

**Fortaleciendo Habilidades Cognitivas, Sociales, Emocionales y Destrezas Motoras a través
de Experiencias Vivenciales en la Shagra con las guagüitas de 3 a 5 años de la Vereda
Tasmag Sector Machines, del Resguardo Indígena del Gran Cumbal**

Luz Omaira Tarapues Taramuel

Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan

Viviana del Rosario Patiño Rosero

Asesora

Geraldine Stephania Trejo López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2025

Dedicatoria

Dedicado con todo el corazón, como primeramente a Dios por derramar sus bendiciones en cada una de nosotras y por darnos la fortaleza de seguir adelante, a nuestros padres por darnos su amor, su apoyo incondicional, sus consejos y su acompañamiento en este proceso, como también a nuestros familiares que son nuestro apoyo fundamental de nuestras vidas.

Luz Omaira Tarapues Taramuel

Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan

Viviana del Rosario Patiño Rosero

Agradecimientos

Agradecimientos infinitos a Dios, por permitirnos atender con amor, compromiso, dedicación y respeto esta gran labor de ser maestras y formadoras de vidas, a nuestra familia, por acompañar cada momento vivencial, de aprendizaje y enseñanza, a nuestros hijos, por ser la luz, el ánimo para seguir en la victoria, a nuestros tutores por generar esa entrega constante para vencer obstáculos y engrandecer las experiencias significativas, a nuestro territorio, por permitirnos explorarlo, conocerlo y comprender sus bondades. Gracias a todos con quienes cruzamos diálogos mutuos, pues la minga nos enseñó a trabajar recíprocamente por un ideal alcanzable que nos forje de sentido humano, y que consolide en nosotros una formación de calidad ajustada a la diversidad que nos identifica como pueblos pastos.

Luz Omaira Tarapues Taramuel

Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan

Viviana del Rosario Patiño Rosero

Resumen

Dentro del municipio de Cumbal, en la vereda Tasmag, sector Machines, se evidencia que los guagüitas de 3 a 5 años están cada vez más inmersos en entornos digitales, como celulares, televisión y tabletas, lo cual limita el proceso significativo de aprendizaje, la interacción con la naturaleza y, por ende, la conexión con el territorio vivo dentro del buen vivir ancestral. Como consecuencia, se observan efectos negativos en el desarrollo cognitivo, emocional y físico al reducirse las oportunidades para el juego al aire libre, la exploración, el contacto con la biodiversidad, la oralidad en familia y la apreciación de los colores y las formas que el mismo territorio nos brinda. La propuesta busca fortalecer las habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años del sector Machines, vereda Tasmag, en el territorio indígena del Gran Cumbal. Este proyecto retoma los principios del buen vivir y el respeto por el medio ambiente, basándose en las experiencias, tradiciones y costumbres transmitidas por nuestros mayores con la siembra, cuidado y la cosecha de los alimentos que nos dan vida y nos alimentan. Contribuyendo a desarrollar aprendizajes significativos en las guagüitas, permitiéndoles conectar con la naturaleza y, a través de las vivencias directas en campo, el desarrollar habilidades y destrezas significativas. Estas habilidades se reflejan en la siembra, cuidado, cosecha de las plantas, el cuidado del medio ambiente, la alimentación saludable y la reciprocidad de cada uno de los guagüitas con la madre tierra. El proyecto se desarrolló con un enfoque de investigación cualitativo, integrando el método de investigación-acción educativa. La investigación es de tipo descriptivo, partiendo del reconocimiento del entorno mediante minga de pensamiento, observación y diario de campo; además, se utilizó la matriz de vaciado. Este proyecto facilitó el intercambio de conocimientos y aprendizajes, recopilando información clave para comprender la

importancia de las tradiciones ancestrales, las costumbres y los saberes de la 'shagra' en el aprendizaje y desarrollo integral de nuestras guaguas.

Palabras clave: Territorio, Entornos, Aprendizajes, Educación, Ancestral, Exploración, Biodiversidad, Oralidad, Costumbres, Shagra.

Abstract

Within the municipality of Cumbal, in the village of Tasmag, Machines sector, it is evident that the guagüitas from 3 to 5 years old are increasingly immersed in digital environments, such as cell phones, television and tablets, which limits the significant learning process, interaction with nature and, therefore, the connection with the living territory within ancestral good living. As a consequence, negative effects on cognitive, emotional and physical development are observed by reducing opportunities for outdoor play, exploration, contact with biodiversity, orality in the family and appreciation of the colors and shapes that the territory itself offers us. The proposal seeks to strengthen cognitive, physical, social and emotional skills through experiential experiences in the shagra with the guagüitas from 3 to 5 years old in the Machines sector, Tasmag village, in the indigenous territory of Gran Cumbal. This project takes up the principles of good living and respect for the environment, based on the experiences, traditions and customs transmitted by our elders with the planting, care and harvesting of the food that gives us life and feeds us. Contributing to develop significant learning in the Guagüitas, allowing them to connect with nature and, through direct experiences in the field, to develop significant skills and abilities. These skills are reflected in the planting, care, harvesting of plants, care for the environment, healthy eating and the reciprocity of each of the guagüitas with mother earth. The project was developed with a qualitative research approach, integrating the educational action-research method. The research is descriptive, based on the recognition of the environment through semi-structured interviews, observation and field diary; In addition, the emptying die was used. This project facilitated the exchange of knowledge and learning, collecting key information to understand the importance of ancestral traditions, customs and knowledge of the 'shagra' in the learning and integral development of our buses.

Keywords: Territory, Environments, Learning, Education, Ancestral, Exploration, Biodiversity, Orality, Customs, Shagra.

Tabla de contenido

Introducción.....	12
Planteamiento del Problema.....	14
Descripción del Problema.....	14
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación.....	16
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia.....	18
Marco Contextual.....	18
Marco Conceptual y Teórico.....	19
Diseño Metodológico.....	28
Enfoque de Investigación.....	28
Método de Investigación.....	28
Tipo de Investigación.....	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	29
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	32
Sembrando Futuro: Rescatando los Conocimientos Ancestrales de la Shagra.....	32
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Observación, Práctica y Cuidado de la Shagra.....	33
Implementación de la Propuesta Pedagógica. Secuencias.....	36
Secuencia Pedagógica 1: Explorando mí Entorno.....	37

Secuencia Didáctica 2 de semilla a maravilla	40
Secuencia didáctica 3 con amor y cuidado la naturaleza florece.	43
Reflexión Pedagógica.....	45
Conclusiones y Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas.....	48
Apéndices.....	51

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>Shagra Alpacum</i>	24
Figura 2 <i>Minguiando con las familias</i>	25
Figura 3 <i>Mándala de Ritual</i>	26
Figura 4 <i>Compartiendo en Familia</i>	27
Figura 5 <i>Rescatando conocimientos ancestrales</i>	33
Figura 6 <i>Shagra agroambiental Alpacum Municipio de Cumbal</i>	35
Figura 7 <i>Recorrido de la shagra Alpacum</i>	38
Figura 8 <i>Reconociendo plantas ornamentales</i>	38
Figura 9 <i>Plantas según su tamaño</i>	39
Figura 10 <i>Plantas de colores</i>	39
Figura 11 <i>Disfrutando de los frutos de la shagra</i>	39
Figura 12 <i>Exploración de semillas</i>	41
Figura 13 <i>Disfrutando de la literatura cuento “semilla dormilona”</i>	42
Figura 14 <i>Germinación en la shagra</i>	42
Figura 15 <i>La naturaleza es arte</i>	42
Figura 16 <i>Reciclando y creando</i>	44
Figura 17 <i>Mis manos creativas</i>	44
Figura 18 <i>Resultados</i>	44

Lista de Apéndice

Apéndice A *Formato de Secuencia Didáctica* 51

Apéndice B *Formato Diario de Campo* 53

Apéndice C *Formato de consentimiento informado* 55

Introducción

El desarrollo del proyecto aplicado “fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales, emocionales y destrezas motoras a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años, del sector machines de la vereda Tasmag en el territorio indígena del gran Cumbal ha sido un proceso gratificante, en el sentido que el aprendizaje ha sido recíproco, pues el trabajo con los infantes, oriundos del sector machines y caminantes de la vereda Tasmag, propician saberes propios, sin embargo se observa que los niños y niñas, están cada vez más inmersos en entornos digitales, como el celular, televisión, table, lo cual limita el proceso significativo de aprendizaje, la interacción con la naturaleza y por ende la conexión con el territorio vivo dentro del buen vivir ancestral; es pertinente que desde los primeros años de vida los guagüitas nutran su proceso de aprendizaje y se conecten con el territorio vivo, que es el que facilita la exploración de saberes, habilidades y también la familiarización con la identidad cultural dando cumplimiento a la Política Pública de la primera infancia, regida por la ley 1804 en el artículo 4, define a los niños como “sujetos de derecho y al desarrollo integral como un proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo, mediante el cual el sujeto dispone de sus características, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía”. (p.2) de esta manera se aporta al desarrollo integral a partir de la exploración continuó en un entorno vivo de la shagra, esta es más que un proceso de enseñanza; es un escenario propio, en la cual se reconoce la alimentación saludable como un fin enriquecedor para la salud vital del guagüita, el desarrollo potencial de habilidades sociales y destrezas motrices, así mismo, este proyecto incluye las actividades rectoras de la educación inicial que son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, las cuales promocionan un proceso de enseñanza creativo, mágico, innovador, y de exploración continua;

estas actividades permiten a los guaguaitas aprender de las facultades que nos brinda la madre naturaleza y desde ello, generar una conciencia justa que en tanto el cuidado del territorio sea responsabilidad de todos, y todos podamos tener derecho a su sano explorar.

Por tal razón el proyecto aplicado propició la reflexión frente a la situación problema que enfrenta nuestra comunidad infantil, la cual debe ser mitigada, a partir del diálogo comunicativos con las familias, los guaguaitas y cuidadores, quienes poseen la voluntad para enfrentar retos, dificultades y también aprender a resolver y a sobrellevar con valentía las situaciones adversas que se presentan en el transcurso de la crianza de los guaguaitas aportando al desarrollo integral.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En el territorio indígena del gran Cumbal específicamente dentro de la Vereda Tasmag Sector Machines, se ha identificado una problemática en los guagüitas de 3 a 5 años de edad, los cuales están expuestos a dispositivos digitales como celulares, tabletas y televisión; esta situación ha generado una brecha digital natural, limitando su interacción con el espacio natural que ofrece el mundo vivo, y también con el escenario de aprendizaje shagra; esto ha colocado en riesgo el desarrollo físico, emocional y cognitivo, ya que al no interactuar con el entorno, se tiende a se presenta la reducción de oportunidades para el juego al aire libre, la exploración y el contacto con la biodiversidad que de una u otra manera está afectando su vínculo ancestral con la naturaleza y las prácticas tradicionales de la comunidad.

Además, esta desconexión del entorno natural está afectando el vínculo ancestral de los niños con la naturaleza y las prácticas tradicionales de la comunidad. El alejamiento de experiencias vivenciales en la shagra impide que los guagüitas desarrollen habilidades sociales y emocionales esenciales, así como destrezas motoras que son fundamentales en esta etapa de su crecimiento. Por lo tanto, es muy importante abordar esta problemática mediante la implementación de actividades que fomenten la conexión con el entorno natural y tradicional, promoviendo un aprendizaje significativo que fortalezca su desarrollo integral.

De ahí la importancia de trabajar en una propuesta que vaya más allá de un simple aprendizaje; la shagra entonces nos traslada al fortalecimiento de las vivencias, costumbres y saberes de nuestro territorio, las cuales deben ser recopiladas y aplicadas en cada uno de los escenarios de aprendizaje; este conocimiento significativo, promociona acciones lúdicas y estratégicas en pro de vincular saberes transversales a las experiencias de los guagüitas de

primera infancia, asimismo posibilitar en ellos y en sus familias la importancia de la siembra, cuidado, cosecha y consumo de productos de la shagra, los cuales aportan magníficamente al bienestar integral; entonces retomar la Shagra significa promover y afianzar enseñanzas propias, a través de las cuales las guagüitas caminantes del territorio comprendan, aprendan y se forman desde los saberes y costumbres de nuestros ancestros.

A través de este grandioso proyecto se exploran de manera articulada las actividades rectoras que son juego, arte, literatura y exploración del medio, las cuales permiten a los guaguitas a desarrollarse libre y espontáneamente, pues el ideal de una buena formación está en proyectar acciones y estrategias didácticas que propicien conocimientos y que aporten al proceso de crecimiento intelectual, emocional y social del guagüita.

Pregunta de Investigación

¿Cómo Fortalecer habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años del sector Machines, de la vereda Tasmag, municipio de Cumbal.?

Justificación

Fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales y emocionales a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años de la vereda Tasmag sector machines Municipio de Cumbal, es una propuesta para desarrollar y fortalecer el escenario de aprendizaje shagra; el cual permitió que los guagüitas exploren el entorno, comprendan el conocimiento propio que es impartido por nuestros mayores sabedores, caminantes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal; la shagra es un escenario de aprendizaje vivencial, práctico, que aporten significativamente al desarrollo integral y sensible del ser humano, así mismo al cuidado y conservación del medio ambiente, desde la orientación encaminada a los hábitos y estilos de vida saludables en los guagüitas y sus familias.

La propuesta contiene acciones pedagógicas, prácticas y lúdicas, las cuales se desarrollan a partir de la sintonía con las cuatro actividades rectoras de la educación inicial que son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; estas actividades son una fuente de enseñanzas, y se aplican con el propósito de promocionar e interiorizar conocimiento experiencial en las guagüitas.

La Shagra como modelo educativo, fortalece a partir de su proceso en campo y acción, las áreas del desarrollo de los guagüitas como son: área cognitiva, física, emocional, social y lenguaje; las cuales se evidencian a través de distintas actividades que propician aprendizajes novedosos; por ello la importancia de aplicar la shagra como proyecto transversal y significativo, que genera impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los guagüitas desde la pedagogía infantil.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años de la vereda Tasmag sector machines Municipio de Cumbal,

Objetivos Específicos

Comprender la importancia de conocimientos ancestrales propios de la shagra para el cuidado del medio ambiente y la alimentación saludable.

Planear acciones pedagógicas que permitan la observación, práctica y cuidado de la shagra.

Implementar las acciones pedagógicas con el fin de lograr el desarrollo integral de nuestras guaguas.

Reflexionar las vivencias y saberes experienciales a través de la minga de pensamiento

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El presente proyecto se desarrolló en la vereda Tasmag, sector Machines ubicada en el territorio indígena del gran Cumbal que está ubicado al suroccidente del departamento de Nariño, en la Zona andina del Nudo de los Pastos, Este resguardo, comparte y limita espacios Territoriales con los resguardos Pastos de Muellamues, Mallama, Mayasquer, Panan y Carlosama, así como también comparte espacios territoriales con el pueblo Awá hacia la Vertiente pacífica y con la zona fronteriza del Ecuador, la población es mayormente indígena aproximadamente con 38.792 habitantes que se distingue por su fortaleza, resistencia y resiliencia. Dentro de esta comunidad, se identificaron 10 guaguitas de 3 a 5 años, así como a sus padres y personas cuidadoras, quienes juegan un papel fundamental en el desarrollo y bienestar de estos pequeños. A través de la observación, se ha podido constatar que la principal ocupación de las madres es el rol de ama de casa, y en la crianza de especies menores. Por otra parte, los padres se dedican a labrar la tierra, asegurando así el sustento diario para sus familias, lo que no les permiten pasar tiempo de calidad con lo guaguitas influenciado a estos a estar cada vez más inmersos en las pantallas digitales, lo que influye en desarrollo físico, emocional y cognitivo de lo guitas. Donde se incrementa el riesgo de obesidad se limita el desarrollo de habilidades motoras. Reduce las oportunidades para el juego imaginativo y creativo, esenciales en la niñez. Esta sobreexposición también puede dificultar la gestión de emociones, por lo tanto, es fundamental que padres y cuidadores promuevan un uso equilibrado y consciente de la tecnología, complementándolo con actividades físicas, sociales y creativas que enriquezcan el desarrollo integral de los guaguitas.

Este contexto resalta la importancia de reconocer y valorar las tradiciones y prácticas culturales que sustentan la vida comunitaria, así como la necesidad de fortalecer los lazos familiares y comunitarios en el desarrollo integral de los guaguitas promoviendo un ambiente de aprendizaje y crecimiento que respete y potencie su rica herencia cultural contribuyendo al bienestar de la comunidad.

Marco Conceptual y Teórico

La propuesta se orienta en el estudio del enfoque constructivista del autor Vygotsky (1988) y su teoría sociocultural. La teoría está enfocada a cómo aprende el niño, en un entorno, que, a partir de la exploración, experimentación, observación de la Shagra los guaguitas logran apropiarse de saberes ancestrales de la misma. Teniendo en cuenta que la shagra se convierte en un ambiente de aprendizaje lleno de oportunidades para adquirir nuevos aprendizajes con la interacción de familiares, miembros de la comunidad y entre pares, en ese sentido la exploración, la experimentación, la observación; en este ambiente les permitirá a los guagüitas apropiarse de saberes ancestrales que son transmitidos de generación en generación, donde son transmitidos por nuestros taitas y mamas sabedoras en la protección de la naturaleza y el medio ambiente

“El entorno social influye directa o indirectamente en la conducta y comportamiento de los individuos”, lo anterior indica que el conocimiento no se pasa de una persona a otra persona, sino que se construye al encontrarse en un entorno de interacciones donde existe habilidades cognoscitivas, de tal forma que el aprendizaje es un factor de desarrollo que se socializa al menor y en su proceso se va construyendo, pasando de un escenario inferior a uno superior, este primer elemento lo denomina el autor como Zona de Desarrollo Próximo. Es importante tener en cuenta el papel que la teoría socio constructivista plantea en el proceso de aprendizaje, específicamente el papel del lenguaje en el empoderamiento del conocimiento.

Afirmado por Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil (pág. 44).

De lo anterior se puede decir que es muy importante que los guaguitas interactúen con otros miembros de la comunidad para fortalecer en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras teniendo en cuenta que primera a la infancia como una etapa de aprendizajes significativos a partir de experiencias novedosas. En este sentido en la primera infancia se educa y se forma para la vida, pues en esta etapa es en donde se generan conexiones cerebrales que permiten y motivan al niño a desarrollar sus potencialidades, así mismo, es interesante mencionar que los primeros años de vida, son años mágicos que hacen que el ser humano experimente, observe, analice y dé respuesta a sus inquietudes, por ello la educación que se brinda a los guaguitas genera oportunidades de vida y para su enriquecimiento personal, social e intelectual. Aportando al desarrollo integral.

El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía. (p.2)

Esto indica que a medida que los niños y niñas crecen, su cuerpo y mente van madurando, ellos van adquiriendo nuevos saberes, conocimientos y habilidades, por ello en el desarrollo integral es indispensable compartir e impartir conocimiento en los entornos de vida en los cuales se forman los guaguitas.

La propuesta se realizó para niños de 3 a 5 años por lo que se aborda la política de educación inicial de la primera infancia donde afirma

Ministerio de Educación Nacional, (2014). Que promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. Pág. 42

Esto indica que el proceso de enseñanza en la educación inicial, debe ser integral, debe trabajarse desde la intencionalidad, necesidades y vivencias de los guaguaitas, este proceso propone desarrollar una planeación pedagógica, que permita potenciar el desarrollo a partir de Estimulación temprana: Es por ello que en la primera infancia se reconoce el desarrollo infantil como un proceso integral de aprendizajes, de capacidades y habilidades que los infantes van desarrollando en continuo crecimiento y exploración con el mundo.

En este sentido la estimulación temprana, es una intervención oportuna que favorece el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional del niño durante su etapa inicial de vida.

Cabe anotar que la estimulación temprana durante la edad inicial, permite el desarrollo de las potencialidades, la sociabilidad y la interacción con el mundo que le rodea, asimismo es interesante comprender que a partir de actividades lúdicas como el juego, al arte, la literatura y la exploración del medio se transforma las capacidades de los niños, y está bien decir que el cerebro se siente fortalecido con actividades y acciones que motivan al desarrollo motor grueso, la parte sensorial, el lenguaje y la parte social.

Para Martínez M, F (2019). Cualquier actividad de estimulación temprana, para ser efectiva y promover el desarrollo, tiene que tomar en consideración tres factores: el niño o niña al que se le aplica la estimulación, el sujeto o mediador que promueve este desarrollo, y las condiciones bajo las que el tipo de desarrollo que se pretende alcanzar

sea funcional desde el punto de vista social, esté acorde con el nivel de organización social en el que se promueven estos programas de estimulación. (p. 111)

Esto indica que la estimulación temprana debe fortalecer una educación amorosa que integre a las familias, especialmente el acompañamiento de los padres para generar un proceso efectivo y que responda las necesidades del niño. El desarrollo infantil y la estimulación temprana van de la mano, pues juntos proyectan un pleno desarrollo de las potencialidades, también es importante entender que el infante es sujeto de derechos.

De esta manera en la propuesta se toma la actividad rectora exploración del medio como base principal para el desarrollo de actividades pedagógicas dentro del escenario de shagra, y junto con el juego, la literatura, arte se logre potenciar el desarrollo integral en la primera infancia, teniendo en cuenta que la exploración es una actividad rectora que permite desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales, físicas, fomentando en los niños la curiosidad, la creatividad y el amor por adquirir nuevos conocimiento. Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional. (2014).

Explorar el medio pasa por los afectos y la interacción, por ello posibilita a las niñas y a los niños a reconocerse como sujetos diferenciados del mundo. Les permite, además, experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. Es en esta interacción las niñas y los niños se van acercando a las construcciones sociales, al tiempo que se apropian de su cultura desde la vivencia cotidiana, lo que conlleva a una serie de preguntas y experiencias que se enmarcan en las formas de ser y estar en el mundo.

En la educación inicial, la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de las niñas y los niños. (pág. 15)

La exploración del medio, permite a guagüitas el desarrollo de las habilidades motoras y destrezas sociales, que contribuye a la potencialización y ejercitación de su cuerpo en movimiento y su proceso integral de aprendizaje.

En ese sentido se busca que a través de la exploración de la shagra como unidad colectiva, recíproca, espiritual y de conocimiento cultural y ancestral, sea un escenario de aprendizaje vivencial, que posibilita experiencias y conocimientos significativos; por ello a partir de su exploración, los guagüitas comprenden su entorno, evidencian acciones positivas y descubren lo que hay a su alrededor al tiempo que se desarrollan y fortalecen sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras. La Shagra encierra todos los principios orientadores de las comunidades indígenas en el hacer como son: autonomía, espiritualidad y sacralidad, espacialidad, justicia e identidad; de formas naturales sustentables. Es en ella donde se mantiene el germen o semilla de donde nace un cúmulo de historias, leyendas, tradiciones, mitos, costumbres, formas y usos del suelo, colores, tramas y diseños que están en constante interacción unos con otros y que en su conjunto forman una sola red de pensamientos, costumbres y formas de ver el mundo, el movimiento es una forma de expresión del ser humano, ya que a través del movimiento los guagüitas pueden comunicar sus emociones, sentimientos, pensamientos, necesidades, desarrollar formas más saludables para expresarse, fortalecer su coordinación, equilibrio, fuerza y flexibilidad, lo que le permitirá moverse de manera más segura y eficaz; brindando la oportunidad de vivenciar experiencias significativas y hacer parte del proceso de sensibilización en autocuidado, cuidado mutuo y el cuidado con el medio ambiente. Este proceso se desarrolló a partir de las mingas de pensamiento.

Figura 1*Shagra Alpacum*

Nota. Fuente autores

Minga de pensamiento: Implica una construcción colectiva en el pensar y reflexionar, donde se busca proponer, solucionar y crear alternativas que garanticen un buen vivir a la comunidad, aquí se puede compartir todo el conocimiento ancestral que mantienen los taitas y mamas sabedoras para encaminar a la comunidad hacia un objetivo claro y con propósito colectivo. La minga permite afianzar el respeto por la opinión del otro, la necesidad de la diferencia y complementariedad como fundamentos para promover una comunicación sana y afectiva que nutra las relaciones de los y las participantes. Permite una formación comunitaria a través del hacer y del decir, pues la palabra teje la realidad que se vive y se lo hace comunitariamente para recrear la colectividad de los pueblos. Es un espacio donde cada participante aporta desde lo que sabe hacer constituyéndose en una forma de reafirmar el sentido de pertenencia con su territorio. Este ambiente pedagógico no necesita un espacio físico específico, se necesita la participación de todos los asistentes por lo cual casi siempre se realizan en círculo para crear un espacio de escucha y reconocimiento por el otro la cual se trabaja diariamente en cada encuentro educativo grupal.

Figura 2*Minguando con las familias*

Nota. Fuente autores

Ritual de armonización como un acto de conexión: El ritual es el acto sagrado para relacionar a los hombres con los espíritus, es el momento donde el ser humano ofrece su voluntad, su corazón, su mente, su fuerza a lo desconocido que vive entre nosotros y ponerse en sincronía con las energías de la naturaleza y el cosmos. Las comunidades andinas han ritualizado todos los actos importantes de la vida: para sembrar, cosechar, caminar, cazar, viajar por el mundo físico como por el espiritual cósmico; ritual para la terminación de la vivienda, para cortarse el pelo, para nacer y morir, para encomendar la vida de los guaguas a las divinidades. Este acto permite una conexión directa con el mundo de los espíritus, es un aprendizaje a través de vivir la experiencia, de sentir la armonía y equilibrio, es volver a nacer en la espiral interminable de la vida, entrar y salir en la compañía de las divinidades, de los espíritus mayores del cosmos o de la madre tierra. para que el proceso llegue a feliz término.

Figura 3*Mándala de Ritual*

Nota. Fuente autores

De la misma manera la efectividad y Familia son muy importantes para que el proceso sea más significativo ya que a partir de las relaciones de efectividad desde la familia, son indispensables pues proporcionan un proceso empático, y equilibrado en la vida de los guaguitas; por ello fortalecer la familia y sus relaciones de afectividad al interior de ellas, es fundamental para que los niños y niñas durante su primera infancia logren un desarrollo pleno de sus conocimientos, saberes y prácticas en cumplimiento de sus derechos propios. La familia que vive en armonía es aquella en la cual las relaciones de todos sus integrantes se establecen en medio del amor, el respeto y el diálogo, logrando una convivencia afectuosa que implica amar, escuchar, valorar, y aceptar las semejanzas y diferencias de todos los miembros de la familia y por ende se lograr mitigar la problemática presente en los guaguitas más pequeños de dentro de nuestra comunidad.

Figura 4

Compartiendo en Familia



Nota. Fuente autores

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este enfoque cualitativo implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos - que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Flórez; Gómez, & Jiménez, 1999. p.32. Referenciado por Castaño, J. & Restrepo, N. 2018).

Para el desarrollo de la pregunta de investigación el enfoque que se utilizó fue el cualitativo, este enfoque permite adentrarse en el sujeto de investigación. Puesto que es de carácter interpretativo, permitiendo la aplicación de un diseño investigativo flexible, basándose en la comprensión, teniendo en cuenta la naturaleza de la realidad donde se da una interrelación entre sujeto-sujeto siendo muy interactivo. Por ello se tuvo en cuenta las actitudes, conocimientos, experiencias de vida, el enfoque es una herramienta valiosa para comprender las experiencias y el desarrollo de los niños pequeños. Al permitir una exploración profunda y contextualizada, esta metodología contribuye a generar conocimiento relevante y estrategias pedagógicas educativas y sociales que promuevan el bienestar y el desarrollo de los niños y niñas.

Método de Investigación

La Investigación-acción, indica Pérez (1990), puede constituir una fórmula privilegiada de renovación pedagógica, de perfeccionamiento del profesorado, de innovación educativa y de calidad de la educación. Con base a lo expuesto, se presenta en ese artículo un estudio de la investigación - acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social.

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de permitir una comprensión profunda y contextualizada de las experiencias vivenciadas de los niños a través de acciones pedagógicas en la shagra, teniendo en cuenta que el contexto en el que se desarrollan

los niños, como la familia, la comunidad y la cultura, tiene una influencia significativa en su aprendizaje y desarrollo. El enfoque cualitativo permite explorar estas dimensiones contextuales y comprender cómo influyen en las experiencias y aprendizajes de los niños.

Tipo de Investigación

Mediante este método, se recogen de forma descriptiva distintos tipos de informaciones cualitativas, que no aparecen reflejadas en números si no en palabras. Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes clave, en términos descriptivos, mediante el uso de entrevistas, notas de campo, observaciones, grabaciones de vídeo, documentos. (Cebreiro, B. & Fernández, M. 2004: 666. Referenciado por Castaño, J. & Restrepo, N. 2018).

La investigación es de tipo descriptiva ya que permitió explorar en profundidad la relación entre la chagra y la identidad cultural y como aporta en el desarrollo integral de los niños. Al ponerlos en contacto con el escenario y vivenciar los conocimientos ancestrales y prácticas de cuidado de shagra. lo cual nos aporta aprendizajes significativos a nuestros niños. A través de la observación constante y la recopilación de datos cualitativos, se espera identificar los elementos clave que fortalecen la identidad cultural y que se promueva el aprendizaje significativo en el contexto.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

El diario de campo: Dentro de la experiencia pedagógica fue una herramienta fundamental para diseñar actividades educativas más acordes y apropiadas para la edad de los niños y niñas propiciando un aprendizaje continuo, ya que al registrar de manera detallada y sistemática las observaciones, se pueden identificar nuestras fortalezas y áreas de mejora y así ajustar las actividades pedagógicas acordes al aprendizaje de los niños. y contribuir con un granito de arena para aportar hacia una educación integral.

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Referenciado por Martínez. L. (2007)

La entrevista semiestructurada: Permitió acceder a la libertad de explorar temas emergentes, nos permitió obtener información de gran valor para nuestra propuesta pedagógica. que facilitó la realización de diversas actividades acordes a nuestra cultura. Por lo tanto, elaboramos un tipo de guía con algunas preguntas o temas claves, con ella facilitando un diálogo de forma natural y así entender las vivencias y significados que cada uno tiene, creando un espacio seguro donde logren expresar y compartir sus vivencias, por esta parte nos permitió comprender las prioridades de los niños y niñas y adaptar las actividades a sus intereses y conocimientos previos, Este proceso de análisis nos permitió transformar las vivencias individuales en conocimiento colectivo.

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta,2003, pp. 72-73 Referenciado por Toscano. G. T. 2009)

La observación directa: Es una herramienta indispensable para nuestras actividades para poder observar e interpretar sus acciones. Esto significa prestar atención a sus expresiones faciales, lenguaje corporal, interacciones con otros y cómo manejan los materiales de forma minuciosa a los niños y niñas. De esta manera, podemos entender mejor sus necesidades y crear experiencias educativas relevantes y personalizadas de acuerdo a su forma de aprender y los saberes que poseen. Es vital examinar a los niños en diversos escenarios (juego libre, actividades

orientadas, interacciones sociales) para adquirir una perspectiva integral de su crecimiento. El entorno cultural y familiar tiene un impacto considerable en su conducta y aprendizaje.

En palabras de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” Referenciado por Martínez. L. (2007).

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Sembrando Futuro: Rescatando los Conocimientos Ancestrales de la Shagra.

La mamá sabedora Rosalba Cumbalaza, en la primera minga de pensamiento, compartió su sabiduría ancestral a través de su emprendimiento, la granja integral Alpacum. Durante este encuentro, se descubrió la riqueza de los conocimientos tradicionales y la importancia de cultivar la tierra de manera orgánica, respetando la biodiversidad y rescatando semillas nativas. Esta experiencia motivó a valorar y preservar el legado de los antepasados motivando a tomar acción en favor de un futuro más sostenible. (Cumbalaza R. 2024).

Cumbalaza R. (2024), líder indígena del Gran Cumbal, es un ejemplo inspirador de emprendedora y guardiana de la naturaleza. A través de sus cultivos orgánicos y sus proyectos de reforestación, no solo asegura el sustento de su familia, sino que también contribuye a la conservación de los bosques nativos y a la protección de las fuentes de agua. Su conocimiento ancestral y su pasión por la tierra la han convertido en una líder transformadora en nuestro territorio, donde su trabajo ha generado nuevas oportunidades económicas y ha fortalecido los lazos sociales. La historia de esta mujer, recuerda la importancia de cuidar nuestro planeta y de valorar el conocimiento tradicional de los pueblos indígenas.

En este sentido se puede decir que los guagüitas de 3 a 5 años se encuentran en una etapa de desarrollo donde están empezando a conocer el mundo que los rodea y por lo tanto estás de experiencias les dan la oportunidad de desarrollar un sentido de responsabilidad, de asombro y curiosidad por la naturaleza desde sus primeros años de vida y por ende ser agentes de cambio dentro del territorio.

Figura 5

Rescatando conocimientos ancestrales



Nota. Fuente autores

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Observación, Práctica y Cuidado de la Shagra.

El proceso de construcción de la estrategia pedagógica, se llevó a cabo a partir de la vivencia de acciones que los niños y niñas realizan en su exploración y aprendizaje continuo; desde este aspecto se tuvo en cuenta tres temáticas interesantes: introducción al mundo de las plantas, clasificación de las plantas, germinación y cuidado del medio ambiente; a partir de cada una de ellas se determinaron las competencias e indicadores de desarrollo de los niños y niñas, cabe resaltar que en la primera infancia se trabaja desde las dimensiones, y que a partir de ello se logra un progreso esencial del niño consigo mismo, con los demás y con el mundo que le rodea. Por ello la importancia de potenciar actividades que involucren saberes colectivos, y que posibiliten la interacción con el entorno que rodea la vida de cada infante. Los contenidos se organizaron, teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje y exploración de los niños y niñas participantes de este gran proyecto, por ello se crearon los siguientes contenidos:

1. Introducción al mundo de las plantas, a partir de este contenido se logrará dar a conocer las plantas, donde las encontramos, y las partes que la conforman.

2. Clasificación de las plantas, a partir de este contenido se empieza a retroalimentar cómo se clasifican, los tipos de plantas según sus formas y las características.

3. La germinación, a partir de este contenido se logrará comprender los beneficios de las plantas, su proceso de cuidado de siembra y.

La metodología dentro de la secuencia pedagógica pretende fortalecer aprendizajes activos y significativos a partir de estrategias de participación continua, en la cual los niños y niñas afiancen conocimientos, y a través de las cuatro actividades rectoras se vivencien las experiencias creativas e innovadoras, para destacar retos que inspiran a seguir explorando y comprendiendo el tema.

Las secuencias didácticas: Explorando el entorno; es una actividad que orienta y fortalece las dimensiones comunicativa y emocional, en esta secuencia se llevó a cabo un trabajo en campo, que posibilitó el acercamiento a la shagra como entorno vivo y de cuidado, así mismo, en esta secuencia se llevaron a cabo diálogos afectivos inspirados en descubrir emociones, encantar los sentidos de los niños y niñas a través del paisaje natural, potenciar un lenguaje cálido a partir de la lectura de cuentos y la exploración en territorio.

En la secuencia didáctica germinación, se desarrolla la dimensión cognitiva, corporal y afectiva, en esta secuencia se llevó a cabo un trabajo equitativo en el cual los niños y niñas exploradores permitieron reconocer las bondades de las semillas, los beneficios del agua, el sol, la tierra, reconocer las diferentes texturas y colores, se realizó el ritual de armonización en el cual se brinda un momentos de agradecimiento a la madre tierra, por los beneficios y bondades que nos brinda día a día, igualmente se interactuó con el juego, , rondas infantiles para posibilitar el fortalecimiento del cuerpo, y desde la parte afectiva se dio a conocer el cuento

“semilla dormilona”, la cual inspiró a los niños a darse un abrazo de afecto y a generar momentos empáticos en su entorno.

La secuencia didáctica cuidando voy aprendiendo, desarrollo la dimensión afectiva, espiritual y cognitiva, en esta secuencia los niños y niñas interactuaron a través de medios visuales, y videos creativos en donde se incentivó el valor del reciclaje y su utilidad, además se posibilitó momentos de relajación a través de los cuales se comprendió la importancia de reutilizar objetos para crear nuevos elementos, y así dar vida al proceso del reciclaje, también destacamos el interés de los niños por aprender y reconocer el cuidado del medio ambiente y colocar en práctica las acciones de cuidado.

Figura 6

Shagra agroambiental Alpacum Municipio de Cumbal



Nota. Fuente autores

Implementación de la Propuesta Pedagógica. Secuencias

El presente proyecto se realiza con el objetivo de fortalecer habilidades cognitivas, sociales, emocionales y destrezas motoras a través de experiencias vivenciales en la shagra con los guagüitas de 3 a 5 años de la vereda Tasmag sector Machines para un desarrollo integral.

La unidad didáctica “El divertido mundo de las plantas” propone un aprendizaje experiencial y significativo en niños de 3 a 5 años, centrado en la exploración y el descubrimiento de las plantas. A través de actividades prácticas y creativas, en escenario de la shagra donde los niños aprenden sobre la importancia de las plantas en la vida de los seres humanos, su cuidado y su relación con el medio ambiente. Los objetivos principales para desarrollar son que los niños comprendan la importancia de las plantas en la vida de los seres humanos, que los niños valoren la importancia de cuidar las plantas y proteger el medio ambiente. En la Metodología se fomenta la participación activa de los niños a través de experiencias directas con las plantas (siembra, cuidado, observación), Se integran las cuatro actividades rectoras (juego, exploración del medio, literatura y arte) para promover un desarrollo integral.

Según el ICBF (2021) enfatiza que el desarrollo integral es un proceso de transformación complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. Es irregular e intermitente. No sucede de manera creciente, secuencia, acumulativa ni idéntica para todos los niños, las niñas o los adolescentes, sino que presenta dinámicas diversas que hacen que sea particular, continuo y discontinuo. El desarrollo integral es multidimensional, multideterminado y multidireccional, debido a que durante el curso de la vida ocurren cambios en lo ético, estético, racional, afectivo, emocional, espiritual-trascendental, político, ambiental, físico-corporal y lúdico. (pág. 12).

De acuerdo a lo anterior se puede decir que el desarrollo integral en el contexto social y cultural juega un papel fundamental, ya que influye en las oportunidades y desafíos que enfrentan los infantes a lo largo de su vida.

Secuencia Pedagógica 1: Explorando mí Entorno

Comprender la importancia de conocimientos ancestrales propios de la shagra para el cuidado del medio ambiente y la alimentación saludable.

Se desarrolló la actividad denominada. “la shagra para Pequeños Exploradores” es una actividad lúdico pedagógica, diseñada para guagüitas de 3 a 5 años que busca introducirlos al mundo del aprendizaje tradicional, ecológico ambiental y cultural del territorio. La shagra es una experiencia significativa a través de la cual se proyecta aprendizajes experienciales directos en una shagra familiar donde los guagüitas desarrollan habilidades esenciales para su crecimiento personal y social.

De esta manera la actividad pedagógica fue diseñada con el propósito de que los niños y niñas construyan aprendizajes significativos a través de la exploración de las plantas de la shagra alpacum. Las docentes junto a los niños y niñas, se preparan para realizar la visita a una shagra ecológica que está ubicada en la vereda Boyera del municipio de Cumbal, está shagra se llama ALPACUM. Una vez en campo, las docentes motivan a los guagüitas a saludar a las plantas, se saluda con la canción” buenos días querido sol, buenos días querida tierra, hoy te visitamos los Shagreritos en acción”, luego de ello las docentes invitan a explorar el entorno, a través del recorrido en la shagra se va retroalimentando este gran recorrido a través del cuento de Alpacum una historia encantadora; narrando la importancia que tienen las plantas en nuestro medio sus bondades y beneficios. guiados por la mamá sabedora Rosalba Peregueza. Seguidamente las

docentes motivan a los niños a sentarse sobre la zona verde de la shagra Alpacum, a cada niño se le entrega una planta con el fin de explorar y vivenciar conocimientos.

Luego las docentes colocan a disposición recursos de Shagra y materiales reciclables para entre todos realicemos un colachi de exploración, para finalizar se invita a los niños y niñas a formar una ronda y propiciamos momento de juego con la iniciativa de los niños jugaremos al “Gusanito”, para ello los niños y niñas utilizaran su cuerpo para moverse y participar.

Figura 7

Recorrido de la shagra Alpacum



Nota. Fuente autores

Figura 8

Reconociendo plantas ornamentales



Nota. Fuente autores

Figura 9

Plantas según su tamaño



Nota. Fuente autores

Figura 10

Plantas de colores



Nota. Fuente autores

Figura 11

Disfrutando de los frutos de la shagra



Nota. Fuente autores

Secuencia Didáctica 2 de semilla a maravilla

El proceso de construcción de la secuencia didáctica “De semilla a Maravilla, se llevó a cabo a partir de la vivencia de acciones donde los guagüitas llevan a cabo su constante exploración y aprendizaje continuo; desde este aspecto se tuvo en cuenta la temática correspondiente a la siembra y germinación de las plantas; para ello se motivó el desarrollo de la secuencia a partir de las preguntas: ¿Que es la germinación?, ¿Qué beneficios nos brindan las plantas?, como podemos cuidar las plantas?, en este sentido la actividad lúdico pedagógica, diseñada para guagüitas de 3 a 5 años busco introducirlos al mundo del aprendizaje tradicional, ecológico ambiental y cultural indígena del territorio, donde evidenciamos que la experiencia de la siembra y germinación de las plantas, es una oportunidad valiosa para que los guagüitas logren aprender sobre la naturaleza, desarrollen habilidades científicas, fortalezcan su curiosidad y se deleiten con la narración de cuentos y canciones.

Según el Ministerio de Educación Nacional, (2017). “la oralidad, la narración y las melodías le van dando la bienvenida a las niñas y a los niños, ordenando sus sensaciones, sus sentimientos y sus necesidades” (p.37). En este sentido se retoma la importancia de la tradición oral indígena y cultural, la cual posibilita acercarnos a la shagra desde la sacralidad de la madre tierra, también comprender que la shagra es una experiencia significativa a través de la cual se proyecta aprendizajes experienciales en campo, de igual manera la shagra se construye en diálogo y reciprocidad, que permite en los niños el desarrollo de habilidades esenciales para el crecimiento personal y social.

A través de la secuencia didáctica “De semilla a maravilla”, se da a conocer las prácticas de cuidado y autocuidado, las cuales deben orientarse en la vida del infante.

Según Guzmán (2017), Por otro lado, cabe destacar que las rutinas en Educación Infantil no deben trabajarse como elementos rígidos e impositivos, sino como procedimientos de

estructuración ya que contribuyen a crear un contexto de seguridad a través de la conservación y mantenimiento de pautas (p.2).

En este sentido se propone brindar seguridad y confianza a los guagüitas, e inculcarles conciencia recíproca por el cuidado mutuo consigo mismo, con los demás y con el mundo.

La secuencia didáctica “de semilla a maravilla” como estrategia aplicada en el desarrollo de aprendizajes significativos de los guaguitas, ha permitido el reconocimiento armonioso de la sociabilidad y habilidades motrices finas y gruesas; asimismo a partir de acciones lúdicas como: la participación en campo desde el territorio vivo, las canciones, las rondas, la lluvia de ideas, las preguntas, etc. Han posibilitado un intercambio de saberes productivos para los guaguitas. Por ello la secuencia didáctica fue un proceso planificado que desde la necesidad y contexto vivencial de los guagüitas se realizó con la finalidad de explorar, reconocer, identificar y sensibilizarse con las bondades que nos brinda la madre tierra; para ello fue necesario repensar en escenarios propios del territorio y que aporten un proceso exploratorio más ameno y constante.

Figura 12

Exploración de semillas



Nota. Fuente autores

Figura 13

Disfrutando de la literatura cuento “semilla dormilona”



Nota. Fuente autores

Figura 14

Germinación en la shagra



Nota. Fuente autores

Figura 15

La naturaleza es arte



Nota. Fuente autores

Secuencia didáctica 3 con amor y cuidado la naturaleza florece.

La secuencia didáctica 3 “Con amor y cuidado la naturaleza florece”, es una planeación en acción, pues a aplicación de esta, se motivó a que los guagüitas para que fortalezcan los valores frente al cuidado y conservación de la madre tierra, dé sus frutos, de sus flores, de sus animales y de todo el territorio; esta secuencia se aplicó con los guagüitas que hacen parte del proceso, y desde ello se vivencio momentos agradables, se posibilitó un espacio ameno y llamativo que nos encaminó a la shagra como fuente de nutrición, sanación y aprendizaje. La planeación contempló la armonización sensible con las cuatro actividades rectoras de la educación inicial: juego, arte, literatura y exploración del medio, donde nos permitieron la sintonización con acciones mágicas, cantos, exploración, juego, y arte que lo podemos recrear en la participación activa de los guagüitas.

La secuencia didáctica “con amor y cuidado la naturaleza florece”, es una experiencia pedagógica, en la cual se explora el mundo natural, se reconoce la identidad de nuestro territorio y se posibilita un aprendizaje experiencial, el cual se desarrolla a partir de estrategias lúdicas como: la ambientación pedagógica, la lectura de cuentos, la exploración en la shagra, el ritual de armonización; estrategias, que aporten calidad en las experiencias y acciones, las cuales desarrollan las bases para que los niños crezcan con una conciencia ambiental sólida y se conviertan en ciudadanos responsables y comprometidos con la sostenibilidad de la naturaleza.

Figura 16

Reciclando y creando



Nota. Fuente autores

Figura 17

Mis manos creativas



Nota. Fuente autores

Figura 18

Resultados



Nota. Fuente autores

Reflexión Pedagógica

Reflexionar las vivencias y saberes experienciales con la de la minga de pensamiento.

El proyecto fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales, emocionales y destrezas motoras a través de experiencias vivenciales en la shagra con las guagüitas de 3 a 5 años sector machines, de la vereda Tasmag, del territorio indígena del gran Cumbal es una propuesta que da cumplimiento al objetivo de, reflexionar las vivencias y saberes experienciales a través de la minga de pensamiento. Dentro de nuestro territorio las mingas de pensamiento se retomamos como un aprendizaje en comunidad que permite la transmisión de saberes ancestrales, trabajo colaborativo y fortalece la unión comunitaria, de esta manera mingar con nuestras guaguas promovemos el aprendizaje experiencial, que permite contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales, motoras, respetar la identidad cultural, fomentando una educación inclusiva y respetuosa integrando la shagra el cual es un escenario amplio que proyecta un conocimiento profundo basado en la espiritualidad, en las ventajas de la madre tierra para el crecimiento emocional, con el cuidado y del buen vivir. En este sentido, es importante mencionar que la tierra proporciona muchos aprendizajes, los cuales se deben descubrir para aprender cada día.

Conclusiones y Recomendaciones

Las propuestas implementada, se han escogido porque estas proporcionan sentido y significado práctico al estudio de la unidad didáctica y sus secuencias; asimismo son importantes, ya que permiten un acercamiento exploratorio, de observación y de potencialización de significados, pues estas contemplan un hilo conductor que es el que determina el proceso a través del cual se presenta una experiencia significativa, dinámica y organizada para desarrollarla y vivenciarla, asimismo cabe mencionar que el proceso de aprendizaje y enseñanza, contempla la constante búsqueda de conocimiento; para lograrlo, es esencial entender las necesidades de los niños y niñas en sus entornos culturales y sociales;

Según el Ministerio de Educación Nacional. (2014) afirma que: La pedagogía ha de orientar una educación para la primera infancia que reconoce como punto de partida los intereses de cada una de las niñas y los niños, se fundamenta en las interacciones afectivas, fomenta escenarios, contextos, actividades y experiencias favorecedores del desarrollo integral y posibilita el goce y disfrute de las actividades rectoras de la primera infancia: juego, exploración del medio, literatura y expresión artística (p.9)

Esto señala que el docente tiene la función esencial de proporcionar y transmitir experiencias relevantes, que favorezcan el crecimiento integral de la guagüita, además el docente es el encargado de crear, mediante actividades lúdicas, creativas y dinámicas, entornos educativos que fortalezcan las potencialidades en los niños y niñas. Desde este sentido se aplica la experiencia significativa a los guaguitas de 3 a 5 años, del sector Machines, los cuales interactúan de manera gratificante con los conocimientos prácticos que se posibilita desde el explorar el territorio vivo.

La evaluación del aprendizaje se la realizó desde la observación continua, ya que en este proceso resulta relevante identificar el seguimiento al desarrollo infantil como un proceso que facilita identificar mediante la observación y escucha continua los aprendizajes, fortalezas y

debilidades que muestran los guagüitas en su fase de desarrollo; este seguimiento aporta una evaluación minuciosa, que retoma características esenciales del progreso de los niños en su vida diaria.

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, (2014). Documento Nro. 25:

Hacer seguimiento al desarrollo integral es tener la posibilidad de traducir en palabras, ilustrar en imágenes, registrar a través de las voces de las niñas y los niños, y de sus producciones, los propios avances, retrocesos, dificultades e intereses, con el fin de responder a sus características desde la acción pedagógica. (p.15)

En el caso de la pregunta problema al determinar cómo se explora, comprende y aprende en la Shagra, se está incentivando a la participación activa a los guagüitas cuando se reconocen como sujetos de derechos y, por consiguiente, impulsan una educación temprana acorde a sus necesidades e intereses específicos. Desde allí la importancia de la exploración, de la observación y la inteligencia desde los procesos cognitivos, que pueden ser potencializados en las aulas de clase y en los escenarios de aprendizaje de los guagüitas.

Según Ortiz Rivera, G. (2015): La escuela debe proponer actividades que desarrollen habilidades intelectuales básicas, como la observación y la clasificación, ya que de esta manera se les da la oportunidad de interactuar con los objetos no solo para manipularlos, sino también para describirlos, compararlos y clasificarlos. Sostiene que el deseo de conocer el mundo está motivado por la curiosidad innata del niño (p.13).

En este sentido se propone transmitir conocimiento desde la exploración del medio a través de los sentidos, pues la escuela y los docentes en campo, deben proyectar acciones que posibiliten el aprendizaje más significativo para ellos.

Esto indica que el seguimiento al desarrollo infantil es la esencia que permite medir el progreso y desarrollo según la etapa de vida del infante, es decir el seguimiento contempla el propósito específico de reflexionar sobre aprendizajes óptimos y debilidades que presentan los niños en su etapa de vida.

Referencias Bibliográficas

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere*, 5 (13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castañó, J. & Restrepo, N. (2018). *La participación infantil como pilar para la construcción de ciudadanías transformadoras en el espacio educativo*. Universidad de Antioquia.
Departamento de pedagogía infantil. Proyecto de Investigación.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23594/1/CastanoJessica_2018_ParticipacionPilarEducativo.pdf
- Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). *Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre*. [Ley 1804 de 2016].
https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf
- Cumbalaza R. (2024), líder indígena del Gran Cumbal propietaria de Alpacum.
- De Toscano, G. T. (2009). *La entrevista semiestructurada como técnica de investigación*. Graciela Tonon (comp.), 46, 45-73. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48
- Martínez M, F. (2019). *Desarrollo Infantil Temprano: Fundamentos y Prácticas*. Editorial. p. 111
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Cam

po_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf?1410544305=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&Expires=1743813115&Signature.pdf.

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Documento N° 20 el sentido de la educación inicial*.
[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_edu)

341810_archivo_pdf_sentido_de_la_eduGuzmán, M. (2017). Orientadora Educativa de los centros CEIP. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/rutinas-y-habitos-en-educacion-infantil.pdf>

Ministerio de Educación Nacional, (2014). Documento 24 *La exploración del medio en la educación inicial* . Bogotá . https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *El arte en la educación inicial. Documento número 21*. Ed: Naranjo. Bogotá Colombia. [mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Documento 23 La literatura en la educación Inicial*. Bogotá. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf

Ministerio de educación Nacional, (2014). *Documento N. 25 seguimiento al desarrollo integral de los niñas y niños en la educación inicial*.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341847:Documento-N-25-Seguimiento-al-desarrollo-integral-de-las-ninas-y-los-ninos-en-la-educacion-inicial>

Ortiz Rivera, G. (2015). *La formación científica en los primeros años de escolaridad*. Panorama, 9(17), 10–23. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15765/pnrm.v9i17.788>

Pérez Serrano, G. (1990). *Investigación acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid: Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183551.pdf>

Vygotsky, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica

Apéndices

Apéndice A

Formato de Secuencia Didáctica

**Formato para el diseño de experiencias pedagógicas
Licenciatura en pedagogía infantil - LPII-**

Nombre del escenario de práctica	Ipiales
Nivel educativo o Grado	Edad entre 3 a 5 años
Nombre de la experiencia pedagógica	La Shagra para pequeños exploradores
Propósito de la experiencia pedagógica	Los niños y niñas construyen aprendizajes significativos a través de la exploración de las plantas de Alpacum
Tiempo	1 día
Definición de la intencionalidad pedagógica	
Promover el aprendizaje experiencial y significativo a través de las 4 actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio.	
Referente para la acción	
<ul style="list-style-type: none"> - Bases curriculares para la educación inicial - Documento No.25 Seguimiento al desarrollo integral de los niños y niñas en la Educación Inicial (mecanismos para realizar seguimiento en la educación inicial) - Documento No.20 Sentido de la Educación inicial (Actividades rectoras según lo conveniente) 	
¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?	
Los guagüitas de edad de 3 a 5 años del sector machines de la vereda Tasmag, son exploradores por naturaleza, les gusta descubrir su entorno y son felices experimentando y contemplando lo que hay a su alrededor; son infantes con capacidades y potencialidades que las descubren gracias a sus procesos de aprendizaje continuo. Dentro de su contexto	

familiar, sus cuidadores son personas dedicadas al trabajo en el campo, las madres dedican el tiempo a sus hijos y también proporcionan cuidados sensibles para su formación; los padres buscan el sustento del día, labrando la tierra; estas familias conviven con prácticas ancestrales que posibilitan la interacción respetuosa con sus hijos, además los escenarios de participación como el fogón, la shagra, el territorio, las mingas de pensamiento, etc., son espacios utilizados para el buen dialogo y la formación significativa de los miembros de la familia.

¿Para qué se propone la experiencia?:

Esta experiencia significativa se propone con la intención de comprender y vivenciar en campo la shagra, sus saberes y beneficios y también reconocer el mundo valioso de las plantas; esta experiencia contempla estrategias que posibilitaran la interiorización de temas de interés de los guagüitas, por ello se ha vinculado a esta grandiosa experiencia las cuatro actividades rectoras de la educación inicial: la literatura, la exploración del medio, el arte y el juego, para enseñar con amor y sensibilidad, permitiendo que el guagüita descubra su potencial. Asimismo, cabe mencionar, que el sentido de la educación inicial, va más allá de un escrito; nos invita a vivenciar momentos únicos, a crear ambientes intencionados, los cuales aportan conocimientos y aprendizajes valiosos consigo mismo, con los demás y con el mundo. En esta experiencias la Shagra ancestral como escenario y estrategia de aprendizaje vivo, ha permitido que el guagüita desarrolle de manera óptima y eficaz, las habilidades motrices y destrezas sociales, asimismo, propicia a partir de acciones, el reconocimiento del guagüita

como sujeto de derechos; por tanto el trabajo equilibrado con las cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura, y la exploración del medio potencializan saberes afectivos, la imaginación, la creatividad, la exploración y la recursividad, que son aspectos que permiten desarrollar significativamente las capacidades y habilidades del ser humano.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

La experiencias pedagógica "la shagra para pequeños exploradores", es una actividad que se realiza en un día, hacen parte de este gran procesos, niños y niñas en edad de 3 a 5 años; para llevar a cabo la actividad, la docente invita a explorar Alpacum, para ello con anticipación se verifica las instalaciones, se observa riesgos y peligros para que nuestros guagüitas exploradores no pasen eventualidades, asimismo las docentes llevaran recursos o elementos para vivenciar esta gran experiencia, se dispondrá de audio, música relajante, lupas de explorador, vestuarios mágicos, colbón, cartulina y demás elementos de la shagra de Alpacum.

¿Qué vamos a vivir en la experiencia?

La invitación a continuación es a registrar la experiencia a partir de momentos que permiten organizarla teniendo en cuenta la apertura, el desarrollo de la vivencia y la valoración del proceso. En este sentido, se debe describir cómo se va a provocar la experiencia, de qué forma se acompaña, las interacciones que se van a promover, así como las formas desde las que se vivenciarán las actividades rectoras en medio de las estrategias pedagógicas propuestas.

Apertura para la experiencia

En el proceso de apertura, Las docentes junto a los niños y las niñas, se preparan para realizar la visita a la Shagra


ecológica Alpacum, que está ubicada en la vereda Boyera del municipio de Cumbal, a una hora del casco urbano.

Una vez en campo, las docentes motivan a las guagüitas a participar del saludo inicial, en primera instancia nos ubicamos en círculo y damos paso a nuestro canto de entrada, que estará acompañado de música relajante y melodiosa.


"Buenos días querido sol
Buenos días querida tierra
buenos días Alpacum
que reluce como estrella"

"buenos días querido sol,
buenos días querida tierra,
te visitamos con amor
los exploradores de Alpacum"


Luego del canto de entrada, se abre un espacio para realizar una conversación corta, en la cual se da a conocer a través de la visualización en campo la shagra ecológica de Alpacum; los niños realizarán preguntas que luego se responderán con la exploración y vivencia.




Escuela de Ciencias de la Educación



UNAD
Universidad Nacional
Autónoma de Colombia




Escuela de Ciencias de la Educación




UNAD
Universidad Nacional
Autónoma de Colombia


La vivencia de la experiencia	<p>Las docentes invitan a los niños y niñas a escuchar atentamente el cuento "Alpacu, una historia encantadora"; a través de esta narración se deleita los sentidos de los exploradores, se utiliza diferentes tonalidades de voz y con la ayuda de una planchica se retroalimenta sus funciones y sus partes. Seguidamente exploraremos el entorno, se dispone de lupas, y a través del recorrido en la shagra se va minguiando sobre las bondades y beneficios de estas maravillosas plantas, además se responderán las preguntas que a inicio realizan los niños y niñas.</p>	<p>preparados; con la ayuda de las manos y sus deditos pintaran de colores</p> <p>Luego de terminar la actividad, las docentes invita a los guaguitas a hacer una pausa, les indicara que deben escuchar atentamente la música, e ir descansando su mente para que se puedan conectar con la respiración y así obtengan un espacio de sana y libre armonía.</p> <p>La actividad finalizara con una ronda infantil, en la cual los guaguitas y las docentes participaran de un momento de movimiento que a través del juego, los guaguitas cataran la canción:</p> <p style="text-align: center;">"Con mis manos y dedos voy creando Detalles coloridos de encanto Cantado y haciendo voy plasmando La naturaleza como un canto" Y al son de aplausos y movimientos retroalimentaran las acciones realizadas.</p>
La vivencia de la experiencia	<p>Las docentes invitan a los guaguitas a sentarse frente a la colorida shagra de Alpacu, aquí les mostrara lo grandiosa que es la naturaleza y la hermosura de colores que tiene. A continuación, la docente mencionara la actividad a desarrollar; les dará a conocer los materiales con los cuales trabajaran en la creación de un collage natural y pintoresco: los niños, niñas y docente saldrán a explorar la zona verde, buscaran hojas secas y material para decorar el collage y se dispondrán a realizar significativamente esta fantástica obra de arte, una vez listos y</p>	




Escuela de Ciencias de la Educación



UNAD
Universidad Nacional
Autónoma de Colombia




Escuela de Ciencias de la Educación



UNAD
Universidad Nacional
Autónoma de Colombia

Valorar el proceso	<p>Diligenciar el siguiente cuadro:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">NECESIDADES</th> <th style="width: 33%;">INTERESES</th> <th style="width: 33%;">DIFICULTADES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">Falta de tiempo para la realización de la actividad pedagógica</td> <td style="text-align: left;">Los niños y niñas se muestran creativos, participan del proceso de exploración, realizan preguntas y también las responden desde su pensar</td> <td style="text-align: left;">Se observa que el niño Juan Esteban y Juliana, se sienten cansados, un poco agotados.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">Los niños y niñas necesitan explorar su entorno de manera continua</td> <td style="text-align: left;">Los niños y niñas se muestran felices y dispuestos al momento de explorar el entorno, se interesan por observar, palpar, escuchar y disgustar los elementos de la shagra de Alpacu</td> <td style="text-align: left;">Se observa a la niña Juliana por momentos distante y triste</td> </tr> </tbody> </table> <p>MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>Los mecanismos para el seguimiento en la educación inicial, se llevan a cabo a través del proceso de exploración continua, asimismo a partir de las</p>	SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL			NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES	Falta de tiempo para la realización de la actividad pedagógica	Los niños y niñas se muestran creativos, participan del proceso de exploración, realizan preguntas y también las responden desde su pensar	Se observa que el niño Juan Esteban y Juliana, se sienten cansados, un poco agotados.	Los niños y niñas necesitan explorar su entorno de manera continua	Los niños y niñas se muestran felices y dispuestos al momento de explorar el entorno, se interesan por observar, palpar, escuchar y disgustar los elementos de la shagra de Alpacu	Se observa a la niña Juliana por momentos distante y triste	<p>acciones vivenciales se capta las necesidades que los niños presentan.</p> <p>La actividad realizada en la shagra ecológica de Alpacu con los niños y niñas del sector machines, conto con el tiempo estipulado para el desarrollo de las acciones, asimismo la actividad fue un éxito, pues se lograron evidenciar aprendizajes significativos y óptimos para los niños y niñas. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica, se capta la alegría infinita de los infantes, se observa como su creatividad fluye de manera espontánea, también los niños y niñas se muestran participativos y atentos a todo lo que hay por descubrir</p> <p>Teniendo en cuenta el cuadro sobre las necesidades, los intereses y las dificultades identificadas anteriormente, precise las recomendaciones que haya a lugar en pro de mejorar las futuras experiencias pedagógicas.</p> <p>Se llevaron a cabo momentos de participación, interacción y comunicación, pues al observar que el niño Mateo, se sentía un poco distante y asustado, se optó por vivenciar cantos relajantes en los momentos de exploración de la shagra ecológica de Alpacu, asimismo se observa el niño junto a los otros participantes se animan a llevar una comunicación espontánea y de amistad entre todos.</p> <p>Enlace video música relajante: https://www.youtube.com/watch?v=DnAFc3B3I</p> <p>Secuencia didáctica: La shagra para pequeños exploradores https://www.canva.com/design/DAGFQ3mFGV/FH2UoVH2IjIm0Qy2iOxjaIedf2utm_content=DAGFQ3mFGV&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Se incluyen los recursos que se utilizarán en el desarrollo de la experiencia, adicionales a los presentados en el apartado de disposición del ambiente pedagógico, tales como enlaces de</p>
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL														
NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES												
Falta de tiempo para la realización de la actividad pedagógica	Los niños y niñas se muestran creativos, participan del proceso de exploración, realizan preguntas y también las responden desde su pensar	Se observa que el niño Juan Esteban y Juliana, se sienten cansados, un poco agotados.												
Los niños y niñas necesitan explorar su entorno de manera continua	Los niños y niñas se muestran felices y dispuestos al momento de explorar el entorno, se interesan por observar, palpar, escuchar y disgustar los elementos de la shagra de Alpacu	Se observa a la niña Juliana por momentos distante y triste												
Ajustes razonables														
Anexos														

Apéndice B*Formato Diario de Campo*

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:		Informe No.:	
--------	--	--------------	--

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:			
Representante legal:			
Correo electrónico:		Teléfono:	3004868709
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			


3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	
Correo institucional:	

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	
Correo institucional:	
Skype:	

 FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN	
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO	
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA	
Describir el momento inicial	-
Describir el desarrollo de la sesión o proceso	
Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados	
ARGUMENTACIÓN	
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación	
AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	
EVIDENCIAS	
Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)	
INFORMACIÓN GENERAL	
El DIARIO DE CAMPO constituye una de las herramientas predilectas para sistematizar experiencias e	

 FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
--	--

investigaciones que generan un volumen considerable de información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias, vivencias y percepciones que se tienen de los actores participantes.

Analizado por autores como Latorre, 1996 y Martínez L, 2007 como instrumento de formación y estrategia didáctica, en la práctica pedagógica se constituye en una herramienta que desarrolla la observación y el pensamiento reflexivo. El registro de información en el Diario de Campo debe estar apoyado con el resultado de ejecución de las actividades planeadas para describir el desarrollo de la clase, las impresiones y emociones que se dieron antes, durante y después de cada sesión de las prácticas pedagógicas.

El docente en formación deberá tener en cuenta la bibliografía sugerida para la elaboración del diario de campo (Véase Martínez L, 2007. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Disponible en el siguiente enlace <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observac%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>)

INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO

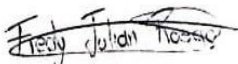
IMPORTANTE: Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.
 Los estudiantes que presentan este documento son responsables de la información aquí consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.


PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN	Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO	Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA	Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio

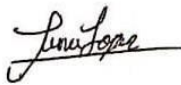
Apéndice C

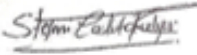
Formato de consentimiento informado

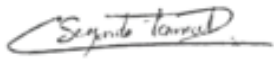
Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Anyela del Rosario Zuñiga, con documento de identidad No. 1.088.597.015 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omalra Tarapues Taramuel C.c. 1088588300. Viviana del Rosario Patiño Rosero, C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: Anyela Zuñiga</p> <p>Cédula de ciudadanía: 1.088.597.015</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Fredy Julian Rosero, con documento de identidad No. 87.514.926 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300, Viviana del Rosario Patiño Rosero, C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p> <p>Cédula de ciudadanía: 87.514.926</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Jose Fernando Hernandez, con documento de identidad No. 1.088.591.639 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300. Viviana del Rosario Patiño Rosero. C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p> <p>Cédula de ciudadanía: 1.088.591.639</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Jinna Fernanda Lopez, con documento de identidad No. 1.088.597.067 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300. Viviana del Rosario Patiño Rosero. C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p> <p>Cédula de ciudadanía: 1.088.597.067</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Stefani Carlita Fuenagan, con documento de identidad No. 1.088.596.910 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300. Viviana del Rosario Patiño Rosero. C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p> <p>Cédula de ciudadanía: 1.088.596.910</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Segundo Taimal, con documento de identidad No. 1.088.593.393 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquizan, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300. Viviana del Rosario Patiño Rosero. C.C.1088598110. de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p> <p>Cédula de ciudadanía: 1.088.593.393</p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>

Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual	
<p>Yo, Daira Nayhelli Taimal, con documento de identidad No. 1.007.268.319 de Cumbal, mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Beatriz Liliana Puenguenan Chuquiran, C.c. 27178310, Luz Omaira Tarapues Taramuel C.c. 1088588300, Viviana del Rosario Patiño Rosero, C.C.1088598110, de Cumbal, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes: Esta entrevista video foto podrá ser utilizado con fines <u>únicamente</u> educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Este video-foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados. La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Cumbal día 15 del mes noviembre de 2023.</p>	
<p>Firma autorización adulto</p> <p>Nombre: </p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p>Beatriz Puenguenan. 27178310 Luz Tarapues. 1088588300. Viviana Patiño. 1088598110</p>