

La Décima Tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del pacífico nariñense con estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera Nariño

Janny Marcela Orobio Martínez

Luis Henry Rengifo Salas

Asesor

Carlos Andrés Corella López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis hijas que han sido el motor para seguir adelante con esta carrera aun cuando he sentido que no puedo más, todo por darles un mejor futuro. A mi esposo por siempre creer en mi capacidad que si lo lograra. A mis padres, porque sin su guía y sacrificio este logro no habría sido posible. Y por supuesto este trabajo me lo dedico a mí misma, porque a pesar de que quise desfallecer, llegué a la recta final.

Janny Marcela Orobio Martínez

Dedico este trabajo a mi hija que ha sido la fuerza vital para llevar a cabo esta carrera, que en medio de adversidades encontradas en el camino he podido salir adelante con el deseo de culminar las metas planteadas para brindarle un futuro mejor. A mis familiares que en su momento estuvieron allí a mi lado brindándome ese apoyo incondicional en tiempos difíciles. Y finalmente me dedico este trabajo a mi especialmente porque después de tanto luchar y superar obstáculos me encuentro en la recta final de este proceso académico.

Luis Henry Rengifo Salas

Agradecimientos

A Dios en primer lugar, porque sin el nada de esto hubiera sido posible, a mis hijas y esposo por el apoyo incondicional y por creer que si podía lograrlo, a mis padres por estar allí cuando los necesitaba, a mis hermanos por cada palabra de aliento que me brindaron para seguir adelante, a mi tío Edison Antonio Vázquez por ayudarme a dar el primer paso para estar en este proyecto de profesionalización, a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia por esta gran oportunidad con este proyecto para las comunidades afro, a cada tutor por brindarme sus conocimientos y acompañamiento en este proceso educativo. A la Institución Educativa Liceo del Pacífico por permitir el espacio para realizar las prácticas para el trabajo de investigación.

A Dios en primer lugar, porque sin el nada es posible, a mi hija por ser mi motor para continuar en este proceso, a mi familia por la motivación constante, a mi hermano Nilden Rengifo Salas por estar y brindarme su apoyo en todo momento, a mi cuñada Leisy Mosquera por brindarme su espacio y comodidad cada momento que estuve en su hogar, al profesor y decimero Sileiman Grueso por ser de apoyo en todo este proceso académico de igual manera la profesora Sandra Rengifo por brindar ese espacio en la institución educativa liceo del pacifico donde se realizaron las prácticas de este proyecto.

Resumen

El presente trabajo tiene como objeto de estudio la décima, una expresión literaria de la tradición oral que desempeña un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y la memoria histórica de las comunidades. El problema central radica en la progresiva pérdida de esta tradición, debido a la falta de conocimiento, valoración y transmisión intergeneracional, especialmente entre las nuevas generaciones en contextos escolares. Este fenómeno refleja una desconexión con las raíces culturales y una necesidad urgente de estrategias educativas que revaloricen este patrimonio inmaterial. Desde una perspectiva teórica, la investigación se fundamenta en enfoques relacionados con la identidad cultural, la memoria histórica y la pedagogía cultural, destacando el valor de las manifestaciones orales como herramientas de aprendizaje y cohesión comunitaria. El objetivo principal fue diseñar e implementar una estrategia pedagógica que utilizara la décima como recurso para fortalecer el aprendizaje cultural y fomentar la identidad cultural en estudiantes de educación básica primaria. En cuanto a lo metodológico, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un método de investigación acción educativa, que facilitó la interacción directa con los participantes y el entorno escolar. Se emplearon técnicas como entrevistas semiestructuradas, observaciones participativas y análisis de contenido, apoyadas en instrumentos como cuestionarios y registros de campo. La población estuvo compuesta por estudiantes, docentes y sabedores locales, quienes aportaron su conocimiento y experiencia sobre la décima. Entre los principales hallazgos, se evidenció un conocimiento inicial limitado sobre esta tradición, pero una disposición significativa para aprender por parte de los estudiantes. La estrategia pedagógica implementada fomentó un interés renovado por la décima, mejorando la comprensión de conceptos relacionados con la identidad cultural y promoviendo el diálogo intergeneracional. Como conclusiones se destacan que la

integración de elementos culturales en el aula demostró ser efectiva para enriquecer el aprendizaje y fortalecer los vínculos con las tradiciones locales. Asimismo, se destaca la importancia de involucrar a sabedores locales en los procesos educativos, asegurando la preservación y transmisión de conocimientos culturales. Este estudio establece un precedente para futuras investigaciones que busquen revitalizar el patrimonio cultural mediante la educación.

Palabras Clave: Décima tradicional, tradición oral, cultura, educación propia, estrategia didáctica, investigación-acción educativa.

Abstract

The present work focuses on the *décima*, a literary expression of oral tradition that plays an essential role in preserving the cultural identity and historical memory of communities. The central problem lies in the progressive loss of this tradition due to a lack of knowledge, appreciation, and intergenerational transmission, especially among younger generations in school settings. This phenomenon reflects a disconnection from cultural roots and an urgent need for educational strategies that revalue this intangible heritage. From a theoretical perspective, the research is based on approaches related to cultural identity, historical memory, and cultural pedagogy, highlighting the value of oral manifestations as tools for learning and community cohesion. The main objective was to design and implement a pedagogical strategy that used the *décima* as a resource to strengthen cultural learning and foster cultural identity in elementary school students. Methodologically, the study was developed under a qualitative approach and an educational action research method, which facilitated direct interaction with participants and the school environment. Techniques such as semi-structured interviews, participatory observations, and content analysis were used, supported by instruments like questionnaires and field records. The population included students, teachers, and local knowledge keepers, who contributed their expertise and experience with the *décima*. Among the main findings, limited initial knowledge of this tradition was observed, but there was significant willingness to learn among students. The implemented pedagogical strategy fostered a renewed interest in the *décima*, improving the understanding of concepts related to cultural identity and promoting intergenerational dialogue.

In conclusion, integrating cultural elements into the classroom proved effective in enriching learning and strengthening connections to local traditions. Additionally, the importance

of involving local knowledge keepers in educational processes is highlighted to ensure the preservation and transmission of cultural knowledge. This study sets a precedent for future research aimed at revitalizing cultural heritage through education.

Keywords: Traditional décima, oral tradition, culture, indigenous education, didactic strategy, educational action-research

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	18
Descripción del Problema	18
Pregunta de Investigación	21
Justificación	22
Objetivos	25
Objetivo General	25
Objetivos Específicos	25
Marcos de Referencia	26
Marco Contextual	26
Marco Teórico y Conceptual.....	28
Diseño Metodológico.....	34
Enfoque de Investigación	34
Método de Investigación	34
Tipo de Investigación	35
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	36
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	39
Identificar el Valor Cultural de la Décima Tradicional.....	39
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Diseñar un Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacifico Nariñense.....	49

Implementación del Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacífico Nariñense.....	53
Hallazgos en los Aprendizajes de los Estudiantes	59
Reflexión Pedagógica. Evaluación del Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacífico Nariñense	63
Conclusiones	73
Recomendaciones	77
Referencias Bibliográficas	78
Apéndices.....	81

Lista de Figuras

Figura 1 <i>IE Liceo del Pacífico</i>	28
Figura 2 <i>Representación Cultural de un Decimero</i>	47
Figura 3 <i>Estudiantes del Grado 4to de Primaria</i>	57
Figura 4 <i>Estudiantes del Grado 4to Realizando las Actividades de Cierre de la Décima</i>	58
Figura 5 <i>Estudiantes Participando Activamente en la Exposición de la Décima</i>	59

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	81
Apéndice B <i>Declaración del Participante</i>	83
Apéndice C <i>Formato de Entrevista</i>	84
Apéndice D <i>Secuencia Didáctica 1 Qué es la Décima</i>	87
Apéndice E <i>Secuencia Didáctica 2 Aspectos de la Décima</i>	90
Apéndice F <i>Secuencia Didáctica 3 Valor Cultural de la Décima</i>	95

Introducción

La riqueza cultural de Colombia se expresa en sus múltiples tradiciones orales, que son pilares fundamentales para la construcción y preservación de identidades comunitarias. Dentro de esta diversidad, la décima tradicional afrodescendiente ocupa un lugar destacado en el Pacífico nariñense, no solo como una forma de expresión artística, sino también como un vehículo para la transmisión de saberes ancestrales y valores culturales. Sin embargo, el fenómeno de la modernización y la globalización ha provocado que muchas de estas tradiciones se encuentren en riesgo de desaparición, especialmente en contextos donde las prácticas pedagógicas no las reconocen ni valoran como parte integral de la formación de las nuevas generaciones.

En el municipio de Mosquera, Nariño, la tradición oral afro-nariñense, especialmente la décima, enfrenta un progresivo desconocimiento debido a la influencia de dinámicas asociadas a la modernización y globalización. Factores como la preferencia por géneros musicales comerciales, la falta de espacios de interacción intergeneracional y la ausencia de un enfoque etnoeducativo en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Liceo del Pacífico han contribuido al debilitamiento de las prácticas culturales locales.

Estudiantes y docentes muestran un conocimiento limitado sobre conceptos como cultura y tradición oral, mientras que los docentes no integran elementos del contexto cultural en sus prácticas pedagógicas, siguiendo únicamente las directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Esta desconexión limita aprendizajes significativos y la conexión de los estudiantes con su identidad cultural.

La problemática demanda ajustar el PEI para incluir estrategias pedagógicas que valoren y preserven las expresiones culturales, como la décima afro-nariñense, promoviendo el

fortalecimiento de la identidad comunitaria y un aprendizaje contextualizado. Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje de las décimas tradicionales del Pacífico nariñense en los estudiantes del grado cuarto de primaria del Liceo del Pacífico para fortalecer la tradición oral en la cultura afro-nariñense?

En cuanto a los fundamentos teóricos, la tradición oral en el Pacífico nariñense representa la esencia y memoria de las comunidades afrodescendientes, transmitiendo experiencias, saberes y creencias mediante relatos, cantos y décimas. Esta expresión cultural, según autores como (Hernández & García, 2008) y (Aravena & Sáez, 2014), es esencial para preservar la historia y la identidad colectiva de estos pueblos, especialmente frente a desafíos como la globalización y la modernización.

La décima, introducida por los colonizadores y adaptada por las comunidades afrodescendientes, se divide en espinela y cimarrona. Esta última es la más representativa del Pacífico, destacándose por su estilo narrativo y su capacidad para denunciar injusticias y relatar vivencias cotidianas. Su rol como herramienta pedagógica y de resistencia cultural es clave en la educación, fortaleciendo el vínculo de las nuevas generaciones con sus raíces.

El enfoque sociocrítico en la pedagogía busca transformar el sistema educativo tradicional, integrando elementos culturales propios para fomentar la reflexión crítica y el reconocimiento de las tradiciones. Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial al promover la comprensión, el respeto y la transmisión de estas expresiones culturales. Además, el plan de aula se presenta como un recurso esencial para organizar las actividades y asegurar el aprendizaje significativo de la décima tradicional en el contexto educativo.

El proyecto se presenta en diferentes apartados el primero consta del "Planteamiento del problema", se aborda el diagnóstico situacional que permitió identificar las dinámicas culturales y educativas que contribuyen al progresivo desconocimiento de la tradición oral afro-nariñense, especialmente la décima tradicional. Se presenta una descripción detallada del problema en el contexto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, destacando la falta de un enfoque etnoeducativo en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y su impacto en la identidad cultural de la comunidad. Además, se expone la pregunta de investigación que orienta el proyecto, así como una justificación que enmarca su relevancia desde las dimensiones educativa, cultural, comunitaria y normativa. Este capítulo sienta las bases conceptuales y contextuales para las estrategias propuestas en los capítulos posteriores, con el objetivo de preservar y revitalizar los saberes culturales propios. También se presenta el objetivo general, así como los objetivos específicos del proyecto.

El segundo aborda el marco contextual y teórico de la investigación, comenzando con una descripción detallada del municipio de Mosquera, ubicado en el noroccidente del departamento de Nariño, en el litoral pacífico colombiano, destacando su identidad cultural afrodescendiente y sus principales actividades económicas, como la pesca artesanal y la recolección de piangua, junto a una limitada dinámica comercial. Se enfatiza el papel de la Institución Educativa Liceo del Pacífico en la formación integral de los estudiantes, quienes provienen de un entorno rural de estrato 1 y poseen un gran interés por salir adelante. Además, se presenta el marco teórico sobre la tradición oral del Pacífico nariñense, resaltando su importancia como forma de preservar la memoria colectiva, y se profundiza en la décima cimarrona, una manifestación cultural clave en la región, usada para narrar historias y situaciones sociales, que se ha adaptado a lo largo del tiempo y se conserva como herramienta pedagógica. Este tipo de

oralidad es considerado fundamental para el aprendizaje en la región y se integra dentro de un enfoque pedagógico sociocrítico, que busca mejorar la educación en el territorio, favoreciendo la valoración de las tradiciones culturales a través de estrategias didácticas adecuadas, como el plan de aula, para garantizar una enseñanza que refuerce la identidad cultural y permita la transmisión intergeneracional de conocimientos.

El tercero detalla el diseño metodológico del proyecto, adoptando un enfoque cualitativo para comprender profundamente el contexto educativo y cultural de la comunidad, con el objetivo de fortalecer la tradición oral del Pacífico nariñense, específicamente la décima tradicional, mediante sus diversas manifestaciones culturales. La investigación se apoya en el método de investigación-acción educativa, buscando de construir y reconstruir las prácticas pedagógicas para generar conocimiento ajustado a la realidad de las instituciones educativas, y promoviendo una reflexión crítica sobre la enseñanza de estas tradiciones. El proyecto es de tipo descriptivo, ya que se centra en observar y analizar los fenómenos culturales y educativos de la comunidad, específicamente de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, con el fin de diseñar un plan de aula que promueva el valor cultural de la décima tradicional. Se emplearon técnicas como entrevistas estructuradas, revisión documental, coevaluación y autoevaluación. Las entrevistas exploraron el valor cultural de la décima, mientras que la revisión documental aportó antecedentes relevantes. Además, se diseñaron secuencias didácticas para introducir, explorar y analizar la décima tradicional con los estudiantes. Finalmente, el proceso de evaluación integró perspectivas pedagógicas y culturales, promoviendo reflexiones y retroalimentación tanto de docentes como de sabedores culturales, para enriquecer la implementación y asegurar la preservación del valor cultural de la décima tradicional.

El cuarto se enfoca en el análisis, discusión y reflexión de los resultados obtenidos durante el proyecto. En la primera sección, se identificó el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, reconociéndola como un recurso fundamental para la preservación de las tradiciones orales y la transmisión de saberes ancestrales. En la segunda sección, se presentó el diseño de una estrategia pedagógica centrada en un plan de aula que integró este valor cultural, con el propósito de que los estudiantes comprendieran y valoraran la importancia de la décima en su contexto cultural. La tercera sección abordó la implementación del plan de aula, detallando cómo las actividades y secuencias didácticas contribuyeron al aprendizaje de los estudiantes y al fortalecimiento de su conexión con la tradición cultural. Finalmente, en la cuarta sección, se reflexionó sobre la evaluación del plan de aula, utilizando técnicas como la coevaluación y autoevaluación, lo que permitió una revisión crítica del impacto pedagógico y cultural de la estrategia implementada. Esta reflexión facilitó la identificación de áreas de mejora y destacó la relevancia de seguir promoviendo el valor cultural de la décima tradicional en el ámbito educativo.

En el último se destacó la importancia de integrar la décima tradicional del Pacífico nariñense en la educación como medio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. A través de estrategias pedagógicas, los estudiantes fueron sensibilizados sobre el valor histórico y social de esta manifestación cultural, promoviendo un aprendizaje activo que vinculó saberes comunitarios con actividades didácticas. La implementación del plan de aula generó un cambio positivo en la actitud de los estudiantes, fomentando la reflexión sobre su historia y fortaleciendo su conexión con la cultura afrodescendiente. Se concluyó que la vinculación de la tradición oral en el aula permite una educación más inclusiva y participativa, desarrollando habilidades críticas y comunicativas esenciales. Se recomendó adaptar los contenidos educativos al contexto cultural

de los estudiantes, integrar tecnologías y recursos audiovisuales, y contar con el apoyo de docentes experimentados para asegurar la sostenibilidad del proyecto.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Mediante un diagnóstico situacional llevado a cabo con técnicas como la observación directa, entrevistas semiestructuradas a líderes comunitarios y portadores de la tradición oral, así como una encuesta aplicada a los estudiantes y una exhaustiva revisión documental, se observó e identificó que diversas dinámicas asociadas a la modernización están contribuyendo al progresivo desconocimiento de los saberes tradicionales, especialmente de la tradición oral afro-nariñense. Entre las principales dinámicas observadas se encuentran la creciente influencia de los medios de comunicación globales, que desplazan las formas culturales autóctonas, la preferencia por géneros musicales populares y comerciales, y la falta de espacios de encuentro intergeneracional que fomenten el intercambio de saberes entre jóvenes y mayores. Durante las observaciones directas en las aulas y en la comunidad, se evidenció que los estudiantes carecían de un conocimiento profundo sobre la tradición oral, y muchos de ellos mostraban poca o nula conexión con las manifestaciones culturales locales. Además, el análisis de la información obtenida reveló que las expresiones culturales y sonoras tradicionales, como la décima del Pacífico nariñense, están siendo relegadas, ya que no se practican de forma constante ni se transmiten de generación en generación, lo que contribuye a que las nuevas generaciones no puedan identificarse plenamente con ellas ni apreciarlas como parte fundamental de su identidad cultural. Tal como lo señala (Cartin et al,1995) afirman que:

La modernización se expresa en aquellos otros proyectos que vienen de fuera y que son ajenos a la diaria convivencia, pero que, sin embargo, aportan o modifican la cotidianeidad, en la medida que son asumidos por las personas al incorporarlos en sus actividades diarias. Así, esos elementos nuevos se convierten en parte de su vivencia cotidiana, es decir, pasan a formar parte de las actividades tradicionales de la comunidad (p.3).

En este sentido, la globalización no solo promueve el intercambio cultural, sino que también puede generar una transformación de los patrones tradicionales, muchas veces de manera desigual y sin reciprocidad. Dada esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que utilicen elementos culturales propios, como la décima tradicional, para fortalecer la identidad cultural de la población y, al mismo tiempo, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los contextos educativos.

De acuerdo con lo anterior, estas dinámicas generales se observaron en el municipio de Mosquera Nariño, que con el pasar del tiempo se viene presentando una problemática que enmarcó a los diferentes acontecimientos o eventos sociales dentro de la comunidad, teniendo en cuenta la falta de interés de las personas con relación a las creencias y prácticas culturales propias del territorio. Esto se puede evidenciar en diferentes aspectos como el interés en otros ritmos musicales, la apropiación de nuevas culturas, que están ganando terreno en celebraciones artísticas, artesanales, gastronómicas y orales en el municipio, teniendo en cuenta las diferentes actividades que se realizan en el territorio, la cual refleja el desinterés de las costumbres, prácticas y saberes propios.

Se evidenció que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Liceo del Pacífico carece de un modelo etnoeducativo que integre y valore la tradición oral propia de la región, como la décima tradicional afro-nariñense. Esta ausencia refleja una problemática en la transmisión de saberes culturales, ya que no se incluyen estrategias ni actividades pedagógicas que promuevan el rescate y la enseñanza de estas manifestaciones. Esto limita la conexión de los estudiantes con las tradiciones locales y contribuye al debilitamiento de la identidad comunitaria. Es necesario ajustar el PEI para incorporar un enfoque etnoeducativo

que fomente la preservación de estas expresiones culturales y el fortalecimiento de la identidad local.

En el contexto de la Institución Educativa se evidenció, a partir del diagnóstico realizado, mediante entrevistas a docentes y estudiantes, del grado cuarto de primaria, que la mayoría tienen un conocimiento limitado o nulo sobre conceptos clave como cultura, tradición oral y décima. Este desconocimiento refleja la ausencia de prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de los saberes culturales propios dentro del aula. Se identificó, además, que el currículo carece de lineamientos y contenidos relacionados con la décima tradicional, lo que impide que los estudiantes comprendan su valor cultural y su importancia en la preservación de la historia y la identidad de las comunidades afro. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje de estos elementos culturales, con el fin de fomentar la conexión de los estudiantes con las tradiciones regionales y fortalecer su identidad cultural

Durante la entrevista, se consultó al docente si incorporaba elementos culturales del contexto local para enriquecer el proceso de enseñanza. Su respuesta fue negativa, argumentando que debía ceñirse estrictamente a las directrices establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para los contenidos curriculares en el aula. Además, se observó una falta de interés por parte de los docentes en integrar las costumbres, tradiciones y experiencias propias de la región en sus prácticas pedagógicas. Esta desconexión limita la posibilidad de generar aprendizajes significativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, desaprovechando el potencial cultural del entorno para fomentar una educación más contextualizada y relevante

En definitiva, la problemática identificada resalta la necesidad urgente de rescatar y revitalizar los saberes culturales propios, como la tradición oral y la décima afro-nariñense,

dentro del ámbito educativo. La falta de un enfoque etnoeducativo en el PEI y la desconexión entre los contenidos curriculares y las tradiciones locales han contribuido al desconocimiento y desinterés de los estudiantes y docentes por sus expresiones culturales tradicionales. Implementar estrategias pedagógicas que integren estas manifestaciones no solo fortalecería la identidad comunitaria, sino que también enriquecería el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un sentido de pertenencia y conexión con las raíces culturales de la región.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje de las décimas tradicionales del Pacífico nariñense, en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del grado cuarto de primaria, para el fortalecimiento de la tradición oral en la cultura afro nariñense?

Justificación

En el contexto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, ubicada en el municipio de Mosquera, Nariño, se identificó un desconocimiento significativo de la décima tradicional, expresión cultural fundamental de la región. Esta problemática se deriva de la falta de integración entre la educación propia y la educación convencional en las aulas, así como de la ausencia de un modelo etnoeducativo en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Esta carencia afecta directamente la transmisión de la tradición oral, repercutiendo en la pérdida de la cosmovisión, las costumbres y la memoria cultural de la comunidad afrodescendiente.

El proyecto propuesto tiene como finalidad diseñar un plan de aula que utilice la enseñanza de la décima tradicional nariñense como herramienta pedagógica central. Esta manifestación ancestral no solo permite preservar los valores y el conocimiento cultural del pueblo afro, sino que también actúa como un mecanismo de fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva. Al involucrar a decimeros, líderes comunitarios y otros sabedores locales, se busca revitalizar las prácticas culturales a través de la educación, promoviendo un aprendizaje contextualizado y significativo que conecte a los estudiantes con su herencia cultural.

Además, este proyecto contribuyó al desarrollo comunitario al rescatar y poner en valor elementos culturales que son intrínsecos al territorio, incluyendo aspectos sociales, económicos, políticos y ambientales. La enseñanza de la décima fomenta una conciencia crítica sobre el entorno, fortaleciendo los lazos comunitarios y generando acciones que benefician la convivencia y la sostenibilidad socioambiental. La preservación del medio ambiente se vincula con el proyecto al enaltecer la relación simbiótica entre el entorno natural y las prácticas culturales de la región, ya que las décimas a menudo abordan temas relacionados con la naturaleza y los recursos del territorio.

Este enfoque incentiva la valoración del entorno y promueve comportamientos responsables hacia los ecosistemas locales. Asimismo, el proyecto refuerza los lazos comunitarios al involucrar a decimeros, líderes locales y sabedores como actores clave en la transmisión de saberes. Este proceso participativo fomenta la cohesión social y la organización comunitaria, fortaleciendo la capacidad del territorio para gestionar sus propios recursos culturales y ambientales. De esta manera, se promueve un desarrollo integral que combina la preservación cultural con el fortalecimiento de la cohesión social.

Desde el ámbito educativo, la propuesta articuló procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el intercambio colectivo de saberes, involucrando a diferentes actores como sabedores, líderes comunitarios, docentes, estudiantes y familias. Esta colaboración fortalece la tradición oral del Pacífico nariñense, y propicia transformaciones pedagógicas que integran recursos teóricos y metodológicos adaptados al contexto cultural de los estudiantes de cuarto grado. Dichos recursos no solo enriquecen el currículo, sino que también contribuyen a la consolidación de una educación más inclusiva y pertinente, enmarcada en los principios de la etnoeducación.

El fundamento normativo del proyecto está respaldado por la Constitución Política de Colombia de 1991, que en su Artículo 7 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación. Esto permite que el proyecto se enmarque como una herramienta para preservar y revitalizar la tradición oral del Pacífico nariñense, asegurando que las manifestaciones culturales de esta comunidad sean respetadas y valoradas dentro del sistema educativo. El Artículo 68, por su parte, garantiza las libertades de enseñanza y aprendizaje, lo que posibilita la incorporación de la décima tradicional como un recurso pedagógico en el currículo escolar, fomentando una educación que refleje y respete la identidad cultural de los estudiantes. La Ley 397 de 1997, en su Artículo 1, promueve la protección y difusión de las manifestaciones culturales de los grupos

étnicos, lo que otorga un marco legal para justificar la creación de materiales didácticos basados en la tradición oral y asegura la pertinencia de esta propuesta en la preservación de las expresiones culturales locales.

Finalmente, el Decreto 804 de 1995 refuerza la necesidad de una educación diferenciada para los grupos étnicos, estableciendo que el modelo pedagógico debe reflejar las particularidades culturales de las comunidades. Este decreto sirve como guía para estructurar el plan de aula desde un enfoque etnoeducativo que articule los saberes ancestrales con las prácticas educativas contemporáneas, garantizando así la implementación adecuada del proyecto en un contexto culturalmente sensible.

En síntesis, este proyecto no solo responde a la necesidad de rescatar y preservar la tradición oral del Pacífico nariñense, sino que también aporta al fortalecimiento de la identidad cultural, el desarrollo comunitario y la construcción de una educación más inclusiva y contextualizada. A través de la décima tradicional, se busca crear un puente entre las generaciones, integrando el pasado y el presente para construir un futuro en el que las comunidades afrodescendientes puedan mantener y fortalecer su legado cultural.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje del valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, a través de un plan de aula, que permita la preservación de la tradición oral en los estudiantes del grado 4to de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del municipio de Mosquera, Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense.

Diseñar un plan de aula acerca del valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, en estudiantes del grado 4to de la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

Implementar el plan de aula acerca del valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, en estudiantes del grado 4to de la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

Evaluar el plan de aula acerca del valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, en estudiantes del grado 4to de la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de Mosquera, ubicado en el noroccidente del departamento de Nariño, forma parte del litoral pacífico colombiano, caracterizado por su riqueza natural y su diversidad cultural. Mosquera se distingue por ser una comunidad predominantemente afrodescendiente, cuya cultura y tradiciones se reflejan en su cotidianidad y en las actividades económicas que predominan en la región. La pesca artesanal y la recolección de piangua constituyen las principales fuentes de sustento para sus habitantes, complementadas por prácticas agrícolas a pequeña escala que garantizan el sustento familiar. En menor medida, el comercio también forma parte de su dinámica económica, aunque está limitado por factores como la accesibilidad y las condiciones de infraestructura en la región. Este municipio, rodeado por manglares y humedales, es un reflejo de la interdependencia entre las comunidades y su entorno natural, siendo esta relación un aspecto central de su identidad colectiva.

En términos históricos, Mosquera, fundado en 1818 y nombrado en honor al general Tomás Cipriano de Mosquera, tiene una identidad cultural arraigada en su población mayoritariamente afrodescendiente y su riqueza natural. En los últimos años, se ha promovido la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas locales, cumpliendo con la normativa nacional (Ley 70 de 1993, Decreto 804 de 1995 y Decreto 1122 de 1998), para garantizar la enseñanza de la historia, tradiciones y derechos de estas comunidades.

El municipio cuenta con una única Institución Educativa, el Liceo del Pacífico, la cual pertenece al sector público, se trabaja con el PEI, su modelo pedagógico es formativo y participativo.

Características relevantes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico:

Mediante participación de la comunidad Educativa y haciendo una reflexión conjunta sobre las nuevas dimensiones y desafío que contienen los conceptos de desarrollo, familia, la educación y ambiente permite generar una actitud de cambio frente al desarrollo comunitario y así mismo proyectar a las instituciones educativa hacia el campo técnico – profesional.

La Institución Educativa Liceo del Pacifico aportara buenos ambientes educativos que contribuyan a formar a los hombres del mañana con perfiles innovadores, bases éticas y morales y comprometido con el desarrollo social y humano.

La Institución busca formar personas que puedan enfrentar con objetividad y responsabilidad los retos y cambios que impone la sociedad actual, que vivencia los valores espirituales y participativos que sea útil a la comunidad.

El grado cuarto de primaria de la Institución la conforman niños que oscilan entre los ocho y diez años, pertenecientes al casco urbano, con un nivel socioeconómico estrato 1, estudiantes con muchos anhelos de salir adelante, son creativos e interesados en nuevas temáticas.

Figura 1

IE Liceo del Pacífico



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Marco Teórico y Conceptual

La tradición oral del Pacífico nariñense constituye, para las comunidades afrodescendientes, la esencia y la memoria de los pueblos que han habitado y desarrollado a lo largo de los años en este territorio. A través de esta manifestación cultural, se logra resaltar las experiencias vividas, los acontecimientos significativos y los saberes propios del entorno. En este contexto, Hernández y García (2008) señalan lo siguiente:

En una cultura oral el conocimiento una vez adquirido tiene que repetirse constantemente y que los patrones de pensamiento estructurados y fijos son indispensables para la sabiduría. Para los pueblos orales la lengua es, por lo general, un modo de acción y no sólo una contraseña del pensamiento, por lo cual confieren a la palabra un gran poder (p. 10).

De allí lo que señala el autor es muy significativo porque enmarca la idea de acercarse a la realidad de contexto de los pueblos para proteger oralidad, transmitiéndola de generación en generación. Por lo tanto, es fundamental el concepto de la tradición oral que determina los

principios teóricos del conocimiento y aprendizaje, considerándolo pilares para el desarrollo de esta investigación. De igual manera, Aravena y Sáez, (2014) al respecto manifiestan que, “la tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuento” (p.18).

De esta manera, la tradición oral es la historia viva de hechos abstractos o irreales que se fundamentan en creencias de fenómenos culturales teniendo en cuenta los relatos y sucesos narrados por miembros del territorio, pero con la modernización, la globalización de los medios de comunicación peligra su existencia, sin que exista un deber de los docentes, de las autoridades municipales, regionales o nacionales para que se preserve la tradición oral en la nueva descendencia. Por ello, Kleymeyer (2000), plantea que:

La décima es una forma de poesía oral popular que ha existido en la comunidad afro desde la emancipación de los esclavos a mediados del siglo pasado. Esta poesía refleja la historia, la personalidad y las creencias de este grupo de latinoamericanos cuyo pasado tiene raíces en la tradición africana y la esclavitud (p.11).

La décima, como forma de expresión oral, es un elemento central en la tradición cultural del Pacífico nariñense. Esta manifestación presenta diferentes dinámicas de oralidad, las cuales se reflejan en los dialectos y estructuras de las composiciones que se organizan en estrofas. Existen dos tipos principales de décima que se destacan en esta región: la décima espinela y la décima cimarrona, cada una con características rítmicas y estilísticas propias.

La décima fue introducida al continente americano por los colonizadores españoles y, a pesar de su origen, los afrodescendientes de la región del Pacífico nariñense, en particular, tomaron esta forma y la adaptaron a sus necesidades culturales. La décima cimarrona, por otro lado, es la forma de décima más representativa de la tradición afrocolombiana en el Pacífico. Se

caracteriza por un enfoque narrativo y de denuncia, utilizado por la comunidad afro para relatar acontecimientos históricos, situaciones de injusticia social, luchas, necesidades y vivencias cotidianas. Es una expresión popular que, aunque conserva la base de la décima espinela, se distingue por su estilo libre y su ritmo cargado de fuerza y musicalidad propia.

Esta práctica ancestral se ha mantenido viva en la región y se ha convertido en una herramienta pedagógica fundamental. La décima, en sus dos variantes, es mucho más que una simple composición poética; es un medio para preservar la memoria histórica y las experiencias de la comunidad afrodescendiente. En este sentido, Ramírez, (2024) señala lo siguiente:

De igual manera es un poema oral utilizado en el pacífico para contar los acontecimientos más importantes y sobresalientes de la vida de nuestros pueblos, los problemas de la gente, las injurias sociales, los reclamos y las necesidades más sentidas y todo eso en que se enfrenta a su cotidianidad, por consiguiente, esta clase de oralidad ha sido un instrumento de vital importancia dentro del proceso histórico-cultural que el hombre negro del pacífico colombiano ha vivido (p.134).

El pueblo afrodescendiente nunca dependió de la escritura para expresarse, sino que desarrolló formas de comunicación basadas en el relato oral. La transmisión de historias y conocimientos se realizó "de boca en boca", de generación en generación, convirtiendo al "decimero" en el cronista oral de la comunidad. Este narrador, a través de sus décimas, se convirtió en el vocero auténtico de su pueblo, relatando en verso los eventos cotidianos y las transformaciones de la sociedad.

Cabe destacar que la décima cimarrona, y no la espinela, es la que prevalece en las estrategias pedagógicas actuales del Pacífico nariñense. Aunque la décima espinela fue la forma traída por los colonizadores, fueron los afrodescendientes quienes la adaptaron y, con el paso del tiempo, le imprimieron un carácter propio, creando la décima cimarrona como una forma de expresión de resistencia, denuncia y narración comunitaria. Este tipo de décima, con su ritmo

vibrante y su contenido profundo, se ha convertido en la forma predilecta para enseñar la tradición oral en la región. En definitiva, la décima cimarrona se ha consolidado como un pilar en la preservación de la memoria colectiva y como una poderosa herramienta de enseñanza. Esta manifestación de oralidad no solo sirve para fortalecer la identidad cultural del pueblo afrodescendiente, sino que también se ha integrado como estrategia didáctica para la educación de las nuevas generaciones en el Pacífico colombiano.

De allí, que es importante anotar lo que plantea Harris (2011) acerca de la cultura:

Es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad, esto implica que la persona que haya nacido en este territorio, por cualquier situación de la vida se desplace a vivir a otro contexto, siempre llevará en la esencia de lo más íntimo de su ser lo que a través de tantos años aprendió en el contexto que le rodeo (p.197).

El enfoque pedagógico que se trabajó en la propuesta de investigación fue el socio crítico, ya que permite analizar la práctica educativa del docente y avanzar hacia el mejoramiento de esta; incentivando el ser críticos sobre el sistema educativo tradicional, el cual no incluye en sus currículos la educación propia de sus territorios. Esto implica una aproximación a prácticas más acordes al contexto de vida de los estudiantes. En palabras de (Girón, 2013), “desde un enfoque socio crítico, se pretende un cambio en las prácticas, en el lenguaje y en la organización escolar, porque se descubren mecanismos de opresión propiciando la reflexión en comunidades críticas” (p.89). Eso busca la puesta en marcha de esta propuesta pedagógica, que se pueda fortalecer la importancia del valor cultural de la décima tradicional en la Institución Educativa Liceo del Pacifico.

Siendo indispensable en esta investigación la implementación de estrategias didácticas.

Según Tóala et al (2018), se afirma que:

Las estrategias pedagógicas didácticas son fundamentales para garantizar una formación integral y significativa, ya que permiten la implementación de métodos diseñados para mejorar la comprensión de los contenidos, al mismo tiempo que estimulan el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y dinámico de los alumnos (p. 5).

De modo que, resulta esencial implementar herramientas didácticas que faciliten el acercamiento de los estudiantes a la décima tradicional, con el fin de fortalecer su comprensión y aprecio por esta manifestación cultural. Estas herramientas didácticas actúan como medios efectivos para involucrar a los estudiantes de manera activa, brindándoles la oportunidad de explorar y entender la importancia de la décima dentro del contexto cultural en el que se inserta. Al incorporar estrategias didácticas adecuadas, se fomenta un proceso de aprendizaje que no solo permite la transmisión de conocimientos, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con esta forma artística, contribuyendo así al enriquecimiento de su comprensión y apreciación de la tradición oral.

El plan de aula es una herramienta pedagógica que ayuda a estructurar y organizar la secuencia de una clase para el docente, en el cual le permite planificar los contenidos y actividades en el desarrollo de una clase. En este mismo sentido, Rojas, (2020) refiere lo siguiente:

Se trata de un documento en donde se describe lo que se deberá hacer en clase y en qué momento. Es una herramienta de planificación de actividades y contenidos para que los profesores lleven una guía de los temas en el currículum (p. 2).

Esta cita resalta la importancia del plan de aula como un instrumento que organiza el tiempo y los recursos de manera eficaz, lo que facilita la labor docente y asegura que los objetivos del currículum sean alcanzados de forma estructurada. Además, permite que los profesores tengan claridad sobre el desarrollo de la clase, asegurando que cada aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje sea atendido de acuerdo con el tiempo estipulado.

La tradición oral del Pacífico nariñense se presenta como un componente esencial de la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes, cuya preservación es crucial para mantener viva la memoria colectiva y los saberes ancestrales. La práctica de la décima cimarrona, como forma destacada de expresión oral, no solo es una manifestación artística, sino también un medio vital para la resistencia cultural y la transmisión intergeneracional de conocimientos. A través de ella, los pueblos afrocolombianos relatan su historia, luchas y desafíos, creando un espacio de encuentro y reflexión sobre su realidad. En este sentido, las herramientas pedagógicas y las estrategias didácticas juegan un papel fundamental para fortalecer el conocimiento y el aprecio de esta tradición, especialmente en el contexto educativo. El enfoque sociocrítico permite una adaptación de los currículos para incluir elementos culturales autóctonos, haciendo que los estudiantes reconozcan la relevancia de sus tradiciones en el proceso de aprendizaje.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este proyecto adoptó un enfoque de investigación cualitativa, el cual, según Parrilla, (2000), “se puede mencionar el emplazamiento natural de la misma, significatividad de las perspectivas de las historias narradas y su comprensión” (p.34). Este enfoque permite comprender profundamente el contexto de los sujetos de estudio a través de sus anécdotas e historias de vida, que son clave para narrar experiencias significativas transmitidas de generación en generación. Así, se busca explorar las posibilidades de fortalecer la tradición oral del Pacífico nariñense mediante sus diversas manifestaciones culturales.

Además, este enfoque se alinea con la necesidad de interpretar los puntos de vista y resultados derivados de las investigaciones individuales de cada participante, teniendo en cuenta sus capacidades de enseñanza y aprendizaje. La investigación cualitativa, por tanto, ofrece herramientas esenciales para interpretar la realidad del contexto educativo, lo que facilita la recolección de datos relevantes y contextualizados que contribuirán significativamente al desarrollo del proyecto.

Método de Investigación

Según Restrepo, (2004), “la investigación-acción educativa, como método, implica la deconstrucción y reconstrucción de las prácticas educativas, con el objetivo de desarrollar un conocimiento más ajustado a la realidad de las escuelas y colegios” (p.46). Este enfoque permite una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, promoviendo una crítica constructiva de las prácticas educativas. Posteriormente, estas reflexiones deben conducir a nuevos planteamientos didácticos y formativos que generen conocimiento valioso para los docentes.

Este método resulta particularmente relevante para la presente propuesta, ya que se centra en indagar sobre las prácticas educativas en el contexto escolar relacionadas con la implementación de la tradición oral como estrategia pedagógica para la enseñanza de la décima tradicional. Además, busca fomentar reflexiones significativas en torno a la práctica docente, contribuyendo al desarrollo profesional de los educadores y al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipo de Investigación

Este proyecto es de tipo descriptivo, porque de acuerdo con Martínez (2018), “tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p.4).

A través de este enfoque de investigación, se observaron aspectos relevantes y detallados del entorno educativo y de la comunidad en el contexto del proyecto. Esto permitió comprender los fenómenos culturales, hechos y acontecimientos propios de la población estudiada, específicamente los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico. En este caso, el objetivo fue diseñar un plan de aula orientado a fortalecer la tradición oral mediante la décima tradicional del Pacífico nariñense.

La investigación descriptiva resultó fundamental, ya que se centró en observar y analizar los fenómenos del contexto educativo y cultural. Los resultados obtenidos contribuyeron a una mejor comprensión del fenómeno estudiado, facilitando la identificación de los factores que han influido en la pérdida de las costumbres propias. Este enfoque permitió sentar las bases para

diseñar estrategias que preserven y promuevan las tradiciones culturales en la comunidad educativa.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las etapas de la investigación desarrolladas en el proyecto aplicado se formularon a través de un análisis crítico. En la fase inicial, correspondiente a la planeación, se llevó a cabo un diagnóstico situacional del tema de estudio, el cual se centró en identificar las necesidades y problemáticas relacionadas con el fortalecimiento del aprendizaje del valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense. Este diagnóstico permitió establecer las bases para el diseño de un plan de aula orientado a la preservación de la tradición oral, garantizando así la relevancia y eficacia de las acciones propuestas.

Para dar cumplimiento a la planificación de esta investigación se procedió a realizar la ejecución de diferentes instrumentos de recolección de la información para recopilar datos que nos brindaran un acercamiento y así, poder identificar las diferentes etapas de la investigación.

Para alcanzar el primer objetivo específico, que consistió en identificar el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, se llevó a cabo una entrevista estructurada. Este instrumento permitió explorar el significado del valor cultural de la décima como recurso didáctico, determinando el enfoque más adecuado para su implementación. A través de este proceso, se buscó articular el conocimiento ancestral y espiritual con las manifestaciones y fenómenos culturales propios de la comunidad. La décima se destacó como un elemento cultural fundamental para continuar narrando vivencias y anécdotas del territorio. De esta manera, se buscó entrelazar los saberes comunitarios con el contexto educativo, permitiendo que los miembros de la comunidad fortalecieran su tradición oral. El resultado de este esfuerzo permitió

abordar estos conocimientos en el aula, integrando los conceptos aprendidos con la tradición propia de su cultura, asegurando así su transmisión a las nuevas generaciones.

Para Hernández y García (2008), “la entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas en contraste con las preguntas que aparecen en un cuestionario, que son principalmente cerradas o de opción múltiple” párr.8.

También se realizó una revisión documental la cual brindó a la investigación datos relevantes y en este proceso de indagación y estudio del valor cultural de la décima tradicional se enriqueció la propuesta con trabajos ya realizados de la temática en la que está enfocada esta investigación. En este mismo sentido, el trabajo de Arias (2012), señala lo siguiente:

La investigación o revisión documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.27).

Para alcanzar el segundo objetivo específico, que buscó diseñar un plan de aula centrado en el valor cultural de la décima tradicional, se desarrollaron tres secuencias didácticas, estructuradas cada una con actividades específicas para que los estudiantes de cuarto grado de primaria comprendieran y valoraran estas tradiciones culturales. En la primera secuencia, se introdujo el concepto y la importancia de la décima tradicional. Se motivó a los estudiantes a investigar en casa, consultando con familiares o personas mayores de la comunidad sobre este elemento cultural. En la segunda secuencia, se realizaron actividades enfocadas en identificar las temáticas que se construyen las decima tradicional, tomando como punto de partida los conocimientos recopilados por los estudiantes durante la primera fase. Se formaron grupos de trabajo donde cada grupo se les entrego una décima para que entre ellos analizaran en contenido

de cada una de ellas. Estas secuencias didácticas facilitaron la organización de las actividades en el aula, promoviendo un aprendizaje significativo, conforme a lo planteado por (Díaz, 2013, p.1).

Para el tercer objetivo específico, llegando a la etapa de implementación del proyecto de investigación, se utilizó un diseño de plan de aula como técnica de recolección de la información, donde se organizaron las temáticas, contenidos y actividades que se plantearon en las secuencias didácticas, la cual dieron cumplimiento al diseño del plan de aula que se trabajó en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, con el propósito de fortalecer el valor cultural de la décima tradicional.

Finalmente, para alcanzar el cuarto objetivo específico, que consistió en evaluar las fases del proyecto de investigación sobre el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, se implementaron las técnicas de coevaluación y autoevaluación. Según Rodríguez (2014), “estas metodologías permiten obtener un análisis profundo y reflexiones pedagógicas relevantes sobre el desarrollo de los proyectos de aula” (p.21). La coevaluación se llevó a cabo entre los docentes, quienes aportaron retroalimentación académica detallada sobre la implementación del plan de aula y las actividades desarrolladas. Por su parte, la autoevaluación permitió que tanto los docentes como el sabedor cultural reflexionaran individualmente acerca de su percepción, motivación, actitudes y conocimientos sobre el valor cultural de la décima tradicional. Estas técnicas no solo facilitaron la obtención de información crítica para el análisis, sino que también promovieron una visión integral, al combinar perspectivas académicas y culturales. El docente se encargó de realizar retroalimentaciones sobre los aspectos pedagógicos, mientras que el sabedor cultural ofreció un enfoque desde la apropiación y preservación del valor cultural de la décima tradicional.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificar el Valor Cultural de la Décima Tradicional

La décima espinela tiene su origen en España, específicamente en la obra de Vicente Espinel a finales del siglo XVI. Esta forma poética se caracteriza por su estructura métrica de diez versos octosílabos, dispuestos en una disposición rítmica que sigue un patrón específico: riman los versos 1-4-5, 2-3, 6-7-10 y 8-9. Su armonía y musicalidad han permitido que esta estructura trascienda fronteras, encontrando un terreno fértil en América Latina, donde ha sido adaptada y enriquecida con las tradiciones locales. En el Pacífico colombiano, la décima no solo se convierte en una expresión artística, sino también en un vehículo para transmitir valores, reflexiones y narrativas colectivas.

Por ejemplo, en la décima “*Ocaso Clima*” del decimero Sileiman Grueso, se aborda el tema del cambio climático desde una perspectiva crítica y reflexiva:

"El planeta se calienta, la Tierra está enferma.

Los glaciares se derriten, la naturaleza se avergüenza.

Los mares se desbordan, las ciudades se inundan.

¿Qué futuro nos espera, si así continuamos?

Reciclemos y ahorremos, cuidemos nuestro hogar.

Plantemos árboles nuevos, por un mundo mejor.

Unámonos por el planeta, dejemos de contaminar.

El cambio climático es real, ¡no podemos esperar!

Antes los ríos eran claros, los bosques eran verdes.

Ahora el aire está contaminado, la naturaleza se pierde.

Los animales emigran, buscando un nuevo hogar.

¿Cuándo volveremos a ver, un mundo sin pesar?

Esta composición no solo expone una preocupación ambiental, sino que también apela a la conciencia colectiva para generar acción. La estructura de la décima, con su ritmo y rima, refuerza la emotividad y claridad del mensaje, haciéndolo más accesible y memorable para la comunidad.

La décima en el Pacífico nariñense tiene un significado cultural profundo. Más allá de ser un ejercicio literario, es un medio para mantener vivas las historias y tradiciones orales de las comunidades afrodescendientes. Las décimas se declaman en reuniones comunitarias, celebraciones y actos de resistencia cultural, siendo un espacio donde convergen lo pedagógico, lo artístico y lo identitario. Como explica Grueso en otra de sus composiciones, “*Nos va a salvar el cuidado*”, la décima también se convierte en un llamado a la acción colectiva frente a problemáticas actuales:

Debemos salir al ruedo
 Con concretas reacciones,
 De manera responsable
 Acatar las instrucciones.
 Emprendamos las acciones
 Que permitan prevenir,
 Y eso no vaya a venir
 A dejarnos quebrantados.
 Esto no lo salva el miedo
 Pero sí lo hará el cuidado.

En este ejemplo, el autor utiliza la décima para reflexionar sobre la pandemia del COVID-19, recordando a la comunidad la importancia de la responsabilidad y la solidaridad. Así, la décima trasciende su función estética, consolidándose como una herramienta educativa y de transformación social. La décima no solo preserva las raíces culturales, sino que también responde a los desafíos contemporáneos, adaptándose para seguir siendo una voz vigente y poderosa en la narrativa del Pacífico colombiano.

En cuanto a la forma en cómo se compone una décima, Sileiman Grueso señala lo siguiente:

Escribir una décima es como armar algo bonito con palabras. Primero, uno piensa en lo que quiere decir, porque la décima siempre lleva un mensaje importante. Después, se organiza en diez líneas, y cada línea debe tener ocho sílabas. Eso es muy importante para que suene bien. (Testimonio, 2024)

El acercamiento con los sabedores y líderes comunitarios del municipio de Mosquera, Nariño, fue un paso crucial para profundizar en los conocimientos y saberes relacionados con la décima tradicional y su importancia como valor cultural del territorio. Estos actores locales, portadores de la memoria histórica y cultural de su comunidad, proporcionaron una perspectiva enriquecedora sobre el papel fundamental de la décima en las manifestaciones culturales propias del Pacífico nariñense. Su conocimiento no solo permitió comprender mejor el significado de esta expresión oral, sino también identificar cómo se relaciona con la defensa del territorio, la preservación de la identidad afrodescendiente y el fortalecimiento de las tradiciones locales en un contexto de creciente homogeneización cultural.

Para recopilar esta valiosa información, se diseñó y ejecutó un proceso sistemático de entrevistas dirigidas, orientadas a capturar los aspectos más relevantes de las experiencias y reflexiones de estos sabedores. Este enfoque permitió explorar en profundidad las conexiones

entre la décima y las dinámicas culturales de la comunidad, desde sus prácticas cotidianas hasta su simbolismo en eventos significativos. Las entrevistas, además, destacaron la importancia de utilizar estos saberes como recursos pedagógicos para transmitir a las nuevas generaciones el valor cultural de la décima. Este material recopilado se convirtió en un insumo fundamental para orientar el diseño de estrategias didácticas que, desde el aula, pudieran fortalecer la preservación y el aprecio por esta tradición oral única.

Uno de los líderes, conocido en la región como el decimero Sileiman Grueso Guerrero, quien es un actor relevante en los procesos comunitarios, refiere lo siguiente, “la décima es importante porque permite rescatar los relatos, las costumbres, las creencias, las vivencias, acontecimientos presentes en el territorio. Aportando a que la memoria de los pueblos se pueda mantener” (Testimonio, 2024). Lo señalado por el decimero resalta el poder inherente a la décima tradicional, al considerarla una manifestación cultural del Pacífico nariñense. En ella se evidencia el conocimiento y la memoria ancestral de una forma que no se encuentra en ninguna otra expresión cultural, especialmente aquellas que también se basan en la tradición oral. La décima, como vehículo de transmisión, exalta elementos únicos que la hacen inigualable. Por ello, su relevancia en el contexto de la comunidad es fundamental, ya que enaltece el valor cultural que esta herramienta representa.

La décima tradicional del Pacífico nariñense se erige como un instrumento cultural invaluable para preservar la historia y la identidad de las comunidades afrodescendientes. En este contexto, el decimero Sileiman Grueso Guerrero expresó: "Considero que la décima ha aportado en mantener viva la historia de la comunidad ya que los exponentes de esta tradición a través de sus relatos van contando vivencias cotidianas de los distintos tiempos de los habitantes de la comunidad"(Testimonio, 2024). Este testimonio resalta el carácter narrativo y documental de la

décima, que no solo recupera eventos pasados, sino que también conecta estas experiencias con el presente de manera significativa. Al actuar como un archivo oral, la décima documenta las transformaciones sociales, políticas y culturales del territorio, funcionando como una resistencia frente a la pérdida de identidad y la historia. Por tanto, su inclusión en procesos educativos no solo promueve el conocimiento de las raíces culturales, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en las nuevas generaciones, fortaleciendo su conexión con la memoria colectiva.

El vínculo entre la décima tradicional y las creencias ancestrales del Pacífico nariñense resalta su papel en la preservación de valores y costumbres propias del territorio. Según Sileiman Grueso Guerrero, decimero y defensor de la tradición menciona, "la décima tradicional tiene el poder de rescatar las creencias ancestrales porque nos conecta con nuestras raíces y nos permite recordar las historias y enseñanzas de nuestros antepasados" (Testimonio, 2024). Este aporte ilustra cómo la décima no se limita a su dimensión artística, sino que actúa como un recurso educativo y cultural capaz de revitalizar tradiciones que podrían perderse en el tiempo. Al integrar las enseñanzas del pasado en el presente, la décima fortalece la memoria colectiva y fomenta una identidad cultural sólida. Asimismo, su uso en estrategias pedagógicas representa una oportunidad para enriquecer los aprendizajes escolares, inculcando en los estudiantes valores que refuercen su autoestima, su conciencia histórica y su vínculo con el territorio.

La décima tradicional no solo constituye un medio para contar historias, sino que también permite reflexionar sobre los acontecimientos del territorio y darles un significado crítico. Este carácter es resaltado por Sileiman Grueso Guerrero, quien afirmó: "la décima tradicional es una forma de poesía oral que refleja las vivencias y permite interpretar los acontecimientos presentes en el territorio" (Testimonio, 2024). Esta perspectiva destaca cómo la décima actúa como un

vehículo para analizar y comprender las dinámicas sociales, económicas y políticas del entorno. Al relatar eventos cotidianos y extraordinarios, la décima contribuye a la construcción de una identidad colectiva y a la reivindicación de los derechos del pueblo afrodescendiente. Desde el ámbito pedagógico, su incorporación en las aulas no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también vincula el conocimiento con las realidades culturales de los estudiantes. Esto permite enseñar historia, literatura y valores sociales de una manera contextualizada, promoviendo un aprendizaje significativo que conecta a los estudiantes con su entorno.

La décima tradicional no solo se limita a ser un medio de expresión artística, sino que también permite profundizar en las raíces históricas y culturales del Pacífico nariñense. Según Sileiman Grueso Guerrero:

Es muy importante conocer y saber sobre las raíces africanas de la décima tradicional, para que las nuevas generaciones sepan que la décima no surge simplemente como una fuente de distracción a la comunidad, sino como una forma de expresión de todos los eventos y actos presentes en la comunidad, que incidían de manera positiva o negativa en los habitantes del territorio. (Testimonio, 2024)

Este planteamiento destaca el origen y el propósito profundo de la décima, que no solo busca entretener, sino también comunicar e interpretar las experiencias vividas por la comunidad. Al vincular la décima con sus raíces africanas, se fomenta una conexión vital con los orígenes étnicos y culturales de los habitantes, reafirmando su identidad. En un contexto pedagógico, integrar esta herencia cultural en el aula puede sensibilizar a los estudiantes sobre su historia y promover un sentido de responsabilidad hacia la preservación de su legado.

El papel de la décima tradicional como vehículo para preservar la memoria de los momentos cotidianos y extraordinarios del territorio es fundamental. Sileiman Grueso Guerrero destaca este aspecto al afirmar lo siguiente "Los acontecimientos que se relatan en la décima tradicional son esenciales porque permiten preservar el recuerdo de las vivencias y los momentos

significativos en la vida del territorio” (Testimonio, 2024). Este testimonio subraya cómo la décima funciona como un registro histórico y cultural que documenta las experiencias colectivas de la comunidad. Su capacidad para perpetuar recuerdos fomenta la comprensión del contexto social y cultural tanto en las generaciones presentes como futuras, fortaleciendo su sentido de pertenencia. En el ámbito educativo, abordar estos relatos ofrece una oportunidad única para promover habilidades críticas, como la interpretación y el análisis, además de transmitir valores culturales. La inclusión de la décima en los procesos de aprendizaje no solo enriquece el currículo académico, sino que también la posiciona como una herramienta pedagógica y cultural indispensable.

Según Kleymeyer (2000):

Se destaca la décima como un valioso recurso para registrar la historia tanto personal como comunitaria, enfatizando su capacidad para narrar acontecimientos y relatos que reflejan las experiencias vividas por las comunidades a lo largo del tiempo. Este enfoque pone en relieve la trascendencia de la décima tradicional como una herramienta de preservación cultural y de memoria colectiva (p.18).

Para los estudiantes de cuarto grado de primaria, aprender sobre la décima tradicional no solo representa un acercamiento a su identidad cultural, sino también una oportunidad para comprender cómo las memorias colectivas contribuyen a mantener viva la historia y las tradiciones de los pueblos. Así, la décima se convierte en un puente entre generaciones, garantizando que los valores, las creencias y las experiencias de la comunidad se perpetúen, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo por su legado cultural.

La décima afro nariñense se distingue no solo por su estructura poética, sino también por su capacidad para transmitir conocimiento, emociones y tradiciones. En cuanto a su forma, esta expresión cultural combina versos cuidadosamente elaborados con un esquema rítmico que favorece su declamación oral y su acompañamiento musical. La rima y la métrica son elementos

esenciales que otorgan a la décima un carácter melódico y accesible, lo que facilita su memorización y transmisión intergeneracional.

En su fondo, la décima tradicional está cargada de historias, vivencias y enseñanzas propias del contexto del Pacífico nariñense. A través de sus versos, los autores abordan temas como la vida cotidiana, los valores comunitarios, la resistencia cultural y la conexión con el entorno natural. Este contenido refleja el conocimiento colectivo de la región y permite preservar su historia de manera viva y dinámica.

Desde una perspectiva educativa, la décima se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor. Su enseñanza fomenta el desarrollo de competencias comunicativas, como la expresión oral, la escritura creativa y el pensamiento crítico. Además, fortalece el sentido de identidad cultural en los estudiantes, promoviendo una conexión emocional con sus raíces. Según Tóala et al. (2018):

Las estrategias pedagógicas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante (p. 3).

Los líderes comunitarios del Pacífico nariñense han destacado la importancia de incluir la décima en los procesos de aprendizaje. Nilden Rengifo, líder del consejo comunitario Odemap de Mosquera, afirma:

Las estrategias didácticas aportan en el proceso enseñanza-aprendizaje de la décima tradicional porque, a través de procesos planificados con los múltiples medios de representación y expresión, se mejoran las diversas actividades y herramientas de aprendizaje. Además, se motiva a los estudiantes a desarrollar comprensión comunicativa. (Testimonio, 2024)

Este enfoque no solo permite preservar una tradición invaluable, sino que también enriquece el aprendizaje al vincularlo con la cultura local. Al incluir la décima en el currículo

escolar, se estimula la creatividad de los estudiantes, se despierta su interés por las tradiciones y se generan nuevas formas de interacción con el conocimiento.

Figura 2

Representación Cultural de un Decimero



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En palabras de Nilden Rengifo, líder del consejo comunitario Odemap de Mosquera afirmó “es de vital importancia enseñar el valor cultural de la décima tradicional a niños, niñas y jóvenes, porque a través de ella se realiza la dimensión creativa del niño. También, se aviva el interés por el aprendizaje desde otras perspectivas, experimentando nuevas ideas”(Testimonio, 2024). Este testimonio refleja cómo la décima puede transformarse en un puente entre el conocimiento académico y el desarrollo creativo. Al integrar esta tradición cultural en los procesos de aprendizaje, no solo se preservan tradiciones culturales invaluable, sino que también se fomenta la innovación pedagógica. Esto permite a los estudiantes explorar diversas formas de expresión y pensamiento, enriqueciendo su experiencia educativa y fortaleciendo su sentido de identidad cultural.

La décima tradicional, más allá de su valor cultural, desempeña un papel crucial en el ámbito educativo al fomentar la interpretación del entorno y el análisis crítico. Según el líder del consejo comunitario: "Es importante conocer la décima tradicional en el contexto educativo

porque cumple varias funciones: sirve para la sátira, la burla, la crítica y puede tener propósitos lúdicos y políticos. Además, posee una función esencial al ofrecer una interpretación del contexto y del territorio." (Testimonio, 2024). Este enfoque subraya cómo la décima no solo entretiene, sino que también invita a reflexionar de manera crítica y constructiva sobre los acontecimientos sociales y culturales. Integrarla en la educación enriquece el aprendizaje al vincularlo con la realidad del estudiante, fortaleciendo una formación integral y significativa.

En palabras de Ramírez, (2012), "la tradición oral es un mecanismo esencial para preservar las raíces culturales, pues a través de relatos, historias y expresiones orales se logra transmitir el conocimiento y los valores de generación en generación" (p.135). Incorporar la tradición oral en el aula permite a los estudiantes conectar directamente con su identidad cultural, promoviendo un aprendizaje académico contextualizado y una comprensión más profunda de su entorno sociocultural.

Aravena y Sáez, (2014) señalan lo siguiente "integrar la tradición oral en las aulas no solo enriquece los procesos de aprendizaje, sino que también permite que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de su entorno sociocultural, reconociéndose como parte activa de su historia"(p.48). Este planteamiento resalta el potencial de las estrategias pedagógicas basadas en la tradición oral para transformar la enseñanza en un proceso participativo y significativo. Mediante esta metodología, los docentes pueden motivar a los estudiantes a valorar las experiencias transmitidas por sus comunidades y a reflexionar sobre ellas. Como menciona Girón, (2013),

El enfoque de la investigación acción educativa en la enseñanza busca no solo transformar el currículo, sino también adaptarlo a las necesidades culturales y sociales del contexto de los estudiantes, haciendo énfasis en la tradición oral como un eje transversal (p.67).

Esta perspectiva fomenta procesos educativos inclusivos y adaptados al entorno de los estudiantes. Incorporar prácticas como la décima tradicional en las estrategias pedagógicas no solo mejora la calidad educativa, sino que también impulsa la participación en la construcción del conocimiento.

Hernández y García, (2008) destacan que "las entrevistas y las técnicas conversacionales no solo son herramientas útiles para la investigación cualitativa, sino que también pueden adaptarse a los procesos pedagógicos, permitiendo a los estudiantes expresar y reflexionar sobre sus experiencias culturales" (p.22). La implementación de técnicas conversacionales en el aula crea un espacio de diálogo donde los estudiantes aprenden a valorar y comunicar sus raíces culturales de manera efectiva, reforzando su identidad y habilidades comunicativas.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Diseñar un Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacífico Nariñense.

El diseño de la estrategia pedagógica se estructuró en cuatro fases metodológicas: planificación, acción, observación y evaluación, las cuales permitieron abordar de manera integral las necesidades detectadas en el contexto educativo y cultural de la comunidad estudiada. Estas fases estuvieron orientadas a fortalecer el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense, integrándola al ámbito escolar como un recurso didáctico que fomente el reconocimiento de la tradición oral y su impacto en la identidad regional.

La primera fase es la de Planificación, esta etapa comenzó con un diagnóstico situacional dentro de la institución educativa, en el que se identificó una notable carencia en la incorporación de saberes propios, cultura e identidad en el aula de clase. También se evidenció la falta de un modelo etnoeducativo dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), lo que generaba un desconocimiento significativo de las manifestaciones culturales propias de la región, incluida la

décima tradicional. Este diagnóstico permitió delimitar el problema y establecer las bases para el diseño de una propuesta pedagógica que atendiera estas necesidades.

Posteriormente, se realizó una revisión exhaustiva de documentos académicos y estudios previos relacionados con la décima cimarrona o tradicional del Pacífico nariñense. Esta revisión tuvo como objetivo comprender las características, el origen y la importancia de la décima como una forma de tradición oral que preserva la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes. Sin embargo, se encontró que los repositorios académicos y digitales contenían información limitada, lo que llevó a complementar la investigación con entrevistas a líderes comunitarios, sabedores y decimeros del municipio de Mosquera, Nariño. Estas entrevistas aportaron una perspectiva local y vivencial, destacando la relevancia de la décima como herramienta pedagógica y cultural.

Además, se diseñaron los contenidos y objetivos específicos de la propuesta pedagógica, considerando que debía responder a las necesidades detectadas en el diagnóstico y a los aportes recopilados en la revisión documental y las entrevistas. Este diseño inicial buscó articular la tradición oral con las competencias educativas, promoviendo así un aprendizaje significativo y contextualizado.

La fase 2 ha sido la de Acción, en esta fase, se implementaron las secuencias didácticas diseñadas, las cuales estuvieron compuestas por tres sesiones principales, cada una con una duración aproximada de 45 minutos. Estas actividades fueron desarrolladas con estudiantes de cuarto grado de primaria, priorizando la interacción activa y la reflexión crítica sobre la décima tradicional.

Primera sesión: Introducción y sensibilización. El primer encuentro se enfocó en introducir la temática de la décima tradicional del Pacífico nariñense y resaltar su importancia

como una expresión cultural que refleja los saberes y vivencias de la comunidad. Se propició un espacio participativo en el que los estudiantes compartieron sus conocimientos previos sobre las tradiciones de su entorno, lo que permitió establecer una conexión inicial con el tema. Además, se utilizaron recursos visuales y audiovisuales para enriquecer la comprensión del valor histórico y cultural de la décima.

Segunda sesión: Aprendizaje activo y creación. Durante esta sesión, se profundizó en los elementos estructurales y estilísticos de la décima, presentando ejemplos representativos que ilustraran su riqueza poética. A partir de esta base teórica, los estudiantes participaron en actividades creativas que incluyeron la composición de sus propias décimas, guiados por ejercicios prácticos que facilitaron la incorporación de elementos culturales y personales. Esta actividad fomentó un aprendizaje significativo al combinar el conocimiento teórico con la práctica creativa.

Tercera sesión: Reflexión y valoración. En la sesión final, se realizó una reflexión colectiva en la que los estudiantes analizaron lo aprendido y compartieron sus impresiones sobre la experiencia. Se discutió la importancia de preservar la décima como una manifestación cultural que fortalece la identidad y la memoria histórica de la comunidad. Los estudiantes participaron activamente en actividades que les permitieron reflexionar y apreciar el valor cultural de la décima, enfocándose en su significado y relevancia en cuanto a que es un elemento que influye no solo cultural, sino social y políticamente.

Luego, se desarrolló la Fase de Observación, durante la implementación de las secuencias didácticas, se llevó a cabo una observación sistemática para evaluar el nivel de participación, interés y comprensión de los estudiantes. Esta observación se registró a través de notas de campo

y grabaciones de las sesiones, lo que permitió analizar en detalle las dinámicas grupales e individuales.

Además, se observó una transformación progresiva en la actitud de los estudiantes hacia la tradición oral, mostrando un creciente interés y aprecio por la décima como una herramienta de expresión cultural. Este cambio reflejó el potencial de la propuesta pedagógica para promover un reconocimiento más profundo de la identidad cultural en las aulas.

La última fase fue la Evaluación, la evaluación del proceso se realizó de manera integral, abarcando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos. En términos cualitativos, se llevaron a cabo entrevistas con los docentes y estudiantes para recoger sus percepciones sobre la experiencia. Estas entrevistas destacaron el impacto positivo de las actividades en la sensibilización y el aprendizaje de los estudiantes sobre la décima tradicional.

Se analizaron los resultados de las actividades realizadas, incluyendo la calidad en la percepción y asimilación de los nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. También se compararon los conocimientos iniciales de los estudiantes con los resultados obtenidos al final del proceso, lo que permitió medir el grado de apropiación de los contenidos trabajados.

El diseño e implementación de esta estrategia pedagógica no solo permitió incorporar la décima tradicional del Pacífico nariñense en las aulas, sino que también sensibilizó a los estudiantes sobre la importancia de su herencia cultural. Este proceso estableció las bases para una mayor articulación entre los saberes ancestrales y la educación formal, demostrando el valor de integrar la etnoeducación en el currículo escolar. Así, se fortalece la identidad cultural y se promueve la memoria colectiva de las comunidades. Además, la experiencia destacó la necesidad de continuar trabajando en la preservación y difusión de la décima, tanto en el ámbito educativo como en la sociedad en general.

Implementación del Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacífico Nariñense.

Esta propuesta de investigación tuvo como propósito principal que los estudiantes de cuarto grado de primaria comprendieran el valor cultural y artístico de la décima tradicional, una expresión representativa de la tradición oral. Para lograrlo, se diseñó e implementó una estrategia pedagógica basada en secuencias didácticas cuidadosamente estructuradas, que abordaron aspectos fundamentales de esta manifestación cultural. Estas secuencias no solo buscaban enseñar sobre la décima como forma poética, sino también promover una reflexión más amplia sobre su papel en la preservación de la identidad y la memoria colectiva de la comunidad. De esta manera, se esperaba que los estudiantes se sintieran motivados a explorar y valorar elementos propios de su herencia cultural.

El análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las secuencias didácticas permitió observar aspectos clave en las actitudes y comportamientos de los estudiantes de cuarto grado de primaria. En las sesiones realizadas en el aula, se evidenció un marcado desconocimiento sobre la temática de la décima tradicional, una situación que ya había sido detectada en el diagnóstico situacional preliminar. Este desconocimiento reflejó, además, la falta de conexión entre el currículo educativo y los saberes propios de la comunidad, así como la escasa inclusión de las manifestaciones culturales del territorio en los procesos pedagógicos.

Ante este panorama, fue necesario replantear estrategias para lograr que los estudiantes comprendieran e interiorizaran la importancia de la décima tradicional no solo como un recurso oral, sino como una manifestación cultural integral con implicaciones políticas, territoriales e identitarias. Para ello, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la información recopilada previamente, con énfasis en destacar las conexiones entre la décima y la defensa del territorio, la

dignidad afrodescendiente y la identidad cultural. Este enfoque permitió articular los contenidos de las sesiones con un propósito más amplio: sensibilizar a los estudiantes sobre el valor de sus expresiones culturales y la historia de su comunidad.

Además, se incorporaron materiales bibliográficos y repositorios especializados como recursos fundamentales para orientar la estrategia pedagógica. Estas fuentes contribuyeron a enriquecer el diseño de actividades didácticas que fortalecieran el aprendizaje de la décima tradicional del Pacífico nariñense. Al integrar estos recursos, se buscó no solo enseñar a los estudiantes sobre la décima, sino también estimular en ellos un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, fomentando así su rol como defensores y transmisores de esta tradición en el contexto contemporáneo.

El grado en el cual se llevaron a cabo las actividades estaba compuesto por un grupo de aproximadamente 23 estudiantes, con edades comprendidas entre los 8 y 10 años. Este grupo, caracterizado por su diversidad en intereses y niveles de conocimiento, ofreció un escenario ideal para explorar cómo los niños interactúan con la tradición oral en un entorno escolar. Las sesiones se distribuyeron de acuerdo con el tiempo y los espacios asignados por la institución, asegurando una organización eficiente que permitiera el desarrollo integral de las actividades propuestas. Cada sesión buscó adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes, respetando su ritmo de aprendizaje y fomentando la participación de todos los integrantes.

Durante las primeras sesiones de implementación, se realizó un sondeo de saberes previos para identificar el nivel de conocimiento que los estudiantes tenían sobre la décima tradicional y temas relacionados, como cultura, tradición oral y manifestaciones culturales propias de su comunidad. Los resultados revelaron un conocimiento limitado en la mayoría de los estudiantes, así como una falta de apropiación de estos conceptos. Este hallazgo subrayó la

necesidad de diseñar actividades que, además de enseñarles sobre la décima, los ayudaran a comprender y apreciar su relevancia dentro del contexto cultural al que pertenecen. Asimismo, permitió identificar áreas clave para fortalecer el aprendizaje y la conexión con la tradición oral.

Para abordar estas brechas de conocimiento, se desarrolló una serie de actividades didácticas que buscaban facilitar la comprensión de la temática de manera lúdica y significativa. Estas actividades incluyeron desde dinámicas grupales para explorar el significado de términos culturales hasta ejercicios creativos, como la creación de pequeñas décimas adaptadas a situaciones cotidianas. Se priorizó el uso de estrategias que estimularan la curiosidad y el interés de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Este enfoque permitió a los niños conectar los conceptos teóricos con experiencias prácticas que reforzaron su aprendizaje.

En la presentación de cada secuencia didáctica se incorporaron herramientas tecnológicas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, se utilizó material audiovisual que mostraba a exponentes destacados de la décima tradicional, permitiendo que los estudiantes tuvieran un acercamiento directo a esta manifestación cultural. Los videos seleccionados no solo captaron su atención, sino que también facilitaron la comprensión de los elementos estructurales y temáticos de la décima. Este recurso fue particularmente valioso, ya que los estudiantes se encontraban en una etapa de desarrollo donde los estímulos visuales y auditivos son fundamentales para captar y retener información de manera efectiva.

El enfoque pedagógico, que combinó actividades prácticas con el uso de tecnologías, logró captar la atención de los estudiantes y mantenerlos motivados a lo largo de las sesiones. Al trabajar con un grupo de niños en plena etapa de desarrollo cognitivo, fue crucial diseñar estrategias que despertaran su interés y les permitieran interactuar activamente con los

contenidos. La proyección de videos y las discusiones posteriores permitieron que los estudiantes comprendieran la temática de manera más profunda y reflexiva. Además, este enfoque les permitió relacionar la información con su contexto inmediato, consolidando su aprendizaje y fortaleciendo su vínculo con las manifestaciones culturales de su entorno.

Para el desarrollo de la primera secuencia didáctica se inició con un saludo, en donde se presenta el docente y se da una breve explicación sobre la actividad a realizar, se sigue con la explicación de las normas de comportamiento en clases, como lo es levantar la mano para pedir la palabra, hacer silencio cuando un compañero este hablando. Seguido a esto se realiza la presentación de un material audio visual relacionado a la décima tradicional, se presenta a un exponente reconocido de este género cultural y se prosigue a realizar preguntas de saberes previos.

Después de realizar preguntas de saberes previos como, ¿Qué han escuchado sobre que es cultura?, ¿Qué conocen sobre décima tradicional o cimarrona?, ¿saben que es decimero?, ¿conoce a algún exponente de esta tradición oral?

Se cuenta con buena participación así sea equivocada a la temática propuesta. Después de ver lo poco que se conoce de la temática se procedió a explicar el tema de decima tradicional, impartiendo que es una poesía popular que ha existido en la comunidad afro y que ella contiene la historia, la memoria de los pueblos y sus acontecimientos más importantes y relevantes.

Seguido a esto se les explico quién es el exponente de este género cultural y la importancia del decimero, cayendo la responsabilidad de transmitir este conocimiento ancestral.

Finalmente, la temática se explico la importancia y el valor cultural de la décima tradicional en el territorio. Por último, se les entrego una hoja para que en grupos colaborativos

respondieran 5 preguntas relacionada con la temática expuesta como se demuestra a continuación:

¿Qué entendieron de la décima tradicional?, ¿Cómo se llama el exponente de este género cultural?, ¿Qué entendieron por el valor cultural de la décima tradicional?, ¿Le gustaría conocer más acerca de la décima tradicional? ¿Por qué?

Figura 3

Estudiantes del Grado 4to de Primaria



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

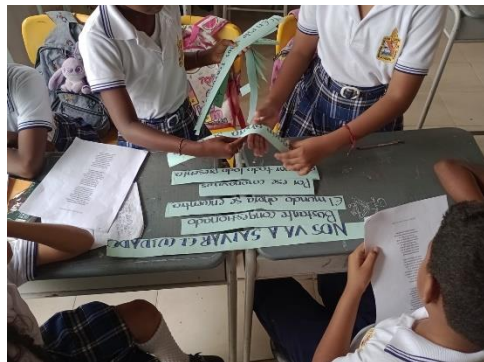
En el segundo día de la implementación de la secuencia didáctica se llevó a cabo un sondeo de los saberes previos, acerca de que se había tratado la clase anterior, y observando que en muchos aún quedaba algo referente a la temática de la décima tradicional y su importancia para el valor cultural. Después de esto se proyectó un video donde brevemente un exponente reconocido realizaba una explicación del contenido de la décima, que parte de lo familiar, luego de lo colectivo y que este puede llevar un mensaje que impacte en la sociedad, podría ser de política, amor, desamor, protestas, etc.

Se procedió a explicarle cómo se construye una décima y que aspectos se deben tener en cuenta para la realización de esta. Luego de explicarles la segunda temática, se dividieron en 3

grupos para realizar una actividad de tipo colaborativa, la cual consistía en entregarles a cada grupo una décima diferente, para que ellos identificaran la temática de que trataba y salieran al frente a explicar lo que entendieron de la misma.

Figura 4

Estudiantes del Grado 4to Realizando las Actividades de Cierre de la Décima



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Para el tercer día del desarrollo de la secuencia se llevó a cabo mediante la explicación de la importancia que tiene la décima para el entorno y los aportes que están han tenido con las memorias de los pueblos afro. Teniendo en cuenta que los estudiantes querían saber más de la temática debido a que era algo diferentes con referencia a las temáticas de su cotidiano aprender.

Se realizó una actividad, en donde se trabajaría con los mismos grupos y con la misma décima que se les había entregado el día anterior, esta vez la dinámica consistió en que se les entregó unas láminas en cartulina que contenía la décima lo que ellos tuvieron que hacer era organizarlas y pasar al frente por grupo y luego leerla. Al inicio se vieron un poco desorientados y se optó ir por grupo para explicar en qué consistía la actividad, de allí se notó que ellos tuvieron clara la idea y se pudo realizar la actividad con éxito.

Figura 5

Estudiantes Participando Activamente en la Exposición de la Décima



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Hallazgos en los Aprendizajes de los Estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades, se evidenció un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre la relevancia de la tradición oral en su comunidad. En particular, lograron identificar que las décimas no solo son una forma de expresión artística, sino también un vehículo de transmisión de valores, historia y saberes colectivos. Este proceso reflexivo se enriqueció con las discusiones grupales, donde los estudiantes compartieron experiencias familiares relacionadas con la oralidad. Según Aravena y Sáez, (2014), "integrar estas prácticas en el aula fortalece la conexión entre el conocimiento académico y el contexto cultural de los estudiantes, ayudándoles a reconocer la tradición oral como un legado vivo que merece ser preservado" parr. 4.

A medida que avanzaban las sesiones, se observó un cambio en la dinámica de participación de los estudiantes. Al principio, muchos se mostraban reservados y tímidos, pero las actividades diseñadas para fomentar el diálogo y el intercambio de ideas facilitaron su integración progresiva. La estrategia de dividirlos en pequeños grupos para analizar fragmentos

de décimas y compartir sus interpretaciones resultó especialmente efectiva. Esta transformación evidencia que el uso de estrategias pedagógicas basadas en la colaboración, como las descritas por Zambrano y Camacho (2018), permite a los estudiantes sentirse valorados y seguros en el proceso de construcción colectiva del conocimiento, potenciando su protagonismo en el aula (p.3).

Otro logro significativo fue la incorporación de conceptos fundamentales como "tradición oral", "identidad cultural" y "décima" en el lenguaje cotidiano de los estudiantes. A través de actividades interactivas, como juegos de asociación y debates sobre la importancia de estos términos, se logró que los estudiantes no solo memorizaran definiciones, sino que también comprendieran su aplicación y relevancia en su entorno.

Una de las actividades más impactantes fue la invitación de un decimero local, quien compartió su experiencia y recitó algunas composiciones. Los estudiantes mostraron un gran interés al conocer de cerca el proceso creativo y el rol del decimero como guardián de la memoria colectiva. Esta interacción directa les permitió apreciar el esfuerzo y la dedicación que implica mantener viva esta tradición. Según Kleymeyer (2000) resalta que figuras como el decimero son esenciales en la preservación cultural, ya que no solo transmiten conocimientos, sino que también inspiran a las nuevas generaciones a valorar y continuar con estas prácticas.

El análisis de las décimas no se limitó a una simple interpretación literal; los estudiantes aprendieron a identificar temáticas subyacentes como la resistencia cultural, la vida cotidiana y las problemáticas sociales representadas en estas composiciones. Esta actividad no solo mejoró sus habilidades de análisis crítico, sino que también fomentó una discusión rica y reflexiva en el aula. De acuerdo con Rodríguez (2014) enfatiza que las secuencias didácticas bien diseñadas

pueden ser un catalizador para el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes relacionen los textos culturales con los desafíos actuales de su comunidad.

La exposición al material audiovisual, que incluía videos de recitaciones de décimas en diferentes regiones del país, despertó en los estudiantes una nueva perspectiva sobre la diversidad cultural de Colombia. Muchos expresaron sorpresa al descubrir similitudes y diferencias en las tradiciones orales de distintas comunidades, lo que generó debates sobre la importancia de respetar y preservar estas expresiones. Según Harris (2011) señala que la antropología cultural, cuando se incorpora al aula, puede servir como una herramienta poderosa para fomentar el respeto hacia las diferencias y reforzar la identidad compartida.

El aprendizaje colaborativo fue otro aspecto destacado en este proceso. Las actividades grupales, como la creación conjunta de una décima que reflejara las problemáticas actuales de la comunidad, demostraron que los estudiantes podían integrar sus conocimientos individuales para generar un producto colectivo significativo. Este enfoque no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también fortaleció los lazos entre los participantes. En palabras de Girón (2013) subraya que la investigación acción educativa permite a los estudiantes construir aprendizajes contextuales y colectivos, fomentando un sentido de responsabilidad compartida hacia los desafíos culturales y sociales.

A medida que avanzaban las actividades, se observó un notable incremento en la autoconfianza de los estudiantes, especialmente al momento de compartir sus reflexiones frente al grupo. Inicialmente, algunos se mostraban reacios a participar, pero el ambiente de respeto y apoyo generado en el aula los animó a expresarse con mayor seguridad. Según Restrepo (2004) afirma que empoderar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje no solo mejora su

rendimiento académico, sino que también les permite desarrollar competencias sociales fundamentales, como la comunicación efectiva y la confianza en sus propias capacidades.

La culminación del proyecto con una actividad práctica en donde reconocieron el gran valor de la décima tradicional demostró su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos de manera creativa. Este ejercicio no solo les permitió consolidar lo aprendido, sino también conectar sus experiencias personales con la tradición cultural. De acuerdo con Hernández y García (2008) destacan que las actividades prácticas son esenciales para el aprendizaje significativo, ya que facilitan la internalización del conocimiento a través de la acción.

La información recopilada al finalizar el proyecto revela un interés creciente entre los estudiantes por profundizar en la tradición oral y explorar otras manifestaciones culturales de su comunidad. Muchos expresaron su deseo de entrevistar a miembros mayores de sus familias para recopilar historias y canciones tradicionales. según Ramírez (2012) señala que la enseñanza de la tradición oral no solo fomenta el aprendizaje en el aula, sino que también impulsa a los estudiantes a convertirse en investigadores activos de su herencia cultural.

La combinación de explicaciones teóricas con actividades prácticas permitió un equilibrio que favoreció la comprensión y el entendimiento del contenido por parte de los estudiantes. Por ejemplo, tras una exposición sobre las estructuras formales de la décima, los estudiantes analizaron y compararon composiciones de diversos autores, lo que les ayudó a consolidar el conocimiento adquirido. Según Parrilla (2000) destaca que los enfoques pedagógicos que combinan teoría y práctica generan aprendizajes más duraderos y contextualizados, adaptados a las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, el proyecto tuvo un impacto significativo en la percepción que los estudiantes tienen de su propia identidad cultural. Muchos mencionaron que antes de las

actividades consideraban la tradición oral como algo anticuado o irrelevante, pero ahora la ven como una fuente de orgullo y conexión con sus raíces. Según Martínez (2018) afirma que los proyectos educativos que priorizan la identidad cultural tienen el potencial de transformar la visión de los estudiantes sobre su historia y su papel en la sociedad, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad cultural.

Reflexión Pedagógica. Evaluación del Plan de Aula Acerca del Valor Cultural de la Décima Tradicional del Pacífico Nariñense

El desarrollo de esta propuesta pedagógica facilitó la evaluación de la estrategia implementada, lo que propició aprendizajes significativos tanto en los estudiantes como en los docentes en formación. Desde su inicio, el proyecto enfrentó desafíos, como la limitada disponibilidad de fuentes bibliográficas primarias sobre la tradición oral en la región, lo que evidenció la necesidad de recurrir al conocimiento de sabedores y líderes comunitarios como fuentes clave de información (Aravena & Sáez, 2014). Este enfoque no solo enriqueció la experiencia educativa, sino que también fomentó una conexión más profunda con las raíces culturales del Pacífico nariñense.

La estrategia pedagógica se diseñó considerando la necesidad de generar interés en un tema que, al no estar incluido en el currículo escolar, resultaba novedoso para los estudiantes. Las actividades planificadas incorporaron herramientas tecnológicas como videos y presentaciones audiovisuales, que facilitaron la comprensión y motivaron a los niños a explorar más sobre la décima tradicional. Este enfoque dinámico resultó esencial para captar su atención y superar la percepción inicial de que la temática podría ser poco atractiva debido a su carácter oral y culturalmente distante para algunos estudiantes (Hernández & García, 2008).

Durante la implementación de las secuencias didácticas, se observaron avances importantes en el aprendizaje de los estudiantes. Teniendo en cuenta a Rodríguez (2014), las actividades colaborativas fomentaron un intercambio de conocimientos entre los niños, generando un ambiente de aprendizaje en el que las ideas y conceptos se construyeron colectivamente. Además, los resultados demostraron una mayor apropiación de términos relacionados con la tradición oral, como cultura, identidad y manifestaciones artísticas, evidenciando un impacto positivo en su comprensión de estos conceptos.

Uno de los aspectos más destacados del proyecto fue la capacidad de los estudiantes para interpretar décimas de diferentes autores, un ejercicio que fortaleció su comprensión de la estructura poética y les permitió reflexionar sobre su entorno cultural y el valor de estas expresiones tradicionales. Este resultado confirma la importancia de integrar estrategias pedagógicas que combinen teoría y práctica, generando aprendizajes más significativos y duraderos (Cartín et al, 1995).

Teniendo en cuenta a Restrepo (2004), desde el punto de vista metodológico, esta experiencia representó un valioso aprendizaje para los docentes en formación. La planificación y ejecución de las secuencias didácticas permitió reflexionar sobre la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades y características del grupo, así como a las limitaciones contextuales. Por ejemplo, la falta de tiempo disponible debido a las actividades escolares programadas requirió flexibilidad en la ejecución del plan de aula, ajustando los contenidos y priorizando actividades clave para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

La experiencia docente permitió identificar aspectos críticos en el manejo del grupo y la creación de un ambiente disciplinado y propicio para el aprendizaje. Este desafío se presentó desde el inicio, ya que la dinámica del aula demandaba estrategias que equilibraran la atención a

los contenidos con el control del comportamiento de los estudiantes. Fue evidente que un enfoque autoritario no era efectivo, mientras que una postura excesivamente flexible podía generar desorden. En este sentido, el acompañamiento de la docente titular resultó crucial. Su experiencia y conocimiento del grupo permitió establecer pautas claras para abordar problemas comunes, como la falta de atención, el ruido excesivo y las interrupciones durante las explicaciones. De acuerdo con Ramírez (2012), la intervención de la docente titular no solo ayudó a mitigar estos problemas, sino que también ofreció a los docentes en formación herramientas prácticas para gestionar la convivencia en el aula, consolidando así una práctica pedagógica más efectiva y reflexiva.

Esta experiencia puso de manifiesto la importancia de la retroalimentación constante en la formación docente. Los comentarios y sugerencias de la docente titular sirvieron para ajustar las estrategias en tiempo real, permitiendo a los docentes en formación experimentar una mejora significativa en su capacidad para mantener el orden y fomentar un ambiente participativo. La disciplina no se entendió como una imposición, sino como una construcción colectiva que facilitaba el aprendizaje y la interacción respetuosa. En este proceso, se reflexionó sobre cómo el manejo adecuado del grupo no solo beneficia el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalece la confianza y las competencias de los futuros educadores.

Crear un ambiente adecuado para el aprendizaje es uno de los aspectos más complejos en el ejercicio docente. La experiencia en el aula evidenció que, más allá de los contenidos académicos, es crucial trabajar la convivencia, el respeto mutuo y la inclusión. La docente titular mencionó que "un ambiente de aprendizaje inclusivo no solo depende de las técnicas pedagógicas utilizadas, sino también de la manera en que el docente establece relaciones significativas con sus estudiantes, fomentando el respeto hacia las diferencias y creando espacios

donde todos se sientan valorados" Según (Ramírez, 2012). Esta reflexión ayudó a comprender la importancia de las relaciones interpersonales en el proceso educativo, siendo un elemento esencial para el aprendizaje de los estudiantes.

La investigación acción educativa, al ser un método dinámico, permite la constante retroalimentación entre la práctica educativa y la construcción del conocimiento. Según Girón (2013), "la investigación-acción educativa permite a los educadores construir un conocimiento práctico sobre sus propios métodos, ya que es un proceso continuo de observación, reflexión, acción y evaluación que contribuye al enriquecimiento tanto del docente como del estudiante" (p.67). Esta cita reafirma la relevancia de este enfoque en la formación docente, al demostrar cómo cada intervención educativa genera nuevas comprensiones y cómo el aula se convierte en un laboratorio de conocimiento compartido.

La evaluación no solo es una herramienta para medir el rendimiento de los estudiantes, sino también una oportunidad para ajustar las estrategias pedagógicas. En este sentido, Harris (2011) sostiene que:

La evaluación, cuando es vista como un proceso continuo y formativo, se convierte en una de las herramientas más poderosas para ajustar la enseñanza y fortalecer los procesos de aprendizaje, ya que permite identificar áreas de mejora tanto en los estudiantes como en los métodos utilizados (p.199).

Esta perspectiva permitió que la evaluación final del proyecto no solo fuera un reflejo de los avances de los estudiantes, sino también una oportunidad para mejorar las prácticas pedagógicas.

La integración de contenidos culturales en el currículo, como en el caso de la décima, tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Como explica Kleymeyer (2000) de la siguiente manera:

La cultura local no debe ser considerada un contenido periférico en la educación, sino una herramienta poderosa para fortalecer la identidad de los estudiantes y promover un aprendizaje más significativo, ya que conecta los conocimientos académicos con las experiencias y tradiciones vividas por los niños (p.11).

Este enfoque no solo fortaleció el sentido de pertenencia de los estudiantes, sino que también les permitió ver la relevancia de sus tradiciones culturales en el contexto educativo.

Desde una perspectiva teórica, este proyecto reafirmó la pertinencia de la investigación acción educativa como un enfoque que articula la práctica educativa con la generación de conocimiento pedagógico. Según Girón (2013), al implementar el plan de aula, los docentes en formación asumieron un papel activo en la construcción de estrategias basadas en observaciones y reflexiones continuas. Este proceso no solo permitió evaluar la efectividad de las actividades diseñadas, sino que también estimuló el cuestionamiento crítico de las prácticas tradicionales, abriendo paso a nuevas formas de integrar contenidos culturales en el currículo.

La investigación acción educativa demostró ser un medio para transformar las dificultades en oportunidades de aprendizaje. Por ejemplo, ante la falta de materiales bibliográficos disponibles sobre la décima tradicional, se optó por trabajar directamente con fuentes orales y saberes locales. Esta decisión no solo enriqueció el contenido, sino que también evidenció cómo la práctica docente puede convertirse en un espacio de producción de conocimiento, validando el potencial transformador de la pedagogía. Además, la reflexión constante sobre la implementación del plan de aula generó preguntas valiosas sobre cómo sistematizar y dar continuidad a este tipo de iniciativas, lo que subraya la relevancia de este enfoque para mejorar tanto el aprendizaje de los estudiantes como la práctica docente.

La evaluación de la estrategia pedagógica mostró avances significativos en el aprendizaje de los estudiantes. Antes de su implementación, el conocimiento sobre la décima tradicional era

prácticamente inexistente entre los alumnos. Sin embargo, al finalizar las sesiones, se observó un cambio notable en su actitud y comprensión. Los estudiantes no solo aprendieron sobre la estructura y el contenido de las décimas, sino que también desarrollaron una mayor sensibilidad hacia su riqueza cultural. Este aprendizaje se reflejó en su capacidad para analizar y comprender las décimas, identificando elementos de su entorno y su identidad, lo que reforzó su conexión con las tradiciones culturales del Pacífico nariñense como expresa (Harris 2011).

El aprendizaje logrado también trascendió lo cognitivo, impactando el ámbito afectivo. Los estudiantes expresaron un renovado interés por las tradiciones orales, mostrando entusiasmo por compartir con sus familias lo aprendido en el aula. Este resultado sugiere que la estrategia no solo fortaleció sus conocimientos, sino que también contribuyó a un sentido de orgullo y pertenencia cultural.

El proyecto demostró cómo la educación puede ser más relevante cuando los contenidos se ajustan a las realidades culturales y sociales del entorno de los estudiantes. A este respecto, Girón (2013) destaca lo siguiente:

La relevancia de los contenidos educativos está directamente relacionada con su capacidad para conectar con el contexto y la identidad de los estudiantes, pues cuando estos contenidos son pertinentes, los estudiantes se sienten motivados a aprender, ya que ven la utilidad de lo que estudian en su vida diaria (p.25).

Este enfoque permitió que la enseñanza de la décima no solo fuera un ejercicio académico, sino una herramienta para que los niños se conectaran con su identidad cultural.

La experiencia también fue transformadora para los docentes en formación, quienes lograron consolidar y articular los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos de la enseñanza. Por ejemplo, la planificación inicial se basó en principios pedagógicos como la contextualización y la significatividad del aprendizaje, pero fue durante la ejecución que estos principios cobraron

vida. Los ajustes realizados en cada sesión reflejaron una capacidad de adaptación que es esencial para una práctica docente efectiva, como refuerza Kleymeyer (2000).

El acompañamiento pedagógico de la docente titular fue esencial para la consolidación de la práctica docente de los futuros educadores. Como afirma Ramírez (2012), "el apoyo constante y la retroalimentación constructiva proporcionada por los mentores educativos no solo permiten superar dificultades técnicas, sino que también fortalecen la confianza del educador en formación, permitiéndole mejorar sus habilidades de gestión y enseñanza"(p.135). Esto resalta la importancia de tener guías experimentadas que brinden orientación durante los primeros pasos de la carrera docente, facilitando la superación de los retos inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se evidenció un crecimiento en la confianza de los docentes en formación para liderar actividades en el aula. La experiencia directa con los estudiantes les permitió comprender mejor las dinámicas grupales, identificar estilos de aprendizaje y aplicar estrategias diferenciadas según las necesidades de los alumnos. Este desarrollo no solo benefició la implementación del proyecto, sino que también sentó las bases para un ejercicio profesional más reflexivo y comprometido.

La reflexión sobre la experiencia docente evidenció que el equilibrio entre la teoría y la práctica es crucial para una formación integral. En este mismo sentido, Kleymeyer (2000) señala que:

La enseñanza efectiva no solo se construye sobre la base de teorías pedagógicas, sino también a través de la experiencia directa en el aula, donde los docentes tienen la oportunidad de aplicar lo aprendido y reflexionar sobre los resultados obtenidos (p.5).

Esta cita resalta la necesidad de vincular constantemente la teoría con la práctica para lograr una enseñanza más auténtica y significativa.

En el proceso de reflexión pedagógica, la evaluación se convierte en una herramienta clave para el ajuste continuo de las estrategias de enseñanza. Según Harris (2011) sostiene que la evaluación no debe considerarse un veredicto definitivo, sino una herramienta para reflexionar sobre la práctica docente, reconocer los aspectos positivos, y adaptar las estrategias de enseñanza según los requerimientos de los estudiantes.

El uso de tecnologías y recursos audiovisuales desempeñó un papel crucial en el éxito de la estrategia pedagógica. Dado que la tradición oral puede percibirse como un tema poco atractivo para los estudiantes de educación básica, la integración de herramientas digitales fue clave para captar su interés. Videos, grabaciones de décimas interpretadas por artistas locales y presentaciones dinámicas lograron contextualizar el tema de manera atractiva y comprensible (Zambrano & Camacho, 2018, p. 6).

El uso de tecnologías en el aula no es solo una cuestión de innovación, sino una necesidad para conectar a los estudiantes con el mundo actual. Como señalan Zambrano y Camacho (2018):

La incorporación de tecnologías no solo facilita el acceso a información, sino que también permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y creativas necesarias para navegar en la sociedad contemporánea, brindándoles herramientas para analizar y cuestionar su entorno de manera más profunda (p.123).

Este enfoque de aprendizaje tecnológico brindó a los estudiantes herramientas poderosas para explorar y reflexionar sobre las tradiciones culturales de una manera innovadora y crítica.

Este enfoque no solo facilitó el aprendizaje, sino que también promovió el desarrollo de habilidades críticas. Los estudiantes aprendieron a analizar las décimas no solo como una forma de entretenimiento, sino como un medio de expresión cultural y social. Esta capacidad crítica es

un indicador del éxito de la estrategia, ya que demuestra que los alumnos no solo adquirieron conocimientos, sino que también desarrollaron una actitud reflexiva hacia su herencia cultural.

En el proceso de reflexión pedagógica, la evaluación se convierte en una herramienta clave para el ajuste continuo de las estrategias de enseñanza. En la misma dirección, Harris (2011) sostiene lo siguiente:

La evaluación no debe ser vista como un juicio final, sino como una oportunidad para reflexionar sobre la enseñanza, identificar las fortalezas y debilidades del proceso y ajustar las metodologías de acuerdo con las necesidades de los estudiantes (p.196)
Esta visión de la evaluación permitió que los docentes en formación entendieran la importancia de este proceso como parte integral del ciclo de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, el impacto del proyecto trascendió las fronteras del aula, llegando a la comunidad educativa en su conjunto. La rectoría y el cuerpo docente expresaron su interés y apoyo desde el inicio, reconociendo la importancia de integrar la tradición oral en el modelo educativo. Este respaldo fue fundamental para la implementación del plan de aula, ya que permitió superar obstáculos logísticos y legitimó la propuesta ante los demás actores de la institución, de acuerdo con Parrilla (2000).

Adicionalmente, la reflexión sobre la viabilidad de replicar esta estrategia en otras instituciones subraya la importancia de la sostenibilidad a largo plazo. Según Parrilla (2000):

Para que una iniciativa pedagógica sea verdaderamente sostenible, debe contar con el apoyo continuo de la comunidad educativa, lo que incluye tanto a los docentes como a los estudiantes, padres y autoridades, quienes deben entender la importancia del proyecto y comprometerse con su desarrollo (p.20).

Este respaldo comunitario refuerza la posibilidad de extender proyectos culturales como este a otros contextos, garantizando su continuidad y éxito en el futuro.

La experiencia demostró que, al posicionar las manifestaciones culturales como un eje central del aprendizaje, las escuelas pueden convertirse en espacios de fortalecimiento cultural y social. Este reconocimiento no solo valida el enfoque adoptado, sino que también plantea la posibilidad de replicar la estrategia en otros contextos. De esta manera, se podría ampliar su alcance y contribuir a la preservación de las tradiciones culturales de la región.

Conclusiones

El proyecto resaltó la importancia de integrar la décima tradicional del Pacífico nariñense en la educación como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Frente al desconocimiento inicial sobre esta manifestación, las estrategias pedagógicas implementadas sensibilizaron a los participantes sobre su valor histórico, territorial y social, articulando los saberes locales de líderes comunitarios con actividades didácticas significativas. Este enfoque permitió posicionar la décima no solo como un recurso oral, sino como un medio de resistencia cultural que preserva la memoria colectiva, refuerza el sentido de pertenencia y conecta a las nuevas generaciones con su herencia afrodescendiente. La experiencia demuestra cómo la vinculación de tradiciones culturales en los procesos educativos puede enriquecer el aprendizaje, fomentar el orgullo por las raíces y contribuir a la defensa del territorio y la identidad en un contexto de creciente homogeneización cultural.

La décima tradicional no solo representa un medio artístico, sino una herramienta esencial para la preservación y transmisión de la tradición oral del Pacífico nariñense. Su integración en el ámbito educativo, especialmente a través de estrategias pedagógicas que vinculan saberes comunitarios, ofrece a los estudiantes una conexión profunda con sus raíces históricas y culturales. Esto no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también promueve el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas, fundamentales para la formación integral. Al incorporar la décima como parte del currículo escolar, se fomenta una educación más significativa y participativa, donde los estudiantes no solo adquieren conocimiento, sino que también se convierten en guardianes de su herencia cultural, contribuyendo a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad local.

La implementación de estrategias didácticas centradas en la décima tradicional resulta fundamental para enriquecer el proceso educativo, al permitir a los estudiantes conectar con su identidad cultural y comprender su entorno sociocultural de una manera crítica y significativa. La décima no solo actúa como un recurso cultural, sino como una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y analíticas, esenciales para la formación integral de los estudiantes. Al integrar esta tradición oral en el aula, se preserva el legado cultural de la comunidad y se promueve una educación más inclusiva y contextualizada, donde los estudiantes no solo aprenden contenidos académicos, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y su capacidad para reflexionar sobre su historia y realidad.

La implementación de la estrategia pedagógica permitió fortalecer el reconocimiento y la valoración de esta manifestación cultural en el ámbito escolar. A través de un diseño metodológico que integró la planificación, acción, observación y evaluación, se lograron objetivos clave como la sensibilización de los estudiantes sobre el valor cultural de la décima y su integración como recurso pedagógico. La experiencia evidenció un cambio positivo en la actitud de los estudiantes hacia la tradición oral, promoviendo un aprendizaje activo y significativo que contribuyó a la preservación de la memoria cultural de la comunidad afrodescendiente. Además, se destacó la importancia de incorporar la etnoeducación en el currículo escolar para fortalecer la identidad cultural y la conexión de los estudiantes con sus raíces ancestrales.

La enseñanza de la décima tradicional en el contexto de la tradición oral no solo permitió a los estudiantes conocer y practicar una forma literaria esencial de la región pacífica nariñense, sino que también fomenta la apreciación y el reconocimiento de las prácticas culturales afrodescendientes. A través de actividades como el trabajo en equipo y la colaboración con

sabedores locales, los estudiantes no solo aprenden la estructura y el contenido de la décima, sino que también se sensibilizan sobre su valor histórico y social. Este enfoque integral promueve una conexión significativa con su entorno, estimulando la apropiación de esta tradición como parte de su identidad cultural y, a su vez, contribuye a su preservación y difusión en las nuevas generaciones.

La implementación del plan de aula sobre el valor cultural de la décima tradicional del Pacífico nariñense logró acercar a los estudiantes de cuarto grado a una de las expresiones más significativas de la tradición oral, promoviendo un entendimiento más profundo sobre su importancia cultural y artística. A través de estrategias pedagógicas activas, como el uso de material audiovisual, actividades colaborativas y debates, los estudiantes no solo aprendieron sobre la décima, sino que también desarrollaron una mayor apreciación por su relevancia en la preservación de la identidad y la memoria colectiva de la comunidad afrodescendiente. La reflexión grupal y la integración de conceptos como "tradición oral" y "identidad cultural" en su lenguaje cotidiano evidencian el éxito de este enfoque en conectar el conocimiento académico con la cultura local.

Además, el proceso de aprendizaje permitió una transformación notable en la participación de los estudiantes, quienes inicialmente mostraban timidez, pero gradualmente se involucraron activamente en las actividades. La estrategia de trabajo en grupos promovió el intercambio de ideas, fortaleciendo la colaboración y la confianza dentro del aula. Este enfoque pedagógico no solo favoreció el aprendizaje teórico, sino que también impulsó el desarrollo de habilidades de expresión y reflexión crítica, elementos esenciales para la formación integral de los estudiantes. En general, la propuesta de enseñar sobre la décima tradicional no solo cumplió

con su objetivo educativo, sino que también contribuyó al fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes hacia su identidad cultural.

A pesar de las dificultades iniciales, como la falta de fuentes bibliográficas sobre la tradición oral, la estrategia pedagógica fue exitosa al incorporar fuentes locales y herramientas tecnológicas, lo que permitió a los estudiantes conectarse profundamente con su cultura. Además, la experiencia reflejó la importancia de adaptar las estrategias a las necesidades del grupo, y destacó la relevancia de la retroalimentación continua, la gestión del aula y el fomento de un ambiente inclusivo, lo que contribuyó al fortalecimiento tanto del conocimiento cultural como de las competencias pedagógicas de los futuros educadores. Este enfoque demuestra cómo la investigación-acción educativa no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también transforma las dificultades en oportunidades para la innovación pedagógica.

En conclusión, el proyecto evidenció cómo la relevancia de los contenidos educativos, ajustados al contexto cultural y social de los estudiantes, potencia la motivación y el aprendizaje significativo. La integración de la tradición oral, en particular la enseñanza de la décima no solo promovió el conocimiento cultural, sino que también permitió a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y reflexivas sobre su identidad. Además, el acompañamiento pedagógico y el uso de tecnologías fueron fundamentales para la formación de los futuros docentes, mejorando su práctica y comprensión de la enseñanza. Este enfoque participativo y contextualizado no solo benefició a los estudiantes, sino que también logró el respaldo de la comunidad educativa, lo que garantiza la viabilidad y sostenibilidad de esta estrategia a largo plazo. La experiencia resalta la importancia de conectar la teoría con la práctica y muestra el potencial de la educación para fortalecer la cultura y las tradiciones dentro del aula.

Recomendaciones

Se recomienda que quienes deseen realizar un proyecto similar consideren la importancia de contextualizar los contenidos educativos según las características culturales y sociales del entorno de los estudiantes, ya que esto favorece su motivación y participación en el aprendizaje. Es fundamental también integrar enfoques pedagógicos que vinculen la teoría con la práctica, promoviendo la reflexión continua sobre las estrategias implementadas. Además, el uso de tecnologías y recursos audiovisuales es clave para hacer los temas más atractivos y accesibles, especialmente cuando se trabajan contenidos tradicionales o de la cultura local. Es igualmente importante contar con el acompañamiento de docentes experimentados que brinden retroalimentación constructiva, fortaleciendo así la confianza y el crecimiento profesional de los educadores en formación. Por último, para asegurar la sostenibilidad y el éxito de la iniciativa, se debe procurar el apoyo constante de la comunidad educativa, involucrando a todos los actores clave (docentes, estudiantes, padres y autoridades) en el proceso.

Referencias Bibliográficas

- Aravena P., & Sáez G. (2014). Tradición Oral en el aula. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Artes. Chile
- Arias, F (2012). El proceso de investigación. Introducción a la metodología científica sexta edición.
http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Carlos Rodríguez - El Decimarron | PERFILES - Carlos Rodríguez "El . .
 . (s. f.). https://www.facebook.com/vitrinapacifico/videos/carlos-rodriiguez-el-decimarron/3084319841832202/?locale=ms_MY
- Cartin, A., Dobles, C., Quesada, R. y Regueyra, Z. (1995). MODERNIZACION Y CONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796637>
- DIAZ BARRIGA, A. (2013); Guía para la elaboración de una secuencia didáctica; México; Ed. Comunidad de conocimiento.
- Focus Groups: A Framework for Implementation. URL:
<http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Girón, M. (2013). La investigación-acción como aporte a la construcción de un currículo negociado. Recuperado de
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4741>
- Grueso, Sileiman. (2024). Entrevista S, Grueso. La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del pacífico nariñense en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera Nariño.

- Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial.
- Hernández, T. B., & García, L. O. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nure investigación*.
- J. D. T., & Camacho, M. J. (2018). estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. Edu.ec.
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Kleymeyer, A. (2000), LA DECIMA. Función y Desarrollo cultural en el Afro pacifico.
- La décima poética: qué es, su estructura y cómo hacer una
 décima. (s. f.). <https://escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/la-decima-poetica-que-es-su-estructura-y-como-hacer-una-decima/>
- LA TRADICION ORAL EN EL PACIFICO SUR COLOMBIANO.
 (s. f.). <https://eldecimarron.blogspot.com/p/la-tradicion-oral-en-el-pacifico-sur.html>
- Martínez, C. (24 de enero de 2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características.
 Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Parrilla, A. (2000). Proyecto docente e investigador II. Cátedra de Universidad, Universidad de Sevilla
- Powell, R., Single, H., & Loyd, K. (1996). Focus Groups in Mental Health Research: Enhancing the Validity of User and Provider Questionnaires. *International Journal of Social Psychiatry*. 42(3), 193-206.
- Ramírez Poloche Nancy. La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia.
 Revista Guillermo de Ockham. 2012, 10(2), 129-143. ISSN: 1794-192X.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>

Rengifo, Nilden. (2024). Entrevista N, Rengifo. La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del pacífico nariñense en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera Nariño

Restrepo Gómez, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.

Rodas y Pacheco (2020) Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación

Rodríguez V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>

Rojas, I. (2020). La importancia de la planificación de clases. [https://blog.lirmi.com/la-](https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20plan%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum)

[importancia-de-la-planificacion-de-](https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20plan%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum)

[clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20pla](https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20plan%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum)

[n%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum](https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20plan%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum)

Telmo, conocido como «El Decimero Menor», Se está consolidando como. .

. (s. f.). https://www.facebook.com/100075950557483/videos/1051421056107297/?__so

[__=permalink&locale=ms_MY](https://www.facebook.com/100075950557483/videos/1051421056107297/?__so__=permalink&locale=ms_MY)

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

Nombre del proyecto:

--

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
	Celular		
Nombre de investigadores	1.		
	2.		
	3.		

El grupo de investigadores de la Escuela ECEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es:

_____, lo cual es importante para _____

_____.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: _____

_____.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada son absolutamente confidenciales.

Apéndice B*Declaración del Participante*

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____ en calidad de participante,

declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante _____ **C.C** _____

Apéndice C

Formato de Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACION (ECEDU) LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION NODO OLAYA HERRERA

OBJETIVO: Identificar el valor cultural de la décima tradicional del pacifico nariñense
--

TITULO DE LA PROPUESTA:

La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del pacifico nariñense en estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño

Fecha:

Entrevistador (es): JANNY MARCELA OROBIO MARTÍNEZ,

LUIS H. RENGIFO

INFORMACIÓN BÁSICA

1.1 Nombres y apellidos: _____

1.2 Edad: _____

1.3 Lugar de residencia: _____

1.4 Ocupación: _____

1.5 Teléfono: _____

1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas).

GUIA DE PREGUNTAS

CATEGORIA DE ANALISIS

1. DECIMA TRADICIONAL

CONCEPTO

La décima es una forma de poesía oral popular que ha existido en la comunidad afro desde la emancipación de los esclavos a mediados del siglo pasado. Esta poesía refleja la historia, la personalidad y las creencias de este grupo de latinoamericanos cuyo pasado tiene raíces en la tradición africana y la esclavitud. También es un poema oral utilizado en el pacífico para contar los acontecimientos más importantes y sobresaliente de la vida de nuestros pueblos, los problemas de la gente, las injurias sociales, los reclamos y las necesidades más sentidas y todo eso en que se enfrenta a su cotidianidad

SUBTEMAS

- Historia
- Creencia
- Poesía oral
- Tradición africana
- Acontecimientos

PREGUNTAS

1. ¿Cómo las manifestaciones culturales, por medio de la décima tradicional han aportado en la historia de su comunidad
2. ¿Considera usted que por medio de la décima tradicional se puede rescatar las creencias ancestrales de su territorio?
3. ¿Por qué cree usted que la décima tradicional es una forma de poesía oral en el entorno de su territorio?

4. ¿Por qué es importante conocer las raíces africanas de la décima tradicional para la preservación de su cultura en su comunidad?
 5. ¿Considera usted que los diferentes acontecimientos que se relatan en la décima tradicional son importantes para los miembros de su territorio?
2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN ORAL

CONCEPTO

Las estrategias didácticas son herramientas que los docentes utilizan para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Estas serán de mucha utilidad para impartirles el conocimiento de la tradición oral a los estudiantes, y que haya una mayor apropiación de la enseñanza.

SUBTEMAS

Estrategia didáctica

Comprensión

Conocimiento

Apropiación

Enseñanza

PREGUNTAS

1. ¿Cómo las estrategias didácticas pueden aportar en la enseñanza y aprendizaje de la décima tradicional?
2. ¿Cómo hacer para que los estudiantes comprendan la importancia de la décima tradicional como manifestación cultural en su territorio?
3. ¿Por qué es importante conocer la décima tradicional en el contexto educativo?
4. ¿Considera usted que la décima sirva como una herramienta didáctica para impartir los saberes propios del territorio en el contexto educativo?
5. ¿Por qué es importante que se enseñe el valor cultural de la décima tradicional a los niños, niñas y jóvenes?

Apéndice D*Secuencia Didáctica 1 Qué es la Décima*

Asignatura: LENGUAJE

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:

TRADICION ORAL

Tema general: LA DECIMA TRADICIONAL

Contenidos:

Conocer la importación del valor cultural decima tradicional dentro del territorio

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: 45 minutos

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: JANNY OROBIO, LUIS

RENGIFO

Finalidad, propósitos u objetivos:

Dar a conocer a los estudiantes el valor cultural de la décima tradicional.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:

El desconocimiento de la décima tradicional nariñense

Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:

Trabajo en equipo

Participación en clases

Apropiación del tema

Evaluación oral

Secuencia didáctica

Línea de secuencia didáctica:

Actividades de inicio:

Saludo de bienvenida

Demostración audiovisual

de la temática a abordar

Evaluación de saberes

previos

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA

Antes de conocer el concepto de la décima se debe tener en cuenta que:

“las manifestaciones culturales del pacífico colombiano son la esencia ancestral de todas las vivencias, creencias, costumbres, y saberes propios de todas las comunidades afro de nariñense”

LA DECIMA

La décima es una forma de poesía oral popular que ha existido en la comunidad afro desde la emancipación de los esclavos a mediados del siglo pasado. Esta poesía refleja

la historia, la personalidad y las creencias de este grupo de latinoamericanos cuyo pasado tiene raíces en la tradición africana y la esclavitud. También es un poema oral utilizado en el pacífico para contar los acontecimientos más importantes y sobresaliente de la vida de nuestros pueblos, los problemas de la gente, las injurias sociales, los reclamos y las necesidades más sentidas y todo eso en que se enfrenta a su cotidianidad

DECIMEROS

Para completar diferentes aspectos que relacionan la décima se tiene como punto de creencia central al principal autor de esta manifestación cultural.

El decimero se convierte con sus crónicas convertidas en décimas, en un auténtico vocero de la comunidad; va por el pueblo narrando en decimas de lo que ocurre y contando que sucede en el devenir diario de la población.

LA IMPORTANCIA DE LA DECIMA TRADICION AL EN LAS COMUNIDADES AFRO NARIÑENSE.

Reconociendo que la décima es una manifestación oral de la cultural afro que abarca, las diferentes concepciones tanto en la natural, espiritual, el universo, lo sobrenatural y su cosmovisión. por lo tanto, este escenario se adentra en poder determinar los aportes que la décima les brinda a las comunidades, teniendo en cuenta que estos relatos son los acontecimientos la memoria de los pueblos afro nariñense, considerando que su línea se expresa de manera oral de transmitir en el conocimiento de boca en boca dentro de los territorios que expresan y viven las manifestaciones culturales de sus ancestros africanos.

ACTIVIDAD DE CIERRE

Para el cierre de esta sesión se realizará una evaluación del tema impartido la décima como tradición oral, durante este desarrollo de la secuencia dando cumplimiento a los dos indicadores desempeño que se trabajaron.

Recursos: bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos

<https://youtu.be/4xN1SKrM8bk?si=czpHW9S3-2ActWfB>

https://youtu.be/auYeJN_153U

<https://youtu.be/6BZ5QdW7W5w?si=HQVTYShQpwJvKoMq>

Apéndice E

Secuencia Didáctica 2 Aspectos de la Décima

Asignatura: LENGUAJE

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:

TRADICION ORAL

Tema General: LA DECIMA TRADICIONAL

Contenidos:

Aspectos que se deben tener en cuenta para determinar los valores y la importancia de la décima tradicional.

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: SESION 2

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: JANNY OROBIO, LUIS
RENGIFO

Finalidad, propósitos u objetivos:

Realizar actividades para que los niños identifiquen aspectos relevantes en la décima tradicional.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:

El desconocimiento de la décima tradicional nariñense

Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:

Trabajo en equipo

Participación en clases

Apropiación del tema

Evaluación oral

Secuencia didáctica

Línea de secuencia didáctica:

Actividades de inicio:

Saludo de bienvenida

Demostración audiovisual de la temática a abordar

evaluación de saberes previo

https://www.facebook.com/vitrinapacifico/videos/carlos-rodriiguez-el-decimarron/3084319841832202/?locale=ms_MY

Actividades de desarrollo:

COMO SE CONSTRUYE UNA DÉCIMA TRADICIONAL.

En este momento de la clase, se tendrá el apoyo de un sabedor o decimero de la región, quien será quien apoye en lo relacionado en cómo se construye la décima tradicional.

A continuación, encontrarás los pasos para construir tu propia décima, recuerda que es solo una alternativa y que también puedes hallar tu propia forma de hacer una décima.

1. Lo primero que debes hacer antes de escribir un texto con una estructura determinada, es tratar de equilibrar lo que deseas expresar con la estructura métrica a la que debes remitirte. Si el temple de ánimo de tu texto es de malestar o tristeza, entonces tendrás que poner al servicio de tu intención expresiva la forma métrica de la décima. Este tipo de poema es un factor que dará mayor expresividad al sentimiento. Tu texto debe tener 10 versos, de ocho sílabas cada uno de tipo consonante.
2. Lo segundo es comenzar a escribir. Recuerda que cada verso debe tener necesariamente ocho sílabas. Si te cuesta pensar en una idea, siempre comienza refiriéndote a un objeto lírico que pueda representarte un sentimiento similar al del temple de ánimo que hayas escogido.

Vol/ver/ a/ los/ die/ci/sie/te à

8 sílabas

des/pués/ de/ vi/vir/ un/ si/glo/ à 8 sílabas

(Violeta Parra – Volver a los 17)

3. También debes velar para que las diez sílabas que escribas (décima) tengan un tipo de rima consonante. Sin embargo, la rima tiene una estructura fija previa que es así abbaaccddc, en ese orden específico

Por ejemplo:

Iván Zuleta, no creo A
 que usted la poesía conozca, B
 porque rima en forma tosca B
 versos que le salen feo. A
 La seguidilla que veo A
 en cada verso que canta C
 le juro que no me espanta C
 porque tengo buen vocablo. D
 ¡Yo creo que te salió el Diablo D
 en esta Semana Santa! C

ASPECTOS O CONTEXTO PARA DETERMINAR LA IMPORTANCIA

DE LA DECIMA TRADICIONAL

Este poema o tipo de poesía tradicional del pacífico nariñense, consta de unos aspectos de la vida cotidiana y las labores de producción de campesinos, pescadores y artesanos. La décima, al igual que los romances y las coplas, debe ser entendida en relación con las particularidades propias de la oralidad del territorio. En esta se cuentan los acontecimientos más importantes de la cotidianidad, memoria e historia de las

comunidades afro; la décima se alimenta del quehacer cotidiano, de vivencias propias y ajenas, de lo que sucede a nivel nacional e internacional con noticias que involucra a el territorio.

Haciendo referencia que, en el momento de construir un párrafo o una estrofa de la décima, el narrador o decimero para la conformación se tiene en cuenta aspectos como la política, el medio ambiente, lo social, lo económico y lo cultural. Con el objetivo de que el decimero demuestre su pensamiento en significado en el momento de escribir la décima.

Actividades de cierre:

Luego de resolver las dudas que tengan los estudiantes y haya quedado claro el tema de los aspectos para determinar la importancia la décima, se les darán las instrucciones que ellos puedan identificar la temática de la que pueda hablar la décima tradicional.

Para realizar las actividades en este momento, se harán grupos de trabajo en donde los estudiantes trabajen de manera colaborativa para identificar los aspectos importantes que se resaltan en las décimas.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

El modo que se evaluará a los estudiantes en esta sesión de clases será por medio de la participación y el trabajo colaborativo en el grupo que fue asignado.

Dentro de la sesión de trabajo se llevará a cabo un taller en donde cada grupo de trabajo se les brindará un material para que ellos puedan identificar aspectos importantes y relevantes como el tema que se está hablando en la décima.

Considerando aspectos como las vivencias, creencias, la cotidianidad, lo económico, lo cultural y acontecimientos importantes del territorio o la vida personal.

https://www.facebook.com/vitrinapacifico/videos/carlos-rodriiguez-el-decimarron/3084319841832202/?locale=ms_MY

Apéndice F

Secuencia Didáctica 3 Valor Cultural de la Décima

Asignatura: LENGUAJE

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:

TRADICION ORAL

Tema general: LA DECIMA TRADICIONAL

Contenidos:

Valor cultural de la décima tradicional para los territorios y su aporte a la literatura afro.

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: SESION 3

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: JANNY OROBIO, LUIS RENGIFO

Finalidad, propósitos u objetivos:

Practicar la décima tradicional como recurso literario.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:

El desconocimiento de la décima tradicional nariñense.

Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:

Trabajo en equipo

Participación en clases

Apropiación del tema

Evaluación oral

Secuencia didáctica

Línea de secuencia didáctica:

Actividades de inicio:

Saludo de bienvenida

Demostración audiovisual de la temática a abordar

evaluación de saberes previo

https://www.facebook.com/100075950557483/videos/1051421056107297/?_so_=_pe

[rmalink&locale=ms_MY](#)

Actividades de desarrollo:

VALOR IMPORTANCIA CULTURAL DE LA DÉCIMA TRADICIONAL

La tradición oral está a punto de desaparecer, debido entre otras cosas al hostigamiento que impone la modernidad y al escaso reconocimiento y difusión que se le está dando a la literatura oral como elemento importante en la vida de nuestros pueblos. Lo anterior ha permitido que manifestaciones como la décima hayan caído en el olvido colectivo y por lo tanto no sean asumidas por las nuevas generaciones como propias. Para que el saber popular no se muera, es necesario seguir resistiendo al hostigamiento cultural y mantener un ritmo de crecimiento de nuestra cultura, que incluya divulgar la décima dentro de la comunidad afro a las nuevas generaciones para que la conozcan y la asuman como propia, así como estimular a los nuestros para que continúen dándole vida y reconocimiento como una forma ancestral de preservación de la tradición oral y la conservación de la historia de nuestros pueblos.

Son muchos los aportes que desde las comunidades negras se han hecho, ellas la han enriquecido, la han transformado convirtiéndola en un elemento de identidad propia de toda una colectividad. Al ser apropiada por las comunidades negras sufre un proceso de transculturación, transformándola profundamente.

DECIMEROS

Para completar diferentes aspectos que relacionan la décima se tiene como punto de referencia central al principal autor de esta manifestación cultural.

El decimero se convierte con sus crónicas convertidas en décimas, en un auténtico vocero de la comunidad; va por el pueblo narrando en decimas de lo que ocurre y contando que sucede en el devenir diario de la población. El aspecto más importante de la décima es su carácter de creación colectiva. Un decimero inventa un poema que otros contarán en el futuro, incluyendo sus propias palabras y sentidos, realizando un anclaje del argumento de la décima como parte del proceso social en el cual se encuentra. La décima se convierte en un bien común, nuestras

décimas corren del corazón a la boca, por todo el Pacífico y las diferentes regiones se apropiaron de ellas.

Actividades de cierre:

En este momento de la clase, se tendrá el apoyo de un sabedor o decimero de la región, quien será quien apoye en lo relacionado en como los estudiantes están relacionando sus vivencias y acontecimientos con la décima tradicional.

Teniendo en cuenta el apoyo del decimero se procederá a realizar una salida de campo con los estudiantes. Donde cada grupo expondrá la temática durante el desarrollo de la secuencia la cual se realizó las actividades durante la sección de poder organizar la composición de la décima mediante las estrofas, por lo cual cada grupo debe determinar el orden de la décima según la comprensión que los estudiantes le brinda durante la contextualización de esta manera se busca fortalecer ese aprendizaje significativo.

Finalmente se procederá a dar una evaluación final a los estudiantes por cada grupo colaborativo teniendo en cuenta la exposición de la décima.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

El modo que se evaluará a los estudiantes en esta sesión de clases será por medio de la participación y el trabajo colaborativo en el grupo que fue asignado.

Dentro de la sesión de trabajo se llevará a cabo una salida de campo donde cada grupo de trabajo podrá exponer y ser evaluado.

Con la finalidad de llevarlos a un espacio en la cual se puedan conectar con el contexto y su entorno para poder tener una visión totalmente diferente fuera del aula de clases y de esta manera poder contemplar el aprendizaje y la enseñanza que les brindo el sabedor o decimero

<https://eldecimarron.blogspot.com/p/la-tradicion-oral-en-el-pacifico-sur.html>

[https://www.facebook.com/100075950557483/videos/1051421056107297/? so =permalink&locale=ms_MY](https://www.facebook.com/100075950557483/videos/1051421056107297/?so=permalink&locale=ms_MY)