabían que era los movimientos y ni sabían la importancia del saber del baile el currulao, lo cual es fundamental en la formación de los niños y niñas para obtener un mejor conocimiento.</p> <p>La realización de las estrategias favorecen porque se logra realizar una actividad coordinada para lograr el objetivo que se quiere.</p>

ARGUMENTACIÓN	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Con esta actividad se pretende lograr que los niños y niñas de 6 a 7 años de la institución conozcan y aprendan el baile típico de nuestra región el cual es el currulao que viene de generación en generación en los pueblos afro pero a raíz que han llegado otras culturas al municipio se está perdiendo lo propio y están afianzando otros ritmos y sonidos como los son el reggaetón, salsa, bachata, merengue estos está haciendo que este baile no se practique como anteriormente lo practicaban nuestros ancestros, los estudiantes mostraron interesados, incertidumbre y con ganas de saber más del tema ya que es un tema que muy poco conoce ya que en las instituciones y en los diferentes hogares no lo practican habitualmente, de igual manera se realizó un breve conversatorio para mirar que tanto conocían los niños y después nosotras le explicamos de que se trata el tema, y eso es lo que se quiere lograr con las diferentes actividades que vamos a realizar cada 15 días en la institución con ellos que le permitan aprender y conocer del baile del currulao y que además lo den a conocer a otras personas para que también se motiven a practicarlo para que así nuestra cultura perdure, Se observó los conocimientos que tenían cada uno de los niños y niñas y de acuerdo a ellos se puedo decir que le falta más conocimiento de este baile por lo cual además de ir cada 15 días para que practiquemos también se lo dejamos como tarea en el hogar para que los padres también les enseñen y haga parte de este hermoso proyecto de rescate y</p>

	<p>fortalecimiento de este baile; de igual manera después que los niños y niñas se motiven en crear una agrupación de currulao estaremos prestos para ayudarle a buscar patrocinadores para que se den a conocer en el municipio y en otros lugares fuera de él.</p>
AUTOEVALUACIÓN	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>De acuerdo a la experiencia que se realizó con los niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero puede evidenciar que me faltó más manejo de escenario ya que 4 niños no quisieron participar de la actividad que hicimos además esos niños desmotivaban a los demás, de igual manera como docente en formación voy a buscar estrategias para que estos niños participen de aquí entre 15 días que vamos no solo que participen por que los obliguen sino para que adquieran nuevos conocimientos y los afiance con los que tiene, además estos espacios son muy importantes porque aporta en su desarrollo cognitivo, cultural, social y emocional porque podemos ver las emociones que ellos tiene al momento que practican y no entiende y se le esta explicando pero no pueden hacerlos bien algunos se sienten enojados, tristes y bravos de igual manera los motivo a que sigan practican en el colegio y en los hogares ya que la perseverancia es la forma del éxito como persona, además de todo lo que vi en ese corto tiempo con ellos es muy gratificante para mí ya que este espacio que me ceden me permite mirar mis falencias que tengo y como puedo mejorar para cuando vuelva a estar frente a ellos y cada</p>

día ser mejor profesional para que ellos me puedan ver como un ejemplo a seguir y se sigan motivando a continuar con sus procesos de formación para que sean unos grandes, profesionales y más adelante le enseñe ellos a otros niños, de igual modo le agradezco por los conocimientos impartido entre nosotros y los que van a ir adquiriendo cada vez que nos reunamos en estos espacios con ellos.

EVIDENCIAS

Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)

<https://youtu.be/L2cw9oMLHWw>

