

**Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los juegos tradicionales como muestra cultural propia**

Yanira Elizabeth Castro Cuaspud

Asesora

Eidy Natalia Hernandez Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagógica Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Este proyecto lo dedico con un sincero y profundo sentimiento a mis hijos para que este sea un ejemplo de sentido de pertenencia con nuestra cultura, nuestras raíces, ancestros, espíritus mayores y líderes comunitarios, así como la comprensión del gran valor de la solidaridad y el compromiso de ayuda y cooperación con la comunidad.

Dedico este proyecto a todas y cada una de las personas que aportaron en mi proceso investigativo con aspectos positivos, los cuales permitieron avanzar en el proceso académico y terminar con satisfacción el diseño y la aplicación del proyecto con los infantes de mi comunidad.

### **Agradecimientos**

En primera instancia agradezco a Dios, ya que a pesar de las dificultades presentadas fue Dios quien me brindo la sabiduría para poder culminar con éxito este arduo trayecto de profesionalización.

A mi familia por su comprensión y constante motivación, en especial a mi madre y mis dos hijos, quienes me brindaron su apoyo de manera incondicional a lo largo de mi carrera.

A cada uno de los tutores y totoras que forman parte de esta prestigiosa universidad, por compartirme de una manera amplia y comprometida, los conocimientos que permitirán ejercer mi profesión en el contexto en el que Dios y la vida me disponga.

Gracias infinitas también a mis compañeras, quienes fueron uno de mis pilares en los momentos difíciles, especialmente en mis quebrantos de salud.

Al mismo tiempo quiero agradecer de manera especial a mi asesora de proyecto Eddy Natalia Hernández Delgado, por haberme transmitido sus conocimientos y orientaciones, los cuales se basaron siempre en la paciencia y la perseverancia, quien además ha inculcado en mí el sentido de responsabilidad y el amor a mi profesión.

Agradezco de manera infinita a los líderes comunitarios y a toda la comunidad Educativa perteneciente a la escuela de la vereda Tusandala, quienes gracias al compartir de la palabra, se logró estructurar este proyecto y enfocarlo en la satisfacción de los intereses y necesidades de los estudiantes.

Finalmente agradezco a la Universidad Abierta y a Distancia UNAD, en conjunto con el proyecto de profesionalización para personas Afro e Indígenas de Nariño, por haberme dado la valiosa oportunidad de estudiar bajo una beca, culminar mis estudios y orgullosamente representarlos en otros contextos como estudiante UNADISTA de corazón

### **Resumen**

Este trabajo de investigación se centra en el fortalecimiento de la identidad cultural en los infantes de la sección primaria pertenecientes a la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo indígena de Ipiales, gracias al proceso de investigación-acción educativa, se logró identificar diferentes problemáticas que repercuten en el desarrollo de los infantes. Sin embargo la problemática de mayor relevancia fue la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes. Después de realizar un análisis reflexivo, se logró definir que los estudiantes han adquirido hábitos ajenos a su población, en donde escasamente se conservan algunas costumbres y tradiciones, tales como: el pedir el bendito a los adultos mayores, realizar mingas de pensamiento alrededor del fogón, practicar juegos tradicionales, el tejido a mano entre otras. Es así como se evidencio que la inmersión de la tecnología es el principal factor que les impide conocer los usos y costumbres que fueron practicados por sus ancestros como una muestra cultural de su región. Por lo tanto, el principal objetivo del proyecto es dar a conocer, de una forma didáctica e innovadora, a los infantes las costumbres y valores culturales como estrategia para fortalecer y conservar su identidad cultural. Este proyecto tiene como enfoque el aprendizaje constructivista de Jean Piaget, en donde los infantes tienen la oportunidad de construir nuevas hipótesis a partir de su conocimiento previo y de lo que observan en su entorno. De esta forma, se consideró realizar el proceso de manera práctica mediante la interacción activa con el medio. El proceso de observación y la aplicación a personas sabedoras de la región arrojaron datos importantes, los cuales permitieron la construcción de la metodología de acción y mitigación, permitiendo despertar el interés de los estudiantes y sus familias por conocer su verdadera identidad y hacer que su cultura prevalezca.

***Palabras claves,*** identidad cultural, usos y costumbres, prácticas ancestrales

### **Abstract**

This research work focuses on strengthening cultural identity in the children of the primary section of the Tusandala village school in the Ipiales Indigenous Reserve. Thanks to the educational action-research process, various problems impacting the development of the children were identified. However, the most relevant issue was the loss of cultural identity among the students. After conducting a reflective analysis, it was concluded that the students have acquired habits that are foreign to their community, with few customs and traditions being preserved, such as: asking the elders for blessings, organizing community work gatherings around the fire, playing traditional games, hand weaving, among others. It became evident that the immersion of technology is the main factor preventing them from knowing the customs and traditions practiced by their ancestors as a cultural expression of their region. Therefore, the primary objective of the project is to introduce, in a didactic and innovative way, the children to cultural customs and values as a strategy to strengthen and preserve their cultural identity. This project is based on Jean Piaget's constructivist learning theory, where children have the opportunity to construct new hypotheses based on their prior knowledge and observations of their surroundings. Thus, the process was designed to be practical through active interaction with the environment. The observation process and interviews with knowledgeable people from the region provided important data, which allowed the construction of the action and mitigation methodology. This helped spark the interest of students and their families in learning about their true identity and ensuring the continuity of their culture.

**Keywords**, cultural identity, customs and traditions, ancestral practices

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	10
Planteamiento del Problema.....	13
Descripción del Problema .....	13
Pregunta de Investigación .....	14
Justificación.....	15
Objetivos .....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos .....	18
Marcos de referencia .....	19
Marco Contextual .....	19
Marco Teórico y Conceptual .....	20
Cultura y Tradición de los Pueblos Indígenas.....	21
El Tejido como Estrategia para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural .....	28
Los Juegos Tradicionales como Estrategia Pedagógica .....	32
La Globalización y la Inmersión de la Tecnología en las Comunidades Indígenas .....	42
La Familia y la Comunidad en la Construcción de la Identidad Cultural en los Infantes .....	44
Diseño Metodológico .....	46
Enfoque de Investigación.....	46
Método de Investigación .....	47
Tipo de Investigación .....	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	48
Entrevista Estructurada .....	49

Conversatorios con Grupos Focales.....	50
Diario de Campo .....	51
Análisis, discusión y reflexión de resultados .....	53
Conociendo el Tejido y los Juegos Tradicionales como Practica Ancestral Cultural Dentro de los Usos y Costumbres del Resguardo Indígena de Ipiales. ....	53
Diseño de Estrategia Pedagógica, Secuencias Pedagógicas .....	56
Implementación de la Propuesta Pedagógica, Secuencias Pedagógicas .....	59
Secuencia Pedagógica 1: “Entre lanas, agujetas y agujones voy aprendiendo”.....	59
Secuencia Pedagógica 2 “Me divierto con los Juegos de mi Región” .....	61
Secuencia Didáctica 3. “La Historia de mi Vida” .....	63
Reflexión pedagógica .....	65
Conclusiones y Recomendaciones.....	71
Referencias Bibliográficas .....	76

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Tejido en Agujeta</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>Tejido con Guanga</i> .....	32
<b>Figura 3</b> <i>Juego del Trompo</i> .....	39
<b>Figura 4</b> <i>Juego del Cuspe</i> .....	39
<b>Figura 5</b> <i>Juego de Canicas</i> .....	40
<b>Figura 6</b> <i>Juego de Encostalados</i> .....	41
<b>Figura 7</b> <i>Juego de habas Quemadas</i> .....	42
<b>Figura 8</b> <i>Entrevista a lider del Resguardo Indígena de Ipiales Jesus Albeiro Benavides</i> .....	55
<b>Figura 9</b> <i>Grupo focal con Red de Tejedoras del Resguardo Indígena de Ipiales</i> .....	56
<b>Figura 10</b> <i>Recurso para Análisis y Observación</i> .....	58
<b>Figura 11</b> <i>Analisis de Caracteristicas de los Estudiantes</i> .....	58
<b>Figura 12</b> <i>Analisis del Contexto</i> .....	59
<b>Figura 13</b> <i>Momento Inicial Secuencia Didactica 1</i> .....	60
<b>Figura 14</b> <i>Momento Final Secuencia Didactica 1</i> .....	61
<b>Figura 15</b> <i>Apertura de la Experiencia Secuencia Didáctica 2</i> .....	62
<b>Figura 16</b> <i>Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 2</i> .....	62
<b>Figura 17</b> <i>Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 3</i> .....	64
<b>Figura 18</b> <i>Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 3</i> .....	64

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Formato Entrevista Estructurada</i> .....	81
<b>Apéndice B</b> <i>Formato de Consentimiento Informado Jesus Albeiro Benavides</i> .....	82
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de Consentimiento Informado Diego Armando Mueses</i> .....	83
<b>Apéndice D</b> <i>Formato de Diario de Campo</i> .....	84

### **Introducción**

En la actualidad según Martínez J. (2002), el director general de la UNESCO considera:

El patrimonio cultural intangible se puede entender como las manifestaciones colectivas de una comunidad cultural, profundamente arraigadas en sus tradiciones el cual constituye un componente esencial del patrimonio de la humanidad. La transmisión de este patrimonio, que abarca tradiciones orales y gestuales, se transforma con el tiempo mediante un proceso de recreación colectiva. Las diversas manifestaciones del patrimonio intangible se manifiestan a través de los idiomas, las tradiciones orales, las costumbres, la música, la danza, los ritos, los festivales, la medicina tradicional, la artesanía y las habilidades constructivas tradicionales.(p.7)

Por lo tanto, y considerando a la cultura como parte fundamental del patrimonio universal de la humanidad, este proyecto se desarrolló con el objetivo principal de dar a conocer las características, los usos, costumbres y tradición del pueblo Pasto a los niños, niñas de la sección primaria de la vereda Tusandala del resguardo indígena de Ipiales, a través de la ejecución de diferentes actividades pedagógicas basadas en la práctica de usos y costumbres de sus ancestros, así como la mitigación de los diferentes factores que impiden que los infantes y sus familias se identifiquen con su territorio y raíces ancestrales.

Considerando que la Política Pública de la primera infancia, regida por la ley 1804 en el artículo 4, define a los infantes como “sujetos de derecho y al desarrollo integral como un proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo, mediante el cual el sujeto dispone de sus características, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía”. (p.2)

Por lo tanto, esta propuesta se orientó en realizar un aporte significativo en el desarrollo integral de los infantes de dicha población y, de esta manera se dio cumplimiento a la política

pública, la cual tiene como objetivo principal garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Después de realizar un proceso de observación y un análisis reflexivo en el grupo de niños y niñas de la escuela de la vereda Tusandala, se evidencio diferentes problemáticas de contexto socio cultural, donde se destacó la ausencia de prácticas ancestrales a pesar de habitar en una comunidad indígena. Esto trajo como consecuencia la pérdida de los valores culturales y ancestrales propios de su región. Como estrategia para llevar a cabo este proyecto, se realizó una investigación cualitativa basada en entrevistas a personas sabedoras de la región, líderes comunitarios, niños, niñas y sus familias, así como también una investigación participativa en la que se involucró a la comunidad educativa en el diseño de estrategias que permitieron el fortalecimiento de la identidad cultural. Además, se planificaron tres secuencias didácticas, las cuales ya han sido ejecutadas, logrando cumplir con el objetivo de las mismas y la participación activa de los estudiantes y la comunidad educativa.

Como método de recolección de datos para el estudio, se realizó un proceso de observación, entrevistas semi-estructuradas y un análisis documental sobre la cultura y tradición de la comunidad. Es importante mencionar que, en el desarrollo de este proceso, se encontraron algunas dificultades, como el difícil acceso a la población de estudio, ya que no disponen de un tiempo determinado en el que se puedan aplicar los diferentes métodos de recolección de datos. Por ello, se aplicaron entrevistas y secuencias didácticas en los tiempos de descanso de los estudiantes, en este caso, durante la hora asignada para el recreo.

A pesar de estas dificultades, se han logrado avances significativos en los infantes, donde se identificó el interés de los niños, niñas, las familias y la comunidad educativa en general por profundizar sus conocimientos acerca de la cultura que fue heredada por sus ancestros.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Las comunidades indígenas, en su mayoría, presentan diferentes problemáticas que afectan el buen vivir de las familias, específicamente en los infantes pertenecientes a la sección primaria de la vereda Tusandala en cuanto a de identidad cultural se trata, ya que, después de aplicar diferentes métodos de recolección de datos, se logró evidenciar un desconocimiento elevando respecto a usos, costumbres y valores culturales. Esta situación permite que los infantes hayan adquirido prácticas de nuevas culturas que están establecidas más allá de sus propios conocimientos étnicos.

Entre los factores que incidieron en la problemática está el nivel socio económico de las familias, ya que los adultos, en su gran mayoría tienen como actividad comercial la agricultura, actividad que requiere que los padres se ausenten del hogar por largos espacios de tiempo. Esto conlleva a que la dinámica familiar se vea afectada. Otra de las dificultades es el déficit en el acceso educativo, el cual es considerado otro agente multiplicador de la problemática, ya que la Escuela de la vereda Tusandala tiene acceso únicamente a la educación en básica primaria. Por ende, y debido a los gastos que se requieren para trasladarse a la ciudad, los estudiantes prefieren quedarse solo con sus estudios primarios y dedicarse a trabajar, ayudando a sus padres en actividades comerciales. Es así como la adaptabilidad a la estructura de la sociedad actual ha causado que, poco a poco, los conocimientos ancestrales de los mayores se estén perdiendo sobre todo en las nuevas generaciones.

Existen diferentes factores que inciden en la pérdida de la tradición cultural. Entre ellos están la globalización y la tecnología, ya que han transformado la forma en la que los niños en la

actualidad viven y se relacionan, convirtiéndose así en el principal factor que ha llevado a cabo el desarrollo de la problemática mencionada en los niños y niñas de esta Institución Educativa

De esta manera, es como los niños y niñas de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala presentan un declive significativo en la práctica de tradiciones y costumbres, por lo que es importante realizar acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural y la idiosincrasia, con el fin de conservarlas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de la sección primaria de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales, a través del tejido y los juegos tradiciones como muestra cultural propia?

### **Justificación**

La principal problemática, la cual se fortaleció con el presente proyecto, está basada en el desconocimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales. Esta se identificó al realizar un proceso de observación y gracias a entrevistas realizadas a dos personas sabedoras y el compartir de la palabra con un grupo de tejedoras de la región, por lo que se puede concluir que las familias han dejado atrás la práctica de diferentes usos y costumbres debido a algunos factores. Entre ellos está la inmersión de la tecnología en su dinámica familiar, la pérdida de sus ancestros (en este caso las cabezas mayores que son los abuelos) y el déficit económico, generando que las familias se vean obligadas a trabajar en horarios extensos y dejar a sus hijos al cuidado de otras personas o entidades educativas.

Es así como, por falta de tiempo, no se realizan reuniones junto a la tulpá, se presenta una baja participación en las fiestas cósmicas, no se tiene en cuenta el arte ancestral como legado de los pueblos andinos, en donde el tejido, la elaboración de ollas de barro, la práctica de juegos tradicionales no están presentes en sus actividades diarias, y por ende los lazos afectivos y espirituales en las familias son muy débiles, dejando que los más pequeños crezcan con los pensamientos que les brinda la tecnología, gracias a que poseen fácil acceso a internet y equipos tecnológicos.

Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la sección primaria de esta Institución Educativa, les permite obtener un sentido de pertenencia con su familia y comunidad, también se logra el fortalecimiento de su autoestima, a través de la comprensión y conocimiento de sus raíces y origen. Además les permite generar en ellos el respeto y la tolerancia por las diferentes culturas y sus costumbres. Es así como la conexión con la comunidad y el

acercamiento a las prácticas culturales fortalece la relación con su entorno en cada uno de los roles en los que se desempeñan. En consecuencia, el proyecto busca en primera instancia fortalecer la identidad cultural en los niños, niñas y familias pertenecientes a la escuela de la vereda Tusandala, promoviendo la conservación de sus tradiciones y costumbres. Por ende, al promover la cultura Pasto el proyecto reconoce y valora la diversidad cultural de la región, contribuyendo además a la riqueza cultural de la comunidad.

De esta manera y través de la participación en diferentes prácticas culturales, se logró realizar un intercambio de tradiciones y costumbres, fortaleciendo de manera significativa los conocimientos sobre su identidad cultural. Es así como el proyecto busca la recuperación y la preservación de la memoria histórica de la comunidad, a través de la recopilación, documentación y promoción de las tradiciones y costumbres de la región, contribuyendo significativamente a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la institución educativa y su comunidad, dado que el proyecto ofrece la oportunidad para el desarrollo personal y el comunitario. Es importante mencionar que el proyecto y sus diferentes prácticas culturales en esta región permitió la preservación de del patrimonio cultural, el cual es esencial para garantizar la continuidad de la cultura y la tradición del pueblo Pasto.

Además se puede afirmar que el proyecto se alinea con la Política Publica de Primera Infancia, regida por la ley 1804 de 2006, en donde se garantiza el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia en el marco de la Doctrina de la protección integral, así como la importancia de propiciar en los infantes ambientes educativos y protectores, garantizando los derechos y el bienestar de los infantes. Permitiendo la participación activa de los infantes en la toma de decisiones y la construcción de su propia identidad, de esta forma la cultura y la

participación activa de los infantes contribuyo grandemente al desarrollo sostenible de la comunidad, mejorando la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

Teniendo en cuenta que en el desarrollo y la aplicación del proyecto se involucró a la comunidad educativa y sus resultados favorables, permitió generaran importancia frente al reajuste al Proyecto Educativo de la Institución, en donde se tenga en cuenta las características individuales y sociales de los infantes y sus familias, que además genere estrategias que promuevan la identidad cultural y la participación activa, permitiendo fortalecer la comunidad educativa, garantizando la calidad y la pertinencia de la educación.

La promoción de la interculturalidad es otro aspecto que se logró con la aplicación del proyecto, de tal forma que, después de considerar a que la interculturalidad es esencial para garantizar la convivencia pacífica y el respeto mutuo entre las diferentes culturas y comunidades, los niños conocieron y compartieron costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta que la institución cuentan con estudiantes de diferentes veredas y comunidades. Se considera importante que entre mis razones personales por las cuales desarrolle este proyecto en los infantes pertenecientes a esta vereda, principalmente esta la cercanía, ya que formo parte de ella, situación que me permite tener un gran conocimiento sobre las características de mi comunidad, así como el compromiso de buscar y contribuir al desarrollo y el bienestar de todos los comuneros, en especial el de los infantes, en la promoción del cumplimiento de sus derechos y su desarrollo integral. De esta manera marcar un legado positivo en mi comunidad, contribuyendo al desarrollo de una sociedad justa y equitativa para las generaciones actuales y futuras. Por lo tanto, se considera que el este proyecto involucra una investigación cualitativa participativa, la cual permite realizar una reflexión crítica sobre la situación actual de la comunidad y la identificación diferentes estrategias que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales, a través del tejido y la práctica de juegos tradicionales como muestra cultural propia.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el tejido y los juegos tradicionales como práctica ancestral cultural dentro de los usos y costumbres del Resguardo Indígena de Ipiales.

Diseñar secuencias didácticas encaminadas a la práctica activa del tejido ancestral, los juegos tradicionales y el compartir de saberes.

Implementar estrategias pedagógicas a partir del conocimiento y práctica del tejido y juegos tradicionales con los niños y niñas de la sección primaria de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales, en pro de la pervivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Analizar la percepción de los niños y niñas sobre la importancia de su identidad cultural a través de la propiciación de espacios para el compartir de la palabra.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

El presente estudio se llevó a cabo en la vereda Tusandala, la cual pertenece al resguardo Indígena de Ipiales, parcialidad Iguez, está conformada por aproximadamente 900 habitantes, donde los niños y los jóvenes ocupan el 60% de la población y el 40% son habitantes de la tercera edad. Su actividad económica es la agricultura, la ganadería y la reproducción de especies menores. Su religión, en su gran mayoría, es el catolicismo, para lo cual utilizan una capilla en donde realizan fiestas religiosas en honor a diferentes santos.

La población presenta un nivel educativo bajo; la pobreza elevada es una de las características, debido a las pocas oportunidades presentadas en la comunidad y el abandono evidente de sus gobernantes. Es así como la vereda presenta un retraso en infraestructura, instalación de acueducto, alcantarillado y alumbrado público. A pesar de la extensión que ocupa la vereda y la cantidad de sus habitantes, la vereda cuenta con una institución educativa la cual posee un cupo limitado de ingreso, debido a que brinda educación únicamente hasta el nivel de primaria. También cuenta con un hogar comunitario, el cual tiene cupo para 12 beneficiarios, quienes se encuentren en las edades de 2 años a 5 años, siendo así una oferta reducida, en donde muchos niños no pueden gozar de estos beneficios. Por ello sus padres se ven en la obligación de llevar a sus hijos a sus trabajos y permanecer con ellos en jornadas extensas, privándose de la oportunidad de participar en contextos educativos y vivir nuevas experiencias junto a sus pares.

La población de análisis y estudio del presente proyecto de investigación se centró en niños y niñas de la Escuela de vereda Tusandala, quien cuenta con una cobertura limitada, en donde se encuentran matriculados 20 niños en el grado transición y 19 estudiantes en un grado integrado, en el cual se integran los niveles de primero, segundo y tercero de primaria. Esta

institución no ofrece la atención en educación en los grados de bachillerato. Su proyecto Educativo Institucional (PEI) tiene un enfoque investigativo, cuyo objetivo la búsqueda de conocimientos y solución de problemas. Para el desarrollo y el funcionamiento e implementación del PEI, la institución educativa cuenta con un talento humano el cual está organizado de la siguiente manera: una docente especializada en el cargo de directora, una docente licenciada en el cargo de coordinadora académica y disciplinaria, tres docente licenciadas (una de ellas en el grado transición, otra docente en la sección de primaria y una docente como auxiliar para todos los niveles)

En cuanto a la población, se encuentran matriculados 20 estudiantes en el grado transición y 19 estudiantes el grado de primaria, el cual trabaja con aula integrada, articulando el grado de primero, segundo y tercero de primaria. En cuanto a la infraestructura de la escuela se puede decir no es la adecuada. Las aulas se encuentran en deterioro, no existe el material adecuado para cada grado, las zonas verdes presentan un escaso mantenimiento, convirtiéndose en una zona de riesgo para los estudiantes.

Es valioso resaltar las muestras pedagógicas que realicen las docentes, quienes son recursivas e innovadores y realizan el aprovechamiento de los espacios y el medio que los rodea. Es así como los estudiantes aprenden de una manera significativa a través de la exploración del medio, esto ha permitido que los estudiantes, en su gran mayoría, desarrollen características que les permiten despertar en ellos la curiosidad por conocer y comprender el mundo que viven.

### **Marco Teórico y Conceptual**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo formulada por Jean Piaget (1966). Este psicólogo suizo argumentó que el desarrollo cognitivo es un proceso dinámico y constructivo, en el que los niños generan su propio conocimiento

mediante la interacción con su entorno familiar, educativo y cultural. En la búsqueda de comprender el impacto que representa la pérdida de la identidad cultural en los infantes de la Escuela de la Vereda Tusandala, es importante tener en cuenta y dar a conocer los siguientes conceptos y posturas que apoyan la propuesta realizada:

### ***Cultura y Tradición de los Pueblos Indígenas***

La UNESCO (1982), define “la cultura como un conjunto de elementos que abarcan diversas disciplinas, como la música, la pintura, la escultura, el baile, la literatura y el teatro. Incluye aspectos relacionados con la vida de las comunidades indígenas, sus derechos, costumbres, tradiciones y modos de pensar”. En la actualidad, los pueblos indígenas y sus representantes, tras una lucha constante, han conseguido que su cultura y tradiciones sean reconocidas en tratados internacionales. En el caso de Colombia, este reconocimiento se encuentra consagrado en el artículo 70 de la Constitución Política de 1991.

Es importante mencionar que “la educación es también un derecho cultural, en donde la autoeducación está reglamentada en la Ley General de Educación de 1994. Por lo tanto, y según el estado Colombiano, los adultos cuidadores, docentes, entidades públicas y privadas, deben ejercer la posición de garantizar el derecho de la conservación de la identidad cultural en los infantes desde sus primeros años de vida. Para ello es necesario conocer los diferentes conceptos que los llevara contextualizarse con las poblaciones indígenas y por ende satisfacer sus diferentes necesidades, tales como, La cultura la cual según la Unesco, la define como “el conjunto de características distintivas, tanto espirituales como materiales y emocionales, que identifican a una sociedad o grupo social”. Esta abarca no solo las artes y la literatura, sino también los estilos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. En este contexto, la tradición puede referirse a costumbres, prácticas, normas de

convivencia o aspectos relacionados con lo religioso, lo jurídico y lo cultural, entre otros. En todos estos aspectos, se trata de un modelo mental que se transmite de generación en generación, es decir, un paradigma que se mantiene a lo largo del tiempo mediante su repetición.

Por lo tanto, al referirnos a algo o alguien como tradicional o tradicionalista, nos estamos refiriendo a la valoración de los métodos establecidos o heredados en la realización de diversas actividades. Así mismo, las tradiciones son un componente esencial de la identidad de las sociedades, así como de las creencias que conforman la idiosincrasia o la manera de ser de los pueblos. Otro concepto relevante son los usos y costumbres, que aluden a normas ancestrales, anteriores a la escritura y a la legislación moderna, impuestas por la comunidad. Según la legislación de cada nación, estas pueden ser reconocidas bajo ciertas figuras de autonomía tribal o étnica que en su defecto, pueden estar prohibidas. Cabe mencionar también el concepto de Identidad cultural en donde según Molano L (2007) “La identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales, tales como tradiciones, valores y creencias. Esta identidad se construye a nivel individual, colectivo y se nutre de manera constante de influencias externas” (p. 6).

Finalmente es importante considerar el concepto de Minga de pensamiento la cual se conoce en los pueblos indígenas como una acción que ha permitido la ejecución de diferentes obras y el desarrollo de grandes procesos históricos, como lo es la recuperación del territorio, hecho que ha marcado de manera significativa la vida de las personas indígenas de diferentes resguardos de la región, de esta forma es como se puede decir que la minga es el encuentro colectivo de los indígenas en donde se desarrolla la acción de la unión de criterios, opiniones y fuerzas de trabajo hacia un objetivo común. En las mingas se recrea la reciprocidad, la unión, los valores ancestrales y la solidaridad

De modo que la identidad cultural en las comunidades indígenas es una de sus principales características, las cuales les permiten identificarse y diferenciarse de otras culturas, es así como cada uno de los pueblos desarrollan de manera constante actividades y celebraciones que permitan que sus usos, costumbres permanezcan arraigadas en sus territorios. Al tener en cuenta la siguiente definición interpretada por La UNESCO (1989), quien en uno de sus apartados dice que:

La cultura tradicional y popular fue definida en su Recomendación sobre la protección de esta cultura como un conjunto de expresiones que surgen de una comunidad cultural basada en la tradición, creadas por un grupo o individuos, y que cumplen de manera clara con las expectativas de la comunidad respecto a la manifestación de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten de manera oral, mediante la imitación u otros métodos.

Entre las diversas manifestaciones de esta cultura se encuentran “el idioma, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las tradiciones, la artesanía, la arquitectura y otras formas de arte” como lo cita: Ruiz, (2007) pág45.

Se puede afirmar que en la actualidad en el departamento de Nariño existen diferentes pueblos indígenas entre ellos se distingue el pueblo Pasto, quienes practican gran variedad de usos, tradiciones y costumbres, las cuales son transmitidas por sus espiritualidades mayores, en donde las personas sabedoras de la región y las autoridades gobernantes son quienes se encargan de mantener viva su identidad cultural, para ello realizan diferentes practicas propias culturales como la celebración de las fiestas cósmicas, las cuales para los pueblos Pasto estas celebraciones son sagradas, ya que a través de la práctica de ellas, se ofrenda al pasado y se conecta la madre tierra con la mente y espíritu, logrando la sagralidad en su alma. De manera que buscan constantemente involucrar a los infantes en estas celebridades en los diferentes espacios, Por ende esta celebración se ha convertido es un espacio enriquecido culturalmente hablando, que

permite la conservación de la misma cultura de una manera significativa en las personas que participan de ellas, especialmente en los más pequeños, de tal forma que se considera que son ellos, quienes tienen la tarea de preservar estas prácticas ancestrales en cada una de las etapas de su vida, por lo tanto es importante dar a conocer de manera amplia algunas de las fiestas comiscas, entre ellas están: la celebración del Intiraymi la cual es considerada según Velázquez & Bacca, 2009:

Un caso evidente del mito que renueva el tiempo del cosmos andino es el Intiraymi (Inti: sol, Raymi: celebración), la festividad agrícola cósmica de los Andes. El carnaval, conmemorado en memoria del astro padre (Taita Inti), se celebra a lo largo y a lo largo del territorio andino, desde el sur de Colombia hasta el sur de Argentina, incluyendo Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Uruguay. Festejo agrícola donde se agradece al sol por haber originado al primer padre y protector del tronco quechua, Mancu Cápac Inca, fundador del Cusco y usuario del conocimiento solar. El saber ancestral que se transmite de una generación a otra y se vive cotidianamente en las labores agrícolas de la región andina, pág. 9

Haciendo énfasis en la celebración de la fiesta de **INTI RAYMI**, específicamente el pueblo Pasto del Resguardo Indígena de Ipiales, se puede decir que es una fiesta basada en la creación de altares o mándalas con alimentos, plantas medicinales y flores en con el fin de agradecer a la madre tierra por los alimentos que esta proporciona en el ciclo del año Andino, esto se acompaña de actos culturales como bailes con zapateo representados por niños, adultos, adultos mayores, líderes y gobernantes, así como también la práctica del trueque el cual consiste en hacer intercambio de alimentos entre los comuneros participantes.

Otra de las importantes Fiestas cósmicas es la celebración del **KOLLA RAYMI**, la cual se celebra cada 21 de septiembre, como un tributo al comienzo de la existencia y la valoración de la figura femenina como símbolo de la fertilidad. Según la cosmovisión indígena este es el

tiempo en donde se puede escoger las mejores semillas, se finaliza la preparación del suelo y se da el inicio con los cultivos.

Se considera que la ceremonia se lleva a cabo el 21 de septiembre, durante el equinoccio invernal, cuando la noche supera al día. Con el zapateo, ofrendas de bendición de semillas y la presencia de niñas, mujeres y madres conscientes de la región, se persigue la armonización entre lo masculino y lo femenino. La Luna otorga fertilidad a la tierra y a las mujeres, además de sabiduría y fortaleza para tomar el relevante rol que juegan en la familia y la comunidad.

Patricia Jojoa es una etno-educadora en el resguardo Quillacinga ‘Refugio del Sol’, quien considera que:

Es un encuentro de reflexión con las abuelas, las madres y mamás sabedoras, de quienes se adquiere todo el conocimiento. No se debe desestimar la autoridad de los taitas, quienes son un complemento esencial; su papel es crucial para la continuidad de la comunidad. Por esta razón, se persigue la armonía y el equilibrio con la madre tierra. (P. 66)

Otra fiesta tradicional cósmica es el **PACKARD RAYMI**, esta es celebrada por el pueblo Pasto, el 21 de Marzo, en donde se celebra la madurez de los productos y los frutos que dan las plantas, es el punto exacto en donde se puede cosechar los productos para que puedan ser consumidos. Los taitas sabedores de la región, cuentan que esta tradición se conserva desde épocas antepasadas en los diferentes territorios indígenas. Acerca de esta celebración Guaman & Huerta. (2018), afirman que:

Los taitas relatan que la festividad se lleva a cabo en honor a un espíritu que emerge del cerro Chavar. Al compás de "La-la-la-lay, la-la-la-lay", este espíritu tarda un año en llegar, distribuyéndose en "6 meses sobre la tierra y 6 meses sobre el mar", o según otra versión de un informante, "6 meses para venir y 6 meses para regresar". Su llegada se manifiesta con relámpagos y truenos que resuenan en las cimas de los cerros, y en medio de este estruendo, desaparece en cuestión de segundos. La tradición oral describe a este

ser como un hombre de 50 centímetros de altura, elegantemente vestido con su zamarro, un sombrero colorido, pingullo, waraka y una caja, siempre presentable y con un porte distinguido. Su visita a las casas tiene como propósito bendecir a los pueblos andinos y augurar abundancia en las cosechas, tal como lo narran los ancianos que aún conservan esta historia.

Al enfocarse en el desarrollo de dicha fiesta, en el Resguardo Indígena de Ipiales, en la casa mayor se organizan veladas de armonización lideradas por taitas sabedores de la región y con la participación de la comunidad perteneciente a las diferentes veredas del resguardo, además se realiza un compartir de alimentos, bebidas ancestrales y danzas folclóricas acompañadas de giros y zapateos.

Otra de las cuatro fiestas andinas importantes es la celebración de la **CHAKANA RAYMI**, la cual se realiza en el mes de Mayo, en donde se da a conocer que la Chakana es una cruz, cuya forma es cuadrada, escalonada que posee 12 puntas, la cual forma parte de la sismología de los pueblos indígenas. Según Flores, G. (2018). El término compuesto quechua Chakana proviene del:

verbo chakay, que se traduce como “cruzar” o “trancar la puerta o entrada”, al que se le añade el sufijo obligatorio –na, transformándolo en un sustantivo. Por lo tanto, Chakana se interpreta como el “cruce” o la “transición” entre dos puntos, funcionando como un “puente” que conecta dos regiones. Además, Chaka (en quechua) se refiere a “pierna” o “muslo” (en aimara, se utiliza el término chara), lo que implica que el “puente” se sostiene sobre dos “piernas” (pilares); en aimara, Chaka también significa “puente”. Por lo tanto para los pueblos indígenas Pasto, la ChaKana es el puente para entender los cruces opuestos, es decir para complementariedad entre puntos opuestos como arriba, abajo, derecha, izquierda, horizontal, vertical, hombre mujer, el sol y la luna, esto permite que el cosmos se mantenga en orden y armonía. Pág 27.

La Chakana también es considerada un símbolo de gran importancia en la cosmovisión de los pueblos andinos. Por esta razón, la festividad se celebra en el mes de mayo, coincidiendo

con la época de cosecha. Durante este periodo, la constelación de la Cruz del Sur adopta la forma de una cruz vertical perfecta, lo que facilita la organización y alineación de los campos energéticos. Para rendir homenaje a este evento sagrado, se elabora un altar o mándala en forma de cruz, que incluye los alimentos proporcionados por la madre tierra. A su alrededor, se llevan a cabo rituales de armonización durante las noches, acompañados de la compartición de alimentos, danza, música andina y expresiones folclóricas.

Dando continuidad con las celebraciones cósmicas, está la fiesta **KAPAK RAYMI**, esta se celebra cada 21 de Diciembre, homenajeando a la llegada del sol, como el inicio de un nuevo ciclo, es considerado como la fiesta grande o solístico de invierno, es aquí, el tiempo en donde se deshiera la chagra, y se celebra el ciclo de vida inicial de los niños y niñas, en este momento la energía femenina del universo se encuentra en su máximo esplendor, en la fiesta se construye una pirámide en forma de churo cósmico de forma circular el cual representa sobretodo la unión, los principios y los valores de la familia, los líderes y en los comuneros en general. En esta fiesta los niños y los jóvenes son los anfitriones, son ellos junto a los líderes quienes se encargan de realizar el altar y el compartir de alimentos como melcochas, dulces y colaciones entre los participantes. Esto se acompaña de danzas, compartir de saberes y la práctica de juegos tradicionales propios de la región.

Estas celebridades que actúan como practicas culturas en las comunidades les permiten a los indígenas reivindicar sus usos, costumbres, mantener viva su tradición y continuar el legado de identidad cultural, el cual se encuentra arraigado en sus ancestros y adultos mayores, como un símbolo sagrado.

### *El Tejido como Estrategia para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural*

El tejido en las comunidades indígenas, es conocido como una muestra cultural bastante significativa, puesto que es una principal fuente transmisora de sabiduría y conocimiento. Se dice que, a través de cada hilada, se cuenta y se conserva una historia de los antepasados de las personas que practican el arte de tejer. Además, les permite lograr un equilibrio entre su cuerpo, espíritu y alma. Sin embargo, el tejido no solo responde a un sentimiento o razón espiritual, también es considerado como un medio para generar ingresos, en donde los resultados finales son comercializados en altos costos debido al valor sagrado espiritual y cosmológico que estas prendas poseen. Es así como se ha convertido en una necesidad básica de supervivencia que permite a muchas familias suplir sus necesidades de alimento, educación y vestido.

Existen diferentes técnicas y procesos de tejido, todo depende de la tradición o practica que conserve cada pueblo o comunidad.

Al examinar el tema del diseño o patrón presente en estos tejidos y su significado, es pertinente comenzar por describir las formas esquemáticas de los diseños indígenas. Estos se clasifican en dos categorías: figurativas y geométricas. Las primeras ilustran elementos de la naturaleza a través de síntesis visuales, donde las características del diseño permiten reconocer el elemento representado. Por otro lado, las geométricas presentan niveles iconográficos más simples, pero están vinculadas a las estructuras fundamentales de los elementos que representan. Para Roncery, F. (2018), esto implica que:

Cuando la representación es de carácter conceptual, se puede observar una mayor estilización que conduce a la abstracción; en contraste, las representaciones más descriptivas o narrativas tienden a mostrar un mayor grado de realismo o naturalismo. Entre las formas geométricas esquemáticas más frecuentes se encuentran las estrellas de ocho puntas, que desempeñan funciones rituales. Para algunas comunidades, estas figuras representan al dios sol, mientras que para otras simbolizan la rotación del gobierno

político tradicional y la organización del territorio. Los rombos están asociados con formas naturales como la rana y la serpiente; las espirales sugieren expansión o representan una serpiente enroscada, un caracol o las manchas del pelaje de los felinos; los círculos radiados provienen de la representación del sol, pero también se utilizan para ilustrar los ojos de aves y ciertos felinos; el diseño escalonado es una forma característica del arte andino. (pág. 4)

Para realizar esta práctica del tejido ancestral, en la mayoría de pueblos se elaboran de manera manual, herramientas tradicionales que facilitan el proceso como diferentes clases de guangas y telares tales como: el telar de cintura, el telar de mesa, el telar en maya, telar de cartón, bastidor simple, bastidor circular, así como agujetas y agujones. Estas herramientas en la actualidad son las más utilizadas en diferentes culturas para la práctica del tejido, debido a su fácil acceso, elaboración y manipulación.

El tejido con agujetas y agujones es llamado tejido de punto o de palitos, debido a que estas son técnicas básicas con las que se inicia el tejido, según la revista Anillas Montblac (2022). “El tejido en la antigüedad era una práctica masculina, en donde los hombres tejían mientras las mujeres hilaban, solo hasta cuando sus esposos fallecían, las mujeres se encargaban del tejido, fue así como esta práctica se fue promoviendo en Colombia”

También se conoce el tejido en guanga, el cual permite elaborar ruanas, cobijas, bufandas entre otros. El tejido en guanga corresponde a una técnica ancestral que se ha heredado a través de las generaciones y que permiten producir mediante un proceso amigable con la Madre Tierra, en el que no se contamina, ni se generan residuos, el proceso del tejido en guanga se divide en tres pasos:

**Urdimbre:** Consiste en disponer sobre la guanga los ovillos de lana para proceder a tejer. La cantidad de hebras que se colocan depende del tamaño y el producto que se va a elaborar.

**Tejido:** Aquí se entreteteje cada hebra con ayuda de troncos, de manera que le dan fortaleza a la pieza y que aseguran que no se suelten los conjuntos que ya han sido unidos.

**Cardada:** Se disponen cardos para retirar las pelusas del producto que ya sido tejido para finalmente entregarlo al cliente.

Según kathryn Vercillo, en su libro Crochet Saved My Life, “la práctica del tejido se considera una terapia eficaz contra el estrés, ya que se ha demostrado que, al tejer, las personas pueden disminuir tanto el estrés como la presión arterial mediante el incremento de endorfinas y dopamina”

El proceso del tejido requiere un alto grado de concentración, lo que permite a las personas que lo practican, desconectarse de sus problemas y dificultades. Además la naturaleza repetitiva de la actividad, que implica realizar puntadas de manera continua, genera un efecto relajante comparable al que se experimenta durante la práctica del yoga o la meditación, si se teje en compañía, se fomenta la interacción social, el intercambio de experiencias y la celebración de logros, lo que contribuye a mitigar la ansiedad. Por otro lado, si se teje en soledad, se convierte en una oportunidad ideal para la reflexión y la organización mental.

En el pueblo Pasto en sus diferentes resguardos existe una red de tejedoras quienes poseen una jerga de tejido, como las que se pueden conocer a continuación:

**Urdir Puntos:** Significa crear puntos

**Sisa:** Es la abertura que se le realiza a la prenda para que se ajuste al cuerpo

**Raglán:** Es la pieza que al mirarse de frente su sisa es diagonal

**Cerrar Puntos:** En la secuencia de la labor donde interrumpes el tejido, comienza tejiendo el primer punto, seguido del segundo. Luego, utiliza la punta del palillo izquierdo para montar el penúltimo punto sobre el último. De este modo, quedará un punto en el palillo derecho.

Prosigue tejiendo otro punto y repite el proceso de montar el penúltimo sobre el último; sigue este procedimiento hasta que todos los puntos hayan sido trabajados. Para concluir, remata la hebra.

**Levantar Puntos:** Para continuar tejiendo, se debe extraer, utilizando una agujeta, agujones o palillos, un nuevo punto de cada uno de los existentes, empleando una nueva hebra de lana.

**Tejer los Puntos como se Presentan:** Si, por el derecho de la prenda, un punto se ha tejido como punto derecho, en el revés aparecerá como un punto revés, y de esta manera debe realizarse el tejido.

**Esconder y Rematar Hebras:** Se procede a cortar la hebra de lana y a introducir el extremo suelto a través del último punto que queda. Enhebre dicho extremo de lana y entrelácelo en el tejido de manera que quede oculto dentro del entramado. Finalmente, recorte la hebra sobrante al nivel de la trama del tejido.

Es importante mencionar, que el tejido en las comunidades indígenas en la actualidad es practicado por niños y niñas desde su primera infancia, con el fin de mantener la tradición ancestral de sus abuelitas y ancestros, además está visto como una práctica cultural propia, la cual les ayuda a fortalecer su identidad cultural y el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la región. Así como también con el fin de enseñarles una forma o manera de subsistir al comercializar las prendas que elaboran o beneficiándose con la utilización de las mismas.

Profundizando en el aspecto pedagógico, el tejido permite en los infantes además el control de sus diferentes emociones, facilita en ellos el desarrollo de su motricidad fina, la coordinación óculo manual, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la curiosidad por

aprender y descubrir que tantas prendas u objetos que pueden llegar a elaborar con las herramientas artesanales y sus manos. Por lo tanto, el tejido es considerado como una estrategia pedagógica enriquecedora que les permitirá a los infantes aprender de una manera divertida y placentera.

**Figura 1**

*Tejido con Agujeta*



*Nota.* Archivo fotográfico de la Autora

**Figura 2**

*Tejido en Guanga*



*Nota.* Archivo fotográfico de la Autora

### ***Los Juegos Tradicionales como Estrategia Pedagógica***

En Colombia, en la actualidad el juego en la educación inicial es considerado una de las actividades rectoras más importantes, la cual promueven en los infantes su desarrollo armónico e integral, en donde según el documento 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación integral, “el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos” (p.17). Así mismo el juego permite a los infantes expresar su forma de ser, identificarse, experimentar, descubrir sus habilidades y debilidades. Existen gran

variedad de juegos, entre ellos esta; el juego funcional, el juego simbólico, el juego libre, juego de reglas, juegos de construcción, cada uno de ellos fomenta en los niños el desarrollo de sus sentidos, la coordinación de su cuerpo y la comprensión del mundo que los rodea.

El juego en la sociedad a lo largo de la historia ha estado presente en todas las culturas, incluyendo a las primitivas, en donde inicialmente se desarrollaba en los tiempos libres y de descanso, varios estudios coinciden que los juegos nacieron ligados a fiestas religiosas y se desarrollaban en diferentes épocas del año, con el transcurrir del tiempo estos juegos se han conservado de generación en generación, siendo así como actualmente a estos juegos se los denomina juegos tradicionales, los cuales se han construido y modificado gracias a la tradición oral de los ancestros de cada de una de las comunidades, en donde se habla de las reglas que surgen para los mismos, así como los materiales que se usan para practicarlos.

Cada uno de los juegos tradicionales, representa la historia y la cultura que caracteriza a los diferentes pueblos, especialmente los pueblos indígenas, al enfocarse en el pueblo Pasto se puede decir que en las diferentes comunidades prevalecen los juegos tradicionales, los cuales fueron creados gracias a la necesidad de transmitir valores, usos y costumbres, se conocen como juegos tradicionales el juego del cuspe o trompo, las canicas, el yoyo, el juego del escondite o las escondidas, yermis, juego de las cometas, el balero, el juego de la cuerda, carrera de costales o encostalados, las habas tostadas entre otros, estos juegos son practicados por niños y adultos, haciendo énfasis en los infantes, la práctica de los mismos se han convertido en los centros educativos y en algunas de las familias en una estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje, ya que estos resultan ser placenteros, divertidos y fáciles de practicar, según Chisag M. (2024), “A medida que el hombre desarrolla actividad física por medio del juego prepara su organismo y lo habilita para obtener mayor y mejor rendimiento” (p.9). Es así como la práctica de juegos

tradicionales propicia en los infantes el desarrollo integral, generando un impacto en el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional.

El fortalecimiento del desarrollo cognitivo implica estimular el cerebro de los niños cuando se concentran en la dinámica de los juegos y en las condiciones variables que estos presentan. De esta manera, también se potencia su memoria, ya que deben recordar las reglas del juego y sus detalles específicos. Los juegos proporcionan una variedad de beneficios significativos para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en donde, Chisag (2024) afirma que:

Como se citó en (Astudillo & Yanza, 2022) la actividad lúdica en los niños y niñas estimula la creatividad al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas soluciones y escenarios imaginativos. Asimismo, potencia las habilidades para resolver problemas, ya que los estudiantes deben idear maneras de sortear obstáculos y lograr los objetivos del juego. Además, el juego favorece el pensamiento crítico, dado que los estudiantes deben analizar situaciones y tomar decisiones estratégicas. Por último, el juego promueve la cooperación y la comunicación, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales.

En cuanto al desarrollo físico, gran parte de los juegos tradicionales requieren actividad física, esto permite en los niños y niñas desarrollar y fortalecer su motricidad fina y gruesa promoviendo además la coordinación, el equilibrio y la agilidad, de modo que les ayuda a mantener una vida saludable, de esta manera a medida que crecen mejoran su destreza manual, en lo que se refiere a la escritura, elaboración de manualidades, fuerza y firmeza en los músculos y movimientos de sus manos y dedos, según Piaget (1969) desde el enfoque constructivista “refiere que las acciones motrices repercuten en el acceso al conocimiento, en el desarrollo mental y la conquista del mundo a partir de las operaciones y movimientos que el infante realiza”.

Por ende es importante que en el desarrollo de los infantes se propicie espacios en donde puedan jugar y aprovechar los beneficios que estos les brindan a su cuerpo.

El desarrollo social es otra de las áreas que se fortalecen en los niños y niñas con la práctica de juegos tradicionales, así como lo afirman Cardenas A, Gomez E. (2014):

Los niños y las niñas, al jugar con lo que observan y experimentan, reinterpretan su entorno, lo que convierte al juego en un medio para construir su comprensión del mundo y para el desarrollo cultural. De este modo, se les introduce en la vida de la sociedad en la que se encuentran. (p.16).

Es así como la práctica de los juegos tradicionales, la interacción activa y el aprendizaje colectivo, generan en los infantes un enriquecimiento cultural, de modo que permite conectar con sus raíces y costumbres, fortaleciendo así su identidad cultural, el desarrollo de la autonomía y sus habilidades sociales. Los infantes al practicar juegos que han sido parte de su cultura durante generaciones desarrollan un sentido de conexión y pertenencia con sus raíces y ancestros, ya que estos les enseñan sobre sus hábitos, costumbres y su legado cultural, además tienen la oportunidad de compartir con niños de otras culturas, se fomente el respeto y la apreciación por la diversidad.

Al enfocarse en el contexto escolar, la práctica de los juegos tradicionales aporta un valor educativo bastante significativo, porque permite conocer rasgos culturales y diversos patrones de comportamiento, los cuales facilitan la caracterización de los estudiantes, identificando así sus estilos y hábitos de vida. De esta manera es como esta información es de gran utilidad para los docentes en el momento de planear y desarrollar sus actividades pedagógicas, en donde las actividades se basan en las características, intereses y necesidades de los estudiantes, garantizando así una educación pertinente y de calidad, de tal manera que se genere un aprendizaje significativo para los estudiantes, estimulando en ellos cada una de sus

dimensiones del desarrollo. Es así como los juegos tradicionales dinamizan los procesos formativos y crean un puente entre los legados ancestrales y las prácticas pedagógicas, esto se puede dar, gracias a que la gran mayoría de los juegos tradicionales se pueden organizar con materiales que muchas veces se encuentran en su propio medio, son de corta duración y fáciles de practicar, en donde su grado de dificultad va aumentando teniendo en cuenta la edad y condición de los participantes.

Tomando como referente a Barragan J. (2021), (como se citó a Del Rio 20213, Cantor Y Palencia 2.017), se puede decir que:

Es posible afirmar que los juegos tradicionales tienen un impacto favorable en la participación de los estudiantes en las actividades académicas, lo que contribuye a mejorar las relaciones interpersonales tanto en el aula como en otros entornos comunitarios. Además, debido a la flexibilidad de sus normas, estos juegos permiten a los alumnos adaptar o crear el material necesario para su ejecución, así como retirarse de la actividad cuando lo consideren oportuno (p.48).

Otro aspecto importante que fortalece la práctica de los juegos tradicionales en los infantes, es el estado emocional, en cuanto al control de sus emociones se refiere, gracias a que las principales características de estos juegos son la participación activa, el cumplimiento de reglas y el compartir con sus pares, la interacción con otros niños les permite controlar sus emociones en el momento que deben esperar o ceder un turno, en los juegos grupales deben comprender que de su trabajo en equipo depende el éxito en el juego, cuando aprenden a ganar y a perder, en donde celebran el logro como un acierto y el perder como una oportunidad más para volverlo a intentar, superan sus miedos y aumentan la seguridad en sí mismo, así como lo afirma Mínguez B. (2017), (Como se citó a Gutiérrez 1979) en su apartado:

El juego contribuye a la adaptación emocional y al equilibrio de las tensiones psicológicas, permitiendo compensar situaciones adversas y aliviando las cargas

agresivas. A medida que el jugador expresa sus deseos, temores, experiencias, expectativas, preferencias e intereses, logra vencer el temor a enfrentar problemas y dificultades, al mismo tiempo que incrementa su autoestima al asumir un papel protagónico. (P.32)

La madurez y la inteligencia emocional en todo ser humano se define por la capacidad de aceptar y reconocer sus sentimientos y los de los demás, el interés de mejorar y mantener buenas relaciones con las personas de su contexto, es por ello que es importante que se fortalezca y se eduque el control de emociones en los niños desde sus primeros años de vida, esto permitirá que forme una personalidad equilibrada con la capacidad de interactuar de manera comprensiva y receptiva, es aquí en donde la práctica de los juegos en la infancia se convierte en una herramienta creativa e innovadora, la cual facilita el trabajo pedagógico de los docentes en las Instituciones Educativas y el rol de cuidado y crianza que ejercen los padres en las familias. Siendo así esta una herramienta de gran valor la cual debe ser implementada en todos los ámbitos para finalmente obtener resultados favorables en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.

Después de conocer como los juegos tradicionales aportan de manera favorable e importante en el desarrollo de los infantes, y teniendo en cuenta el contexto en donde se desarrolló este proyecto aplicado es importante conocer y familiarizarse con algunos de los juegos tradicionales del pueblo pasto, que aún se practican por infantes y adultos en diferentes actividades culturales y celebraciones propias de su región, entre los juegos tradicionales más populares se encuentran los siguientes juegos:

**El Cuspe y el Trompo:** El cuspe fue creado en la antigüedad de forma rústica con un machete o un cuchillo afilado, presenta una forma cónica. Su parte superior es lisa y su tamaño se determina en función del puño de una persona. Para hacerlo bailar, se utiliza un fute, que se

confecciona con un palo de 30 cm de longitud, al que se le añade en la punta una cabuya trenzada o una piola doble. Para iniciar el baile, se debe envolver el cuspe al revés, desde la púa hacia la cabeza, como si se le hiciera una faldita. Al llegar a la parte superior, se coloca en posición horizontal; luego, con el fute, se tira de él y el jugador lo azota para que continúe bailando. Cuantos más latigazos se le propinen, más animado será su baile. El ganador es aquel que logre desplazar el cuspe con mayor agilidad y que mantenga la acción por más tiempo.

En el pueblo Pasto este juego es considerado un elemento espiritual, ya que se asemeja al castigo que se da a los comuneros cuando no cumplen las leyes de cada uno de los resguardos y a la frase autóctona ancestral de las madres cuando sus hijos no obedecen las reglas, “si no cumplen sus deberes se los hace bailar como el cuspe”

En la actualidad algunos juegos tradicionales han sido transformado, es así como se creó el trompo, un objeto similar al cuspe el cual se fabrica en plástico o madera de pino y cedro, tiene una forma cónica, una punta metálica para que el trompo pueda bailar, en la parte alta tiene una perilla, en donde se sujeta una piola, la cual se enrosca hasta cubrir la mitad del trompo, luego se lanza al piso el trompo sin soltar la cuerda, este cae en piso bailando sobre la punta, el trompo que más tiempo dure bailando es el ganador, de esta manera se puede observar que el trompo y el cuspe se diferencian por su forma, tamaño y por la forma como se lo hace bailar, debido a que el trompo tiene mayor asequibilidad es bastante utilizado en las escuelas y colegios en los tiempos de descanso.

En el juego del trompo y el cuspe, los infantes fortalecen su motricidad fina, desarrollar la memoria y la concentración, es por ello que se recomienda practicarlos en los infantes desde edades muy tempranas y puedan gozar de estos beneficios.

**Figura 3***Juego del Trompo*

*Nota.* Tomado de, *El trompo juego de la calle*, Infancia, N. 2019,

<https://infantian.com/infancia/el-trompo-juego-de-la-calle/>

**Figura 4***Juego del Cuspe*

*Nota.* Tomado de, *Juegos Tradicionales*, Vallejo, A. 2024,

<https://www.juegostradicionalesandrea.com/>

**El Juego de las Canicas:** son bolas de cristal que vienen en diferentes tamaños, a las más pequeñas las denominan mullos y las de más tamaño bolones, este juego tiene algunas reglas, “se pactan juegos donde el ganador es de acuerdo con la disciplina, por ejemplo, el hoyo, es un cuadrado que se marca en el piso, se trata de introducir la bola de cristal en el cuadro, luego se

coloca la canica en la mano, se hace una palanca que se hace con los dedos pulgar e índice llamada tingue, de ahí se la lanza a golpear otra bola que está en el piso y corresponde a otro jugador. De conseguirlo gana quien le dé un golpe a una bola con otra.

Este juego es recomendado que se practique por niños a partir de los seis años, ya que las canicas pueden ser introducidas en la boca de los infantes y producir una asfixia o atragantamiento. Los infantes en la práctica de este juego, desarrollan su motricidad fina, especialmente en el agarre de pinza, el cual es necesario para cuando inician la etapa de escritura, esto facilitara dicho agarre y por ende el trazo de imágenes y letras les sea más fácil, fomenta además en ellos habilidades sociales, ya que por lo general son los mismos participantes quienes implantan y velan las reglas en cada partida. El juego de las canicas es muy insinuado por los niños puesto que las canicas en la actualidad se pueden conseguir de diferentes tamaños y con una gran variedad de combinación de colores, además son fáciles de conseguir y no se necesitan más implementos para desarrollar el juego, este juego resulta ser tan placentero y divertido que los infantes tardan jornadas extensas en él, con el fin de adquirir y coleccionar sus canicas.

### **Figura 5**

*Juego de las Canicas*



*Nota.* Tomado de, *Jugar a las canicas no es cosa de niños*, Adealicia. 2020,

<https://adealicia.com/jugar-a-las-canicas/>

**El Juego de los Encostalados:** Este es un juego de competencia, el cual se juega colocándose un costal en los pies hasta la cintura, los participantes deben ubicarse en una línea de partida y saltar con el costal en sus pies hasta llegar a la meta, quien llegue a la meta sin caer en el piso y el con el costal en su cintura será el ganador, para desarrollar este juego solo se necesita un costal que puede ser de diferente material, el cual puede ser reutilizado y un espacio amplio en donde se puedan ubicar los participantes, este es un juego que requiere equilibrio, coordinación, agilidad y concentración, puesto que debe coordinar diferentes acciones al mismo tiempo de manera que le permita saltar con la velocidad que necesaria para alcanzar a llegar a la meta, es así como en los infantes se logra fortalecer su expresión corporal de una manera significativa, este juego se puede aplicar con niños y niñas a partir de los 4 años, debido a que en esta edad los infantes ya poseen el suficiente equilibrio para saltar utilizando sus dos pies.

Este juego en la actualidad es bastante practicado por niños y adultos en fiestas populares, culturales e incluso en celebraciones familiares, especialmente en celebraciones de cumpleaños, ya que además de que resulta ser placentero es muy fácil de practicar.

### **Figura 6**

*Juego de Encostalados*



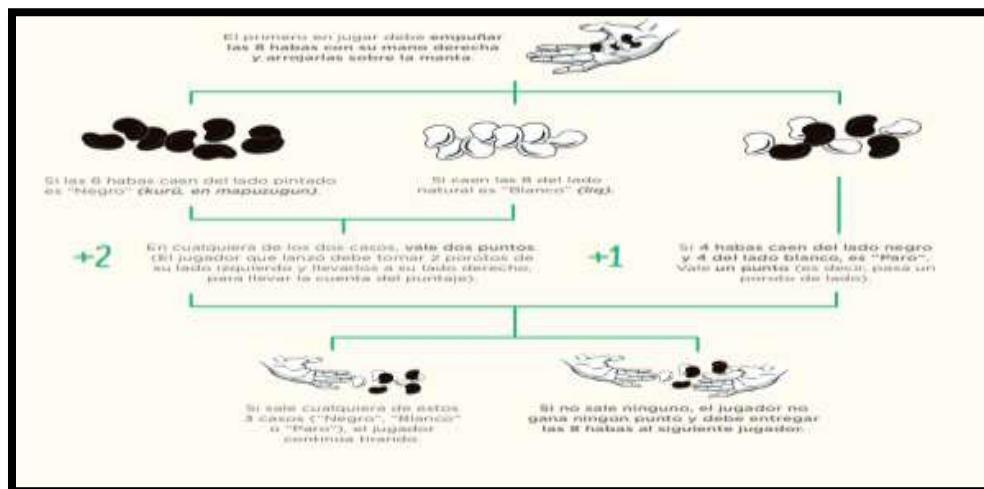
*Nota.* Tomado de, *Encostalados*, Juegos tradicionales y actividades lúdicas. 2014,

[https://juegostradicionalesyactividades.blogspot.com/2014/05/blog-post\\_666.html](https://juegostradicionalesyactividades.blogspot.com/2014/05/blog-post_666.html)

**Juego de las Habas Quemadas:** para realizar este juego, se debe ubicar 8 habas sobre una mesa, las habas deben estar pintadas de un lado de color negro, para ellos se utiliza carbón o pintura, los participantes pueden ser dos o más de dos personas, el juego se lo realiza como lo indica el documento Chile para niños (S.F) en la siguiente gráfica:

**Figura 7**

*Juego de las Habas Quemadas*



Nota. Tomado de, *Juego de las habas*, Chile para niños. S.F.

[https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-348458\\_archivo\\_01.pdf](https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-348458_archivo_01.pdf)

***La Globalización y la Inmersión de la Tecnología en las Comunidades Indígenas***

La globalización y el internet en la actualidad están relacionadas y han tenido un impacto amplio y significativo en la sociedad y su economía. La globalización se da gracias al proceso en donde las fronteras nacionales se vuelven menos relevantes, permitiendo que las personas, empresas y organizaciones traspasen fronteras, interactúen y se conecten a nivel mundial.

La tecnología y el internet han sido un factor importante el cual favoreció a la aceleración de la globalización, ya que permite la comunicación instantánea y el intercambio de información en todo el mundo. Algunos beneficios se ven representados en el mayor acceso a la información y el conocimiento, el crecimiento del comercio internacional. Sin embargo existen algunos

desafíos y críticas las cuales se encuentran basadas en la desigualdad económica y brecha digital, riesgos de seguridad y privacidad en la línea sobre todo en los infantes y la pérdida de la identidad cultural y local.

En cuanto a la pérdida de la identidad cultural la globalización y la tecnología influye de diferentes maneras como: la homogeneización cultural, lo que conlleva a la difusión de culturas dominantes, reemplazando o desplazando las expresiones culturales locales, el consumismo es otra de las consecuencias, este se radica en la pérdida de valores tradicionales culturales, otro de los desafíos es la pérdida de la lengua, ya que la globalización puede contribuir a la pérdida de las lenguas minoritarias, permitiendo la adopción de lenguas dominantes. Los valores culturales también tienen una gran afección ya se están reemplazando por los valores modernos, finalmente se puede decir que la falta de políticas de protección y el cumplimiento de las ya existentes pueden permitir la pérdida y el desvanecimiento de la identidad cultural.

Existen también algunos efectos negativos, en cuanto a la salud mental provocada por el uso excesivo de artefactos tecnológicos, la salud física también resulta afectada, ya que el uso excesivo de tecnología conlleva a tener un estilo de vida sedentarios, lo que conlleva privarse del conocimiento que puede brindar el contacto directo entre las personas y el mundo que los rodea.

Según el documento # 2 el observatorio de la niñez, como se cita en (Berríos, L. & Buxarrais, M., (2005) quien argumenta que:

El aumento de las plataformas tecnológicas implica una mayor interactividad digital con diversas formas de información, contenidos y personas, lo que resulta en una mayor exposición a contenidos sin censura. Esto incluye el acceso a imágenes, fotografías, videos y redes sociales, donde se pueden observar comportamientos perjudiciales o inapropiados para los menores.

De este modo, el internet y la tecnología representan un riesgo en el desarrollo de los niños si no son supervisados y guiados adecuadamente por sus padres.

Por lo tanto los padres pueden desarrollar varios tipos de estrategias de mediación, que van desde lo concertado hasta lo restrictivo en la selección y uso de nuevas tecnologías y el acceso a medios y contenidos digitales. “Para algunos padres, la estrategia restrictiva puede traer consecuencias negativas en la infancia, porque reduce las oportunidades de aprendizaje, comunicación, participación y diversión de sus hijos. Mientras para otros es la mejor herramienta para reducir el riesgo y la vulnerabilidad” Molano, L. (2013), (p.7)

Es así como los padres deben resignificar el control y seguimientos a los infantes para evitar que sus hijos adquieran conductas ajenas a sus valores culturales y sociales.

### ***La Familia y la Comunidad en la Construcción de la Identidad Cultural en los Infantes***

Los infantes a medida de que crecen comienzan a conocer su cuerpo y a experimentar movimientos, los cuales les permite tener contacto con el medio que los rodea, de esta manera van aprendiendo a dar respuesta a sus propias necesidades sin olvidar que pertenecen a un grupo y que además necesitan de los otros, así se construye el sistema de relaciones, como lo afirma el documento. Acompañar la construcción de identidad de ICBF, en el siguiente apartado:

Es fundamental que el entorno inmediato, incluyendo la familia y la comunidad, brinde apoyo y acompañamiento a las niñas y los niños, facilitando su participación e influencia en diversos ámbitos. Esto les proporciona un espacio que fomenta la creación de vínculos, lo cual contribuye a una adecuada valoración de sí mismos y de sus habilidades para actuar, a través de interacciones cotidianas afectuosas y cercanas. (P.4)

De manera que los infantes logren identificar y adoptar modelos de comportamiento, los cuales pueden estar transmitidos por sus padres o familiares, en donde los adultos cuidadores valoren la etapa de la primera infancia, como una etapa en donde sus hijos retienen los conocimientos con mayor facilidad y se estimule su aprendizaje, así como lo refiere la guía, Didáctica identidad cultural de la familia (2022):

Los análisis acerca de la identidad cultural en la infancia temprana destacan la importancia de fomentar y despertar el interés por el conocimiento cultural y la construcción de la identidad personal, dado que esto favorece relaciones familiares positivas, así como la conexión con la familia y las tradiciones culturales. La implicación en la vida cultural tanto de la comunidad como de la familia resulta esencial para cultivar un sentido de pertenencia e identidad cultural en los niños y las niñas. (p.11)

Al centrarse en el contexto en donde se abordó este proyecto aplicado, se puede decir que existen diferentes practicas ancestrales que permiten que los infantes desarrollen lazos afectivos con sus familias, como lo afirma el líder social de la vereda Tusandala, Jesus Benavides, quien hace énfasis en algunas prácticas, como pedir el bendito a los padres, abuelos y tíos, compartir las experiencias del día al redor de la tulpá o fogón de leña, colaborar en labores domésticas y agrícolas, como colocar hierba a los cuyes, ordeñar vacas y alimentar a los cerdos. Esto permite que los infantes compartan tiempo con sus cuidadores y, a la vez, fortalezcan su conocimiento en cuanto a sus tradiciones y costumbres. A pesar de que estas prácticas generan un impacto positivo, existen en la vereda algunas familias que lastimosamente no las realicen y utilicen un sistema de crianza diferente al tradicional, permitiendo que influyan en la dinámica familiar, modelos de crianza externos o adquiridos en factores como la tecnología. Es así como, poco a poco el respeto a los adultos se pierde y los infantes ganan el poder de manipulación sobre ellos, situación que posteriormente desarrollará conflictos intrafamiliares.

De aquí la importancia de fortalecer el rol de los padres y los adultos cuidadores, en donde comprendan que utilizar diferentes estrategias para la crianza de sus hijos y generar ambientes, acogedores y de buen trato, les permitirá adquirir buenos hábitos de comportamiento.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Teniendo en cuenta la definición de Dencin, N & Lincoln, Y. (1.994), en donde destaca que la investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo y naturalista hacia su objeto de estudio, esto implica que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas. Mencionan también que la investigación cualitativa requiere de materiales de entrevista, experiencias personales e historias de vida. La investigación cualitativa se basa en las siguientes características: en donde el investigador debe ser sensible a los efectos que él mismo causan sobre las personas que son objetos de estudio, tratándolas de comprender dentro de su mismo marco de referencia, de ellas mismas, en donde debe dejar atrás sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, llevando de esta manera a nombrar el método humanista al enfoque cualitativo.

Se acogió el enfoque cualitativo, ya que este busca comprender y analizar la problemática de la pérdida de la identidad cultural, en donde se enfatizó en la comprensión y descripción de la realidad social y cultural, situación que involucró a la comunidad educativa, generando de esta manera cambios significativos y mejoras en la práctica educativa. Además, se generó el fortalecimiento de la participación activa de los estudiantes en cuanto a la apropiación de conceptos y conocimientos relacionados con las prácticas culturales de su comunidad, es así como el enfoque cualitativo permitió la recolección de datos reales, su análisis y el planteamiento de las posibles soluciones, las cuales se basaron en la planeación y ejecución de diferentes secuencias didácticas en la Institución educativa de la vereda Tusandala.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación-acción educativa en el sentido de que este permite realizar procedimientos y técnicas que se utilizan para recopilar, analizar e interpretar datos e información, con el fin de responder a preguntas de investigación, probar hipótesis o resolver problemas. Según Kurt Lewin (1946), como lo cita (Esquivel, G. 2010). “Los diferentes métodos permiten combinar la investigación cualitativa con la acción y la práctica para resolver problemas sociales y organizacionales”. Los métodos de investigación y acción permiten una participación activa entre los miembros de la organización o la comunidad, quienes participan en todas las fases del proceso. Además, desarrollan un enfoque en la acción con el objetivo de resolver o mejorar las problemáticas encontradas. Este método también se caracteriza por ser un proceso que se puede retroalimentar gracias a su flexibilidad, el cual se adapta a las necesidades y circunstancias cambiantes. Es así como el método de acción-educativa permitió desarrollar un proceso de investigación enriquecedor en el grupo de infantes de la escuela de la vereda Tusandala, en donde se logró conocer las características de la comunidad. Entre ellas están sus habilidades sociales y culturales, su nivel de conocimiento en cuanto a cultura se refiere, así como también los factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural y la ausencia de prácticas culturales como usos y costumbres de sus antepasados. La flexibilidad permitió adecuar las actividades a las necesidades de los estudiantes, en donde se reflejó los conocimientos de algunas prácticas culturales, como lo es el tejido ancestral, los juegos tradicionales y el compartir de la palabra en mingas del pensamiento

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se desarrolló en este proceso es el descriptivo. Este tipo consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación,

conceptos y variables, para hacer una descripción del fenómeno, lo que propició una visión detallada y precisa de la realidad del contexto y de la población de estudio

Tomando como referente a Gladys Patricia Guevara (como se citó en Mario Tamayo y Tamayo 1994), quien define a la investigación descriptiva “como un registro de análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos, la cual permite obtener conclusiones dominantes sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente”. Esto permitió realizar una descripción detallada de la contextualización del grupo de niños y niñas de la sección primaria de la Escuela vereda Tusandala, así como también sus principales características, las cuales se encuentran basadas en sus diferentes capacidades, debilidades y habilidades personales y sociales. La descripción detallada de cada uno de los estudiantes y las personas que conforman el plantel educativo facilitó de una manera amplia la información acerca de las debilidades y sus posibles soluciones. Asimismo, estas se centraron en la labor de la necesidad de satisfacer la necesidad de aprendizaje de los estudiantes. En este caso puntual, el objetivo se basó en dar a conocer sus raíces, los usos y costumbres del pueblo Pasto del resguardo Indígena de Ipiales.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son métodos y herramientas que permiten recopilar datos y obtener información relevante en un estudio o proyecto. Es así como, gracias a los datos obtenidos, se logró evidenciar de una manera clara y concisa las diferentes problemáticas por las que atraviesa el grupo poblacional de la investigación. Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, la sistematización de la información se logró a través de la recolección de datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de análisis de la información, como lo son la entrevista estructurada, los grupos focales y el diario de campo, los

cuales brindaron datos sobre las problemáticas encontradas en los estudiantes de la sección primaria de la escuela de la vereda Tusandala, donde la principal problemática se basa en la pérdida de la identidad cultural en los infantes, debido a diferentes factores. Para ello, es importante profundizar en el funcionamiento de las herramientas utilizadas para la recolección de datos y como elementos facilitadores de información en una investigación.

### ***Entrevista Estructurada***

La entrevista es un método empírico que se da entre el investigador y el objeto de estudio para lograr obtener respuestas verbales a preguntas sobre una determinada problemática. La entrevista permite al investigador obtener respuestas acertadas sobre lo que el necesita saber, aclarando de esta manera las dudas que posee frente al tema, así como también el entrevistador puede asegurarse de que las preguntas estén resueltas en su totalidad. La entrevista es considerada una herramienta fácil de aplicar, ya que no necesita de muchos materiales para su desarrollo y se puede aplicar a todo tipo de personas.

Según, Hernández. M (2013), “la entrevista estructurada, constituye el fluir natural y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados” (p.15), la entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas abiertas las cuales se aplican a diferentes personas en el mismo orden, en donde los entrevistados pueden responder de manera libre.

Por ende, el desarrollo de entrevistas estructuradas permitió recopilar la información de manera sistemática y objetiva, la cual se basó en la aplicación de preguntas concretas a dos líderes sociales y a una persona sabedora de la región, quienes permitieron ampliar el conocimiento acerca del concepto de identidad cultural, así como también los factores que

inciden en la problemática evidenciada en los estudiantes y las posibles estrategias y propuestas que se pueden desarrollar en pro de la conservación de la identidad cultural en los infantes.

### *Conversatorios con Grupos Focales*

Este conversatorio se realiza con un grupo de participantes, a través del lenguaje oral y corporal en donde las personas pueden expresar sus diferentes opiniones, las cuales se basan en sus conocimientos y vivencias. En las culturas indígenas esta práctica es denominada minga de pensamiento, ya que aquí se propicia un espacio en donde las personas, a través del compartir de la palabra, dan a conocer sus puntos de vista frente a un tema determinado, en donde en sus relatos siempre predominan sus creencias y costumbres, las cuales los identifican como personas indígenas. El objetivo principal de los conversatorios con grupos focales es debatir un tema determinado, analizar sus ventajas y desventajas, y finalmente estructurar ideas que aporten a una investigación y al desarrollo de la misma comunidad.

Para Freidin (2016) como se citó en la Revista de Investigación educativa CPU-e, “Los grupos focales, además de ser considerados como una estrategia de investigación, también se destacan como espacios que en la conversación, pueden detonar formas colectivas de producción del conocimiento y de reflexión” (p.179). Por lo tanto, el compartir con el grupo focal de Red de Tejedoras del Cabildo Indígena de Ipiales permitió recopilar información cualitativa, profunda y detallada, generando además la interacción entre las participantes, y de esta manera se generaron nuevas ideas y perspectivas frente al tema de la identidad cultural y el tejido como práctica ancestral. Esta interacción brindó aportes significativos a esta propuesta, teniendo en cuenta que cada una de las personas de este grupo, quienes bajo su experiencia compartieron datos interesantes como el origen del tejido, las diferentes clases de tejido y las herramientas que se utilizan para desarrollar dicha práctica. El acercamiento a estos conocimientos permitió

interiorizar, organizar, analizar y planear estrategias encaminadas a la preservación de usos y costumbres de los infantes. Esto permitió diseñar una secuencia didáctica, la cual se planeó y se aplicó teniendo en cuenta las sugerencias y las conclusiones obtenidas en este conversatorio, permitiendo así, que la actividad se desarrolle de manera que los estudiantes logaran satisfacer su necesidad de aprender sobre el tejido como una de las prácticas culturales de su región.

### *Diario de Campo*

El diario de campo es un instrumento que permite registrar información procesal, organizada de una forma metódica respecto a alguna información. Este permite obtener una información amplia y organizada, la cual facilita conocer la realidad y profundizar sobre nuevos hechos de un determinado tema u objeto de estudio. El diario de campo transmite información cualitativa, cuantitativa, descriptiva y analítica, y elementos que permiten una formulación estadística. Estos datos son muy útiles para el investigador, ya que le permite realizar un trabajo pertinente y de calidad, en donde se le facilitara evaluar el desarrollo de las situaciones individuales, grupales, institucionales o comunales.

El diario de campo en el área pedagógica es considerado como una fuente que utiliza el docente investigador para reconocer e identificar diferentes aspectos de su grupo de estudiantes, situación que facilita su quehacer pedagógico, fortaleciendo además el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Acero (S.F.) como se cita en Fernandez, A. & Perez, E. (2012).

El diario de campo constituye una herramienta que facilita la reflexión sobre la práctica, promoviendo la toma de decisiones en relación con el proceso de evolución y la revisión de los referentes normativos en un docente investigador, quien actúa como mediador entre la teoría y la práctica educativa. (p.6)

Es así como en este proyecto se lo llevo a la práctica y se utilizó el diario de campo, mediante un formato debidamente estructurado en el cual se anotaron la ejecución de tres

secuencias pedagógicas, en donde los datos que se alojaron permitieron sistematizar de manera amplia y detallada las experiencias, así mismo generar hipótesis y teorías que posteriormente podrán ser probadas o refinadas. Por lo tanto a través de la observación activa y la anotación sistemática de todos los aspectos encontrados, la cual se realizó al finalizar la ejecución de cada una de las secuencias didácticas con el grupo de infantes, permitió identificar las debilidades y fortalezas en las estrategias planteadas, así como también realizar los ajustes pertinentes en las falencias, y por ende, se logró el cumplimiento de los objetivos planteados en cada una de las secuencias didácticas, los cuales se basaron en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas.

De esta manera, es como los instrumentos utilizados para la recolección y el análisis de los datos permitieron organizar y estructurar una propuesta de investigación productiva y fructífera para el grupo poblacional seleccionado.

### **Análisis, discusión y reflexión de resultados**

#### **Conociendo el Tejido y los Juegos Tradicionales como Practicas Ancestrales Culturales dentro de los Usos y Costumbres del Resguardo Indígena de Ipiales.**

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico, el cual se centra en el conocimiento de los juegos tradicionales y el tejido como practica ancestral en el resguardo, se realizaron entrevistas a dos personas líderes de la región al señor: Diego Alexander Bolaños, quien se ha desempeñado como líder social por varios años y dos años como corporante del Cabildo Indígena de Ipiales en el cargo de alcalde suplente, en la actualidad con regidor, y al señor Jesus Albeiro Benavides, persona que ha desempeñado el rol de padre consejero en el programa de Familias en acción y el padre Enlace del programa Mas Familias en acción en el periodo de tres años.

Frente a la respuesta de la primera pregunta, la cual se enfocó en ampliar el concepto sobre identidad cultural, se puede decir que, para las dos personas entrevistadas, la identidad cultural se desarrolla en el transcurrir de tiempo, iniciando desde su nacimiento, en donde, de manera progresiva se puede ir adquiriendo las características propias de su cultura. En este caso algunas de las costumbres que caracterizan al pueblo Pasto, son el portar una ruana, escuchar o interpretar música de cuerda, la práctica del tejido, el dialecto; además, están las figuras autóctonas y autónomas como el taita inti y el churo cósmico. Es importante mencionar que los líderes actuales están comprometidos con la conservación de dichos usos y costumbres en los diferentes espacios, ya que esto permite formar y fortalecer su forma de pensar y de ser como personas.

Teniendo en cuenta el análisis de las respuestas de la segunda pregunta, que se centró en profundizar el conocimiento en cuanto a las prácticas del tejido ancestral y los juegos

tradicionales, se logró conocer que el tejido ancestral, además de ser una práctica milenaria, representa la simbología Pasto, ya que en muchos de los tejidos se muestra al inti sol, al inti kolla, la cruz del sur y los diferentes procesos que representan su identidad como tal. Frente a los juegos tradicionales, se refieren a la práctica de juegos como las canicas, las habas quemadas, la chaza, el cuspe etc. Los cuales eran practicados por sus ancestros, en donde manifiestan que es evidente que en la actualidad estas prácticas se han ido perdiendo. Aseguran que es tarea de toda-s las personas de la comunidad rescatar dichas prácticas en los infantes, desde las familias y las escuelas que se encuentran ubicadas en las diferentes veredas del resguardo, propiciando en los infantes de la región una participación activa y adecuada.

Frente al análisis de las respuestas a la tercera pregunta a los líderes entrevistados, en donde se amplió el conocimiento sobre la identidad cultural en los infantes de su comunidad, se puede concluir que, en la actualidad en algunas de las veredas se ha realizado una adaptación curricular, de tal manera que las actividades se basan en la características socioculturales de los estudiantes. En este contexto, se hace énfasis en la conservación de los diferentes usos y costumbres que se han heredado de sus ancestros. Como ejemplo, está el enseñar la importancia de reconocerse como persona indígena ante la comunidad, la elección del cabildo indígena infantil, el conocimiento de la simbología y el significado de cada una de las varas de mando. También hacen énfasis en que estos procesos se realizan de manera superficial, en donde muchas veces son dirigidos por docentes que desconocen la cultura indígena. Es así como consideran importante que estos procesos se encuentren dirigidos por personas que tengan los conocimientos suficientes, por ende puedan transmitirlos de manera asertiva y adecuada. Es relevante también conocer que los niños y niñas de la vereda que asisten a los colegios ubicados en la parte urbana de la ciudad, no reciben la misma educación que los que asisten a las escuelas de las veredas en

cuanto a temas de identidad se refieren, dado que las Instituciones Educativas manejan Proyectos Educativos globales y generalizados que no tienen en cuenta las diferentes culturas de sus estudiantes. Generalmente, para conservar la identidad cultural en los infantes, consideran necesario que las familias y la comunidad se vinculen de manera comprometida en la formación de dicha identidad, la cual debe arraigarse a las principales prácticas que identifican al pueblo Pasto.

En aras de conocer estrategias que resulten ser asertivas en los infantes, se recopiló información basadas en las respuestas de la cuarta pregunta de las entrevistas, en donde se logró comprender que es importante que las instituciones educativas y las familias enseñen, a través del ejemplo, la importancia de reconocerse como personas indígenas ante diferentes espacios, en donde su sentido de pertenencia con su cultura sea un motivo orgullo. Además, es importante que en las familias, instituciones educativas y el resguardo, se implemente la cultura como tema principal en los diferentes proyectos, de modo que los infantes tengan la oportunidad de participar, compartir conocimientos e interactuar con diferentes adultos sabedores de la región. Esto permitirá que adquieran el conocimiento de una manera significativa y lo interioricen hasta lograr convertirlo en parte de su historia vivencial.

### **Figura 8**

*Entrevista a Líder del Resguardo Indígena de Ipiales Jesus Albeiro Benavides*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autora

**Figura 9**

*Grupo focal con Red de Tejedoras del Resguardo Indígena de Ipiales*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autora

**Diseño de Estrategia Pedagógica, Secuencias Pedagógicas**

Una vez identificada la problemática, la cual está basada principalmente en la pérdida de la identidad cultural en los infantes, y la información obtenida con los métodos de recolección aplicados, se generó el segundo objetivo del presente proyecto de investigación, el cual se enfoca en diseñar unas secuencias didácticas basadas en la Taxonomía de Benjamín Bloom (1956), “quien destaca la importancia de una estructura clara y organizada en la planificación de una experiencia pedagógica, para que el docente logre sus objetivos de enseñanza-aprendizaje”. Por lo tanto, se diseñaron tres secuencias pedagógicas, las cuales se encaminaron en la práctica activa del tejido ancestral, los juegos tradicionales y el compartir de saberes a través de la palabra. Para este diseño, se tuvo en cuenta diferentes aspectos, tales como: la metodología, la cual fue participativa, en donde los infantes, además de adquirir conocimientos sobre identidad cultural, se fomentó en ellos la reflexión y la resolución de conflictos. También se realizó una evaluación y retroalimentación continua, lo que permitió conocer los avances de los estudiantes y la aplicación de los ajustes razonables. Otro aspecto pedagógico fue la utilización de los

recursos, los cuales fueron didácticos, variados y acordes al contexto, en este caso se utilizaron elementos reutilizables de fácil acceso, los cuales se obtuvieron de su propio medio como costales, lanas y palos de madera. Así como también se utilizaron algunos recursos como imágenes y videos, permitiendo la fácil comprensión de los contenidos.

Como aspectos organizativos, se tuvo en cuenta para el diseño de las secuencias didácticas la estructura, en donde se puntualizó el nivel educativo, el propósito, el tiempo, y el desarrollo basado en las siguientes en los siguientes cuatro tiempos:

**Apertura de la Experiencia:** Aquí reposan las actividades que dieron la bienvenida y la introducción al tema. Utilizando canciones y dinámicas que les permitieron a los estudiantes generar ideas sobre los que iban a conocer en cada una de las jornadas. En este tiempo se tuvo en cuenta algunas de sus prácticas religiosas como lo son la oración y las alabanzas a Dios.

**La Vivencia de la Experiencia:** En este momento se desarrolló la actividad central, la cual permitió la participación activa de los estudiantes y las personas que forman el plantel educativo. Para que los estudiantes comprendieran la actividad, se utilizó apoyo en imágenes y explicaciones vivenciales, las cuales sirvieron como guía, generando confianza en ellos y motivación para su participación.

**Valorar el Proceso:** En este espacio, se logró realizar el análisis y la reflexión de la actividad, en donde se alcanzó a medir el conocimiento obtenido por los estudiantes, así como también las habilidades, fortalezas y debilidades de los estudiantes y la experiencia. En este espacio, los infantes lograron despejar sus dudas y compartir sus con los demás las expectativas que generaron en ellos las actividades.

**Ajustes Razonables:** Esto permitió garantizar la adaptabilidad y flexibilidad a las necesidades de aprendizaje que poseen algunos de los estudiantes, de modo que se evidencio un

proceso de inclusión y la garantía de los derechos de los infantes. Para este apartado, se tuvieron en cuenta, las características del contexto tanto físico como humano, en donde se miró la necesidad de solicitar apoyo a docentes pertenecientes al plantel de la institución, para algunos de los estudiantes. De esta manera, se logró que los estudiantes con capacidades excepcionales lograran participar de una manera activa y acertada.

El considerar los aspectos mencionados para el diseño de las secuencias pedagógicas permitió que este sea un proceso activo y acorde, el cual tuvo en cuenta intereses, necesidades y la problemática de los niños, niñas, las familias y la comunidad educativa de la escuela de la vereda Tusandala.

#### **Figura 10**

*Recurso para Análisis y Observación*



*Nota.* Archivo de Autora

#### **Figura 11**

*Análisis de Características de los Estudiantes*



*Nota.* Archivo de Autora

**Figura 12**

*Análisis del Contexto*



*Nota.* Archivo de Autora

**Implementación de la Propuesta Pedagógica, Secuencias Pedagógicas**

Luego de diseñar una estrategia pedagógica, en donde se elaboraron tres secuencias pedagógicas, se realizó la ejecución de cada una de ellas con el grupo de niños y niñas, en donde la metodología permitió una participación activa de los estudiantes. La aplicación de las secuencias se desarrolló de la siguiente manera:

***Secuencia Pedagógica 1: “Entre lanas, agujetas y agujones voy aprendiendo”***

Esta práctica ancestral permitió en los infantes fortalecer diferentes aspectos en su desarrollo integral, como el fortalecimiento de su motricidad fina, ya que las agujetas requieren un agarre en forma de pinza, la coordinación óculo- manual en el momento en el que deben central su mirada en el tejido, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, puesto que el tejido les permite crear diversas prendas de vestir y la combinando diferentes colores. Es así como les permitió alcanzar objetivos reales, en donde el crear una cadena tejida les permitió conocer las capacidades que tienen cada uno de ellos.

Para la implementación de la estrategia, se preparó de manera anticipada el espacio y los recursos necesarios. Posteriormente, se desarrolló teniendo en cuenta tres pasos: la actividad inicial, en donde se realizaron ejercicios de calentamiento y la presentación de las herramientas de tejido, a través de la exploración de las mismas. Seguidamente, se realizó la actividad intermedia, en donde se indicó paso a paso el proceso del tejido, la posición que debe llevar la lana y la agujeta en sus manos, puesto que se sostuvieron las manos de los niños indicando el movimiento que deben realizar para realizar un tejido básico, una cadeneta. Como actividad final, a través de un relato, los niños expresaron su sentir frente a la experiencia vivida, realizaron la presentación del producto final, (cadeneta tejida con lana y agujeta), y los participantes nombraron cada una de las herramientas utilizadas y las prendas que se pueden tejer como retroalimentación de su conocimiento.

### **Figura 13**

#### *Momento Inicial Secuencia Didáctica 1*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autora

**Figura 14**

*Momento Final Secuencia Didáctica 1*



Nota. Archivo fotográfico de Autora

***Secuencia Pedagógica 2 “Me divierto con los Juegos de mi Región”***

A través de la práctica de juegos tradicionales, la atención, concentración y diversión se logró que los niños y las niñas conozcan su cultura, usos y costumbres mientras se divertían. Esto ayudó además a fortalecer sus valores ancestrales y la conservación de los mismos, generando no solo favorecer su autoestima, sino también se fortaleció lazos afectivos entre compañeros, docentes, padres de familia e institución educativa en general.

La secuencia didáctica se desarrolló en tres momentos. En el primero, se realizó la apertura de la experiencia, en donde se dio a conocer, a través de imágenes, los diferentes juegos tradicionales de la región y se indagó acerca de los conocimientos previos de los estudiantes.

En el segundo momento, se vivenció la experiencia, en donde se invitó a participar en el juego de los encostalados, se presentaron las reglas del juego y se motivó a que todos participaran. En el tercer momento, a través del compartir de una lluvia de ideas, los niños lograron expresar conocer el origen de los juegos tradicionales y la importancia de practicarlos en

su rutina diaria. Además expresaron sus emociones, sentimientos y los juegos que desearían practicar posteriormente.

### **Figura 15**

*Apertura de la Experiencia Secuencia Didáctica 2*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autora

### **Figura 16**

*Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 2*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autora

***Secuencia Didáctica 3. “La Historia de mi Vida”***

Los mitos, las leyendas y la historia de nuestros antepasados son una muestra de hechos culturales y religiosos, además se han convertido en los principales elementos transmisores de cultura y tradición. De modo que con esta experiencia pedagógica se logró que los niños y las niñas de la escuela de la vereda Tusandala conozcan sus usos, costumbres y valores ancestrales a través de la creación y la narración de un cuento sobre la historia de su vida, en donde fueron los estudiantes quienes dieron a conocer algunas de las prácticas culturales que aun practican en su dinámica familiar y eventos culturales propios de su región.

La secuencia pedagógica se desarrolló con el objetivo de analizar los conocimientos que los estudiantes adquirieron sobre la importancia de identificarse como persona indígena dentro de su comunidad y el sentido de pertenencia con los valores de sus ancestros.

Esta experiencia se vivenció en tres momentos. En el momento inicial, a través de un breve relato, se recordaron algunas de las prácticas, usos y costumbres de su región. Se dio espacio para los niños interactuaran e identificaran algunas de las practicas según su vivencia. Seguidamente, cada uno de los estudiantes narro la historia de su vida a sus docentes y compañeros, haciendo énfasis en la participación en actos familiares y culturales. Finalmente, las historias de vidas se ubicaron en una cartelera como símbolo de unanimidad, haciendo referencia a la equidad, la igualdad y a las diferentes características que identifica su cultura Pasto, su comunidad y su institución educativa, De esta manera, el compartir de la palabra permitió el compartir de las experiencias que, a través del tiempo, han permitido que se forme la esencia del ser una persona indígena.

**Figura 17**

*Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 3*



*Nota.* Archivo fotográfico de la Autora

**Figura 18**

*Vivencia de la Experiencia Secuencia Didáctica 3*



*Nota.* Archivo fotográfico de la Autora

### Reflexión Pedagógica

Uno de los resultados de este proceso investigativo es conocer la normatividad, la cual permite garantizar los derechos de los niños y niñas del estado colombiano, en donde la primera infancia se considera como la etapa de vida más importante del ser humano. Esta contempla el crecimiento, desarrollo y aprendizaje continuo. En la ley 1804 del 2 de agosto de 2016, se consolida la Política de Estado para el desarrollo de la primera infancia, la cual posibilita el reconocimiento del niño y la niña como seres activos, sujeto de derechos; es decir, dentro de esta ley se estima el propósito que prima en garantizar el desarrollo integral, desde las gestiones técnicas y conceptuales, las cuales proyectan la protección integral, de calidad y garantía. Asimismo, se posibilita la prevención frente a las amenazas y vulneración de derechos de los infantes. **Según** Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. [Ley 1804 de 2016], “**Artículo 4°**. Definiciones. Para efectos de la presente ley se presentan dos tipos de definiciones basadas en los acuerdos y desarrollos conceptuales de la política: conceptos propios de la primera infancia, y conceptos relativos a la gestión de la política” (p.2). En este sentido, las concepciones: desarrollo integral, realizaciones, entornos, atención integral, ruta integral de atenciones y seguridad alimentaria deben atenderse, estudiarse y cumplirse de la manera más estricta, para que nuestros niños y niñas reciban un desarrollo acorde a su etapa de vida.

La norma SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio), establecida el 6 de septiembre de 2024, bajo el decreto 1345 de 2023, la cual está formada por un conjunto de acciones que promueven la educación indígena propia y el reconocimiento de los derechos de los niños y niñas indígenas del país, es una normativa más que garantiza el desarrollo armónico de los infantes que se encuentran en territorio indígena. Por ende, esta se convierte en una razón para

generar la participación activa de los infantes en los diferentes contextos en los que se desarrollan, de tal forma que esta participación les permita conocer sus derechos y, así mismo, velar por el cumplimiento de ellos.

Por esta razón, los conceptos propios y relativos, posibilitan comprender que la primera infancia debe gestarse en entornos de vida seguros, dispuestos a atender las necesidades y la situación contextual que nuestros infantes requieren para crecer; es decir, deben ser entornos y espacios que posibiliten un desarrollo pleno, saludable, armonioso y equilibrado, para el crecimiento y formación en las dimensiones del ser humano. Asimismo, debe garantizarse y no vulnerarse. Por ello, la primera infancia proyecta una atención de calidad, que permita un trabajo social, colectivo y empático y que se ajuste a la realidad y vivencia del infante.

Es importante mencionar, que el ejercicio de observación e investigación logra un fin y un propósito, que se visualiza al momento de ser acción; es decir, la investigación es un proceso continuo, a través del cual involucramos saberes vivenciales y proyectamos caminos para conseguir la meta. Por ello, la investigación va más a halla de buscar un concepto; se adquiere a través de la formulación de la pregunta problema y el ideal de una búsqueda de conocimiento exitoso que se aproxime a una realidad absoluta. También el documentarse, apropiándose del valor de la lectura, el trabajo de campo, los archivos como fuentes de conocimiento y aprendizaje, dará luz a que esta investigación sea cada vez más impactante.

La investigación abona a los procesos educativos interculturales en sus contextos de manera positiva y significativa, pues la investigación debe ser trabajada desde la ética, respetando a todos los seres vivos, al ser humano, su integridad y su formación. Además, cabe mencionar que, para conseguir un ideal y un buen proceso de experimentación, se debe aplicar

los principios de beneficencia, autonomía, justicia y no maleficencia. Esto con la finalidad de respetar los derechos fundamentales de todo ser vivo.

Realizar una reflexión crítica desde el rol del docente en formación, permite no solo fortalecer los conocimientos, si no también solventar las falencias encontradas en la investigación y en la acción en el campo de estudio, lo que conlleva a comprender la importancia de la identidad cultural para el desarrollo integral y el buen vivir de los niños y niñas. Es así como la caracterización del grupo de niños permitió, en primera instancia la identificación de la problemática, la cual se encuentra reflejada en la pérdida de la identidad cultural en los infantes. De la misma manera, se identificó los factores que inciden en el desarrollo de dicha problemática, como lo son la inmersión de la tecnología, la pérdida de sus ancestros y el déficit económico. Para comprender de manera detallada la problemática y sus posibles soluciones, fue de gran importancia conocer las principales características del pueblo indígena al que el grupo de niños y niñas pertenece, incluyendo sus tradiciones, costumbres y celebraciones de las fiestas cósmicas, en donde con amplitud se logró conocer algunas de las fiestas comiscas las cuales brindan los espacios para la participación activa de niños, niñas y sus familias. Además, se logró conocer los juegos tradicionales más populares de la región. El tener la oportunidad de practicarlos con los infantes es una oportunidad de comunicarse y vivir el aprendizaje, debido a que, en cada experiencia se da de manera innata el compartir de saberes, sentimientos y emociones.

Al conocer los conceptos, el origen y la razón por la cual se realizan estas prácticas, les permite a docentes y padres de familia adquirir herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes que tienen a su cargo, de modo que estas estrategias son innovadoras y de gran interés para los estudiantes. La investigación se basó en el método

constructivista de Piaget, quien considera que los conocimientos necesitan ser construidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendidos. De esta manera es como se propició que los infantes interactúen con su medio, logrando que crearan nuevas hipótesis con sus conocimientos previos y los nuevos aprendidos durante las experiencias. Es así como se logró comprender la importancia de conocer la realidad social y cultural de los estudiantes y sus familias. Los métodos de recolección de datos, tales como las entrevistas realizadas, permitieron un mayor acercamiento a la información y al desarrollo del proceso investigativo. La implementación del diario de campo permitió realizar un proceso reflexivo acerca del que hacer pedagógico y realizar los ajustes razonables pertinentes, los cuales permitieron que se conozca la necesidad en los estudiantes de conocer sobre su cultura, de modo que, de manera efectiva los estudiantes a través de su participación, la respuestas a sus interrogantes y el compartir de saberes, alcanzaron a obtener conocimientos que aportan el desarrollo de su identidad y autonomía. Por tanto, la aplicación de las secuencias didácticas en el campo de estudio permitió fortalecer el nivel de confianza y empatía con los estudiantes. Este estado permite que los estudiantes reciban el conocimiento, lo interioricen de una forma placentera y sencilla.

Para que los docentes logren un aprendizaje significativo en el aula, es importante que este conozca sobre el tema de la identidad cultural de sus estudiantes. Por ende, es importante que conozca las particularidades de cada familia a la cual representan. Para ello, la metodología que se utilice debe ser innovadora y creativa, ya que de eso depende ganar la atención y el interés de los estudiantes, en donde se debe tener en cuenta la inmersión de las cuatro actividades rectoras como lo es el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, en las planeaciones pedagógicas, las cuales permiten que los estudiantes aprendan mientras se divierten. De este

modo, cada experiencia desarrollada en campo de estudio genera una experiencia amplia en los docentes, en donde se permite fortalecer sus conocimientos, la comunicación asertiva, empática y la mejora de su rol como docentes.

Gracias al conocimiento adquirido al desarrollar este proyecto aplicado, se logró denotar que la familia cumple un papel importante en el de fortalecimiento de la identidad cultural, ya que son ellos quienes, en casa pueden transmitir estos conocimientos, así como lo afirma Sanchez J. (2020):

Los saberes familiares constituyen una de las primeras oportunidades de aprendizaje que tienen las niñas y los niños. De las interacciones familiares puede provenir el desarrollo de talentos; el aprendizaje de algún oficio, como cultivar la tierra, criar animales o fabricar artesanías; incluso el estudio y práctica de una profesión. Estos saberes y conocimientos que se heredan de los mayores son el legado familiar, la tradición que puede mantenerse, transformarse o adaptarse a los cambios. (P.28)

Es así como las familias del grupo de niños de la escuela de vereda Tusandala recordaron sus prácticas ancestrales y se motivaron a fortalecerlas con los más pequeños en cada uno de sus hogares.

Es importante mencionar en esta reflexión, que el desarrollo y aplicación del presente proyecto generó un impacto social bastante significativo, puesto que permitió que todas las personas involucradas, reconocieran su proceso de identidad, cultura, costumbres y tradiciones, en donde se logró recopilar los escenarios vivos de aprendizaje, proyectando a los docentes a educar y a enseñar a partir del conocimiento ancestral propio. Es así como se puede deducir que el proceso intercultural va más allá de enseñar, puesto que está encaminado a observar y accionar desde las problemáticas que presentan las comunidades, en donde los docentes titulares y en formación son los principales actores encargados de proyectar propuestas que mitiguen las problemáticas, permitiendo de esta manera un avance en el crecimiento de la comunidad.

Se puede decir que finalmente, el proyecto aplicado genero grandes expectativas en los docentes del plantel y las familias de los estudiantes, puesto que hasta el momento no se habían desarrollado proyectos encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural y, por ende, consideran de manera importante realizar un reajuste al Proyecto Educativo de la Institución, en donde se tenga en cuenta la diversidad cultural de la población y, de esta manera, conseguir enseñar a través de la educación propia, en donde se enfaticen en el rescate de costumbres y valores culturales, generando así un legado importante a los ancestros, líderes sociales, taitas y mamas sabedoras de la región, así como también se pueda dar cumplimiento a las leyes y normas que rigen el Sistema Educativo Indígena Propio.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

El proyecto aplicado presenta un panorama claro y preocupante sobre la problemática de la pérdida de identidad cultural en niños de la sección primaria de la vereda Tusandala, en el Resguardo Indígena de Ipiales. A través de la descripción del problema, la pregunta de investigación y la justificación, se evidencia la necesidad urgente de fortalecer la identidad cultural en esta comunidad. Es así como se puede notar que existe un desconocimiento significativo entre los niños respecto a sus usos, costumbres y valores culturales. La influencia de factores como el nivel socioeconómico, el déficit en el acceso educativo, la globalización y la tecnología han contribuido a que los niños adopten prácticas ajenas a su cultura, perdiendo así parte de su herencia cultural ancestral. Entre otros factores que inciden están la ausencia prolongada de los padres debido a sus actividades laborales agrícolas, la falta de oportunidades educativas más allá de la primaria y la pérdida de figuras claves en la transmisión de conocimientos ancestrales, como los son los abuelos.

Es así como se destaca la importancia de fortalecer la identidad cultural en los niños para promover un sentido de pertenencia, fortalecer su autoestima, fomentar el respeto por la diversidad cultural y fortalecer la conexión con su comunidad y entorno. Como respuesta a la problemática identificada, se fortaleció la identidad cultural a través de la promoción de tradiciones y costumbres, el reconocimiento de la diversidad cultural, la recuperación de la memoria histórica y la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

En el marco teórico se establece un vínculo sólido entre la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la relevancia de la cultura en este proceso. Se dice que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción constante con su entorno, y la cultura, con sus valores, creencias y prácticas, juega un papel determinante en la configuración de su

pensamiento y la comprensión del mundo. Además se dan a conocer en detalle diversas fiestas cósmicas de gran importancia para el pueblo Pasto, como el Inti Raymi, Kolla Raymi, Packard Raymi y Chakana Raymi. Se explica el significado profundo de cada una de estas celebraciones, su relación con la cosmovisión andina y su papel esencial en la transmisión de conocimientos ancestrales y valores. Se presenta al tejido como una práctica ancestral con un significado cultural profundo en las comunidades indígenas, Se destaca que el tejido no es solo una actividad manual, sino una forma de expresión artística, una fuente de transmisión de sabiduría y conocimiento, y un medio de conexión con los antepasados. De igual manera, se resalta la importancia del juego en la educación inicial y cómo los juegos tradicionales, en particular, representan la historia, la cultura y los valores de los pueblos indígenas. Se mencionan algunos juegos tradicionales del pueblo Pasto, como el cuspe o trompo, las canicas, el yoyo, el escondite, yermis, las cometas, el balero, la cuerda, la carrera de costales y el juego de las habas tostadas, destacando que estos juegos son practicados por niños y adultos, y se han transmitido de generación en generación a través de la tradición oral. Se argumenta que los juegos tradicionales no solo son divertidos, sino que también tienen un valor educativo significativo, ya que promueven el desarrollo integral de los niños en las áreas cognitiva, física, social y emocional. Se explica cómo los juegos tradicionales estimulan el cerebro, la memoria, la creatividad, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la cooperación, la comunicación, la motricidad gruesa y fina, el equilibrio, la coordinación, la socialización, la autonomía y el respeto por la diversidad cultural.

El proyecto presenta un enfoque cualitativo, justificándolo por su capacidad para comprender la realidad social y cultural en su contexto natural. Se adopta el método de investigación y acción educativa, que permite combinar la investigación con la práctica para

resolver problemas y generar cambios significativos. El tipo de investigación es descriptivo ya que se considera apropiado para especificar las propiedades del objeto de estudio y obtener una visión detallada del contexto y la población. Además, se describen técnicas e instrumentos de recolección de información, incluyendo la entrevista estructurada, los grupos focales y el diario de campo, destacando su importancia para la recolección y análisis de datos relevantes.

Una vez presentados los resultados del análisis de la información recopilada, destacando la importancia de la identidad cultural para el pueblo Pasto y la necesidad de fortalecerla en los niños. Se resalta el valor del tejido ancestral y los juegos tradicionales como prácticas culturales significativas, así como la necesidad de transmitirlos a las nuevas generaciones. Se diseñó e implementó una estrategia pedagógica basada en secuencias didácticas que promovieron la participación activa de los niños y el aprendizaje significativo. Se reflexiona sobre la importancia de la normatividad en la protección de los derechos de los niños y la necesidad de articular la investigación con la práctica educativa.

Se recomienda a docentes de las diferentes Instituciones Educativas de los grados de primaria profundizar en temas culturales, puesto que les permitirá fortalecer la transmisión de conocimientos en donde se fomente la asistencia y participación activa de los niños en las fiestas cósmicas y otras celebraciones culturales de la comunidad, brindándoles la oportunidad de vivenciar de primera mano las tradiciones, los rituales, la música, la danza y otras manifestaciones culturales, en donde se los pueda involucrar en la preparación de los eventos, la elaboración de los altares, la preparación de alimentos y bebidas tradicionales, y la organización de juegos y actividades recreativas.

Para que los docentes puedan brindar una educación pertinente, es importante que tengan una formación continua en temas de cultura indígena, educación intercultural, pedagogía propia

y estrategias para fortalecer la identidad cultural en los niños, en donde se promueva el intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes y sabedores ancestrales fomentando la creación de materiales educativos y recursos didácticos culturales.

Es importante fortalecer la articulación de las escuelas con la comunidad, en donde se puedan realizar alianzas y comunidades indígenas para de esta manera desarrollar proyectos educativos relevantes en pro del bienestar de los estudiantes.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la mirada en factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural; entre ellos están la migración, el reclutamiento de menores, cambios en el sistema educativo, conflictos territoriales, abandono etc. También profundizar en el estudio de las prácticas culturales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, como la música autóctona, la danza tradicional, medicina ancestral, agricultura y alimentación, cosmovisión y espiritualidad. A partir de este proyecto pueden surgir algunas líneas de investigación, como es el estudio del impacto a largo plazo de las estrategias pedagógicas utilizadas en este proyecto para promover y preservar la identidad cultural en los infantes, la exploración de otras manifestaciones culturales, el análisis de la influencia de la tecnología en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes, y el estudio de la relación entre la identidad cultural y el buen vivir de los infantes entre otros.

Finalmente, se recomienda que los resultados de este proyecto y todos los que se encaminen en garantizar el desarrollo integral de las niñas y los niños sean socializados en mingas de pensamiento con la comunidad en general y líderes de la región, para que a partir de ellos surjan nuevas expectativas, sugerencias y se estructuren proyectos a través del compartir de la palabra y la tradición oral.

De esta manera, el fortalecimiento de la identidad cultural a futuro sea un tema de gran relevancia, el cual se pueda aplicar en cada una de las familias y las instituciones educativas con un gran sentido de pertenencia con su comunidad y etnia Pasto.

### Referencias Bibliográficas

- Adealicia. (27 de septiembre de 2020) *Jugar a las canicas ¿es un juego de niños?* [Fotografía].  
<https://adealicia.com/jugar-a-las-canicas/>
- Barragan J. (2021). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo socio – cultural de los estudiantes de la institución educativa Ignacio Gil Sanabria del municipio de Siachoque.*  
<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d00d70e-e024-40fe-b871-52a1d7f835fe/content>
- Bato,I & Barron, J & Carro, L. (2021). *Importancia de la motricidad fina, en la etapa preescolar para la iniciación de la escritura.* [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388%20(1).pdf)
- Benavides, Jesus. (2023). *Entrevista de J. Benavides [Grabación de audio] Proyecto aplicado, Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la Escuela de la Vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los Juegos Tradicionales como Muestra Cultural Propia.* Ipiales
- Berrios, L. & Buxarrais, M., (2005). *Uso de las TIC y mediación parental percibida por niños de Chile.* <https://www.redalyc.org/pdf/158/15839609017.pdf>
- Cardenas, [A & Gomez, C.](#) (2014). *El juego en la Educación Inicial.*  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Cardenas, A, & Gonzales, C. (2014). *El juego en la Educación Inicial.*  
[https://www.icbf.gov.co/system/files/ley\\_1804\\_de\\_2016\\_primera\\_infancia.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf)
- Chile para niños (s.f). *Juego de las habas quemadas.* [Fotografía].  
[https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-348458\\_archivo\\_01.pdf](https://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-348458_archivo_01.pdf)

Chisag M. (2024). *El juego y el desarrollo cognitivo de los*

*estudiantes.* [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoYElDesarrolloCognitivoDeLosEstudiantes-9314977.pdf)

[ElJuegoYElDesarrolloCognitivoDeLosEstudiantes-9314977.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoYElDesarrolloCognitivoDeLosEstudiantes-9314977.pdf)

Congreso de Colombia. (2 de agosto de 2016). *Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. [Ley 1804 de 2016].*

[https://www.icbf.gov.co/system/files/ley\\_1804\\_de\\_2016\\_primera\\_infancia.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf)

Congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994.*

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Dencin, N & Lincoln, Y. (1.994). *Manual de investigación Cualitativa.*

[https://pics.unison.mx/maestria/wp-](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/manual_investigacion_cualitativa.pdf)

[content/uploads/2020/05/manual\\_investigacion\\_cualitativa.pdf](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/manual_investigacion_cualitativa.pdf)

Esquivel, G. (2010). *Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente.*

[https://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.pdf](https://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf)

Fernandez, A. & Perez, E. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la*

*investigación.* [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf)

[ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf)

Flores, G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi.*

[https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8aa58fe1-735e-4878-9b73-](https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8aa58fe1-735e-4878-9b73-89919df545bf/content)

[89919df545bf/content](https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8aa58fe1-735e-4878-9b73-89919df545bf/content)

Guamán, C, & Huerta, R. (2006). *Rescate de la fiesta popular Pawkar Raymi del cantón El*

*Tambo a través de la ilustración de sus personajes, aplicados en un libro digital.*

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9165>

- Guevara G (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>
- Hernández. M (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Infantian N. (10 de abril de 2019) *El trompo, juego de la calle* [Fotografía].  
<https://infantian.com/infancia/el-trompo-juego-de-la-calle/>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (s.f). *Acompañar la construcción de la identidad*.  
[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu8.mo13.pp\\_ficha\\_practica\\_3-acompanar\\_la\\_construccion\\_de\\_identidad\\_v1.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu8.mo13.pp_ficha_practica_3-acompanar_la_construccion_de_identidad_v1.pdf)
- Jiménez Il. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*.  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773.pdf>
- Jojoa P. (2022). *Mandato de vida Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol*.  
<https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2022/11/libro-resguardo-indigena.pdf-may.pdf>
- Juegos tradicionales y actividades lúdicas (S.F). *Encostalados* [Fotografía].  
<https://juegostradicionalesyactividades.blogspot.com/>
- Martinez, J. (2002). *Especial Unesco oralidad*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149272>
- Minguez B. (2017). *El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26561/TFG-L1730.pdf>
- Ministerio de Educación (2024). *El Sistema Educativo, indígena propio – Sepei, una Política Pública emergente de los Pueblos Indígenas de Colombia*.

[https://www.urjc.es/images/ceib/revista\\_electronica/vol\\_14\\_2020\\_2/REIB\\_14\\_02\\_20\\_Art%C3%ADculo5.pdf](https://www.urjc.es/images/ceib/revista_electronica/vol_14_2020_2/REIB_14_02_20_Art%C3%ADculo5.pdf)

Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

[Montero M, Monge M. \(2001\). \*El juego en los niños: enfoque teórico\*.](#)

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Mueses, Diego. (2024). *Entrevista de D. Mueses [Grabación de audio]. Proyecto aplicado, Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños y niñas de la sección primaria de la Escuela de la Vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales (Nariño), a través del tejido y los Juegos Tradicionales como Muestra Cultural Propia*. Ipiales

República de Colombia (2006). *Colombia por la Primera Infancia*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177828\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf.pdf)

Revista Anillas Montblac (2022). *Bienvenido*

*Crochet*. <https://montblanc.cl/blogs/ideas/bienvenido-crochet?srltid=AfmBOoqigxbGvVvmSg3bGS0jFkIZSyIFnFgiRsHd6gA9uQy05YrVBNm5>

Revista de Investigación Educativa CPU-e (2021). *Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación*. C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-

LosGruposFocalesComoEstrategiaDeInvestigacionEnEdu-8349959.pdf

Roncery, F. (2018). *El tejido indígena en el diseño de moda actual: una mirada entre el trabajo manual y la fabricación industrial*. <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n20/2011-804X-ppo-20-58.pdf>

Ruiz, O. (2007). *El derecho a la identidad cultural*.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0041-86332007000100007&script=socio\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0041-86332007000100007&script=socio_abstract&tlng=es)

Unesco. (1989). *El sector de la Cultura*. <https://www.unesco.org/es/culture/about>

Unicef para cada Infancia. *Guía Didáctica Identidad Cultural de la Familia*

<https://www.unicef.org/bolivia/media/5116/file/UNICEF%20GAMLpz%204%20-%20identidad%20cultural%20familia.pdf>

Vallejo, A. (2024). *Juegos tradicionales*. [Fotografía].

<https://www.juegostradicionalesandrea.com/>

Velázquez, O., & Bacca, P. (2009). *Fiestas agrícolas y ciclos helio-lunares en el mundo*

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/285/483>

Vercillo, k. (s.f). *Los beneficios mentales y físicos del crochet*.

[https://www.crochetsavedmylife.com/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.crochetsavedmylife.com/?utm_source=chatgpt.com)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Formato Entrevista Estructurada*

#### **Formato de Entrevista**

Esta entrevista se realiza con el fin de obtener información acerca de las costumbres y tradiciones de los infantes de los niños y niñas pertenecientes a la escuela de la vereda Tusandala del Resguardo Indígena de Ipiales

**Fecha de la entrevista:** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Cuestionario de preguntas:**

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>1</b>	¿Qué concepto tiene usted sobre identidad cultural?	
<b>2</b>	¿Qué conoce usted acerca del juego y el tejido ancestral?	
<b>3</b>	¿Cómo mira usted la identidad cultural en los niños y niñas de su comunidad?	
<b>4</b>	¿Qué estrategias viables propone para conservar la identidad cultural en los niños y niñas de su comunidad?	

\_\_\_\_\_  
**Firma del entrevistador**  
**N. de cedula**

\_\_\_\_\_  
**Firma del entrevistado**  
**N. de cedula**

**Apéndice B**

*Formato de Consentimiento Informado Jesus Albeiro Benavides*

*Escuela de Ciencias de la Educación*

**Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual**

Yo, Jesus Albeiro Benavides, con documento de identidad No. 1085340112 de Ipiales mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Yanira Elizabeth Caotio, identificado con documento de identidad No. 1085424172 de Ipiales, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes:


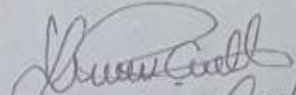
Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines únicamente educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados.

La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.

La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de \_\_\_\_\_, el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 2022.


<p><b>Firma autorización adulto</b></p>  <p>Nombre: <u>Jesus Benavides</u> Cédula de ciudadanía: <u>1085340112</u></p>	<p><b>Firma de estudiante a cargo:</b></p>  <p>Nombre: <u>Yanira Caotio</u> Documento de identidad: <u>1085424172</u></p>
---	---

Apéndice C

Formato de Consentimiento Informado Diego Armando Mueses

E.C.E.D.U.

Escuela de  
Ciencias de la Educación



**Formato Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual**

Yo, Diego Armando Mueses, con documento de identidad No. 1085930462 de Ipiales mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Yanira Elizabeth Castro, identificado con documento de identidad No. 1085924172 de Ipiales, estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes:

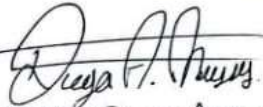
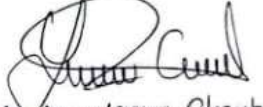
Esta entrevista video/foto podrá ser utilizado con fines únicamente educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Historia infancias y perspectivas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados.

La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.

La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.


Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 2022.

<p><b>Firma autorización adulto</b></p>  <p>Nombre: <u>Diego Armando Mueses</u> Cédula de ciudadanía: <u>1085930462</u></p>	<p><b>Firma de estudiante a cargo:</b></p>  <p>Nombre: <u>Yanira Elizabeth Castro</u> Documento de identidad: <u>1085924172</u></p>
--	---

**Apéndice D**

*Formato de Diario de Campo*

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN</b>	
	<b>ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>	
<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</b>		
<b>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b>		
<b>Describir el momento inicial</b>		
<b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b>		
<b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b>		
<b>ARGUMENTACIÓN</b>		
<b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b>		
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>		
<b>Aspectos en los que usted como docente en</b>		

	<p><b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN</b></p>
	<p><b>ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b></p>

<p><b>formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b></p>	
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	
<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	