

**Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo motor y las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 6 años de la vereda Plan Quilismal del Resguardo Indígena del Gran Cumbal**

Alba Mirian Bolaños Chiles

Erica Marcela Canacuan España

Joana Elizabeth Tipaz Jacome

Asesora

Diana Milena Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Con el corazón lleno de gratitud, deseamos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a los niños y niñas, y a sus familias, pues gracias a ellos fue posible la realización de este proyecto. Su alegría, su curiosidad y su esencia fueron la chispa que dio vida a este trabajo, recordándonos que la educación nace del amor y el compartir.

A los mayores sabedores del territorio indígena Gran Cumbal, Taita Efrén Tarapues y Alirio Canacuan, a las autoridades, mayores y mayoras, nuestro profundo respeto y reconocimiento.

Gracias por compartir sus memorias, conocimientos y experiencias en las mingas de pensamiento, por guiarnos con paciencia y sabiduría, por escuchar y revisar que cada palabra tejiera fielmente lo que el territorio quería decir. Su apoyo y enseñanzas hicieron posible este tejido de saberes, que no es solo un trabajo académico, sino un reflejo de nuestra identidad y resistencia.

Porque son los sueños de todos y cada uno los que nos dan la fuerza y la esperanza para recuperar nuestra Educación Propia, esta labor es también un compromiso con nuestra comunidad, con nuestras raíces y con las generaciones que vendrán.

A todos los que de una u otra manera hicieron parte de este proceso, gracias infinitas. Que este esfuerzo colectivo siga sembrando semillas de conocimiento y sabiduría en cada rincón de nuestro territorio.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi gratitud infinita a Dios Todopoderoso por permitirme seguir batallando en este hermoso caminar de la vida. Sin Su guía y protección, nada de lo que he logrado habría sido posible.

A mi estimada madre, Marina, por ser mi apoyo incondicional y mi columna vertebral. Gracias por su amor y por estar siempre a mi lado, brindándome la fuerza para seguir adelante.

A mi hija, Dayana, mi razón de ser, quien ilumina mi vida con su amor y su dulzura. Ella es el motor que me impulsa a ser mejor cada día. Gracias por ser la inspiración constante.

A Carlos, mi compañero de vida por apoyarme y caminar juntos en este viaje.

A mis hermanas, Amanda y Decxy, Por sus palabras de aliento que han sido fundamentales para que pudiera seguir adelante. Cada una de ustedes ha sido mi motivación en este caminar.

Dedico estas palabras desde lo más profundo de mi corazón, gracias por ser mi fuente de fortaleza en este proceso formativo.

Alba Mirian Bolaños Chiles

A Dios, el todopoderoso, dueño de mi vida, quien guía mis pasos y me coloca en los lugares indicados. A ÉL, que con su infinito amor y misericordia me ha dado la fortaleza para seguir adelante, la sabiduría para aprender y la fe para alcanzar mis sueños.

A mis amados hijos, Paolita y Emanuel, mi razón de ser, mi fuerza constante, mis ganas de luchar cada día. En sus sonrisas encuentro la inspiración, en su amor descubro mi mayor motivación. Cada palabra escrita en este trabajo lleva implícito el deseo de ser un ejemplo para ustedes, de demostrarles que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

A mi querido padre, quien con sus enseñanzas, orientaciones y saberes ha sido un pilar fundamental en mi proceso educativo. Su apoyo incondicional y su guía han sido la luz en mi camino, impulsándome a alcanzar cada meta con valentía y determinación.

A todos ellos les dedico este logro, con amor, gratitud y la promesa de seguir creciendo, aprendiendo y enseñando con pasión el hermoso camino de la pedagogía infantil.

Érica Marcela Canacuan España

Agradezco a mi Dios por darme la vida, a mi esposo el cual ha contribuido con un granito de arena para así culminar con éxito este proceso de formación, a mis hijos que son el pilar fundamental para continuar día a día, a mi padre que gracias a sus consejos y motivación he logrado obtener cada meta propuesta en este camino, para llegar con éxito y culminar esta carrera profesional

Joana Elizabeth Tipaz

### **Resumen**

Las comunidades indígenas alcanzaron importantes adelantos en el reconocimiento de usos, costumbres, tradiciones ancestrales y derecho a una educación propia. Sin embargo, en la comunidad no han logrado integrar de manera efectiva la educación formal con los saberes ancestrales. Las prácticas pedagógicas actuales no vinculan suficientemente los saberes ancestrales, lo que limita el fortalecimiento de la identidad cultural. Por ello, este proyecto aplicado busca rescatar y recrear los saberes propios en los escenarios educativos mediante la práctica y el reconocimiento de juegos tradicionales. El enfoque central de esta esta investigación es determinar cómo los juegos tradicionales autóctonos inciden en el desarrollo motor y las habilidades básicas de niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la vereda plan Quilismal, perteneciente al Resguardo indígena del gran Cumbal. A través de las mingas de pensamiento y reuniones con sabedores y sabedoras del territorio, se busca recopilar y revitalizar los juegos practicados en el pasado, los cuales promovían habilidades físicas, estrategias colectivas, trabajo en equipo y relaciones sociales solidarias. Finalmente, el proyecto resalta el papel fundamental de la familia como el primer espacio educativo para las nuevas semillas de vida. En el entorno familiar, los guaguas adquieren habilidades, reflexionan sobre sus condiciones de vida y se forman en valores como la resiliencia, la solidaridad y la empatía. Las mingas y los espacios al ruedo del fogón no solo transmiten sabiduría sino también enseñan a vivir en armonía con la naturaleza, fortaleciendo la relación entre el individuo, el territorio y el cosmos. Este proyecto pedagógico busca integrar los juegos tradicionales propios como un puente entre el pasado y el presente, promoviendo la enseñanza-aprendizaje y la transmisión intergeneracional de la identidad cultural.

***Palabras Clave:*** Juegos tradicionales, habilidades sociales, comunicativas, rescate de lo propio, desarrollo motriz.

### **Abstract**

Indigenous communities have made significant progress in recognizing their customs, ancestral traditions, and the right to their own education. However, they have not been able to effectively integrate formal education with ancestral knowledge. Current pedagogical practices do not sufficiently connect ancestral knowledge, which limits the strengthening of cultural identity. Therefore, this applied project seeks to rescue and recreate indigenous knowledge in educational settings through the practice and recognition of traditional games. The central focus of this research is to determine how traditional indigenous games impact the motor development and basic skills of children aged 5 and 6 in the Plan Quilismal area, part of the Gran Cumbal Indigenous Reservation. Through discussion groups and meetings with local experts, the aim is to compile and revitalize games practiced in the past, which promoted physical skills, collective strategies, teamwork, and supportive social relationships. Finally, the project highlights the fundamental role of the family as the first educational space for new seeds of life. In the family environment, children acquire skills, reflect on their living conditions, and develop values such as resilience, solidarity, and empathy. Mingas (a traditional game) and spaces around the fire not only transmit wisdom but also teach how to live in harmony with nature, strengthening the relationship between the individual, the land, and the cosmos. This educational project seeks to integrate traditional games as a bridge between the past and the present, promoting teaching and learning and the intergenerational transmission of cultural identity.

**Keywords:** Traditional games, social skills, communication skills, recovery of one's own, motor development.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	14
Planteamiento del Problema.....	18
Descripción del Problema .....	18
Pregunta de Investigación .....	20
Justificación.....	21
Objetivos .....	23
Objetivo General .....	23
Objetivos Específicos .....	23
Marcos de Referencia.....	24
Marco Contextual .....	24
Macro Contexto.....	24
Micro Contexto .....	26
Marco Teórico y Conceptual.....	34
Diseño Metodológico .....	52
Enfoque de Investigación .....	52
Método de Investigación .....	53
Tipo de Investigación .....	54
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	56
Grupos focales.....	57
Observación Participante.....	58
Diario de Campo .....	58

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	60
Recopilando los Tesoros de la Memoria Ancestral.....	60
Tejiendo a cordel el camino de la sabiduría ancestral.....	66
Secuencias Didácticas .....	67
La memoria y los Juegos Tradicionales de Mis Abuelos.....	67
Jugando, pintando y danzando al ritmo de la música nuestra identidad vamos enraizando .....	68
Jugando y explorando mi identidad se va formando.....	68
Desarrollo de la experiencia.....	69
Los encostalados: .....	70
El juego del Balero:.....	70
Los carritos de madera .....	70
El cuspe jueitado: .....	70
Guaguas, a jugar al san venenito.....	71
Los encantados .....	71
Las huellas de mis abuelos:.....	71
Pintando y reconociendo objetos de mi territorio .....	71
Cierre de la experiencia.....	71
La pirinola de las emociones.....	72
La payacua .....	72
El dado de las emociones .....	72
El pos it .....	72
Sembrando desde el Territorio la Palabra .....	73
Ecos del Juego Educativo: Reflexión y Análisis de Impacto .....	84

Conclusiones y Recomendaciones .....	93
Referencias Bibliográficas .....	95
Apéndices .....	101

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Localización de las Veredas en el Resguardo Indígena de Cumbal</i> .....	25
<b>Figura 2</b> <i>Comuneros de la Vereda Plan Quilismal Dedicados a la Ganadería</i> .....	26
<b>Figura 3</b> <i>Comuneros de la Vereda Plan Quilismal Dedicados a la Agricultura</i> .....	27
<b>Figura 4</b> <i>Madres e Hijos Compartiendo Experiencias en Artesanías</i> .....	28
<b>Figura 5</b> <i>La Shagra</i> .....	29
<b>Figura 6</b> <i>Expresión de las Formas de Vida de las Comunidades Indígenas</i> .....	30
<b>Figura 7</b> <i>Celebración de la Fiesta Cósmica del Inty Raymi</i> .....	31
<b>Figura 8</b> <i>Guaguas Aprendiendo a Urdir y Tejer en Guanga</i> .....	32
<b>Figura 9</b> <i>Guaguas Dedicados al Cultivo de la Shagra</i> .....	33
<b>Figura 10</b> <i>Palabreando al Ruedo del Fogón con Líderes de la Comunidad</i> .....	64
<b>Figura 11</b> <i>Refrescando la Memoria con Nuestros Taitas Sabedores</i> .....	65
<b>Figura 12</b> <i>Recorriendo el Territorio por los Lugares Sagrados</i> .....	65
<b>Figura 13</b> <i>Recursos para el Aprendizaje Propio</i> .....	73
<b>Figura 14</b> <i>Guaguas Practicando los Juegos Tradicionales la Vaca Loca</i> .....	75
<b>Figura 15</b> <i>Guaguas Practicando el Juego la Rueda de Madera</i> .....	77
<b>Figura 16</b> <i>Guaguas Practicando el Juego las Huellas de mis Abuelos</i> .....	78
<b>Figura 17</b> <i>Guaguas Practicando el Juego Tradicional la Pirinola</i> .....	78
<b>Figura 18</b> <i>Guaguas Danzando la Música Propia</i> .....	80
<b>Figura 19</b> <i>Guaguas Practicando el Juego del Cuspe Juetiado</i> .....	81
<b>Figura 20</b> <i>Guaguas Construyendo su Balero con Material Reciclable</i> .....	82
<b>Figura 21</b> <i>Guaguas Practicando los Juegos Tradicionales el Salto de la Cuerda</i> .....	85

<b>Figura 22</b> <i>Guaguas Practicando el Juego de los Encostalados</i> .....	86
<b>Figura 23</b> <i>Guaguas Practicando el Juego de la Rueda</i> .....	86
<b>Figura 24</b> <i>Exposición Material Didáctico Realizado por las Investigadoras</i> .....	87
<b>Figura 25</b> <i>Despertando la Imaginación, Creatividad y Sentido de Pertenencia</i> .....	88
<b>Figura 26</b> <i>Títeres Tejidos en Dualidad Abuela y Abuelo</i> .....	89
<b>Figura 27</b> <i>Recursos Didácticos Elaborados Artesanalmente</i> .....	89
<b>Figura 28</b> <i>Orientaciones Apoyadas por el Mayor Sabedor</i> .....	90
<b>Figura 29</b> <i>Implementación de un Compartir Desde la Chagra</i> .....	91

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Formato Consentimiento Informado Menores de Edad*..... 101

**Apéndice B** *Formato Consentimiento Informado Participantes en la Investigación* ..... 102

### **Introducción**

La propuesta pedagógica se enfocó en el rescate de los juegos tradicionales, la cual está dirigida a niñas y niños de las edades de 5 a 6 años; oriundos de la vereda Plan Quilismal, los modelos educativos deben sembrar desde los antecedentes históricos, teniendo en que la ley 115 de 1994 en su artículo 56 menciona que:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (pag.14).

En este sentido los modelos educativos deben ser flexibles y centrarse en recrear la memoria y la palabra de nuestros mayores que educaban a sus hijos en valores, tradiciones, costumbres que serían el pilar fundamental para su formación de vida, analizando esta situación pensamos que la educación propia debe ser impartida desde lo dual; como lo propio con lo occidental para que las semillas de vida se apropien y apliquen la sabiduría ancestral en su caminar, a partir de ello se identificaron varias problemáticas latentes que bien son beneficio en el mundo globalizado, pero pueden ser detrimento en los niños durante sus primeros años ya que muchos de ellos manipulan la tecnología sin el apoyo o vigilancia de un adulto responsable, de allí surgieron muchas problemáticas y la más principal fue el exterminio de las formas tradicionales de jugar a la cual no escapa nuestro territorio, primando o prefiriendo juegos electrónicos desde temprana edad, perdiendo la oportunidad de practicar los juegos tradicionales infantiles, afectando la mente de los guaguas, influyendo mucho en el desarrollo de su

personalidad como también en la construcción de su identidad, igualmente esto puede influir y fomentar el desarraigo cultural.

Es así como a través de los juegos tradicionales pueden convertirse en una actividad lúdica, recreativa a través de experiencias vivenciales que revitalicen la identidad cultural, con usos, costumbres, tradiciones y la importancia de ser parte de la comunidad indígena del pueblo de los Pastos, también son aprendizajes significativos donde las y los guaguas se van formando libres como el viento, fructíferos como la madre tierra, y su pensamiento fluye como el agua, a partir de ello se enfoca las prácticas pedagógicas de los juegos tradicionales como la esencia que transforma los contextos sociales.

En efecto, los juegos autóctonos, desempeñan un papel fundamental en la primera infancia, una etapa en la que el cerebro del niño actúa como una esponja, absorbiendo cada experiencia y estímulo del entorno, estos juegos, transmitidos de generación en generación, han acompañado la niñez de muchas personas, convirtiéndose en un camino que llevan al aprendizaje de valores, costumbres y saberes ancestrales. A través de la práctica no solo los niños aprenden y se divierten, sino que también se apropian de su entorno, fortaleciendo sus habilidades sociales, comunicativas, intelectuales y físicas. Así, los juegos tradicionales no solo representan un legado cultural, sino que también fomentan el desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años de vida, preparándolo para interactuar con el mundo que lo rodea.

Por otra parte, los juegos son una estrategia didáctica para conseguir el desarrollo psicomotor en los niños y las niñas, donde proporciona espacios desde la práctica de los valores comunitarios, el trabajo en equipo, la solidaridad hacia los demás. Fortaleciendo la transversalidad en las áreas de conocimiento adaptando la temática en el entorno sociocultural e

intelectual de los mismos, como también los aspectos en especial las conductas motrices y patrones básicos.

Desde esta perspectiva, la importancia de los juegos tradicionales también puede abordarse desde un enfoque psicológico:

Vygostky (1993), manifiesta que la imitación es una regla interna de todo juego de representación mediante ella el niño y la niña se apropian del sentido socio-cultural de toda actividad humana; durante el juego los niños y niñas manifiestan su cultura, situaciones de su entorno social y familiar, estos juegan a proyectar actividades adultas, de este modo es propio decir que el juego va del desarrollo psicosocial y motriz del niño van inmersos en la cultura haciendo referencia a una comunidad, a un momento histórico. (Barrios-Gómez, N. N., 2018, pag.777-778).

El juego se considera como una acción fundamental del ser humano en la primera infancia, actividades que se siguen prolongando hasta la vida adulta, estos aspectos son relevantes en el desarrollo de cada menor, tanto la familia como las instituciones deben estar presentes en cada etapa que viven los niños, sabiendo lo valioso que es el juego en la vida de cada menor es importante que el niño explore en su entorno y socialice con los demás.

Por otro lado, la evolución que ha experimentado la humanidad en torno a la tecnología como medio de avance han dado lugar a que muchos de los juegos tradicionales desaparezcan poco a poco, convirtiendo a los niños y las niñas en personas sedentarias en donde no desarrolla sus conocimientos, no tienen relación con la sociedad, por tanto, es importante fomentar la conservación y la continuidad de estos involucrando a las comunidades educativas, las familias y la sociedad en general.

Las comunidades en general están expuestas en la gran mayoría en el contexto familiar ya que existen muchos problemas que se presentan en la sociedad ya sea económico, social, por ejemplo, la drogadicción, alcoholismo, niños que son abandonados, violencia intrafamiliar, los

escases de lugares de recreación para los niños, esto evidencia que tenemos que reconstruir acciones de mejora que involucren a los niños a formar parte de estos procesos.

De esta manera se logró entender a las primeras infancias, con la participación de las familias, los niños, docentes que colaboraron de manera activa expresando sus vivencias, conocimientos, recuerdos relacionados con los juegos tradicionales territoriales que fueron esencias vivas que se transmitieron de generación en generación a través del tiempo y el espacio, donde la estimulación temprana es la base del desarrollo de cada individuo en la vida social, adaptando y fortaleciendo las capacidades de los guaguas en pro de sus necesidades enfatizando en los niños y niñas habitantes de la vereda de Plan Quilismal del Resguardo Indígena de Cumbal, ya que cada uno es sujeto de derecho y como este puede aportar a las futuras generaciones puesto que ellos aprenden a través del juego como una base fundamental de adquirir los conocimientos para desenvolverse dentro de la sociedad.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Desde el pensamiento propio, del ser y la razón, la malicia indígena, sueños y ensueños, el caminar por la defensa de los derechos como indígenas, la práctica y prolongación de los usos y costumbres, hacen caminar por las huellas de los tiempos de antes; donde los mayores y mayores sabedoras transmitían oralmente las anécdotas, mitos, leyendas, practicaban juegos que fortalecían el desarrollo integral de los guaguas, lo cual les serviría para su buen vivir.

Es así que la educación de hoy en día tiene grandes desafíos a los cuales se debe enfrentar uno de ellos es “achicular” (juntar, apropiarse, atar saberes), aprender – haciendo, juntar lo ancestral con lo occidental, para romper las barreras que impiden una visión con procesos educativos propios de la primera infancia; sistemas educativos actuales que desconocen los sentires del territorio desde su cosmovisión indígena.

En ese sentido, se evidenció una problemática latente reflejada en los diferentes espacios cotidianos de los guaguas, en la actualidad estas semillas de vida están conectados por la era tecnológica, debido a las nuevas dinámicas sociales y económicas que se generan en el territorio por los procesos de globalización que han debilitado las prácticas culturales que se realizan para su fortalecimiento. Hoy en día los niños y niñas ya no juegan, las familias se olvidaron de compartir diálogos al ruedo del fogón, los guaguas pasan largo tiempo con teléfonos inteligentes, televisión, video juegos etc., desencadenando problemas secundarios como es el sedentarismo y el aislamiento social. Evidentemente esta situación recae en una problemática dentro del Resguardo Indígena de Cumbal, puesto que ningún ente encargado de la educación de las nuevas semillas de vida, la comunidad, ni la misma familia influye en forjar en los guaguas

responsabilidades socioculturales, que provoquen en cada uno de ellos un desarrollo integral ligado a proteger y preservar sus orígenes.

De este modo, se cree pertinente transformar la vida actual de los y las niñas del territorio, a través de una propuesta educativa propia, que genere el interés de los infantes por aprender, los desprenda de la tecnología, permitiéndoles ser partícipes de procesos inspirados en recuperar, proteger y preservar los usos y costumbres, representados en la cotidianidad de nuestros mayores, permeados de sabidurías que emergen del cosmos, las lagunas, los ríos, la madre tierra y la naturaleza; en ese sentido, con el fin de aportar en dichos procesos de enseñanza con los guaguas, se indaga a los sabedores ancestrales, mamas y mayores, el cómo incentivar aprendizajes que apoyen la defensa territorial para la permanencia y pervivencia como pueblos indígenas, quienes afirman que a través de los juegos tradicionales es posible dar a conocer toda la riqueza cultural, además que hoy en día estos juegos están siendo relegados y dejados en el olvido.

El propósito es practicar los juegos tradicionales autóctonos propios del territorio lo cual permiten que se desate la palabra y se construyan actividades enfocadas hacia el rescate de los juegos propios como propuesta didáctica pedagógica para afianzar el desarrollo corporal, destrezas y habilidades en los guaguas, así mismo aportar, llevando a cabo procesos de socialización que inviten a las nuevas semillas de vida a la interacción consigo mismo, con los demás y el entorno que los rodea.

Se pretende inculcar en las y los niños los juegos autóctonos de la cultura Pastos, juegos practicados por nuestros ancestros, plasmados con tradiciones propias que permitan enriquecer su espíritu, su mente, cuerpo, activando su crecimiento, habilidades, capacidades, destrezas para que den continuidad a la lucha de las resistencias indígenas, para ello se hace pertinente crear

espacios para “minguiar”, socializar, practicar juegos para la vida los cuales deben transmitirse de generación en generación, donde la educación propia refuerce la convivencia, la identidad, mediante la relación armónica hombre – naturaleza.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo inciden los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo motor y las habilidades comunicativas en los guaguas de la vereda Plan Quilismal del Resguardo Indígena del Gran Cumbal?

### **Justificación**

El presente trabajo investigativo, tuvo el propósito de dar a conocer los beneficios que pudieron aportar los juegos tradicionales propios del Gran Cumbal hacia el desarrollo integral de los guaguas, enfocado especialmente a las áreas del desarrollo motor y comunicativo, habilidades necesarias para la vida, donde la práctica de las diferentes actividades recreativas fue útil para el desarrollo integral de la primera infancia y consideradas como alternativas para que conocieran los juegos propios del territorio indígena.

La importancia de la investigación se fundamentó en la falta de estimulación de capacidades motrices y de comunicación, dificultad en los guaguas que provocó conflicto en la relación con los demás, escasas en cuanto a la realización de movimientos corporales conscientes y armónicos, desencadenando problemáticas como la obesidad, timidez y aislamiento a la hora de comunicar. A demás, con esta propuesta, fue posible indagar todo el repertorio posible de juegos autóctonos, que recopilan tradiciones, creencias, valores, usos y costumbres, juegos que estuvieron presentes en el tiempo de ocio de ancestros, fueron creados en torno a trabajos o quehaceres realizados, siendo parte de la cultura misma y del trasegar de nuestros mayores.

La relevancia de la investigación radicó en la proyección de adaptar y revivir los juegos tradicionales propios del territorio en el contexto familiar y educativo, con dinámicas y vivencias pedagógicas propias para la maduración de las semillas de vida, como una forma que permitió ejercitar las habilidades de los guaguas, en estos aspectos tan importantes. Como eran las prácticas de sus padres, abuelos y que en este siglo está el desarraigo de las tradiciones culturales, de las sanas prácticas que conllevaran a generar consecuencias de individualismo, sociabilidad y comunicación.

Esta propuesta de investigación fue pertinente, porque en el ámbito local, no se encuentran estudios relacionados con el rescate de los juegos propios para afianzar el desarrollo de habilidades corpóreas y de comunicación, a través de procesos lúdicos pedagógicos, de igual manera se buscó que desde el programa de Pedagogía Infantil se continuara reforzando la importancia de los juegos tradicionales en sus unidades temáticas, que abarcaran temas en pro de la niñez indígena, para el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural.

La factibilidad de esta investigación se sustentó en el apoyo expresado por las nuevas semillas de vida e investigadores para alcanzar los objetivos planteados, también al acompañamiento de las tutoras-orientadoras que nos guiaron con todo su conocimiento, para poder dar continuidad a esta propuesta de investigación pedagógica la cual fortaleciera la tradición oral, las mingas de pensamiento, experiencias vivenciales desde la familia, las instituciones educativas y por ende la sociedad.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la incidencia de los juegos tradicionales autóctonos como propuesta pedagógica, en el desarrollo motriz y de habilidades comunicativas de los niños y niñas del Resguardo Indígena del gran Cumbal.

### **Objetivos Específicos**

Investigar, mediante las mingas de pensamiento, el repertorio de juegos tradicionales del Resguardo, practicados por nuestros mayores sabedores.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales, orientada a potenciar el desarrollo motor y comunicativo de los niños y niñas del Resguardo Indígena del Gran Cumbal.

Implementar secuencias didácticas que integren los juegos tradicionales como herramienta educativa, mediante actividades lúdicas y recreativas, para fortalecer la identidad cultural.

Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales, considerando su efectividad en el desarrollo motor y comunicativo de los niños y niñas del Resguardó Indígena del Gran Cumbal.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

En este capítulo se hace referencia al macro contexto y micro contexto del Resguardo Indígena de Cumbal, el cual tiene el propósito de contextualizar la ubicación geográfica, historia, situación actual del territorio en el ámbito social, político, educativo, cultural y económico; en el cual se logró urdir una propuesta pedagógica encaminada a potenciar el desarrollo motor y las habilidades comunicativas a partir de los juegos tradicionales como un referente para el fortalecimiento y rescate de la identidad cultural, la cual se implementó en la vereda Plan Quilismal, la posibilidad de interactuar en el territorio fue una experiencia enriquecedora y muy fructífera, ya que el territorio se caracteriza por ser un lugar cosmogónico, el cual se rige por los cuatro elementos naturales como es el fuego, aire, tierra, agua, el territorio guarda celosamente historias, mitos, leyendas, está rodeado por un majestuoso volcán y una laguna que encanta y desencanta, que esconde un tesoro en su interior, es un lugar donde se tejen tradiciones, usos, costumbres, retos, adversidades que enfrenta la comunidad en pro de su existencia y su buen vivir.

### ***Macro Contexto***

El Municipio de Cumbal se sitúa en el sur occidente del departamento de Nariño, dentro de la subregión Ex provincia de Obando, a 113,14 kilómetros al sur de San Juan de Pasto. Limita al norte con los municipios de Guachucal, Mallama y Ricaurte; al sur con la provincia del Carchi y la República del Ecuador; al oeste con el municipio de Ricaurte y la provincia del Carchi; y al este con los municipios de Cuaspud, Carlosama y Guachucal.

La división política-administrativa del municipio incluye a cuatro resguardos indígenas: Resguardo Indígena de Cumbal, Resguardo Indígena de Panan, Resguardo Indígena de Chiles,

Resguardo Indígena de Mayasquer y la comunidad Rio Nulpe Medio-Alto y Rio San Juan, pertenecientes al pueblo originario Inkal Awa. Estos Resguardos están organizados en veredas y sectores y el sector urbano se divide en 145 manzanas.

Históricamente, de acuerdo a diferentes versiones de historiadores se dice que Cumbal fue fundada en el año 1529 por el Cacique Cumbe fonema que hace referencia a que el nombre de Cumbal es de origen lingüístico de la lengua Pasto, donde Cumba es fiesta del pensamiento o cunas de pensadores. Así el territorio de Cumbal se formalizo como Resguardo a partir del título 228 de 1908, el cual ha sufrido cambios por fenómenos naturales y procesos de colonización, sus habitantes han enfrentado diversos desafíos, incluyendo el desplazamiento forzado por actores armados, pese a las diferente situaciones ha mantenido sus legados de los taitas, mamas, líderes y sabedores, sin desconocer sus raíces, tradiciones, creencias, han peleado por sus derechos y por vivir en un ambiente de igualdad, respeto y dignidad.

### Figura 1

*Localización de las Veredas en el Resguardo Indígena de Cumbal*



*Nota.* Rediseño de esta investigación; Buenaventura Tapie, G., & Valenzuela Paguay, J. E. (2010).

### ***Micro Contexto***

La vereda Quilismal, parte del Resguardo de Cumbal, es un modelo de la herencia cultural y social del Resguardo, esta vereda se divide en cuatro sectores (La Colla y la Ortiga, Plan Quilismal, Cementerio – La Merced y Chita Ladera), alberga a una población de 4,065 habitantes, de los cuales 1,999 son hombres y 2,066 son mujeres, según el censo indígena del año 2024.

La comunidad de la vereda es 99% indígena, se rige por la ley natural, ley de origen, usos, costumbres y tradiciones que resalta la identidad cultural del territorio, su autoridad es el Cabildo, donde el gobernador es la máxima autoridad y la vereda está representada por su respectivo regidor, portan su bastón de mando que los distingue como autoridades propias del territorio, la vara de la justicia, significa poder y mando, ellos se encargan de guiar y velar por el bienestar de sus habitantes impartiendo principios de equidad en la vereda. Su economía se basa en la ganadería, agricultura, artesanía y la schagra como un elemento principal para la subsistencia alimentaria para los guaguas y familias.

### **Figura 2**

*Comuneros de la Vereda Plan Quilismal Dedicados a la Ganadería*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos ilustra una de las principales actividades económicas que sustentan los hogares de los habitantes de la vereda Quilismal, la mayoría de los comuneros se dedican a la ganadería la cual se ha convertido en su principal fuente de ingresos para su buen vivir.

### **Figura 3**

*Comuneros de la Vereda Plan Quilismal Dedicados a la Agricultura*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la fotografía se aprecia a los moradores de la vereda Plan Quilismal dedicados con esmero a las labores agrícolas, donde los hombres y mujeres labran la tierra con herramientas tradicionales como el palón, reflejando la conexión con el entorno natural. Estos espacios son muestra de la riqueza cultural y la fuerza colaborativa de la comunidad indígena; labores que serán transmitidas de generación en generación.

**Figura 4***Madres e Hijos Compartiendo Experiencias en Artesanías*

*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta fotografía capta las manitas creativas que fortalecen la cosmovisión e identidad cultural a través del arte de hilar y tejer las raíces ancestrales con los niños del sector plan de la vereda Quilismal del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, se aprecia un espacio social dinámico, cálido y significativo, donde se refleja la unión, convivencia, transmisión de saberes propios del territorio, las madres comparten tiempo con sus hijos desarrollando habilidades creativas mediante la elaboración de artesanías. Los guaguas, atentos y curiosos, replican con alegría los aprendizajes heredados, reviviendo el vínculo con su cultura y tradiciones.

**Figura 5***La Shagra*

*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen muestra el cultivo de la shagra, un espacio tradicional y de vida que fue heredado de los abuelos como un modelo ambiental, educativo, alimentario y medicinal; donde las mujeres de la vereda Quilismal desempeñan una labor importante en la producción y pervivencia de la seguridad alimentaria. Esta labor no solo representa el sustento de las familias, sino que también fortalece el conocimiento ancestral sobre los sitios sagrados, el cosmos, las energías naturales, las plantas medicinales y el equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Sin embargo se puede observar que enfrentan varias necesidades e intereses culturales, por ello se hace pertinente sembrar en los guaguas de la vereda el arraigo cultural desde las actividades rectoras principalmente enfocadas en el juego, las niñas y niños están limitando su tiempo en la manipulación de la era tecnológica y se están perdiendo el desarrollo de su infancia en compartir unos con otros, la sociabilidad está siendo excluida, a pesar de que se encuentran estudiando en los centros educativos del territorio, se vuelven seres egoístas, individualistas, y pierden su identidad cultural, ya que en las instituciones educativas no se está implementado

dentro del currículo la educación propia, muchas veces celebran las fiestas cósmicas en las instituciones educativas por cumplir un requisito y por pertenecer al resguardo, no se desarrollan actividades que fortalezcan la identidad cultural, se carece de material audio visual con historias, leyendas, mitos contados por parte de nuestros mayores sabedores, no se cuenta con documentación pertinente que hable de los usos, tradiciones, costumbres del territorio, debilidades que enfrenta el resguardo y que puede ser un limitante para la conservación de la memoria histórica y su causa pueden ser la pérdida de la identidad propia.

### **Figura 6**

*Expresión de las Formas de Vida de las Comunidades Indígenas*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En el registro fotográfico encontramos que sus habitantes tanto hombres como mujeres visten con sus ruanas de lana de oveja, donde reflejan en su tejido la simbología del pueblo de los pastos, portan su wipala que es una insignia de los vivos colores del arco iris, el chumbe no puede faltar para refrescar la memoria, vivencias y experiencias tradicionales de las comunidades, igualmente se puede apreciar la armonización en honor a las celebraciones de las fiestas cósmicas con rituales espirituales para dar gracias al taita sol, a la pachamama por la vida.

**Figura 7**

*Celebración de la Fiesta Cómica del Inty Raymi*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En esta imagen se puede observar que la celebración de la festividad en honor al taita sol es de mucho colorido, cada 21 de junio de cada año, se expresan manifestaciones culturales como la danza, la música, las comidas típicas como el cuy asado, se exponen productos de la madre tierra, para conservar la memoria donde las familias guiaban a sus hijos en su desarrollo y crecimiento les inculcaban el tejido como las tradiciones orales, el cuidado de la naturaleza, la siembra de la shagra, y la unidad familiar al ruedo del fogón como un pilar fundamental de la sociedad.

**Figura 8**

*Guaguas Aprendiendo a Urdir y Tejer en Guanga*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En esta imagen se puede observar que las nuevas semillas de vida empiezan un aprendizaje significativo, formándose con capacidades de emprender iniciativas para su buen vivir, a través del urdimbre y el tejido, manteniendo vivo el legado de las abuelas, ya que ellas con su sabiduría realizaban cobijas, ruanas, chumbes, fajas, alfombras, etc. Y se convertía en una fuente de ingresos para las familias.

**Figura 9**

*Guaguas Dedicados al Cultivo de la Shagra*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En esta imagen muestra como las y los niños siguen caminando las huellas de los mayores, reavivando las herencias tradicionales y culturales, donde la shagra es un medio de subsistencia alimentaria y de formación educativa, aquí las semillas de vida exploran el medio y se conectan con la madre tierra, aprenden en el territorio, la familia, el fogón, la shagra, el telar, el aula de clases, la comunidad, en los rituales, en las fiestas culturales, en los mitos, los lugares sagrados, las plantas medicinales, la minga, esta educación es primordial para que los guaguas tengan la capacidad de seguir refrescando la memoria de nuestros ancestros.

Teniendo en cuenta lo anterior se desarrolló la propuesta pedagógica con 10 niños y niñas de 5 a 6 años, de raíces ancestralmente indígenas, su vivencia es entorno a la familia, al ruedo del fogón con usos y costumbres del territorio, la población focalizada estudian en la institución José Antonio Llorente y la institución Divino Niño Jesús, niñas y niños alegres, estudiosos, juiciosos, respetuosos y que están formados en valores, son guaguas religiosos, proactivos, les gusta mucho recorrer el territorio, les encanta los cuentos, leyendas propias del territorio, exploran y

despiertan su creatividad, y serán las semillas de vida que continúen el legado cultural, también; estos juegos buscan que los guaguas se diviertan y desarrollen sus habilidades motoras, comunicativas a través de las diferentes actividades pedagógicas, resaltando que el juego es parte fundamental del desarrollo integral de la primera infancia, donde pueden integrarse, comunicarse, solidarizarse unos con otros, también estos juegos permiten el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, promoviendo su bienestar y enriqueciendo su identidad cultural, como también promoviendo la educación inclusiva.

Los comuneros de la vereda Plan Quilismal son personas sencillas, honestas, emprendedoras, luchadoras, resilientes, se distinguen por sus aires carismáticos, solidarios, unificados, con sentido de pertenencia e identidad cultural, donde se encuentran líderes, lideresas que luchan por la igualdad de condiciones para sus habitantes, y han alzado su voz ante el gobierno nacional reclamando por los derechos y el buen vivir para su comunidad, la recupera de la tierra ha sido un gran esfuerzo comunal que ha reivindicado a las comunidades indígenas y siguen luchando por su subsistencia.

### **Marco Teórico y Conceptual**

A partir del objeto de investigación, se evidencia que los juegos tradicionales propios, concebidos como estrategia didáctica, se focalizan en el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas en niños y niñas de 5 a 6 años. Esto representa un camino significativo para generar cambios trascendentales en el desarrollo integral de los infantes. En este sentido, a través de la indagación y la observación participante, se identificaron diversas dificultades que los niños presentan en sus destrezas, las cuales, en gran medida, están asociadas a un entorno que no fomenta la práctica de estos juegos tan valiosos.

No obstante, a través de este proyecto, se reconoció que, motrizmente, los niños muestran cierta complejidad al realizar movimientos corporales poco fluidos. De igual forma, en el ámbito comunicativo, se observa un déficit en las situaciones que los motiven a interactuar, proponer, dialogar y representar vivencias. A partir de estos hallazgos, se desarrolló un marco teórico que aborda los ítems fundamentales de esta investigación: “Los juegos tradicionales de mi territorio”, “Los juegos tradicionales propios y sus proyecciones pedagógicas”, “Habilidades motrices en la primera infancia”, “Habilidades comunicativas en la primera infancia” y “Aprendizaje significativo a través de los juegos tradicionales”.

Como señala Taita José Dolores Cuasquer:

Para nosotros los indígenas la tierra no es solo un pedazo de loma o de llano que nos da comida; como vivimos en ella, como trabajamos en ella, como gozamos o sufrimos por ella, es para nosotros la raíz de la vida, entonces la miramos y la defendemos también como la raíz de nuestras costumbres. (Comunicación personal, [15 de febrero del 2024]).

En este contexto, el territorio no solo es un espacio físico, sino una casa grande que conecta a las personas con su entorno y su historia. Este vínculo cercano impulsa a las comunidades a cuidar, cultivar y defender el territorio, ya que representa el lugar donde vivieron los antepasados, donde aprendieron y transmitieron los saberes que sustentan las culturas.

Desde la perspectiva de los pueblos ancestrales, la memoria colectiva se construye al tejer diariamente el pensamiento de los antepasados. Este ejercicio constante no solo permite reflexionar sobre los sucesos pasados, sino también consolidar una historia vivida y sentida desde una realidad propia. En este marco, los juegos tradicionales se fundan como prácticas que, más allá de su valor recreativo, guardan valores, habilidades y enseñanzas fundamentales que enraízan y fortalecen la identidad cultural con amor, alegría y convicción.

Los juegos tradicionales son actividades emocionantes que se han transmitido de generación en generación, conservando su riqueza pese al pasar del tiempo. A través de estas prácticas, las nuevas semillas de vida no solo encuentran un espacio de diversión y entretenimiento, sino que también desarrollan seguridad en sí mismos al sentirse partícipes de una experiencia compartida. Además, estos juegos estimulan su creatividad y fortalecen habilidades sociales fundamentales como la convivencia, la colaboración y el trabajo en equipo. En este sentido, el juego se convierte en un medio privilegiado para la formación de niños y niñas equilibradas, resilientes y con la capacidad de gestionar sus emociones de manera saludable.

Desde esta perspectiva, el juego representa un escenario clave para la participación infantil, ya que permite a los infantes expresar sus ideas, compartir experiencias y construir relaciones con sus pares. En este sentido de interacción, la palabra y la acción reflejan el compromiso de los participantes, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones en un ambiente lúdico y significativo. Como lo señala Peña y Castro (2012), “solo se aprende a participar participando” (Educación, M. 2014. El juego en la Educación Inicial. p. 16), lo que resalta la importancia de brindar oportunidades donde las nuevas semillas de vida puedan involucrarse activamente en dinámicas colectivas.

Porque, los juegos propios están profundamente ligados a la historia de nuestros ancestros, los lugares sagrados, los mitos y las leyendas. A través del juego, se reproduce y preserva esta riqueza cultural, transmitiendo el legado de nuestros mayores y fortaleciendo nuestra educación propia. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN] (2014) afirma que los juegos tradicionales: “son testimonios vivos de una historia, de una cultura, de una sociedad; dicho de otro modo, los juegos tradicionales se hacen lenguaje porque

representan sentidos y significados articulados con prácticas sociales que solo se comprenden con referencia a una comunidad” (p. 25). Así mismo, los juegos tradicionales no solo cumplen un rol en el desarrollo individual y social de los niños, sino que también representan una memoria viva de la cosmovisión ancestral Pastos, a través de estas prácticas recreativas, se transmiten valores culturales y se fortalecen las tradiciones mediante la integración de la comunidad. Estos juegos, que pueden desarrollarse de manera individual o colectiva, reproducen roles inspirados en historias, mitos y leyendas del territorio. Además, aquellos que involucran actividad física permiten a las nuevas semillas de vida explorar su entorno con libertad, promoviendo el desarrollo de habilidades motrices como correr, saltar, reptar y trepar, de esta forma, los juegos autóctonos se convierten en un puente entre la identidad cultural y el bienestar infantil, reafirmando su papel esencial en la primera infancia.

Además de su valor lúdico, los juegos tradicionales facilitan el desarrollo social, brindando experiencias positivas que fomentan el amor propio, la amistad y la seguridad emocional. Así, los juegos autóctonos no solo fortalecen patrones psicomotrices fundamentales para el desarrollo infantil, sino que también se convierten en una herramienta invaluable para la transmisión ancestral y el aprendizaje significativo. Así, estos juegos funcionan como un puente que conecta el pasado con el presente, permitiendo a las nuevas generaciones comprender y valorar su legado cultural.

Los juegos tradicionales autóctonos poseen características distintivas que los hacen únicos y fundamentales en la educabilidad de niños y niñas. Parlebas (2001) señala que “los llamados juegos tradicionales usaban a menudo objetos de su medio natural (piedras, palitos, hojas) y domésticos (aros, tablas, cuerdas, zancos, tejos)” (p. 6). Esto evidencia que para poder jugar no era necesario disponer de juguetes costosos, ni herramientas tecnológicamente

avanzadas, sino que bastaba con emplear su propio cuerpo y de objetos extraídos del medio natural, como piedras, flores, ramas, barro, arena, agua, tierra y muchos más.

Asimismo, estos juegos se caracterizan por su naturaleza inclusiva y adaptable lo que permite la participación de niños y niñas de diferentes edades y preferencias de género, permitiendo a los niños elegir actividades según sus intereses. Las reglas, generalmente simples y fáciles de recordar, son también flexibles, lo que fomenta la creatividad y la interacción espontánea. Por estas razones, pueden practicarse en cualquier lugar y momento, sin grandes exigencias materiales.

En cuanto a su clasificación, se puede decir que se organizan según las cualidades que desarrollan. Según Moreno (1992), la clasificación de los juegos tradicionales se realiza “considerando la combinación de criterios como las habilidades motrices implicadas (lanzamiento, carrera, tracción, empuje, trepa...), los medios materiales necesarios (pelotas, bolos, animales...), o las cualidades físicas que se desarrollan (fuerza, resistencia, velocidad...)” (Citado en Méndez-Giménez, Fernández-Río y Méndez-Alonso, 2015), p. 55). Estos pueden ser activos o pasivos, los juegos activos, son actividades que involucran la parte física, además del desarrollo del pensamiento y la emocionalidad. Este tipo de juegos se deben realizar al aire libre y pueden incluir juegos dinámicos, donde se requiere la concentración, fuerza y habilidades físicas. El poder del juego como motor del aprendizaje no solo desarrolla capacidades físicas, sino que también integra elementos propios de la cultura, en ambientes acogedores, de alegría y movimiento.

Por otro lado, los juegos pasivos, se caracterizan por la ausencia de acción física intensamente, como señala Quintanilla (2021), “el juego permite a los niños razonar, planificar, tomar decisiones y resolver problemas de forma divertida y motivadora”. (p. 13). Estas

actividades pueden implementarse en espacios pequeños y son ideales para fomentar en los infantes, la cooperación, el aprendizaje en comunidad y la formación de la personalidad, permitiendo a los infantes explorar sus intereses en un espacio más tranquilo.

Los juegos tradicionales pasivos forman parte del legado cultural de los pueblos indígenas, transmitiendo saberes ancestrales y valores esenciales sobre la conexión con la madre naturaleza. A diferencia de los juegos que requieren gran movilidad, estos se caracterizan por estimular la sensibilidad, la concentración y la tranquilidad en las nuevas semillas de vida, promoviendo el uso de uno o más sentidos sin necesidad de un contacto físico constante. En esta categoría se incluyen tanto los juegos de mesa como aquellos que invitan a la observación, la puntería y la reflexión.

Entre estos juegos, encontramos el juego de la rana, un desafío de precisión que consiste en lanzar argollas hacia los agujeros de una mesa con el objetivo de sumar la mayor puntuación posible. Más allá del entretenimiento, este juego fomenta la coordinación y la paciencia.

Otro juego tradicional es el cuspe jueitado, que consiste en hacer girar un trompo echo de madera, utilizando un látigo o juguete, jugando en espacios amplios, esta actividad promueve la destreza y la sana competencia entre los participantes.

Las bolas de barro también forman parte de esta tradición. Este juego consiste en moldear bolas de barro y lanzarlas para medir la puntería de los jugadores. Además de ser una fuente de diversión, el contacto con el barro estimula la psicomotricidad, la creatividad, la relajación y fortalece el sistema inmunológico, resaltando el vínculo entre el juego y los elementos naturales.

Por otro lado, están las rondas del territorio, canciones con melodías propias que actúan como arrullos llenos de amor. A través de sus letras, narran historias del territorio, transmitiendo saberes y fortaleciendo la identidad cultural de los niños y niñas.

Un juego especialmente significativo es la pirinola de las emociones, un trompo con diferentes caras que contienen preguntas motivadoras y reflexiones personales. Esta actividad no solo fomenta la introspección y la expresión emocional, sino que también fortalece el aprendizaje significativo y la conexión con los sentimientos.

Estos y muchos otros juegos tradicionales Pastos invitan a desarrollar la creatividad, la emocionalidad y el conocimiento, al mismo tiempo que mantienen vivas las historias y valores culturales de la comunidad. A través de ellos, se refuerza el respeto por la naturaleza y se impulsa un aprendizaje basado en la educación propia, el juego y la armonía con el entorno.

No solo son una fuente de diversión, sino que también inculcan valores fundamentales. Según Trigo et al. (2016); explica que los juegos tradicionales fortalecen varios tipos de destrezas y habilidades en los estudiantes, entre ellas: las físicas, cognitivas y actitudinales. Es esencial este criterio, porque en cuanto a lo físico, al movimiento con sentido, una de las motivaciones siempre será la lucha contra el sedentarismo, provocar en los infantes esas ganas de locomoción (Citado en Pineda Guerrero, (2022); pág. 81). En ese sentido, actividades como "san venenito" ayudan a desarrollar flexibilidad, agilidad y resistencia, mientras que los juegos que implican correr, saltar o lanzar fortalecen músculos y extremidades. En el ámbito social, el juego enseña constancia, disciplina, cooperación y liderazgo, mientras que, a nivel intelectual, estimula la imaginación, la curiosidad, la creatividad y la interpretación. Psicológicamente, el juego permite a las nuevas semillas de vida a construir su personalidad, experimentar con sus gustos y descargar sentimientos positivos y negativos en un espacio seguro.

Los ejemplos de juegos tradicionales son numerosos y reflejan la riqueza cultural del territorio. Entre estos, se destacan "los encostalados", donde los participantes compiten avanzando dentro de un saco, y "las bolas de barro", en el que los jugadores lanzan bolas hacia

un hoyo en la tierra, ganando quien acierta más veces. El "balero", construido artesanalmente con materiales reciclados, es otro ejemplo que no solo entretiene, sino que también desarrolla habilidades motrices y de coordinación.

Otros juegos tienen un componente cultural importante, como "las huellas de mis abuelos", que conecta a los guaguas con los saberes ancestrales de la comunidad Pasto, o "la rueda de madera", donde los niños impulsan artesanalmente ruedas talladas en madera a través de recorridos. Actividades como "la ruta indígena", que implica avanzar gateando dentro de una estructura de cartón, o la tradicional "vaca loca", que combina diversión y actividad física en un entorno festivo, refuerzan la identidad comunitaria y el sentido de pertenencia.

En cada una de estas actividades se preserva no solo la tradición, sino también el aprendizaje práctico de habilidades motoras, sociales y culturales. La transmisión de estos juegos de generación en generación, permite salvaguardar la memoria cultural y utilizarlos como estrategias pedagógicas de aprendizaje significativo.

Según la UNESCO (2005), los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental, ya que "transmiten importantes valores al cumplir un papel educativo, cultural, de comunicación y de promoción de la salud en pro del desarrollo global de cada ser humano y de su comunidad". (p. 4).

Así, los juegos propios no solo son un puente intergeneracional, sino también una expresión viva de la riqueza cultural, un tejido educativo y una orientación hacia la práctica de valores en comunidad. De esta manera, enriquecen el proceso de maduración de los infantes y fortalecen los lazos sociales a lo largo de su crecimiento.

El juego ha sido objeto de diversas conceptualizaciones a lo largo del tiempo, destacándose como una actividad inherente a la naturaleza humana, especialmente significativa

en la etapa infantil. Jean Piaget (1956) define el juego como una parte esencial de la inteligencia del niño, señalando que este representa una asimilación funcional o reproductiva de la realidad, ajustándose a las diferentes etapas evolutivas del individuo. Este autor resalta que el juego es una actividad indispensable para la vida, ya que permite al niño explorar la realidad, conocer su entorno y establecer relaciones con otras personas. En este sentido, el juego trasciende su carácter lúdico, pues ha estado presente en todas las culturas a lo largo de la historia, consolidándose como un fenómeno universal que contribuye al desarrollo motor, afectivo y social de los niños.

En el ámbito educativo, el juego adquiere un papel fundamental, especialmente en la educación infantil, donde se considera una herramienta esencial para el aprendizaje. Desde una perspectiva constructivista, Piaget (1966) sostiene que el ser humano es un constructor activo de su propio conocimiento y que el juego antecede al desarrollo de ideas y habilidades, permitiendo así la asimilación de nuevos conceptos.

Por su parte, Bandura (1966) resalta que el juego, además de estimular los sentidos, favorece un aprendizaje significativo, lo que implica la necesidad de rediseñar procesos educativos acordes con las necesidades, aspiraciones e intereses de las nuevas generaciones.

La intervención del orientador es clave en este proceso, pues su papel trasciende la mera transmisión de conocimientos. Los maestros motivan a los niños y niñas a participar en actividades que fomenten valores, normas y principios culturales, facilitando así el aprendizaje y el desarrollo de habilidades físicas, intelectuales y sociales. En este contexto, las habilidades motrices se destacan como un componente esencial del desarrollo infantil, ya que desde el nacimiento estas habilidades comienzan a desarrollarse y evolucionan con el pasar del tiempo.

El juego motor es el principal medio para alcanzar los logros motrices en la primera infancia, ya que en él se integran acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979), así como la relación entre acción, símbolo y regla (Piaget, 1936). A través del juego, los niños y niñas desarrollan de manera integral funciones esenciales como el tono muscular, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, elementos clave para su desarrollo físico y cognitivo. Además, el juego les permite conocer y adaptarse al entorno físico y social, consolidando aprendizajes fundamentales para su crecimiento.

En la primera infancia, el desarrollo motriz es un pilar fundamental para el crecimiento integral de las nuevas semillas de vida, ya que a través del movimiento se fortalecen habilidades esenciales para el desarrollo de su autonomía y aprendizaje. Desde los primeros años, la humanización de la parte corpórea permite el tránsito de movimientos amplios a acciones más precisas, favoreciendo la coordinación y la seguridad en el entorno. Caminar, correr, saltar y trepar no solo representan logros físicos, sino también experiencias que estimulan la exploración y la curiosidad. Asimismo, el movimiento está estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo, pues a través del movimiento los infantes descubren el mundo, experimentan, crean y encuentran soluciones a los desafíos que se les presentan. De este modo, la motricidad no solo facilita el desarrollo físico, sino que también se convierte en un puente hacia el maravilloso mundo del aprendizaje significativo.

El desarrollo motriz, se visualiza como eje vertebrador de las propuestas pedagógicas dirigidas a la educabilidad de la primera infancia, por tanto, las prácticas corporales son vitales para la construcción de aprendizajes significativos, está comprobado que las niñas y los niños explorando su entorno adquieren nuevos conocimientos, reforzando día a día sus saberes previos, sin duda el aprendizaje se vive con el cuerpo.

Es en la infancia donde se cimentan las bases para el crecimiento integral de cada niño y niña. Según Min. Educación (2018), “cada niña y niño es una persona esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia. Construye sus aprendizajes desde sus sentidos, su emoción, su pensamiento, su corporalidad, su espiritualidad, sus experiencias anteriores, sus deseos” (p. 31). De esta manera, el movimiento y la corporalidad se convierten en los primeros medios de expresión y exploración del mundo exterior, permitiendo a los niños conectar su hacer, sentir, pensar y querer con su proceso de humanización del movimiento.

El desarrollo de habilidades motrices sigue un patrón progresivo, desde los movimientos reflejos hasta una coordinación más armoniosa, en este sentido, Gutiérrez y Castillo (2014) destacan que “una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la acción, es clave para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Educación Infantil”. (Párr. 8).

El objetivo de la motricidad radica en ejecutar movimientos con sentido, integrando grandes grupos musculares para garantizar una postura, desplazamientos y equilibrio adecuados. Para ello, es crucial una adecuada orientación en la etapa inicial, pues la nula estimulación por la familia puede afectar el progreso motriz de los infantes. En este contexto, una educación apropiada se convierte en un pilar esencial para fortalecer habilidades y talentos en las nuevas semillas de vida en pro de un desarrollo integral. Desde una perspectiva cultural, para el pueblo Pasto, el desarrollo motriz y la educación propia trascienden lo físico para convertirse en un camino hacia el buen vivir comunitario, como investigadoras tenemos todo para hacerlo, un marco normativo, la experiencia, la orientación espiritual de los que ya no están con nosotros, venimos construyendo un tejido que recoge saberes ancestrales que están presentes en la práctica

de los juegos tradicionales propios, que invitan a las nuevas generaciones a revivir pasados, juegos de ensueños, que recopilan vivencias cotidianas de nuestros ancestros, historias de vida, sitios sagrados, la naturaleza, mitos y leyendas; estos juegos propios son una construcción participativa que abrigan todos los espacios del territorio, van y vuelven siempre, contagian nuestro corazón y mente de alegría, son integrales, comunitarios, recíprocos, flexibles y adaptables.

Estos juegos propios, aportan significativamente a la construcción de seres autónomos, resilientes, capaces de interactuar con el otro y su entorno natural, en su práctica son una forma de celebrar la diversidad cultural y las raíces ancestrales y de construir puentes hacia un mañana intercultural. Las nuevas semillas de vida como los protagonistas indiscutibles del cambio venidero, encuentran en estos juegos un espacio para fusionar la tradición y modernidad, a través de su práctica los guaguas honran y fortalecen la herencia de sus antepasados, al tiempo que construyen puentes hacia un futuro que refleja la unidad intercultural.

Tales interacciones ayudan en la parte socio afectiva y de comunicación, aportando significativamente al desarrollo de la parte lingüística y de expresión verbal, Jerome Bruner (2009), enfatiza que el aprendizaje ocurre en un contexto social y que el juego es un espacio que permite a las nuevas generaciones practicar el lenguaje en interacciones significativas, a través de los juegos autóctonos, las nuevas semillas de vida, desarrollan habilidades comunicativas al tener que palabrear, negociar, dialogar y resolver conflictos. Bruner (2009); indica que el juego simbólico, cuando los guaguas asignan roles y simulan acciones, aporta significativamente para el desarrollo de su lenguaje, impulsándolos a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma fluida, con buena pronunciación, empleando un cargado repertorio de palabras, comprendiendo el mensaje, lo que ellos quieren transmitir.

Estas apuestas formativas están orientadas a generar procesos para el cuidado y la maduración de las semillas de vida, como procesos enriquecedores que integran la formación en valores, desde la perspectiva de John Dewey (2013), la educación debe preparar a los infantes para una participación activa en la vida social, y el juego es una herramienta que fomenta esta participación. Dewey (2013), considera que el juego en comunidad es fundamental para que los guaguas aprendan valores como la cooperación, el respeto por las reglas y la empatía. Los juegos tradicionales, al involucrar actividades grupales, enseñan a los infantes a tomar turnos, a seguir normas y reglas de juego y al respeto consigo mismo y con los demás. Esta oportunidad de socialización dentro del territorio indígena permite al desarrollo de habilidades emocionales y sociales que preparan para enfrentar situaciones de la vida cotidiana. Involucrando a las semillitas humanas desde la tulpa, haciéndolos partícipes en la construcción colectiva de saberes ancestrales que son la raíz de la vida y la comunidad.

Por eso la educación propia debe ser un compromiso de todos, donde se debe tener en cuenta el proceso de crecimiento y desarrollo de los guaguas, enmarcado en diferentes espacios encaminados a descubrir y aumentar talentos innatos, estimulando la creatividad, la curiosidad que es el motor del aprendizaje, la imaginación y la resolución de problemas. Los juegos tradicionales, al ser espontáneos y a menudo sin materiales costosos o complejos, estimulan la creatividad en los guaguas, ya que utilizan objetos del medio natural para recrear historias y situaciones cotidianas, permitiendo que las nuevas semillas de vida aprendan a adaptarse a diferentes contextos naturales y sociales, de manera que les permitan ser y estar en el territorio con sus dones, en armonía y equilibrio con la madre tierra, caminar con el tiempo natural de nuestros mayores y escuchar sus palabras sabias.

En el marco del proyecto, se busca desarrollar en las nuevas semillas de vida las habilidades comunicativas como un eje central para su interacción con el mundo que los rodea. Estas competencias, definidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que permiten la producción, recepción e interpretación de mensajes en distintos contextos, promueven relaciones interpersonales positivas y fortalecen la capacidad de expresar y comprender ideas, emociones y significados

Durante la infancia, estas habilidades están íntimamente relacionadas con la estimulación sensorial, ya que las nuevas semillas de vida aprenden y comprenden su entorno a través de los sentidos. Este proyecto aplicado reconoce la importancia de diseñar actividades que no solo fomenten la creatividad y el juego, sino que también potencien el desarrollo integral de los infantes. Así, se integran prácticas culturales y pedagógicas que, a través de narrativas, juegos tradicionales, recorridos por lugares sagrados y dinámicas grupales, estimulan la capacidad de los guaguas para comunicarse, interpretar contextos y establecer vínculos significativos con su territorio indígena.

La implementación de estas actividades busca no solo preservar el legado cultural del resguardo del gran Cumbal, sino también ofrecer a las semillas de vida las herramientas necesarias para desarrollarse como seres autónomos, seguros, y socialmente comprometidos.

La educación propia es un legado cultural invaluable, una herencia que trasciende generaciones y nos conecta con la esencia de nuestros antepasados. Es a través de esta forma de educación que las comunidades indígenas, como el Resguardo del Gran Cumbal, mantienen viva su identidad, sus tradiciones y sus saberes ancestrales. Este legado no solo debe ser preservado, sino también adaptado creativamente por los orientadores docentes, quienes tienen la

responsabilidad de entretenerlo con las dinámicas educativas contemporáneas para garantizar su continuidad en las nuevas generaciones.

En este contexto, los cuentos, los mitos y los recorridos por lugares sagrados del territorio se convierten en herramientas pedagógicas poderosas. Relatar historias como las de los juegos tradicionales, donde los trompos danzan sin fin, las bolas de barro llenan de risas el aire, o las ruedas de neumático trazan giros mágicos, no solo estimula la imaginación de los niños, sino que también les enseña sobre la riqueza cultural de su comunidad. Estas narrativas permiten a las semillas de vida conocer sus raíces mientras desarrollan su capacidad de comunicación, su creatividad y su sentido de pertenencia. Como lo señala Pons Rodríguez (2023), “la comunicación ocupa alrededor del 80% del tiempo total de los seres humanos, las habilidades de la comunicación oral representan el 75% del tiempo global que utilizan las personas para comunicarse”. Este hecho evidencia la importancia de diseñar actividades que fortalezcan la expresión oral desde la infancia, fomentando el intercambio de ideas, emociones y significados.

El acto de conversar al ruedo del fogón es otra práctica educativa que une generaciones. En este espacio cálido y lleno de significado, los mayores comparten anécdotas, mitos y saberes que no solo enriquecen la vida de los niños, sino que también fortalecen los lazos comunitarios. Estas conversaciones, cargadas de memoria y sabiduría, ayudan a construir una visión integral de la vida en armonía con la naturaleza y el cosmos. Es aquí donde los guaguas aprenden a valorar el territorio como un espacio sagrado que conecta el futuro con el presente, y donde se les inculca la importancia de cuidarlo y protegerlo como un legado para el mañana.

La educación propia también encuentra su expresión en actividades prácticas que vinculan a los infantes con su entorno. Pintar piedras de los ríos, bailar al son de músicas tradicionales son experiencias que integran el aprendizaje con la cultura e invitan a diálogos

contantes. Estas actividades no solo desarrollan habilidades motoras y comunicativas, sino que también despiertan en los niños un profundo respeto por los recursos naturales y las tradiciones que sustentan su identidad. Según Cassany, Luna y Sans (1994), afirman:

El uso y la comunicación son el auténtico sentido de comunicación de la lengua y el objetivo real de aprendizaje. Según este planteamiento aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominan. (Pag.84).

Es crucial que los orientadores docentes se conviertan en tejedores de vida, capaces de dinamizar procesos educativos que rescaten y potencien estos saberes ancestrales. Desde su creatividad y compromiso, pueden diseñar experiencias significativas que permitan a las nuevas generaciones caminar por las huellas de sus mayores, revalorando la cultura y manteniendo viva la memoria ancestral. Así, al integrar la espiritualidad, los valores comunitarios y las prácticas culturales en la educación, se siembra en las nuevas semillas de vida la responsabilidad de seguir construyendo el tejido de su historia.

En última instancia, este legado cultural no solo pertenece al pasado, sino que también es una promesa para el futuro. Es un camino que debemos seguir recorriendo, una sabiduría que debemos continuar transmitiendo para que la identidad ancestral perviva y florezca. A través de la educación propia, guaguas no solo aprenden a reconocer su historia, sino también a proyectar su cultura hacia un mañana que, sin perder de vista las raíces, construya puentes entre la tradición y la modernidad.

Las habilidades comunicativas permiten al hombre interactuar entre sí con los demás y el entorno es por ello que es el ser humano se comunica a través del habla o la escritura siendo un puente de información en el cual interactiva el emisor y un receptor, dentro de nuestro contexto explorativo se encontró muchos puentes de comunicación que permitió interactuar con el

entorno es así que los juegos tradicionales son una fuente de comunicación entre el niño, el adulto y la naturaleza según Cassany et al., (1994) las cuatro habilidades -hablar, escuchar, leer y escribir-, son las que debe dominar cualquier usuario de la lengua, con el propósito de comunicarse eficazmente en todas las situaciones posibles, afirmando en definitiva que “no hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas” y las proponen como necesarias, para ser desarrolladas en una clase de lengua con enfoque comunicativo. (pág. 109).

Es por ello que la comunicación parte desde el seno familiar formando al niño como un sujeto de derecho el cual es libre de expresarse y comunicarse en su entorno familiar y social, potenciando las habilidades comunicativas a través de implementaciones y estrategias por medio de la observación dentro del contexto.

Es así que nos enfocamos en el seno de la familia donde recorren muchas historias y legados de nuestros ancestros en donde el lenguaje era una comunicación basada en la oralidad al ruedo del fogón a través de las historias contadas por nuestros mayores, logrando mantener intacta la lengua y escritos que son esencia para los pueblos originarios en los cuales son la cuna del pensamiento donde se sigue transmitiendo este legado de generación en generación, de la misma forma estos procesos enriquecen el lenguaje indígena de las nuevas semillas de vida construyendo una reflexión propia del contexto en el cual viven, donde forman un vínculo entre la lengua y cultura.

Es primordial destacar el contexto sociocultural es por ello que existen muchos autores que hablan de las habilidades comunicativas como fuentes de aprendizaje según los autores Esquivel y Azahuanche (2021) afirman que:

En el Ámbito educativo es sabido que estas competencias se aprenden, pero es conveniente entrenarlas desde que el individuo es pequeño; De esta forma, se terminarán aplicando de manera natural y permitirán una mejor adaptación al entorno. Por esta

razón, es fundamental incluir el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza, ya que una buena comunicación es vital no solo para aprendizajes posteriores y más complejos, sino para el desarrollo como personas: proporciona autonomía, resolución y satisfacción. Permite una mejor comprensión y facilita la expresión de uno mismo. (pág. 436, citado en Rodríguez 2023, pág. 19).

Finalmente en estos procesos de comunicación se fortalece el aprendizaje enseñanza tanto estudiantes, docentes, padre de familia, comunidad en general logrando una empatía con el don del saber, comprendiendo lo que piensan y sienten los demás de la misma forma entendiendo sus emociones con amabilidad de manera integral y activa con una visión muy amplia hacia lo que se pretende llegar a futuro.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El estudio se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, cuya principal característica es captar la realidad social desde la perspectiva de los sujetos estudiados. Para ello, se adoptó un enfoque interpretativo que permitió comprender las experiencias y percepciones de los niños y niñas del Resguardo Indígena del Gran Cumbal en relación con el desarrollo de sus habilidades motrices y comunicativas. La investigación se fundamentó en la teoría fundamentada de Corbin y Strauss (1990), un método que facilita la recolección y análisis sistemático de datos con el propósito de construir teoría emergente a partir de la realidad observada. (Citado en Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. 2006).

El proceso investigativo se estructuró en tres momentos clave. En primer lugar, se llevó a cabo el reconocimiento temático, en el cual se identificó la problemática y se delimitó el objeto de estudio mediante la observación participante, grupos focales y el desarrollo de talleres. Posteriormente, en la fase de categorización, se construyeron categorías inductivas basadas en la codificación y análisis de los datos obtenidos. Esta fase implicó la asignación de códigos, la agrupación de información similar y la formulación de conjeturas fundamentadas en las observaciones. Finalmente, en el momento hermenéutico o interpretativo, se realizó un análisis profundo de los datos categorizados para generar narrativas coherentes y compararlas con la teoría existente, permitiendo la triangulación entre la teoría empírica, sustantiva y formal.

El análisis de la información se llevó a cabo mediante un proceso de codificación sistemática, en el que los datos fueron fragmentados y organizados en categorías abiertas, axiales y selectivas. Este proceso permitió identificar patrones significativos y dar estructura a la interpretación de los hallazgos. La interacción constante entre los investigadores y los datos

favoreció una construcción teórica basada en la rigurosidad metodológica, pero también en la creatividad, al formular preguntas analíticas y extraer esquemas comprensibles a partir de datos brutos. De este modo, el estudio se consolidó como una investigación interpretativa que, desde un enfoque cualitativo, buscó comprender la realidad educativa del Resguardo Indígena del Gran Cumbal a través del análisis estructurado de la información recopilada.

### **Método de Investigación**

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque de la investigación-acción educativa, un método que permite la transformación de las prácticas pedagógicas mediante la reflexión y la acción dentro del contexto en el que se encuentra la comunidad educativa. Este enfoque busca la participación activa de los sujetos involucrados, en este caso, los niños y niñas del Resguardo Indígena de Cumbal, quienes han experimentado una desconexión con sus prácticas culturales debido al impacto de la globalización y la tecnología. La investigación-acción educativa no solo pretende comprender la realidad, sino que también propone soluciones para recuperar el aprendizaje basado en los usos y costumbres ancestrales, a través de estrategias que fortalezcan el desarrollo integral de los guaguas mediante los juegos tradicionales, concebidos como herramientas didácticas que promueven la identidad cultural y el buen vivir en el territorio.

Desde esta perspectiva, la investigación-acción educativa permite una interacción continua entre teoría y práctica, en la que se reconoce la importancia del saber ancestral como un elemento esencial en la formación de la primera infancia. A diferencia de enfoques tradicionales, este método no se limita a la observación de una problemática, sino que busca generar cambios significativos a través de la implementación de estrategias pedagógicas pertinentes. En este sentido, se considera que los juegos autóctonos del pueblo Pastos pueden ser un puente entre la

educación propia y las nuevas generaciones, promoviendo un proceso de enseñanza-aprendizaje que valore el conocimiento transmitido por los mayores sabedores, en contraposición a los modelos educativos que desconocen la cosmovisión indígena y los sentires del territorio.

Tal como señala Restrepo Gómez (2003):

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanentemente y sistemáticamente su práctica pedagógica” (p. 96).

En concordancia con este planteamiento, la presente investigación sigue este proceso cíclico para identificar problemáticas. Diseñar estrategias de intervención y evaluar su impacto dentro del territorio. En este caso, la implementación de los juegos tradicionales como herramienta pedagógica representa una alternativa para mitigar los efectos del sedentarismo, el aislamiento social y la desconexión cultural que afectan a la infancia del Resguardo Indígena de Cumbal. La recuperación de estos juegos no solo fortalece el desarrollo motriz y comunicativo de los niños y niñas, sino que también contribuye a la transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales, promoviendo la defensa del territorio y la pervivencia de la identidad indígena, enmarcada en la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación utilizada en este estudio es descriptivo, un enfoque que se centra en especificar y detallar las características, propiedades y dimensiones de los fenómenos estudiados. La investigación descriptiva se enfoca en la observación y análisis de las variables o conceptos involucrados en el objeto de estudio, sin intervenir ni modificar las condiciones existentes. En este caso, el estudio busca describir las prácticas educativas tradicionales en el Resguardo Indígena de Cumbal, particularmente en lo que respecta a los juegos autóctonos

utilizados para el desarrollo integral de los niños y niñas, con el objetivo de entender cómo estos contribuyen a la formación de la identidad cultural y el bienestar de la comunidad.

Este enfoque permite observar y detallar el fenómeno sin generar alteraciones en su curso natural, lo cual es especialmente relevante en contextos culturales que requieren un enfoque respetuoso y auténtico. La investigación descriptiva no solo se limita a la recopilación de información, sino que también busca organizarla y presentarla de manera sistemática, proporcionando una visión clara y comprensible del problema de investigación. En este estudio, se busca describir cómo las dinámicas sociales y culturales, como la práctica de los juegos tradicionales, influyen en el desarrollo motor, social y comunicativo de los niños y niñas, permitiendo visibilizar los desafíos que enfrentan los pueblos indígenas en la transmisión de su cultura.

La investigación descriptiva, en este caso, se orienta a identificar y describir el impacto de las prácticas culturales ancestrales en la educación de los niños del Resguardado Indígena de Cumbal. A través de la observación directa, grupos focales y análisis de las experiencias de los miembros de la comunidad, se busca proporcionar una representación precisa y detallada del fenómeno estudiado. Este tipo de investigación, al centrarse en el contexto y la especificidad de los juegos autóctonos y su vínculo con el desarrollo infantil, permite construir una base de conocimiento sólida que, aunque no busca influir directamente en la realidad, aporta una comprensión profunda y contextualizada que puede guiar futuras intervenciones educativas en comunidades indígenas.

Para Mario Tamayo y Tamayo (1994) define la investigación científica como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (Martínez, 2018). Carlos

Sabino define a la investigación descriptiva en su obra. El proceso de investigación (1992) como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018). (Guevara et Castro Molina, N. E. (2020) pag.166).

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Dentro del enfoque cualitativo, la investigación incorporó diversas técnicas de recolección de datos que permitieron acceder al conocimiento comunitario desde una perspectiva participativa y culturalmente situada. Una de estas estrategias fue la minga de pensamiento, la cual se relaciona con los grupos focales, ya que facilita el diálogo horizontal y la construcción colectiva del conocimiento. En estos espacios, los mayores sabedores, familias y educadores compartieron sus experiencias sobre los juegos tradicionales, permitiendo recuperar saberes ancestrales vinculados al desarrollo motriz y comunicativo de los niños y niñas.

Por otro lado, los recorridos territoriales fueron empleados como una técnica de observación participante, posibilitando una comprensión más profunda de la cosmovisión indígena y su relación con la naturaleza. A través de estas caminatas, los investigadores pudieron identificar los espacios donde históricamente se practicaban los juegos tradicionales y cómo estos han ido desapareciendo con el tiempo. Esta estrategia permitió registrar de manera directa la percepción de la comunidad sobre la transformación de sus prácticas lúdicas y su conexión con el territorio. Además, el contacto con el entorno posibilitó reflexionar sobre la importancia de revitalizar estos juegos como una forma de fortalecer el vínculo entre los niños y su herencia cultural.

Finalmente, la ritualidad fue incorporada como un método de observación profunda y análisis simbólico, orientado a comprender la relación de la comunidad con lo sagrado y su

impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la cultura indígena, los juegos tradicionales no solo son una actividad recreativa, sino que también contienen elementos rituales que transmiten valores, saberes y principios fundamentales de la vida en comunidad. Mediante la observación de prácticas ceremoniales y el registro en diarios de campo, se pudo analizar la manera en que estos juegos contribuyen a la formación integral de los guaguas, integrando dimensiones espirituales, cognitivas y motrices. De esta manera, la ritualidad permitió interpretar el significado profundo de estas prácticas en el contexto educativo indígena y su relevancia en la preservación de la identidad cultural.

Las técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaron en la implementación de esta investigación sobre los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo motor y las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 6 años de la vereda Plan Quilismal del Resguardo Indígena del Gran Cumbal fueron:

Grupos focales: En esta línea, la técnica de grupos focales (2012), “los grupos focales indagan cómo afectan diferentes fenómenos o situaciones a las personas; particularmente explican y profundizan en las percepciones, sentimientos y pensamientos de los sujetos involucrados en diversas problemáticas”. Desde esta perspectiva, la interacción en la minga permitió no solo el intercambio de relatos, sino también la identificación de significados culturales que fortalecen la identidad y la memoria colectiva del pueblo Pastos.

Para Martínez-Migueléz (1999), el grupo focal es el método de investigación colectivista, más que individualista, que se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto. (Pacheco, F. D. R., & Salazar, V. G. P. (2020) pag.185)

Observación Participante: Para ello, se empleó la observación participante como una herramienta clave en la interpretación de las dinámicas culturales. En las palabras de Santana (2010), en la sección la observación participante; menciona que, es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven, que implica la intervención directa del observador de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo. Esta metodología permitió captar de manera más profunda los significados de los juegos tradicionales propios del territorio, los cuales no solo son una actividad recreativa, sino que también contienen elementos rituales que transmiten valores, saberes y principios fundamentales de la vida de los Cumbales en comunidad. Mediante la observación de prácticas ceremoniales y el registro en diarios de campo, se pudo analizar la manera en que estos juegos contribuyen a la formación integral de los guaguas, integrando dimensiones espirituales, cognitivas y motrices.

Diario de Campo: no solo funcionó como una herramienta de recolección de información, sino también como un medio de reflexión y análisis. Como señala Sanjek (1990), en la sección; Introducción, el diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe. De esta manera, la ritualidad permitió interpretar el significado profundo de estas prácticas en el contexto educativo indígena y su relevancia en la preservación de la identidad cultural.

Así mismo la recolección de información que se da en el diario de campo es un instrumento de recolección de datos usado especialmente en las actividades de investigación. Tras el registro de los datos, la información se somete a evaluaciones e interpretaciones. Su nombre se debe a que el registro de los hechos se efectúa directamente en el espacio físico donde acontecen como en nuestro entorno. Los datos recopilados a través del diario de campo son de diversa índole. Puede tratarse de memorias, relatos de viajes, ideas, fragmentos de conversaciones, esquemas, mapas y transcripciones.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Recopilando los Tesoros de la Memoria Ancestral**

Hay sabidurías y conocimientos que la Madre Tierra no revela por su naturaleza misma, hay otros a los que solo los mayores espirituales tienen acceso y que sirven de guía para dinamizar procesos de indagación, así en esa constante relación con la madre tierra, nuestras culturas viven, florecen y perviven en el tiempo.

A pesar de la constante invasión y colonización occidental, como pueblos indígenas seguimos conservando nuestros legados de sabiduría y conocimientos, a partir de ello, venimos construyendo propuestas que permitan garantizar la vida de nuestros pueblos. Esta dinámica nos lleva a analizar, reflexionar y finalmente, a darle sentido al camino de la “investigación” haciendo referencia a procesos para revitalizar, actualizar, fortalecer y recrear nuestras sabidurías, conocimientos, prácticas, expresiones y representaciones de nuestro territorio en tiempos y espacios. (C. A. Canacuan Erazo, comunicación personal, 17 de noviembre de 2024).

Para caminar en este proceso las investigadoras se adentran al territorio del Gran Cumbal, chaquiñanes de curiosidad que permiten trasegar el territorio, así nos internamos en el tejido de sabidurías, donde se tienen en cuenta diversas metodologías, técnicas y estrategias de recolección de información, poniendo a flote capacidades para observar, sentir, oler, percibir, tocar, soñar, interpretar, escuchar, saborear, hacer silencios intermitentes para poder reconocer los mensajes existentes en los detalles más pequeños.

Apoyadas del conocimiento de nuestros mayores, quienes son la representación viva de la palabra, custodios de la sabiduría ancestral, donde más que hablar es conversar con ellos, reconociéndolos y valorándolos en su sabiduría, experiencia y conocimientos. Donde se exalta a la oralidad como una dimensión de conocimiento ancestral. La tradición oral de nuestros

mayores representa un legado cultural, quienes, a través de sus relatos y memorias, abrieron un puente hacia el pasado para iluminar nuestro presente. En ese sentido el proceso de recopilación de información fue un viaje que nos condujo por senderos del Resguardo del Gran Cumbal, entrando en contacto directo con los ancestros a través de sus prácticas, palabras y saberes.

La información fue recolectada principalmente a través de las mingas de pensamiento, espacios profundamente significativos donde los mayores, hombres y mujeres, sabedores, mamas y líderes que han custodiado el conocimiento de la comunidad, compartieron sus historias con generosidad y compromiso. En estos encuentros, rodeados por el calor del fogón y el murmullo de la naturaleza, se revivieron las narrativas de juegos tradicionales como” la rueda de madera, las habas quemadas, san venenito me lleva el diablo, los venados, las canicas de barro, la vaca loca” entre otros, juegos que en otros tiempos alegraron la infancia de nuestros abuelos. Estos pasatiempos no solo recreaban su cotidianidad, sino que también reforzaban diversas habilidades físicas y cognitivas necesarias para llevar a cabo sus tareas diarias de manera exitosa. Estos juegos autóctonos practicados en espacios como la tulpa y la shagra, tenían un propósito más allá de la mera diversión. Fortalecían los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la vida y ayudaban a mantenerse fuertes, evitando la debilidad en los procesos cotidianos y espirituales.

Mama Isabel Puenayan ilustra esta idea diciendo:

“Milenariamente, el pueblo Pasto vivencia aprendizajes a través de pedagogías propias en los juegos tradicionales, que se reflejan en las practicas del día a día, por ejemplo, al hacer un hueco para sembrar una semilla aprendemos matemáticas, porque se debe medir la distancia entre una siembra y otra. Esto lo reforzamos en el juego del Cucunuba, donde se debe ser certero y medir bien para ganar. Jugando a las bolas de barro, también aprendemos a medir espacios, y en el juego de los venados desarrollamos rapidez. Se aprende desde nuestra cultura, compartiendo en minga, jugando los juegos propios” (M.I. Puenayan, comunicación personal, 22 de agosto de 2024).

Estas pedagogías propias son fundamentales, pues amplían los tejidos de saberes y conocimientos específicos del territorio y su historia. Además, conectan a las nuevas generaciones con sus orígenes, garantizando su derecho a conocer quiénes son, de donde vienen y para donde van.

Cada relato recogido en las mingas es un testimonio del valor de estos juegos tradicionales en la construcción de habilidades y valores en la infancia, evidenciando su papel esencial en la vida comunitaria y en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Del mismo modo, el apoyo de las familias fue fundamental en este proceso, pues la familia es la base de nuestros pueblos originarios y el espacio donde maduran las semillas de vida. En el núcleo familiar donde se construyen relaciones armónicas y afectivas, desde la gestación hasta las etapas posteriores de la infancia. Padres, madres, niñas y niños se reunieron para reconstruir estas memorias, aportando detalles que enriquecieron la comprensión de los juegos autóctonos y su importancia en la vida cotidiana.

Por otro lado, recorriendo el territorio y visitando los sitios sagrados que guardan celosamente la historia de ese trasegar de nuestros mayores, se revivieron las enseñanzas transmitidas de generación en generación. En este caminar, guiados por los mayores espirituales, se aprendió a conocer y explorar el entorno natural, así como a vislumbrar el contexto territorial desde una perspectiva integral. Este proceso permitió no solo rescatar saberes ancestrales, para compartirlos con quienes vienen de tras de nosotros, sino también fortalecer el tejido cultural y la conexión con el territorio.

En esa búsqueda de información relacionada sobre los juegos tradicionales propios, se combinaron diversas herramientas cualitativas como los grupos focales y las observaciones, realizados en espacios significativos. Los grupos focales, facilitaron el dialogo en comunidad,

mientas que las observaciones permitieron captar significados que los juegos transmiten, enriqueciendo nuestra comprensión de estas prácticas ancestrales.

En esta etapa de investigación se comprendió que rescatar los juegos tradicionales es un acto urgente y necesario, ya que las dinámicas modernas como la tecnología están relegando estas formas de juego propio. Los niños y niñas en su mayoría han sustituido estos juegos al aire libre por dispositivos electrónicos, perdiendo el contacto total con el territorio y lo que en el habita. Este hallazgo reafirma en la necesidad de revitalizar estas formas de vida para garantizar su permanencia en el territorio y que vuelvan a ocupar un lugar central en la educación de las nuevas semillas de vida.

Nuestros mayores nos trazaron caminos claros y sabios. Nos enseñaron que el rescate de estos valiosos juegos autóctonos es también una forma de cuidar el territorio, de proteger la vida comunitaria forjando relaciones armónicas y de fortalecer la identidad cultural. Nos mostraron que el acto de jugar tiene un significado profundo y una importancia que va más allá de una simple actividad recreativa, es una manera de enraizar valores, transmitir saberes y construir comunidad.

El recocer y sentir el territorio, conversarlo, jugar con la pregunta... simboliza una etapa de investigación, representada en un compromiso con la identidad, la memoria y el fruto de las nuevas generaciones. Rescatar los juegos tradicionales es una manera de garantizar que las nuevas generaciones crezcan firmes y conectadas con sus raíces, listas para enfrentar los desafíos del mundo moderno, sin olvidar la riqueza de su pasado. Este camino, iluminado por las palabras y enseñanzas de nuestros mayores seguirán siendo recorridos con grandes esperanzas, asegurando que los tesoros de la infancia ancestral permanezcan vivos para siempre.

**Figura 10**

*Palabreando al Ruedo del Fogón con Líderes de la Comunidad*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta figura nos ilustra el calor del fogón, símbolo de unidad y sabiduría, se desarrolla una conversación profunda con líderes comunitarios que comparten juegos, cuentos y relatos del territorio. Este espacio se convierte en un escenario pedagógico donde las “semillas de vida” nuestros niños y niñas pueden crecer escuchando las raíces de su historia. A través del diálogo y las prácticas culturales propias, se entrelazan la tradición oral y el juego, elementos esenciales del proyecto que busca fortalecer habilidades comunicativas y motrices desde una visión educativa comunitaria.

**Figura 11**

*Refrescando la Memoria con Nuestros Taitas Sabedores*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En esta figura se aprecia la memoria colectiva que se revive junto a los Taitas sabedores, quienes con sus voces nos revelan juegos autóctonos, cuentos olvidados y relatos que dan sentido al presente. Esta imagen muestra el vínculo afectivo y pedagógico que se construye con los mayores, pilares del saber. En el marco del proyecto, su palabra se convierte en herramienta viva para fomentar el lenguaje, el movimiento y el arraigo cultural en la infancia.

**Figura 12**

*Recorriendo el Territorio por los Lugares Sagrados*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos muestra que las investigadoras recorren el territorio, en un ejercicio de reconocimiento y recolección de historias, donde el caminar, enriquece los procesos pedagógicos del proyecto. Este espacio evoca serenidad y conexión con la tierra aquí se encuentra la piedra de los siete Arjueros entendida como un lugar natural y cósmico, junto a las mujeres representan la feminidad, lo sagrado y lo ancestral.

### **Tejiendo a cordel el camino de la sabiduría ancestral**

A través de la investigación y las vivencias de las y los niños de la vereda Plan Quilismal se identificaron varias problemáticas que afectan el buen vivir de la primera infancia, el sedentarismo, aislamiento social, pérdida de la identidad cultural y la tecnología, obstruyen el crecimiento sano y el desarrollo motor y comunicativo de los infantes, además la convivencia entre ellos se ha visto afectada, la solidaridad, empatía, amor, respeto son valores que se distancian en cada núcleo familiar.

Ante esta situación, se decidió reavivar los saberes ancestrales a través de las mingas de pensamiento con la comunidad, taitas y mamas sabedoras. Ellos nos enseñaron a valorar usos, costumbres y tradiciones que lamentablemente están perdiéndose, a partir de la recolección de saberes, se planeó la elaboración de unas secuencias didácticas que abordaran las problemáticas identificadas en las y los niños de la vereda Plan Quilismal.

Es importante destacar que la propuesta pedagógica propia se ha enfocado en el contexto cultural del territorio, integrando usos, costumbres, tradiciones y saberes en los procesos educativos, esto provoca en los guaguas una participación activa, promoviendo el dialogo, la colaboración, el trabajo en equipo. Además, busca generar nuevos conocimientos para un aprendizaje significativo a través de sus experiencias vivenciales, adaptando los contenidos según las necesidades de los participantes; esta propuesta es flexible, inclusiva e integral, ya que

inculca el respeto por los demás, igualmente se implementan estrategias de evaluación formativa que permiten realizar un seguimiento del progreso de los guaguas en relación con las actividades planeadas, tal como lo menciona Díaz (2013):

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos. (p.1).

Teniendo en cuenta lo anterior, la secuencia didáctica se presenta como una herramienta fundamental para la planificación de actividades que promovieron el aprendizaje de los guaguas. Las secuencias didácticas constan de los siguientes elementos principales: inicio, desarrollo y cierre. A continuación, se describe como se diseña cada uno de estos componentes:

Unidad Didáctica “Aprendiendo y Afianzando los juegos tradicionales vamos rescatando”, la cual estuvo centrada en el rescate y preservación de los juegos tradicionales del territorio, donde el objetivo fue orientado a potenciar el desarrollo motor y comunicativo de los guaguas, promoviendo autonomía y pertenencia cultural en cada participante.

Secuencias Didácticas: Para la estructuración y diseño de las secuencias didácticas se inicia con un título llamativo que pretenda contextualizar lo que se desea alcanzar en este caso el título es alusivo a rescatar los juegos tradicionales que fueron practicados por nuestros ancestros y que les permitieron su formación para la vida, entre ellos destacamos:

### **La memoria y los Juegos Tradicionales de Mis Abuelos**

Mediante este tema se pretende descubrir, potenciar y desarrollar en los guaguas habilidades comunicativas y corporales mediante la práctica. También se hace necesario crear

espacios de juego e interacción, donde los guaguas puedan reconocerse y conectarse con su contexto.

### **Jugando, pintando y danzando al ritmo de la música nuestra identidad vamos enraizando**

Es una experiencia pedagógica que pretende, crear espacios de juego, danza, dibujo y pintura que fortalezcan las habilidades motrices y sociales de los guaguas, contribuyendo a su desarrollo corporal, afectivo y sociocultural, así como la reafirmación de su identidad y a un acercamiento lúdico con su entorno.

### **Jugando y explorando mi identidad se va formando**

A través de las actividades rectoras se pretende desarrollar actividades pedagógicas donde se tome como principales conceptos el sujeto, la subjetividad, la identidad y la interacción social, tejiendo desde el ser y el hacer identidad autonomía y liderazgo a partir del sujeto, donde el juego es una forma de construir relaciones con el otro.

Las actividades propuestas para el inicio de las secuencias didácticas fueron diseñadas para estimular el interés y motivación, de los participantes, lo cual les permitió conectar nuevos conocimientos que enriquecen su formación. Para ello se planteó actividades introductorias a través de cuentos, dinámicas de reflexión como la telaraña donde se pudo analizar a los infantes en conocimientos previos, también se hace pertinente realizar juegos de interacción que ayudarán a establecer amistades nuevas, aprender a conocer a los demás, a romper las barreras del miedo y aprenderán a socializar. Igualmente se instauró la apertura de las sesiones con usos y costumbres propias como “El bendito”, en donde todos los participantes expresaban lo siguiente: Buenos días, “bendito alabado sea el señor, santísimo sacramento del altar, buenos días niños y niñas”. Una forma de sembrar en las semillas de vida tradiciones y costumbres propias del Resguardo.

También se utilizó la danza como una expresión rítmica para abrir los caminos a emprender, como creencias, costumbres, tradiciones e historia.

En este espacio se activó y se reforzó ideas previas para captar nuevos conocimientos y atención de los participantes para ello se propone una historia corta denominada “La luna Mayora” narración que muestra los juegos, la historia y la importancia de estos dentro del territorio. Se planteó el juego de la vaca loca; el cual provocó en los participantes, desplazamientos, que activan su parte corporal y sus emociones de susto, alegría y de estrategias para no dejarse alcanzar. La dinámica de la telaraña es una actividad que teje y conecta a las semillas de vida a través del tiempo y el espacio, donde se entrelazan las hebras de lana unas con otras; así mismo se forma una telaraña que permite aprender y desaprender sobre los juegos tradicionales que fueron practicados en los tiempos de adelante.

*Desarrollo de la experiencia*, en esta fase de la secuencia didáctica, se estructuran estrategias centradas en los juegos tradicionales que han sido practicados por nuestros mayores del Resguardo. El objetivo no es solo enseñar estos juegos a los niños y niñas, sino también replicar, mantener, proteger y conservar estas valiosas tradiciones. A través de la práctica de estos juegos, buscamos fomentar habilidades motoras y comunicativas, así como inculcar un sentido de identidad cultural, que promueva el respeto y valoración por lo propio.

Las actividades se diseñan para ser interactivas, participativas, permitiendo que las “semillas de vida” experimenten emociones diversas mientras juegan. Este enfoque no solo fortalece sus valores y autoestima, sino que también les brinda la oportunidad de relacionarse con los demás en un ambiente lúdico, cada juego se convierte en un momento único donde disfrutan cada instante, creando recuerdos significativos que contribuirán a su desarrollo integral.

Para ello se propone las siguientes actividades que les permitirá moverse, divertirse, aprender, explorar, experimentar, interactuar unos con otros, trabajar en equipo y principalmente vivenciar los diferentes juegos que están practicando para que sean valorados y transmitidos de generación en generación. Cabe mencionar que cada juego fue planeado para que los guaguas desarrollen sus habilidades motrices y comunicativas y cada uno tiene su esencia para lograrlo.

Entre ello tenemos:

Los encostalados: Este juego tiene el propósito de mejorar el equilibrio, la fuerza, coordinación al momento de sostener el costal y moverse con él. Al realizar interacciones entre equipos se pretende promover el trabajo colaborativo, la solidaridad y empatía.

La rueda de madera: este juego ayuda a desarrollar en las niñas y niños sus habilidades motrices.

El juego del Balero: la práctica de este juego, contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas, mejorara la coordinación mano - ojo, equilibrando el control de los movimientos y la precisión en las acciones, lo que permite que las niñas y los niños aumenten sus destrezas y concentración.

Los carritos de madera: la práctica de este juego desarrolla en las niñas y niños la coordinación de movimientos y orientación espacial.

El cuspe jueitado: es un juego tradicional que conecta enseñanzas y aprendizajes, la formación de los guaguas radica en que sean hijos bien criados y no malcriados, los abuelos decían que para educar a los hijos les hacían entender que dándole juguete al cuspe el baila y baila sin parar, así mismo se castigaba a los hijos desobedientes cuando no obedecían a sus mayores se los castigaba con un perrero hasta que se lo hacía bailar.

Guaguas, a jugar al san venenito: este juego estimula en los y las niñas la sana competencia, al igual que la cooperación.

Los encantados: este juego permite favorecer la socialización, el conocimiento de sus iguales de forma “natural”.

Las huellas de mis abuelos: El propósito de este juego es fomentar la conexión cultural, permitiendo que niñas y niños refresquen su memoria a través de elementos visuales, las figuras representadas en el juego simbolizan aspectos de la cultura del pueblo de los Pastos, lo que contribuye a la conservación de nuestra herencia ancestral. De esta manera los participantes no solo se divierten, sino que también aprenden y valoran sus raíces culturales.

Pintando y reconociendo objetos de mi territorio: Las acompañantes realizamos una reflexión sobre la simbología del pueblo Pasto, como una forma de reivindicación social, donde los guaguas pintan, reconocen y se identifican como hijos del taita sol.

Había una vez, érase un cuento al revés, “El Príncipe Ceniciento”, esta actividad fue con el objetivo de identificar las diversidades existentes, arrancar de raíz las formas de estigmatización, discriminación hacia el otro por la situación de identidad cultural, vestimenta, usos, costumbres, formas de pensar u orientación sexual.

¡Expresándome! En este momento el objetivo es explorar, reflexionar, fomentar espacios en igualdad de condiciones, respetando las formas de pensar de cada uno, sus intereses, necesidades y aspiraciones.

Cierre de la experiencia, se establecieron actividades donde los niños demuestran lo que aprendieron de las sesiones desarrolladas a través de una minga de pensamiento donde se los invita a reflexionar sobre la importancia de los juegos tradicionales y lo primordial que se vuelven en su desarrollo integral, mediante sus expresiones verbales al ruedo del círculo de la

palabra. En el cierre se pueden evaluar rápidamente si las sesiones planteadas cumplieron con el objetivo propuesto.

En este sentido se propone las siguientes actividades

**La pirinola de las emociones:** esta actividad tiene el propósito de evaluar los logros alcanzados en las sesiones desarrolladas a través de preguntas que le permite al participante reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos.

**La payacua dar y recibir,** se brinda a los guaguas alimentos saludables como es la fruta la cual le permite a las niñas y niños, un crecimiento y desarrollo saludable, es un espacio para compartir y construir vínculos afectivos y cercanos con los guaguas.

**El dado de las emociones:** este juego es un recurso educativo útil que sirve para que los infantes identifiquen las emociones y sentimientos principales y puedan hacer una reflexión de ello.

**El pos it** es un recurso didáctico que permite dibujar, escribir, expresar lo que sintieron sin necesidad de exponer sus ideas ante los demás.

En este proceso de formación los docentes en formación deben estar atentos a lo que proponen los estudiantes y cuáles son sus perspectivas desde su pensar, sentir y actuar para ello la observación permite evaluar a los estudiantes si las actividades planeadas estimularon la curiosidad, iniciativa, imaginación. También escuchar sus opiniones abre las puertas para poder crear actividades que sean de gusto y agrado para ellos.

**Figura 13**

*Recursos para el Aprendizaje Propio*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta figura nos conecta con el diseño de las experiencias pedagógicas que permitieron descubrir, potenciar y desarrollar en los guaguas habilidades comunicativas y corporales a través de la aplicación de los juegos tradicionales, donde el juego se convirtió en una herramienta esencial para fomentar autonomía en sí mismos, de acuerdo a sus logros y dificultades.

**Sembrando desde el Territorio la Palabra**

Los juegos empleados en las actividades dentro de las secuencias didácticas antes mencionados son el tejido teórico y práctico en pro del desarrollo de los niños y las niñas de la vereda plan Quilismal del Resguardo del Gran Cumbal; en donde se involucra a los niños y niñas en las edades de 5 a 6 años, los juegos tradicionales como actividades lúdicas son el proceso de urdir y tejer, esto nos permite realizar un acercamiento con la comunidad donde se trabajó las mingas de pensamiento con el fin de recolectar información para realizar un diagnóstico previo a las actividades a trabajar dentro de la comunidad enfocada.

Es por ello que se propuso el juego como una actividad que conllevo a la recreación y a la diversión, involucrando el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades motoras y comunicativas. A través de las pedagogías propias se logró conducir al niño y niña en el mundo del conocimiento y aprendizaje. Al recabar la oralidad en torno a los juegos tradicionales la experiencia trasporta a la práctica, la transformación y la recuperación del pensamiento creando escenarios pedagógicos capaces de nutrir, crear, fundar de manera eficaz y real los usos y costumbres de los Juegos Tradicionales en su variedad de dimensiones.

Lo anterior no es un punto de inicio, es un recuerdo que se practica mediante una gama de actividades lúdicas de crecimiento, fortaleza y alegría cargadas de entusiasmo, libertad con responsabilidad tanto del docente como de los padres de familia y niños.

Se parte con los estudiantes con las primeras actividades a través de la realización de un conocimiento previo en el cual se realiza un conversatorio sobre los juegos tradicionales donde practicaban y jugaban nuestros abuelos e implementados en su diario vivir, esto fue tan significativo tanto para los niños y las niñas ya que se realizó un recorrido en tiempos atrás en donde el juego era un herramienta de aprendizaje así mismo donde se unían lazos familiares y el convivir entre unos y otros era muy satisfactorio, donde la tecnología no invadía cada uno de nuestros espacios y no controlaba nuestro tiempo para compartir en familia.

Después de un ardua conversación con los niños y las niñas se parte con las primeras actividades trabajadas en campo se retoma el cuento como una parte de la meditación e inculcar parte de nuestras raíces a los niños y las niñas, el cuento “la luna Mayora” fue de gran importancia ya que en él se da a conocer los tiempos, los espacios, los juegos tradicionales donde se difundía un espacio entre amigos y familiares, se emplea este como un punto de inicio seguido a ello se plantea las secuencias didácticas como primeras actividades a desarrollar, se da conocer

el primer juego como la base fundamental de las actividades, el juego de la vaca loca en donde se explica y se da conocer sus reglas la importancia del juego sus aportes para el desarrollo y como este contribuye a unir lazos de amistad entre los presentes, realizando este juego se observó el entusiasmo y la alegría que representa al jugar, así mismo se resalta como un elemento cultural que se ha transmitido de generación en generación y que este tiene presencia en espacios de algunas celebraciones dentro del territorio.

### **Figura 14**

*Guaguas Practicando los Juegos Tradicionales la Vaca Loca*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Entre risas, saltos y persecuciones llenas de alegría, los guaguas exploran el juego tradicional de la Vaca Loca, una expresión lúdica que activa no solo sus cuerpos, sino también sus voces, emociones y memorias culturales. Esta imagen refleja la esencia del proyecto, que es rescatar los juegos propios como herramientas vivas que fortalecen las habilidades motrices gruesas y finas, al tiempo que estimulan la comunicación espontánea y asertiva entre pares. A través del juego, los niños y niñas no solo aprenden reglas y movimientos, sino que reconstruyen el camino de sus mayores, apropiándose con orgullo de su identidad y cosmovisión ancestral.

Dando continuidad con las actividades, en efecto con su desarrollo de las secuencias tenemos la rueda de madera, las huellas de mis abuelos, la pirinola de las emociones como actividades lúdicas y recreativas les permitió el entretenimiento, la recreación, el ocio y la diversión logrando urdir e hilar libre y voluntariamente los juegos, los cuales hicieron que prevalezcan sus usos y costumbres, su cosmovisión, su música, la oralidad que es transmitida de generación en generación ya que los abuelos son considerados por excelencia hombres sabios que le aportan a los diferentes pilares; pero sobre todo al pilar cultural como puntal transversal a los demás pilares ya que son aprendidos desde el fogón, desde las tres tulpas, desde la sabiduría ancestral, desde el entorno cultural y pedagógico de las actividades, es así que el juego que vinculan los propósitos de alcanzar un desarrollo emocional positivo en los guaguas donde se preserve su identidad cultural y su historia aportando a la construcción del resguardo.

Es por ello que se manejó un componente de explicación de aprendizaje y participación, en donde se incluyó los aportes importantes transmitidos por los niños quienes son el instrumento fundamental para realizar estas actividades dentro de la vereda, es así que estos juegos tienen un legado cultural importante donde se recobran valores culturales impresos en el quehacer cotidiano del territorio y el cual es todo un legado que ha trascendido y que va más allá de un juego.

Es así que se retoman las prácticas vividas con los niños, niñas y demás actores de la vereda en torno a los juegos tradicionales y con las actividades trabajadas se logra determinar una interacción social en donde es fundamental para la construcción del conocimiento y para la pervivencia de estos juegos que son un patrimonio, además se evidencia lo imaginario que se da en los estudiantes respecto a las posibilidades recreativas que brindan estos juegos tradicionales

en su virtud, es así que influyen diferentes actores de la comunidad y a la vez como un puente entre la cultura y la educación.

### Figura 15

*Guaguas Practicando el Juego la Rueda de Madera*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos muestra que con palos firmes y manos decididas, las guaguas impulsan la rueda de madera mientras corren sobre el territorio, en una danza de equilibrio, precisión y alegría ancestral. Este juego tradicional, heredado de los abuelos, despierta habilidades motrices esenciales y fomenta la concentración, el trabajo en equipo y la coordinación. En este contexto, el juego deja de ser solo recreación y se transforma en una herramienta pedagógica que permite a los niños aprender desde el cuerpo, la palabra y la memoria.

**Figura 16**

*Guaguas Practicando el Juego las Huellas de mis Abuelos*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen hace referencia a reavivar la memoria de nuestros ancestros a través de pedagogías propias del pueblo de los Pastos, donde los guaguas reafirman la minga de pensamiento e intercambio de saberes de dar y recibir, de conocer y entender su contexto educativo y cultural.

**Figura 17**

*Guaguas Practicando el Juego Tradicional la Pirinola*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos muestra que sentados en círculo, en un gesto de encuentro y escucha, los guaguas participan del juego tradicional de la pirinola, un espacio lúdico que despierta el diálogo, la atención y la toma de decisiones compartidas. Esta actividad, estimula tanto el lenguaje oral como las habilidades sociales, promoviendo valores como el respeto por el turno, la escucha activa y la cooperación. En el marco del proyecto, este juego se convierte en una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas, al tiempo que se recupera una práctica cultural que permite a los infantes conectarse con sus raíces de manera vivencial y significativa.

Por otra parte se continua con las secuencias didácticas trabajadas dentro del territorio, “Jugando, Pintando y Danzando al ritmo de la música nuestra identidad vamos enraizando”, proyectándose con base a los juegos tradicionales, donde se fomentó una actividad propuesta enfocada en el dibujo, música, danza, pintura y el juego, actividades que permitieron el desarrollo integral de los infantes a partir del placer, gusto, diversión, donde permiten crear ambientes sociales, desarrollan sus habilidades, capacidades motrices, cognitivas, así mismo permiten conocer la parte cultural, y el entorno en el que viven.

Se entablo los juegos como los encantados, guaguas a jugar el san venenito, pintando y reconociendo juegos de mi territorio algunos conversatorios con sabedores del entorno acerca de los juegos tradicionales que se desarrollan dentro de sus hogares y fuera de él, porque los niños y niñas tienen un significado relevante hacia estas prácticas que se dan en los diferentes entornos (juego).

Su implementación se fundamentó en un trabajo de grupo y como no también de subgrupos en el cual se abordaron algunos temas importantes como el conocer de nuestra cultura y los sitios sagrados donde nuestros mayores y mayoras hacen rituales en agradecimiento a nuestra pacha mama, como la tierra, el sol, el aire y el fuego, es por ello que se trabajó un

acercamiento a ello con los niños y las niñas, se trabajó un salida a campo con el fin de reconocer el paisaje cultural y acercarnos a un sitio sagrado como es la piedra de los machines, se interactúo con los niños a través de conocimientos previos acerca del sitio sagrado con unas historias contadas, es así que se conoce que a partir de allí se celebran las fiestas cósmicas como el Inty Raimy, Colla Raimy, Pawkar Raimy, Kapak Raimy, en el cual el inti Raymi es el más conocido ya que Inty significa sol, en donde este sale más temprano y se oculta más tarde siendo así el día más largo del año y el inicio de un nuevo año solar, esto también significa para las comunidades andinas garantizar la fertilidad de la tierra y las cosechas de un nuevo año. Luego de ello se trabajó con plastilina, donde se realizó el ser de antes, el yo del presente, y como se ven a futuro, resaltando la importancia del valor personal y como se ven frente a la sociedad en un futuro.

Terminando con las actividades se desarrolló un breve análisis, donde los niños, niñas resaltaban lo mucho que les gusto los juegos y las actividades pedagógicas, expresaron también que se repitan estos encuentros; ya que les ayuda al crecimiento personal y social dentro de su entorno, es importante resaltar que ellos son transmisores de estos juegos tradicionales, el conocimiento de la cultura a las generaciones venideras.

### **Figura 18**

*Guaguas Danzando la Música Propia*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen muestra que los niños y niñas se conectan con su identidad cultural a través del baile, fortaleciendo su expresión corporal, coordinación y comunicación no verbal al ritmo de la música tradicional del territorio indígena del Gran Cumbal.

### Figura 19

*Guaguas Practicando el Juego del Cuspe Juetiado*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Estas figuras nos muestra un momento único y de alegría donde a través de los juegos tradicionales como es el baile del cuspe juetiado, niños y niñas rescatan su identidad cultural, reconociendo juegos que con el paso del tiempo han sido olvidados, actualmente al practicarlos entre pares reafirman su conexión con el territorio y aprenden a valorar las costumbres propias de las comunidades indígenas.

**Figura 20**

*Guaguas Construyendo su Balero con Material Reciclable*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la imagen se puede apreciar a las niñas y niños, creando con material reciclable y felicidad un balero, considerado como un juego tradicional a través de las generaciones, donde además de divertirse y cuidar el medio ambiente al reutilizar elementos como botellas plásticas, buscan la preservación de su cultura y tradiciones.

Finalizando con la propuesta se utilizaron mecanismos de explicación y aprendizaje significativo, en donde se resaltan los valores culturales en el quehacer cotidiano de nuestros territorios es todo un legado que trasciende de generación en generación y donde este se considera mucho más que un juego, es por ello que se incluyen aspectos importantes donde se fortalece el conocimiento de todo aquello que compone la vida y el que hacer, brindando a nuestros niños y niñas una manera de aprender siendo responsable y comprometerse en seguir practicando algo de nuestra cultura y de nuestros ancestros como también se logra entrelazar brechas en diferentes escenarios concertando ideas y logrando soluciones dentro y fuera de la comunidad.

### Análisis del Proyecto:

#### Debilidades (D):

Los niños y niñas de la vereda de plan Quilismal presentan bajo conocimiento de los juegos tradicionales

Falta de compromiso por parte de la comunidad especialmente de la vereda plan Quilismal en que se sigan fortaleciendo estos procesos respecto a los juegos tradicionales.

#### Oportunidades (O):

Hay una creciente conciencia sobre la importancia de fomentar habilidades comunicativas en los niños y niñas, lo que puede generar una mayor demanda y apoyo para el uso de los juegos tradicionales dentro del entorno.

La tecnología es una herramienta en la cual puede ser utilizada para crear versiones digitales en cuanto a los juegos tradicionales, lo que puede hacer que sean más atractivos y accesibles para las nuevas generaciones de niños y niñas dentro del resguardo y fuera de él.

Promover los juegos tradicionales a través de programas, con apoyo de los entes territoriales en el cual contribuyan al fortalecimiento de los mismos y estos no se pierdan con el tiempo.

#### Fortalezas (F):

Los juegos tradicionales son esencia de los pueblos originarios, apoyo para la educación de los niños y las niñas, en donde contribuye al mejoramiento de la comunicación entre padres e hijos, estudiantes y docentes, como también mejorar las relaciones sociales dentro del entorno en el que se vive.

**Ecos del Juego Educativo: Reflexión y Análisis de Impacto**

La categoría "Ecos del Juego Educativo" representa la fase de reflexión crítica y análisis del impacto de la implementación de los juegos tradicionales en el territorio del Gran Cumbal. Este momento permitió evaluar integralmente cómo las estrategias aplicadas influyeron en el desarrollo de las nuevas semillas de vida, así como las fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso. Los resultados fueron significativos, no solo en la parte educativa, sino también en la revitalización de las prácticas pedagógicas propias, consolidando una educación que fortalece las costumbres, la oralidad y las prácticas que construyen el ser indígena.

Este proceso investigativo surge como respuesta a una problemática latente en el territorio, derivada de la influencia de la modernidad y la globalización, que han introducido costumbres ajenas que ponen en riesgo las tradiciones ancestrales. La investigación se convirtió en una herramienta de defensa territorial, buscando alternativas para enfrentar el sistema artificial impuesto, descolonizar la mente de la comunidad y rescatar las prácticas propias. Se ha planteado una pedagogía que contrarreste los efectos del capitalismo y el uso desmedido de la tecnología, promoviendo que los niños y niñas retomen los juegos tradicionales, valoren su cultura y analicen su realidad desde una perspectiva propia.

El empleo de juegos tradicionales permitió un acercamiento con los saberes de los mayores, quienes, como bibliotecas andantes, enriquecieron la propuesta con su conocimiento. Sus enseñanzas se plasmaron en el papel, se practicaron y se transmitieron a las nuevas generaciones. Uno de los hallazgos más relevantes fue el desarrollo de las habilidades motrices y comunicativas en los niños y niñas. A través de un repertorio variado de juegos autóctonos, se evidenció una mejora en la coordinación, equilibrio y agilidad, habilidades esenciales en la

primera infancia. La estimulación del movimiento corporal mediante el juego activó un proceso neurofisiológico que generó respuestas positivas en el desarrollo motor de los participantes.

### **Figura 21**

*Guaguas Practicando los Juegos Tradicionales el Salto de la Cuerda*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos visualiza que los niños se divierten sanamente saltando la cuerda, juego que aún sigue vivo en el territorio y es practicado en las instituciones educativas como parte de la rutina de ejercicios para un buen estado físico de los guaguas, los niños y niñas que lo juegan además de divertirse y reforzar su coordinación perpetúan las tradiciones de sus generaciones pasadas.

**Figura 22**

*Guaguas Practicando el Juego de los Encostalados*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la imagen se observa a las niñas y niños jugando a los encostalados, juego que ha divertido a muchas generaciones ya que año tras año, en las fiestas sagradas o en espacios culturales practican este juego y con costales hasta la cintura, saltan y saltan hasta llegar a la meta, el apoyo de su barra y su esfuerzo físico les permite no solo mantener viva una tradición sino que también les permite reforzar el trabajo en equipo entre la comunidad.

**Figura 23**

*Guaguas Practicando el Juego de la Rueda*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la imagen se visualiza niños y niñas practicando el juego tradicional de la rueda, donde con palos o con las manos, se mueve la rueda desafiando su agilidad y coordinación además de rescatar los juegos de sus mayores.

En el ámbito comunicativo, la creación de cuentos e historias relacionadas con el territorio, mitos y leyendas resultó ser una estrategia clave para fortalecer la expresión oral y el sentido de pertenencia. Para ello, se crearon materiales didácticos como títeres tejidos, mandiles cuentacuentos y juguetes elaborados artesanalmente, despertando el interés y la creatividad de los niños y niñas. Las actividades grupales promovieron una mayor fluidez verbal, permitiendo a los participantes dialogar, negociar y compartir ideas con confianza.

#### **Figura 24**

*Exposición Material Didáctico Realizado por las Investigadoras*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la imagen se aprecia a las integrantes del proyecto presentando diversos materiales didácticos elaborados con esmero y dedicación: un mandil cuentacuentos que nuestra la historia del trasegar de nuestros mayores, casitas tradicionales hechas de cartón y paja, y otros elementos

que evocan la vida cotidiana del territorio. Estos recursos no solo estimulan la imaginación y el lenguaje oral, sino que también conectan a los niños y niñas con sus raíces culturales a través del juego y la narración.

**Figura 25**

*Despertando la Imaginación, Creatividad y Sentido de Pertenencia.*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

La imagen muestra una ambientación llena de color y creatividad, donde se destacan castillos, casitas y árboles elaborados con cartón, que invitan al juego simbólico y al descubrimiento. Estos materiales, contruidos artesanalmente, fueron pensados para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas, al tiempo que dan vida a los juegos tradicionales del territorio, despertando su imaginación y sentido de pertenencia.

**Figura 26***Títeres Tejidos en Dualidad Abuela y Abuelo*

*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

En la imagen se observa a una integrante del proyecto sosteniendo dos títeres tejidos que representan al abuelo y la abuela, personajes simbólicos que evocan la tradición oral y los saberes ancestrales. Estos recursos didácticos fueron elaborados con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas, al tiempo que permiten revivir y dar vida a los juegos propios del territorio.

**Figura 27***Recursos Didácticos Elaborados Artesanalmente*

*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

La fotografía muestra a las integrantes del proyecto junto a una variedad de recursos didácticos elaborados artesanalmente, entre ellos escenografías coloridas, títeres, libros acordeón y elementos simbólicos distribuidos en el piso. Este material busca fortalecer la expresión oral, recuperar los juegos tradicionales y promover el aprendizaje desde la identidad cultural del territorio.

El uso de pedagogías propias fue fundamental en la orientación de estos juegos tradicionales. Se reconoció, a través de la transmisión de saberes de los mayores, la importancia de implementar estrategias educativas arraigadas en la cultura y el territorio. Se llevaron a cabo encuentros para compartir historias de los abuelos, la alimentación tradicional desde la chagra, el respeto por la naturaleza y la comunicación ancestral sin mediación tecnológica. También se realizaron recorridos por el territorio, identificando ojos de agua, plantas y animales nativos, y reconociendo los sitios sagrados para la potencialización de dones y habilidades individuales. A través de la medicina tradicional y la orientación de los taitas sabedores, las nuevas semillas de vida pudieron descubrir sus talentos y fortalecerlos en beneficio de la comunidad.

### **Figura 28**

*Orientaciones Apoyadas por el Mayor Sabedor*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

Esta imagen nos muestra que los saberes del mayor; guían el camino educativo, brindando a los niños y niñas enseñanzas desde la palabra, el fuego y la tradición. Su voz es semilla viva que fortalece la identidad.

### **Figura 29**

#### *Implementación de un Compartir Desde la Chagra*



*Nota.* Archivo Fotográfico de los Autores.

La imagen nos muestra que los guaguas comparten alimentos propios como acto de memoria y comunidad, recordando la importancia de la nutrición tradicional en la vida y la educación.

Este proceso educativo permitió adaptar espacios y momentos para dar vida a los juegos tradicionales, fortaleciendo la identidad cultural de los infantes y sus familias. Fue una experiencia enriquecedora ver cómo los juegos tradicionales generaron entusiasmo y compromiso en los niños y niñas, quienes reconocieron en ellos un vínculo con su historia y cultura. Comprendieron que cada juego encierra valores y saberes transmitidos por sus mayores, lo que reforzó su autoestima y los motivó a compartir estas prácticas con otros, convirtiéndose en guardianes de su propio legado.

Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora. Uno de los desafíos más relevantes fue la necesidad de formación continua para los orientadores. Si bien la implementación resultó efectiva, se observó que los facilitadores en las instituciones Educativas del Resguardo Indígena requieren herramientas adicionales para integrar los juegos tradicionales en el currículo educativo de manera más estructurada. Esto implica capacitación en metodologías lúdicas, estrategias de evaluación y enfoques interculturales que enriquezcan la experiencia de aprendizaje.

Otro aspecto a fortalecer es el involucramiento de las familias. Aunque algunas participaron activamente en las actividades, el impacto podría ser mayor con una participación más constante. Las familias desempeñan un rol fundamental en la transmisión cultural, y su integración en el proceso educativo garantizaría la continuidad de estas prácticas en el hogar. Su participación activa puede reforzar el vínculo intergeneracional, permitiendo que el aprendizaje sea una experiencia colectiva y comunitaria.

"Ecos del Juego Educativo" demuestra que los juegos tradicionales no solo son herramientas pedagógicas poderosas, sino también vehículos para el fortalecimiento cultural y comunitario. Los resultados reflejan un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas, quienes no solo adquirieron habilidades motrices y comunicativas, sino también un profundo sentido de identidad y pertenencia. Además, se subraya la importancia de seguir trabajando en la formación de los orientadores y en la integración de las familias, asegurando que los ecos de esta propuesta sigan resonando en las futuras generaciones. Así, el juego tradicional se reafirma como una pieza clave para construir una educación propia, arraigada en los valores, saberes y sueños de la comunidad indígena del Gran Cumbal.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La implementación del proyecto pedagógico ha permitido redescubrir los juegos tradicionales como un legado vivo que conecta generaciones y fortalece la identidad cultural de las nuevas semillas de vida del Resguardo Indígena del Gran Cumbal. A través de la recopilación de estos saberes, se reconoció que las prácticas lúdicas ancestrales plasmadas en caminos pedagógicos propios no solo son expresiones creativas, sino también herramientas educativas cargadas de valores y aprendizajes significativos. Los mayores sabedores, con su conocimiento y memoria, demostraron ser pilares fundamentales para la trasmisión de estos saberes ancestrales, reafirmando la importancia de la oralidad y el trabajo comunitario en la preservación del patrimonio cultural.

La propuesta pedagógica diseñada en torno a los juegos tradicionales se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y niñas de la vereda Plan Quilismal. Al integrar elementos culturales y lúdicos, se fomenta no solo el desarrollo motor, sino también la comunicación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Los juegos tradicionales, al ser parte de la herencia cultural, permiten a los niños conectar con sus raíces, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado que respeta y valora su entorno.

Durante la implementación de los talleres y actividades grupales, se evidencio como las nuevas semillas de vida interiorizaron las historias y valores presentes en los juegos autóctonos planteados. Actividades como “la rueda de madera” y “la vaca loca” no solo estimularon su desarrollo motriz y social, sino que también fortalecieron su conexión con las historias de vida de sus abuelos. Además, la participación activa de las familias y la comunidad en estas prácticas fortalecieron el vínculo intergeneracional, promoviendo un aprendizaje comunitario en el que las tradiciones no solo se practicaron, sino que cobraron un nuevo significado.

El impacto del proyecto social se reflejó de manera clara en los avances observados en la vida de los guaguas. Las mejoras en su coordinación motriz, confianza para interactuar y fluidez comunicativa demostraron que los juegos propios son una herramienta poderosa para el crecimiento y desarrollo integral de los infantes. Aún más, este proceso generó un renovado sentido de pertenencia en las semillas de vida, quienes ahora reconocen el valor de las prácticas ancestrales en su vida cotidiana. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de brindar orientación continua a la comunidad para enriquecer la implementación y fortalecer la participación de las familias, garantizando que este legado cultural perviva en los hogares y territorio.

Se sugiere implementar propuestas pedagógicas propias, involucrando a las familias y a la comunidad en el desarrollo de las actividades propuestas. Esto no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje, sino que también fortalecerá las raíces ancestrales del territorio. Además, es importante realizar evaluaciones constantes que permitan evidenciar si se está logrando el objetivo propuesto para ajustar y mejorar la propuesta según las necesidades y el contexto de los niños y niñas. Se hace pertinente fomentar espacios de reflexión y diálogo al ruedo del círculo de la palabra sobre la importancia de los juegos tradicionales esto puede contribuir a su preservación y a un aprendizaje más significativo.

**Referencias Bibliográficas**

- Allende, L. M., Monroy, A. I. G., & González, E. E. L. (2022). El juego, estrategia pedagógica en la enseñanza de la programación y elaboración de algoritmos. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 13(25). <https://doi.org/10.23913/ride.v13i25.1267>
- Álvarez, Y. A., & Couto, J. M. P. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação E Pesquisa*, 46. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Barrios-Gómez, N., Gutiérrez-Pabón, D., Montenegro-Maldonado, V., Pineda-Zurita, I., Barros-Sánchez, M., Barrios-Gómez, N., Rivera-Martínez, N. y Olivares-Mancilla, O. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 775-782. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>
- Bracho, M. S., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Belloso. Rafael capitulo III Marco Metodológico, 1-15  
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0102500/cap03.pdf>
- Belloso. Rafael capitulo III Marco Metodológico, 1-17,  
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0102238/cap03.pdf>
- Buenaventura Tapie, G., & Valenzuela Paguay, J. E. (2010). Aproximación sociológica y metodológica al plan de vida del Resguardo Indígena de Cumbal.

Cassany Daniel Luna Martha y Sanz, Gloria (s.f.) Enseñar Lengua, (PDF) Ed. Grao, Barcelona 1994. Pag 83-89.

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Diario Oficial [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-317828\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-317828_archivo_pdf.pdf)

Cuellar, M., Tenreiro, M., & Castellón, G. (2018). El JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS. Scielo, vol.14 (no.62). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000200020#:~:text=Para%20Piaget%20\(1956\)%2C%20el,cada%20etapa%20evolutiva%20del%20individuo.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200020#:~:text=Para%20Piaget%20(1956)%2C%20el,cada%20etapa%20evolutiva%20del%20individuo.)

Díaz, B.A. (2013) Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica. México D.F.: UNAM

Efrén, C. Z., & Robertson, C. G. (2020). Incidencia de los juegos individuales y colectivos en las habilidades y destrezas de los estudiantes. Zenodo (CERN European Organization For Nuclear Research). <https://doi.org/10.5281/zenodo.6812330>

Ferney, P. (2016). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. [www.academia.edu](http://www.academia.edu). [https://www.academia.edu/29601295/Bases\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_T%C3%A9nicas\\_y\\_procedimientos\\_para\\_desarrollar\\_la\\_teor%C3%ADa\\_fundamentada](https://www.academia.edu/29601295/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa_T%C3%A9nicas_y_procedimientos_para_desarrollar_la_teor%C3%ADa_fundamentada)

Gamboa-Jiménez, R. A., Bernal-Leiva, M. N., Gómez-Garay, M. P., Gutiérrez-Isla, M. J., Monreal-Cortés, C. B., & Muñoz-Guzmán, V. V. (2019). Corporeidad, motricidad y

- propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Niñez Y Juventud*, 18(1), 1–22. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18101>
- Garay-Useche, Y. S. y González-Roys, G. A. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas. *Revista UNIMAR*, 40(2), 106-129. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8776303.pdf>
- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *Revista Iberoamericana De Educación*, 47, 71–96. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guilar, M.(2009) Redalyc. Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural" <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (s. f.). La técnica de grupos focales. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009#:~:text=Los%20grupos%20focales%20indagan%20c%C3%B3mo,sujetos%20involucrados%20en%20diversas%20problem%C3%A1ticas](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009#:~:text=Los%20grupos%20focales%20indagan%20c%C3%B3mo,sujetos%20involucrados%20en%20diversas%20problem%C3%A1ticas)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.

[https://www.academia.edu/29601295/Bases\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_T%C3%A9cnicas\\_y\\_procedimientos\\_para\\_desarrollar\\_la\\_teor%C3%ADa\\_fundamentada](https://www.academia.edu/29601295/Bases_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa_T%C3%A9cnicas_y_procedimientos_para_desarrollar_la_teor%C3%ADa_fundamentada)

INFORME PRELIMINAR SOBRE LA CONVENIENCIA Y EL ALCANCE DE UNA CARTA INTERNACIONAL DE JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES.

(2005). UNESCO, 4. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140342\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140342_spa)

Lina María Oliva Farfán Lida Fernanda Suarez Pérez. (2018). Los juegos tradicionales para potenciar el aprendizaje de la exploración del medio [Universidad de San Buenaventura Colombia]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/1262003e-8de2-46c1-b855-7d38ea81922b/content>

Luna-Gijón, G., Cuahutle, A. A. N., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19, 54–58. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732285011.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El juego en la educación inicial. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341835:Documento-N-22-El-juego-en-la-educación-inicial>

Moya Gómez, B. J. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, 10(2). Edición especial CIMA-México

Morgan, L. C. (2017b). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior

privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-

157. <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>

Municipio de Cumbal. (2024). *Apu Cumbal: agua, paz y vida para el territorio. Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027. Gran territorio de los Pastos, Municipio de Cumbal, Nariño.*

Pacheco, F. D. R., & Salazar, V. G. P. (2020). Grupos focales: marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182-195.

Pineda Guerrero, K. E. (2022). Las actividades lúdicas tradicionales y su incidencia en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de 6 a 8 años de la Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6812330>

Serrano Gómez, R. (2010). Sentido y Significaciones atribuidos a Juegos y Juguetes en la historia de un guarenero. *SAPIENS*, 11(2), 48–55.

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152010000200009](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152010000200009)

Suárez Acosta, M., 1\*, Hernández Sánchez, J. E., Cuenca Díaz, M. M., & Pons Rodríguez, M. (2021). Fundamentos teóricos para un estudio sobre la prevención de los trastornos lingüístico-comunicativos en la primera infancia [Artículo]. *Humanidades Médicas*, 21(1), 72–91. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v21n1/1727-8120-hmc-21-01-72.pdf> (Original work published 2020).

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91–104. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>

Rodríguez L, (2023), *Fortaleciendo las Habilidades Comunicativas: Una Propuesta desde el Diseño de Estrategias Pedagógicas.*

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59132/larodriguezguzm.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ruiz, Guillermo Redalyc.(2013) La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo.

<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Formato Consentimiento Informado Menores de Edad

Escuela de Ciencias de la Educación UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia

**Formato consentimiento informado menores de edad**

Fecha:	15 noviembre de 2024
Nombre docente en formación:	Alba Bolaños, Erica Canacuan, Joana Tipaz
No. documento:	27212428-1088593312-1088593170
Licenciatura:	Licenciatura en Pedagogía Infantil
Curso:	Proyecto aplicado
Procedimiento a realizar:	Practica de los juegos tradicionales
Escenario de práctica:	Vereda plan Quilismal resguardo de Cumbal
Docente de acompañamiento:	Diana Castro
Nombre del menor de edad:	Abigail Antcaga Guaitulla
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	Centro sur Pasto
No. de documento:	1088593312
Edad:	Niños en edades de 5 a 6 años
Grupo poblacional:	Niños de la vereda plan Quilismal resguardo de Cumbal

Yo, Liliana del Socorro Guaitulla identificado con cédula de ciudadanía No. 7212428-1088593312-1088593170, mayor de edad, madre, (-) padre, ( ) acudiente o ( ) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.

Escuela de Ciencias de la Educación UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia

✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

[Firma] FIRMA MADRE ACUDIENTE O REP. LEGAL 27212428 CC/CE


Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice B

Formato Consentimiento Informado Participantes en la Investigación

\*Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>\*

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACION UNAD © 2020	CÓDIGO: F-11-1-5 VERSIÓN: 0-23-04-2020 PÁGINA: Página 1 de 4
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACION	
	Nombre del proyecto: _____ _____ _____	

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombre del participante: \_\_\_\_\_  
 Documento de identificación No: \_\_\_\_\_  
 Ciudad y dirección de residencia: \_\_\_\_\_  
 Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_  
 Nombre del tutor o representante legal: \_\_\_\_\_  
 Documento de identificación No: \_\_\_\_\_  
 Ciudad y dirección de residencia: \_\_\_\_\_  
 Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_  
 Investigador Principal: \_\_\_\_\_  
 Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_  
 Entidades Participantes: \_\_\_\_\_  
 Entidades Colaboradoras: \_\_\_\_\_  
 Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación): \_\_\_\_\_  
 Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación): \_\_\_\_\_

El grupo de investigación \_\_\_\_\_ de la Escuela \_\_\_\_\_ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado: (COMO SE MENCIONA EN LA PARTE SUPERIOR).


Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos. Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: \_\_\_\_\_, lo cual es importante para \_\_\_\_\_.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: \_\_\_\_\_

---

\*Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>\*

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACION UNAD © 2020	CÓDIGO: F-11-1-5 VERSIÓN: 0-23-04-2020 PÁGINA: Página 2 de 4
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACION	
	Este proyecto de investigación tendrá una duración de (en meses) _____. Al cabo de dicho tiempo usted será notificado para conocer los resultados obtenidos (si aplica).	

Esta investigación se encuentra catalogada así (Resolución 8430 de 1.993, Art.11):  
 Sin riesgo:  Con riesgo mínimo:  Riesgo mayor que el mínimo:

De acuerdo con esto, usted tiene riesgo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

En caso de ser afectado por un riesgo mayor, se hará efectiva la póliza de respaldo.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará el siguiente procedimiento: (EXPLICAR LO PERTINENTE: Se tomará una muestra; se aplicará una encuesta; se pedirá que realice un ejercicio; se realizará un examen; etc. Se debe explicar con qué periodicidad y en cuantas ocasiones).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada (muestras biológicas, información sociodemográfica, psicológica o toda la que esté relacionada con el estudio) estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizarán la reserva y confidencialidad; por lo anterior dicha información será almacenada en \_\_\_\_\_ durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años.

La participación en el presente estudio le genera el beneficio directo de: \_\_\_\_\_

Puede darse el caso en el cual usted no se beneficie directamente del estudio, pero sí otras personas de la comunidad. Una vez se tengan los resultados del estudio, usted será notificado de acuerdo con lo establecido. Es importante aclarar que ninguno persona involucrada en este estudio recibirá beneficios económicos como pago por su participación, salvo en los casos acordados de manera particular. Este estudio no tiene ningún interés económico por parte de nuestra institución o de las instituciones colaboradoras.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada son absolutamente confidenciales.

\*Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>\*

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACION UNAD © 2020	CÓDIGO: F-11-1-5 VERSIÓN: 0-23-04-2020 PÁGINA: Página 3 de 4
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACION	
	DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE	

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ en calidad de participante, o en representación del menor \_\_\_\_\_ con documento de identidad No. \_\_\_\_\_, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

Firma del participante o representante legal: \_\_\_\_\_  
 CC No: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
 (Nombre del participante o representante legal) |


HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) \_\_\_\_\_  
 FIRMA DE LOS TESTIGOS:

\_\_\_\_\_  
 Firma -Testigo No. 1 (Nombre)

\_\_\_\_\_  
 Firma -Testigo No. 2 (Nombre)

---

\*Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>\*

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACION UNAD © 2020	CÓDIGO: F-11-1-5 VERSIÓN: 0-23-04-2020 PÁGINA: Página 4 de 4
	PROCEDIMIENTO RELACIONADO: CONVOCATORIAS DE INVESTIGACION	
	AUTORIZACION	

La utilización de la siguiente (muestra y/o información), (describa el tipo de muestra o de información objeto del estudio) en estudios posteriores nos podría ayudar en el futuro a: \_\_\_\_\_ Por lo tanto, por favor marque su decisión con respecto al almacenamiento de la (muestra y/o información) y su utilización en estudios de investigación posteriores:

• Autorizo que la (muestra y/o información) suministrada pueda ser utilizada en estudios posteriores, a sabiendas de que la (muestra y/o información) mantendrá su confidencialidad, una vez completado el estudio de investigación.  
 • SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

• Autorizo conservar la (muestra y/o información) suministrada con la posibilidad de emplearla en las situaciones señaladas a continuación:

- En estudios de investigación colaborativos con otras instituciones nacionales y/o internacionales, enviando la (muestra y/o información) al (los) respectivo(s) instituto(s). SI  No
- En estudios complementarios de diagnóstico para mí o para algún miembro de mi familia (cuando aplique). SI  No
- En estudios de investigación específicos para la(s) entidad(es) participante(s), siempre y cuando se conserve en anonimato los datos de identificación. SI  No
- En estudios de investigación de entidades distintas a la(s) entidad(es) participante(s), siempre y cuando se conserve en anonimato los datos de identificación. SI  No

Firma del participante o representante legal: \_\_\_\_\_  
 (Nombre del participante o representante legal) CC No: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) \_\_\_\_\_