

**La literatura mitológica del gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal (Nariño)**

Geny Graciela Imbacuan Taguada

Johanna María Escobar Escobar

María Cristina Mitis Quelal

Asesora

Magda Mercedes Delgado Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Esta investigación es para mis padres María y Gilberto que, con sus palabras, ejemplo de vida y su esfuerzo permanente me animaron durante el recorrido de este proyecto, a mis hijos Diana, Cristian que son mi mayor motivación y me inspira a escalar con sus sonrisas y preguntas diarias sobre cuando lograre esta meta. A mis hermanos Adriana y José que siempre me han ayudándome a mejorar cada día con sus consejos, a mi sobrina por dedicarme su tiempo valioso y a mi esposo. Quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos a ustedes ya que este logro es fruto del esfuerzo en conjunto.

Geny Graciela Imbacuan Taguada

Estas líneas están dedicadas especialmente a mis padres, Rosa Escobar y Alirio Escobar, por ser siempre mi pilar fundamental, por su apoyo incondicional en cada paso de mi vida, a mi esposo Diego Ortega quien con su constancia, compañía y amor fue el motor que impulso a superarme cada día, gracias por ser mi soporte cuando sentí que esta meta estaba fuera de mi alcance, tu confianza en mí fue la luz que iluminó mi camino a mis hijos, Camila, Juan, Diana, quienes con su amor incondicional me dieron fuerza, ustedes son mi mayor motivación y la razón por la cual este logro tiene un valor inmenso, a mi hermana Lina Escobar quien es fuente de inspiración, ella me ha enseñado que con dedicación todo, se puede lograr, a mi hermano Alirio Escobar, que gracias a su apoyo y confianza, contribuyó con un granito de arena a cumplir uno de mis mayores sueños. Hoy con orgullo y profundo agradecimiento puedo decir que he logrado, ser licenciada en pedagogía infantil para aportar a la formación de los guaguas de mi comunidad

Johana María Escobar Escobar

Doy gracias a Dios por haber permitido concluir mi carrera, así como a mis hijos quienes, con sus palabras, me motivaban cada día de clases deseándome lo mejor. Agradezco a mis padres

tanto biológicos como adoptivos por sus sabios consejos que son cada día me han guiado para ser mejor, a mi angelito del cielo quien me cuida y me acompaña desde lo alto, dedico este logro a mis hermanos, sobrinos, tías y cuñadas que con sus palabras formaron parte de este proceso, a mis amigas, amigos que a pesar de sus propias circunstancias nunca me negaron su apoyo, ni tiempo, a mis compañeras y tutoras quien con sus experiencias y enseñanzas han contribuido de manera significativa a que este sueño hoy sea una realidad.

María Cristina Mitis Quelal

### **Agradecimientos**

Agradecemos al creador por la vida y por darnos licencia de permitir culminar la meta, a la virgen santísima de Guadalupe por guiar, acompañarnos en este largo caminar de la investigación, a sus vez agradecer a los gestores, las comunidades indígenas del resguardo del gran Cumbal, quienes hicieron posible el proyecto de profesionalización de comunidades indígenas y afros de Nariño, gracias por contribuir a formar profesionales que buscan el bien para y desde la comunidad, asimismo a la prestigiosa Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por su iniciativa para hacer posible este sueño, a las tutoras por brindar sus conocimientos, asimismo nuestra asesora del proyecto Magda Mercedes Delgado gracias por sus palabras de aliento más que una profesora fue una amiga que con sus consejos hizo posible que esta investigación de frutos mil gracias.

### Resumen

El proyecto surgió en el territorio indígena de Cumbal, una comunidad que avanzado económicamente, cuenta con una estructura política y social única, posee una identidad cultural ancestral que cada día por diferentes factores tecnológicos, hábitos, integración de nuevas culturas ha sufrido cambios y está en peligro de desaparecer, es así que se ha evidenciado la falta del conocimiento de los mitos y del hábito de la lectura en los guaguas, por lo cual se promovió la literatura una actividad rectora columna de la pedagogía infantil por medio de secuencias didácticas. Cabe resaltar que el objetivo general es estimular hábitos literarios a través de la literatura mitológica del gran Cumbal con los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal. El enfoque utilizado fue la cualitativa con un tipo descriptivo guiado por la Investigación Acción Educativa IAE clasificada en fases como planificación, acción, observación y reflexión, en una muestra integrada por 6 participantes, teniendo en cuenta esto, la técnica de recopilación de información que se empleó fue la observación, la entrevista y el instrumento el diario de campo, con respecto a la población objeto son 2 niñas y 4 niños de 5 a 6 años del sector Guan Centro tienden a ser tímidos, callados, desde edades tempranas son involucrados en labores del campo lo que hace que sientan apego por sus raíces, sin embargo, enfrentan limitaciones la acceso de bibliotecas y recursos literarios educativos, esto los lleva a estar inmersos en el mundo digital lo que dificulta la exploración del cosmos mágico de la literatura y el conocimiento de su mitología propia, lo resultados obtenidos fueron que se logró el interés literario por los mitos propios de su territorio, se fomentó el hábito de la lectura con la presentación de una cartilla. En conclusión, la mitología del gran Cumbal sirve de estrategia pedagógica y fortalece vínculos afectivos con la familia y comunidad.

**Palabras clave:** Cultura, infancia lectura oralidad, territorio.

### **Abstract**

The project arose in the indigenous territory of Cumbal, a community that is economically advanced, has a unique political and social structure, has an ancestral cultural identity that every day by different technological factors, habits, integration of new cultures has undergone changes and is in danger of disappearing, so it has been evidenced the lack of knowledge of the myths and the habit of reading in the guaguas, which is why literature was promoted a leading activity column of children's pedagogy through didactic sequences. It should be noted that the general objective is to stimulate literary habits through the mythological literature of the great Cumbal with the guaguas of the Guan Centro de Cumbal sector. The approach used was the qualitative with a descriptive type guided by the Educational Action Research IAE classified in phases such as planning, action, observation and reflection, in a sample composed of 6 participants, taking into account this, the information gathering technique used was the observation, interview and the instrument the field diary, with respect to the target population are 2 girls and 4 boys aged 5 to 6 years of the Guan Centro sector tend to be shy, quiet, from an early age they are involved in field work which makes them feel attachment to their roots, however, they face limitations in accessing libraries and educational literary resources, this leads them to be immersed in the digital world which hinders the exploration of the magical cosmos of literature and knowledge of their own mythology, the results obtained were that the literary interest in the myths of their territory was achieved, the habit of reading was encouraged with the presentation of a primer. In conclusion, the mythology of the great Cumbal serves as a pedagogical strategy and strengthens emotional ties with the family and community.

**Keywords:** Culture, childhood, reading, orality, territory.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	15
Descripción del Problema .....	15
Pregunta de Investigación .....	18
Justificación .....	20
Objetivos .....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos .....	24
Marcos de Referencia .....	25
Marco Contextual .....	25
Marco Teórico y Conceptual .....	28
Marco Teórico .....	28
La Tradición Oral .....	28
La Literatura Infantil y Mitológica .....	30
Estimulación de Hábitos Lectores .....	33
Marco Conceptual .....	36
Tradición Oral .....	36
Territorio .....	37
Memoria Histórica .....	39
Mitos .....	40
Origen del Mito .....	41
Característica del Mito .....	41

Tipos de Mitos .....	42
Estimulación en la Infancia.....	42
Diseño Metodológico.....	43
Enfoque de Investigación.....	43
Método de Investigación.....	44
Planificación .....	45
Acción.....	46
Observación .....	47
Reflexión.....	47
Tipo de Investigación.....	47
Población y Muestra .....	48
Población .....	48
Muestra .....	49
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	49
Revisión Documental.....	49
Observación Directa .....	50
Diario de Campo.....	51
Entrevista Semiestructurada .....	52
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	55
Literatura Mitológica del Gran Cumbal con los Mayores Sabedores.....	55
Conocimientos Previos para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan	
Centro de Cumbal .....	64

Propuesta Basada en la Literatura Mitológica del Gran Cumbal para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan Centro.....	66
Estrategia Pedagógica Basada en la Literatura Mitológica del Gran Cumbal para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan Centro de Cumbal.....	67
Secuencia didáctica 1 Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de Vida Mitológicas) .....	68
Actividad Círculo del Mito. ....	70
Actividad Exploración de Figuras Míticas. ....	71
Actividad Creación de un Mito Propio. ....	72
Secuencia didáctica 2 Magia Mitológica de mi Territorio.....	73
Actividad 1 Exploración al Mito de la Piedra de Machines. ....	73
Actividad 2 Mi Mito Sin Fin.....	73
Actividad 3 Viaje a la Piedra de Machines.....	74
Secuencia didáctica 3 Aventuras de mis Mayores Sabedores .....	78
Actividad Caminando con mis Sabedores. ....	80
Actividad: Héroes y Dioses Fantásticos del Mito.....	82
Actividad Fantaseo con mis Manos. ....	83
Reflexión Pedagógica .....	84
Conclusiones y Recomendaciones.....	88
Referencias Bibliográficas.....	92
Apéndices.....	101

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Árbol del Problema</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Mapa del Resguardo Indígena del Gran Cumbal</i> .....	25
<b>Figura 3</b> <i>Entrevista Aldemar Ruano</i> .....	56
<b>Figura 4</b> <i>Entrevista al Señor Efrén Tarapuès</i> .....	58
<b>Figura 5</b> <i>Entrevista al Magíster Iván Caipe</i> .....	60
<b>Figura 6</b> <i>Aprendiendo de los Mayores Sabedores</i> .....	61
<b>Figura 7</b> <i>Descubriendo Saberes Previos en los Guaguas</i> .....	65
<b>Figura 8</b> <i>Danza y Armonización Alrededor del Fogón</i> .....	69
<b>Figura 9</b> <i>Los Guaguas Alrededor del Fogón</i> .....	70
<b>Figura 10</b> <i>Exploración de los Símbolos del Pueblo Pasto</i> .....	71
<b>Figura 11</b> <i>Mural de un Mito Propio</i> .....	72
<b>Figura 12</b> <i>Viaje a la Piedra de Machines</i> .....	74
<b>Figura 13</b> <i>Ensalivando la Palabra Alrededor del Fogón</i> .....	75
<b>Figura 14</b> <i>Ritual de Permiso a los Espíritus Mayores</i> .....	76
<b>Figura 15</b> <i>Fortalecimiento de Habilidades Sociales, Culturales y Emocionales</i> .....	77
<b>Figura 16</b> <i>Aventuras y Emociones</i> .....	79
<b>Figura 17</b> <i>Vínculos Armónicos del Buen Vivir</i> .....	81
<b>Figura 18</b> <i>Disfrazándose Mitológicamente</i> .....	82
<b>Figura 19</b> <i>Dibujo para el Árbol Mitológico</i> .....	83

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Formato de Consentimiento Informado* ..... 101

**Apéndice B** *Entrevista Semiestructurada* ..... 103

**Apéndice C** *Diario de Campo*..... 105

### **Introducción**

En el presente proyecto la literatura mitológica del gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal (Nariño), se realizó una investigación del problema más relevante del tejido social por medio de la observación previa a los guaguas encontrándose la falta de conocimiento de los mitos propios y del hábito de lector, lo cual afectaba el crecimiento completo de los guaguas.

Por lo cual, la lectura es considerada como una actividad cognitiva, de manera que, aporta a la persona conocimiento, libertad, experiencias, desarrollo de la imaginación y la creatividad, favorece la concentración, estimula el razonamiento, pensamiento crítico, enriquece el lenguaje oral y escrito” (Mamani, 2017, como se citó en Quiroz & Gómez, 2022, p. 68). Está articulada con las tradiciones orales propias primordialmente de los mitos, con presencia de los padres, conocedores y comunidad, se pueda brindar a los más pequeños un mundo lleno de aventuras a través de narraciones propias, rescatando aquellas historias que hoy en día están en riesgo de desaparecer.

Se destaca que la pérdida de los mitos propios de la comunidad afecta directamente el desarrollo de las dimensiones de los guaguas, igualmente las competencias, habilidades lingüísticas, su sentido de pertenencia de su identidad cultural debido a que el mito permite continuar con el ciclo de compartir los orígenes y prácticas de la tradición oral en escenarios como: el fogón, sitios sagrados, casas de curación llamadas por mal nombre por los españoles malocas (casa de locos), de igual forma se enseña valores, cosmovisión y se despierta el sentir del orgullo de pertenecer a una comunidad, de continuar esta problemática los guaguas, crecerán con desarraigo y falta de conocimiento de los orígenes de su territorio y la madre tierra que los vio nacer, por lo que se buscó una solución a largo plazo.

Frente al problema encontrado que estaba afectando a los descendientes del sector Guan Centro fue necesario e importante la implementación del presente proyecto. “En la actualidad nuestros niños tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de la lectura” (Lasso, 2005, como se citó en Tapia & de la Cruz, 2019, p. 18). A partir de esto se plantea una unidad didáctica llamada Míticos lectores, la cual se justifica como respuesta al desinterés por leer en los guaguas de 5 a 6 años de edad y la pérdida de la mitología propia, porque hoy en día debido a diferentes factores como: la condición económica, laboral de las familias, nuevas herramientas tecnológicas escasez de tiempo de calidad para compartir con los guaguas en el hogar, otras modas, la educación occidental, aleja a los pequeños de la sabiduría, la lectura y costumbres propias conllevando al olvido de estas.

En este contexto, el actual proyecto se distribuyó como se describe a continuación: Inicia con el planteamiento del problema que abarca la descripción del problema, seguidamente la pregunta de investigación, se continúa con importancia plasmada en la justificación, luego los objetivos. Seguidamente se complementa con el marco de referencia que contiene el marco contextual, teórico y conceptual. Se destaca que marco contextual se da conocer aspectos primordiales de la comunidad de Cumbal específicamente del sector Centro de la vereda Guan. En el marco teórico se abordan teorías de aprendizajes de importantes autores como Ausubel, Freire, Froebel, Malinowsk, Montessori, Riquelme, Munita, Vygotsky, estás de acuerdo a las categorías tradición oral; la literatura infantil y mitológica; y la estimulación de hábitos lectores que orientaron la realización de la investigación, con relación al marco conceptual se parte de definición del territorio, memoria histórica, mitos.

Se continuó con el diseño metodológico que se fundamenta en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo guiado por un método de investigación acción educativa dividida en 4 fases:

primero planificación, segundo acción, tercero observación y cuarto reflexión, con la muestra, las técnicas de recopilación de información que se aplicó, fue la observación, la entrevista semiestructurada, conjuntamente, los instrumentos el diario de campo, las preguntas previamente estructuradas con respecto a la población objeto son 6 participantes de 5 a 6 años del Sector Centro de la vereda Guan del resguardo del gran Cumbal.

Seguidamente, el análisis, discusión y reflexión de resultados se aborda sobre el problema encontrado que fue la falta de conocimiento de los mitos propios y del hábito literario en los guaguas. Como lo mencionan Quiroz y Gómez (2022) “La lectura es un hábito que se debe iniciar durante los primeros años de vida en el seno familiar y posteriormente en la escuela” (p. 2). En donde se diseñó la unidad didáctica estructurada en tres secuencias las cuales promovieron el acercamiento a la lectura mitológica desde una perspectiva vivencial estas son: 1. Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas); 2. Magia mitología de mi territorio; 3. Aventuras de mis mayores sabedores, las cuales estimularon el amor por la lectura de los mitos propios, abarcando la exploración de la cultura como parte fundamental del aprendizaje.

En este sentido, la literatura es la vida que está conectada en el cordón umbilical de la placenta mitológica, por lo que surgió la necesidad de involucrar a los guaguas en experiencias significativas en las que pudieron expresar su sentir, pensar y actuar libremente, con actividades propias de su contexto cultural, animados por espacios en el que pudieron tejer sus mundos interiores con la sabiduría de los relatos míticos que los mayores y los ancestros dejaron. Entre los productos alcanzados se rescataron 5 mitos que se presenta en una cartilla formativa tanto digital como impresa denominada: Cultivando hábitos, tejiendo mitos para educar con calidad, se continúa con la presentación las conclusiones y recomendaciones, se finaliza con las referencias bibliográficas y los apéndices.

### **Planteamiento del Problema**

Dentro de la sesión se aborda la descripción detallada de la problemática, la cual es la base fundamental del proyecto, consecutivamente se realiza un acercamiento a la pregunta de investigación.

### **Descripción del Problema**

En el territorio del resguardo indígena del Gran Cumbal, existe una gran riqueza de tradición oral que los mayores y ancestros dejaron, la cual está en riesgo de desaparecer por la escasa transmisión, específicamente en la vereda Guan sector Centro, donde los guaguas no conocen los mitos, de acuerdo a este contexto se origina la problemática la falta del conocimiento de los mitos y el hábito de la lectura en los niños y niñas, razón por la cual nace el título de la propuesta de investigación: La literatura mitológica del Gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal

De este modo, el problema proviene desde la falta de estimular la lectura por parte de los padres, que son los sembradores del tejido social específicamente de la preservación y transmisión de la tradición oral, como lo practicaban en el pasado alrededor de las tulpas en donde las familias, los abuelos se reunían a compartir diversos mitos, como una actividad de aprendizaje de forma recreativa, relajante y entretenida que al escuchar los pequeños potenciaron la imaginación, creatividad y los provocaba a querer seguir aprendiendo más.

Eran momentos de compartir en donde después de cenar todos se reunían, se alargaba el tiempo contando historias que estimulaban el fortalecimiento de las dimensiones de los guaguas al interactuar, conectarse y compartir mitos mágicos con los demás, no existía la luz artificial como ahora, que entre más iluminación se tiene en las noches menos se aprovecha para leer con los guaguas, los hilos del tejido social han cambiado existen otras preferencias al caer la noche

muchos prefieren mirar videos en el celular o ver un programas en la televisión, así como consultar sus tareas en el computador lo que puede afectar su desarrollo, dejando secuelas al sobre estimularlos, es así que la literatura mitológica se transforma en la principal actividad rectora como herramienta innovadora para revitalizar esta práctica ancestral, a partir de la cosmovisión indígena, como fuente principal de aprendizaje.

Se resalta que los mitos son una estrategia para recuperar saberes autóctonos, edificar la identidad cultural y crear el hábito lector, siendo esencial integrarlos en el florecimiento de los pequeños del territorio Guan Centro. En palabras de Miranda (2018) La falta de hábito literario ocasiona dificultades en el aprendizaje especialmente en el conocimiento del tejido cultural, en esta medida, se requiere de una estimulación temprana para que en un futuro se practique voluntariamente, mas no se exija y obligue a las guaguas a leer si no que lo hagan por iniciativa y gusto propio.

Por lo tanto, en resumen “en relación con el mito, la literatura está en una posición similar a la de la historia: ella vive de él y lo hace vivir” (Monneyron & Thomas, 2002, como se citó en Goicochea, 2009, p. 3). Lo mismo sucede si la literatura mitológica que en su seno contiene saberes ancestrales, culturales, ambientales, sociales, principios y valores que al no ser transmitida a los guaguas se da la separación del vínculo intergeneracional de la identidad cultural de la comunidad Guan Centro.

Sin embargo, la falta de transmisión oral por parte de padres, los cuales ya no cultivan el legado que los mayores dejaron para que se transmita a lo largo del tiempo a los guaguas sobre la identidad y herencia cultural del pueblo Pastos, está generando una pérdida de la tradición oral y la ausencia de habilidades literarias. Por lo cual, surgió la necesidad de que los mayores compartan sus saberes con los guaguas y se creen espacios pedagógicos alusivos a las tradiciones

ancestrales, como el fogón de las tres tulpas, donde los niños exploraron los materiales que lo componen y aprendieron sobre la literatura mitológica que es la herencia de los guaguas.

Asimismo, la contaminación de otros hábitos que hoy en día enfrentan las culturas por la globalización que permanece en continua transformación y ofrece a las generaciones nuevas formas de ver el mundo moderno y digital desplazando la práctica de la literatura, lo que contribuye a la pérdida de escenarios tradicionales de transmisión oral. El hogar al ser el primer transmisor de estas tradiciones está afectado fuertemente porque los guaguas no tienen respeto hacia los mayores quienes en la comunidad se consideran como libros sabios, dejando que el papel de los abuelos se deteriore.

De esta manera, los guaguas del sector Guan Centro carecían de amor propio por el hábito de la lectura, lo que afectaba su desarrollo integral, esta falta de conexión con la literatura mitológica propia y la oralidad ancestral estaba generando un distanciamiento de su identidad cultural, limitando su capacidad de comprensión, sentido de pertenencia a una comunidad y participación en la preservación de su patrimonio cultural, siendo esencial cultivar la literatura mitológica y fomentar su práctica en la convivencia diaria de los guaguas para potenciar el desarrollo en sus diversas áreas de la vida.

Igualmente, se presenta la necesidad de estimular hábitos literarios a través de la literatura mitológica del gran Cumbal con los guaguas del sector Guan Centro para que se preserve la tradición oral y fortalezca la esencia cultural, se espera que la enseñanza de los mitos, a través de enfoques didácticos y pedagógicos, transformen la experiencia en aprendizaje significativos, porque estos son rayos iluminados de fantasía y magia manifestados en mitos narrativos que relatan el origen de los pueblos que encienden la curiosidad, el espíritu de investigación y hacen que se estimulen la imaginación de los guaguas, asimismo permitieron el

reconocimiento de los principales componentes de la madre naturaleza como son el aire, el fuego, la tierra y el agua los cuales viven dentro de la cosmogonías del pueblo Pastos al cual se pertenece.

Finalmente, se resalta el papel que desempeñaron los mayores en la transmisión de la sabiduría ancestral, cuyo conocimiento espiritual complementa la comprensión de los mitos y su importancia en la cultura, dentro de una sociedad globalizada, donde las influencias del cosmos de afuera amenazan la riqueza cultural del mundo de adentro, esta investigación presenta un esfuerzo por preservar y revitalizar la tradición oral indígena específicamente de la mitología propia para asegurar que las futuras generaciones continúen conectadas con su herencia e identidad, fue así que se urdió la pregunta problema de investigación.

### **Pregunta de Investigación**

De acuerdo con la situación de la pérdida de conocimiento de los mitos propios y del hábito literario en los guaguas fue necesario desarrollar esta investigación con el propósito de fortalecer su formación integral a través de la literatura mitológica. A partir de dicha problemática nace la pregunta de investigación.

¿De qué manera la literatura mitológica del gran Cumbal servirá como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal?

Se destaca que esta nace de las diferentes consecuencias y causas que se miran en la figura 1.

**Figura 1**

*Árbol del Problema*



En base a la figura 1 de las consecuencias y causas que se enfrenta, son relevantes para formular la pregunta de investigación por medio de la cual se originan la factibilidad de la actual investigación que se comparte en la justificación.

### **Justificación**

El proyecto La literatura mitológica del Gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal, nació como alternativa importante para hacer florecer los hábitos literarios en los guaguas y recuperar la oralidad ancestral en la vereda, por medio de la integración de la literatura mitológica como parte esencial para su formación, así mismo se pretende reavivar prácticas como los conversatorios alrededor del fogón de las tres tulpas, las mingas de pensamiento, la visita de lugares sagrados que son actividades que facilitaron el conocimiento y acercamiento a los relatos, costumbres que hay en el contexto, con el fin de fomentar un mayor interés por la lectura desde la temprana edad como se cita a continuación:

Los hábitos lectores se deben infundir en los niños desde el principio de su enseñanza, ya que es gracias a esta costumbre que los niños van evolucionando en lo que a comprensión de textos se refiere. Como se suele decir, con la práctica se aprende, la mente se entrena para procesar cada vez más y eso enriquece al alumno (Aller et al., 1997, como se citó en Córdova, 2018, p. 7).

De acuerdo con lo anterior, la práctica de la investigación, al estimular el hábito lector a través de la literatura mitológica infantil, traza el camino como una herramienta pedagógica que trasciende entre el mundo de arriba y el de abajo como es conocido en el ciclo del churo cósmico de los pueblos Pastos, el cual va nutrido con saberes autóctonos del tejido social, permite despertar la curiosidad, la creatividad y la imaginación de los guaguas. Según Goikoetxea y Martínez, (2015) La literatura infantil promueve en los guaguas un placer por leer en primeras etapas de vida, proporcionando herramientas que fortalecen su entendimiento, igualmente contribuye en la mejora del lenguaje oral, social tanto dentro como fuera la institución. Por ello es indispensable revivir la literatura a través de los mitos. De este modo, se describe la

importancia del proyecto a nivel social, cultural, implicaciones prácticas, teóricas y metodológicas.

Según lo anterior, la importancia social del presente proyecto de investigación es que aportó con conocimientos, fortaleció hábitos de lectura por medio de la literatura mitológica del gran Cumbal, por lo cual se reavivó al mito. “El mito amplía el pensamiento para alcanzar otra explicación del mundo, es más en el panorama de los saberes (donde la ciencia no designa en absoluto la experiencia, sino la pura racionalidad)” (Losada, 2022, p. 18). No solo son relatos fantásticos, sino que irradian la ventana hacia la cosmovisión indígena, transmitiendo valores, conocimientos y experiencias fundamentales para sembrar las bases esenciales en el desarrollo pleno de los guaguas con prácticas tradicionales que promovieron la transmisión auténtica de lo que quiere el mito que es transmitir los orígenes del territorio, involucrando activamente a los taitas y mayores sabedores del tejido social.

Por lo tanto, la relevancia cultural de la investigación fortaleció el disfrute de la literatura mitológica propia de forma escrita o transmitida oralmente por los mayores para que los guaguas tengan un sentido de pertenencia por su territorio, porque el mito “ha formado y forma una parte esencial de la literatura infantil y juvenil. Los motivos para ello son muchos y variados. Así, por ejemplo, se considera que el conocimiento de la mitología estimula la imaginación, suscita la curiosidad” (Reguero, 2015, p. 88). En este contexto les permitió a los guaguas crear sus propios héroes y construir un mundo simbólico que les ayudó a comprender la realidad, siendo necesario que se implementen estrategias pedagógicas adaptadas al contexto cultural de la vereda Guan Centro para rescatar y revitalizar las prácticas tradicionales.

En este marco, las implicaciones prácticas y pedagógicas del presente proyecto contribuyen a las docentes con secuencias didácticas en palabras de Taboada (2021) son el

cumulo de acciones de aprendizaje de los guaguas para construir conocimientos nuevos. Las cuales fueron guías para generar aprendizajes significativos, se aporta con orientaciones detalladas de fácil implementación tanto dentro como fuera de las instituciones educativas enfocadas a la literatura mitológica que va iluminando el camino del conocimiento que recorren los guaguas en la espiral para alcanzar el buen vivir junto a hábitos esencialmente el literario.

Igualmente, se contribuyó con un cambio de la educación tradicional a una más cercana a la cotidianidad y necesidades de los guaguas que permitió avanzar a partir de las experiencias de la práctica pedagógica, fortaleciendo la actividad rectora de la literatura y ayudando a desarrollar diferentes habilidades y competencias en los guaguas, implicando que los mismos niños y niñas construyan su conocimiento. De acuerdo con las orientaciones mencionadas procedentes de la investigación son los resultados obtenidos de un proceso de fases continuas y metódicas generando el diseño de la estrategia a seguir por medio de la cual se alcanzó el objetivo general y los específicos, igualmente, el proyecto tiene un enfoque científico y pedagógico que es base esencial para próximas investigaciones especialmente del problema que enfrentan las comunidades étnicas hoy en día la pérdida de su mitología propia y la falta de interés por la lectura entre los descendientes.

En este sentido, la importancia teórica de esta investigación fue ser pertinente porque aporta en ampliar los conocimientos sobre las teorías que existen con relación a la práctica educativa que se debe aplicar para fortalecer la literatura mitológica del gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas, se resalta que las teorías de Vygotsky y Montessori sirvieron como base fundamental, siendo potenciadas y contextualizadas en relación con el problema observado en la sección Guan Centro del resguardo del gran Cumbal área que fue seleccionado para el presente análisis.

Cabe mencionar que el conocimiento innovador que se generó es que la literatura mitológica permite estimular hábitos literarios a través de las secuencias didácticas definidas conceptualmente por la autora Taboada (2021), se logró fortalecer el hábito de la lectura y se recuperó mitos propios que se dieron a conocer a la comunidad y docentes de su existencia y se mostró que hay otros modelos educativos y práctica pedagógica que se pueden implementar.

En relación al aporte metodológico, el proyecto sirve para el estudio de otras investigaciones porque emplea la observación como un instrumento de indagación lo que permitió delimitar las categorías en estudio, se utilizó el enfoque cualitativo, siendo confiable y válido que se pueden emplear en proyectos similares que busque la calidad educativa con hábitos lectores. “El hábito lector en el desarrollo cognitivo del niño, pues a través de la lectura, éste es capaz de descubrir y viajar por infinidad de mundos desconocidos, realiza conexiones creativas y amplía sus conocimientos generando su propio aprendizaje” (Aithor, 2024, p. 3), se contribuye en que los guaguas adquieran conocimientos de la literatura mitológica por medio de la estrategia pedagógica fundamentada en 3 secuencias didácticas para estimular hábitos literarios y que estos sean duraderos aun plazo largo.

Finalmente, el interés y viabilidad el proyecto se fundamenta en la urgencia de preservar la literatura mitológica dando vida a la palabra para fomentar el hábito lector en los guaguas, estimulando sus emociones, porque la narración muestra un espejo cultural así como el lienzo para pintar sus sueños, aspiraciones a través de los mitos que no solo escucharon, sino que crearon dándole voz a su realidad y creando un imaginario colectivo que trasciende la memoria y se proyecta a lo largo de los tiempos. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantean los objetivos del proyecto para guiar el camino de reflexión de la problemática de la falta del conocimiento de los mitos y el hábito de la lectura en los guaguas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Estimular hábitos literarios a través de la literatura mitológica del gran Cumbal con los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal.

### **Objetivos Específicos**

Indagar la literatura mitológica del gran Cumbal con los mayores sabedores de la comunidad.

Diagnosticar los conocimientos previos para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal.

Diseñar una propuesta basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal.

Aplicar una estrategia pedagógica basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

La investigación se llevó a cabo en el municipio de Cumbal que de acuerdo con las estimaciones del DANE en el 2023, la comunidad de Cumbal estaba conformada por 38.599 comuneros, se encuentra localizado en la región suroccidental del departamento de Nariño en el país de Colombia, el cual se sitúa a 120 kilómetros de recorrido de la capital con unas coordenadas aproximadas de  $77^{\circ}45'12''$  de longitud oeste y  $0^{\circ}53'55''$  de latitud norte, además limita la norte con los municipios vecinos como Guachucal, Mallama y Ricaurte, al sur con el Ecuador, al occidente con Ricaurte y la Provincia del Carchi del Ecuador y al oriente con Carlosama y Guachucal como se indica en la figura 2:

### Figura 2

*Mapa del Resguardo Indígena del Gran Cumbal*



*Nota.* Tomado de Wikiwand s.f.

De acuerdo con la figura 2, se observa al municipio de Cumbal o conocido por las comunidades como resguardo indígena, conformado por 9 veredas como son Tasmag, Quilismal,

Cuaical, Llano de Piedras, Boyera, Cuaspud, Cuetial, San Martín y Guan en donde existen prácticas y tradiciones orales, creencias, costumbres y usos, fiestas sagradas tanto católicas como étnicas ancestrales. En este contexto, se profundizará en la vereda Guan que dentro de la historia hace parte de una de las seis primeras veredas que conforman al resguardo antes mencionado.

Se destaca que ha sobresalido por sus avances en el sector económico ganadero y agricultor, en la organización social y política cuentan con su autoridad máxima el cabildo indígena de Cumbal, tiene buenas vías de transporte, espacios deportivos en buenas condiciones, su gente es solidaria, humilde, buscan el bien comunitario antes que el individual, esta vereda se divide en 9 sectores de los cuales para esta investigación se escogió el sector Centro.

Se resalta que en el sector Centro hay taitas, líderes que han representado al resguardo en mención y siguen liderando, con la lucha de sacar adelante a su comunidad, son parte del reglamento interno, siguen motivando, sacando proyectos en bien de todos, las personas de este sector en general son muy buenas, emprendedoras, líderes, participativas y responsables en sus trabajos comunitarios con relación a las mamás que existen son escasas pero muy sabias han sanado a los niños y niñas cuando se enferman del espanto, mal aire, cueches y mal viento, son muy conocedoras de las prácticas tradicionales, rituales que son parte de literatura mitológica que existe en la comunidad primordialmente de la tradición oral, sobre la educación y crianza de los guaguas.

Entre sus límites son al norte con el resguardo indígena de Muellamues, por el sur con la vereda de Tasmag y el sector Plan Qulismal, al oriente con municipios de Guachucal y Carlosama y al occidente con la vereda Tasmag y la laguna de Cumbal. Hay mitos de que fue habitada por los grupos familiares de los apellidos Mitis y Taimales, cada uno de estos tenían unos perros, que, con sus sonidos de gua, gua le dieron el nombre, que hoy en día está integrada

por muchas familias de diversos apellidos como Taimal, Chiran, Mitis, Aza, Valenzuela, Alpalas, Cuaical, Fuelantala, Puenguenan, Paguay, Cumbal, Colimba y Taramuel, con el pasar del tiempo se ha ido incrementando Igualmente, se han dado cambios en su forma de producción, se dedican más a la ganadería que a la agricultura de productos nativos como la papa, ocas y habas

Se resalta que existe otro mito con relación al nombre de la vereda Guan es que se llama así porque en esta parte del territorio había mucho guanto que son plantas curativas que utiliza para fumigar los cultivos de una forma natural, para curar los golpes, en lo espiritual espanta los malos espíritus, con relación al sector Centro se denomina así porque es la mitad de toda la vereda y a partir de este se ha ido formando los demás sectores.

Asimismo se destaca que cuenta con sitios sagrados como son la piedra grande, la de 7 agujeros que guarda agua y esta es medicinal para curar a los guaguas, igualmente existe el mito con la ley de origen y los ancestros de que las familias Mitis, Taimal, Aza y Cumbales que residen en la vereda de Guan son producto del tercer parto de la laguna y el volcán de Cumbal, es así que existen una gran gama de mitos que se están perdiendo con respecto a las raíces propias, asimismo ya no se práctica los conversatorios alrededor del fogón con los guaguas presentándose la problemática del desconocimiento de estas riquezas ancestrales.

Finalmente, el sector Centro cuenta con una gran riqueza natural y memorias ancestrales de sus orígenes que se están perdiendo debido a que los mayores sabedores, taitas y líderes tradicionales poco comparte estos saberes con sus descendientes especialmente a la niñez que se caracterizan por ser amables, dedicados, muestran poco interés por saber e imitar las prácticas tradicionales de sus mayores.

## **Marco Teórico y Conceptual**

### *Marco Teórico*

En esta sección del proyecto de investigación se aborda diferentes autores que respaldan la propuesta de la literatura mitológica propia como instrumento para fomentar el hábito de leer, se destacan tres categorías que ayuda a fortalecer la propuesta, la primera categoría es la tradición oral la cual se da como el pilar fundamental para potenciar el interés por la leer en los guaguas desde la primera infancia, es partir de esta que se desprende desde sus ramas la narrativa de los mitos. La segunda categoría es la literatura infantil y mitológica y la última es la estimulación de hábitos lectores por que se busca cultivar hábitos sólidos que trascienden en le vivir de los niños.

### **La Tradición Oral**

La tradición oral es una herencia cultural que va más allá de contar o relatar aventuras, anécdotas vividas más bien es una forma de transmitir conocimientos valores, creencias costumbres que los mayores aguardan en sus memorias. Jiménez (2016) señala que “la tradición oral transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo” (p. 301). Porque en tiempos pasados en los pueblos indígenas como los Pastos no se utilizaba la escritura para su registro por lo que a través de ella se mantiene viva la memoria del tejido social, dentro de la comunidad indígena del gran Cumbal ha existido la tradición oral que antes se practicaba, dialogaba y transmitía alrededor del fogón, sin embargo, se está perdiendo, siendo necesario tener en cuenta la pedagógica social como se cita a continuación:

La verdadera educación es la praxis, reflexión y acción del ser humano sobre el mundo para transformarlo. La praxis se fundamenta en que el ser humano nació para comunicarse con otros. Educar es hacer pensar y hacer que el sujeto descubra y tome

conciencia de las posibilidades transformadoras que posee en el ambiente natural y social que le tocará vivir. Este proceso de concienciación deriva de un diálogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer una comunicación a través de encuentros con otros seres humanos (Freire, 1978, como se citó en Latorre, 2023, p. 124).

De acuerdo con el autor Freire se aprende mejor desde la praxis y el accionar por lo que recuperar la tradición oral desde la práctica involucrando a las niñas y los niños como se hacía antes con diálogos interpersonal alrededor del fogón se transmiten saberes de como tener un buen vivir, al mismo tiempo se conserva la identidad cultural, valores y principios que hoy en día se están perdiendo, especialmente reavivar el hábito de la lectura y la cognición de los guaguas por ende, la educación que se imparta debe reconocer la realidad y cultura. “El niño es un ser social y los procesos inherentes a su proceso de constitución, son procesos sociales. Los procesos implicados en la constitución del sujeto humano tienen como rasgo común el ser procesos culturales” (Vygotsky, 1979, como se citó en Sánchez, 1997, p. 46). Por ello, la práctica pedagógica investigada se fundamenta en revivir la tradición oral a través de los mitos durante la niñez.

De este modo, el niño al tener una gran capacidad intelectual y física, “es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (Montessori, 1982, como se citó en Troya et al., 2017, p. 44). Por lo cual, las niñas y niños deben de integrarse al valor de la palabra que entreteje los saberes propios que se convierte en el vehículo que traspasa el tiempo ayudando a preservar la herencia cultural que cada contexto tiene para que así se dejen aprendizajes significativos en la memoria de las guaguas, como se describe en seguida:

El conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tiene que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. (Ausubel, 1983, como se citó en Morante, 2019, p. 6).

De acuerdo con el aporte de Ausubel en la investigación el aprendizaje significativo que se generó en los guaguas fue que valoren su cultura y tradición oral con las prácticas y aprendizajes vividos en la implementación de las secuencias didácticas, en donde compartieron con sus mayores, pares y familiares saberes enfocados al mito y fortalecimiento del hábito lector por medio de la literatura infantil.

### **La Literatura Infantil y Mitológica**

De acuerdo con Riquelme y Munita (2011) “La literatura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que se representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales” (p. 1). En este sentido, la literatura propicia espacios de aprendizaje que fortalecen la identidad cultural y potencian las habilidades de los guaguas, sin embargo, su enseñanza ha sido olvidada por diversos factores, por lo cual se propone revitalizarla, de modo que las futuras generaciones la valoren y la promuevan con este propósito se busca alcanzar a través de la mitología propia, articulando prácticas autóctonas y modernas que los guaguas desarrollen interés por la lectura, la narración y la exploración de mitos preservados en la memoria de los mayores.

El aprendizaje en los guaguas es un proceso dinámico y diverso que promueve su desarrollo integral. Desde la perspectiva de Froebel (s.f.) padre de la pedagogía infantil “propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo (método básicamente intuitivo con fines de auto instrucción y no científico) en la que el niño involucra todo su ser” (p. 3). Reconociendo su singularidad y respetando su ritmo de aprendizaje, al proporcionarles un

ambiente seguro, estimulante y afectuoso, se les brinda la oportunidad de crecer y florecer plenamente como personas que en un futuro aporten de buena manera al tejido social.

Por lo tanto, la educación infantil se convierte en el escenario ideal para introducir la literatura mitológica, aprovechando la naturalidad, curiosidad y receptividad de los guaguas en desarrollo. De acuerdo con Froebel (s.f.) el entorno del niño tiene que caracterizarse por ser preciso, claro y responder a sus expectativas; es conveniente utilizar expresiones comprensibles, concretas y exactas, conjuntamente de proporcionar un buen mejo de tiempo y herramientas adecuadas al objetivo que se quiere lograr.

En este sentido, al integrar la literatura mitológica en el diario vivir desde una edad temprana en los guaguas, se contribuye, a fortalecer el sentido de pertenecía e identidad cultural como lo afirma Riquelme y Munita (2011) “la literatura infantil, especialmente aquella basada en relatos de tradición oral, permite que los niños se conecten con sus raíces culturales y desarrollen un sentido de pertenencia, lo cual es fundamental para la formación de su identidad” (p. 14) Todo esto en función de potenciar habilidades para la vida a través de la literatura que enriquezcan su creatividad, vocabulario primordialmente expresen de manera adecuada su pensar, su sentir y la manera de ver el mundo.

La literatura infantil se convierte así en el cordón que conduce el desarrollo de la mente absorbente y la imaginación de los guaguas, por lo que a través del relato de mitos en los escenarios propios se fomentó el hábito lector y se despertó el deseo por saber más sobre sus raíces. De acuerdo con esto, Montessori (1986) afirman que “podemos decir que nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida psíquica. Simplemente viviendo” (p. 23). De este modo, los guaguas interiorizaron los mitos narrados por los mayores como portadores de saberes ancestrales, reconociéndolos como

elementos fundamentales de la memoria colectiva que deben ser preservados y transmitidos a las futuras generaciones.

Para conservar y promover la literatura de buena manera, el adulto desempeña un papel crucial este debe actuar como modelo, mediador y cultivador utilizando estrategias pedagógicas adecuadas con enfoque sensitivo, que despierten la pasión por la lectura en transcurso de la infancia por lo que la literatura mitológica, con sus envolventes mitos y relatos, ofrece un canal único para cultivar este interés. Como lo señalan Riquelme y Munita (2011) “El mediador de lectura es el adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante” (p. 273). En este sentido, esto permitió crear un vínculo afectivo, cognitivo y emocional entre el niño y los mitos de su cultura.

De esta forma “el enfoque histórico cultural como una forma novedosa de comprender al hombre” (Vygotsky, 1989, como se citó Arcila, 2010, p. 43), porque se conecta con sus raíces culturales y tradiciones ancestrales propias. Al proporcionar a los guaguas historias mitológicas, se los enhebra y adentra en un mundo de fantasía y asombro, donde exploran nuevas ideas, emociones y valores, pues los mitos, con sus personajes heroicos, la forma de relatar el origen captaron la imaginación de los niños y los transportan a lugares lejanos, en tiempos remotos, permitiéndoles comprender mejor su entorno a través de la experiencia y sabiduría de los mayores sabedores, siendo está, la trama del tejido educativo propio que se transmite, enseñanzas, lecciones de vida través de relatos aprendieron la importancia del respeto, la amistad, la perseverancia, de manera ingeniosa y envolvente.

En este contexto, dentro del resguardo indígena del gran Cumbal existe una gran riqueza de la literatura mitológica que de a poco se ha ido compartiendo a los guaguas de la vereda Guan

Centro, “Los mitos han sido una inspiración para escritores ya que, para la literatura, los mitos son su origen, son la narración más ancestral existente que remite a los orígenes y a las vivencias humanas más primordiales” (Cadera, 2021, p. 1). Es decir, el mito permitió conocer el origen de la cultura, sus costumbres y formas de vida, es una práctica milenaria propia de la cultura de los mayores donde se transmitían valores, experiencias y saberes, por ello se retoma estas narraciones y se regaron como gotas de sabiduría en los guaguas desde sus primeras etapas, para que se apropiaran de ellas y las preserven, algunos de estos mitos como son: el mito de las dos perdices, ley de origen, mito la loma de Kamur, la laguna encantada, el chispas y el guangas.

Actualmente en la vereda Guan Centro se está evidenciando que la tecnología está abriendo nuevos caminos en la educación propia. Sin embargo, gracias a ello fue posible sacar provecho porque se documentaron varios mitos en una cartilla formativa digital que se podrá llevar a diferentes partes de los territorios e incluso del mundo entero para que conozcan y entiendan la literatura mitológica que los mayores, taitas y mamás aguardan en sus memorias sabias para su preservación.

### **Estimulación de Hábitos Lectores**

La primera infancia es la semilla que florece en los primeros seis años es la etapa más importante para potenciar el crecimiento integral del ser humano, porque en esta etapa se establece las bases de mejora de habilidades sociales, cognitivas y emocionales que influyen en el desarrollo posterior del niño. Como lo señala el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017) la etapa infantil brinda una ventaja única de moldear el cerebro de los guaguas que formarán el futuro para el desarrollo en todos los ámbitos, muchas veces no es aprovechada oportunamente.

Por lo que surgió la necesidad de la estimulación desde la propia cultura y entorno, como se menciona a continuación:

Los procesos implicados en la constitución del sujeto humano tienen como rasgo común el ser procesos culturales. El intercambio del hombre con su entorno está mediado semióticamente por la cultura. Esta mediación no es otra cosa que la incorporación de estímulos artificiales o autogenerados que denominamos signos, y da como resultado una forma de conducta totalmente nueva (Vygotsky, 1979, como se citó en Sánchez, 1997, p. 68).

En este contexto, la estimulación del hábito lector a través de los mitos que son parte de la cultura fue crucial en el desarrollo de los guaguas, este proceso no solo implica enseñar a los niños a leer, sino cultivar en ellos el amor por la lectura y promover la comprensión de textos desde una edad temprana generando ambientes agradables “El niño adquiere las características que lo distinguen, como el lenguaje, la religión, el carácter de la raza. De ese modo, construye su adaptación al ambiente. En este ambiente es feliz y se desarrolla, absorbiendo sus hábitos” (Montessori, 1982, como se citó en Troya et al., 2017, p. 73). De este modo, el ambiente y las actividades que se desarrolló con los guaguas al ser secuenciales permitió brindar ambientes acordes al tema como fue el mito por medio del cual se sembró el hábito lector.

Asimismo, la estimulación del hábito de la lectura, dejó aventurarse por nuevos caminos descubriendo realidades del propio contexto y de otros, se deduce del aporte de la autora Montessori (1982) que para que una guagua logre crear hábitos y costumbres debe convivir con quienes lo practique y sean su ejemplo a seguir. Por lo que es pertinente leer constantemente, pues es necesario no solo saber hacerlo sino crear un hábito permanente, porque en los primeros años es donde los niños absorben todo y se interesan por conocer nuevas realidades. Además, encontró que “la gran acción que podemos ejercer sobre los niños tiene como medio el ambiente; porque el niño absorbe el ambiente, todo lo toma del ambiente, encarnándolo en sí mismo” (p.

50). Se analiza que la estimulación del hábito lector depende de un ambiente y práctica constante para que vaya tejiendo y creando aprendizajes significativos.

Se destaca que leer a los pequeños trae infinidad de beneficios como el desarrollo de habilidades lingüísticas pues al involucrar activamente a los niños tuvieron la oportunidad de escuchar y familiarizarse con un lenguaje más técnico y completo comparado con el que escuchan cotidianamente, en última instancia mejora su competencia comunicativa y su habilidad para expresarse con claridad y precisión, es así que la gran responsabilidad para que ellos alcancen este objetivo es de los padres que son los primeros formadores y el ejemplo andante para ellos. “El papel de los padres y otras personas alfabetizadas es facilitar este aprendizaje temprano de la lectura” (Rugerio & Guevara, 2015, p. 27). Para que el aprendizaje sea significativo y a largo plazo, es de vital importancia leer el mismo libro muchas veces, al mismo tiempo, es necesario dotar libros en las viviendas que sean del interés de los guaguas que despierten esa chispa de curiosidad para que ellos luego por si solos investiguen y hallen sus propias respuestas.

Por lo tanto, el autor Froebel (s.f.) afirma que: “ los padres proporcionaban la influencia educativa más constante de la vida de un niño, ya que, desde un niño las primeras experiencias educativas ocurrían dentro de la unidad de la familia” (p. 4) para lograr un aprendizaje significativo y crear el hábito lector, se lo debe ver como algo valioso y un reto, el padre tiene que empezar leyendo a sus hijos o contando historias de su cultura, como antes lo hacían los mayores en escenarios que todavía en algunas viviendas existen como es alrededor del fogón donde se reunían a dar vida a la palabra y hacer volar la imaginación de los guaguas llenándose de preguntas e interrogantes ampliando la visión de la realidad, haciendo que por ellos mismo

descubran y exploren libros que son la voz de la sabiduría, cabe mencionar que en tiempos pasados la tecnología era ilimitada por lo que el libro era la fuente principal del conocimiento.

En este marco, para que los guaguas del sector Guan Centro tengan hábitos lectores se planteó tres secuencias didácticas, según Taboada (2021) estas se forman articuladamente entre los objetivos, tiempos, actividades y materiales. En este caso se enfocó en el tema del mito en ambientes propios como el fogón y sitios sagrados, los cuales atraieron y estimularon la atención de los más pequeños sembrando la semilla de la lectura. Seguidamente se profundiza en el marco conceptual.

### ***Marco Conceptual***

Dentro de esta sesión, se abordarán conceptos significativos que enriquecen la presente investigación que se referencian a continuación:

#### **Tradición Oral**

Conforme a lo expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) “Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas” (p. 1). Estas prácticas fortalecen la cohesión social y promueven la transmisión intergeneracional de saberes y costumbres, en este sentido el mito, como expresión de la tradición oral se convierte en una fuente de conocimientos que transmite y explica los orígenes de una cultura, fenómenos naturales, normas sociales y relatos históricos del pueblo.

Dentro de la vereda Guan Centro la narración de mito ha construido un puente intergeneracional dado que los mayores son reconocidos como los guardianes del verdadero conocimiento, en su palabra, seriedad y responsabilidad. Según Ramírez (2012) “La tradición

oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas” (p. 131). Asimismo “Los tejidos propios se convierten en un camino que ayuda a fortalecer, recrear e identificar los conocimientos milenarios que han perdurado en el pensamiento del pueblo y en la memoria de sabios y sabias” (Gutiérrez, 2024, p. 26.). Así la oralidad se presenta como una forma de resistencia y empoderamiento cultural especialmente en estos tiempos de digitalización, permitiendo a las comunidades conservar su identidad y memoria colectiva, frente a cualquier obstáculo que en el andar de los tiempos surja.

En palabras de Cárdenas & Hernández (2024) “la tradición oral se refiere, por tanto, a un proceso de transmisión de conocimientos entre las generaciones a través de la palabra, la cual adquiere un nuevo valor no solo como eje central del discurso y de la comunicación, sino como herramienta que permite rescatar el pasado y ponerlo en dialogo con las ideas y percepciones de las generaciones actuales” (p. 12). Por ello, es fundamental reconocer y valorar su papel en la preservación del tejido social y cultural, especialmente en un mundo donde las tradiciones locales enfrentan constantes amenazas para que perduren de una generación a otra.

### **Territorio**

El resguardo indígena del gran Cumbal pertenece al territorio Pastos el cual no solo significa una parte de tierra, sino vida, poder, libertad y recuperación. Como se expresan a enseguida:

En el pensamiento Pasto, el territorio andino asume una corriente dual: es femenino y masculino, es fértil y fecundo, es frío y cálido, es oscuro y es claro, compuesto por las partes de arriba y las partes de abajo, las partes de adentro y las partes de afuera (Solarte et al., 1999, como se citó en Erazo et al., 2013, p. 10).

Este territorio acreditado como el nido de Waka o de los Pastos, tierras de origen volcánico aptas y fecundas, colmadas de historia y memoria mitológicas que de a poco se las está sembrando en los guaguas, para seguir cultivando y preservando el legado ancestral de taitas y mamas, se concibe como un espacio sagrado donde la vida nace y florece en todas sus expresiones, Bonilla (2018) afirma:

No es solamente el espacio físico, geográfico, espiritual, va más allá, es nuestra propia historia, el futuro, el presente y el pasado, allí se refleja nuestro pensamiento se vive y se fortalece en nuestra espiritualidad. El territorio se convierte en un espacio de bienestar para la sana convivencia, de interacción permanente entre todos los seres que la componen (p. 20).

Para los pueblos indígenas el territorio es esencial, pues por ubicarse en un espacio natural permite nacer, desarrollarse, reproducir y culminar el ciclo de existencia, bajo el cuidado de los espíritus mayores quienes transmiten energías protectoras, como lo mencionan los autores Erazo et al. (2013), al mencionar que “la vida en el territorio Pasto, se rige por el respeto a la naturaleza como parte fundamental de la planeación propia” (p. 6). “No comprende solo el espacio físico, sino que comprende los actores, elementos y circunstancias que lo conforman, convirtiendo al territorio en un sujeto del desarrollo poniendo hincapié a la innovación como esencia del mismo” Márquez et al., 2021, p. 18). Cabe destacar que al tener un respeto mutuo entre ser humano, naturaleza y cosmovisión garantiza una relación armoniosa con las leyes naturales. otros autores afirman:

El territorio es un lugar de respeto y un espacio mítico y espiritual, en donde se forja sus saberes propios, se lleva a cabo la convivencia, el aprendizaje, el compartir, la vida, la comunicación, los usos, las costumbres, la enseñanza, y por ende el desarrollo de su cultura y de todas las manifestaciones de vida. (Guzmán, 1996, como se citó en Erazo et al., 2013, p. 1)

En consecuencia la cultura se presenta como el capullo que resguarda tradiciones, costumbres e ideologías que con el paso del tiempo han comenzado a desvanecerse, es así que con la realización de este proyecto se pretende recuperar parte de ese legado especialmente mediante el fortalecimiento del hábito lector a través de la oralidad de los mitos propios, lo más importante es que se enseñó a los guaguas en ambientes propios, agradables y significativos “en acoger al niño con su bagaje de experiencias y su preocupación por establecer relaciones entre escuela y entorno y en proponer actividades de ayuda mutua que potencien la cooperación y la solidaridad” (Agazzi, s.f., como se citó en González & González, 2020, p. 14). De esta manera los conversatorios en torno al fogón con los abuelos permiten tejer conocimiento desde la infancia.

Por ello el territorio se convierte en el espacio propicio para construir el aprendizaje, donde el docente actúa como facilitador del proceso. “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad” (Montessori, 1964, como se citó en González & González, 2020, p. 16) con esto se quiere que desde la primera infancia los guaguas reconozcan su entorno utilizando recursos propios interactuando en su contexto. Se destaca que, desde la figura indígena, la oralidad y la transmisión de mitos son fundamentales para conservar la identidad cultural, la espiritualidad y sabiduría de los mayores, estas narraciones despiertan comprensiones autóctonas y fortalecen en los guaguas el sentido de pertenencia, en un contexto amenazado por la tecnología y la modernización.

### **Memoria Histórica**

Nace desde las prácticas vivenciales de los mayores sabedores, “la experiencia y la memoria del mundo social están fuertemente estructuradas no sólo por concepciones

profundamente internalizadas y narrativizadas [*sic*] de la psicología popular sino también por las instituciones históricamente enraizadas que una cultura elabora para apoyarlas e inculcarlas” (Bruner, 1990, como se citó en Beltrán, 2022, p. 26). Por otra parte, “si por memoria histórica se entiende la lista de los acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional, no es ella, no son sus marcos los que representan lo esencial de lo que llamamos memoria colectiva” (Halbwachs, 1925, como se citó en Beltrán, 2022, p. 26) entonces, es una forma de volver a recordar desde el seno maternal y comunitario.

De acuerdo con Morales (2021) es una acción simbólica, social, cultural y política que representa las fotos, símbolos, perceptivos, grafías y pictogramas, fortaleciendo, reclamando el derecho perdido de una comunidad que desde el pasado ha mostrado resiliencia para que se conserven su diversidad de historias ancestrales que complementan la vida de un pueblo. Por medio del contar de los mitos se resignifica el bagaje cultural que se está perdiendo para construir una forma de vida sostenible, digna y sabia.

### **Mitos**

Los mitos “como un repertorio de relatos sabidos por la comunidad, vinculan a ésta con su tradición y fundan una unanimidad de saber, que transmite una cierta imagen del mundo, previa a los saberes racionales y a las técnicas y ciencias” (García, 1993, como se citó en Goicoechea, 2015, p. 6) estos, suministran una primera interpretación del mundo funcionando como creencias colectivas.

Se destaca que Cadera (2021), nutre el significado del mito como una unidad primordial de los individuos, parte de su realidad, origen y existencia en la que se aúnan la auténtica sistematización religiosa remota y del conocimiento con experiencia de los sabedores de la

cultura étnica. Por lo tanto, el mito es una narrativa pasada acerca del origen del cosmos, en las comunidades significa el traspasar y reflejo tradiciones, creencias, principios y valores.

### **Origen del Mito**

La evolución del mito es el tiempo fundamental, específicamente cuando las cosas comenzaron a existir, sucedieron al principio. De acuerdo con Colombres (2006) “por lo común es indeterminado y anterior a las cronologías registradas”. Además, encontró “Hay quien señala que el tiempo del mito no es un tiempo pasado, sino un tiempo meta histórico, que comprende también el presente y el futuro, por la misma concepción circular que suele regirlo” (p. 114) seguidamente Pariona (2021) comparte que en los mitos se mira el pensamiento circular de la cronología, no deben ser comprendida como el final de transformación o innovación, puesto que es imposible borrar el pasado, la historia de las culturas étnicas.

### **Característica del Mito**

El autor Colombres (2006) señala que se puede establecer una cierta cronología en algunas de sus partes del mito, pero muchos hechos quedarán fuera de él sin estar anclados en un orden temporal que, sin embargo, no afecta su comprensión. Por otro lado, el tiempo del mito tiene poco y nada que ver con el tiempo físico o histórico en el sentido de duración. Un héroe puede vivir durante siglos sin envejecer, y típicamente se desarrollan tres o cuatro generaciones de deidades en milenios. Si un hecho histórico entra en el reino del mito, puede colocarse frente a eventos que realmente ocurrieron más tarde, transformando así el efecto en una causa (p. 117).

Se destaca que el espacio dentro del mito es sagrado a nivel cultural, se describe más detalladamente en comparación con otros textos como en la leyenda, fabula y cuento, porque va más allá del cotidiano, se basa en la celebración de ritos de agradecimiento con relación a los orígenes de la existencia del hombre, territorio y del mundo, nombra sitios, animales y personajes significativos, simbólicos para la comunidad, se parte de un vínculo fuera de la

realidad que camina hacia la dimensión mítica, en donde los héroes sobrenaturales se desarrollaron para formar el mundo actual.

De este modo, el autor Pikitle (2022) define al mito como una historia única sagrada de respeto a suceso en un determinado tiempo primitivo, cuando el mundo estaba en armonía, muy diferente al moderno, en donde los hechos naturales que vuelven de forma periódica se declaran como resultado de los acontecimientos contados por personas que conocen y ha vivido. Esta experiencia propia de su entorno y realidad inmediata.

### **Tipos de Mitos**

En este marco, se presentan: “Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo” (Azucena, 2014, como se citó en Pikitle, 2022, p.14). Otros tipos son:

Los mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses. Mitos antropogénicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones. Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo (Pikitle, 2022, p. 14, 15)

### **Estimulación en la Infancia**

Para Looor (2022) Si el proceso de estimulación no ocurre adecuadamente, “el crecimiento del desarrollo cognitivo de los niños puede detenerse” (p. 15). Por lo que es significativo que el hábito de leer, se esté practicando todos los días para que se apropien y sientan amor por ella, otra habilidad que los niños descubren es la comprensión lectora les facilitó el sacar la idea, los protagonistas y características principales de los mitos, entender las relaciones entre los personajes y captar las expresiones y tonos de voz del lenguaje, de esta manera se les facilitará desenvolverse en el ámbito personal y académico.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Dentro de la investigación se utilizó la investigación cualitativa porque permitió indagar información necesaria acerca de la problemática como la falta del conocimiento de los mitos y el hábito de leer en los guaguas que no fue posible medirla, más bien, se logró analizar e interpretar hechos, situaciones y secuencias, que permitió analizar la hipótesis, como se referencia a continuación:

Pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (Hernández et al., 2014, p. 40).

De acuerdo con lo anterior la metodología cualitativa al ser dinámica promueve la flexibilidad y la adaptabilidad en la presente investigación, permitió que las preguntas e hipótesis se desarrollen, den respuestas positivas a medida que se logró nuevos conocimientos. Como lo menciona Hernández y Mendoza (2018) “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, además de flexible” (p. 16). De esta forma se enfatizó en la importancia de la reflexión constante sobre la relación entre los acontecimientos y su explicación en la literatura mitológica para fomentar hábitos lectores en los guaguas de 5 a 6 años del sector Guan Centro de Cumbal.

### **Método de Investigación**

Se implementó el método de investigación acción educativa que permitió que los investigadores, en este caso las docentes en formación fortalezcan su práctica pedagógica, sean parte del diario vivir de la comunidad objeto de estudio como son los guaguas de 5 a 6 años, en relación con el entorno, cultura, realidad y estilos de aprendizaje, “El profesor mantiene en continuo cambio su perspectiva acerca de los problemas pedagógicos en relación con las concepciones cambiantes de los objetivos pedagógicos modificando estos en relación con los primeros” (Elliott, 1990, p. 72). De este modo, se investiga acerca de la problemática del desconocimiento de los mitos propios y de hábito lector para enseñarles a la niñez por medio de la literatura una actividad rectora básica en la pedagogía infantil.

Asimismo, la investigación se orientó en explorar los mitos propios de la comunidad con la intención de enseñarlos a los guaguas por medio de la literatura, se resalta que la aportación laboriosa de los investigadores encaminó el entendimiento profundo del contexto, proporcionando la identificación de mitos significativos en la vereda Guan Centro del resguardo indígena del gran Cumbal con esto se potencio las capacidades, competencias, destrezas y vocaciones en los guaguas, además se promovió la identificación, comprensión y valoración de los mitos culturales propios.

Por lo tanto, la investigación acción educativa “implica el objetivo pedagógico de la enseñanza para la comprensión, la asimilación de la lógica del proceso de parte del encargado de facilitar la puesta en práctica del mismo debe suponer la comprensión de la idea orientadora” (Elliott, 1990, p. 73). En este sentido, se orientó a descubrir el mundo mágico de los mitos, igualmente, se involucró a la comunidad en buscar alternativas de resultados educativos esencialmente en la selección de un eje rector de la pedagogía infantil: la literatura como

herramienta formativa que fomento la creatividad y participación, estimulando las emociones y tejiendo la curiosidad de los guaguas por aprender los mitos que son parte de la oralidad. En donde los docentes al compartir con los pequeños vuelven al mundo imaginario de ser niñas aprendices de tiempo completo. Como se referencia a continuación:

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica (Gómez, 2003, p. 96).

Por medio de la aplicación del método se contribuye desde la docencia en ser líderes transformadores persistentes que desde la práctica se aportó en la mejora de la realidad cultural de la comunidad, fortaleciendo su identidad mediante la transmisión y preservación de los mitos propios a los guaguas lo que beneficio en fomentar hábitos lectores, especialmente de textos propios, escuchara sus mayores compartiendo saberes alrededor del fogón, la investigación acción educativa permitió ajustar las estrategias pedagógicas a medida que se descubren nuevas perspectivas y necesidades durante el proceso. En este marco, el método en mención fortalece el proyecto con la participación de la comunidad y sembrando un aprendizaje trascendental en los guaguas. Este método se divide en fases como planificación, acción, observación y reflexión.

### ***Planificación***

Desde la fase de la planificación se planteó una unidad didáctica “una herramienta que se propone para dar continuidad al proceso investigativo” (Begambre et al., 2023, p. 88), que consta de tres secuencias didácticas con sus respectivas competencias denominadas:

Secuencia Didáctica 1: Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas).

Competencia: “Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016, p. 15).

Secuencia Didáctica 2: Magia mitología de mi territorio

Competencia: “Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones” (MEN, 2016, p. 12).

Secuencia Didáctica 3: Aventuras de mis mayores sabedores

Competencia: “Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes” (MEN, 2016, p. 13).

### ***Acción***

Se continuó con la siguiente fase la acción: se implementa la unidad didáctica que contribuye óptimamente dentro del quehacer docente, facilitó la enseñanza en los guaguas de forma articulada e integral. Para Hernández (2002) “las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo” (p. 59). Al implementar unidades didácticas, el docente puede diseño estrategias pedagógicas concretas para involucrar a los guaguas en experiencias de aprendizaje significativas, es así que la planificación integral de las unidades facilitó la incorporación de diferentes contenidos y metodologías, sembrando un enfoque educativo que abarca diversos aspectos del desarrollo de los infantes, como habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras. Dentro de esta investigación se diseñó una unidad didáctica denominada: Míticos Lectores.

Se resalta que las unidades didácticas sirven como herramientas flexibles que se adaptan a las necesidades y características particulares de los guaguas, permitiendo al docente a personalizar la enseñanza en donde la secuencia estructurada de actividades favorece la comprensión progresiva de conceptos y habilidades, promoviendo la coherencia en el sendero del aprendizaje, en donde la implementación de unidades didácticas dentro del quehacer del docente mejoran la planificación y ejecución de las clases, principalmente activa el desarrollo

integral de los guaguas facilitando una conexión transversal y articulada en el proceso formativo a través del fortalecimiento de lazos de amor por la cultura en los guaguas.

### ***Observación***

Esta fase se enfocó en los diferentes instrumentos de recopilación de la información que se manejó como la revisión documental en fuentes confiables, la observación directa, para el almacenamiento de la información se empleó el diario de campo y entrevista semiestructurada aplicada a los mayores sabedores del resguardo indígena del gran Cumbal.

### ***Reflexión***

Dentro de esta fase se consolida la información recolectada, pero con una la reflexión crítica, apreciaciones y resaltando las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas DOFA que se evidenciaron en la práctica pedagógica, identificando y revisado donde necesita mejorar e implementará acciones para reforzar saberes en este caso del conocimiento de los mitos y el fortalecimiento del hábito de leer en los guaguas.

### **Tipo de Investigación**

Se eligió el descriptivo porque permitió describir los acontecimientos, comportamientos, datos importantes de la población participante que después fueron debidamente analizados e interpretados para buscar la solución a la problemática identificada. Como se cita a continuación:

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández et al., 2014, p. 92)

En este marco, la selección del tipo de investigación descriptivo permitió alcanzar una visión minuciosa y completa de las variables claves relacionados con la problemática en estudio, por lo tanto, la recolección y estudio de información se basó en la descripción minuciosa

minuciosa las características y aspectos importantes de la población participante, proporcionando las bases requeridas para abordar la problemática de una forma efectiva, real y poder darle solución.

Asimismo, el proyecto utilizó la literatura mitológica del gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal, el alcance fue descriptivo “útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (Hernández et al., 2014, p. 98). En este proyecto permitió elaborar una descripción detallada acerca de los mitos propios que se seleccionaron, primordialmente como estos pueden aportar en florecer el interés por la lectura, en crear hábitos literarios en los guaguas, a su vez, refuerza la tradición oral y cultural.

En este sentido, las categorías que fortalecieron la investigación son la tradición oral en la que se origina la historia de la comunidad étnica que al ser tan amplia se enfatiza en los mitos del gran Cumbal que desde su seno maternal dan conocer los orígenes de la población y territorio, la siguiente categoría que se destacó es la literatura infantil y mitológica fundamental para conocer las percepciones, gustos y actitudes de los guaguas, finalmente, la categoría de la estimulación de hábitos lectores que fue indispensable en las primeras edades fortalecer, de esta forma en el futuros los guaguas no muestren desinterés por la lectura y esto afecte su desarrollo académico, emocional, cultural y real con esto se pretende cultivar hábitos sólidos que trascienden a lo largo de la vida de los niños.

### **Población y Muestra**

Dentro de esta sección se abordó la población que se tuvo en cuenta para determinar la muestra con la cual se desarrolló la investigación.

#### ***Población***

En este contexto, se especifica como: “El conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Lepkowski, 2008, como se citó en Hernández et al., 2014, p. 174). Basándose en Lerma et al. (2021) se refiere aun cumulo preciso, limitado y viable que es énfasis para seleccionar la muestra con quien se implementara la propuesta. Por lo cual en esta investigación la población es todos los niñas y niños de la vereda Guan que corresponde a 15 guaguas los cuales se encuentran registrados en el censo indígena del resguardo de Cumbal.

### **Muestra**

En este marco, la muestra se precisa como: “El conjunto de individuos extraído de la población a partir de algún procedimiento específico” (Lerma et al., 2021, p. 84). De acuerdo con esto, son 6 guaguas entre ellos 4 niñas y 2 niños de 5 a 6 años de la vereda Guan del sector Centro del resguardo de Cumbal.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Desde este contexto, en el presente proyecto para la recolección de información y atender al primer objetivo específico: Indagar la literatura mitológica del gran Cumbal con los mayores sabedores de la comunidad se partió de la investigación de la revisión documental como se describe seguidamente.

#### ***Revisión Documental***

Se realizó en páginas confiables “es una herramienta que evidencia los primeros procesos investigativos de los estudiantes, pues además de que se visualiza su proceso en una página de perfil de investigación, refleja su desarrollo y trazabilidad, característica tanto de la investigación formativa como aplicada” (Gómez et al., 2016, p. 5), a partir de esto se realizó la búsqueda en fuentes secundarias e informáticas como son libros, revistas y proyectos que aportaron a la presente investigación significativamente, dándole soporte e importancia a la problemática de la

falta de conocimientos de los guaguas acerca de los mitos propios y los hábitos lectores, además contribuyó en información para enfrentar estas problemáticas y darle solución logrando una transformación, como se cita a continuación:

La revisión documental amplía los constructos hipotéticos de los estudiantes y enriquece su vocabulario para interpretar su realidad, desde su disciplina, ya que la identificación, la búsqueda y lectura del tema que apasiona al educando, refuerza su forma de contrastar sus preconcepciones y conceptos, lo cual contribuye a la interpretación y transformación de su entorno (Gómez et al., 2016, p. 4).

Precisamente desde la revisión documental y observaciones directas surgió la hipótesis de que por medio de la literatura mitológica se recuperarán mitos que se están perdiendo del territorio indígena del gran Cumbal, además se promocio la incentivación de hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro para que desde una temprana edad se despierte su interés por la oralidad autóctona y por la lectura que por las transformaciones sociales, tecnológicas, ya no se estaban practicando como en tiempos pasados que se reunían en lugares sagrados a compartir saberes. A partir de los avances tecnológicos las actividades han cambiado se prefieren los videojuegos, celulares, televisión antes que sentarse a leer un libro en los momentos de descanso, escuchar a los mayores sabios, igualmente al hacer una consulta se acude a herramientas digitales de fácil acceso y rápido. Se destaca que el tipo de observación que se utilizó fue la directa.

### ***Observación Directa***

La observación directa según Medina et al. (2023) permite que el investigador adquiera la información precisa de la población objeto. Por lo tanto, permitió a los investigadores presenciar y registrar de forma inmediata los sucesos, comportamientos y contextos relacionados con la transmisión y práctica de mitos en la comunidad, lo que incluye rituales, celebraciones y actividades cotidianas que estén vinculadas con la narración y comprensión de los mitos.

Mediante la observación se recolectó información importante real, neutra y útil en el proceso de investigación, permitió sistematizar, profundizar y comprender que al ser directa no deben de existir intermediarios que pueden influir negativamente, distorsionando la información que conlleva por otro camino el proyecto, generando una nueva investigación.

### *Diario de Campo*

De acuerdo con Arias (2020) permite escribir detallada y totalmente los sucesos presentados en el estudio; igualmente, se puede señalar recorridos, tiempos y cronogramas. En esta investigación se utilizó como instrumento reflexivo y descriptivo se realizó el registro de las observaciones de una manera organizada, asimismo de las impresiones y reflexiones de los investigadores durante su integración en la comunidad. Este registro proporciono un contexto más amplio, permitió aspectos subjetivos que fortalecieron la comprensión de los mitos y su significado cultural. Como se cita a continuación:

Es una especie de diario personal, donde además se incluyen:

- a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.
- b) Mapas.
- c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas).
- d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).
- e) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer). (Hernández et al., 2014, p. 374)

De esta forma, el diario de campo contribuyo en tener una organización sobre las observaciones realizadas tanto al momento de entrevistar a conocedores de los mitos del resguardo indígena del gran Cumbal, cómo se aplicó las secuencias didácticas en donde se

realizó un registro continuo de los avances, actitudes, conocimientos y comportamientos de los guaguas, en este se escribió cada detalle, fechas, inconvenientes, situaciones específicas y logros alcanzados por parte de los investigadores primordialmente de los infantes beneficiarios del presente proyecto, este es un instrumento esencial en la recopilación de información porque ayudó a elaborar el proyecto en que se recuerdan los acontecimientos vividos, observados que se puede evidenciar en el apéndice B. Seguidamente se implementó la entrevista semiestructurada con el propósito de recoger información de las mentes de los mayores.

### ***Entrevista Semiestructurada***

Está precisó de un planteamiento anticipado de un cuestionario. Conforme Lopezosa et al. (2022) se basa en la flexibilidad, a pesar de que inicia de un cumulo de interrogantes previos, permite al entrevistado responder libremente con consideraciones transversales. Dentro de este proyecto se aplicó con los mayores sabedores del territorio de Cumbal con el propósito de obtener conocimientos profundos y contextualizados sobre los mitos.

De acuerdo con Lopezosa et al. (2022) “Los resultados son menos sistemáticos, pero la información recogida de este modo puede llegar a ser de una gran riqueza si las preguntas han estado acertadas y los entrevistados se sienten libres” (p. 1). Las personas entrevistadas por su experiencia y conocimiento tradicional, fueron fuentes de información clave para entender la mitología desde una perspectiva autóctona, por lo tanto, las entrevistas fueron semiestructuradas para explorar temas delimitados como la incorporación de narrativas espontáneas.

Asimismo, el autor Hernández et al. (2014) aporta que la entrevista se fundamenta en interrogantes en donde el entrevistador de acuerdo a las respuestas obtenidas puede deducir y plantear otras. Por lo tanto, se tuvo la libertad de aumentar preguntas que surgieron al momento de entrevistar y fueron necesarias para profundizar en la problemática objeto de estudio,

igualmente tiene un orden que como entrevistadores se dio con el fin de ordenar la información recolectada, se resalta que este instrumento permitió conocer las percepciones, saberes especialmente mitos propios que se están perdiendo en el territorio indígena de Cumbal. En el caso de la entrevista semiestructurada se empleó preguntas previamente estructuradas cerradas y abiertas que se pueden evidenciar en el apéndice B.

En este marco, se fue necesario utilizar técnicas e instrumentos de recopilación de la información para atender al objetivo específico: Indagar la literatura mitológica del gran Cumbal con los mayores sabedores de la comunidad, por lo cual, el tejido de los instrumentos proporciono una conexión, visión holística de los mitos dentro de la comunidad indígena, por medio de la observación directa se capturó la realidad inmediata, a través del diario de campo ofreció una perspectiva reflexiva con la entrevista semiestructurada dirigida a los mayores sabedores aportó en la profundidad de la cultura necesaria para enriquecer la comprensión de los mitos en la vereda Guan Centro del resguardo indígena del Gran Cumbal. Indagar la literatura mitológica del gran Cumbal con los mayores sabedores de la comunidad.

En este marco, para el objetivo específico: Diagnosticar los conocimientos previos para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal, se utilizó la observación directa en donde se evidenció la problemática de que los guaguas pasaban un mayor tiempo en actividades de uso de recursos tecnológicos, son dejados a cargo de los abuelos u otros familiares, porque los padres necesitan salir a trabajar desde muy temprano, llegando en la tarde a descansar a veces cuando los pequeños están dormidos o en tal caso prefieren la televisión o el celular antes que leer un libro, encontrando una falta de conocimiento de los mitos propios y del hábito lector en los guaguas, además, se enfatiza en la literatura una actividad rectora básica en la pedagogía infantil.

Consecutivamente el objetivo específico: Diseñar una propuesta basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal, se plantearon 3 secuencias didácticas denominadas: 1. Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas); 2. Magia mitología de mi territorio; 3. Aventuras de mis mayores sabedores. En el diseño de estas, se tuvo en cuenta la revisión documental sobre el mito, sus principales características, descripción de personajes, lugar y tiempo, además, la entrevista semiestructurada fue realizada a los sabedores acerca de los mitos del territorios especialmente contribuyendo en el tejido social y educación de la primera infancia, igualmente, la observación que permitió conocer más sobre la mitología ancestral en la que reside los orígenes e historia de los antepasados sobre sus raíces.

Seguidamente para atender el objetivo: Aplicar una estrategia pedagógica basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal, se utilizó la observación en la primera secuencia didáctica denominada: Aventuras mágicas con el mito en el fogón de esta experiencia significativa se diligencio el diario de campo como herramienta para recoger información. Asimismo, se aplicaron las secuencias didácticas como estrategias para despertar el interés en las niñas y niños denominadas: 1. Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas); 2. Magia mitología de mi territorio; 3. Aventuras de mis mayores sabedores. En las que se observó que a los guaguas les agradó las actividades planteadas, estas experiencia fueron escritas en un diario de campo para que al momento de reflexionar se cuente con un instrumento de información en que se pueda volver a revisar, recordar y analizar.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

#### **Literatura Mitológica del Gran Cumbal con los Mayores Sabedores**

A lo largo de la formulación del proyecto se presentó el primer objetivo Indagar la literatura mitológica del gran Cumbal con los mayores sabedores de la comunidad. El cual fue la llave que permitió conocer y abrir la puerta del entendimiento de la cosmovisión, el origen y las prácticas asociadas a la tradición oral. Estas narraciones no son solo palabras contadas, sino más bien son portadoras de enseñanzas y valores vinculados al territorio, es así que los mayores, a partir de sus vivencias, se reconocen como transmisores y custodios del conocimiento ancestral.

Se resalta que “el anciano transmite los mitos, enseña el relato a los jóvenes y éstos lo harán cuando sean ancianos, tienen que contarlos a otros. Así, pasando de uno a otro, los mitos, se han conservado hasta el día de hoy” (Aguirre, 2006, como se citó en Alpala & Silva, 2019, p. 48). En ese marco, la indagación realizada con los taitas sabios de la comunidad permitió identificar cinco mitos que forman parte de la memoria ancestral, los cuales fueron contados por sus abuelos y ahora fueron compartidos con las investigadoras. De esta manera, estos relatos fueron transmitidos a los guaguas, fortaleciendo así el vínculo intergeneracional y la preservación cultural. Como se exterioriza en la figura 3:

**Figura 3***Entrevista Aldemar Ruano*

En la figura 3, se evidencia la entrevista realizada al taita Aldemar Ruano, el 28 de noviembre del 2023 quien desde su sabiduría dio luz verde al proyecto, mostrando interés y una profunda conexión con su propósito, compartió relatos e incluso contribuyó a formular el título del proyecto que inicialmente se denominaba. Desencanto de la mitología del gran Cumbal para atizar el hábito de leer, manteniendo la misma esencia que el actual. En su intervención destacó que la tradición oral se encuentra envuelta en un encanto y que, como futuras formadoras de los más pequeños es fundamental mediante la práctica pedagógica y actividades lúdicas nuevas e innovadoras, buscar estrategias que permitan que estos saberes fluyan y se queden sembrados en la mente y corazón de los guaguas para que perduren hasta el fin de los tiempos.

Se resalta que el taita hace mención al territorio como una bendición otorgada por los espíritus mayores al tratarse de una tierra fértil, llena tradiciones, costumbres y escenarios, que propician el equilibrio necesario para el buen vivir de sus habitantes, relata que el escenario del fogón con su fuego envolvente constituye un espacio simbólico de encuentro familiar donde se comparten anécdotas vividas en el día, así como las que contaban sus abuelos, este ambiente permite que el tiempo pase lento, transportando a sus oyentes especial mente a los guaguas a lugares fantásticos que despiertan un apego afectivo por su territorio y todo lo que hay en él.

En la entrevista describe a las abuelas mayores como la piedra firme, resistente, presente en el territorio, la cual perdura con el paso del tiempo, resguardan en su interior conocimientos invaluable .Dentro de la cosmovisión la abuela encarna la imagen viva de la resistencia, fortaleza, supervivencia y sabiduría cualidades esenciales para la continuidad de las tradiciones, en este caso la transmisión oral de mitos que fomentan el hábito lector en los guaguas, es así que, el abuelo es el protagonista, “el contar a los nietos sus historias vividas les ayuda a los nietos a adquirir consciencia sobre las tradiciones y le da sentido histórico y continuidad a la familia: un pasado que cualifica el presente (Hoyuelos, 2004, como se citó en Alpala & Silva, 2019, p. 51). Por lo tanto, se lo reconoce como cultivador, arador, transmisor de la tradición oral.

De esta manera al compartir los mitos a sus descendientes, los abuelos abren caminos que conectan el pasado con el presente, así como la piedra es testigo de los cambios, el abuelo es el guardián de la historia, saberes y costumbres que han apoyado en la edificación de la cultura, pues bien, el vínculo que se crea entre el abuelo y sus descendientes es único, se lo debe aprovechar para que la palabra de ellos florezca en los más pequeños. Igualmente, se entrevistó a otro taita como se enseña en la figura 4:

**Figura 4**

*Entrevista al Señor Efrén Tarapuès*



Según la figura 4, se entrevistó al taita Efrén Tarapuès, el día 20 de marzo del 2023, siendo las 2:00 p.m. Durante la entrevista compartió su visión sobre la esencia del mito, en sus palabras divulga que el origen de todo lo que nos rodea en el territorio está enmarcado en los relatos míticos, para él constituye la raíz y la clave para comprender la realidad otorgando sentido a nuestra existencia, desde quienes somos, de dónde venimos y para dónde vamos como tejido social. Enfatiza que el mito va más allá de ser un conjunto de relatos transmitidos por los mayores, sino que más bien es una forma de interpretar el mundo vinculando a las personas directamente con su contexto natural, cultural y espiritual, por lo tanto desde ese enfoque se

empezó a despertar el sentir de los guaguas transmitiendo conocimientos sutilmente para que ellos se enamoren de lo que es su cultura, Esta estrategia contribuyo al fortalecimiento del hábito lector y al descubrimiento de las maravillas que ofrece su territorio a través de los mitos.

El taita expreso palabras de elogio hacia el proyecto valorando su propósito de rescatar y transmitir mitos propios, que explican fenómenos naturales y otorgan significado a los elementos del territorio como la mujer, el hombre, el volcán, el sol, el fuego, lo espiritual, sobrenatural, el viento, la luna, el aire y la lluvia. Menciona lo siguiente —hoy en día pocas son las personas que buscan seguir el camino que el territorio y los mayores ofrecen, pero quienes lo hacen revelan que ese camino no solo los conecta con sus orígenes, sino con la esencia y fluorescencia misma de la vida, esta es una manifestación de amor a quienes vinieron antes y hacia quienes vendrán después— Su entusiasmo al contar los mitos genera un impacto emocional en los oyentes, despertando el deseo de seguir escuchando y aprender para enseñar a los descendientes.

Por otra parte, el taita Efrén Tarapués —recalca que la primera infancia es una etapa crucial en la que guaguas están en constante búsqueda del conocimiento y en este proceso el mito se presenta como una herramienta especialmente atractiva — actuando como una ancla que con sus enseñanzas revela el latir y sentir de la tierra en todas sus expresiones para que perdure en los más pequeños, viva en ellos y sea aplicado a nuevas generaciones así los niños no solo comprende su realidad, aprenden a respetar, valorar su entorno, alcanzando una armonía con la naturaleza a través de hábitos significativos como el de la lectura. Como se expone en la figura 5, otra entrevista.

**Figura 5**

*Entrevista al Magíster Iván Caipe*



Dentro de la figura 5, se presenta la entrevista realizada al Magíster Iván Caipe, rector de la Institución Educativa los Andes de Cuaical, quien, desde su experiencia como docente y líder de la comunidad, resaltó la importancia de formar a los guaguas no solo en conocimientos sino en valores liderazgo y la capacidad de afrontar los desafíos propios que se presenten en los contextos educativos, culturales y sociales, porque los guaguas de ahora no son como los de antes.

Dichas palabras abrieron la puerta a un entendimiento más profundo sobre el desempeño del docente en el territorio, al destacar que su labor no debe limitarse al ámbito escolar, por el contrario, incito a educar desde una ética que valore y rescate los saberes patrimoniales que, en gran parte de casos, el mundo de ahora ha dejado en el olvido. Solo así es posible formar estudiantes integrales, ciudadanos críticos y comprometidos desde y para su comunidad. Se resalta que se entrevistó a una mama sabedora, que se evidencia en la figura 6

**Figura 6***Aprendiendo de los Mayores Sabedores*

En la figura 6, se evidencia la entrevista realizada el 10 de abril del 2024 a la mama sabedora María Diolita Taguada quien expreso con preocupación que —los mayores en estos tiempos ya no son escuchados, esto porque las nuevas generaciones optan por buscar y adoptar otras culturas, no le dan el valor e importancia a lo ancestral de la vereda como, escuchar los relatos e historias, alrededor del fogón, la chagra, los rituales de sanación, la medicina ancestral y los cuidados de los guaguas —En este sentido afirmo que los mitos pueden convertirse en una herramienta para que los más jóvenes salgan adelante, se conecten y se enamoren de sus raíces.

En la indagación se observó que los mayores al momento de abrir las páginas de su mente al principio son muy reservados, ya cuando ellos estudian el interés del individuo, dan la confianza la cual caracteriza a los taitas y mamas del sector Guan comienzan a relatar sus saberes, especialmente los mitos conservados en su memoria, dichos relatos son narrados frecuente mente en lengua nativa, que casi ya las generaciones de ahora no utilizan.

Además, se destaca que según la mama sabedora, las charlas alrededor del fogón tienen un gran valor ya que constituyen un escenario propio y simbólico en el que participa toda la familia, en este espacio se transmiten conocimientos que los mayores comparten de una forma respetuosa y sabia, permitiendo que los guaguas se formen en valores y prácticas propias del resguardo las cuales se reflejaran posteriormente en los diferentes contextos donde se desenvuelven.

En este sentido, la experiencia de escuchar y nutrirse del saber de los mayores fue gratificante, pues sus relatos llenos de historias y mitos se transformaban en escenas vivas, gracias a los matices de su voz que cuando compartían historias de miedo, sus tonos suaves y pausados generaban un suspenso envolvente; en cambio, al narrar hechos poderosos o emotivos, sus voces se volvían firmes y enérgicas y cuando contaban un chiste lo hacían con una alegría y picardía contagiosa, logrando que los guaguas se sumergieran por completo en sus palabras, viajando a mundos mágicos donde el aburrimiento no tiene lugar.

Uno de los aspectos más significativas fue observar cómo al narrar los mayores parecían transformarse en niños nuevamente, dando lo mejor, transportándolos a esos lugares que tanto significaron para ellos y permitiendo que los oyentes los acompañen, en un viaje único lleno de saberes, recuerdos y emociones, pues esta conexión vivencial facilitó la apropiación de hábitos literarios en los guaguas, integrando la literatura con el valor del territorio, en una relación simbiótica de enseñanza y pertenencia.

Seguidamente, se presentó a la mama sabedora el tema de la investigación el cual busca recuperar la tradición oral como una estrategia para promover el hábito de leer en los guaguas, durante el conversatorio se encontró que el tema es muy extenso; la mama comento que llevan más de 30 años en esta lucha, pero los resultados han sido escasos, por ello recomendó delimitar

mejor la propuesta con el fin de aportar verdaderas soluciones desde un enfoque pedagógico más lúdico y dinámico, que capte la atención de los guaguas a través de las narraciones fantásticas del mito. Este, como herramienta principal, despierta el interés por la lectura y fomenta en los niños una actitud crítica, interrogativa e interpretativa.

De este modo, a través de los saberes compartidos por los mayores, se comprendió que la tradición oral, puede ser una fuente poderosa de aprendizaje, pues la experiencia en este laboratorio didáctico permite reconocer, que todo proyecto debe partir de problemáticas reales evidentes indagadas en el territorio. Así se eligió trabajar con aquella que resultó más urgente, significativa para la comunidad y con la que se sintieron identificados, uno de los taitas al escuchar el tema que se eligió se sorprendió y preguntó si seremos capaces de llevarlo a cabo pues desencantar el baúl de la tradición oral para fomentar el hábito de la lectura en los guaguas, es un reto profundo que no ha podido lograrse hasta ahora.

Después él taita empezó a explicar que no es una tarea sencilla, porque la tradición oral existe desde tiempos antiguos y muchas de sus manifestaciones se han ido perdiendo. Está compuesta por cuentos, mitos y leyendas es precisamente por uno de estos elementos que se debe comenzar, así que, en común acuerdo, con las compañeras del trabajo colaborativo se decidió, enfocar el proyecto en el mito como punto de partida para fomentar el hábito de la lectura en los guaguas de 5 a 6 años del sector Centro de la vereda Guan del resguardo indígena del gran Cumbal.

Por lo tanto, la enseñanza que se obtuvo a lo largo del proceso es que se aprende mejor a través de la práctica, en este sentido, para que los guaguas conozcan y valoren los mitos propios de su cultura, fue fundamental compartir con los taitas y mamás sabedores, quienes con su experiencia y sabiduría ancestral permitieron que los saberes se transmitieran de manera

significativa, fue así que, desde el contacto directo con la tradición oral, se logró que los guaguas aprendan y se conecten con su territorio.

### **Conocimientos Previos para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan Centro de Cumbal**

En este marco, después de realizado la indagación a los mayores nació el siguiente objetivo: Diagnosticar los conocimientos previos para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal a través de observaciones previas de las investigadoras residentes en esta comunidad se reflexionó sobre la gran necesidad de que los descendientes conozcan los mitos de su territorio que por las diferentes condiciones sociales, culturales, políticas, ambientales y los cambios tecnológicos, se han visto influidos generando nuevas preferencias, gustos en las prácticas de actividades cotidianas, recreativas y de descanso que han influido en que los pequeños desconocen sus orígenes.

De este modo, los principales resultados en este proceso de investigación fue que cada niño o niña tienen sus conocimientos previos, son únicos, tiene diferentes características, culturas y realidades, por lo tanto, no pueden ser tratados por igual, siendo necesario de una preparación profesional continua para poder atender a la diversidad de pequeños y generar un aprendizaje significativo. De acuerdo con la interpretación de Morante (2019) sobre Ausubel (1983) los conocimientos nuevos se adaptan a los anteriores y contribuyen al perfeccionamiento de los modernos complementándolos generando equilibrio. En el quehacer del docente esta una gran responsabilidad de educar a las nuevas generaciones contribuyendo en un aprendizaje reflexivo que nace del saber previo de los guaguas por lo cual se solicita el consentimiento informado que se puede evidenciar en el apéndice A.

Se destaca que para conocer los conocimientos previos de los guaguas se los invitó a una minga de pensamiento donde se diagnosticó, que no contaban con saberes sobre los mitos, ni habían compartido momentos de lectura en espacios propios como el fogón con los adultos, se indago que si les gustaría conocer sobre los orígenes de comunidad y territorio, se obtuvo respuestas favorables, siendo un motivo, para seguir con la investigación, encontrado la necesidad de que se incite la literatura mitológica y que esta su vez estimule el hábito lector por medio de la educadora que será un ejemplo para sus estudiantes, puesto que la miren como un superhéroe al que se debe imitar. Cómo se evidencia en la figura 7.

### **Figura 7**

*Descubriendo Saberes Previos en los Guaguas*



En la figura 7, se destaca que se aprendió que la labor de un docente debe ser por vocación para que se brinde amor y atención a los educandos desde el corazón, por lo cual antes de hacer cualquier planeación se debe realizar un diagnóstico de saberes previos con el fin de conocer qué tanto saben los estudiantes acerca del tema en este caso se encontró una gran

debilidad como es la falta del conocimiento de los mitos y el hábito de la literatura en los guaguas.

De este modo, se parte de unos saberes previos para afianzar en la lectura. “sostienen que en el proceso de lectura el lector reconstruye el significado del texto a partir de los datos que encuentra en el mismo y de la información previa que posee, de su experiencia” (Goodman,1996; Smith 1997, como se citó en Pernía & Méndez, 2018, p. 109). Esto significa que leer no es simplemente decodificar palabras, sino comprender y dar sentido a lo que se lee, utilizando tanto el contenido del texto como los conocimientos y vivencias personales ya vividas.

### **Propuesta Basada en la Literatura Mitológica del Gran Cumbal para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan Centro.**

De este modo, en el objetivo específico 3: Diseñar una propuesta basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal para abordar el problema de la falta del conocimiento de mitos y el hábito de la lectura en los guaguas se creó una unidad didáctica apoyada por diferentes referentes, igualmente partiendo por lo recogido en el andar con los mayores, además, ya conociendo los saberes previos de los guaguas, se la diseño con el nombre Míticos Lectores<sup>1</sup> en una herramienta digital, en la cual se dio a conocer el planteamiento de 3 secuencias didácticas denominadas: 1. Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas); 2. Magia mitología de mi territorio; 3. Aventuras de mis mayores sabedores, cada una con sus respectivas actividades que estimulan y despiertan el amor la lectura de los mitos propios.

---

<sup>1</sup> Míticos Lectores

([https://www.canva.com/design/DAFtyzaxqd4/iNxWoJ1R92oZhJyYqBRXRQ/edit?utm\\_content=DAFtyzaxqd4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFtyzaxqd4/iNxWoJ1R92oZhJyYqBRXRQ/edit?utm_content=DAFtyzaxqd4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton))

Por lo tanto, la unidad didáctica “es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna, metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992, como se citó en Corrales, 2009, p. 4). Por medio de esta, la enseñanza al interior y exterior del salón de clase facilita el papel del mediador del docente para transmitir los conocimientos de una forma más efectiva y rápida, fue así que se realizó la unidad didáctica Míticos Lectores para los guaguas de 5 a 6 años, teniendo en cuenta las tradiciones orales específicamente el tema del mito que se abordó por medio de la actividad rectora que fue la literatura que fomenta el desarrollo de capacidades en los pequeños sobre todo para que se fortalezca el apego y el hábito por la lectura de los saberes propios de esta forma se contribuyó en encontrar la solución.

De acuerdo con el autor Díaz (2013), la secuencia didáctica en conjunto con la observación contribuye a la retroalimentación de los logros, desafíos y dificultades de los estudiantes durante las actividades y la evaluación sumativa que permite contar con pruebas de aprendizaje, en el andar del mundo mágico de la literatura. Estas se fundamentaron en la problemática del desconocimiento de los mitos y del hábito lector en los guaguas de 5 a 6 años de edad del contexto del sector Guan Centro, cada una consta de su tema, contenido, tiempo de duración, competencias y actividades de apertura, desarrollo y cierre con sus respectivas evidencias, evaluación y recursos utilizados.

### **Estrategia Pedagógica Basada en la Literatura Mitológica del Gran Cumbal para Estimular Hábitos Literarios en los Guaguas del Sector Guan Centro de Cumbal**

Dentro de la aplicación de esta secuencia se trazan actividades que atiende al objetivo: Aplicar una estrategia pedagógica basada en la literatura mitológica del gran Cumbal para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal. Por lo cual se

llevaron a cabo diferentes actividades correspondientes a las secuencias didácticas, las cuales estimulan a los pequeños para que se fascinen por la lectura de mitos propios del resguardo.

***Secuencia didáctica 1 Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de Vida Mitológicas)***

En la primera secuencia didáctica implementada el 12 de mayo del 2024 denominada: Muyu Kawsay Mitológicas (Semillas de vida mitológicas) se inició con la actividad creando mi propio mito a alrededor del fogón. Con esta experiencia pedagógica, se logró que los guaguas del sector Guan Centro del resguardo indígena del gran Cumbal desarrollen un interés profundo por la lectura, la narración de mitos por medio de diferentes actividades que contienen mitos de la comunidad y la exploración de texturas, dando cumplimiento a la competencia de los derechos básicos de aprendizaje grado transición como: “Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos” (MEN, 2016, p. 15). Con esto se busca fomentar el desarrollo de competencias lectoras, estimular la creatividad e imaginación.

Partiendo de las investigaciones previas se propone en las actividades pedagógicas, articular los escenarios propios con los mitos, en este caso, charlas alrededor del fogón, que son muy importantes porque es un escenario autóctono, en el cual participaron todos los integrantes de la familia, nutriéndose de todos los conocimientos que los mayores comparten de una forma respetuosa, sabía esto con el fin de que las guaguas se formen con valores con prácticas propias del contexto.

Al mismo tiempo, se contribuyó a que estos saberes no queden en el olvido, se basó en “la importancia de transmitir los saberes de generación en generación a través del uso de la palabra, porque de lo contrario todos esos saberes acabarían con la muerte de los mayores y esos conocimientos también se irían a la tumba” (Centro de Formación e Información para el Servicio

Amazónico, 2005, como se citó en Bastidas et al., 2019, p. 25). Por tal razón es muy significativo rescatar el espacio donde se saliva la palabra, este es símbolo de unión, trasmisión, que hizo que los guaguas fortalezcan su identidad y mantengan viva las memorias ancestrales, en un escenario tan significativo como es el fogón.

Se empezó la actividad con un saludo de bienvenida a los niños, para romper el hielo se invitó a la danza alrededor del fogón al ritmo de la música imitando a las docentes, Sin embargo, surgieron algunos inconvenientes, porque los niños aún estaban en proceso de conocerse entre sí, se mostraron algo tímidos y reservados, pero gracias a esta actividad, se logró crear un ambiente de alegría, confianza porque al bailar los guaguas comienzan a sentir la magia del momento, abriéndose a nuevas experiencias, aprendizajes significativos de forma libre, espontánea y activa, de igual forma contribuyó a que los guaguas se relajen, preparen para las próximas actividades. Como se puede visualizar en la figura 8.

### **Figura 8**

#### *Danza y Armonización Alrededor del Fogón*



En la figura 8, se observa que se da apertura a la secuencia didáctica con una danza para romper el hielo, los miedos, permitiendo que las niñas y los niños logren urdir la confianza, se integren, seguidamente se continua con la siguiente actividad.

### **Actividad Círculo del Mito.**

En esta sección se empezó sentando a los guaguas alrededor del fogón, cabe mencionar que el fogón lo hicieron ellos mismos con materiales que hallaron en el entorno, después de un recorrido corto, seguidamente, como se demuestra en la figura 9.

### **Figura 9**

*Los Guaguas Alrededor del Fogón*



En la figura 9. Se observa que las docentes en formación relataron un mito corto llamado la loma de Kamur, el cual tuvo un impacto positivo en ellos, esto se evidencio porque casi todos los niños hacen muchas preguntas las cuales al ser respondidas demostraban admiración y ganas por saber, entre estas fueron —¿Yo tengo un corazón valiente por que le ayudó en todo a mi mamá? ¿Voy a ir a la loma de Kamur y me hago amigo del tigre y luego le digo que me haga

entrar? ¿Quién tiene el corazón malo, como se? — Es así que esta actividad hizo que cada niño se sienta respetado, escuchado y valorado por su forma de pensar.

### **Actividad Exploración de Figuras Míticas.**

En esta actividad los guaguas tuvieron la oportunidad de manipular los símbolos que representan al pueblo Pasto cada uno tiene la esencia en el mito como: el churo cósmico y el sol de los Pastos, además explorar sus formas geométricas y texturas cada una elaborada con materiales ya sean suave con algodón, la rugosa con fideos, la áspera con esponja, blanda con lana, la dura de piedra y la tiesa con semillas de árbol de eucaliptos. Como se señala en la figura 10.

### **Figura 10**

*Exploración de los Símbolos del Pueblo Pasto*



En la figura 10, se puede visualizar que esta experiencia vivida ayudó a que los guaguas algunos conozcan por primera vez los símbolos, propios, llenos de asombro y alegría compartieron un momento en el que se ayudaban el uno al otro para poder armar el

rompecabezas, cabe resaltar que la vocería siempre era a cargo de una niña la cual les repartía lo que tienen que hacer, algunas veces los manipulaba para ella hacer lo más fácil, sin embargo en el transcurso de la actividad se sintió un ambiente tranquilo.

### **Actividad Creación de un Mito Propio.**

Se empezó por recrear un mural como se puede distinguir en la figura 11.

#### **Figura 11**

*Mural de un Mito Propio*



De acuerdo con lo que se puede mirar en la figura 11, los participantes realizaron un mural con elementos que hay en el entorno como el volcán las montañas, se les presento animales propios, con ello pudieron hacer volar su imaginación creando sus propios mitos, las docentes en formación en todo momento los motivaron para que trabajen en equipo, juntos pudieron plasmar su trabajo para luego exponer a sus compañeros, sin embargo algunos guaguas no querían opinar, pero al escuchar a sus pares se motivaron a participar, de esta manera se sembró la expresividad creativa y la competencia narrativa. Para finalizar se realiza una

despedida en la que se les agradeció por su participación y entusiasmo durante la secuencia, se cantó una canción de despedida.

### ***Secuencia didáctica 2 Magia Mitológica de mi Territorio***

En la segunda secuencia didáctica implementada el 27 de septiembre del 2024 denominada: Magia mitológica de mi territorio se aclaró que para el pueblo Pasto, en especial para la vereda Guan Centro el territorio es más que un pedazo de tierra es el hilo conector de la vida del tejido social, este incluye saberes tradiciones costumbres creencias que fortalecen, afirman la identidad cultural con el fin de lograr la competencia propuesta que es “participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes” (MEN, 2016, p. 13). Por ello se da a conocer por medio de imágenes, el territorio en este caso la Piedra de los Machines.

#### **Actividad 1 Exploración al Mito de la Piedra de Machines.**

Se implementó el 27 de septiembre del 2024 en la vereda Guan sector Centro <sup>2</sup>

Para saber qué tanto conocimiento tiene las niñas y niños acerca del mito se hacen algunas preguntas previas. Las docentes contaron el mito con imágenes el cual se dividió en tres partes de acuerdo con la estructura del mito: introducción, nudo o desarrollo y desenlace o final, para evitar confusiones.

#### **Actividad 2 Mi Mito Sin Fin.**

A partir del mito contado los guaguas seleccionaron, imágenes y contaron un mito corto creado desde su propia creatividad.

---

<sup>2</sup> Presentación de la secuencia didáctica Magia mitológica de mi territorio

([https://www.canva.com/design/DAGSL2pSfHE/rmzOckOAdxIkcmfh8UIdGg/edit?utm\\_content=DAGSL2pSfHE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGSL2pSfHE/rmzOckOAdxIkcmfh8UIdGg/edit?utm_content=DAGSL2pSfHE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton))

### Actividad 3 Viaje a la Piedra de Machines

Se explica que en esta ocasión se realizará un viaje corto simulado como se puede observar en la figura 12.

#### Figura 12

*Viaje a la Piedra de Machines*



En la figura 12, muestra el camino hacia al sitio sagrado de la Piedra de Machines, igualmente se realizan algunas recomendaciones. Gracias a estas actividades se logró que los guaguas se involucraran activamente y conocieran a fondo un sitio sagrado, el cual los antepasados rindieron tributo agradeciendo por los alimentos, la lluvia y otras bondades que la Pacha Mama (madre tierra), ofrece, este sitio sagrado guarda en su interior diferentes relatos y mitos que ayudaron a estimular y avivar el interés de los guaguas por leer.

Siguiendo el consejo de la docente Amparo Colimba, la cual se la presenta en la figura 13.

### Figura 13

*Ensalivando la Palabra Alrededor del Fogón*



Por lo tanto, en la figura 13, se observa que se indaga a la docente quien nos dijo — Ustedes tienen que ser docentes que caminen el territorio; entonces conocerán la historia y podrán llevar y sembrar el territorio en el corazón de cada guagua— De esta manera inspiradas por dichas palabras se inició la actividad con un grupo de 6 guaguas para que conocieron la Piedra de Machines.

En el camino uno de los inconvenientes que se tuvo que afrontar fue que el sitio está muy lejos de la vereda Guan, por lo tanto, la mayoría de niños no pudieron continuar porque estamos hablando de un grupo de 5 a 6 años, de esta manera como docentes en formación nos vimos en la

tarea de simular el sitio sagrado, pero sin dejar lo antes planeado, así al llegar a la piedra el primer paso fue realizar un ritual de permiso a los espíritus mayores, pidiendo la autorización para visitar el espacio, de esta manera los guaguas aprendieron en primer lugar modales, además de la energía especial que ofrece salir al campo. Como se exhibe en la figura 14.

### **Figura 14**

#### *Ritual de Permiso a los Espíritus Mayores*



Bajo esta perspectiva, en la figura 14, se puede observar otro inconveniente que se vivió fue que algunos niños, estaban de visita en la vereda, se los llevó a visitar el sitio sagrado pero al no conocer estas tierras se les dificultó un poco adaptarse porque tenían miedo a algunos animales, como vacas e insectos que hay en el campo, sumándole la incomodidad que sentían al rozar la hierba y al sentarse en ella, los tenía un poco incómodos e inquietos, lo cual no los dejaba disfrutar del campo abierto, sin embargo pasaron los minutos y al ver que sus pares se

divertían decidieron de un momento a otro correr saltar y divertirse juntos dejando a un lado sus temores.

Por el contrario, una de las fortalezas fue ver como el mismo espacio que sembraba, temor en los guaguas, los llevó a superar los miedos, adaptarse al entorno rural, de esta manera este espacio no solo se convirtió en la oportunidad perfecta para que se expresen sus emociones libremente a través de los mitos, porque al escuchar los relatos los niños se involucraron con sus raíces y las tradiciones que los ancestros dejaron, de este modo, la experiencia no solo fue una actividad literaria, cultural, sino se convirtió en la oportunidad para que los niños desarrollen habilidades culturales, sociales literarias y emocionales. Como se evidencia en la figura 15.

### **Figura 15**

*Fortalecimiento de Habilidades Sociales, Culturales y Emocionales*



Se analizo como se mira en la figura 15 que, al recorrer el territorio, como maestras, descubrieron que enseñar desde el territorio no solo fortalece el aprendizaje significativo, conforme al MEN (2025) la exploración contribuye a los guaguas en indagarse, integrarse, lograr la resolución de problemas, expresarse corporalmente, indagar, practicar y ser independiente. Por ende, se la debe ver como una herramienta poderosa para sembrar identidad, amor por la lectura y respeto por la naturaleza en los corazones de los infantes, regándolos con gotas de amor en cada actividad para que junto con la energía del cosmos tengan conciencia de la sagrada existencia.

### ***Secuencia didáctica 3 Aventuras de mis Mayores Sabedores***

La tercera secuencia didáctica se la implementó el 30 de octubre de 2024<sup>3</sup> logrando la competencia Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones” (MEN, 2016, p. 16), los protagonistas principales fueron los abuelos sabedores los cuales desde su conocimiento lograron que los guaguas se imaginen un mundo lleno de aventuras y emociones a través de los mitos, Como se muestra en la figura 16.

---

<sup>3</sup> Presentación de la experiencia pedagógica, Aventuras de mis mayores sabedores  
([https://www.canva.com/design/DAGUyuk\\_GF8/rhnC3jxk6N9\\_DO04--GxYg/edit?utm\\_content=DAGUyuk\\_GF8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGUyuk_GF8/rhnC3jxk6N9_DO04--GxYg/edit?utm_content=DAGUyuk_GF8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton) )

**Figura 16***Aventuras y Emociones*

Dentro de la figura 16, se observó que al escuchar, nutrirse de lo que los mayores hablan o cuentan fue muy gratificante y emocionante en razón de que ellos relatan sus historias, mitos con diferentes tonos de voz, lo que hace más llamativa la escena, porque si se está contando algo de terror lo cuentan con suspenso con voces suaves, ligeras, pero cuando relatan escenas de más poder su voz es más dura y fuerte, demostraron al contar un chiste, una picardía y alegría contagiosa, que hace que los guaguas presten mucha atención, se transporten a un lugar mágico, que no se cansan de escuchar.

Para iniciar con la actividad se empezó recibiendo a los guaguas con un saludo de bienvenida, se pidió a los niños que tomen asiento para el llamado de lista, el cual se lo hizo de una forma divertida y diferente con el fin de que los niños se sientan seguros y sean empáticos

con los demás, cada vez que la docente nombre a un niño este en vez de responder presente dará un abrazo al compañero que fue llamado anteriormente con este ejercicio se pudo lograr que los niños se concentren.

Seguidamente se realizó una minga de pensamiento, inicio la docente haciendo un recorrido por lo que es el mito, su estructura a través del mito de la Piedra de Machines que se abordó en anteriores ocasiones, luego se da la oportunidad de que participen las niñas y los niños con lo que más les gusto, a petición de los guaguas se recordó este mito el cual les enseñó que tiene que cuidar la madre tierra y ser de corazón noble.

#### **Actividad Caminando con mis Sabedores.**

Se motivo a los guaguas a que formen un círculo, se sentaron a esperar a los invitados en este caso la mama sabedora María Taguada de la comunidad, quien compartió algunos mitos del territorio, se manifestó a los guaguas que deben estar en silencio, escuchar con atención, cuando tengan alguna pregunta deben levantar la mano, esto por respeto a los mayores porque hoy en día las dinámicas familiares han cambiado, perdiendo el respeto y valores hacia los adultos mayores es por eso que gracias a esta actividad se reforzó esos vínculos armónicos del buen vivir entre los integrantes del hogar y la comunidad. Conforme se enseña en la figura 17.

**Figura 17***Vínculos Armónicos del Buen Vivir*

Se resalta que en la figura 17, se puede evidenciar como al escuchar a la mama sabedora los guaguas quedaron en un encanto ella con su voz suave y melodiosa les relato el mito, este no solo tenía fantasía si no que les enseñó una gran lección que deben ser obedientes y respetar lo que la madre naturaleza les brinda, que les ayudan a fortalecer su cuerpo y espíritu, en sus sabias palabras dijo: —niños ustedes son el futuro del mundo cuídenlo, ámenlo y ámense a sí mismos cultiven buenos hábitos como el de leer, el cual los llevará a tener una mejor vida porque ustedes son pequeños y lo pueden ir regando poco a poco como se riega una planta, eso les servirá para que en el futuro sean los próximos líderes y lideresas del resguardo indígena de Cumba— También les recordó a no desperdiciar los alimentos propios pues estos son ricos en vitaminas y minerales.

**Actividad: Héroes y Dioses Fantásticos del Mito.**

En esta ocasión se invitó a los guaguas a formar grupos de tres, las docentes en formación les preguntaron: ¿Qué personajes del mito les llamó la atención? Como se visualiza en la figura 18.

**Figura 18**

*Disfrazándose Mitológicamente*



Luego se les proporcionó disfraces con materiales reciclables, como se presenta en la figura 18, esto les llamó mucho la atención se divirtieron, disfrazándose mitológicamente de esta forma trabajaron en equipo, se reforzó sus habilidades psicomotrices finas y gruesas, sus relaciones sociales, comunitarias, culturales y ambientales, cada grupo presentó su disfraces algunos grupos cogieron personajes que la mama sabedora les relato en el mito otros con su imaginación pusieron nombres muy llamativos un ejemplo fue el grupo de Juan, Dian, y Cristian que dijeron nuestros personajes se llaman —corazón de fuego, flor de vida, mariposa, mariposa

diosa— Esto llevó a concluir que los mitos, son la chispa que prende la imaginación, creatividad, los lleva trabajar en equipo, a soñar y construir un futuro más consciente, lleno de posibilidades.

### **Actividad Fantaseo con mis Manos.**

En esta actividad los niños con materiales como crayones, marcadores y hojas de block dibujaron el personaje que se habían disfrazado, cabe resaltar que esta actividad se la cambió a petición de los niños por que en un principio se la planeó que dibujen cualquier personaje de los mitos que se les había contado, pero uno de ellos en el momento tomó la vocería y dijo yo voy a dibujar el personaje del que me vestí entonces ya todos lo siguieron y lo hicieron con mucho amor en medio de risa y juegos, gracias a esta experiencia los guaguas no solo fomentaron la imaginación, creatividad y estimularon la motricidad fina. Como se presenta en la figura 19.

### **Figura 19**

*Dibujo para el Árbol Mitológico*



En la figura 19, se evidencia como los guaguas realizan sus dibujos, para la entrega debían haber terminado todo el grupo de los tres compañeros, se les pidió que coloquen el

nombre a manera de ellos, algunos ya podían colocarlo otros en sus garabatos dijeron ese es mi nombre el cual fue respetado por las docentes y niños, luego cada participante lo ubico en orden de terminación en el árbol mitológico. Seguidamente recogieron los materiales sobrantes para entregarle a la docente recogieron las basuras colocándolas en el depósito, se lavarán las manitos fantásticas, con esto se profundiza en el tema, se potencia el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y se afianzó los modales y el respeto hacia lo que piensan y opinan sus pares.

### **Reflexión Pedagógica**

Gracias a la diversidad cultural que hay en nuestro territorio se pudo ofrecer a los guaguas herramientas que enriquecieron los procesos educativos e hicieron que el aprender fuera más divertido y significativo, se ha comprendido que educar no solo es abrir un libro con teoría establecida, al contrario la tradición oral, cultural propia debe ser reconocida y valorada a través de sus mitos, relatos y costumbres los cuales en su interior aguardan la sabiduría de los mayores con sus valores, pensamientos que garantizan la continuidad y promueven la armonía de los pueblos y la convivencia de su comunidad.

Desde el proceso de la investigación está representado y abierto nuevos rumbos como futuras docentes brindando la oportunidad de vivenciar, reflexionar cada experiencia desde la realidad educativa en el contexto, el cual gracias a su riqueza ancestral y natural, sirvió como puente para conectar a docentes guaguas y entorno, permitiendo identificar, dar solución a diferentes desafíos que se presentaron durante el desarrollo de las experiencias, dejando huellas de pertenencia e identidad cultural en todos los que participaron de ella.

De este modo se considera que el territorio cumple una función vital en el crecimiento integral de los guaguas porque es la herramienta con la que las maestras en formación contaron para que cada experiencia sea única, además que motivó a los niños a que sigan conservando las

tradiciones orales de una generación a otra, también ayudó a que las maestras en formación aprendan a desaprender y que los guaguas aprendan a aprender.

El análisis del contexto permitió detallar diferentes desafíos y proponer estrategias didácticas como contar mitos alrededor del fogón, el cual respondió a las necesidades reales de los guaguas los cuales están en etapa de explorar y construir su identidad, cultura, costumbres, ayudando a que estos se involucren activamente, siendo protagonistas de su propio aprendizaje, estimulando la curiosidad, autonomía y el sentido de pertenencia de dónde vienen y para dónde van desde la cosmovisión indígena Pastos la cual a través de sus mitos guía este andar.

De esta manera es importante reconocer que por medio de los mitos los cuales relatan el sentir, pensar y obrar de la cultura, se puede construir y transformar las aulas para ofrecer nuevos ambientes que propicien saberes significativos e inclusivos, en colaboración de todos los actores involucrados como son taitas y mamas sabedores, los cuales a través del relato de mitos consolidan, momentos mágicos en la memoria de los guaguas, para que trasciendan a través de los tiempos.

Asimismo, los guaguas con sus percepciones, ideas, desde su pensar enriquecieron el proceso de aprendizaje, demostrando la cooperación espontánea, dinámica y comunitaria por medio de los mitos se puede llevar al equilibrio entre lo material, espiritual, por ende llegar a la armonía, con el territorio, la comunidad en general, donde cada guagua es el actor constructor de su propio aprendizaje basándose en la libertad, la exploración y el pensamiento reflexivo de los pequeños.

A su vez al ser los mayores sabios, con memorias llenas de saberes llevó a entender los principios fundamentales del pueblo Pasto a través del relato de mitos, con hilos entrelazados para seguir el legado de los ancestros enfrentar el olvido, llegar al buen vivir el cual representa

una vida llena de plenitud en la que se alcance el equilibrio entre lo espiritual, lo físico, ético, moral, e intelectual, de este modo se enseña a los más pequeños la importancia de conservar una relación armoniosa con la Pacha Mama (madre tierra) y el tejido social cultivando el hábito lector que permite conocer, una y otra vez reproducir como escudriñar a través de una educación propia desde la identidad cultural que enseñan los mitos.

Asimismo, gracias a las experiencias vividas con los guaguas a través de la literatura mitológica del resguardo del Gran Cumbal, en este caso los mitos se ha evidenciado lo importante que es involucrar esta práctica en la educación de los más pequeños porque este recurso pedagógico, cultural fortalece los hábitos de lectura que hoy en día la mayoría de estudiantes no tiene y esto, no solo les servirá en el ámbito académico sino que despertara un sentido de pertenencia por la cultura y lo que hay en ella, este proceso ha permitido entender que como futuras docentes se debe estar en contacto con la comunidad, en general entender las realidades culturales de cada guagua, porque esto ayuda a crear innovadoras estrategias a través de la cosmovisión de los pueblos, a tejer cada retazo de mitos que están en el recuerdo, transmitiéndolos a los guaguas para que alcancen el desarrollo integral respondiendo e impactando el interés individual y colectivo del tejido social.

Al mismo tiempo gracias a las actividades lúdicas pedagógicas que se lograron por medio de la literatura mitológica los guaguas se demostró una mejor comprensión y apropiación de los mitos, lo que ha llevado a despertar la curiosidad por seguir investigando por su cuenta, a pedir y buscar libros en los que están plasmados algunos mitos de la comunidad, logrando que tengan un mayor interés por leer y mejorar la capacidad para relatar e interpretar los mitos desde su propia visión.

Se destaca que las estrategias implementadas en cada actividad como crear su propio mito, salir a los sitios sagrados, compartir con sus pares, jugar y hacer actividades en grupo, contribuyeron a que los guaguas estimulen el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales porque estas experiencias en contacto con la naturaleza, les permitió moverse libremente en unos ambientes participativos donde la imaginación de los pequeños tomo vuelo en el tejido del conocimiento.

Finalmente, es fundamental que taitas, la familia y docentes trabajen en conjunto con los conocimientos ancestrales enriqueciendo cada experiencia pedagógica, permitiendo cultivar sus raíces culturales y abonar a diario la educación de los guaguas para la prolongación del pluriculturalismo que hace que perduren las fuentes inagotables de los saberes que los mitos enseñan sobre las costumbres y orígenes del territorio motivando y enriqueciendo el corazón y la mente de los guaguas a través de los tiempos, para su continuidad.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Dentro de esta sección se comparte las conclusiones de la investigación que contiene los resultados del objetivo general de estimular hábitos literarios a través de la literatura mitológica del gran Cumbal con los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal. Se destaca que el proyecto se da por la pérdida gradual de los mitos propios debido a su poca transmisión y la falta del hábito lector, donde no se dedica tiempo de calidad por parte de los adultos especialmente de los mayores sabedores.

En este marco, al investigar la mitología propia que hace parte de la riqueza ancestral del patrimonio del país fue una oportunidad para conocer más sobre la comunidad, sus orígenes, problemáticas y saberes propios, se ha generado un impacto social, comunitario fortaleciendo la identidad cultural por medio del proyecto pedagógico ‘La literatura mitológica del gran Cumbal como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal’ porque se han desarrollados diferentes secuencias didácticas cada una con diversas actividades como el círculo del mito, la exploración del mito de machines, caminando con mis mayores, en donde a las niñas y los niños se los motivó despertando el interés por los mitos propios, el reconocimiento y el valor de sus orígenes culturales.

Se concluye que los guaguas en las primeras etapas de crecimiento alcanzan el desarrollo máximo de sus capacidades, habilidades y destrezas, por lo cual se contribuyó por medio de la propuesta implementada. Cultivando lectura, tejiendo mitos propios de Cumbal, en la formación de acuerdo a sus dimensiones conforme a sus necesidades, diversidad y realidad. la literatura mitológica fue la línea invisible que permitió estimular a los guaguas, de esta manera surge el diseño las secuencias didácticas en las que no sólo aprendieron los pequeños, igualmente las

docentes en formación, que gracias a la práctica pedagógica, se aplicó la teoría aprendida en el recorrido del aprendizaje

En el proceso de formación se lograron aprendizajes significativos y duraderos por medio de la puesta en práctica de las secuencias didácticas en las que se vivió y compartió experiencias con las niñas y niños que dejaron anécdotas y saberes que enriquecen aún más los conocimientos teóricos, porque al aplicarlos en escenario reales, es más gratificante, en este orden de ideas se tuvo que enfrentar diversas situaciones que se presentaron como los conflictos entre los niños o niñas, la expresión de sus emociones, el conocer las personalidades de cada uno son retos que enriquecieron el camino de la educación, permitiendo desarrollar estrategias pedagógicas, para brindar un desarrollo integral.

Se destaca que se logró un impacto social positivo en la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal especialmente en la vereda Guan específicamente en el sector Centro. Desde el proceso de formación como licenciada en educación infantil se fortaleció en la niñez su identidad individual, cultural y comunitaria con el acompañamiento de sus familias, sobre todo se fundamentó en generar cambios, en revivir prácticas de la tradición oral como el contar mitos propios, alrededor del fogón o en sitios sagrados, con el fin de estimular en los guaguas hábitos literarios que se están perdiendo debido a la incursión de historias ajenas al territorio, la contaminación de saberes ancestrales, la inclusión de otros hábitos como el uso los recursos tecnológicos. Así pues, gracias al proyecto se logró evidenciar que el apoyo de la familia especialmente de los padres es esencial para empezar a incorporar a los guaguas desde la temprana edad la práctica de la mitología propia.

De igual manera se ayudó a fortalecer vínculos familiares en los hogares, porque los pequeños con sus preguntas integran a sus padres para que se valore la mitología propia que es

un legado de los ancestros que aporta significativamente en el tejido educativo. Por otra parte el impacto que se ha generado fue promover el diálogo intercultural a través de estrategias pedagógicas, dinámicas de armonización se fomentó la comunicación, confianza y entre los guagua, rompiendo el hielo y por ende se les enseñó el valor del respeto por la diferencias de las culturas, ayudando a mitigar prejuicios y estereotipos que desde la temprana edad se van formando, cabe resaltar que al contarles mitos, permitió a los guaguas que exploren lugares sagrados del territorio se facilitó la conexión y el buen vivir entre los pequeños de las diversas comunidades, empezando en que conozca la propia, cultura para que puedan apreciar otras culturas aledañas.

Por otra parte, se dedicó lo mejor de las docentes en formación para que los pequeños desarrollen sus capacidades, dimensiones y destrezas, además que se fomentó sus vocaciones, igualmente se tiene propuesto seguir fomentando los diálogos, mingas de pensamientos y talleres integrando a los guaguas, padres, taitas y mayores sabedores para que intervengan en la educación de las presente y futuras generaciones.

Asimismo, se recomienda a los cuidadores que en vez de incorporar cuentos de otras culturas de afuera cuenten en las noches, antes de dormir o durante los momentos de unión familiar los mitos tradicionales, los cuales se los puede encontrar en la cartilla formativa que surgió de la presente investigación, está es sus páginas muestra a los niños como la palabra en un libro puede cobrar vida.

Por ende, para atraer la atención de los guaguas es importante que cada familia cree un rincón en el que los pequeños puedan encontrar mitos con imágenes, además, este debe ser cómodo y atractivo, para motivar a los guaguas a explorar de forma autónoma, el interés por leer

desde la temprana edad, porque es aquí en donde se puede sembrar este hábito para en un futuro cosechar niños con un pensamiento crítico enraizado desde sus orígenes culturales.

De este modo, para que estos hábitos sean posibles es necesario que los padres o cuidadores sean modelos a seguir, puesto que en esta etapa los guaguas son el retrato de los padres, ósea imitan lo que ellos hacen y si observan a los adultos disfrutar de momentos divertidos, mágicos que ofrece la lectura de mitos, le encontrarán sentido e importancia a la lectura, además que se fortalece el vínculo afectivo donde se generen espacios de amor respeto y aprendizaje. De otra manera, para involucrar los mitos en el diario vivir los padres deben relacionar las enseñanzas y los valores en situaciones reales que los niños viven a diario en el contexto puesto que gracias a los mitos se puede dar un consejo, o una lección de vida estas no solo les servirán para su vida personal, sino que en su vida educativa.

### Referencias Bibliográficas

Aithor. (2024). *La importancia de fomentar el hábito de la lectura desde la infancia*. aithor.com.

[https://aithor.com/essay-examples/la-importancia-de-fomentar-el-habito-de-la-lectura-desde-la-infancia?utm\\_source=chatgpt.com#21-beneficios-cognitivos-y-emocionales](https://aithor.com/essay-examples/la-importancia-de-fomentar-el-habito-de-la-lectura-desde-la-infancia?utm_source=chatgpt.com#21-beneficios-cognitivos-y-emocionales)

Alpala, L., & Silva, D. (2019). *Estrategias que promuevan la recuperación de la tradición oral con respecto al género narrativo mitos y leyendas en los niños del municipio de Cumbal*.

<https://sired.udenar.edu.co/15398/1/93201.pdf>

Arcila, P., Mendoza, L., Jaramillo, J., Cañón, O. (2010). Comprensión del significado desde

Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 39-49.

[https://www.academia.edu/92435774/Comprensi%C3%B3n\\_del\\_significado\\_desde\\_Vygotsky\\_Bruner\\_y\\_Gergen](https://www.academia.edu/92435774/Comprensi%C3%B3n_del_significado_desde_Vygotsky_Bruner_y_Gergen)

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques consulting.

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>

Begambre, J., Camacho, E., Marín, E. (2023). *La unidad didáctica con la aplicación de una página web para el fortalecimiento del pensamiento aleatorio y sistema de datos en*

*estudiantes de grado 5 del colegio Gimnasio Campestre del Norte de Tunja* [Tesis de

Maestría, Universidad de Cartagena].

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4e39bc5-c453-42b1-a766-75fd2d5f35a6/content>

Beltrán, L. (2022). *Análisis de narrativas de vida en un grupo de estudiantes que provienen de*

*entornos violentos en una institución educativa de Bucaramanga* [Tesis de Maestría,

Universidad Autónoma de Bucaramanga].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/18343/2022\\_Tesis\\_Silva\\_Beltran\\_Lady\\_Dayan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/18343/2022_Tesis_Silva_Beltran_Lady_Dayan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas* [Tesis de Maestría Universidad de Manizales].

[https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis\\_Lilian\\_a\\_Maria\\_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Lilian_a_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Cadera, S. (2021). El mito en la literatura latinoamericana: relectura de el hablador de Mario Vargas Llosa. *Anuari de Filologia. Literatures Contemporànie*, 11, 47-63.

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/65289/SM%20Cadera%20Mito%20en%20la%20literatura%20hispanoamericana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas, S., & Hernández, Y. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina: revista Multidisciplinar*, 8(3), 6101-6126.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9787385>

Colombres, A. (2006). *Literatura oral y popular de nuestra américa*. Instituto iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultura - IPANC.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41078.pdf>

Córdova, W. (2018). *Leemos y comprendemos textos informáticos*.

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5d670dbe-88ca-46a8-b7de-2d75638a296b/content>

Corrales, A. (2009). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. *EmásF. Revista digital de educación Física*, 2, 41-52

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3175435.pdf>

Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2->

[7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze\\_Guia\\_secuencias\\_didacticas\\_Angel\\_Diaz.pdf](http://beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. (5ª ed.). Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n+educativa&ots=qVa4fmb4jd&sig=3aDrsmadWN30xNID1Yc0xvWKVxc#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20educativa&f=false>

Erazo, F., Moreno, O., González, M. (2013). Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto. *Plumilla educativa*, 16 (1), 1-12.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/362/3330#:~:text=La%20vida%20en%20el%20territorio,en%20el%20pueblo%20Pasto10.&text=alimentaci%C3%B3n%20y%20de%20vestuario%2C%20identiicando,para%20inalmente%20acopl%C3%A1ndose%20a%20ella%22.>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Informe mundial de UNICEF sobre el desarrollo del niño en la primera infancia.

[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Froebel, F. (s.f.) *Aportes pedagógicos, su propuesta pedagógica.*

<https://cunorpedagogia.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/federico-froebel-y-sus-aportes-a-la-educacion3b3n.pdf>

Goicochea, A. (2009). *Mito y literatura: Reflexiones sobre una tradición en crisis.* En J. Amícola (Dir.), *Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria.* Universidad Nacional de la Plata.

Goicochea, R. (2015). *El mito en el aula de educación infantil Perseo y la Gorgona Medusa.*

[https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17676/TFG\\_Raquel%20Goicochea.pdf?sequence=3](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17676/TFG_Raquel%20Goicochea.pdf?sequence=3)

Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91-104.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>

Gómez, D., Carranza, Y., & Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (1), 46-56.

<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763480010/html/>

González, L. & González, E. (2020). *Al rescate de mi cultura.*

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1875/Al%20Rescate%20de%20mi%20Cultura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, L. (2024). *Pensamiento Simbólico Representado en los Tejidos Tradicionales del Pueblo Korebaju en el Proceso de la Educación Propia e Intercultural en la IER Indígena Mama Bwé Reojaché del Municipio De Milán Caquetá-2024.* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d28cc5c5-343d-41dc-a927-2896247134fc/content>

Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales\\_de\\_consulta/drogas\\_de\\_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). Mc Graw Hill

<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%A9a-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3552/ev.3552.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3552/ev.3552.pdf)

Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. *Arjé. Revista de Filosofía*, 11(20), 299–306. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3ª ed.).

Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lerma, A., Vázquez, J., Martínez, M., González, L., Coronado, J., Barraza, A., Mejía, M.,

Mercado, J. (2021). *Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. Un abordaje didáctico*. Universidad Pedagógica de Durango. [https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-](https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-51508f7513c6.pdf#page=82)

[51508f7513c6.pdf#page=82](https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-51508f7513c6.pdf#page=82)

Loor, S. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar

- Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83038/Loor\\_LSE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83038/Loor_LSE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lopezosa, C., Codina, L., Freixa, P. (2022). *ATLAS. ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz*. <https://repositorio.upf.edu/api/core/bitstreams/140b8a65-a434-47b1-be62-acc590e2029f/content>
- Losada, J. (2022). *Mitocrítica cultural: Una definición del mito*. Ediciones Akal.  
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=y2yfEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=mito+y+cultura&ots=s4jpnm8\\_wd&sig=eEPf\\_XegvZ81F1QzoaQ7Bvt81uc#v=onepage&q=mito%20y%20cultura&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=y2yfEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=mito+y+cultura&ots=s4jpnm8_wd&sig=eEPf_XegvZ81F1QzoaQ7Bvt81uc#v=onepage&q=mito%20y%20cultura&f=false)
- Márquez, F., Vergara, A., Coronado, K., Sorhegui, R., Baidal, S. (2021). *La Creatividad en el Territorio*. Universidad ECOTEC.  
<https://www.ecotec.edu.ec/content/uploads/investigacion/libros/20.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel., Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología. Inudi Perú.  
<http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%c3%a9todolog%c3%ada%2bde%2bla%2binvestigaci%c3%b3n.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Transición*.  
[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Transicion-min\\_0.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf)
- Miranda, M. (2018). *Factores Familiares, Tecnológicos y Pedagógicos incidentes en el hábito lector en los estudiantes del primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, de la modalidad sabatina de la UNAN-FAREM en el primer semestre del 2014* [Tesis de

Maestría, Universidad. Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].

<https://core.ac.uk/download/pdf/195809449.pdf>

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Morales, L. (2021). *Propuesta Pedagógica: desde la Memoria Histórica hacia la Memoria Indígena del Pueblo Misak*.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16817/Propuesta%20Pedag%c3%b3gica%20Desde%20la%20Memoria%20Hist%c3%b3rica%20Hacia%20la%20Memoria%20Ind%c3%adgena%20del%20Pueblo%20Misak.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morante, G. (2019). *Como diseñar una sesión de aprendizaje para una clase de marketing digital “El Inbound Marketing” para alumnos de la carrera de marketing de la universidad UTP*.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16817/Propuesta%20Pedag%c3%b3gica%20Desde%20la%20Memoria%20Hist%c3%b3rica%20Hacia%20la%20Memoria%20Ind%c3%adgena%20del%20Pueblo%20Misak.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022).

*Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16817/Propuesta%20>

[Pedag% C3% B3gica% 20Desde% 20la% 20Memoria% 20Hist% C3% B3rica% 20Hacia% 20la% 20Memoria% 20Ind% C3% ADgena% 20del% 20Pueblo% 20Misak.pdf?sequence=1](https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9a057507-56d6-404f-9b16-ba6740c6911f/content)

Pariona, Y. (2021). *Literatura oral andina: relato, cuento, mito, leyenda, poesía, refranes y adivinanzas*. Aplicación didáctica bilingüe [Examen de suficiencia profesional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9a057507-56d6-404f-9b16-ba6740c6911f/content>

Pernía, H. & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *Educere*, 22 (71), 107-115.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>

Pikitle, A. (2024). *Literatura Infantil Autóctona, Cuentos, Mitos y Leyendas del pueblo sumu/mayangna, Awastingni, Región Autónoma Costa Caribe Norte-RACCN, 2021*.

<http://repositorio.bicu.edu.ni/1362/1/Informe%20final%20Pikitrle.pdf>

Quiroz, J. & Gómez, V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/685872167004.pdf>

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-43.

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Reguero, E. (2015). Los mitos griegos en la literatura infantil y juvenil del s. XIX. *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y latín*, (6), 87-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5334303>

- Riquelme, E & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*, 37(1), 269-277.  
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>
- Rugiero, J. & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 13, 25-42. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>
- Sánchez, Y. (1997). Vygotsky: El giro lingüístico en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, (5-6), 66-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895324>
- Taboada, M. (2021). *Secuencias didácticas: 30 preguntas y respuestas*. El Ateneo.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=G8c0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=secuencias+did%C3%A1cticas+&ots=TEDY0tIk7B&sig=RQFR0ruENtWH41i1bUGE2k4tWyI#v=onepage&q=secuencias%20did%C3%A1cticas&f=false>
- Tapia, L., & De La Cruz, O. (2019). *Fomento de la lectura, a partir de los mitos y leyendas propias con los estudiantes del grado cuarto 4-2 de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales (Nariño)*.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26572/lbtapiac.pdf;jsessionid=81CC10D0E0EF4B870E8BE17182EA0A4F?sequence=1>
- Troya, F., Pérez, A., Pincay, L., Abril, V., Koga, S. y Guachichulca, I. (2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: “Juguemos Quiero Aprender. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación - Universidad – Sociedad*, 2(3), 43-46  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719890>

## Apéndices

## Apéndice A

## Formato de Consentimiento Informado



## Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	12 de mayo del 2024
Nombre docente en formación:	Johana Escobar, Geny Imbacuan, Cristina Mitis
No. documento:	1088595869-5958591-1088590452
Licenciatura:	LIPI
Procedimiento a realizar:	Actividad pedagógica
Escenario de práctica:	Vereda Guan Centro
Nombre del menor de edad:	Juan Felipe Rosero Tipaz
No. de documento:	1144829071
Edad:	5 años 9 meses 20 días
Grupo poblacional:	Indígena

Yo Rosario Amparo Rosero identificado con cédula de ciudadanía No. \_\_1088588551\_\_, mayor de edad, madre, ( x ) padre, ( ) acudiente o ( ) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de las actividades realizadas en el proyecto la literatura mitológica como herramienta para estimular hábitos literarios en los guaguas del sector Guan Centro de Cumbal Nariño , además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en las experiencias pedagógicas entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,



DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

**Apéndice B***Entrevista Semiestructurada*

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Licenciatura en Pedagogía  
Formato de Entrevista**

Fecha: \_\_\_\_\_

**Información básica**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

**Le solicito muy respetuosamente contestar las siguientes preguntas:**

1. ¿Podría contarnos un poco sobre usted y su rol en la comunidad?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cree usted que las instituciones educativas que atienden a los niños en sus territorios son aptas para el desarrollo de actividades escolares?  
\_\_\_\_\_
3. ¿De acuerdo con su percepción, considera que la atención a los niños y niñas de su territorio son atendidos en las instituciones desde un enfoque intercultural, considera que estas se han construido con elementos que representan a su etnia?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Ha participado conjuntamente con su comunidad en iniciativas que permitan mantener y recuperar la tradición oral, lengua propia, los saberes y prácticas ancestrales para que los niños y niñas se formen dentro de estos parámetros que reafirman la identidad?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Desde su perspectiva como se debería orientar la enseñanza a los niños y niñas de su comunidad?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuáles son los principales problemas que se evidencian en los niños en sus territorios?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué les recomendaría a los docentes en formación de la Licenciatura en pedagogía Infantil para atender a los niños y niñas de sus territorios?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cuál es el significado tradición oral? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cree usted que es importante los mitos propios parte de la tradición oral en la educación de los niños y niñas? ¿Por qué? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Qué valores, enseñanzas o aprendizajes se transmiten a través de estos relatos en este caso los mitos?  
\_\_\_\_\_
11. ¿Cree que los relatos orales pueden combinarse con los libros para fomentar el hábito lector en las guaguas?  
\_\_\_\_\_
12. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades que más se les presenta a las niñas o niños en los procesos de lectura?  
\_\_\_\_\_

13. ¿Qué actividades cree usted que fortalece los mitos propios en los guaguas?  
\_\_\_\_\_
14. ¿Qué significado tenían en el pasado la literatura mitológica?  
\_\_\_\_\_
15. ¿Cree usted que se está perdiendo los mitos de su comunidad? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
16. ¿Cuál cree que es la amenaza más fuerte para que la tradición oral desaparezca?  
\_\_\_\_\_
17. ¿Qué pasaría si los mitos de su comunidad desaparecen?  
\_\_\_\_\_
18. ¿Cuál cree que es su aporte para que los mitos continúen vivos?  
\_\_\_\_\_
19. ¿Qué significa para usted los mitos propios?  
\_\_\_\_\_
20. ¿Cree usted que es posible a través de los mitos mejorar el hábito de leer en los guaguas?  
\_\_\_\_\_
21. ¿Cree usted que a través de los mitos los guaguas mejora su competencia literaria?  
\_\_\_\_\_
22. ¿Cuáles son los beneficios en el aprendizaje de los guaguas de enseñar la mitología propia?  
\_\_\_\_\_
23. ¿Cree que la unión del aprendizaje con los mitos propios permite crear el hábito de las lecturas y conservar la identidad cultura?  
\_\_\_\_\_
24. ¿Cree usted que los guaguas aprenden más con los mitos propios o la tecnología?  
\_\_\_\_\_
25. ¿Por qué cree que la recuperación de los mitos está debilitándose?  
\_\_\_\_\_
26. ¿Cree usted esencial incluir los mitos en la formación integral de los guaguas?  
\_\_\_\_\_
27. ¿Cree usted que la práctica de los mitos propios influye en el hábito de leer de los guaguas?  
\_\_\_\_\_
28. ¿Cree usted que es importante que los guaguas aprendan a expresar delante de sus compañeros los mitos propios?  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Gracias por su información y colaboración**

**Apéndice C***Diario de Campo*

Fecha:		18 y 19 /04/2023	Informe No:	2
--------	--	------------------	----------------	---

**1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

Nombre:	Johana María Escobar Escobar	Identificación:	1088595869
Correo institucional:	<a href="mailto:jmescobares@unadvirtual.edu.co">jmescobares@unadvirtual.edu.co</a>		
Skype:		Celular:	3207502573

**2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA**

Nombre o razón social:	Laboratorio Didáctico en Pedagogía Infantil		
Representante legal:	María Mercedes Rosero Sosa		
Correo electrónico:	<a href="mailto:maria.rosero@unad.edu.co">maria.rosero@unad.edu.co</a>	Teléfono:	3159286764
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	. Escenario 3 Reconocimiento de la situación problema de las infancias en comunidades étnicas.		

**3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:**

Nombre:	María Mercedes Rosero		
Correo institucional:	<a href="mailto:María.rosero@unad.edu.co">María.rosero@unad.edu.co</a>	Celular:	3159286764

**4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:**

Nombre:	María Mercedes Rosero Sosa		
Correo institucional:	<a href="mailto:maria.rosero@unad.edu.co">maria.rosero@unad.edu.co</a>		
Skype:	Mamersosa	Celular:	3159286764
Propósito de la actividad: Establecer las necesidades y problemáticas principales que se presentan en las infancias de las comunidades étnicas a partir de la elaboración de un árbol de problemas.			
<b>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</b>			
<p>El contexto en el que se está implementando la investigación es la vereda Guan Centro en el Resguardo Indígena del gran Cumbal</p> <p>Está ubicada en el noroccidente de casco urbano de Cumbal limitando al norte con el corregimiento de Mallamues, por occidente con la vereda Tasma y la laguna de Cumbal, por el oriente con la vereda Quilismal, y el municipio de Carlosama. Es la vereda más extensa del territorio, el nombre de esta vereda en palabra Pasto significa “Juan, Juarampa” que quiere decir uno, primero o buen día, por lo que esta vereda ha sido denominada en el ciclo rotativo de gobernabilidad la numero uno, puesto que tiene participación en todas la actividades y acciones de los cabildos.</p> <p>Según la ley de origen y los ancestros el volcán Cumbal y la laguna de la bolsa tuvieron tres partos entre ellos está el tercer parto que pertenece a la vereda Guan y de ahí salieron los Taimales,</p>			

Cumbales y los Mitis. A partir de los años de (1.400 y 1.500) se conoce como la gran parcialidad de los Mitis y la nombraron gracias a que en este sector se encontraba rodeado de una planta utilizada para la medicina tradicional y usos agrícolas llamada “Guamuca” en idioma quechua o más conocida como el guanto de ahí surge el nombre de Guan, las 2 familias nativas que fueron las primeras que la habitaron fueron Habrán Mitis en los años de (1.600 - 1.700) y los Taímales también en los mismos años, estas familias fueron muy numerosas y de grandes poderes económicos puesto que la parcialidad de Guan estaba dividida solo en las 2 familias.

Se resalta que fue la primera en crear una escuela ubicada en el sector Guan centro, siendo el propietario del terreno el comunero “Cloro” a esta escuela asistían unos 300 a 400 guaguas de todas las veredas y formaba a los guaguas en valores, usos y costumbres propias del resguardo.

Los lugares o sitios sagrados que hay en esta vereda son la piedra de los siete agujeros o conocida como el cinturón de orión, según el taita Luis Cumbal este lugar es mítico, religioso de adoración al sol, las estrellas allí lo que aparece en el firmamento el tres de mayo representa en la piedra las constelaciones, las estrellas que aparecen en la figura que está en el cosmos las han graficado en la piedra y que únicamente aparece en la fecha antes mencionada, en la fiesta de la cruz del sur, asimismo cuentan que tiene unos agujeros y que en tiempos de lluvia guardaba agua, la cual era medicinal y las mamás la utilizaban para curar el “espanto” y para cuando los guaguas eran muy llorones les daban a beber, otro sitio sagrado que se encuentra en dicha vereda es la chorrera cuentan los mayores que en tiempos atrás en ese sitio permanecían los duendes que cuando los comuneros pasaban por ahí al trabajo algo perezosos estos los encantaban y con su música hacía que se duerman y pierdan el día de trabajo.

Hoy en día esta vereda es muy poblada y organizada los taitas, mamas, y comuneros que hay en esta vereda se ayudan entre sí para solucionar cualquier problema que afecte a sus guaguas uniendo fuerza y buscando soluciones desde lo tradicional y están en la lucha que se siga transmitiendo todos los saberes ancestrales a los guaguas, pero lastimosamente dicen “ellos” ya las generaciones de ahora no quieren ser “indios” pero no se rinden y ayudan a formar a los guaguas de la vereda desde edades tempranas e incluso desde el vientre de la madres cantando canciones infantiles con palabras propias.

Por ejemplo, cuenta la mama “María Taguada” que ella a sus nietos y vecinos chiquitos les canta esta canción, que dice ella va de generación en generación en la vereda “arrurú mi guagua arrurú mi amor, duérmete mi guagua que tengo que hacer lavar los pañales sentarme a tejer, duérmete mi guagua duérmete mi amor duérmete pedazo de mi corazón y si no te duermes no vas a soñar con los pajaritos que en esta loma hay” todas estas canciones siempre se las canta demostrando amor.

Gracias a ellas los guaguas desde pequeños se van identificando con las palabras propias y lo que los rodea en su entorno, es por eso que las mamas son las primeras en hacer que los guaguas se identifiquen y amen a su cultura, ya que hoy en día se mira en la vereda que las únicas que practican estos saberes son las abuelitas ya que las mamas por motivo de tiempo o trabajo, baja a dejar a los guaguas al pueblo en los CDI o en instituciones privadas en las cuales muchas veces ya dejan a un lado los saberes propios y empiezan a inculcar en los guaguas modas o saberes occidentales e incluso corrigiendo las palabras propias que ellos conocen o nombran, y haciendo que las costumbres y los saberes de la cultura se queden en el olvido.

Cabe resaltar que en cuanto a otros aspectos como es la alimentación en esta vereda conservar la tradición de sembrar su chagra, en la cual podemos hallar productos como el olluco, papa, ocas, habas este lo cultiva en un espacio atrás de la casa para así dicen ellos poder alimentar a los guaguas de una forma saludable y de paso enseñarles el valor del trabajo para que no se pierdan los usos y costumbres de la vereda, igualmente conservan la medicina tradicional como primera instancia para curar los males ya sean de los comuneros o de los guaguas.

Por último, se puede decir que en esta vereda todavía se conserva los espacios o lugares propios como es el fogón aunque ya no como antes con las tres tulpas pero si casi todas las casas cuentan con su fogón, donde hay mayores se sientan y narran las historias y los mitos maravillosos que hay en la cultura Pasto y más en la vereda Guan, que es un lugar maravilloso rodeado de muchos sitios sagrados llenos de sabiduría y conocimientos, en donde todavía se practica y se promueve en los guaguas los usos y costumbres de esta comunidad.

#### DESCRIPCIÓN

En este espacio que se dio para las entrevistas y para hacer un acercamiento más profundo al contexto en el que se va a implementar la investigación estuvo lleno de magia y de conocimientos ya que al llegar a la vereda Guan, tuvimos la gran oportunidad de charlar la mama *María Taguada*, ellos al principio se mostraron un poco desconfiados, ya luego de charlar unos minutos contaban sus anécdotas y respondían las preguntas más abierta mente y con una confianza y tranquilidad que nos trasportaban a lugares maravillosos y que nos llenaban de curiosidad y de entusiasmo por seguir investigando y preguntando muchas cosas acerca de todos esos saberes que ellos tienen y conocen guardados en sus memorias.

Seguidamente se les dio a conocer el tema, que se está investigando en pro de ayudar a recuperar la tradición oral para fomentar el hábito de la lectura en los guaguas, y es en este momento al conversar nos pudimos dar cuenta que el tema es muy extenso, nos comentaron que los taitas ya llevan más de 30 años en esta lucha pero casi no ha dejado frutos, por lo que nos recomendaron que delimitemos más el tema para así poder llegar a darle solución a esta investigación y favorecer de una forma más lúdica y dinámica a los guaguas de la vereda para que puedan conocer y apropiarse más de los usos, costumbres y saberes que su cultura aguarda, de esta manera se quiere llegar a los guaguas a través de las narraciones fantásticas que tiene el mito, por lo que este será la herramienta principal para que estos despierten el interés por leer ya que este les ayuda a ser críticos interrogativos e interpretativos.

Ya pasando a la entrevista que se hizo con preguntas previamente formulada y se las leyó de

manera clara, para que ellos las comprendan, nos pudimos dar cuenta que se aburrían un poco cuando se les formulaba estas preguntas más bien se notaba que ellos les gustaban contar y hablar más abiertamente del tema, a su modo como conversatorio no como interrogatorio, es por eso que fue una experiencia única llena de aprendizajes en donde ellos con su palabra encantaban y se nota que quieren seguir en la lucha por rescatar todos los saberes ancestrales que están quedándose encantados en el olvido, por lo se observó que las mamás y los taitas siguen halando a sus guaguas con palabras propias y quieren que las generaciones de ahora lo sigan practicando, para que esto no se pierda puesto que las generaciones de hoy en día ya no acostumbran a criar a sus guaguas como antes dice la mamá ya no los envuelven para que tengan fuerza y una buena postura a la hora de trabajar, tampoco utilizan las bayetas el refajo para formar la cintura de las guaguas y en cuanto a la alimentación pocas veces lo hacen con la leche materna exclusiva hasta los 6 meses y luego sigue con las coladitas echas en la casa con harina de haba, plátano o maíz.

Se resalta que en el conversatorio y en la indagación nos mostraron su fogón y cuentan, que en casi todas las casas cuentan con él y de este modo en las tardes se reúne la familia en la cocina después de comer y los mayores narran sus experiencias y anécdotas vividas al igual que se cuentan mitos, mientras las mamás lavan los platos en una batea, pero ellas desde esa posición participan para que los más pequeños conozcan su cultura y se vayan apropiando de todas las cosas mágicas que hay en su contexto.

Por último, se constató que en la verada tienen muy presentes y conocen diferentes mitos ya sea

de su resguardo o de la vereda Guan mismo, pero están encantados ó sea olvidados y que para desencantar estos mitos hay que encontrar la contra como por nos dice la mama “María Taguada” con este ejemplo que para curar a un niño de espanto hay que llevarlo donde el taita o la mama sabedores de la medicina ancestral para que lo cure así mismo pasa con los mitos primero hay que entenderlos y saber interpretarlos al contexto para luego poder enseñarlos de una forma lúdica y con las cosas que los guaguas tienen a su alrededor otro ejemplo que cuenta el mito de las tolas, que en una tola con punta fue enterrado un hombre y que en una tola con punta redonda fue enterrada una mujer y que eso se asemeja para saber el sexo del bebe ya que estamos rodeados de tolas ahora en nuestro tiempo se puede interpretaren que si la mamá tiene en su vientre una tola con punta es hombre y si tiene una tola redonda es mujer.

Entonces se puede decir que si a un mito se lo entiende con lo que hay en el contexto se lo puede explicar de una forma clara y concisa, pudimos observar que se tiene que tener presentes los tonos de voz ya que el taita cuenta estos relatos con tonos altos y bajos que se tiene que tener presente más en el caso de los guaguas contribuyendo en que vuele la imaginación de los guaguas, su creatividad porque aquí no solo hay que desencantar el mito, sino a los descendientes que están perdiendo identidad cultural que es lo que hace a la vereda Guan, diversa y diferente. Son los guaguas los actores principales de que se conserve y recupere la mitología de su territorio, que ellos aprendan explorando y mirando lo que hay en su contexto es por eso que a través del desencantamiento del mito los más pequeños vayan cogiendo amor por lo propio y que sigan transmitiendo estos saberes de generación en generación para que así perduren para siempre.

#### INTERPRETACIÓN

<p>Este espacio se deben interpretar los hechos más relevantes que se describieron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría. Por lo que pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, paradigmas, modelos mentales, juicios, emociones y creencias que se dan en el evento.</p>	<p>Lo más relevante e importante que se encontró es que a través de la sabiduría de los taitas y mamas se pudo delimitar el tema que es el desencanto del mito fomentado el hábito de la lectura en los guaguas de 5 a 6 años de edad de la vereda Guan centro ya que se quiere que los guaguas conozcan y sientan a través del mito todo los saberes que la cultura tiene las costumbres y se sientan parte de ella Por lo tanto los mitos es el despertar de imaginación, ciencia, principios, creencias ya que en sus relatos.</p> <p>Está sembrado las tradiciones de una comunidad como lo afirma:</p> <p>Cassier (1945) “El mito en su verdadero sentido y esencia, no es teórico; desafía nuestras categorías fundamentales del pensamiento” Desde este parte las formas de ver el mundo, desde su creación teniendo como base los dioses y como estos influyen en la vida de las comunidades desde su cosmovisión, el sentido que rige y orienta el camino espiritual, así como su relación que existe entre el hombre y la naturaleza ya que este procede de esta, el conocimiento del mito en las comunidades indígenas es el patrimonio de un pueblo. (p. 19)</p> <p>Por lo tanto, podemos decir que una cualidad del mito es que surge desde los saberes de los ancestros antes que de la ciencia, por lo que es imaginario, fortalece en los guaguas su creatividad, el lenguaje, la literatura pero en estos tiempos ya no</p>
--	--

se practica como antes alrededor del fogón de las tres tulpas, la educación que los padres están brindando está lejos de ser la propia en muchas, ya que muchas familias practican la lectura de cuentos occidentales, esta es la realidad que se está viviendo, por eso es que muchos niegan ser indígenas, “indios” y hacen que los saberes propios se pierdan por el desconocimiento de estos.

De lo anterior surge el problema del desconocimiento de los mitos por parte de los guaguas y la falta del hábito de la lectura ya que con la tradición oral es que los mayores en el pasado inculcaban este hábito, hoy en día ya no se hace, debido a que hay otros hábitos y factores que no permiten la práctica del mito por lo que los guaguas despierta, interés por modas occidentales y por la tecnología, y dejan que lo propio, lo autóctono se pierda por lo que

Al respecto Lasso (2005) comenta “En la actualidad nuestros niños tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de la lectura” (p.6). La evolución y el avance de las tecnologías a partir de la globalización a distorsionado las formas de pensar y modos de ver y vivir la vida adentrándose en el contexto del campo virtual, se han desplazado los conocimientos y con ello el gusto por leer, las consecuencias no solo se dan en el campo del aprendizaje sino

en el ámbito social cultural del que hace parte la historia misma y su expresión “se enfatiza en la importancia de rescatar las costumbres consideradas herencias culturales ya que una vez se ignoren desaparecen en el tiempo, principalmente la tradición oral que es el patrimonio cultura, están amenazados por las costumbres occidentales, la globalización, la violencia con todas sus consecuencias sociales económicas y políticas”.

(Pineda, 2018, p. 31)

Asimismo, que existen juicios y paradigmas en cuanto a la relación del mito con la literatura, sintetizan con una expresión muy afortunada cuando dicen. “... en relación con el mito, la literatura está en una posición similar a la de la historia: ella vive de él y lo hace vivir” (Monneyron, 2002, como se citó en Goicochea, 2009, p. 3).

En conclusión, tanto el mito como la literatura están muy ligados, y se necesitan el uno del otro, son un complemento, entonces se debe buscar la contra para desencantarlos y permanezcan vivos en los guaguas. Ya que los mitos construyen desde y para la identidad propia, el interés de esta se encuentra ligado a los diferentes gustos de contenidos que gusten al lector.

Asimismo, por la lectura de los mitos se quiere seguir fortaleciendo actitudes del amor por la lectura, sin embargo, en

la vereda de Guan, los padres de familia no están inculcando la práctica del mito en los guaguas desde la temprana edad, no se da ese compartir de saberes y de sentarse leer conjuntamente y aprender lo propio ya que el mito hace que los guaguas desarrollen competencias que son las comunicativas, interpretativas, expresión propia, lingüísticas, cognitivas, culturales y sociales ya que en el mito esta la esencia de la lengua materna, historia, acontecimientos de un pueblo, costumbres, usos, valores y principios.

Sin embargo, los mitos crearan en los guaguas emociones ya sean positivas o negativas por lo que es necesario hacer una debida clasificación de cuáles son los más aptos para leerles dependiendo de las necesidades de aprendizaje, edades y creencias de los guaguas para poder tener un mejor acercamiento entre los guaguas y el hábito de la lectura para que se siga fortaleciendo la identidad cultural propia y autóctona de la comunidad.

#### REFLEXIÓN

<p>Analizar y comprender los eventos anteriormente descritos (reflexionar sobre lo que se hizo, cómo se hizo y por qué se hizo) centrarse de forma particular en la labor docente, en cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación.</p>	<p>Lo que se hizo fue que se indago a los taitas y mamas sabedoras con preguntas previamente formuladas para conocer más acerca del contexto en el que se está implementando el laboratorio didáctico del curso de practica pedagogía 1 con el fin de recolectar y observar toda la información posible, como son sus vivencias diarias que tanto conocen del temas para poder darle una solución al tema que se está llevando a cabo, de este modo lograr que los guaguas del sector se beneficien de una forma lúdica y de paso se identifiquen y amen su cultura.</p> <p>Así como se quiere rescatar las costumbres de los mayores para que a través de estas los guaguas puedan tener un buen desempeño tanto en el ámbito escolar como en lo cultural o social por lo que es de gran importancia como docentes en formación conocer la cultura en la que se está trabajando, las costumbres sus ideales para así lograr que los guaguas desde esta investigación salgan de su desconocimiento y se fortalezca su hábito de leer que influye en el rendimiento académico debido a la lectura permite adquirir conocimientos, fortalecer la capacidad de análisis, aumenta la concentración, vocabulario, fortalece las destrezas comunicativas y la capacidad resolutive de problemas, permite que en las primeras etapas de vida se vaya moldeando el pensamiento del guagua todo esto a través</p>
---	--

	<p>del mito y así tengan un aprendizaje significativo, que este acorde a su contexto,</p> <p>Del mismo modo por medio de la observación e indagación tener un gran acercamiento a las familias ya que se debe estar ligados, por lo que los padres son los primeros formadores y los docentes, son el complemento de este, con el fin de que a través de padres y maestro se pueda crear espacios propicios acordes a su cultura costumbres para que los guaguas alcancen desde el conocimiento el amor por su identidad y así poder rescatar lo que se está perdiendo y quedándose en el olvido.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que se pueden mejorar el proceso de observación.</p>	<p>Los aspectos que se debe mejorar como docente en formación al momento de observar son:</p> <p>Conocer más sobre el contexto, para así poder indagar y observar elementos específicos que contribuyan al proceso y el manejo del tiempo con el fin de que se pueda entregar de manera puntual las actividad y formatos solicitados, de esta manera no se acumulara todo al final, se evitar el estrés primordialmente presentar las actividades incompletas y tarde.</p>
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	

<p>Registre el Link del drive del archivo de evidencias de la sesión. Estas pueden ser: fotografías de los contextos étnicos, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</p>	<p><a href="#">Práctica Pedagógica 1 Evidencias esenario 3.pdf</a></p>
---	--