

El arte como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años del programa comunitario de educación inicial campesina en la vereda Fidelicia Curillo Caquetá

Lina Marcela Carvajal Claros

Ingrid Yulieth Rodríguez Gallego

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en La vereda Fidelicia que encuentra en el municipio de Curillo, en el departamento de Caquetá, Colombia, trabajando con un grupo de 8 niños entre 2 y 5 años, beneficiarios del programa de Educación Inicial Campesina del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). El objetivo general fue fortalecer el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años del programa comunitario de Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia, Curillo (Caquetá), mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte durante un período de cuatro meses. Se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en el que se pusieron en juego estrategias pedagógicas basadas en el arte reconociendo sus efectos en el desarrollo integral de los niños y su acceso a nuevas formas de expresión y comunicación. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de metodologías creativas mejora la participación, motivación y aprendizaje del inglés en la primera infancia, a pesar de las limitaciones de recursos en el contexto rural.

Palabras clave: Acompañamiento, arte, educación, inglés, infancia.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research.

The study was conducted in the village of Fidelicia, located in the municipality of Curillo, in the department of Caquetá, Colombia, working with a group of 8 children between 2 and 5 years old, beneficiaries of the Rural Early Childhood Education program of the Colombian Institute of Family Welfare (ICBF). The general objective was to strengthen vocabulary development and oral comprehension in English among children aged 2 to 5 years old from the Rural Early Childhood Education community program in Fidelicia, Curillo (Caquetá), through the implementation of art-based pedagogical strategies over a period of four months. A qualitative and experimental approach was used, involving the application of art-based pedagogical strategies, recognizing their effects on the children's integral development and their access to new forms of expression and communication.

Keywords: Accompaniment, art, childhood, education, english.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos	23
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	30

Análisis y Discusión	32
Introducción al Análisis de Resultados.....	32
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	42
--	----

Introducción

El aprendizaje del inglés en la primera infancia es clave para el desarrollo lingüístico, especialmente en contextos rurales con recursos limitados. En estos entornos, se requieren estrategias innovadoras que faciliten el acceso a experiencias educativas significativas desde edades tempranas, fortaleciendo así las oportunidades de los niños en su proceso formativo.

En la vereda Fidelicia, Curillo (Caquetá), niños de 2 a 5 años asisten a un programa comunitario de educación inicial, pero enfrentan dificultades para adquirir vocabulario y comprensión oral en inglés. Esta situación se relaciona con la escasez de materiales adecuados y la limitada formación en enseñanza del idioma. Frente a este panorama, el arte se plantea como una alternativa pedagógica eficaz, ya que permite generar experiencias lúdicas y sensoriales que acercan a los niños al inglés de forma natural.

Ante esta necesidad, la presente investigación tiene como objetivo fortalecer el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés mediante actividades artísticas, durante un periodo de cuatro meses con un grupo de ocho niños. Para ello, se utilizarán herramientas cualitativas como observaciones, diarios reflexivos, análisis de producciones artísticas y cuestionarios pre y post intervención, con el fin de evaluar el impacto de las actividades propuestas.

Como principal hallazgo, se evidenció que el uso de plastilina casera no solo facilitó el aprendizaje del vocabulario en inglés y mejoró la pronunciación, sino que también incrementó la motivación y participación de los niños. Se invita al lector a revisar el informe completo para conocer en detalle el proceso, los recursos implementados y los resultados obtenidos en esta experiencia pedagógica.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la vereda Fidelicia, ubicada en el municipio de Curillo, departamento de Caquetá, en la región amazónica colombiana. Esta zona rural se caracteriza por su clima cálido y húmedo, con una economía fundamentada en la agricultura de subsistencia y el comercio local. En este contexto, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) implementa el programa de Educación Inicial Campesina, dirigido a niños de 0 a 5 años en un espacio comunitario adecuado. Este programa se basa en el modelo educativo creativo, que promueve el aprendizaje mediante la creatividad, exploración y experimentación, aunque no incluye formalmente la enseñanza del inglés en su currículo debido a la falta de materiales específicos y limitada formación docente en segundas lenguas.

El grupo de estudio está conformado por 8 niños con edades entre 2 y 5 años, participantes del programa de Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia. Estos infantes crecen en un entorno rural donde la economía se basa en actividades agrícolas y comercio local, factores que influyen directamente en sus experiencias de aprendizaje. Sus familias presentan diversos niveles de escolaridad, lo que incide en el apoyo educativo que reciben en casa. La unidad de análisis para esta investigación son estos niños, considerando los factores que afectan su proceso de aprendizaje. Las actividades pedagógicas están dirigidas por un equipo compuesto por un agente educativo, un trabajador social y un auxiliar de salud, quienes enfrentan dificultades por su limitada formación en enseñanza del inglés.

En la vereda Fidelicia se han identificado necesidades específicas relacionadas con el desarrollo del lenguaje y la introducción al inglés a través de actividades artísticas. Los niños requieren fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas desde la primera infancia, considerando que su entorno rural limita la exposición a otros idiomas y prioriza conocimientos

prácticos. La escasez de materiales didácticos adecuados y la limitada capacitación de los educadores en la enseñanza de lenguas extranjeras dificultan este proceso educativo. Resulta fundamental involucrar a las familias en el aprendizaje, pues su participación favorece el desarrollo integral de los niños. El uso de estrategias basadas en arte como música, pintura, dramatización y manualidades podría hacer que la enseñanza del inglés sea más accesible, lúdica y significativa para los niños en su contexto sociocultural.

El proceso de aprendizaje de los niños está condicionado por diversos factores externos que influyen en su desarrollo educativo. Las condiciones económicas y sociales de la comunidad priorizan la enseñanza de conocimientos prácticos relacionados con la vida rural, lo que en ocasiones limita el interés por el aprendizaje de un nuevo idioma. El acceso restringido a materiales didácticos obstaculiza la implementación de estrategias efectivas para la enseñanza del inglés en la primera infancia. La falta de formación específica en enseñanza de lenguas extranjeras por parte del personal educativo afecta la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el interés comunitario por mejorar la educación, junto con el respaldo del programa de Educación Inicial Campesina, brinda oportunidades para desarrollar estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan el aprendizaje del inglés sin entrar en conflicto con la identidad cultural y laboral de la comunidad.

Planteamiento del Problema

Los niños del programa Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia muestran habilidades cognitivas destacables, como el reconocimiento de colores, formas y tamaños, además de una notable curiosidad y disposición para asimilar nuevos conocimientos. Su interés por actividades interactivas como la pintura y la exploración creativa evidencia su potencial para aprender a través de estímulos visuales y artísticos. Estas aptitudes constituyen una base sólida para el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés, aunque actualmente estas capacidades no se traducen en un avance similar en el aprendizaje del idioma, especialmente en áreas clave como el vocabulario y la comprensión oral.

Las estrategias pedagógicas implementadas, como los talleres de pintura y la identificación de nombres en inglés, han favorecido el aprendizaje de colores y emociones en inglés de manera lúdica. Sin embargo, estas metodologías enfrentan una limitación significativa debido a la escasez de materiales didácticos, como pinturas y cartulina. De acuerdo con Cevallos (2023), el acceso a recursos adecuados es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que su ausencia reduce el impacto del aprendizaje lúdico. Aunque el arte ha demostrado ser una herramienta eficaz para la enseñanza del inglés, su efectividad depende directamente de la disponibilidad de materiales.

Ante esta situación, se propone implementar el uso de plastilina casera como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés en la primera infancia. Esta alternativa resulta accesible y apropiada para el contexto rural, permitiendo a los niños crear objetos sencillos, identificar sus nombres en inglés y enriquecer su vocabulario mediante la interacción sensorial. Se espera que esta estrategia no solo estimule la creatividad y la motricidad, sino que también favorezca el

aprendizaje del inglés de manera natural y efectiva, asociando sonidos con los objetos modelados para fortalecer la comprensión oral del idioma de forma dinámica y significativa.

La problemática central radica en la brecha en el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral del inglés en los niños de la vereda Fidelicia, lo que dificulta su inmersión efectiva en el idioma. A pesar del interés y potencial demostrado por los niños, las estrategias implementadas hasta el momento no han sido completamente efectivas debido a la falta de materiales y metodologías innovadoras adaptadas a su contexto rural. Esta investigación busca explorar cómo el uso de plastilina casera, un recurso sencillo y accesible, puede contribuir a mejorar estas habilidades lingüísticas mediante una exploración táctil, visual y auditiva, proporcionando una experiencia de aprendizaje más interactiva y significativa.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años del programa comunitario de Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia, municipio de Curillo Caquetá mediante estrategias pedagógicas basadas en el arte durante cuatro meses en el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años del programa comunitario de Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia, Curillo (Caquetá), mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte durante un período de cuatro meses.

Objetivos Específicos

Analizar el impacto de las estrategias artísticas en el acercamiento de los niños al aprendizaje del inglés.

Experimentar con diversas estrategias pedagógicas basadas en el arte para potenciar el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés.

Evaluar los cambios en el aprendizaje del inglés a partir de la implementación de estrategias artísticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En educación inicial, las estrategias pedagógicas constituyen recursos fundamentales que promueven un aprendizaje activo y significativo adaptado a las necesidades infantiles. Lucas y Delgado (2022) señalan que estas estrategias permiten a los estudiantes desarrollar habilidades para construir conocimientos y resolver desafíos de manera flexible, especialmente en contextos rurales donde los recursos son limitados.

El arte en la educación inicial favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante experiencias multisensoriales que fortalecen la comprensión oral y el vocabulario en una segunda lengua. Esta perspectiva se sustenta en la teoría de Vygotsky sobre la interacción social en el desarrollo infantil, que Carmona (2024) aborda en su investigación, destacando cómo el arte impulsa la creatividad, expresión e interés por aprender, elementos esenciales para adquirir una segunda lengua.

En cuanto al aprendizaje de vocabulario en la primera infancia, Nation (2022) establece que la enseñanza en una segunda lengua debe ser progresiva, contextualizada y apoyada con estímulos visuales, auditivos y táctiles, facilitando así la retención y comprensión de nuevas palabras. Cameron (2021) complementa esta visión al afirmar que la enseñanza del vocabulario requiere ser interactiva y multisensorial para favorecer la adquisición natural del idioma y aumentar la motivación.

La comprensión oral, definida como la capacidad de interpretar y dar significado a mensajes en un idioma hablado, constituye otra dimensión clave del desarrollo lingüístico. Rost (2020) explica que esta habilidad se desarrolla mediante la exposición a sonidos, patrones lingüísticos y situaciones comunicativas contextualizadas. Vega (2024), basándose en la teoría

de Krashen, resalta que la adquisición de una segunda lengua resulta más efectiva en entornos naturales y libres de presión, con un insumo comprensible en un ambiente sin ansiedad.

Las experiencias artísticas, según Eisner (2023), permiten construir significados a través de la exploración sensorial y simbólica, fomentando el aprendizaje significativo. La UNESCO (2024) refuerza este concepto al destacar que la educación artística en la primera infancia potencia la imaginación, autoexpresión y desarrollo del lenguaje, creando entornos interactivos para experimentar el idioma de manera natural y lúdica.

Referentes Teóricos

La teoría de Vygotsky abordada por Perinat (2020) aporta al proyecto al fundamentar el uso del arte como mediador en el aprendizaje del inglés en educación inicial. Al entender que el conocimiento se construye en la interacción entre aprendiz y experto dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, las actividades artísticas propuestas crean espacios ideales para esta mediación. Cuando los niños participan en experiencias artísticas guiadas, no solo desarrollan habilidades creativas sino que aprenden nuevo vocabulario y comprensión oral en un contexto significativo, permitiéndoles apropiarse del nuevo idioma mediante la reorganización de sus conocimientos previos en un entorno sensorial y motivador.

Vega (2024) aborda la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, que plantea que el aprendizaje duradero ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con experiencias o contextos previos del estudiante. Conocer lo que el alumno ya sabe permite orientar la enseñanza de manera más efectiva, y en este sentido, las actividades artísticas facilitan la asociación de palabras en inglés con imágenes, promoviendo una memorización significativa. De manera complementaria, la teoría del Input Comprensible de Krashen señala que el aprendizaje de una segunda lengua mejora en ambientes relajados y libres de ansiedad (Luo, 2024). Además,

factores como tener un propósito claro, una actitud abierta y un buen manejo emocional favorecen un mayor avance en el desarrollo lingüístico, aspectos que también pueden fortalecerse mediante prácticas artísticas en el aula.

Un análisis crítico de estas teorías sugiere que, si bien ofrecen una base sólida para la aplicación del arte en el aprendizaje del inglés, es fundamental considerar cómo estas estrategias se ajustan a los contextos específicos de los niños y sus necesidades individuales. En este sentido, el diseño de intervenciones pedagógicas debe considerar cómo se integran los elementos artísticos con los objetivos lingüísticos, asegurando que no solo se fomente la expresión creativa, sino también la adquisición estructurada del idioma.

Es esencial reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula. Segundo y Ortega (2020) abordan la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, que destaca que los estudiantes con inteligencia visual-espacial y kinestésica aprenden mejor mediante la manipulación de materiales y el uso de imágenes. En este sentido, la exploración artística refuerza el aprendizaje del inglés al asociar palabras con representaciones visuales tangibles, como el modelado con plastilina. Reconocer estos estilos permite adaptar las actividades didácticas para potenciar el desarrollo lingüístico, fomentando no solo el aprendizaje del idioma, sino también la creatividad y la interacción sensorial con el contenido.

Desde una perspectiva constructivista, Piaget sostiene que el aprendizaje ocurre cuando los niños exploran su entorno y construyen conocimientos a través de la experiencia. (Castillo y Palacios, 2020). De manera similar, Kolb argumenta que el conocimiento surge de la transformación de experiencias concretas, resaltando que los niños aprenden mejor cuando participan activamente. Estos enfoques destacan la importancia de las experiencias vivenciales en el aprendizaje significativo (Chávez & Vélez, 2024).

Sin embargo, es importante considerar que la aplicación de estas estrategias debe ser flexible y adaptativa. Algunos estudios, como el de Martínez (2021), advierten que el uso exclusivo de actividades artísticas podría no ser efectivo para todos los niños, especialmente aquellos con estilos de aprendizaje más estructurados o dependientes de la instrucción directa. Por lo tanto, una combinación de enfoques artísticos con metodologías más tradicionales podría maximizar los beneficios del aprendizaje de una segunda lengua.

En este contexto, resulta pertinente considerar el papel del modelado y la imitación en la adquisición del inglés. El aprendizaje de una lengua en la infancia ocurre en gran medida a través de la observación e imitación de modelos lingüísticos. En la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, los niños aprenden observando e imitando a otros (Tituaña, 2022). Aplicado a este estudio, la interacción artística en el aula permite que los niños observen el uso del idioma en contextos naturales y reproduzcan estructuras lingüísticas a través de la imitación, fortaleciendo así la interiorización del vocabulario en inglés.

De manera complementaria, las metodologías activas, como destacan Coloma, Castillo y Sarango (2023), presentan los contenidos de manera constructiva, colocando al estudiante como protagonista y al docente como mediador. Este enfoque, junto con el aprendizaje por descubrimiento, fomenta la exploración y la experimentación. En este estudio, se utiliza el arte como recurso para que los niños interactúen con el inglés en un ambiente libre y creativo.

Asimismo, la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los niños exploran y construyen conocimiento de manera autónoma, con el docente proporcionando herramientas para facilitar este proceso (Reyes, 2024). A través del arte, los niños asocian imágenes con palabras en inglés sin necesidad de traducción, favoreciendo un aprendizaje significativo y natural, donde el docente actúa como mediador.

En este sentido, la investigación de Gómez (2023) confirma que la implementación de metodologías activas basadas en el arte impulsa el desarrollo lingüístico en la infancia, permitiendo que los niños adquieran el inglés de manera progresiva y divertida. Sin embargo, es crucial considerar que la integración del arte en la enseñanza del inglés no debe ser un enfoque aislado, sino que debe articularse con otras estrategias pedagógicas para maximizar su efectividad.

Referentes Técnicos

La enseñanza del inglés en la educación inicial se apoya en normativas nacionales e internacionales que promueven metodologías innovadoras. La investigación resalta el uso del arte como herramienta para mejorar el vocabulario en inglés y la comprensión oral de los niños, alineándose con iniciativas educativas que enfatizan su relevancia en el aprendizaje temprano.

Se consideran documentos operativos que orientan la implementación de estrategias pedagógicas:

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2013): En los Lineamientos de Educación Inicial, recomienda el uso de estrategias interactivas y lúdicas para potenciar el desarrollo cognitivo y lingüístico en la primera infancia, destacando la importancia del juego, la exploración y la expresión artística en el aprendizaje del inglés.

American Institutes for Research (Ludwig, Marklein & Song, 2016): Destaca que la integración del arte en la educación infantil favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, optimizando la comprensión oral y la retención del vocabulario en los niños mediante enfoques creativos y significativos.

Universidad EAFIT (s.f.): Afirma que el aprendizaje del inglés en la infancia debe estimular el desarrollo cognitivo y potenciar habilidades del siglo XXI a través de metodologías

lúdicas y creativas, permitiendo a los docentes identificar estrategias artísticas efectivas para la adquisición del lenguaje.

UNICEF (2022): Resalta que el aprendizaje basado en el arte durante la primera infancia estimula el desarrollo cognitivo y fortalece habilidades sociales y emocionales esenciales para la comunicación efectiva, la resolución de problemas y el aprendizaje de nuevos idiomas.

UNESCO (2024): En su Marco para la Educación Cultural y Artística, señala que la educación artística en la primera infancia fomenta la creatividad y la autoexpresión, facilitando también el aprendizaje de idiomas. Además, promueve políticas que refuercen la enseñanza de lenguas extranjeras para fortalecer la diversidad cultural y lingüística.

Secretaría de Educación Departamental de Caquetá (2024): A través del concurso “Caquetá Turistic”, evidencia la importancia del aprendizaje del inglés en el desarrollo de competencias comunicativas y culturales desde la infancia. La integración del idioma con metodologías dinámicas, como el arte y el turismo educativo, favorece la adquisición de vocabulario, la comprensión oral y la interacción social.

Referentes Legales

Este estudio comunitario se basa en normativas que garantizan una educación de calidad, con énfasis en la enseñanza del inglés y el aprendizaje a través del arte en contextos rurales.

La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación, Colombia) establece que la educación preescolar es un nivel educativo que contribuye al desarrollo integral de los niños.

La Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) garantiza el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, resaltando la etapa preescolar como un periodo clave para el desarrollo de habilidades fundamentales que contribuyen al éxito académico.

El Decreto 1860 de 1994 regula la enseñanza en Colombia y respalda metodologías innovadoras en educación.

La Ley 1651 de 2013 (Ley de Bilingüismo) fomenta el aprendizaje temprano del inglés y el uso de tecnología para mejorar su enseñanza.

El Decreto 1411 de 2022 (Ley 1804 de 2016) declara la educación inicial como un derecho esencial, impulsando el aprendizaje a través del juego, el arte y la exploración, con la participación de la familia y la comunidad.

El Decreto 1421 de 2017 regula la educación inclusiva, promoviendo metodologías flexibles para garantizar el acceso equitativo.

La Guía Operativa de Educación Inicial Campesina (ICBF, 2024) asegura la atención integral en la primera infancia y adapta la enseñanza a comunidades rurales.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) resalta que la enseñanza temprana del inglés fortalece la fluidez, pronunciación y comprensión auditiva a través del juego y la interacción.

Referentes Éticos

El estudio se basa en los principios establecidos por la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, que subraya la necesidad de que todas las decisiones y acciones relacionadas con la infancia prioricen su bienestar y desarrollo integral. En este contexto, las estrategias artísticas implementadas en la investigación están orientadas a promover el crecimiento físico, emocional y cognitivo de los niños de la vereda Fidelicia, asegurando un entorno seguro y adaptado a sus necesidades y capacidades (UNICEF, 2022).

Para llevar a cabo este proyecto, se solicitará autorización expresa de los padres antes de recolectar datos, en conformidad con la Ley 1581 de 2012. Asimismo, se garantizará la

confidencialidad de la información y del material audiovisual, los cuales serán protegidos y utilizados únicamente con fines académicos, siguiendo las disposiciones establecidas por el Ministerio de Salud.

El aprendizaje se fomentará de manera inclusiva y contextualizada, respetando la diversidad cultural y evitando la imposición de modelos ajenos a la comunidad (Naciones Unidas, 2017). Además, se evaluarán cuidadosamente los materiales y actividades para garantizar un entorno seguro, minimizando cualquier riesgo potencial (British Educational Research Association (BERA), 2018).

Los hallazgos obtenidos serán compartidos con la comunidad educativa, asegurando la continuidad de las estrategias implementadas y promoviendo su impacto a largo plazo (Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE, 2020). Para garantizar la transparencia y el rigor del estudio, se contará con la revisión de expertos, evitando posibles conflictos de interés, en cumplimiento con la Ley 1581 de 2012.

La investigación se alinearán con normativas como las del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2018) sobre protección infantil en investigaciones, así como con la Política Nacional de Infancia y Adolescencia, la cual garantiza el desarrollo integral de los niños y adolescentes en Colombia.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo las estrategias pedagógicas basadas en el arte fortalecen el vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años. Según Sandín (citado en Ruiz y Arteaga, 2022), la investigación cualitativa se orienta a comprender la realidad desde la perspectiva de los propios participantes, analizando los significados que estos atribuyen a sus experiencias, lo que facilita una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

El enfoque cualitativo de tipo experimental en la investigación educativa se adapta a las dinámicas del contexto, permitiendo ajustar las preguntas de investigación a medida que avanza el proceso interpretativo. Según Guevara, Verdesoto y Castro (2020), este enfoque combina el razonamiento hipotético-deductivo y el diseño experimental, lo que permite manipular variables y observar sus efectos, a la vez que se ajusta a las particularidades del entorno estudiado.

En cuanto al tipo de estudio, se plantea como un estudio cualitativo de carácter experimental, dado que se aplicarán estrategias pedagógicas basadas en el arte, como el modelado en plastilina casera y la pintura, con el fin de observar y analizar su impacto en el aprendizaje del inglés, particularmente en el vocabulario y la comprensión oral de los niños. Según Stake (citado en Granell, 2020), este tipo de diseño permite examinar los efectos de una intervención desde una perspectiva interpretativa. El propósito es facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa, promoviendo la inclusión y el respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje, a través de situaciones de aprendizaje que favorezcan la interacción y el desarrollo integral.

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de explorar cómo el arte, como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo del lenguaje en la infancia temprana. A través de la observación y el análisis detallado de las interacciones de los niños con estas estrategias, se pretende obtener una visión más integral del impacto que generan en la adquisición del inglés como lengua extranjera. Para ello, se empleará el análisis temático, que permitirá identificar patrones en las respuestas de los niños, categorizando los efectos del modelado con plastilina casera y la pintura en el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por ocho niños y niñas en primera infancia (tres niñas y cinco niños), con edades entre 2 y 5 años, pertenecientes al programa comunitario de Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia, municipio de Curillo, Caquetá. Además, se incluyen sus padres, cuidadores, la agente educativa y el entorno escolar donde se implementarán actividades artísticas orientadas al aprendizaje del idioma inglés.

Como parte del proceso investigativo, se realizará un análisis de las producciones artísticas generadas por los niños, tales como dibujos pintados y modelados. Estas creaciones permitirán valorar el progreso en el vocabulario y la comprensión oral en inglés, evidenciando la posible relación entre la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el desarrollo del aprendizaje del idioma durante la primera infancia.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para obtener evidencias consistentes, este estudio emplea técnicas específicas alineadas con cada objetivo, combinando métodos cualitativos y experimentales para garantizar validez y confiabilidad.

La recolección de datos para analizar el impacto de las estrategias artísticas en el acercamiento de los niños al aprendizaje del inglés se realizará mediante observación directa con grabaciones de audio. El procedimiento consiste en registrar sistemáticamente las interacciones durante las actividades artísticas, documentando expresiones espontáneas en inglés. Por ejemplo, cuando un niño menciona "blue" al seleccionar colores, se registrará esta manifestación junto con observaciones sobre pronunciación y contexto. Esta técnica se fundamenta en los principios del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, quien según Carmona (2024) enfatiza la importancia del contexto y la interacción social en la adquisición del lenguaje, y en las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget que, como señalan Castillo y Palacios (2020), destaca el papel fundamental del arte y el juego en el aprendizaje infantil.

La experimentación con diversas estrategias pedagógicas basadas en el arte se documentará a través de diarios reflexivos complementados con evidencias de producción artística (dibujos, figuras de plastilina casera) y registros fotográficos. El procedimiento implica documentar sistemáticamente cada actividad implementada, registrando los avances en vocabulario y comprensión oral. Un ejemplo concreto sería cuando un niño identifica espontáneamente un objeto dibujado usando vocabulario en inglés ("cat"). Esta estrategia se apoya en los lineamientos de la UNESCO (2024), que destaca la importancia de la educación artística en el desarrollo lingüístico en la primera infancia, y en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, quien según Segundo y Ortega (2020), subraya la relación entre la inteligencia visual-espacial y la adquisición de una segunda lengua.

La evaluación de los cambios en el aprendizaje del inglés, a partir de la implementación de estrategias artísticas, se realizará mediante la aplicación de cuestionarios pre y post intervención, dirigidos a los padres de familia y a la agente educativa, a través de la plataforma

Google Forms. Esta técnica tiene como objetivo conocer las percepciones de los adultos responsables sobre el nivel de comprensión oral y el manejo de vocabulario en inglés de los niños, tanto antes como después de las sesiones pedagógicas. De esta forma, se podrá identificar si se perciben avances en el proceso de adquisición del idioma como resultado de las actividades basadas en el arte.

Este procedimiento se fundamenta en los planteamientos de Krashen, quien, según Luo (2024), destaca la importancia de la exposición a un input comprensible para facilitar la adquisición de una segunda lengua, así como en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que, conforme a Vega (2024), resalta la necesidad de vincular los nuevos conocimientos con las estructuras cognitivas previas para lograr una comprensión más profunda y duradera.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis fueron definidas con base en teorías previas y en la naturaleza de los datos recolectados, en coherencia con los objetivos del estudio. De acuerdo con Vasilachis de Gialdino (2017), en la investigación cualitativa las categorías deben surgir de los marcos teóricos y ajustarse a partir del análisis de campo.

En primer lugar, se analizará la producción oral espontánea en inglés, considerando la frecuencia, el contexto y la pronunciación de palabras o frases utilizadas de forma natural por los niños durante las sesiones artísticas, a partir de grabaciones de audio. Esta dimensión se fundamenta en la perspectiva sociocultural de Vygotsky, que plantea el desarrollo del lenguaje a través de la interacción en contextos significativos.

También se examinará la incorporación de vocabulario y la comprensión oral mediante experiencias artísticas. Los diarios reflexivos, las producciones visuales y los registros

fotográficos permitirán identificar la apropiación de nuevo vocabulario y la comprensión de instrucciones en inglés, apoyándose en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, en particular en la importancia de la inteligencia visual-espacial.

Finalmente, se abordará la percepción del progreso lingüístico desde la mirada de los adultos. Los cuestionarios aplicados antes y después de la intervención a la agente educativa y a los cuidadores ofrecerán información sobre los avances observados en vocabulario y comprensión oral. Esta parte del análisis se sostiene en los planteamientos de Krashen sobre el input comprensible y de Ausubel acerca del aprendizaje significativo.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En el marco del programa Educación Inicial Campesina en la vereda Fidelicia, municipio de Curillo, Caquetá, se realizó un acercamiento inicial al uso de plastilina casera como estrategia pedagógica para fortalecer el vocabulario y la comprensión oral en inglés. Esta exploración se llevó a cabo a través de observaciones y entrevistas dirigidas a niños, padres de familia y agentes educativos.

Durante la fase exploratoria, se observó que los niños mostraban entusiasmo por aprender inglés, aunque presentaban dificultades en la comprensión oral y la retención de vocabulario. En actividades de pintura con las manos y de identificación de nombres en inglés, como colores, animales y objetos, los niños disfrutaban de la dinámica lúdica, pero tenían dificultad para recordar los términos en inglés cuando se les preguntaba posteriormente.

Las entrevistas con la agente educativa indicaron que la falta de materiales adecuados, como pinturas y cartulinas, había limitado el desarrollo de actividades, reduciendo las oportunidades de aprendizaje significativo. Sin embargo, tras gestionar apoyo a través del programa, se logró acceder a nuevos recursos como pinturas, pinceles y cartulinas, lo que permitió retomar las actividades de manera más dinámica.

En las entrevistas a los padres de familia se evidenció su apoyo a las actividades pedagógicas, aunque también expresaron preocupación por la falta de materiales para continuar las prácticas en el hogar, destacando la necesidad de emplear recursos más accesibles y sostenibles.

Un ejemplo concreto del acercamiento a la variable se observó durante las actividades de modelado con plastilina casera. Los niños, al crear figuras de animales, comenzaron a asociar las

formas con los nombres y colores en inglés, como "cat" y "yellow", repitiéndolos espontáneamente durante la actividad. Esta relación entre el objeto físico y el término en inglés facilitó la retención del vocabulario y fortaleció su comprensión oral.

En síntesis, los hallazgos reflejan que la plastilina casera no solo estimuló la creatividad y el interés de los niños, sino que también favoreció el aprendizaje del inglés, permitiendo avances significativos en su vocabulario y comprensión oral en un contexto rural con recursos limitados.

Experimentación

El análisis de los resultados obtenidos mediante la observación, grabaciones de audio, diarios de campo y matriz comparativa permitió identificar tres categorías principales: la producción oral espontánea en inglés, la incorporación de vocabulario y comprensión oral, y la percepción del progreso lingüístico. La triangulación de los datos evidenció que la implementación de estrategias artísticas influyó positivamente en el proceso de aprendizaje del inglés.

Desde la primera sesión titulada "Aprendiendo colores y animales en inglés a través del modelado en plastilina", los niños mostraron gran interés en las actividades, aunque inicialmente presentaron dificultades en la pronunciación y el reconocimiento de palabras. La manipulación de materiales facilitó la comprensión de nuevo vocabulario y estimuló tanto el desarrollo cognitivo como el creativo, en línea con la teoría de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje infantil se construye en contextos sociales y culturales (Perinat, 2020). Un ejemplo de esto fue el caso de un niño que, al asociar el color "red" con la plastilina, logró pronunciar correctamente la palabra, ilustrando el principio de las inteligencias múltiples propuesto por Gardner (Segundo y Ortega, 2024).

A lo largo de las sesiones, los diarios de campo mostraron un aumento en la confianza y el entusiasmo de los niños, lo cual fue confirmado por los padres y la agente educativa. Actividades como la creación de animales y la pronunciación de palabras en inglés demostraron avances significativos. La sesión de pintura, titulada "Aprendiendo los colores en inglés", contribuyó a consolidar los aprendizajes a través de experiencias sensoriales. Un ejemplo de esto fue un niño que, al pintar un perro y pronunciar "dog", demostró su comprensión, lo cual coincide con el enfoque de Piaget sobre la estimulación sensorial (Castillo y Palacios, 2020). Como resultado, los niños mostraron mejoras en pronunciación, vocabulario y motivación para aprender inglés.

Las producciones artísticas, junto con las grabaciones realizadas durante las sesiones, mostraron avances significativos en la pronunciación y el uso del vocabulario. En comparación con experiencias anteriores en las que solo se utilizaban dibujos, la incorporación de la plastilina casera promovió una mayor participación verbal. Asimismo, los cuestionarios aplicados a los padres y a la agente educativa al finalizar la intervención revelaron que los niños reconocían y empleaban un mayor número de palabras en inglés en contextos cotidianos, reflejando una transferencia efectiva del aprendizaje.

Los resultados destacan que el uso de estrategias artísticas no solo promovió un aprendizaje significativo, sino que también fortaleció la motivación, la confianza y la participación familiar. A pesar de las limitaciones de recursos, estos hallazgos refuerzan el valor del arte en entornos educativos con escasez de materiales, en concordancia con Eisner (2020), quien sostiene que las artes permiten explorar el mundo interior de cada individuo, favoreciendo la expresión emocional y el desarrollo de capacidades sensoriales e imaginativas, esenciales para un pensamiento complejo.

Para complementar el análisis, se diseñó una matriz comparativa (Tabla 1) que permitió contrastar los resultados obtenidos antes y después de la implementación de las estrategias artísticas. Como se observa en la Tabla 1, la implementación de estas estrategias facilitó el acercamiento de los niños al aprendizaje del inglés, mostrando un cambio positivo en su actitud y participación. En la categoría de producción oral espontánea, se observó que, tras las sesiones con plastilina casera y pintura, los niños se mostraron más motivados y seguros al hablar en inglés, reflejando un mayor interés por el idioma.

El uso de metodologías pedagógicas basadas en el arte favoreció el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral. Los resultados presentados mostraron un cambio significativo en la adquisición de vocabulario relacionado con colores y animales, así como una mejor comprensión de instrucciones en inglés. La manipulación de materiales favoreció la asociación sensorial, contribuyendo a la retención de nuevos términos.

El análisis realizado a través de los instrumentos de recolección de datos evidenció transformaciones significativas en la percepción del progreso lingüístico de los niños y sus familias. Se documentaron avances notables en pronunciación, vocabulario y motivación hacia el inglés. La triangulación metodológica confirma que las estrategias artísticas dinamiza la enseñanza y fortalecen los vínculos afectivos y cognitivos de los niños con el idioma extranjero.

Identificación de Variaciones

Este apartado se enfoca en reconocer y describir los cambios observados en el aspecto ontológico de la unidad de análisis (los niños y niñas del programa educación inicial campesina) tras la implementación de la estrategia artística basada en el modelado con plastilina y la pintura. Se analizaron datos comparativos obtenidos antes y después de la intervención a través de cuestionarios, observaciones, diarios de campo y tabla comparativa, lo cual permitió evidenciar

transformaciones en sus percepciones, actitudes y comportamientos frente al aprendizaje del idioma inglés.

Antes de la intervención, los niños tenían un contacto limitado con el inglés, presentaban timidez al pronunciar palabras nuevas, escasa producción oral y escasa asociación entre vocabulario e imágenes. Tras la intervención, se observaron avances significativos en varios aspectos, como se detalla a continuación:

La matriz comparativa (Tabla 2) permite visualizar las transformaciones en el comportamiento y la actitud de los niños de la vereda Fidelicia frente al aprendizaje del inglés antes y después de la implementación de la estrategia artística con plastilina y témperas. Se identifican avances significativos en la comprensión y producción del idioma, así como en la disposición emocional hacia el mismo. Inicialmente, el uso de palabras en inglés era prácticamente inexistente, con escaso reconocimiento del vocabulario básico. Tras la intervención, los niños empezaron a pronunciar palabras como cat, dog, red, blue, y a relacionarlas con sus creaciones artísticas, lo que favoreció la apropiación del léxico.

Las emociones asociadas al inglés también cambiaron: al principio predominaba la timidez, pero luego emergieron sentimientos de alegría y entusiasmo durante las actividades. En cuanto al uso del idioma en contextos creativos, los niños mostraron mayor iniciativa para nombrar en inglés lo que dibujaban o modelaban, especialmente cuando se trataba de animales o colores.

Se evidencian transformaciones claras en niños de la vereda Fidelicia tras aplicar la estrategia. Pasaron del desconocimiento a usar activa y espontáneamente el inglés. Las actividades sensoriales y visuales facilitaron la comprensión del vocabulario, creando vínculos emocionales positivos con el idioma y fortaleciendo su participación comunicativa temprana.

Análisis y Discusión

Introducción al Análisis de Resultados

Los resultados muestran una mejora significativa en el vocabulario y la comprensión oral en inglés de los niños, atribuida al uso de estrategias artísticas como la plastilina casera y la pintura. Estas actividades aumentaron la participación y la producción lingüística, creando un ambiente afectivo positivo. El arte fomentó la motivación y fortaleció la conexión de los niños rurales con el aprendizaje del inglés.

Inicialmente, los niños presentaron dificultades para asociar palabras en inglés con objetos y expresarse oralmente. La implementación de plastilina casera facilitó la conexión entre palabras e imágenes tangibles, mejorando la comprensión y producción oral. Las entrevistas con padres y agentes educativos confirmaron la efectividad de esta estrategia en el contexto comunitario.

Durante la implementación, las experiencias pedagógicas “Aprendiendo colores y animales en inglés a través del modelado en plastilina” y “Aprendiendo los colores en inglés por medio de la pintura” promovieron mayor participación, avances en la producción oral y adquisición de vocabulario. Estas actividades, centradas en la manipulación artística, favorecieron el desarrollo cognitivo y lingüístico, en línea con la teoría sociocultural de Vygotsky, que plantea que el aprendizaje se construye en contextos sociales y culturales (Perinat, 2020). Además, Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples (Segundo y Ortega, 2024), y Piaget, coinciden en que el arte es clave en la apropiación de saberes y estimulación sensorial (Castillo y Palacios, 2020). Como resultado, los estudiantes ganaron confianza al comunicarse, mejorando su pronunciación, vocabulario y motivación hacia el inglés.

Se observó un cambio en la autopercepción de los niños, quienes, al principio inseguros, comenzaron a imitar palabras y sonidos, aumentando su confianza. Esto también se reflejó en su actitud más receptiva hacia el aprendizaje del idioma y su mayor disposición para participar en actividades comunitarias.

Los hallazgos respaldan las teorías de Vygotsky, Gardner, Piaget y Krashen, quienes destacan la importancia del juego, el arte y el contexto social en el aprendizaje infantil. A diferencia de estudios en contextos urbanos, este estudio demuestra que estrategias simples, como la plastilina casera, pueden ser efectivas en zonas rurales, dada su pertinencia cultural.

Entre las limitaciones se incluyen el tamaño reducido de la muestra y el tiempo limitado de intervención, lo que restringe la observación de efectos a largo plazo. Además, la falta de formación especializada en inglés del personal educativo pudo haber influido en la aplicación de las estrategias. Se sugiere ampliar la muestra y el tiempo de intervención, e incluir capacitación docente en futuros estudios.

Este estudio afirma que el uso de materiales accesibles y artísticos, como la plastilina casera, facilita el aprendizaje del inglés en la educación inicial rural. Las estrategias son replicables en contextos similares, y la participación de las familias favorece el interés y continuidad del aprendizaje en casa.

Se concluye que la plastilina casera es una estrategia eficaz para fortalecer el vocabulario y la comprensión oral en inglés. Se recomienda investigar su aplicación en otros contextos rurales y evaluar su efecto a largo plazo, así como su impacto en niños con necesidades educativas especiales.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación en el programa de Educación Inicial Campesina en Curillo, Caquetá, demostró que las estrategias pedagógicas basadas en el arte (modelado con plastilina casera y pintura) impactaron positivamente el desarrollo del vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños de 2 a 5 años. Durante los cuatro meses de implementación, se cumplió el objetivo general de fortalecer estas habilidades lingüísticas, así como los objetivos específicos de analizar el impacto de las estrategias artísticas, experimentar con diversos enfoques pedagógicos y evaluar los cambios en el aprendizaje del idioma. Los datos evidenciaron una mejora significativa en pronunciación y motivación hacia el aprendizaje del inglés, confirmando la efectividad de estas estrategias como herramientas facilitadoras en contextos comunitarios con recursos limitados.

En cuanto al aspecto ontológico, se observaron transformaciones positivas en la actitud de los participantes, quienes pasaron de mostrar inseguridad a evidenciar confianza, motivación y disposición para expresarse en inglés. Este cambio revela una movilización del ser, al reconocerse como sujetos capaces de aprender y participar activamente.

La variable basada en estrategias pedagógicas artísticas impactó positivamente en el desarrollo lingüístico, social y emocional de los niños. Actividades como el modelado con plastilina casera y la pintura favorecieron la motivación, mejoraron la pronunciación y facilitaron la adquisición del inglés, mientras creaban un ambiente afectivo y participativo que involucró tanto a la agente educativa como a las familias. Sin embargo, la falta de recursos limitó la implementación continua y el acceso a materiales que podrían haber potenciado aún más el aprendizaje.

Los resultados de este estudio aportan evidencia concreta sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas artísticas, como el uso de plastilina casera, para mejorar el vocabulario y la comprensión oral en inglés en niños pequeños. Estos hallazgos se suman a las teorías de Vygotsky, Gardner y Piaget, quienes destacan el rol del arte en el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y la importancia del contexto social en la adquisición del idioma. A nivel metodológico, se destaca la innovación en la aplicación de actividades artísticas como mediación pedagógica, facilitando la conexión entre palabras e imágenes y promoviendo un ambiente afectivo que aumenta la participación. Este enfoque abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones, especialmente en contextos con recursos limitados, sugiriendo que el arte puede ser un componente clave en el aprendizaje de idiomas y el desarrollo socioemocional.

Se recomienda incorporar estrategias pedagógicas basadas en el arte, como plastilina y pintura, dentro de las actividades rectoras en contextos comunitarios, ya que mejoran el vocabulario y la comprensión oral en inglés. Es esencial fomentar la participación familiar y ofrecer formación docente contextualizada.

Para futuras investigaciones, se sugiere extender el tiempo de intervención y adaptar las actividades artísticas a las necesidades individuales de los niños, lo cual permitiría un mayor impacto en el aprendizaje del inglés. Además, sería beneficioso explorar la efectividad de trabajar con grupos más grandes, lo que podría promover una dinámica de aprendizaje más diversa. En cuanto a nuevas variables, se recomienda investigar el efecto de la colaboración entre pares en la adquisición de vocabulario, así como el nivel de implicación de las familias en el proceso de aprendizaje. Finalmente, sería útil explorar cómo diferentes tipos de actividades artísticas, como música o teatro, contribuyen al desarrollo lingüístico en diversos contextos educativos.

Referencias Bibliográficas

- British Educational Research Association. (2018). *Ethical guidelines for educational research*. Sitio web: <https://www.bera.ac.uk/publication/ethical-guidelines-for-educational-research-2018>
- Cameron, L. (2021). *Teaching Languages to Young Learners*. [Libro digital].
https://assets.cambridge.org/97805217/74345/frontmatter/9780521774345_frontmatter.pdf
- Castillo, V., Palacio, G., & Marín González, F. (2021). Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. *Repositorio Institucional CUC*. Sitio web:
<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa835d71-af00-41d5-8fc5-1f8ea8564cd4/content>
- Cevallos, P. (12 de septiembre de 2023). Problemas de falta de espacios y recursos para el juego en la educación preescolar: el impacto en el desarrollo infantil. *Revista Tecnopedagogía e Innovación*, 2(2), 47-64. Sitio web:
<https://editorialscientificfuture.com/index.php/rti/article/view/56>
- Chávez, J, & Vélez, F. (2024). Neurodidáctica en el desarrollo del aprendizaje experiencial en niños de 3 a 4 años. *Repositorio Institucional UPSE*. Sitio web:
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10979/1/UPSE-TEI-2024-0005.pdf>
- Coloma, M., Castillo, M., & Sarango, Y. (2023). Aplicación de metodologías activas para el aprendizaje en educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3590-3604. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8940

Colombia. (2012). *Ley 1581 De 2012: Protección De Datos Personales*. Norma

https://Www.Funcionpublica.Gov.Co/Eva/Gestornormativo/Norma_Pdf.Php?I=49981

Congreso De Colombia. (1994). *Ley 115 De 1994. Por La Cual Se Expide La Ley General De*

Educación. Diario Oficial No. 41.214. <https://Www.Suin->

[Juriscal.Gov.Co/Viewdocument.Asp?Id=20034230](https://Www.Suin-Juriscal.Gov.Co/Viewdocument.Asp?Id=20034230)

Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Sitio web

<https://www.icbf.gov.co/>

Consejo De Europa. (2001). *Marco Común Europeo De Referencia Para Las Lenguas:*

Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Estrasburgo: Consejo De Europa. [Libro digital].

https://Cvc.Cervantes.Es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/Marco/Cvc_Mer.Pdf

Eisner, E. (2020). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de

la conciencia. Paidós Educación. [Libro digital].

https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Granell, Y. (02 de junio de 2024). Valoración de una propuesta de intervención innovadora en

educación infantil. *Revista Derechos Humanos y Educación*, 1(2), 171-195. Sitio web:

<https://revistaderechoshumanosyeducacion.es/index.php/DHED/article/view/203>

Guevara, G., Verdesoto, A, & Castro, N. (Mayo-Julio, 2020). *Metodologías de investigación*

educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-

acción). RECIMUNDO. 4(3), 163-173. Sitio web

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1560>

Hiche, J. & Espinoza, V. (2024). *Teoría sociocultural y español LE/L2*. *Routledge Advances in*

Spanish Language Teaching. <https://doi.org/10.37536/LYM.2.16.2024.2792>

Instituto Colombiano De Bienestar Familiar. (2018). *Ley De Infancia Y Adolescencia*. Sitio web:

[Https://Www.Icbf.Gov.Co/Bienestar/Ley-Infancia-Adolescencia](https://Www.Icbf.Gov.Co/Bienestar/Ley-Infancia-Adolescencia)

Instituto Colombiano De Bienestar Familiar. (2024). *Guía Operativa Del Servicio De Educación*

Inicial Campesina. Sitio web:

[Https://Www.Icbf.Gov.Co/System/Files/Go_Ed._Inicial_Campesina.Pdf](https://Www.Icbf.Gov.Co/System/Files/Go_Ed._Inicial_Campesina.Pdf)

Lucas, M., & Delgado, L. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los*

niños y niñas del nivel preescolar. Revista EDUCARE, 175–192. Sitio web:

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>

Ludwig, M., Marklein, M., & Song, M. (Febrero, 2016). *Integración de las artes: Un enfoque*

prometedor para mejorar el aprendizaje temprano. Institutos Americanos de

Investigación , 5 , 1-14. Sitio web:

http://simplifmy.s3.amazonaws.com/c%2Ftitle%2Fsched%2Ffiles%2Fhandouts%2FAIR%20Brief_A%20Promising%20Approach%20to%20Improving%20Early%20Learning_Feb%2016_FINAL.pdf

Luo, Z. (2024). *A Review of Krashen's Input Theory*. *Journal of Education, Humanities and*

Social Sciences, 26(1), 130-135. Sitio web:

<https://pdfs.semanticscholar.org/fdf1/a848544579ce384acaecd572c243aad1bf03.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). *Lineamientos de educación inicial*.

MEN. <https://www.mineduccion.gov.co/>

Ministerio De Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos De Competencias En Lenguas*

Extranjeras: Inglés. Ministerio De Educación Nacional De Colombia. Sitio web:

[Https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975_Recurso_4.Pdf](https://Www.Mineduccion.Gov.Co/1621/Articles-339975_Recurso_4.Pdf)

- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Decreto 1411 de 2022. Reglamentación de la Ley 1804 de 2016 sobre educación inicial*. Sitio web: <https://www.mineduacion.gov.co/>
- Naciones Unidas. (2017). *Materiales Básicos De Capacitación Previa Al Despliegue Del Domp Y El Daat*. Sitio web: https://resourcehub01.blob.core.windows.net/training-files/Training%20Materials/005%20CPTM-ES/005-001%201800428S_FINAL%20CPTM.pdf
- Nation, I.(2022). *Learning Vocabulary in Another Language (3ª ed.)* [Libro digital]. <https://www.cambridge.org/core/books/learning-vocabulary-in-another-language/97C1293EBC8716EA70B77626E00740AA>
- Reyes, Y. (2024). El aprendizaje por descubrimiento en educación inicial. Repositorio Institucional de la Universidad de Piura. <http://repositorio.eesppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/102>
- Rost, M. (2020). *Teaching and researching listening (2nd Edition.)*. Routledge. [Libro digital]. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315833705/teaching-researching-listening-michael-rost>
- Ruíz, C. & Arteaga, M. (2022). Estrategia metodológica basada en la expresión artística para fortalecer el lenguaje oral de niños de educación inicial. Editorial UNEMI. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401496>
- Secretaría De Educación Departamental De Caquetá. (2024). *Lineamientos Del Primer Concurso Departamental Del Guía Turístico En Inglés “Caquetá Turistic”*. Secretaría De Educación Departamental De Caquetá. Sitio web: [Http://Www.Sedcaqueta.Gov.Co/Docs/Calidad/2024/Lineamientos%20concurso%20guia%20turistico%20en%20ingles%201%20\(1\).Pdf](Http://Www.Sedcaqueta.Gov.Co/Docs/Calidad/2024/Lineamientos%20concurso%20guia%20turistico%20en%20ingles%201%20(1).Pdf)

- Segundo, L., & Ortega, B. (2024). *Implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de aprendizaje de la educación primaria*. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 11(2), 45–60. Sitio web:
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/4095>
- Tituaña, J. (2022). La Ludificación como herramienta didáctica en el desarrollo del aprendizaje social de los niños. Repositorio Institucional UPSE. Sitio web:
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7593>
- Unesco. (2024). *Marco Para La Educación Cultural Y Artística*. Sitio web:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/3a/48223/Pf0000390135_Spa
- Unesco. (2024). *Políticas Educativas Para La Enseñanza De Lenguas Extranjeras*. Sitio web:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/3a/48223/Pf0000227206_Spa
- Unicef. (2022). *Desarrollo Del Niño En La Primera Infancia*. Sitio web:
<https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Universidad Eafit. (S.F.). Cursos De Inglés Para Niños. *Universidad Eafit*. Sitio web:
<https://www.eafit.edu.co/Idiomas/Aprender-Ingles/Paginas/Cursos-Para-Ninos.aspx>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2017). *Estrategias de investigación cualitativa*. [Libro digital].
<http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>
- Vega, N. (2024). Fortalecimiento de las habilidades orales en inglés a través del uso de videos con estudiantes de la escuela rural San Pedro Claver de la Vereda Buenavista y Anacos del municipio de Chitaraque, Boyacá. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63038/ncvegag.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZBcJnQMfuxOWm3FPHAU-PvYvMRBkSzY6?usp=sharing>

|