

El desencantamiento del arte, a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con las niñas y niños de la vereda Quilismal, sector Plan del Resguardo Indígena del Gran Cumbal (Nariño)

Ana María Cuaical Taimal

Gloria Estefanía Cumbal Valenzuela

Viviana Carolina Ruano Mainguez

Asesora

Magda Mercedes Delgado Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A nuestros amados padres y abuelos. Este logro académico es un tributo al apoyo en nuestro proceso de formación como profesionales. Su amor y sus consejos han sido la fuerza espiritual que han conllevado a la búsqueda del saber y el conocimiento. Este gran logro, es una honra por el apoyo, paciencia y comprensión que nos brindó a lo largo de este caminar por el mundo de la vida académica.

A nuestros hijos. Este trabajo es el reflejo del amor, cariño y dulzura que nos transmitieron y así lograr este trascendental producto académico.

Agradecimientos

Para empezar, se expresa infinitos agradecimientos a Dios, representado en el padre sol, en el cosmos, en la madre tierra, en la naturaleza, en el agua, en la lluvia, en la biodiversidad y en el pluriverso, por permitirnos la vida, la existencia y la vivencia en este mundo terrenal.

Agradecimientos sinceros a nuestros estimados y amados padres y abuelos, quienes permitieron nuestro ser, nuestra existencia, nuestro pensar, las formas de sentir y hacer en el mundo. A nuestros hijos, por ser la fuerza espiritual que permitieron cosechar este importante logro.

Resumen

El propósito central de esta investigación es determinar cómo lograr el desencantamiento del arte a través del pigmento nativo, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con los niños y niñas de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal, hay que destacar que, metodológicamente, esta investigación, se abordó, no tanto siguiendo los parámetros de la metodología tradicional académica, sino mejor una interacción con la comunidad o un interaccionismo conversacional, es decir, se logró caminar y conversar, con las niñas, los niños, generando practicas descolonizadoras, donde se exalta y se valora la justicia cognitiva y el dialogo de saberes; comprendiendo las relaciones con el entorno social – natural, las maneras de ser, sentir y pensar de otra manera, como parte de su cultura, como sujetos activos de la comunidad, localidad, racionalidad y pluriversidad.

En consecuencia, este trabajo, es un puente, para seguir caminando por el camino de la vida, donde se espera continuar desencantando los saberes ancestrales, para lograr una vida digna en las comunidades, con un papel y un poder transformador, hacia la armonización con la madre tierra, la naturaleza, el cosmos y el pluriverso.

Palabras clave: Identidad cultural, comunidad, territorio, infancia, entorno natural.

Abstract

The central purpose of this research is to determine how to achieve the disenchantment of art through native pigment, in order to strengthen the artistic painting skills of the children of the Quilismal village, Plan Sector of the Gran Cumbal Indigenous Reservation. It should be noted that, methodologically, this research was approached not so much following the parameters of traditional academic methodology, but rather through interaction with the community or conversational interactionism. That is, it was possible to walk and converse with the children, generating decolonizing practices that exalt and value cognitive justice and the dialogue of knowledge; understanding their relationships with the social-natural environment, the ways of being, feeling, and thinking differently, as part of their culture, as active subjects of the community, locality, relationality, and pluriversity. Consequently, this work is a bridge to continue walking the path of life, where we hope to continue disenchanting ancestral knowledge, to achieve a dignified life in communities, with a transformative role and power, toward harmony with Mother Earth, nature, the cosmos, and the pluriverse.

Keywords: Cultural identity, community, territory, childhood, natural environment.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de investigación	18
Justificación.....	19
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marcos de Referencia.....	22
Marco Contextual	22
Una breve mirada a la delimitación del Pueblo Pasto y del Resguardo Indígena del Gran Cumbal.....	22
Marco Teórico y Conceptual.....	28
Desencantamiento, Pensamiento y Saberes Ancestrales reflejados en el Arte.....	28
Tinte Nativo.....	32
Arte, Habilidades Artísticas de la Pintura	39
Arte desde la Concepción Indígena.....	39
Arte en las Infancias.....	41
Habilidades artísticas en las infancias a través de la pintura.....	45
. Diseño Metodológico	49
Enfoque de Investigación	49
Método de Investigación.....	49

Tipo de Investigación	51
Técnicas e instrumentos de recolección de información	52
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	55
Caracterizar territorialmente el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, a través de la Minga de Pensamiento.....	55
Pigmentos naturales de las plantas nativas presentes en el Resguardo Indígena de Cumbal, a través de la Sagralidad de la Madre Naturaleza.....	63
Obras artísticas con los Pigmentos Nativos, en las que los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos.....	66
Impacto de la Propuesta Pedagógica en la Comunidad Indígena: Fortalecimiento de las habilidades artísticas en las niñas y los niños, mediante la utilización de los Pigmentos Naturales reflejados en un Mural.	73
Diseño de la Estrategia Pedagógica.....	79
Implementación de la Propuesta Pedagógica	81
Reflexión Pedagógica	86
Conclusiones y Recomendaciones	92
Referencias Bibliográficas.....	95
Apéndices	102

Lista de Tablas

Tabla 1 *Plantas Nativas* 35

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ubicación Territorial del Nudo de los Pastos</i>	25
Figura 2 <i>Construcción de la minga de pensamiento dentro del territorio</i>	56
Figura 3 <i>Minga de pensamiento con mayor sabedor Humberto Cumbalaza</i>	58
Figura 4 <i>Conversatorio sobre pigmentos naturales con Mama Liliana Alpala</i>	61
Figura 5 <i>Explorando pigmentos naturales de las plantas nativas dentro del territorio</i>	63
Figura 6 <i>Recolección de plantas tintoreas</i>	65
Figura 7 <i>Niñas y niños clasificando hojas nativas</i>	68
Figura 8 <i>Niñas y Niños identificando nombres y estructuras de las hojas nativas</i>	70
Figura 9 <i>Niñas y niños pintando con los pigmentos nativos</i>	71
Figura 10 <i>Proceso de obtención del pigmento</i>	72
Figura 11 <i>Ritual de armonización</i>	73
Figura 12 <i>Arte con pigmentos naturales reflejado en un mural pedagógico</i>	75
Figura 13 <i>Mural pedagógico comunitario</i>	77
Figura 14 <i>Socialización de la propuesta pedagógica</i>	82
Figura 15 <i>Caminando por el entorno natural</i>	83
Figura 16 <i>Explorando las plantas tintóreas en el entorno natural</i>	84
Figura 17 <i>Extracción del pigmento de las plantas naturales</i>	85
Figura 18 <i>Expresión de emociones y sentimientos con pigmentos naturales extraídas de las plantas</i>	86

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	102
Apéndice B <i>Entrevistas Personales.</i>	103
Apéndice C <i>Diario de Campo</i>	106

Introducción

Este trabajo de investigación, se abordó en el contexto de la comunidad indígena del Resguardo del gran Cumbal, que hace parte de la gran nación andina del pueblo de los Pastos o Nudo de la Huaca, el cual, es un espacio o un contexto, donde predomina la complejidad de las relaciones sociales, culturales, económicas, naturales y cósmicas, presenta una configuración espacial y territorial, con características singulares, es decir, el territorio de los Pastos se define como, “una potencialidad excepcional, verdadera matriz cósmica, geo-ecológica, sociocultural y política. Hábitat de antiguas y fecundas memorias naturales, espirituales y humanas, con una irrepetible variedad de interpretaciones y relaciones entre naturaleza, sociedad y cultura”. (Mamian, 2011 p.12).

Entonces, en ese contexto se encuentra el resguardo del gran Cumbal, como un territorio, fronterizo o binacional, con la república del Ecuador, donde habita la biodiversidad, lo que permite ser un territorio generador de vida. Así pues, este resguardo, está situado al Sur Occidente del departamento de Nariño, hace parte de la cordillera Occidental, la mayor parte del territorio es montañoso, en este se encuentran alturas de 4700 m.s.n.m. en el volcán Cumbal.

El presente trabajo se trata del desencantamiento del arte, a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con las niñas y niños de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal. Para el desarrollo de esta temática y teniendo en cuenta lo anterior, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo lograr el desencantamiento del arte a través de los pigmentos nativos, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con los niños y niñas de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal (Nariño)?

Por otra parte, se plantea que, metodológicamente, esta investigación, se abordó, no tanto siguiendo los parámetros de la metodología tradicional académica, sino mejor una interacción con la comunidad, es decir, se entabló realizó recorridos por el territorio, donde se entablo conversaciones con las niñas y niños. Para esto, se tuvo en cuenta, las consideración y aspectos fundamentales consignados en el documento, la conversación o el interaccionismo conversacional, pistas para comprender el lado oprimido del mundo, de Olver Quijano (2016), quien plantea que:

Caminar y conversar como vías para aproximarnos al conocimiento en sus diversas formas y lugares, tiene relación con prácticas y gestos descolonizadores y por tanto constituyen expresiones de justicia cognitiva, claro está, lejos de los cánones e imperativos disciplinarios, de las instituciones del aprendizaje y de la metodología disciplinaria, esa que nos propone una secuencia que deja de lado lo más importante, es decir, la conversación y su poder transformador. (p. 35)

Mientras tanto, se indica que, los resultados de la presente investigación, se plasmó teniendo en cuenta, uno de los principios argumentados y planteados por el sabio y pensador, Juan Chiles, que consiste en hilar a cordel. Entonces, este documento es producto de haber hilado a cordel, los saberes ancestrales, las experiencias y vivencias de las niñas y niños. El principio de hilar a cordel, lo explicó de manera clara y contundente, taita Juan Jerónimo Ascuntar, al decir que:

Hilar es transformar. Por ejemplo, se tiene una madeja de lana suelta y usted se coloca a hilar, entonces depende de [cada uno], entre más fino la hile, más resistente es, porque es más torcida. [Entonces] el volumen, entre más hile, la va haciendo más delgadita, y esa es la resistencia. Entonces, hilar, significa transformar, [es decir] a lo débil hacerlo fuerte, resistente. Cuando se tiene el hilo, se tiene el cururo o la madeja y esa madeja es la que usted tiempla, es el cordel y entre más lo tiemple, más derecho es. Una vez, se tiempla el cordel, se tiene una línea recta, y se tiene un comienzo y un final.

En conclusión, hilar a cordel significa, transformar lo débil, lo vulnerable, en lo fuerte, en lo resistente, en lo impermeable en que no lo penetra, ni lo rompe nada. Y con eso que es débil hago un hilo que lo voy a templar, para sobre esa línea, yo tengo que andar. (Comunicación personal, 09 de septiembre de 2017)

En consecuencia, se afirma que, las partes que componen este documento se refieren a continuación. En un primer capítulo se aborda en lo referente al Planteamiento del problema, donde se realiza una descripción detallada del problema en el contexto indígena, donde para ello, se planteó la pregunta de investigación; además, se plasma la justificación, donde se relaciona la relevancia que tiene el presente estudio de investigación; en seguida, se presentan los objetivos, tanto el general, como los específicos.

El segundo capítulo trata acerca del marco contextual, donde se refleja en lo concerniente a las características y consideraciones contextuales, sociodemográficas y territoriales del pueblo de los Pastos y del resguardo Indígena del Gran Cumbal. También, se refiere al marco teórico y conceptual, donde se plasma en lo relacionado a los principales aportes de los diferentes autores, que contribuyen a fundamentar el presente documento de investigación.

El tercer capítulo, se consigna en referente al diseño metodológico, donde se recalca que la investigación es meramente cualitativa; en efecto, se enfatiza como técnicas o instrumentos de recolección de información, la observación, la observación participante y la entrevista no estructurada, y el diario de campo, las cuales conllevan a recopilar la información o insumos para enriquecer el contenido de la presente investigación.

El cuarto capítulo, se presenta el análisis, discusión, reflexión de resultados; donde se aborda específicamente en el diseño de la estrategia pedagógica enfocada en el objeto de estudio; también, se plasma en lo referente a la implementación de la propuesta pedagógica y se realiza una reflexión pedagógica.

Finalmente, se plasma el quinto capítulo, donde se consigna las principales conclusiones a la que se llegó después de haber realizado la investigación; y se presenta algunas recomendaciones fundamentales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Uno de los aspectos preocupantes que se ha presentado con la niñez del Resguardo Indígena del gran Cumbal del Sector Plan, Vereda Plan Quilismal, es el debilitamiento a sus costumbres, tradiciones, el amor a su territorio de lo que este nos ofrece de aquella riqueza natural. Lo que está generando un desarraigo a la identidad cultural que a grandes rasgos abarca un todo de lo que somos como comunidades indígenas, porque el corazón de un pueblo está en su identidad, provocando también que nuestros niños y niñas no exploten sus capacidades, habilidades que estos tienen en estas edades claves y que se adquieran comportamientos negativos dentro de la familia y con las personas que los rodean lo que va generando un malestar en la sociedad.

Esto obedece principalmente a que los niños y niñas ya no salen a recorrer su territorio, a conocer la diversidad, la que esta nos ofrece a consecuencia de la tecnología, con esto no se quiere decir que la tecnología es negativa, sino recae aquí el buen uso y el tiempo que se dedique a estas, el control que se debe hacer por parte de los padres, porque la tecnología cuando se da para buen uso, es muy buena y se aprende bastante, pero cuando se da para utilizar para malos usos, se pierden las capacidades de nuestros niños, en el cual el tiempo libre o ese tiempo después de la escuela; lo dedican a estar encerrados dentro de unas cuatro paredes y así mismo encerrando todas sus potencialidades consigo mismo, que olvide de ser un niño o una niña, de jugar, crear, indagar, divertirse, de relacionarse con la gente que los rodea, con su entorno, por el simple hecho de estar sumergido delante de una Tablet, de un computador, de un celular, de un televisor, durante muchas horas ante una pantalla, perdiendo así la infancia tradicional .En esta medida la práctica de los pigmentos naturales en los niños y niñas del contexto es insuficiente,

esto se da por la mala utilización de los dispositivos tecnológicos y en muchas ocasiones la falta de adecuación de esos espacios, es así que esta investigación se enmarca a esa trasposición de los tintes nativos con las tecnologías de la actualidad para conseguir esa consolidación de las relaciones sociales entre padres e hijos, escuela y sociedad en general. como lo indica Balanta (2013):

No se entiende que los niños y niñas se pasen horas ante una pantalla de televisión, un ordenador o un teléfono móvil, cuesta comprender que, en lugar de estar jugando con los amigos en la calle, se encierren en casa a hablar con ellos. (p.14)

De acuerdo a lo anterior se ve la necesidad de esa implementación de estrategias de enseñanza que lleven a los niños y niñas a esa conexión de cuerpo y alma con el entorno natural, de aquella génesis de la extracción de los tintes nativos, de los colores mágicos.

Así mismo se presenta el poco interés por parte de los padres de familia en que sus hijos e hijas interactúen con la magia del territorio con los diferentes escenarios que esta nos ofrece, no hay ese compartir de ese eco ancestral de recrear la mente, la memoria de los niños y niñas en cuanto a ese amor a nuestra identidad, el amor a nuestra cultura, el amor a los cimientos de nuestras raíces ancestrales.

De esta manera se busca brindar escenarios para que los niños y niñas puedan apropiarse de su cultura, de sus raíces ancestrales, de pintar el color de la pacha mama, a través del arte, desde la misma naturaleza, de aquellos colores que esta ofrece, el cual, hay que plasmarlo y despertar esa memoria empañada de ese legado tan grande que han dejado aquellos mayores y mayores en su arte, en la pintura, de esos tintes naturales que contienen las plantas, de esa riqueza que se encuentra dentro del territorio. Por ello debe transmitirse a los niños y niñas que son los que deben llevar y conservar su cultura y de valorarla, que se enamoren de su identidad y miren que más allá de unas cuatro paredes con un celular o aparatos tecnológicos hay

un mundo por descubrir, por conocer, por identificar y agradecer lo que el territorio ofrece, ya que esta es vida, sabiduría, espacios de convivencia, de compartir, pero sobre todo la madre naturaleza enseña y se debe captar y leer lo que esta nos quiere decir y maravillarse con el encanto de su color.

En este sentido, se debe retomar lo que aquellos mayores y mayores dejaron sembrado, desencantando esos saberes ancestrales y maravillarse con el encanto del color, lo cual debe transmitirse a los niños y niñas y conservar estas costumbres para que perduren en el tiempo y en el espacio. A raíz por esa falta de interés, curiosidad, por el desconocimiento de esas plantas y árboles nativos del territorio, los cuales proporcionan la diversidad de colores que plasman la alegría de esa plenitud que se da en la conexión de la naturaleza con el ser humano; colores que están presentes en sus hojas, en sus tallos, en sus raíces, los cuales hay que explorar y ver más allá de lo que la vista puede observar sus formas y texturas, y percibir sus aromas; en efecto, es llegar a la esencia más pura de la misma planta, donde cada planta tiene su valor, donde unas alimentan, sanan, protegen y adornan los hogares y entornos con su belleza irradiando esa gama de colores, que llevan al placer de crear nuevos mundos, entorno al sentir de esa imaginación y creatividad al combinar los tintes que brotan de su interior. De acuerdo con Fernández (2021), “Con las actividades sobre los procesos de tinturado natural se busca validar no solo el conocimiento si no también el esfuerzo que conlleva cada proceso de identificación, extracción y aplicación de tintes naturales” (p.11). En este sentido, se debe ir más allá de las ideas, de buscar darle valor a ese paso a paso que lleva a esa experiencia gratificante de encontrar el color a través de esa combinación de las distintas partes de las plantas y de los recursos que la madre naturaleza brinda.

Pregunta de Investigación

¿Cómo lograr el desencantamiento del arte a través de los pigmentos nativos, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con los niños y niñas de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal (Nariño)?

Justificación

La presente investigación se realizó con el fin de dar a conocer la importancia que atrae los tintes nativos, en el desarrollo integral de los niños y niñas de 6 años de edad, en el sector plan de la Vereda Quilismal del municipio de Cumbal. En este sentido, con esta población se abordaría en lo relacionado a la práctica pedagógica con el tema de los pigmentos naturales; lo cual es una temática que genera el proceso de potenciamiento del desarrollo infantil integral, donde les permite despertar la creatividad, la imaginación y el interés por descubrir los colores mágicos que se desprende de la madre naturaleza a través de las plantas. Es por ello que se plantea la temática sobre los pigmentos naturales, ya que, es allí donde las niñas y los niños aprenden a plasmar de manera creativa en telares con los diferentes colores extraídos de las plantas sagradas de la madre naturaleza, con el propósito de diferenciar la gama de colores que brinda y refleja la madre tierra; colocando en práctica los procesos de exploración del medio o el espacio natural, fortaleciendo la motricidad fina por medio de la manipulación de las mismas plantas nativas existentes en el territorio indígena del gran Cumbal. Este proceso de formación influyen de manera significativa en el ámbito educativo, puesto que, las niñas y los niños por medio del arte les permite desarrollar sus habilidades y destrezas, además este es un pilar en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que es algo innato y esencial en esta etapa del desarrollo de los infantes, fortaleciendo sus habilidades y destrezas, lo cual contribuye en la creación de su yo e interpretación del territorio, por lo tanto ,el arte es de gran significado en los procesos de formación. Por ello se afirma que, “Adicionalmente, esta actividad se considera fundamental en la etapa de primera infancia, ya que les permite a los niños expresarse, conectar con lo que están pensando y llevarlo a cabo por medio de la producción plástica”. (Lemes, et al., 2023, p.8)

Bajo esta perspectiva, se plantea que el arte no únicamente despierta la sensibilidad y la imaginación, sino que también brinda a los infantes un mundo de experiencias sensoriales a través de materiales y elementos propios del territorio, por ende, esta exploración conlleva a generar nuevas ideas y experiencias, puesto que en la primera infancia la curiosidad y la creatividad son inherentes a ellos.

Objetivos

Objetivo General

Determinar cómo lograr el desencantamiento del arte a través del pigmento nativo, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con los niños y niñas de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal.

Objetivos Específicos

Caracterizar territorialmente el resguardo indígena del gran Cumbal, a través de la minga de pensamiento.

Identificar los pigmentos naturales de las plantas nativas presentes en el Resguardo Indígena de Cumbal, a través de la sagralidad de la madre naturaleza.

Producir obras artísticas con los pigmentos nativos, en las que los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos.

Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en la comunidad indígena del gran Cumbal, para lograr el fortalecimiento de las habilidades artísticas en los niñas y niños, mediante la utilización de los pigmentos naturales.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Una breve mirada a la delimitación del Pueblo Pasto y del Resguardo Indígena del Gran Cumbal

Para empezar, se presenta una caracterización fundamental, en lo concerniente a las condiciones naturales, culturales y sociohistóricas del Nudo de la Huaca o de los Pastos, como lugar o espacio geográfico donde ocupan el pueblo Pasto. Donde el Huaca o la Huaca, tiene una definición particular y lleva inherente una conjunción dual compleja, empezando desde la vida y la muerte, y de ahí existen otras concepciones singulares que la conceptualizan. Entonces, la Huaca, como refiere Mamian, (2004):

Es un poder espacio-temporal sagrado, donde se juega con la vida y con la muerte, ser y nada, eje centrífugo y centrípeto, por donde se va y hacia donde se viene siempre, como parámetro o paramento, guanga, que teje y desteje los mundos; también Apu, Dios, origen y dador de mundos; igualmente, formas sociohistóricas y culturales que son procesos y presencias de la pervivencia de vigorosas o débiles respuestas sociales, técnicas, económicas y políticas de sociedades autóctonas, de nuevas sociedades resultantes de la colonización y la mestización. (p. 12)

Así pues, se alude que el Nudo de la Huaca o Nudo de los Pastos, para las comunidades indígenas, es un organismo vivo, un mundo que tiene vida y otorga vida y ofrece espacio para los seres vivos y no vivos de la madre tierra, donde este Nudo, se considera, “como un solo organismo, un mundo vivo natural y cultural, unidad territorial compuesta por un legado histórico - cultural, biodiverso y de ecosistemas estratégicos, geográficamente ubicada en el norte de la República del Ecuador y el sur de Colombia”. (Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan, 2006, p. 15).

Además, según las culturas ancestrales, teniendo en cuenta, la Ley de Origen, esta región, es un espacio o lugar, donde se configuran dos sistemas montañosos que, en base a la conjugación de las energías terrestres y cósmicas, conllevó a la génesis de esta región y a la cultura Pasto. En tal sentido, en relación a esta Ley, se destaca que las comunidades y su cultura, nacieron y convivieron en este territorio, teniendo como referencia de explicación, el mito ancestral de origen, los caciques Shispas y Guangas, que, en tiempos milenarios, ya una vez, formado el Nudo montañoso, fue que.

Cuando el cacique Guangas que llegó desde occidente o costa del Pacífico y el cacique Shispas, desde la Amazonía, se disputaron este lugar, combatieron y luego de no haber vencidos ni vencedores buscaron la paz, se unieron entre las dos culturas de estos Caciques y dieron origen a los Pastos. (Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan, 2006, p.15)

Igualmente, se afirma que, al Nudo de los Pastos, lo configura y lo representan en los ámbitos natural, social, cósmica y culturalmente, en el mito de las perdices. Para las comunidades indígenas, es un mito sagrado, que direcciona y guía los procesos y acciones comunitarias en el territorio de los pastos, donde se define, una visión dual del mundo y del universo, es decir, existe la concepción de separación y a la vez de unión de dos fenómenos o energías cósmicas y naturales, que lo originaron, permitiendo la práctica de los principios y valores, en base a la ley natural y el derecho mayor.

Las dos perdices dan la explicación de la existencia del día y la noche, del macho y la hembra en todas las especies, del calor y el frío, de lo propio y lo externo, de lo bueno y lo malo, de lo oscuro y lo claro, etc.; estos fenómenos son complementarios, no pueden existir uno sin otro, y deben estar para mantener el equilibrio de la naturaleza, de la madre tierra, de la vida y del universo. (Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan, 2006, p.15).

Aunado a esto, se destaca que, el Nudo de los Pastos, se genera y se ordena, teniendo en cuenta, la concepción de la verticalidad cósmica. Es decir, esta región está formada por tres mundos: el mundo de abajo o adentro, el mundo del medio y el mundo de arriba.

En el mundo de adentro, se encuentran los espacios internos de la tierra, lugares sagrados de entierro de los ancestros, lugar de fuego, energías y organismos. El mundo del medio, es el espacio del aquí, en el que andan o caminan, actúan y desarrollan las actividades individuales y colectivas. El mundo de arriba, es el espacio de las nubes, el cielo, el cosmos, de los espíritus mayores, de los dioses, de las dimensiones. (Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan, 2006, p.16)

En consecuencia, se enfatiza que, la vida de los Pastos, se funda, teniendo en cuenta, la mentalidad colectiva a manera de mitos, del Shispas y el Guangas o de las dos perdices poderosas, las cuales se definen como:

Potencias fecundas de cuya relación de oposición y unidad, a la manera de juego o danza, fue naciendo y haciéndose como por encanto este su mundo, que simbólicamente es la conjunción o unidad estructurada de los espacios, tiempos y poderes reconocidos castellanamente como mundo de adentro, mundo de afuera, mundo de arriba y mundo de abajo. (Mamian, 2004, p. 159)

En relación a la delimitación geográfica de la gran nación o pueblo Pastos, se puede considerar que, en la actualidad, hace parte, a un gran territorio transversal Panamazónico, ubicado entre los países de Ecuador y Colombia (figura 1), donde tiene su propia delimitación territorial, como se describe a continuación.

Por el ande (oriente) por donde nace el sol, lindando con los hermanos de los pueblos Kofan, por el Inti o el arriba (norte) con los hermanos de los pueblos Quillasingas y Abad, el atrás o el Cuntty (occidente) lindando con los hermanos del pueblo Awa Sindagua y por el Waty (sur) con los pueblos hermanos Karamquis, Cayambe y Otavalo en el (Ecuador). (Corporación del Cabildo del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, 2019, p. 42)

Figura 1*Ubicación Territorial del Nudo de los Pastos*

Nota. Tomado del Plan Estratégico Binacional para el fortalecimiento cultural y natural del Nudo de los Pastos, Shaquiñan, 2006.

Además, se puede indicar que la Nación o Pueblo de los Pastos, se ubica, en un contexto que cobija a Colombia y Ecuador. Y está conformado y habitado por resguardos y comunidades originarias, de los dos países. De este modo, en Colombia, Departamento de Nariño, corresponden los siguientes resguardos indígenas:

Pastas, Cumbal, Panan, Chiles, Mayasquer, Carlosama, Aldea de María, Putisnal, Muellamues, Guachucal, Colimba, Guachavez, Funes, Iles, Ipiales, San Juan, Yaramal, Mueses, Inchuchala, Miraflores, Gran Tescual, Mallama, Sande, Tuquerres, Yascual. En el departamento del Putumayo, se ubican: Cabildo Renacer de los Pastos, Cabildo Sol de los Pastos, Cabildo Gran Putumayo, Cabildo San José del Pepino, Resguardo Piedra Sagrada, Cabildo Campo Bello, Cabildo San Sebastián, Resguardo Nuevo Horizonte y Cabildo Orito Siberia. Y por el lado de Ecuador, se encuentran: al sur, Puntales, Tuzas, Cuasmales, Miras, Ángeles y Huaca; al norte, Tulcanes, Barbacoas; al oriente, Funes en relación en Enclaves Jibaros; al occidente, Indios Bravos, Malabas, Quinyules y Mayasquer. (Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos-Shaquiñan, 2011, p. 32)

Dentro de este marco, se enfatiza que, en el Nudo de la Huaca y en el Pueblo Pasto, está inmiscuido y asentado el Resguardo Indígena del Gran Cumbal. En tal sentido, y acudiendo a los orígenes, se revela que los Cumbales, generan su existencia, de acuerdo a la ley de origen, a través, de los mitos, como la Wuakamulla y Tuc-tag. En lo concerniente al primer mito, según los mayores, el volcán Cumbal se engendró en la madre laguna denominada la bolsa, a los diferentes hijos, los cuales, son los originarios de esta tierra o resguardo, y el segundo mito o la Tuc-tag, mito de origen, dice que el nacimiento de los ancestros se originó en la madre tierra, por un socavón que viene desde el mar, refrendado en los apellidos, los cuales, expresan desde la lengua madre, los significados de los centros energéticos y magnéticos, además de los astros, constelaciones, los animales, los vegetales, los espíritus o los símbolos conceptuales, como las definiciones de elementos primigenios de la vida, por eso los apellidos son milenarios, que traducidos, representan los seres vivos de la Madre Tierra (Corporación del Cabildo del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, 2019). Así pues, el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, es un territorio ancestral que se ubica en el complejo de la región Pan amazónica y binacional, es decir, hace parte del contexto denominado, ex provincia de Obando. Se considera un espacio o

lugar geoestratégico, donde confluyen las fuerzas naturales y cósmicas del Pacífico, los Andes y el Amazonas; se caracteriza por la existencia y presencia de elementos Naturales y biodiversidad, lo que lo define como un territorio nutrido, generador de vida a los seres vivos que hacen parte del mismo territorio.

Por consiguiente, y en la actualidad, el resguardo indígena del Gran Cumbal, presenta como delimitación geográfica y territorial, la siguiente:

El Resguardo indígena del gran Cumbal, se ubica al Sur Occidente en el Departamento de Nariño, hace parte de la cordillera Occidental, la mayor parte del territorio es montañoso, en este se encuentran alturas de 4764 m.s.n.m. en el volcán Cumbal y de 1500 m.s.n.m. en la vereda San Martin, sector El Marino. Los linderos generales del Resguardo identificados fueron: Norte: limita con el Resguardo Indígena de Mallama y Resguardo de Pialapí – Municipio de Ricaurte. Oriente: limita el Resguardo Indígena de Carlosama y Resguardo Indígena de Muellamues y zona fronteriza con el Ecuador. Sur: limita con el Resguardo Indígena de Panán. Occidente: limita con los Resguardos de Panán, Chiles, Mayasquer y Nulpe. En la actualidad se cuenta con nueve veredas delimitadas geográficamente en sectores, estas son en su orden: Guan, Tasmag, Cuaical, Quilismal, Cuetial, Cuaspud, Boyera, San Martin Miraflores y Llano De Piedras. Las primeras veredas en tiempos de adelante fueron parcialidades de caciques, las veredas de Boyera y Llano de Piedras fueron producto de profundos litigios con el Estado y lucha por recuperar la tierra, por parte de la comunidad indígena a la cabeza de sus cabildantes y líderes.

Marco Teórico y Conceptual

Desencantamiento, Pensamiento y Saberes Ancestrales reflejados en el Arte.

Uno de los ejes que es importante resaltar y explicar en este estudio es el desencantamiento del arte en las comunidades indígenas; para esto se ha realizado una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta las consideraciones teóricas y empíricas. De estas últimas, se ha tomado con referencias en el plano Mundial, Nacional, Regional y Local. Se trata de estudios, investigaciones, tesis que se han realizado en los diferentes campos y disciplinas que contribuyen a entender mejor el problema que está abordando en esta investigación.

Uno de los pensadores en el campo de las ciencias humanas, destaca hay que desatarse de ese pensamiento occidental, del arte occidental, como pensamiento dominante y hegemónico, como plantea, De Sousa Santos (2010), hay que apostarle al pensamiento posabismal, que consiste en, “un aprendizaje desde el sur, a través de una epistemología del sur. Esto confronta la monocultural de la ciencia moderna con la ecología de saberes” (p. 49). Como afirma el mismo autor, se debe reconocer ese conocimiento, tener en cuenta, que existe una pluralidad de conocimientos, saber que no hay un solo conocimiento, los cuales hay que resaltarlos desde el sur; al respecto, se refiere a una ecología de saberes.

Es una ecología porque está basado en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos y en las interconexiones continuas y dinámicas entre ellos sin comprometer su autonomía. La ecología de saberes se fundamenta en la idea de que el conocimiento es Inter conocimiento. (De Sousa, 2010,p 49)

En este sentido, se puede replantear que, en las comunidades indígenas, tienen un conocimiento, una sabiduría y un pensamiento propio que se reflejan a través del arte, el cual, debe ser valorado y resaltado y exaltado, en la medida en que, este pensamiento, lo que busca es el buen vivir de las comunidades, por lo tanto.

La sabiduría ancestral que porta el pensamiento de estos pueblos originarios, expresados por sus tradiciones, ritos, magias, hasta sus representaciones antropomórficas de la realidad, son síntomas de que el ocaso de la civilización, no muere con Occidente, sino que renace desde el Sur con el “Sumak Kawsay”. (De Sousa, 2016, p. 17)

Bajo esta perspectiva, el pensamiento indígena reflejando en el arte, está fundamentado en el buen vivir, como una alternativa de desarrollo para los pueblos indígenas; esto es pensar en un desarrollo, que permita la protección de la madre tierra y la naturaleza, es un cambio al estilo de vida y de pensamiento como tal.

Debe ser interpretada como una contribución indígena al mundo entero, pues está ganando adeptos en sectores cada vez más amplios de ciudadanos y movimientos a medida que se va haciendo evidente que la degradación ambiental y la depredación de los recursos naturales, además de insustituibles y socialmente injustas, conducen al suicidio colectivo de la humanidad”. (De Sousa, 2016, p. 19)

En esta misma línea, siguiendo a Escobar (2014) aborda el sentipensar con la tierra, lo cual, indica que se debe pensar en el territorio, como un organismo vivo, que tiene vida y da vida a los seres que la habitan, es reconocer y darse cuenta que sin la madre territorio, no hay sentido de la vida misma. Es por eso que, “Sentipensar” con el territorio implica pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar; es la forma en que las comunidades territorializadas han aprendido el arte de vivir, un llamado, a que el lector sentipiense con los territorios, culturas y conocimientos de sus pueblos, con sus ontologías, más que con los conocimientos descontextualizados que subyacen a las nociones de “desarrollo”, “crecimiento” y, hasta, “economía”. El pensamiento de las comunidades indígenas reflejado en el arte, es muy diferente al del hombre de occidente, o el capitalista, quienes solo piensan en desarrollo como progreso y crecimiento económico, en apropiarse de los recursos naturales, para generar capital y por ende generar más ganancia económica, sin darse cuenta, del gran daño que causa al planeta tierra. La pérdida de biodiversidad y la consiguiente degradación de los ecosistemas, así como el

progresivo agotamiento de los recursos minerales.” Pondrá en cuestión este abastecimiento hasta ahora gratuito y que se daba por supuesto, pues la Naturaleza estaba y está ahí para ser explotada sin límite, de acuerdo con el pensamiento dominante” (Fernández, 2010, p. 36). De este pensamiento dominante occidental, hay que desatarse, hoy en día, pues genera, pérdida y crisis de lo más sagrado que existe en la madre tierra. “Es por eso por lo que el pensamiento moderno occidental está absolutamente incapacitado para ver, comprender y sentir el deterioro de la Pacha Mama, sobre todo cuando desde sus inicios, se construye y se desarrolla para dominarla” (Fernández, 2010, p. 57). En este sentido, se considera que desencantar es un concepto de la sabiduría ancestral milenaria que se asocia o tiene que ver con la descolonización del pensamiento o de los saberes que hacen parte del territorio indígena de los Pastos.

De este modo, con la conquista por parte de los españoles, muchos aspectos de la vida y entre estos, la sabiduría milenaria de los pueblos originarios y el arte como tal, fueron colonizados, tapados, ocultos; entonces se afirma que desencantar, conlleva al levantamiento o redescubrimiento de algo que está oculto, es decir, es volver a levantar lo que está escondido. El saber ancestral está escondido, está guardado, no se ha perdido.

Entonces, se alude que desencantar hacer referencia, básicamente a una palabra propia de las comunidades indígenas Pasto, que encierra la parte espiritual, la parte natural y la parte humana, donde hay una conjunción, una relación e interacción.

Por lo tanto, desencantar es volver a destapar esa palabra o esa sabiduría, esa oralidad que esta tapada; pero que no solo esta tapada en el aspecto humano, sino que está tapado a nivel natural, espiritual y cósmico. (Chiran, 2020)

Así pues, se manifiesta que, el desencantamiento conlleva destapar muchos aspectos o dimensiones de la vida, del territorio, de las comunidades y de los pueblos indígenas, de toda una complejidad, de un entretejido del mundo andino. Pero, antes de acudir al desencantamiento

del mundo externo o de lo afuera, primero hay que volver cada persona en sí, volver a entrar en sí, es decir,

Donde primero, es limpiarse de la basura visual, de los oídos, de los sentidos, del corazón, de la mente, del alma de uno; destaparse uno, primero, limpiarse eso que lo tiene tapado a uno, no lo deja ver la sabiduría ancestral, por lo tanto, no lo deja valorar la sabiduría ancestral, la espiritualidad ancestral, entonces, tiene que comenzar por uno mismo, y luego para ver y tener la otra mirada, la otra visión, la otra oralidad, el escuchar y saber entender lo que es esa sabiduría. (Chiran, 2020)

En paralelo a esto, se plantea que, existe una visión inherente y fundamental en el proceso de desencantamiento de lo ancestral, que consiste en que, en los territorios indígenas, siempre haya agua y oxígeno, mediante la reforestación, conservación y protección de la biodiversidad. La visión nuestra desde el desencantamiento de lo ancestral, es como recuperar esa sagralidad, como volver a entender que acumular y acumular riqueza, no es vivir bien, sino que vivir bien, es hacer que haya agua, sin agua, sin oxígeno no podemos vivir; y para recuperar el agua y el oxígeno, tenemos que volver a poner las plantas, en vez de postes y alambrados, tenemos que poner las cercas vivas, donde estén las plantas de la luz, las plantas sagradas, donde estén los alimentos propios (Ascuntar, 2023). En síntesis, se afirma que, el desencantamiento de los saberes ancestrales y del arte como tal, en los pueblos indígenas Pastos, hace referencia fundamentalmente a volver a levantar, descubrir y destapar lo que está escondido, es decir, la sabiduría ancestral milenaria está escondida, no se ha perdido. Para ello, se debe empezar por descontaminar o limpiarse uno mismo, limpiarse de la basura mental, de los oídos, del corazón y del ser en sí; donde finalmente, se logre destapar lo humano, lo espiritual, lo natural y lo cósmico.

Tinte Nativo

Tintes nativos: estos son pigmentos que se encuentran en la naturaleza ya sea de origen vegetal, animal o mineral, con los cuales se tiene distintos usos; sustancia que se obtiene de sus hojas, raíces, cortezas, y minerales. Estas sustancias han sido utilizadas por nuestros antepasados solo hasta el descubrimiento del primer tinte sintético en 1856 fue que se cambió esta práctica.

En palabras de Martínez J (2023) indica:

Los tintes naturales provienen de diversos elementos de la naturaleza que mezclados con determineros fijadores de color (mordientes) y gracias a un proceso de cocción con agua caliente, donde emanan pigmentos en el medio líquido, dan color a textiles elaborados con lana de oveja, lana de alpaca, algodón, seda e incluso en papel. (p.8)

En este sentido los tintes naturales provenientes de la naturaleza mezclados con otros ingredientes hacen que broten colores mágicos con los cuales se les puede dar distintos usos, uno de ellos es la explotación de la habilidad artística en los niños y niñas; abarcando una de las actividades rectoras de la primera infancia como lo es el arte; arte que los lleva a desarrollarse integralmente y apropiarse de su cultura y construir su identidad. En palabras Cardozo et al. (2018):

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores.(p.191)

De este modo los autores quieren expresar la importancia del arte como herramienta que busca esas maneras de expresión y creatividad para el desarrollo de habilidades cognitivas; pues a través de este los niños y las niñas plasman la manera que tienen de ver la realidad de su

mundo, su historia, su identidad, sus gustos etc. La percepción, la observación y la comunicación son habilidades que fortalecen y que los ayudan a crecer como buenas personas dentro de una sociedad; en síntesis, el arte permite un desarrollo integral desde la infancia.

Ahora bien, al hablar un poco de la historia de ese arte rupestre en donde eran utilizados los tintes nativos. Alrededor de la historia, el primer hombre expresó su arte como manifestación artística en piedra; lo que se denomina el “arte rupestre”, estos grabados, pintura y escultura permiten conocer el origen de quienes somos y de dónde venimos a través de las representaciones artísticas de su forma de vida, todos los dibujos que se han evidenciado en las cavernas se preservan debido a que están a salvo de la erosión y el desgaste; estos testifican la vida de nuestros antepasados. Las primeras pinturas rupestres datan aproximadamente de hace unos 75000 mil años; estas se encuentran en casi todos los continentes excepto en la Antártida, en el periodo de transición entre el paleolítico en el cual mostraban animales salvajes, y en el neolítico figuras humanas, huellas de manos, la vida agrícola y domesticación de animales. Los materiales que utilizaban en sus dibujos según Sojo, (2024) fueron “pigmentos de carbón vegetal, heces y otros fluidos corporales, hematita, arcilla y óxido de manganeso, probablemente mezclados con grasa animal, saliva, sangre o algún aceite como aglutinante” (parr.7). Es por ello que estos pigmentos han sabido perdurar en la historia debido a su alta concentración. Los colores presentes en este arte son los negros rojos y marrones; ya en el neolítico aparecen los azules verdes y amarillos; en estos dos periodos los pigmentos se untaban directamente con los dedos o pinceles de pelos de los animales; en el neolítico ya incorporaron las plumas.

En Colombia la historia del arte rupestre data de tiempos inmemoriales. Se han realizado las primeras investigaciones desde hace unos 150 años aproximadamente; pero lastimosamente ese legado histórico se ha ido perdiendo debido a la falta del establecimiento de unas políticas

públicas precisas de conservación ya que a pesar de que no se pueda descifrar por completo lo que los antepasados querían transmitir, este patrimonio indica el presente, el pasado y futuro de la existencia humana por ello la importancia de preservar este tesoro. Como lo afirma Arguello y Botiva (2003):

La pintura y grabados fueron realizados para plasmar la memoria, en un material que, como la piedra, garantiza su permanencia con el fin de salvarla del olvido y transmitir así mensajes que perduren a través del tiempo y puedan ser transmitidos como parte de una memoria cultural. (p.80)

Desde el punto de vista de los autores el arte rupestre busca preservar la memoria de las comunidades antiguas, esa transmisión de conocimientos de generación en generación, de manera que sus pensamientos, creencias y tradiciones puedan garantizar el respeto y valor de una comunidad. Este arte ha estado presente desde los primeros inicios del hombre en el planeta, tintes nativos que buscan la preservación de la identidad de un pueblo, ahora bien, Partiendo de esa variedad de plantas nativas existentes a un en el territorio indígena del Gran Cumbal y la importancia que estas tienen para los ecosistemas, debido a que se han sabido adaptar a esas condiciones climáticas y geográficas cambiantes alrededor de miles de años; además de funciones como producir oxígeno, absorber agua, eliminar dióxido de carbono, controlar erosión, enriquecer el suelo, proteger fuentes de agua, alimento y refugio para la vida silvestre han sido utilizadas para expresar ese arte que hay dentro de esta comunidad; muestras que se recogieron desde la shagralidad de la madre tierra en donde se muestra el respeto y el valor que nuestros antepasados tenían a la pacha mama y que hoy en día a un se debe seguir estas costumbres para la conservación de la raíz de la vida, ya que ella es una madre que nutre, protege y da sustento a todos los seres vivos puesto que “ La sagralidad de la madre naturaleza, consiste en el respeto, admiración, valoración, exaltación de todos los elementos que existe en la madre tierra, es decir,

se ha hecho hincapié que todo cuanto existe en la naturaleza es sagrado” S. Taimal (Comunicación personal, 18 de febrero, 2025). El comunero recalca que la naturaleza tiene un significado espiritual y vital para las comunidades indígenas del territorio pastos; es fundamental el cuidado y veneración de este preciado tesoro. Por consiguiente, las flores, hojas y frutos que se utilizaron fueron las que la planta ya desecha y posterior a esto se utilizaron en el proceso de extracción del tinte nativo, esta recolección se hizo en horas de la mañana puesto que a esta hora el tinte esta allí ya al medio día baja a la raíz. Entre las plantas más representativas nativas que se utilizaron tenemos:

Tabla 1

Plantas Nativas

Nombre		
Nombre	Científico	Propiedades
Arete de Inca	(Brachyotum ledifolium). Brachyotum ledifolium.	Es una especie de planta fanerógama perteneciente a la familia Melastomatácea.
Atusara	(Phytolacca bogotensis)	La guaba (del muisca foaba), jaboncillo, maíz de perro, cargamanto, carmín o papa cimarrona (Phytolacca bogotensis) es una especie de planta herbácea de la familia de las fitolacáceas.

Nombre		
Nombre	Científico	Propiedades
Chicoria	Taraxacum officinale	de nombre común diente de león o achicoria amarga, es una especie de la familia de las asteráceas. Es considerada una «maleza», aunque es comestible en su totalidad y se le han atribuido numerosas propiedades medicinales.
Guanto	(Brugmansia sanguínea)	El floripondio rojo es una especie de planta medicinal del género Brugmansia de la familia Solanaceae. Se encuentra ampliamente distribuido en América del Sur.
Zarcillejo	(Brachyotum strigosum)	zarcillejo morado o moradito es una especie de arbusto de la familia Melastomatácea, endémica de los Andes de Colombia, que se encuentra entre los 2.000 y 4.000 m de altitud.
Chilca blanca y negra	Baccharis dracunculifolia	es una especie de planta con flor de la familia de las Asteráceas. Es endémica del sur de Sudamérica. Fue considerada una planta invasora de pasturas, y erradicada de muchas regiones. Actualmente se sabe que a través de la colecta de resina de esta planta por las abejas, se produce el propóleos verde.
Eucalipto	(Eucalyptus globulus)	El eucalipto blanco, ¹ eucalipto común o eucalipto azul (Eucalyptus globulus) es una especie arbórea de la familia de las mirtáceas, originaria del sureste de Australia y Tasmania.

Nombre		
Nombre	Científico	Propiedades
		Existen cuatro subespecies: <i>globulus</i> , <i>maidenii</i> , <i>bicostata</i> y <i>pseudoglobulus</i> .
Marco	<i>Ambrosia arborescens</i>	es una especie de planta de la familia Asteraceae . Es originaria de los Andes desde Colombia hasta el sur de Bolivia . En su área de distribución nativa, <i>A. arborescens</i> se utiliza como planta medicinal con propiedades analgésicas , antiinflamatorias y antisépticas.
Ivilan	<i>Monnina salicifolia</i>	Es una planta de la familia Polygalaceae. Es usada en el Callejón de Huaylas en Perú para el cuidado del cabello. También en caso de golpes y problemas de caries en los dientes.
Sansia o moridera	<i>Coriaria ruscifolia</i>	llamada en México tlalocopetate y sansá en Colombia, y de u o matarratones en Chile, es una especie que pertenece a la familia Coriariácea. Dé esta se puede extraer los alcaloides Coria mirtina y tutina, la primera es tóxica para el hombre y emborracha a las cabras.

Nombre		
Nombre	Científico	Propiedades
		Es una especie de la familia de las poligonáceas. Es una planta salvaje nativa de Europa, desde la región ártica de Noruega hacia el sur, salvo en la región mediterránea. Se considera una especie invasora fuera de su área de distribución natural teniendo poblaciones estables en Sudamérica, Australia y Japón
Barrabas o lengua de vaca	Rumex obtusifolius	La lengua de vaca también es conocida como hierba de tepozán, una planta silvestre que tiene uso ornamental. Es una planta perenne, herbácea y dicotiledónea, de raíz gruesa, originaria de Europa.
Gallinazo	Tagetes zypaquirensis	Junto con otras plantas se utiliza para hacer “limpias” y sacar malas energías. Familia de los Asteraceae
Zapatitos	Calceolaria	De nombre común capachito, zapatitos de Venus, topa-topa, o zapatitos de la Virgen, es un género de fanerógamas en la familia Calceolariaceae, a veces clasificada por algunos autores en Scrophulariaceae. Este género de arbustos, lianas hierbas, y su rango geográfico se extiende de Patagonia a México central.

Nota. Tomado de NaturaLista Colombia. <https://colombia.inaturalist.org/>.

Arte, Habilidades Artísticas de la Pintura

Arte desde la Concepción Indígena

Arte desde la concepción indígena dentro de los pueblos Pastos, es hablar de sus creencias, de sus tradiciones, de su cosmovisión, arraigadas en algo tan profundo dentro de estas comunidades como es la esencia viva de esa identidad propia desde su cultura. Aquella identidad que se construye desde el territorio ancestral y se nutre de la conexión con la madre naturaleza.

El arte puede utilizarse para expresar la cultura y la identidad, preservar la historia y la tradición, comunicarse con los seres espirituales o incluso considerarse una forma de curación, representan las relaciones que encuentran entre sus vivencias, emociones, cuerpo y naturaleza, resultando en una expresión profunda y significativa. (Torres y Valencia, 2023, párr. 9)

De esta manera los autores contextualizan el arte como esa manifestación de lo tangible, así como ese puente hacia lo trascendental, del uso de las energías sagradas de la naturaleza y el cosmos, que permite viajar a través de ella para sanar, curar y sincronizar la vida, de percibir las diferentes acciones y reacciones que las fuerzas de la naturaleza y el cosmos reflejan a los ojos y la mente del ser andino. Por lo tanto, el arte en sus diferentes manifestaciones se convierte en ese medio para encontrar la sanación espiritual y la conexión con el pasado y de ese Munay (amor) a la Pacha Mama (madre tierra), de esa relación armoniosa entre sus comuneros y su entorno del organismo vivo, denominación que los mayores y mayoras le dan al territorio.

Es así como desde el pájaro que canta, de la nube que se forma, de la montaña que resuena, el viento que sopla y los sueños que avisan el porvenir u orientan. Nosotros como pueblos ancestrales plasmamos estos vínculos de comunicación con el cuerpo en el cateo, en el tejido, la pintura, las danzas, el canto, la comida, la oralidad; en el arte. (Consejo Regional Indígena del Cauca [CRIC], 2022, párr.2)

Por consiguiente, al igual que en el Cauca, para el Pueblo Indígena de los Pastos ven en la naturaleza no solo como ese entorno físico, sino como una fuente de inspiración que guía su

creatividad, reflejando una cosmovisión donde los elementos naturales son sagrados y están interconectados con su identidad cultural. Esta perspectiva resalta la importancia de la tierra, no sólo como un recurso, sino como un elemento vital que influye en su arte, tradiciones y formas de vida. Así, la naturaleza se convierte en un pilar fundamental para su expresión cultural y espiritual. “El arte como forma de comunicación, nos lleva a conectarnos e interpretar a nuestra madre tierra, caminar el arte, es mostrar la riqueza e identidad cultural de nuestros pueblos” (CRIC, 2022, párr. 3). Por ende, el arte desde la concepción indígena, conduce a esa manifestación cultural y diversa, fundamental para comprender la historia, las creencias y la identidad de los pueblos Indígenas, así como esa relación con el entorno y su legado cultural., de una comunidad indígena que está enmarcada a través de diversas formas de expresiones artísticas. Donde cada expresión artística es un hilo que teje la identidad y la historia de su pueblo y se logra apreciar el valor de estas manifestaciones a través de las voces y talentos de cada persona, desde el más pequeño hasta el más mayor.

Indígenas artistas desde el abuelo que cuenta historias, la mujer que teje jigras, el niño que canta, el joven que aprende a tocar la flauta, el colectivo que hace muralismo, el sabedor tradicional que interpreta sueños, la madre que hace trenzas a sus hijas, el hombre que hace sombreros, la niña que danza. (CRIC, 2022, párr. 6)

Desde esta perspectiva el arte no solo es un medio de expresión estética, sino que también tiene un profundo significado simbólico y espiritual, que va más allá de lo visual, que transmite sabiduría, conocimiento, donde las comunidades indígenas comunican sus valores, creencias, su relación con la naturaleza y el entorno social. Arte que se manifiesta en las artesanías, el vestuario, la pintura, la oralidad, la música y danza tradicional y se expresa también a través de los rituales, las fiestas sagradas, la gastronomía, entre otras. Todo esto contribuye a reafirmar la identidad cultural de un pueblo y a enriquecer su conexión con el territorio que habita. A medida

que el mundo enfrenta desafíos globales, el arte indígena ofrece valiosas lecciones sobre la sostenibilidad, la identidad y la resiliencia que se presenta como un espacio de reflexión y transformación, donde se cuestionan las narrativas dominantes y se reivindican las voces de los pueblos originarios.

Arte en las Infancias

Para definir Arte en las Infancias es imprescindible tomar como base dentro de esta investigación los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia de la educación inicial y preescolar, documentos que aportan y amplían el marco de comprensión entorno al arte como son el documento N° 21 El arte en la educación inicial, así como las Bases curriculares para la Educación inicial y preescolar, igualmente se tendrá en cuenta la serie de lineamientos curriculares en Educación Artística, este último el cual tiene múltiples propósitos que son fundamentales para el desarrollo integral de los y las estudiantes, especialmente en las infancias. Lineamientos curriculares que ayudan a dar una definición y establecer una comprensión clara de lo que se considera arte, proporcionando un marco de apoyo para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Referida a este contexto la serie de lineamientos curriculares en educación artística del Ministerio de Educación Nacional considera al arte:

Orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], s. f, p.2)

De esta forma el documento destaca la importancia del arte como una experiencia vital para sus desarrollo, el cual permite a los niños y niñas explorar y expresar sus emociones, pensamientos y aquellas experiencias internas, que lleva a experimentar lo más interno del ser

humano, algo inédito que está presente en la vida cotidiana, plasmada en los sentimientos, en aquellos sentires que hacen de la vida un poema, en las acciones que dan placer, motivación, despertando los sentidos y ampliando la percepción a lo que verdaderamente inspira y apasiona. “Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado en el espíritu del hombre” (MEN, s. f, p.7). Desde esta perspectiva el arte en las infancias se presenta como una manifestación innata de los niños y niñas, una actividad rectora que va más allá de las palabras. A través de él, no solo expresan sus emociones y pensamientos, sino que también estimulan su imaginación y creatividad, permitiendo explorar el mundo que los rodea.

En este orden de ideas para el Ministerio de Educación Nacional (2014), en su documento N° 21. El arte en la educación inicial, considera el arte como un componente esencial en la formación integral de los niños y niñas, como ese medio que forma parte del proceso de crecimiento, que coloca de manifiesto su capacidad para potenciar diversas habilidades y cualidades fundamentales en estas edades, “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.15). Por esta razón el arte se convierte en ese instrumento de gran valor en los procesos de enseñanza- aprendizaje y un pilar fundamental y vital en la formación de un todo, del desarrollo integral de los niños y niñas, visto desde la interacción, la convivencia, desde lo cognitivo, corporal, social, emocional, de un desarrollo desde una mirada integral.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. (MEN, 2014, p. 14)

En este sentido es una etapa propicia para brindar experiencias artísticas propias de estas edades, para conocer el mundo y descifrarse por medio de los diferentes lenguajes artísticos que abarca el arte.

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. (MEN,2014, p. 16)

Para los niños y niñas de primera infancia, estas formas de expresión les permiten interactuar con su entorno y dar sentido a sus experiencias. A través de la música, el dibujo, la danza y otras manifestaciones artísticas. En el cual no solo comunican sus emociones y pensamientos, sino que también construyen su identidad y comprensión del mundo. Así, los lenguajes artísticos son herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y social en las etapas iniciales de la vida. “Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial” (MEN, 2014, p. 16).

Por otro lado, el arte abre un abanico amplio de posibilidades para que los niños y niñas no se limiten a expresarse, a proponer por medio de los diferentes lenguajes artísticos, que el adulto, el docente, se convierta en un mediador, más no en un instructor. Esto significa que su papel no es imponer normas rígidas o modelos específicos, sino más bien debe guiar, inspirar, acompañar y sobre todo provocar la experiencia en ese proceso creativo. En lugar de decirles que hacer o cómo hacerlo, debe proporcionarse herramientas y un ambiente en que los niños y niñas se sientan libres de experimentar y descubrir sus propias formas de expresión, promoviendo la creatividad sin limitaciones.

Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (MEN, 2014, p. 15)

Según el documento N° 21. El arte en la educación inicial, parte de que cada niño y niña tiene una manera única de ver el mundo, de sentir y de interpretar lo que lo rodea. Por eso su creatividad y su forma de expresarse son irrepetibles. No todos dibujan, bailan, cantan o crean de la misma manera, porque cada uno tiene pensamientos, emociones y experiencias distintas, donde el niño y niña pueda comunicar su mundo interior de una manera auténtica y personal.

Bajo este mismo contexto, el Ministerio de Educación Nacional presenta las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017). Donde se corrobora que esas experiencias a través del arte respondan a los intereses de los niños y niñas, de un aprendizaje que surja de lo que realmente les motiva.

El currículo basado en la experiencia encuentra sentido en lo que hacen los niños y las niñas, en lo que exploran, indagan, en sus deseos, preguntas, en sus propias maneras de comunicarse, en su sensibilidad, más que a los contenidos temáticos. Respetar los tiempos de la infancia. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2017, p.26)

De este modo a partir de estos referentes técnicos como el documento No 21 y las Bases Curriculares se comparte que el aprendizaje no debe ser impuesto, sino construido desde la individualidad de cada niño y niña, donde se fortalezca su autoestima, se potencie su creatividad, su imaginación, de lo que realmente quiere expresar, de vivir esas experiencias artísticas enriquecedoras y significativas, que se convierta en ese medio para gestionar emociones, surjan interrogantes, que conlleve a generar nuevas ideas y experiencias. Puesto que en la primera infancia la curiosidad y la creatividad son inherentes a ellos. Es así que el arte en los niños y

niñas recrea su mundo, permite construir su identidad de manera auténtica, ensayando formas de convivencia, aplicando normas, aprendiendo de su entorno y construyendo visiones de futuro que jalonaran su vida y podrán ser en muchos casos, el motor que los lleve a construir nuevos entornos y modos de vida más armónicos y gratificantes.

Habilidades artísticas en las infancias a través de la pintura

Para hablar de las diferentes habilidades artísticas que produce la pintura en los niños y niñas, es necesario abordar el concepto de pintura y llegar a lo que esta contribuye dentro de las infancias y lo que aporta a su desarrollo integral. De esta manera como primera instancia se tendrá en cuenta la definición de pintura desde el concepto de la autora como Saquicaray (2021), la cual plantea dentro de su investigación:

La pintura es un recurso didáctico indispensable en los niños de educación infantil, ya que permite crear y recrear dibujos o ilustraciones a través del uso de diferentes técnicas en el que permita combinar colores, utilizar una gran variedad de técnicas, materiales y actividades en el cual los niños podrán expresar sus ideas, emociones, pensamientos, vivencias y la expresión de su personalidad, para desarrollar la creatividad, el mismo que permite que los niños sean individuos con un pensamiento crítico, reflexivo e independiente, para lograr soluciones originales frente a problemas cotidianos. (p.4)

Por ende, la pintura permite experimentar a los niños y niñas colores, formas y texturas, lo que estimula su curiosidad y fomenta su creatividad. Al utilizar pinceles, esponjas o incluso sus propios dedos, los niños y niñas no solo disfrutan del proceso de creación, sino que también comienzan a entender conceptos básicos como el color, la mezcla y la perspectiva. Por ejemplo, al mezclar colores primarios para crear nuevos tonos, los niños y niñas no solo aprenden sobre la teoría del color, sino que también ejercitan su capacidad de observación y experimentación. Bajo este orden de ideas el Ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (p.40)

Con lo anterior se puede decir que la pintura, al hacer parte de esas expresiones visuales y plásticas, esta llega a potenciar y fomentar esas habilidades artísticas en los niños y niñas, el cual ofrece un espacio seguro para canalizar emociones, sentimientos, experiencias y pensamientos, de una manera creativa, lo que les ayuda a procesar lo que sienten. Lo que repercute de manera significativa en la infancia, una etapa en la que los niños y niñas están aprendiendo a identificar y gestionar sus emociones, a explorar su mundo interior, representando visualmente lo que sienten, piensan y experimentan. Según Mujica y Rodríguez (2016), la pintura:

abre una ventana al aprendizaje significativo, al querer aprender cosas nuevas de una manera divertida y llena de color, porque la pintura les permite a los niños potenciar sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo, se constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos a partir de su experiencia en el cual selecciona, interpreta, expresa y disfruta de forma única y personal. (p.4)

Este proceso les brinda un espacio seguro donde pueden manifestar sus miedos, alegrías y frustraciones sin temor a ser juzgados. Mediante la selección de colores, la composición y la técnica, los niños y niñas ejercitan su pensamiento crítico y su habilidad para resolver problemas. Al compartir sus creaciones y participar en discusiones sobre ellas, también amplían su vocabulario y mejoran su comunicación tanto verbal como no verbal.

Al involucrarse en actividades artísticas, los niños también mejoran su motricidad fina y aprenden a tomar decisiones, el desarrollo de habilidades motoras finas es otro aspecto

significativo de la pintura en la infancia. De acuerdo con Cárdenas y Castro (2021), la pintura es utilizada para,” desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, el pincel, haciendo uso de sus sentidos especialmente el del tacto, y ayudará a tonificar el músculo fino de la mano” (p.9). En este sentido, por medio de la pintura, o al sostener un pincel para controlar su movimiento, los niños y niñas ejercitan los músculos de la mano y los dedos, lo que mejora su coordinación y destreza manual. Desde la perspectiva de Chicaiza y Soledispa (2024) señalan:

La pintura como actividad didáctica permite potenciar el desarrollo de la motricidad fina, puesto que implica la realización de actividades donde se ejercita la coordinación entre el ojo y la mano, la precisión en los movimientos de los dedos y muñeca, la tonicidad de los músculos para manipular diferentes elementos, propiciando así experiencias favorables para que los infantes desarrollen estas habilidades. (p.29)

Por lo cual, la pintura se vuelve crucial para el desarrollo de la coordinación y la destreza manual en los niños y niñas. Estas habilidades son esenciales no solo para la pintura, sino también para actividades cotidianas como abotonarse, cortar, usar los utensilios, entre otros. Así como esos procesos para ingresar a la preescritura. La práctica constante de la pintura puede, por lo tanto, contribuir a un desarrollo motor más sólido y a una mayor confianza en sus capacidades físicas.

Por otro lado, la pintura contribuye al desarrollo de la autoestima y la autoconfianza. Cuando los niños y niñas completan una obra de arte por medio de la pintura, experimentan un sentido de logro que refuerza su autoestima. Tal como lo menciona Guala y Guilcazo (2024). “La pintura un factor que ayuda a revelar sentimientos o emociones de un niño y de esta manera lograr que se interprete esta iniciativa como un motivador a resolver lo que siente, expresándolo a su mundo externo” (p.24). Lo que permite construir una imagen positiva de sí mismos, esa confianza que puede extenderse a otras áreas de su vida, alentándolos a asumir nuevos desafíos y a explorar todo ese potencial que traen consigo.” La pintura ayuda a que los niños afronten más

retos, responsabilidades, acepten frustraciones y expresen sentimientos siempre con actitudes positivas, primando el diálogo e impulsando comportamientos adecuados” (Guala y Guilcazo, 2024, p.24). Los niños y niñas tienen la oportunidad de enfrentar diversos desafíos a través de la pintura, Al darles la libertad de crear, se fomenta su autoestima y autoconfianza, ya que cada trazo y color se convierte en una afirmación de su individualidad. De este modo el arte por medio de la pintura, lleva a esa valoración de sí mismos, lo que ayuda a los niños y niñas a construir una identidad positiva y a enfrentar el mundo con mayor seguridad. En definitiva, la pintura no solo embellece superficies, sino que también nutre el alma, empoderando a los más pequeños a ser quienes realmente son.

. Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación es de carácter cualitativa - interpretativa, debido a que busca comprender las experiencias que los niños y niñas de 6 años de edad de la vereda Quilismal tienen dentro de su territorio, permitiendo que esta información sea analizada de manera profunda. Denzin y Lincoln (como se citó en Vasilachis, 2006) definen esta investigación como:

El estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos—estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales— que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.

Teniendo en cuenta lo anterior, Vasilachis (2006) afirma que la investigación cualitativa es natural, ya que los investigadores buscan aproximarse a situaciones reales, para analizar y comprender la información recogida sin alterarla.

Método de Investigación

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se utilizó el método inductivo debido a que este proceso parte de la observación y la experimentación para poder llegar a una conclusión general sobre las realidades socioculturales. Así mismo se utilizan las herramientas de recolección de información; en este caso se utilizará como herramienta, la observación, una metodología de investigación cualitativa en la que la persona que investiga estudia un grupo de personas, no solamente a través de la observación, sino también participando y generando interacciones en las actividades o acciones en el grupo de población. En efecto, se argumenta que, “en esta metodología de observación cualitativa, el investigador se sumerge en las

actividades cotidianas de los participantes con el objetivo de registrar la conducta en el mayor número de escenarios posibles”. (Ortega, s. f)

En este sentido se utilizan unos instrumentos; diario de campo: entrevistas, minga de pensamiento de modo que se dé ese paso a paso hacia la construcción de la presente investigación en donde se recoja las necesidades, realidades y particularidades del contexto.

Aunado a esto, se considera que, metodológicamente, esta investigación, se abordó, no tanto siguiendo los parámetros de la metodología tradicional académica, sino mejor una interacción con la comunidad, es decir, se entabló una gran conversación comunal. Para esto, se tuvo en cuenta, las consideración y aspectos fundamentales consignados en el documento, la conversación o el interaccionismo conversacional, pistas para comprender el lado oprimido del (os) mundo (s), de Olver Quijano, quien plantea que:

Caminar y conversar como vías para aproximarnos al conocimiento en sus diversas formas y lugares, tiene relación con prácticas y gestos descolonizadores y por tanto constituyen expresiones de justicia cognitiva, claro está, lejos de los cánones e imperativos disciplinarios, de las instituciones del aprendizaje y de la metodología disciplinaria, esa que nos propone una secuencia que deja de lado lo más importante, es decir, la conversación y su poder transformador. (2016, p. 35)

En este sentido, se afirma que, es caminando y conversando y viceversa, donde se generó el conocimiento y los saberes; y estos, están en las poblaciones, en las localidades, específicamente, en las comunidades indígenas del resguardo de Cumbal, donde cabe resaltar que, somos parte de esta comunidad. Entonces, este ejercicio de conversación se realizó con los sabedores de la comunidad y del territorio, con quienes, se interactuó y se realizó la presente investigación. Este es un trabajo conjunto, donde se aborda de manera compleja lo que se ha denominado lo que se ha denominado la génesis del arte, es decir se realizó,

Una investigación de saberes ancestrales, que muestre los valores y formas de vida de una comunidad (...) indígena implica disponer de una comprensión de su visión del mundo y de una aproximación metodológica intercultural que permita develar, a partir de sus actores, cómo las familias que la habitan realizan sus actividades en sus espacios de vida. (Rengifo, 2020, p. 5)

Finalmente se argumenta que, la presente investigación se abordó bajo los principios de relación e interacción con la misma comunidad indígena, quienes con su sabiduría y conocimiento realizaron un aporte significativo al contenido de la presente investigación, la cual se lo teje y entreteje en un documento escrito reflejando y revelando los saberes en relación a la génesis del arte plasmado en la memoria infantil a través de los pigmentos naturales.

Tipo de Investigación

La investigación que se describe es de tipo fenomenológica. Esto se debe a que su objetivo principal es comprender la experiencia que los niños y niñas de 6 años de edad de la vereda Quilismal tienen sobre el arte a partir del fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades indígenas del pueblo Pastos.

La fenomenología es un enfoque metodológico que busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los propios actores. Se centra en la experiencia subjetiva de los individuos y en cómo dan sentido al mundo que los rodea. Según Husserl (1982), el fundador de la fenomenología, el objetivo es describir y comprender la estructura de la conciencia y los objetos de experiencia tal como aparecen en su flujo original.

En este caso, la investigación busca comprender cómo los niños, niñas y sus familias viven y se relacionan dentro de su contexto con el propósito de contribuir al fortalecimiento de las habilidades artísticas a partir de las riquezas naturales ancestrales presentes en el territorio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la recolección de datos e información acerca de esta investigación se tendrá en cuenta técnicas e instrumentos como se exponen a continuación:

Se utilizará como herramienta, la observación, una metodología de investigación cualitativa en la que la persona que investiga estudia un grupo de personas, no solamente a través de la observación, sino también participando y generando interacciones en las actividades o acciones en el grupo de población. La observación participante, la cual es definida por Hernández et al (2014) como “El investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente.” En este sentido las docentes en formación se adentran de forma directa con el grupo para observar, analizar y describir las realidades en donde los niños y las niñas se encuentran inmersos; como juegan, se relacionan, expresan y comprenden el territorio. Realidades que se observa a partir de instrumentos tales como la entrevista no estructurada de acuerdo con Trindade se buscó tener una conversación amena y fluida en la cual se parte del tema principal y de ahí fueron surgiendo preguntas a partir de ese diálogo, oportunidad que permitió recoger datos claros y profundizar en las perspectivas y experiencias en este caso de comuneros, mayores y mayores sabedoras del territorio.

Por eso, la entrevista no estructurada es el instrumento que nos permitirá aproximarnos de forma más natural y abierta a los sujetos de nuestra población de estudios, sin que se sientan irrumpidos ni examinados, de manera tal de ir logrando la confianza y el vínculo necesario que toda recolección de información necesariamente demanda.

Diálogos que en territorio se denomina minga de pensamiento con la cual albergamos un sin número de historias y recuerdos vividos con el propósito de guiar a las nuevas generaciones en herencia cultural. En palabras de Meneses y Caicedo (2024):

Las mingas de pensamiento son espacios comunitarios donde se realizan actividades colectivas que fomentan el aprendizaje y la transmisión de saberes ancestrales.

Estos espacios no solo se centran en la labor comunitaria, sino que también constituyen un contexto pedagógico donde se desarrollan procesos de socialización, colaboración y fortalecimiento de la identidad cultural. (p.47)

Según los autores estos son espacios de aprendizaje, puesto que son encuentros en donde se comparte saberes y se reflexiona, garantizando así la continuidad de la tradición y los valores. Así mismo se realizó la entrevista semiestructurada a los padres, cuidadores, niños niñas objeto de estudio. Entrevistas realizadas para conocer las percepciones, conocimientos, experiencias y que esperan de estos encuentros. Dichas entrevistas fueron grabadas y transcritas para su posterior análisis y comparación con los resultados de los encuentros programados. Para ello se diseñó una guía de entrevista semiestructurada (Apéndice B), que incluirá preguntas abiertas sobre las percepciones que los niños, niñas, padres y cuidadores tienen sobre el arte (pigmento nativo), los conocimientos sobre el tema y las experiencias personales. Consecuentemente, a partir del curso práctica pedagógica y la ejecución de la unidad didáctica con sus tres secuencias, repartidas en tiempos y espacios requeridos de acuerdo a las planeaciones y el ajuste de tiempo de los niños y niñas, puesto que estas sesiones se realizaron por fuera del espacio escolar, planes que abordan aspectos sobre el rescate de la identidad cultural en este caso los pigmentos naturales; procesos que llevaron a los niños y las niñas a reconocer esos saberes ancestrales para así valorar, exaltar y honrar aquellas raíces ancestrales como legado fundamental para cimentar el arte y la pintura al interior de las relaciones e interacciones socioculturales y bioculturales en las comunidades indígenas. Cada una de estas secuencias ofreció actividades específicas que permiten a los infantes explorar reflexionar y adquirir habilidades artísticas y sociales con el fin de preservar estos conocimientos ancestrales y lograr un desarrollo pleno y feliz en su vida adulta; de modo que para la reflexión pedagógica se utilizó el diario de campo, (Apéndice C)

pues este permitió registrar las observaciones y experiencias que los niños y las niñas tuvieron en el desarrollo de estos encuentros pedagógicos. “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p.77). De acuerdo con el autor este instrumento ayuda constantemente a la organización, estructuración y a dar sentido a las observaciones y experiencias vividas dentro de los territorios indígenas con los niños y las niñas, en este sentido, este instrumento no solo busca documentar la información sino más bien busca la evolución y mejora de esa práctica pedagógica del docente.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Caracterizar territorialmente el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, a través de la Minga de Pensamiento

En un mundo donde la tecnología avanza rápidamente y las interacciones humanas se ven mediadas por pantallas, se vuelve esencial preservar y promover las tradiciones culturales que conectan con aquellos cimientos, con esas raíces ancestrales, de esa sabiduría que está dentro de un territorio indígena. Por medio de la minga de pensamiento; espacios de encuentro que permite compartir la palabra entre sus comuneros, donde se recrean e intercambian los saberes, intercambio que permite que las percepciones del pensamiento andino se mantengan vivas, inculcando aquí valores de convivencia, valores de respeto, donde la palabra es mutua que permitirá hacer esa reconstrucción del pasado, donde no solo se honra esas tradiciones, sino que también se fortalezca el presente y el porvenir de las nuevas generaciones.

Así, la palabra se convierte en un puente que une generaciones, permitiendo que la sabiduría ancestral sea esa guía, esa columna vertebral, dentro de este un mundo en constante cambio.

Figura 2

Construcción de la minga de pensamiento dentro del territorio



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Por ello, para identificar las diferentes problemáticas hay que conocer y recorrer el territorio, de tener un acercamiento con sus habitantes, de conocer sus realidades y así permitirse tener un diálogo más ameno, más constructivo por medio de la minga de pensamiento, con aquellos líderes sabedores, así como esos mayores y mayoras que son bibliotecas vivas dentro del territorio indígena del Gran Cumbal. Según Bastidas et al. (2019) consideran que “Las mingas de pensamiento desde la socialización, es el proceso mediante el cual los individuos transmiten e internalizan las formas de ver el mundo y de interactuar en su espacio vital en sí, es lo que mantiene la identidad” (p.29). Dando paso a unos cimientos desde el pensamiento crítico,

a espacios de reflexión en torno a los saberes propios, donde todos aportan desde sus conocimientos previos ayudando así a esa construcción de enseñanza - aprendizaje en pro de la identidad cultural como pueblos indígenas. Desde esta misma perspectiva para Valenzuela (2018) considera que en los Pastos la minga de pensamiento:

Es habitual el desarrollo de espacios de encuentro o reuniones de una comunidad para pensar, intercambiar y analizar la palabra para las diferentes actividades en búsqueda del vivir bien en armonía con el territorio; es el espacio del intercambio de saberes, de ofrecer y recibir conocimiento, de conocer y entender los temas, derechos y perspectivas de los pueblos. Es la célula comunitaria del diálogo, que se alimenta con la expresión oral, cuentos, danza, música autóctona, sainetes, exposiciones culturales, rituales, etc. (p.28)

De esta manera a través de esas conversaciones, de esa construcción de esa minga de pensamiento se logró identificar que está pasando dentro del territorio, de esas problemáticas que están afectando a la niñez cumbaleña, a cuestionarse el porqué de ese problema se percibió ese interés, esa preocupación donde se ha perdido el valor hacia el medio como es la madre naturaleza, el valor de identificar las plantas, lo vegetal, de valorar lo que se tiene.

Figura 3

Minga de pensamiento con mayor sabedor Humberto Cumbalaza



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Es así que mayor sabedor Humberto Cumbalaza desde sus vivencias, experiencias, llevo que como grupo colaborativo dentro de esta investigación a encaminarnos en ese apasionante tema que es los pigmentos naturales de las plantas nativas.” Los conocimientos que tienen en la memoria nuestros mayores nos educan en valores humanos como el respeto, tolerancia, prudencia, compromiso, trabajo entre otros que han sido contados y contagiados de generación en generación” (Bastidas et al., 2019. P. 28). Desde su palabra, de aquellas notas musicales desde su guitarra, de esa sabiduría valiosa y sagrada que transmiten los mayores y mayores, que llevó a encontrar esa inspiración y despertar ese sentimiento por descubrir la magia del territorio, desde lo que la madre naturaleza ofrece y buscar el significado y enseñanza de la vida natural, de esa riqueza natural; para así poder transmitir todo este conocimiento a los niños y niñas.

Así mismo permitir acercarlos a su identidad, a valorar su cultura propia, a conocer su historia, su orígenes por medio del arte que ofrece los pigmentos naturales de las diferentes plantas nativas, porque el arte también representa identidad propia y es la mejor manera lúdica pedagógica para dar a conocer la cultura, la tradición, el legado de aquellos ancestros que ya no están físicamente, pero su historia, su cosmovisión, esa manera de ver el mundo perdura en el tiempo y en el espacio, en lo que dejaron plasmado en su diferente simbolismo, grafía, petroglifos, tradición oral, lugares sagrados, entre otros, como huella imborrable dentro del territorio indígena y es importante conocerlo y dar a conocer a las generaciones de ahora y aquellas generaciones venideras.” Las generaciones actuales (niños y jóvenes) han modificado los patrones de vida, y las prácticas culturales, esa relación de armonía entre el ser humano con la madre tierra se rompe cuando aparecen nuevos esquemas y sistemas de homogenización” (Cerón, 2017, p.24). Es desde ahí que con tanta preocupación mayor sabedor Humberto Cumbalaza manifiesta que los y las guaguas ya no les interesa conocer la esencia de su identidad; a raíz de la tecnología, la modernidad, la inquisición de los juguetes y juegos occidentales entre otros, que se han impuesto dentro del territorio indígena.

La tecnología es moderna y se ha perdido muchas cosas, antes para un saludo, era por medio de una carta, a un familiar que estaba ausente se le enviaba una carta o para un llamado, una noticia, se escribía en un papel y se mandaba a saludar , también cuando había las mingas se iba al monte, al páramo a traer la leña; entonces se prendía el fogón y el humo era como señal y se llegaba dónde estaba el humo o era la señal o el llamado que allí estábamos,(...); más antes los mayores cuando estábamos en la tarde en la merienda o por la mañana en el almuerzo, eran todos reunidos ahí, y ahora no ya no se conversa porque están con los celulares, entonces no se sabe cómo está la familia, antes había el diálogo, se conversaba, ahora la tecnología nos ha cambiado bastante. (Entrevista a mayor sabedor Humberto Cumbalaza, 2024)

De ahí que Humberto Cumbalaza en unas palabras sentidas invita a transmitir a los y las guaguas indígenas, el valor de los pigmentos naturales de las diferentes plantas, esos colores que brinda la naturaleza y que han sido parte de una historia y por ende de una cultura, que la tradición de usar los pigmentos naturales de las diferentes plantas nativas no se vea empañada por la tecnología, sino más bien renazca, florezca, porque toda tradición, cultura, ese conocimiento ancestral está ahí dentro del territorio, una historia encantada, la cual hay que desencantar, descubrir.

Hacer un llamado a no olvidarnos de lo nuestro, por medio de una práctica, taller, un proyecto, del tejido elaborado, mantengamos nuestra tradición, de esos tintes que venían en el labrado de las ruanas, de las fajas, que sigamos los valores de nuestros mayores, que recordemos y mantengamos la cultura propia que es nuestra, recordar lo que ha sido nuestro tiempo, valorar lo que ha sido, volver hacerlo, es volver a tenerlo. (Entrevista a mayor sabedor Humberto Cumbalaza, 2024)

Porque si no son los niños, niñas, la juventud quien lleve adelante todo ese legado cultural después de ellos, de los mayores y mayores se corre el riesgo de que se pierda en el olvido.

Figura 4

Conversatorio sobre pigmentos naturales con Mama Liliana Alpala



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Por ello, después de ese recorrido por el territorio indígena del Gran Cumbal, a través de la minga de pensamiento, de escuchar las diferentes voces de la comunidad, voces de sabiduría y experiencia, que llevaron a despertar la curiosidad sobre los pigmentos naturales de las plantas nativas a través del arte, como grupo colaborativo empezó esa búsqueda, esa recolección de información, que permitiera abordar y dar a conocer el tema de los pigmentos naturales a los niños y niñas del sector Plan de la Vereda Quilismal, en que plantas se puede encontrar los colores, que plantas son las más idóneas para realizar la extracción del pigmento, los procesos, buscando apropiarse en el tema y adquirir un conocimiento profundo que permita elaborar

propuestas pedagógicas atractivas e interesantes para los niños y niñas de la comunidad. De este modo Mamá Liliana Alpala expresa que:

Para el manejo o extracción de los tintes sobre todo para niños, hay que empezar con pinturas que son netamente naturales, que no son muy concentradas como la sancía, por ejemplo se pueden hacer los tintes con plantas y flores que no son perjudiciales, como flores comestibles como las primaveras, pensamientos que en ellas no hay ningún problema o de distintos tipos de plantas nativas que existen en el territorio, de plantas que enfloran, que del fruto se puede extraer lo que es el tinte, (...); se pueden utilizar diferentes partes de plantas como decir la raíz, el tallo, las hojas, el fruto, las flores.

(Entrevista a Mama Liliana Alpala, 2024)

En esta medida al tener ese acercamiento tan de cerca con la sabiduría de Mamá Liliana Alpala, de adentrarse a conocer ese magnífico tema sobre los pigmentos naturales, da a conocer mediante una cobija tejida en lana de oveja, la cual refiere que cada listón de la cobija son teñidos con colores naturales, esos pigmentos naturales de la madre naturaleza, la cual ha pasado de generación en generación en su familia, cobija con más de 115 años y donde el color aún se mantiene intacto al pasar de los años, colores de las plantas de los páramos como la pulpa de la espina de cristo, uña de gato, frutos morados, y así mismo muestra ese camino a seguir, ese proceso desde su recolección hasta su extracción desde ese conversatorio, de esa minga de pensamiento, donde se comparten estos conocimientos ancestrales que permitirá desencantar el arte de los pigmentos naturales de las diferentes plantas nativas, asegurando que las tradiciones y conocimientos ancestrales, sean conocidas por los y las guaguas del territorio indígena y por ende permitir que estas sigan perviviendo en las nuevas generaciones.

Pigmentos naturales de las plantas nativas presentes en el Resguardo Indígena de Cumbal, a través de la Sagralidad de la Madre Naturaleza

Desencantando el arte del pigmento natural de las plantas nativas cobra gran significado dentro de las comunidades indígenas de esas memorias que fueron, y las cuales deben salir a luz dentro de aquellos contextos y es importante dar relevancia aquellos pigmentos naturales de las plantas nativas, a esas actividades placenteras, de regocijo dentro del territorio indígena que se convierten en un elemento esencial para potenciar capacidades, habilidades, a través de ahí también se fomenta valores, aquellos vínculos afectivos dentro de las familias y los cuales se deben desencantar para un buen vivir.

Figura 5

Explorando pigmentos naturales de las plantas nativas dentro del territorio.



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Direccionando a los niños y niñas con la magia de la naturaleza, desde lo que la madre naturaleza ofrece y es de vital importancia dar a conocer y transmitir a las generaciones venideras a los y las guaguas de la vereda Plan Quilismal, desde lo que los mayores y mayores dejaron plasmado, el cual no se puede olvidar, como es la importancia de los pigmentos naturales que es el arte del color, esa gama de colores que se encuentra dentro del territorio, que en nuestros días siguen plasmados en los diferentes tejidos de lana, las ruanas, los listones de cobijas, telares, fajas, vasijas entre otros; que al pasar de los años estos aún conservan intacto el teñido de las plantas y es a partir de ahí que se debe encaminar a los niños y niñas a descubrir los matices de la naturaleza lo cual influye en sus habilidades artísticas, donde dejen volar su imaginación, creatividad, de conectar la tierra mediante el arte. Según Rodas (2022), plantea que:

El arte siempre ha sido una de las manifestaciones más importantes de la actividad humana, es un elemento esencial en el desarrollo y evolución de los seres humanos, mediante el arte se pueden expresar diversas formas de ver el mundo, a través de la cosmovisión del artista la representación fiel de la cultura de la cual hace parte y que representa a través de su expresión en el arte. (p.7)

A través de la conexión con el territorio, de aquellos espacios de enseñanza y aprendizaje por medio del arte, de los pigmentos naturales; que permitirá expresar los pensamientos y los sentires y que desarrollen esas capacidades, potencialidades, esas habilidades artísticas y dejen volar su imaginación, creatividad construido desde esa conversación tan íntima con la madre naturaleza, del color, las texturas, el aroma que emana sus campos desde la magia del territorio, porque hacer arte, es conectarse con la cultura y acercarse a ese ser interior, desde una educación con inclusión, pero sobre todo adaptándose a sus necesidades, permitiendo a los niños y niñas recabar la identidad cultural y así aminorar los diferentes malestares que se vivencian dentro de la comunidad y generar impactos positivos en pro de la misma.

Figura 6

Recolección de plantas tintoreas.



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

En esta medida se debe permitir al niño y la niña conocer la identidad de su pueblo, de sus comunidades, que a partir de ahí se empiece con esa pedagogía de conocer los pigmentos naturales que ofrecen las plantas nativas, que están ahí y que hay que sacarlos a la luz, desde aquellos escenarios sagrados y educativos, desde lo que brinda la madre naturaleza, de sus

riquezas naturales, porque desde ahí también habla y enseña desde su vegetación, desde sus praderas, desde sus colores plasmados en arte.

En este sentido dentro de los territorios indígenas, se debe educar de cómo los mayores y mayores cuidaban la madre tierra, de aquel reconocimiento al territorio. Desde esta misma perspectiva según Cerón (2017) señala que:

La educación propia es un sistema del saber y conocimiento ancestral, que tiene su origen en el territorio, es aprendido con los mayores y desde las enseñanzas de la madre tierra, se practica en la naturaleza, en espacios pedagógicos propios como: el fogón, la Shagra, la guanga o telar, entre otros referentes, aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento e incluso hasta después de la muerte. (p. 25)

Obras Artísticas con los Pigmentos Nativos, en las que los Niños y Niñas Expresan sus Emociones y Sentimientos

Después del recorrido y reconocimiento que los niños y las niñas hicieron al territorio a partir de la sagralidad de la madre tierra, de esa conexión directa con el paisaje con el alma y experiencia viva de las personas que la habitan, de la sabiduría de los abuelos, abuelas, comuneros, taitas, madres, padres y guaguas; los cuales a un se percibe un ancestral y profundo respeto por la pacha mama, ya que, desde el amanecer hasta el descanso del cuerpo existe esa conexión entre el individuo y esa madre generosa que brinda todo para la subsistencia, por ello esas acciones y diálogos van a favor de ese bienestar de sus hijos.

En este sentido, ha sido un desafío gratificante para las docentes en formación, porque ha llevado a investigar, explorar, vivir y sentir experiencias que llenan el alma y que reafirman esa pasión y vocación de ser docente ya que desde las vivencias propias de los niños y las niñas nos enseñan el valor de la vida del cuidado y respeto hacia el hogar común llamado tierra; en vista de que en los tiempos actuales, acciones del ser humano están afectando este hogar, llega

ese enfoque indígena y con ella varias acciones y lecciones que se deben tomar de manera urgente, para que las futuras generaciones puedan conocer y tener un buen vivir.

Bajo esta perspectiva, la misión como docentes, es educar en la conciencia y en esa preservación de los usos y costumbres que los antepasados tenían, entre ellos el uso de los pigmentos nativos; aparte de presentar esa transversalidad de la identidad cultural y el fortalecimiento de la habilidad artística de la pintura a partir de la técnica con los tintes nativos se busca formar niños y niñas íntegros capaces de hablar con amor y propiedad, de poner en práctica y transmitir los conocimientos de ese legado ancestral de los mayores y las mayores, en este sentido partiendo de que los niños y las niñas de 6 años de edad están en la etapa preesquemática; etapa en donde los niños empiezan a dibujar con sentido a pintar para el desarrollo de su propio sentido de la identidad, pues reflejan su mundo, permitiendo así el despertar de la creatividad, la imaginación la exploración de esos matices, colores, contrastes del territorio. En palabras de Lowenfeld, (1961),” La figura que un niño dibuja o pinta refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo”.

En efecto, el autor refiere que el dibujo y la pintura les ayuda a transmitir sus sentimientos y emociones de manera placentera. Entonces a partir de la puesta en práctica de las secuencias propuestas en la unidad didáctica se dispuso varias acciones y actividades que llevaron al cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación con tiempos y horarios acordes a la disposición de los niños y las niñas ya que las actividades fueron realizadas fuera de un establecimiento escolar, estas se dieron paso al aire libre; dentro de las obras artísticas encontramos.

Figura 7

Niñas y niños clasificando hojas nativas



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras.

Una de las primeras obras artísticas fue la selección de hojas nativas (chilca, gallinazo, aliso, palomote etc.) en la cual los niños y las niñas se sintieron felices, aventura con la cual entablaron conexiones desde la observación hasta la apropiación del mundo que los rodea,

empezaron a relacionar y diferenciar de acuerdo al color, olor, forma y textura a tantear e interpretar de acuerdo a sus percepciones y conocimientos. En este mismo sentido en palabras de Machaca (2024):

Desde la cosmovisión andina, la riqueza de las sabidurías y conocimientos de las plantas nativas están relacionadas con la convivencia armónica entre el ser humano y la naturaleza. Es decir, estos conocimientos persisten de generación en generación, gracias a las abuelas y abuelos, que los usan de manera adecuada para distintos tratamientos, y ahora están presentes en los aprendizajes escolares. (p.7)

De esta manera la clasificación de estas plantas se hizo de acuerdo al color deseado, pues las plantas nativas presentes en el territorio aparte de ser una propuesta de enseñanza-aprendizaje, son curativas, medicinales puesto que se han transmitido de generación en generación por sus beneficios curativos; todo este proceso se hizo con todo cariño y respeto solo así la naturaleza mantendrá un vínculo armónico con quien la habita.

Figura 8

Niñas y Niños identificando nombres y estructuras de las hojas nativas



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Otra obra artística se dio en la cual identificaron las hojas nativas tales como: atusara, chilca blanca y negra, eucalipto, ivilan, lengua de vaca, yerba mora, zapaticos, sancia entre otras. Indicándonos los conocimientos previos que los niños y las niñas tenían; en un pedazo de triple forrado de masa de harina con un pequeño rodillo de madera se dispusieron a plasmar las hojas identificadas, con el objetivo de recalar los bordes y darles color, mirando las diferentes formas que la hoja deja en el triple, de esta manera identificaron los nombres y estructura de la planta nativa; en palabras de Duque et al. (2020):

Las especies que corren más peligro en un ecosistema son las plantas nativas y algunas endémicas, porque las nativas son aquellas especies que pertenecen a una determinada zona; es decir, forman relaciones importantes en el medio ambiente de un lugar. (p.24)

En este sentido la importancia del cuidado y amor hacia las plantas propias del territorio puesto que son de gran importancia para los ecosistemas y la cultura.

Figura 9

Niñas y niños pintando con los pigmentos nativos



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Otra de las lindas creaciones artísticas que hicieron los niños y las niñas antecedendo al mural pedagógico; fue el proceso del secado del pigmento de las plantas; un proceso que estuvo en todo momento a supervisión de las docentes en formación.

Figura 10

Proceso de obtención del pigmento



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

A partir de la materia prima se dispuso a calentar a fuego medio, seguidamente se disolvió con mordientes como el bicarbonato, limón y alumbre, y con un paño de tela se coló esta mezcla y se dejó reposar por una noche entera, al día siguiente se evidencia los colores de forma compacta, igualmente con las plantas recogidas se machacaron en una piedra de moler y de allí brotaron los colores que fueron utilizados para el mural pedagógico. Colores, como el azul, rojo, verde, fucsia, amarillo, café entre otros. Material pedagógico natural que llevó a esa expresión de emociones y sentimientos de gusto al realizar todas las creaciones.

Impacto de la Propuesta Pedagógica en la Comunidad Indígena: Fortalecimiento de las habilidades artísticas en las niñas y los niños, mediante la utilización de los Pigmentos Naturales reflejados en un Mural.

En el presente acápite, se aborda lo referente al gran impacto positivo de la propuesta pedagógica en la comunidad indígena del gran Cumbal; esto se refleja en el fortalecimiento de las habilidades artísticas de las niñas y niños, lo cual, se desarrollaron a través de la expresión, la creatividad, imaginación y la exploración. Es decir, el arte conlleva a las niñas y niños a expresar sus ideas, sentimientos y visiones del mundo, en un mural.

Figura 11

Ritual de armonización



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Para empezar, se plantea que el desencantamiento del arte a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con las niñas y niños de la vereda Quilismal, Sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal, es una propuesta pedagógica trascendental, que logró tener un impacto positivo en esta comunidad, específicamente, en las niñas y los niños indígenas, con quienes se trató de desencantar una de las actividades rectoras de la primera infancia, como es el arte, mediante la utilización de los pigmentos extraídos de las plantas nativas del territorio.

En este sentido, se argumenta que uno de los impactos positivos de la propuesta pedagógica, es el fortalecimiento de las habilidades artísticas en las niñas y los niños, las cuales las desarrollaron mediante la expresión, la creatividad y la exploración, plasmados en un mural pedagógico comunitario indígena; en esencia las habilidades artísticas, conllevan al desarrollo integral de los niños, es decir, permiten expresarse libremente, la estimulación de la imaginación y el potenciamiento de la creatividad, logrando en últimas tener un impacto positivo en el rendimiento académico y la resolución de problemas. Entonces, el arte, plasmado a través de los pigmentos naturales tiene un impacto muy significativo en la vida de las niñas y los niños, como lo refieren, Morera y Rey,

El resultado que se pudo obtener fue positivo para todos porque les gusto como a través de estos pigmentos se podían crear diferentes materiales y los mismos niños lo podían hacer y enseñarles a sus familias, donde hace falta bastante cultural ambiental y ancestral porque al estar en una era digital se deja de lado lo que se puede hacer con las manos, ahora todo es inmediato y se ha dejado de lado el legado que los antepasados dejaron y cómo a través de procesos creados por ellos mismos se puede cuidar el ambiente y aprender.

Esta categoría lleva a reflexionar sobre como conceptos tan sencillos antiguamente ahora son tan elaborados, porque si no utiliza tecnología digital no se conoce o es obsoleto. Al implementar esta propuesta en el aula fue interesante ver cómo

niños y niñas se divertían y aprendían a través una experiencia que muchas veces la tecnología no les puede brindar, por eso es importante no dejar de lado la cultura ambiental y todo lo que el entorno puede ofrecer y cómo este se puede vincular el arte para aprender. (2023, p. 45)

Figura 12

Arte con pigmentos naturales reflejado en un mural pedagógico



Nota. niños y maestras en formación pintando un mural con pigmentos naturales.

Aunado a esto, se establece que, el fortalecimiento de las habilidades artísticas de las niñas y niños indígenas, se vio reflejado mediante un mural pedagógico comunitario, donde utilizaron los pigmentos naturales, los cuales fueron producto de las mismas plantas nativas del territorio, donde ellos, a través del contacto, exploraron y experimentaron, como la madre naturaleza provee de elementos que sirven para crear tonalidades, que dieron la oportunidad de observar, pensar y trabajar con los sentidos; y quizás algo que es fundamental, que estimula el pensamiento crítico de los niños, puesto que, ellos comenzaron a cuestionar, porque estas plantas, flores y frutos propios del territorio, tienen estos colores; y esto permitió ampliar los conocimientos y saberes de forma divertida y creativa, introduciéndolos al mundo natural y vegetal, donde reconocieron las características y clases de pigmentos naturales. Entonces, al realizar el mural pedagógico, con los niños, fue una actividad motivadora e interesante, además de estimular la expresión oral, en los pequeños, también, se cuestionaron sobre este proceso, donde indagaron cada vez más. En este sentido, cabe

Destacar que los elementos naturales se pueden utilizar para realizar actividades, las flores son muy llamativas por sus colores y al ser refregadas contra una tabla marcan su color, o al meterlas en una tela blanca y macerarlas con mucho cuidado también extraen su color, la tierra es otro elemento de la naturaleza que ofrece sensaciones maravillosas, al humedecer las manos con agua y luego pasarlas por tierra esto hace que podamos realizar rayas o formas con las manos untadas y frotándose contra un cartón, se podrá dibujar. (Morera y Rey, 2023, p. 22)

En síntesis, se afirma que, el arte plasmado con pigmentos naturales en un mural pedagógico comunitario, fue significativo y trascendental, puesto que, las niñas y los niños, lograron despertar y desencantar el desarrollo sensorial y la capacidad y habilidad de creación, es decir,

Los pigmentos naturales tienen un impacto favorable como insumo en cuanto a la educación artística, puesto que, este influye en el estudiante, de la siguiente manera: Al desarrollo sensorial, a la capacidad creadora, y a la expresión significativa de los trabajos. Haciendo así, que los educandos obtengan experiencias integrales para su entorno educativo potenciando su expresividad. (Flórez, 2021, p. 45)

Figura 13

Mural pedagógico comunitario



Nota. Niñas y niños, desencantando el arte a través de los pigmentos naturales en un mural.

A Manera de conclusión, se plantea que, las niñas y los niños del resguardo del Gran Cumbal, tuvieron la oportunidad de desencantar el arte, a través de la utilización de los pigmentos naturales, los cuales fueron plasmados en un mural pedagógico comunitario, donde expresaron sus ideas, pensamientos, sentires, colocando a flote a creatividad, la imaginación, la

expresión oral, la exploración, conllevando en últimas al fortalecimiento de las habilidades artísticas, conllevando a valorar, exaltar, a crear y recrear los saberes ancestrales y la identidad sociocultural. Por ello,

En un contexto como el actual, donde buscamos métodos de producción sostenibles, amigables con la naturaleza, cultivar nuestras propias plantas tintóreas y producir nuestros tintes, puede ser una experiencia enriquecedora especialmente para artistas y artesanos, que además de brindar métodos de fabricación alternativos, nos ayuda a rescatar y conservar nuestras tradiciones ancestrales. (Thompson, 2014, p.102)

Diseño de la Estrategia Pedagógica

Esta estrategia pedagógica empieza desde esas ganas de transformar e innovar a partir de una problemática vista en el territorio indígena, en donde se evidencia el desarraigo a la cultura en los niños y niñas, por ello las docentes en formación han visto un desafío en el cual se involucre el gusto y apropiación de su cultura a través de los presentes en el diario vivir de las familias como medios pedagógicos en los que se busca el desarrollo de habilidades para un desarrollo integral de los niños y las niñas de 6 años de edad, residentes en la vereda Plan Quilismal, actividades propuestas en una unidad didáctica dividida en tres secuencias; el espacio de ejecución se remite en un contexto al aire libre pues la naturaleza brinda oportunidades de observación y concentración al ponerse en contacto directo con las plantas, con la luminosidad y la tranquilidad que irradia el entorno; puesto que los niños y niñas de hoy en día tienen mucha influencia de las tecnologías y las telecomunicaciones por ello no se les permite disfrutar al máximo de su cultura; la mala utilización de estas hace que pierdan el sentido de propiedad y pertenencia de su propia cultura desde este punto de vista este es el escenario propicio para revivir esas raíces ancestrales, por medio de esos colores mágicos presentes en los pigmentos de las plantas de la madre naturaleza. Para la organización de los contenidos de cada una de las secuencias didácticas se tuvo en cuenta aquellas necesidades encontradas dentro del contexto indígena, direccionados a esa parte esencial y fundamental dentro de las comunidades indígenas que es el territorio, analizando primeramente que materiales, que recursos se cuenta para realizar la propuesta de cada una de las secuencias didácticas, si se ajusta o no a las necesidades de los niños y niñas. De esta manera se propuso 3 secuencias didácticas como son: Caminando el territorio por entornos naturales, Conociendo y explorando las plantas tintóreas en el entorno

natural, reconociendo la identidad cultural por medio de la expresión de emociones y sentimientos en las obras artísticas.

Secuencia didáctica 1: Caminando el territorio por entornos naturales. En esta secuencia se empezó con la indagación y recorrido por el territorio con los abuelos y abuelas, mayores y mayoras a través de las entrevistas y el recorrido por el territorio con los niños y las niñas, permitiéndoles la exploración e interacción con el medio natural. Los elementos que hacen parte de esta actividad están: espacios naturales para el recorrido, material pedagógico, las docentes como mediadoras en esa exploración.

Secuencia didáctica 2: Explorando las plantas tintóreas en el entorno natural. A partir de la sagralidad de la madre tierra se lleva a esa selección y recolección de plantas tintóreas aptas para la realización del proceso de tinturado entre las que pueden utilizarse (raíces, tallos, cortezas, flores, semillas y frutos). Estrategia, que permitió a los niños y niñas explorar ese medio natural; disfrutar de los colores de las flores, de los olores de las plantas, las texturas, sus formas, similitudes y diferencias, de esa vivencia de experiencias sensoriales, donde se buscó la agudización de las experiencias sonoras, táctiles, olfativas, gustativas entre otras. Además de fomentar la curiosidad, el juego, la comunicación y el respeto por los entornos naturales.

Secuencia didáctica 3: Expresión de emociones y sentimientos a partir de las creaciones artísticas con los pigmentos naturales extraídos de las plantas. Se explica y se lleva a cabo el proceso de extracción del pigmento, un medio para preservar y celebrar la identidad cultural, de esos saberes ancestrales de las comunidades y pueblos indígenas. Donde se realiza una reflexión acerca de cómo, las plantas, flores, semillas, hojas, tallos generan los diferentes colores naturales que provienen de la madre naturaleza; esto con el fin de enseñar a los niños y niñas el valor y el respeto hacia la identidad cultural de las comunidades indígenas. Esta estrategia fue muy

productiva y enriquecedora ya que permitió conocer las experiencias de vida, desde el diario vivir de las comunidades, en los niños y niñas objeto de investigación permitió esa conexión con la naturaleza, desarrollo de múltiples habilidades entre ellas la creatividad e imaginación, el mejoramiento de habilidades motrices, el rescate de la tradición puesto que se les permitió a los infantes valorar la historia y conocimiento de sus antepasados , motivo de asombro y curiosidad. Así mismo comprendieron el cuidado de los recursos naturales a partir de esa educación ambiental, ya que estos tintes naturales son biodegradables y no tóxicos. En conclusión, fue una estrategia de aprendizaje significativo ya que los niños y niñas aprendieron de manera divertida y fortalecieron valores y respeto por la madre naturaleza. En resumen, esta estrategia no solo es una forma divertida de aprender, sino que también fortalece valores como la creatividad y el respeto por los recursos naturales.

Implementación de la Propuesta Pedagógica.

Para empezar, se afirma que, la implementación de la propuesta pedagógica, fue una experiencia significativa dentro del territorio del gran Cumbal; para ello, se convocó a las niñas, niños, padres de familia, sabedores de la comunidad, donde en primer lugar se realiza la socialización de la propuesta pedagógica, la cual se compone de una unidad didáctica, que contiene tres secuencias: caminando el territorio por entorno naturales, explorando las plantas tintoreas en el entorno natural y expresión de emociones y sentimientos a partir de las creaciones artísticas con los pigmentos naturales extraídos de las plantas.

Figura 14*Socialización de la propuesta pedagógica*

Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Para la implementación de la primera secuencia didáctica, denominada, caminando por el territorio por entornos naturales, se hizo la convocatoria a las niñas, niños, padres de familia y maestros en formación, para salir a caminar por la vereda Plan Quilismal. Para el desarrollo de esta secuencia, se tuvo en cuenta una de las estrategias pedagógicas, que es la sagralidad de la madre naturaleza, es decir, el recorrido por el territorio. Entonces, esta jornada, tuvo como propósito, caminar y recorrer el territorio por entornos naturales. En efecto, este recorrido se realizó un día en semana, en la jornada de la mañana, donde tuvo una duración de 15 minutos de caminata del casco urbano de Cumbal, hasta el lugar de exploración. En este sentido, se plantea que, al llegar al lugar de destino, es decir, hasta el encuentro con la madre naturaleza, las niñas y

niños se sintieron asombrados, por su belleza, por el encanto, por el aire puro que se respiró, por la variedad de plantas que observaron.

Figura 15

Caminando por el entorno natural



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

En este recorrido, en este caminar o este andar por la madre naturaleza se hizo mucho hincapié en la observación, es decir, las niñas y niños observaron las plantas, las hierbas, los tallos, las flores y toda una variedad de arbustos que ofrece el territorio ancestral. Este recorrido se realizó con todo el respeto hacia la naturaleza, sin generar daño, como cortar arbustos, talar las plantas, ni tampoco botar basura por el lugar.

Por otra parte, se desarrolló la segunda secuencia didáctica, denominada explorando las plantas tintóreas en el entorno natural. Para la implementación, de esta secuencia, se optó, por realizar un fin de semana, es decir, el día sábado, en la jornada de la mañana. En esta

oportunidad, se volvió a recorrer con las niñas y niños, la madre naturaleza, en donde el propósito fundamental fue identificar las plantas que generan pigmento natural. Entonces, con la orientación de las maestras en formación, en la medida en que se caminaba y recorría la naturaleza, se fue reconociendo, valorando, y exaltando las plantas, tallos, flores, arbustos, frutos del territorio ancestral, de lo cual, se obtiene los pigmentos naturales.

Figura 16

Explorando las plantas tintóreas en el entorno natural



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Aunado a esto, cabe destacar que, las niñas y niños lograron extraer los pigmentos naturales de las diferentes plantas del territorio, para ello, se utilizó materiales como el mortero de piedra para machacar las plantas y así obtener los diferentes colores. En este ejercicio, ellos se

sintieron felices, ya que, se sorprendieron al ver la belleza de los colores que extraían de las plantas.

Figura 17

Extracción del pigmento de las plantas naturales



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Finalmente, se ejecutó la tercera secuencia didáctica denominada, expresión de emociones y sentimientos a partir de las creaciones artísticas con los pigmentos naturales extraídos de las plantas. Una vez que las niñas y niños recolectaron las principales plantas tintoreas, se procedió a plasmar sus emociones, sentimientos, pensamientos, reflexiones, vivencias en diferentes elementos, como en papel y un mural, para ello, se utilizó los pigmentos naturales extraídas de las plantas nativas del territorio, en donde se reflejó variedad de colores.

Figura 18

Expresión de emociones y sentimientos con pigmentos naturales extraídas de las plantas



Nota. Archivo fotográfico de las Autoras

Reflexión Pedagógica

El proyecto de investigación “El desencantamiento del arte, a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura”, ha sido una experiencia enriquecedora y significativa que llevo como docentes en formación de licenciatura en pedagogía infantil a lo largo de este proceso a reflexionar que dentro de la práctica

pedagógica, la investigación se convierte en esa parte esencial y fundamental que permite mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje y a su vez contribuye a generar un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas del Sector Plan, Vereda Quilismal, que hicieron parte de esta grandiosa experiencia. Donde se permitió a partir de ahí, tener ese acercamiento e identificar sus diferentes intereses, necesidades e inquietudes mediante la observación y la escucha, herramientas claves que permitieron comprender la realidad de estos pequeños y sus contextos familiares, como también esa parte sociocultural.

Dentro de este proyecto se contempló un grupo de niños y niñas, de alrededor de 6 años de edad, elección que fue intencionada, reconociendo que esta edad, se convierte en una etapa crucial para fortalecer o generar la adquisición de nuevas habilidades y competencias que influyen en su aprendizaje y desarrollo a lo largo de su vida, en el que su cerebro está altamente receptivo a la adquisición de nuevas habilidades y competencias. Durante estos años formativos, los niños y niñas no solo construyen conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Edad por excelencia donde los niños y niñas comienzan a establecer conexiones más profundas con su entorno cultural y social permitiéndoles comprender y valorar su diversidad, fomentando una apertura hacia diferentes perspectivas y realidades, como se pudo corroborar a lo largo de este proceso de investigación donde los niños y niñas establecieron esa conexión que se buscaba con su entorno sociocultural en el que se desenvuelven por medio de actividades lúdicas, creativas, estrategias con una intención pedagógica, recursos que lleven a estimular esa curiosidad innata y su deseo de explorar y reconocer el mundo por medio del desencanto de los pigmentos naturales de las plantas nativas a través del arte.

Un aspecto fundamental que se consideró dentro del desarrollo de la investigación es el papel de la familia en la formación de los niños y niñas. Las familias son, en esencia la primera escuela, donde se forjan valores, principios, normas y actitudes que influirá en la construcción de la identidad cultural, donde la familia se convierte en ese núcleo donde se cultivan las tradiciones costumbres que definen como tal, el sentido de pertenencia de los niños y niñas que es relevante dentro de las comunidades indígenas del Gran Cumbal. Por eso el desarrollo de la investigación se integró las voces de los padres y cuidadores, los cuales proporcionaron perspectivas valiosas sobre las necesidades y expectativas de sus hijas e hijas, lo que permitió como docentes en formación crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y adaptado a la realidad de esta comunidad. Además, la colaboración con las familias, fomento un sentido de pertenencia y compromiso. En la cual los niños y niñas se sintieron respaldados por sus familias y por ende estuvieron más motivados y comprometidos con el desarrollo de las diferentes actividades de la propuesta pedagógica.

A lo largo del proyecto, como docentes en formación se hizo hincapié en la utilización de pigmentos naturales de las diferentes plantas nativas, una práctica que no solo tiene un valor artístico, sino que también permitió a los niños y niñas a través de ahí explorar su entorno y aprender sobre la biodiversidad que les rodea. Donde los niños y niñas participantes en el proyecto de investigación aportaron una perspectiva fresca y entusiasta al proyecto, de esa participación activa y comprometida fue fundamental para el éxito del proyecto, de ese entusiasmo y motivación para aprender y descubrir nuevos conceptos, su creatividad y originalidad en la creación de arte.

Al recoger estos pigmentos naturales, los niños y niñas no solo desarrollaron habilidades artísticas como habilidades motoras finas, sino que también se conectaron con su

entorno natural, con la sagralidad de la madre naturaleza que hace referencia a la visión de la tierra como un ser vivo y sagrado, que sostiene y alimenta a todos los seres vivos. Donde se observó ese respeto y aprecio por la naturaleza que es esencial en la formación de una conciencia ambiental. Lo cual ese proceso de creación artística a partir de los diferentes elementos naturales se convirtió en una experiencia multisensorial que estimuló la curiosidad y la creatividad de los pequeños.

Desde esta perspectiva la naturaleza es un ser vivo, que se convierte en un escenario pedagógico por excelencia para construir aprendizajes y experiencias significativas y crear bases sólidas desde tempranas edades para valorar y fomentar una conexión duradera con la naturaleza. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) afirma que:

El reconocimiento del mundo le permite a las niñas y a los niños ir comprendiendo que los objetos están en un espacio no solo físico sino social y cultural al explorar el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura. (p. 46)

De esta manera el entorno natural del mismo contexto donde se desenvuelven las infancias se convierte para el docente en esa herramienta que va más allá de la exploración sino aquí también se da esa manifestación de llevar a los niños y niñas a conocer y acercarse a sus raíces, a su cultura, conectarse con su identidad propia, así como contribuir a desarrollar un pensamiento científico, a construir un pensamiento crítico, autónomo y reflexivo en las infancias.

Por esta razón se vuelve indispensable para el docente llevar a cabo prácticas pedagógicas con actividades y acciones pedagógicas, de tal manera que tenga un orden lógico y coherente, iniciando por explorar los saberes previos de los niños y niñas en un contexto

determinado, así como prepararlos, conducirlos, guiarlos, orientarlos, ayudarlos a formar como buenos seres humanos, aplicando estrategias que se adapten a los niños y niñas, teniendo en cuenta su contexto, edad, respetando la individualidad porque cada niño y niña es un mundo aparte, un mundo diferente, fortaleciendo la inclusión, pero sobre todo hacerlo partícipe dentro de un todo. Desde esta misma perspectiva el MEN (2017) plantea que dentro de esa vivencia de la práctica pedagógica se debe tener en cuenta:

El saber pedagógico que se refiere al saber que orienta la toma de decisiones de las maestras sobre las mejores maneras de organizar la práctica pedagógica, es decir las formas de aproximarse para conocer a las niñas, los niños y sus familias, recoger estas indagaciones, proyectar las experiencias, formular sus intencionalidades pedagógicas, materializar las propuestas y valorarlas, en función de las posibilidades de promoción del desarrollo de los niños y las niñas y del fortalecimiento de las interacciones en las familias. (p. 49)

En esta medida el saber pedagógico es fundamental para que como docentes se pueda diseñar e implementar prácticas de enseñanza efectivas que promuevan aquel aprendizaje significativo de los y las estudiantes, en el cual se construye un diálogo interno consigo mismo, una reflexión; en donde se permita valorar esas prácticas pedagógicas de la mejor manera, teniendo como columna vertebral la pedagogía del amor, de la paciencia, de vocación, prácticas que dirijan hacia la autonomía, hacia la libertad, lo mejor para con los más pequeños, con aquella semillita que necesita germinar y florecer; respetando los diferentes estilos de aprendizaje, adaptándose de acuerdo a las necesidades individuales de los estudiantes. Del mismo modo los diferentes contextos donde está inmersa una comunidad, una sociedad influye en cierta medida en esa construcción del aprendizaje, en esa construcción de esa identidad como tal. En este sentido la educación inicial parte de esas acciones que los agentes educativos y la comunidad propician para lograr que estas infancias se sumerjan dentro de la cultura y se formen de manera

integral como seres sociables, buscando esa construcción de su propia realidad en la medida que descubren y desarrollen habilidades y capacidades. “La educación inicial considera que las niñas y los niños, en cualquier momento de su desarrollo, disponen de capacidades diversas que forman el acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo” (Documento No. 20, sentido de la educación inicial 2014, p. 43), por lo tanto, es en la interacción con el entorno en donde la infancia desarrolla esas potencialidades, tal cual como se busca en la experiencia pedagógica.

Además, la interacción con los pigmentos naturales y la práctica de la pintura se convierte en un espacio de diálogo y reflexión. A través de la pintura, los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y vivencias, facilitando una comunicación que va más allá de las palabras. Este aspecto es especialmente importante en el contexto de las comunidades indígenas, donde la expresión artística puede ser una herramienta poderosa para contar historias y transmitir conocimientos tradicionales.

En conclusión, el proyecto “El desencantamiento del arte, a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura” ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y niñas de la Vereda Quilismal. A través de la investigación y la práctica pedagógica reflexiva, se ha podido identificar las necesidades e intereses de los niños y niñas pertenecientes a este sector, integrando a las familias en este proceso educativo. La experiencia ha enseñado que el arte, en su forma más pura y natural, tiene el poder de transformar, conectar y educar, forjando así un futuro más esperanzador para las nuevas generaciones.

Conclusiones y Recomendaciones

Se argumenta que, se ha logrado el desencantamiento del arte, a través de los pigmentos naturales, logrando el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con las niñas y los niños del resguardo del Gran Cumbal, lo cual fue plasmado, tanto en papel como, en un mural pedagógico comunitario, donde expresaron sus ideas, pensamientos, sentires, colocando a flote la creatividad, la imaginación, la expresión oral, la exploración, conllevando en últimas al fortalecimiento de las habilidades artísticas, donde se valora, se exalta, se crea y se recrea los saberes ancestrales y la identidad sociocultural en dicha comunidad.

El arte es fundamental en los primeros años de vida y sirve como cimiento para toda la vida debido a su versatilidad, pues se puede usar para aprender casi todo de una forma más fácil y divertida, fomentando el desarrollo de la creatividad, la imaginación y fortalece la capacidad de asombro y la curiosidad que son aquellas las que permiten que el niño o la niña pueda aprender constantemente, descubrir su entorno, interactuar con los demás y estar en constante aprendizaje. (Morera y Rey, 2023, p. 44).

De este modo en el desarrollo de esta propuesta de investigación, se dio paso a toda esa reunión de saberes ancestrales, acerca del tinte nativo presentes en el territorio, y de cómo estas sirvieron de estrategia en el proceso enseñanza- aprendizaje, de los niños y niñas de 6 años de edad, de la vereda Quilismal. En efecto, el fortalecimiento de habilidades artísticas, a través de la técnica del pigmento natural, se dio a partir de la observación y participación activa que tuvieron en el proceso de extracción del tinte. Es así que a partir del recorrido por el territorio y a través de las mingas de pensamiento, se logró identificar esas plantas nativas y el pigmento que brota de cada una de ellas, mostrando la majestuosidad de la naturaleza con esos múltiples matices que ella brinda. No obstante, plasmaron obras artísticas en las cuales se identificó la expresión y emociones de sentimientos, como lo indica Calderón et al. (2019), “el Arte está profundamente vinculado a las emociones, aunque de forma diferente según cada arte, o el género, edad,

formación o experiencia artística de los participantes, que condicionarán necesariamente cualquier propuesta de proyecto artístico” (pág.97).

En esencia, lo que el autor indica es esa relación directa del arte con las emociones; todo ello de acuerdo con las características de cada individuo y de su subjetividad, y de del tipo de arte, ya sea de música, danza, pintura etc. Cada una de estas impulsa a la manifestación de diferentes sensaciones. De esta manera después de que los niños y las niñas hicieron una participación fructífera en este proceso, se dispusieron a plasmar su bonito arte en un mural pedagógico comunitario, en el cual las familias pudieron complacerse de la belleza de las creaciones de los niños objeto de investigación.

Con esta investigación se logró llegar al corazón de cada una de las niñas y niños, por la importancia de mantener viva, la sabiduría ancestral, como legado que se transmite de generación en generación, a esa preservación de la riqueza cultural de los territorios, en la medida que representan la historia y tradiciones de las comunidades, a ese respeto y cuidado del medio natural en el que se vive, y a ese aprendizaje significativo, puesto que pusieron en práctica el fortalecimiento de habilidades artísticas para un buen desarrollo integral de los infantes, permitiéndoles alejarse un poco de una tecnología mal utilizada.

Recomendaciones

Se recomienda a los lectores, docentes de aula, investigadores que, este documento sirva de insumo para desarrollar actividades pedagógicas para niños y niñas en las diferentes instituciones educativas.

Para mejorar el proceso de investigación en futuras experiencias, se sugiere la creación de alianzas con comunidades indígenas. Involucrar a miembros de estas comunidades en el proceso educativo no solo enriquecerá el contenido, sino que también permitiría a los niños y niñas aprender de ellos, de esas voces de sabiduría como los mayores y mayores, de los taitas. Esto fomentaría un

aprendizaje más auténtico y respetuoso, al tiempo que fortalecería los lazos entre la escuela y la comunidad.

Asimismo, es fundamental proporcionar recursos adecuados y accesibles que faciliten la investigación. La creación de un "kit de pigmentos naturales" que incluya materiales básicos y guías de experimentación podría ser una excelente herramienta para los educadores.

Promover un ambiente donde se valore el error como parte del aprendizaje. Fomentar la resiliencia y la perseverancia en los niños les ayudará a enfrentar los desafíos de la investigación de manera positiva.

Referencias Bibliográficas

- Arguello García, P. y Contreras, A. (2023). *El arte rupestre en Colombia*. Revista La Tadeo NO. 68. Bogotá, D.C.- Colombia
<https://openarchive.icomos.org/id/eprint/968/1/68079.pdf>
- Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan. (2006). *Plan Binacional para el Fortalecimiento Cultural, Natural y Ambiental del Nudo de los Pastos*. Territorio Pastos. Colombia.
- Asociación de Cabildos y/o Autoridades Indígenas del Nudo de los Pastos, Shaquiñan. (2011). *Reafirmación de la educación propia en el territorio de los Pastos*. Payacua. Territorio Pastos. Colombia.
- Bastidas, G. P., Taramuel Mitis, H. D., & Montenegro Rosero, E. F. (2019). Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal entre Mingas e Historia Oral con estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26335/gpbastidas.pdf?sequence=1>
- Calderón D, Gustens, Martin, C., Fuentes C., Portela, A., (2019). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *Arts. Educa* 25.
<https://repositori.uji.es/items/f1e4632e-9230-4a5f-aaed-3e680eeb31e6>
- Cárdenas, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-178.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>

Cerón, E. (2017). Educación e identidad cultural de los jóvenes y niños de la institución educativa San Sebastián del Resguardo Indígena de Yascual, Municipio de Tuquerres.

Universidad Tecnológica de Pereira.

<https://repositorio.utp.edu.co/bitstreams/0e58aaba-e53c-409c-ba62-a832fc20272c/download>

Chaparro Cardoso, Sandra; Chaparro Cardoso, Elver; Prieto Acevedo Edixon

(2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23) pp. 186-196. DOI:

<https://doi.org/10.14483/21450706.12998>

Chicaiza Yánez, D., y Soledispa Orozco, J. (2024). “La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Educación Inicial”.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/a1a9214e-beea-462d-93d4-3b632c2d043a/download>

Consejo Regional Indígena del Cauca. (2022). El arte de los Pueblos Indígenas: Una expresión de comunicación propia.

<https://www.cric-colombia.org/portal/el-arte-de-los-pueblos-indigenas-una-expresion-de-comunicacion-propia/>

Duque et al. (2020). *Reconocimiento de las plantas nativas, para la conservación de la cultura campesina y su aporte a las ciencias naturales* [Tesis licenciada]. Universidad de

Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16809/7/GalvisEliana_2020_Educaci%C3%B3nPlantas%20Nativas.pdf

Flórez, K. (2021). Producción y aplicación de pigmentos naturales en las expresiones artísticas de los estudiantes de básica media en la institución Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7325/1/FI%C3%B3rez_2021_TG.pdf

Guala Zurita, K., y Guilcazo, K. (2024). “La pintura para la autoestima”.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/e9b4068d-8a15-43ed-bbfc-610ff0c029be/download>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (sexta edición). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=observaci%C3%B3n+participante+sampieri&ots=TkTkTTYmL2&sig=CGwyAnzQrTgkQbW5C6LfwH5eplg#v=onepage&q=observaci%C3%B3n%20participante%20sampleri&f=false>

Husserl, E. (1982). *La idea de la fenomenología*. (edición 1). Fondo de cultura económica de
<https://theoryofimage.files.wordpress.com/2010/07/la-idea-de-la-fenomenologia-e-husserl.pdf>

Lowenfeld, Viktor. *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Buenos aires, 1961.

<https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>

Machaca, A. (2024). *Uso medicinal de las plantas nativas en el aprendizaje de los niños y las niñas*. [Tesis, Licenciatura, escuela de educación pedagógica PUKLLASUNCHIS].

<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/bitstream/handle/PUK/151/TESIS%20Machaca%20Huallpa%20Romario.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Mamian, D. (2004). *Los pastos en la danza del Espacio, el Tiempo y el Poder*. Ediciones UNARIÑO. Pasto. Colombia.

Mamian, D. (2011). *El problema de la tierra y la territorialidad en el suroccidente colombiano*. Pasto. Colombia.

Martínez R, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Fundación universitaria los Libertadores.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf?1410544305=

Martínez, J. (2023). *Tintes naturales*. Programa productos no maderados vinculados a pueblos indígenas. Instituto Forestal, Chile.

<https://bibliotecadigital.infor.cl/bitstream/handle/20.500.12220/32673/32673.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN. (2014). Documento N° 20: El sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

MEN. (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341813archivopdf_educacion_inicial.pdf

MEN. (2017). Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

MEN. (Sin fecha). El arte, la estética y la educación artística. La educación artística. Serie lineamientos curriculares.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf

Meneses y Caicedo (2024). *Las mingas de pensamiento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural*.

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1296/CEEI053-EI%20C133%202024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morera, L. y Rey, D. (2023). Arte natural para niños y niñas de 4 a 5 años. Facultad de educación, Corporación Universitaria Iberoamericana.

<file:///C:/Users/HP%20-%20PC/Downloads/Informe+final+grupo+11.pdf>

Mujica, V., & Rodríguez, P. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado prejardín del colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur.

<http://hdl.handle.net/11371/509>

Naturalista Colombia. (s. f.). NaturaLista Colombia.

<https://colombia.inaturalist.org/>

Quijano, Olver. (2016). *La conversación o el interaccionismo conversacional, pistas para comprender el lado oprimido de los mundo (s)*. calle 14. 11 (20). PP. 34-53.

Rengifo, V. Grimaldo. (2020). *¿Cómo elaborar el calendario comunal?* Lima, Perú. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas.

Rodas, J. (2022). El arte y la cultura como elementos que construyen comunidad. CEAD. Palmira.

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/47699/jarodasvar.pdf?sequence=3
&isAllowed=y](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/47699/jarodasvar.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Ruano, A. (2019). La educación propia de los Pastos como un referente para una educación intercultural más pertinente. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 3(5),16-19.
<https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/download/121/375/>

Saquicaray Orellana, L. A. (2021). La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil.
[https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstreams/44a6b3eb-f524-4597-800e-
5dbcd2d5f93b/download](https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstreams/44a6b3eb-f524-4597-800e-5dbcd2d5f93b/download)

Sojo, F. P. (2024, 24 octubre). *Arte Rupestre - Concepto, características e historia*. Concepto.
<https://concepto.de/arte-rupestre/>

Thompson, E. (2014). Pigmento azul a partir de productos de la naturaleza. *Revista de las artes*, 2014, Volumen 74, Número 1, págs. 91 -104.
[file:///C:/Users/HP%20%20PC/Downloads/DialnetPigmentoAzulAPartirDeProductosDe
LaNaturaleza-8777674.pdf](file:///C:/Users/HP%20%20PC/Downloads/DialnetPigmentoAzulAPartirDeProductosDeLaNaturaleza-8777674.pdf)

Torres, F y Valencia, A. (2023). Los Pueblos Indígenas y su relación con el arte. *De tu arte con el Mio*.
<https://www.detuartealmio.com/search?q=arte+indigena>

Trindade, V. A. (2017). *La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo*.
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407>

Valenzuela Imbago, Á. R. (2018). Identidad cultural del Pueblo Indígena Pasto y su relación con la sostenibilidad del territorio.

<http://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/4356/Art%C3%ADculo%20principal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>


Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa.

<http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

Escuela de Ciencias de la Educación 

Formato Autorización de uso de derechos de audios y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual

Yo, Andira del Rosario Taimal, con documento de identidad No. 1088588859 de Cumbal mediante el presente formato autorizo a (nombre del estudiante) Andrés, Marcela, Sebastian, identificado con documento de identidad No. _____ de _____ estudiante de la Universidad Nacional Abierta UNAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil para que haga el uso con fines académicos e investigativos y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre audios y producciones audiovisuales (videos), así como de los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables (Ley 23 de 1982 - Ley 1581 de 2012) y en particular por las siguientes:

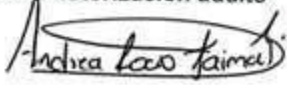
Esta entrevista audio/video podrá ser utilizado con fines únicamente educativos, académicos, e investigativos, en el marco del curso de Gestión Educativa de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Este audio/video es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos a los anteriormente relacionados.

La Universidad Nacional Abierta UNAD queda exenta de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.

La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio nacional, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de _____, el día _____ del mes _____ de 2022.

<p>Firma autorización adulto</p>  <p>Nombre: <u>Andira del Rosario Taimal</u> Cédula de ciudadanía: <u>1088588859</u></p>	<p>Firma de estudiante a cargo:</p> <p><u>Ana María Cuatrecasas 1088596413</u> <u>Gloria Stefania Cumbal 1088594942</u> <u>Ulmaro Carolina Ruano 1088650735</u></p> <p>Nombre: _____ Documento de identidad: _____</p>
---	---

Apéndice B

Entrevistas Personales.

H. C: Humberto Cumbalaza.

L. A: Liliana Alpala

Entrevistadoras: Buenas tardes taita Humberto Cumbalaza y doña Liliana Alpala, primeramente

agradéceles por su tiempo y espacio en esta tarde, ustedes como conocedores del tema de los tintes nativos y sus saberes propios desde los usos, costumbres y tradiciones, hemos venido con el objetivo de investigar a través de esta entrevista que nos cuenten desde su saber, sentir y experiencia. H.C: con mucho gusto.

que se ha dejado es porque la gente o la comunidad ya no utilizan, han perdido el valor que tuvimos nosotros en nuestro medio en nuestras plantas, no reconocemos y no sabiendo que propiamente, eso es una riqueza que tuvimos nosotros de nuestro territorio que es lo más bonito que toda planta es remedio, unas curan otras no pero todas tienen su saber o digamos tienen el valor de trabajar con ellas, entonces pues ahora como dije ratico la gente ya no ya no utiliza ya han dejado en todo así en las plantas como en las vegetales en lo de la salud, también como hay plantas que son curables que son remedios entonces también se ha dejado, más antes los mayores en nuestro tiempo nos curaban con las plantas medi-

Entrevistadoras: para iniciar con esta entrevista de investigación de forma ordenada algunas preguntas

para ustedes. ¿porque cree que hoy en día ya no se elaboran los tintes vegetales?

H.C: Esa es la primera, en la elaboración de los tintes es porque se ha dejado hoy por motivo de a hoy ya hay como los tinturados químicos, entonces la gente o los que trabajan en eso pues con las tinturas las pinturas químicas, mientras que antes cuando yo empecé a teñir teñía con las plantas, varias plantas como el punde, la chilca blanca, el guanto, el tipo, la sansia, el ivilan, se teñía también el aliso, entonces yo trabajé mucho tiempo, el motivo de

cinales como era el cedrón la manzanilla, la ruda el romero, la verbena el ajeno, la yerba verde todo esas plantitas curaban o curan hasta ahora, curaban el mal aire, la gripa, la fiebre, dolor de estómago todo eso. Entonces nosotros no valoramos lo que tenemos, nos hemos olvidado ahora es a lo químico el químico si es en salud vamos a lo que es la droguería ya no hacemos caso a nuestras plantas, también en el teñido ha sido lo mismo, ya no la juventud ya no utiliza más antes no pis, se teñía la lana para las ruanas los bolsos, para las listas de las cobijas todo eso, eso es en el porqué.

Entrevistadoras: Usted cree que la tecnología, los celulares y los computadores por eso será que se ha perdido también lo de acá de los tintes, lo nuestro.

H.C: claro también porque en eso de los celulares hoy los jóvenes siempre se acostumbran o nos acostumbramos casi todos con los celulares, la tecnología pues es moderna y se ha pues muchas cosas porque pues más antes para los saludos eran por medio de una carta, a un familiar que estaba ausente se le enviaba la carta o para un llamado una noticia así, era pues escribirle en un papel y mandaba a saludar y más antes no pues se iba a visitar se avisaba o señales también que había, cuando había las mingas, prendían

el fogón el humo, en el páramo u cuando se iba al monte a traer la leña se hacía las mingas entonces ponían el humo, entonces se llegaba a donde estaba el humo, esa era la señal o el llamado que allí estaban, hora también para las mingas aquí había el churo que hacíamos entonces salía el de la minga o el que iba a trabajar y pitaba con el churo a los demás en las mañanas, entonces se salía ese era la noticia, entonces no eran los celulares sino eran eso.

Entrevistadoras: Entonces el churo ese era de que.

H.C: Era del cuerno del ganado y hoy ya no la juventud todo siempre usamos los celulares la juventud más peor porque más antes

los mayores cuando estábamos en la tarde a la merienda o por la mañana al almuerzo era todos reunidos ahí nadie se movía, todos con su plato sentados y ahora no pis recibe el palto y corre se va. Ya ni meriendan o para así conversar con los mayores, conversar con una persona no se conversa porque están ellos en el celular, entonces no se sabe que como está la familia, que como de qué familia somos, o así los mayores conversaban, en tal parte va a ver la minga o en tal parte así ahora no, mañana vamos a trabajar , vamos hacer tal cosa, vamos a la minga todo eso, avisaban conversaban había le dialogo hora ya no, parece que no se conversa están en el celular nomas, entonces la tecnología nos ha cambiado

bastante no sabiendo cómo se dice nuestros usos y costumbres son prácticas y son las que se ha venido manteniendo desde hace tiempo, mucho tiempo y debemos recuperarlas o tener, no olvidarlas.

Entrevistadoras: hoy en día usted que dice será como decir factible volver a la elaboración de esos tintes naturales, será como le digo será bueno tal vez económicamente si será una buena actividad, enseñarles a nuestros hijos a que vuelvan.

H.C: si yo lo veo que si, es necesario y es factible porque es como recordar lo que ha sido nuestro tiempo, valorar lo que ha sido,

tóces para mí pues digo que claro volver hacerlo o tenerlo o tenerlo no se podría pero él haciendo el esfuerzo si se podría como se dice seguir o hacer un ejercicio o un a práctica o hacer un proyecto porque en eso también si, como es en lo de las artesanías en lo del tejido en lo del labrado entonces de eso viene manteniéndose que mantengamos maestro, como ha sido nuestros mayores, que tejían las ruanas para mantenimiento de la familia, par ale vestido para todo eso, esos tintes venían saliendo en el labrado de las fajas, de las ruanas que eran forradas todo eso tonces era muy bonito y ahora ya no compran las ruanas nomas. Entonces para si sería factible que no olvidemos así pues los que sabemos algún poco como

me parece debía haber cómo le digo, dar un fortalecimiento a los jóvenes hacer un llamado que no nos olvidemos que sigamos los valores de nuestros mayores porque eso es bueno porque ellos han tenido esa resistencia de todo, los valores de seguir en ese tiempo, el tejido de la, eran las mayores era en un paño, tenían el azul el negro en unas ollas, y teñían allí las ruanas de lana. Y hasta hora para un desfile nos piden que nos coloquemos esos colores esas ruanas y hora ya no hay. Entonces si sería de hacer un llamado a los jóvenes a todos los mayores de que no nos olvidemos que recuperemos que volver hacerlo en ese tiempo y volverlo hacer, porque decimos algunas personas que vamos a ponernos un calzón

de lana ya no nos ponemos, o la mujer dice una follera de lana, o un refajo, pero esa cultura ha sido propia nuestra, toca mantenerlo recordar que así era. Para mí sí es bueno porque como le digo no valoramos lo que tenemos que tener.

Entrevistadoras: y eso a usted le enseñaron o aprendió.

H.C: Así yo desde joven y ahí sí como se dice se formó una asociación, venían a capacitarnos porque nosotros aquí más claro, no se sabía,

L. A: Nos llenamos de información, pero muchas veces vivimos alejados de la naturaleza, alejados de los ciclos de la vida y eso,

de drones. Y todos estos procesos se hacen en base a la conservación de los páramos

y el recorrido por el territorio, entonces entre ese recorrido pues nació como decir nosotros como un emprendimiento de los árboles tenemos aquí también funciones del lado de allá están los libros, la biblioteca donde don Humberto aquí funciona otra clase de tipo de libros con énfasis en ambiental

Entonces aquí les damos a conocer lo que son las especies nativas que nosotros estamos cultivando. Pues muchas de ellas se encuentran en vía de extinción y muchas de ellas pueden servir para hacer las fases, lo que es la parte de tintes. Muchas de nuestras especies

Porque nosotros trabajamos en el diseño de la política pública, de la educación propia, del pueblo de los pastos.

cuando hacen lugares cerrados. Por ejemplo, se puede hacer las pinturas o los tintes con plantas y flores que no son perjudiciales, hay plantas, por ejemplo, como de clima frío, como las primaveras, como los pensamientos, que se pueden hacer ensaladas y que se las puede utilizar también para hacer los tintes. Entonces en eso toca tener muchísimo cuidado y existe también en el territorio distintos tipos de plantas nativas que florecen

pues les contamos, les contamos. Aquí pues estamos en la vereda de Tasmág, en el sector de Machines. Nosotros llevamos un proceso comunitario que se llama la Biblioteca Saberes de los Machines. Es una biblioteca comunitaria, intercultural, está abierto a distintos espacios para las personas que quieran venir a dictar sus talleres, también hacer participes de talleres.

Entre los talleres que se han hecho son de lectura, de oralidad, de lectura en voz alta, de escritura, también sobre alimentación y preparación, como por ejemplo lo del cultivo de hongos, lo del consumo de los hongos. Otro taller también se hizo sobre manejo

ya se encuentran en vía de extinción. Ellas son especies que se tenía que digamos que son demoradas, no son demoradas, sino lo que implica es como el cultivo de...

saberías cultivar y saberlas sembrar para que ellas no demoren. Entonces hay distintas especies que se han encontrado a lo largo de los recorridos aquí dentro del territorio


Muchas de ellas hay que tenerlas como en cuidado, sobre todo para el manejo con los niños, porque pueden presentarse intoxicaciones. O sea, se deben hacer siempre las tinturas o la extracción de tinturas o la elaboración de tintes al aire libre.

que del fruto se puede extraer lo que es la tintura para hacer los teñidos. Lo que se hizo acá en la biblioteca de los Machines fue darle el espacio a una compañera que se llama Paula

Ella tiene un proyecto que se llama Simbiosis Botánica y lo que hicimos fue prestarle el espacio de la biblioteca, ayudarle a conseguir las personas que estaban interesadas en el taller y también brindarle la seguridad y el acompañamiento arriba a la reserva donde estamos restaurando. Y se hizo un recorrido por el territorio arriba por el páramo.

Apéndice C

Diario de Campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Recrear la mente y el espíritu en armonía con la identidad cultural, a través del proceso del teñido, con experiencias de aprendizaje que den paso al desarrollo socioafectivo en los niños y las niñas.</p>
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>La experiencia pedagógica se proyecta con un grupo de niños y niñas de 6 años de edad que residen en la vereda Quilismal sector Plan del Resguardo indígena del Gran Cumbal, los cuales provienen de hogares humildes, familias que se dedican a la agricultura, a labrar la tierra para la siembra de productos propios de la región principalmente la papa y con esto solventar algunas necesidades económicas, como también a la cría de especies menores, a la venta de unos litros de leche ya que cuentan con una o dos cabezas de ganado, niños y niñas de familias humildes, trabajadoras y solidarias, con gustos similares al disfrutar comer unas habas con queso o cuajada con miel, al salir a mercar en compañía de sus padres los domingos o comer dulces</p> <p>En este sentido, cabe afirmar que la comunidad, donde hace parte las niñas y los niños, es indígena, puesto que, ellos interactúan de acuerdo a los usos y costumbres de su cultura ancestral, es decir, se rigen y conviven bajo las normas y leyes naturales, el derecho mayor y la justicia propia, en cabeza de una autoridad tradicional. Además, esta comunidad se caracteriza por ser guardianes para la protección de los páramos, los montes y la naturaleza del contexto donde se desenvuelve la vida de las niñas y los niños.</p>