

**La Estimulación sensorial para fortalecer la identidad cultural del territorio indígena
Quillasinga de Jenoy en niños y niñas del grado transición de la sede escuela integrada de
la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota**

Angie Paola Quenan Genoy

Asesora

Nury Mercedes Tovar Reina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de grado en primer lugar a Dios por las bendiciones que me ha dado, a pesar de muchas dificultades que se me presentó en el camino, me dio la fortaleza para poder llevar a cabo cada uno de mis objetivos propuestos para este proyecto aplicado.

A mi esposo, compañero de vida y a mi hijo por ser el apoyo incondicional y la motivación en este proceso donde junto conmigo se desvelaban colocando un granito de arena a este gran trabajo.

A mis padres por su motivación en forma de palabras alentadoras que me daban ese arranque para seguir y no desfallecer, con su frase ¡yo sé que tú puedes y lo lograras!

Y por último a todos y cada una de las personas que estuvieron ahí tendiendo la mano en cualquier situación que necesitara, en fin a todos los que creyeron en mí para lograr mi meta propuesta.

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por hacer esto posible, por la vida, la salud y la fortaleza para poder cumplir mis metas a cabalidad ya que no fue fácil, hubo muchos tropiezos, pero gracias a él, he podido levantarme con mas fuerza para poder seguir adelante con este gran proyecto no solo para la profesión sino para la vida.

Agradezco a mi compañero de vida Cristian Rojas y a mi hijo Christopher Rojas por ser el motivo que me impulsa a seguir adelante y que puedan estar orgullosos de mí, este profundo agradecimiento porque son mi hermosa familia que ha estado incondicionalmente ante cualquier adversidad y situación difícil, siempre me dieron una frase de aliento para no dejar este proceso, antes con más fuerza poder culminarlo con excelencia.

A mis padres Javier Quenan, Ana Genoy, mis hermanas y a mi suegra Concepción Rojas por que han sido un gran apoyo en todo este proceso con su ayuda incondicional y consejo de ánimo para no desfallecer.

Mis agradecimientos a la institución Francisco de la Villota por permitirme llevar a cabo este proyecto y conocer mas de la infancia aportando un granito de arena a la pedagogía y a la identidad cultural Jenoyense.

Y por último y no menos importante a la Universidad Nacional abierta y a Distancia por darme la oportunidad de realizarme como profesional, a todos sus tutores por sus enseñanzas que alimentaron nuestro conocimiento.

Resumen

Esta propuesta nació de la observación activa desde el territorio indígena Quillasinga de Jenoy, ubicado a un lado de la ciudad de pasto, un territorio donde el propósito es fortalecer la identidad cultural, siempre llevando enmarcada la educación que sea integral y de calidad, obteniendo un aprendizaje significativo, ya que con el transcurrir del tiempo se ha ido perdiendo por trascendencias de la ciudad o por modas donde los niños se van sumergiendo, en esta propuesta tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural del territorio indígena Quillasinga de Jenoy a través de la estimulación sensorial, una idea de que la infancia pudo conocer sus usos, costumbres y tradiciones por medio de la creatividad y la exploración del medio y de este modo se motivaron a seguir aprendiendo de su territorio para ello los niños utilizaron sus sentidos y logrando así que los infantes puedan convivir de una manera armónica y positiva, la metodología que se utilizó contiene un tipo de investigación- acción, un enfoque cualitativo, y los métodos implementados fue la entrevista, la observación participante y por último se recolectó esta información con el uso de instrumentos como un cuestionario, diario de campo, documentos de memoria colectiva, con ello poder cumplir los objetivos propuestos que es llevar a la infancia a conocer su entorno y su identidad a través de aprendizajes significativos donde puedan ser capaces de integrarse en la sociedad, además de demostrar sus capacidades, habilidades, como también el resolver problemas de la vida cotidiana en los niños y niñas de 5 años del grado transición de la sede escuela integrada de Jenoy de la institución educativa municipal Francisco de la Villota, los resultados frente a este proyecto fueron muy importantes y significativas en cuanto a los logros en los conocimientos de los niños desde un inicio donde no conocían su territorio a después cuando se aplicó estas estrategias el cual van construyendo sentido de

pertenencia y amor por su tierra motivados a seguir aprendiendo de lo que significa ser Quillasinga Jenoyense.

Palabras clave: Estimulación sensorial, identidad cultural, tradiciones, costumbres

Abstract

This proposal was born from active observation from the indigenous territory Quillasinga de Jenoy, located next to the city of Pasto, a territory where the main objective is to strengthen cultural identity, always carrying out a comprehensive and quality education, obtaining significant learning, since over time it has been lost due to the transcendence of the city or fashions where children are immersed, this proposal aimed to strengthen the cultural identity of the indigenous territory Quillasinga de Jenoy through sensory stimulation, an idea that children could learn about their uses, customs and traditions through creativity and exploration of the environment and in this way they were motivated to continue learning about their territory for this the children used their senses and thus achieving that infants can live together in a harmonious and positive way, the methodology that was used contains a type of action research, a qualitative approach, and the methods implemented were the interview, participant observation and finally this information was collected with the use of instruments such as a questionnaire, field diary, documents of collective memory, thereby being able to meet the proposed objectives which is to lead children to know their environment and their identity through significant learning where they can be able to integrate into society, in addition to demonstrating their capacities, skills, as well as solving problems of daily life in boys and girls of 5 years of the transition grade of the integrated school headquarters of Jenoy of the municipal educational institution Francisco de la Villota, the results in front of this project were very important and significant in terms of the achievements in the knowledge of the children from the beginning when they did not know their territory to later when these strategies were applied which are building a sense of belonging and love for their land motivated to continue learning about what it means to be Quillasinga Jenoyense.

Keywords: Sensory stimulation, cultural identity, traditions, customs.

Tabla de Contenido

Introducción12

Planteamiento del Problema.....13

 Descripción del Problema13

 Pregunta de investigación.....14

Justificación.....15

Objetivos17

 Objetivo General17

 Objetivos Específicos17

Marcos de Referencia.....18

 Marco Contextual18

Marco Teórico y Conceptual.....21

Estimulación Temprana21

Estimulación Sensorial.....21

¿Qué son los Sentidos?.....22

Sentido visual22

Sentido del tacto.....23

Sentido del olfato24

Sentido del Gusto25

Sentido Auditivo.25

Sentido kinésico 26

| | |
|---|----|
| Identidad Cultural a través de la Estimulación Sensorial | 9 |
| Estimulación sensorial en la infancia desde los autores María Montessori y Jacques Rousseau . | 27 |
| Habilidades | 29 |
| Identidad..... | 30 |
| Cultura..... | 30 |
| Identidad Cultural Jenoyense | 31 |
| Vestuario Tradicional | 31 |
| Danza Tradicional | 32 |
| Juegos Tradicionales | 33 |
| Diseño Metodológico | 35 |
| Enfoque de Investigación | 35 |
| Método de Investigación | 35 |
| Tipo de Investigación | 36 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información | 36 |
| Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados..... | 41 |
| Identificación de costumbres, usos y tradiciones del territorio indígena Quillasinga de Jenoy | 41 |
| Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural a través de la Estimulación..... | 50 |
| Reflexión Pedagógica..... | 53 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 55 |
| Referencias | 58 |
| Apéndices | 64 |

Lista de Figuras

Figura 1 *Entrevista a Hellen Estefanía Criollo, alcaldesa de Educación, Cabildo indígena Jenoy* 46

Figura 2 *Entrevista a Olga Lucia Rivera, agente educativo, modalidad FAMI de un hogar comunitario, en el territorio indígena de Jenoy* 47

Figura 3 *Minga de pensamiento, lideres, docente, padres de familia y comunidad de Jenoy*.... 47

Figura 4 *Experiencia pedagógica inicial, saberes previos, caja sensorial*..... 51

Figura 5 *Experiencia pedagógica recreación del vestuario tradicional Jenoyense*
..... 52

Figura 6 *Experiencia pedagógica práctica de los juegos tradicionales.* 53

Lista de Apéndices

Apéndice A *Experiencias pedagógicas 1 saberes previos y reconocimiento de los usos, costumbres y trad* 64

Apéndice B *Experiencias pedagógicas 2 Con mis manos voy recreando mi vestuario.....* 67

Apéndice C *Experiencias pedagógicas 3 jugando aprendo mis tradiciones.....* 70

Apéndice D *Formato de entrevista Líder Indígena y alcaldesa de Educación.....* 73

Apéndice E *Entrevista a docente y agente educativo, modalidad FAMI.....* 74

Apéndice F *Orden del día minga de pensamiento lideres, docente y comunidad Jenoyense* 75

Apéndice G *Formato asistencia minga de pensamiento lideres, docente y comunidad Jenoyense* 76

Apéndice H *Formato bitácora- block de notas.....* 77

Introducción

El proyecto aplicado que se dará conocer el proceso para que los niños y niñas del territorio indígena Quillasinga de Jenoy puedan conocer sus tradiciones, usos y costumbres del y de esta manera que construyan identidad en conjunto con el entorno al cual están conviviendo, se realiza gracias a la preocupación en cuanto a la observación del territorio y la problemática que cada día se enfrenta la comunidad indígena frente a las trascendencias de ciudad, a las modas y la tecnología el cual como resultado se nota el desconocimiento y desinterés de su tierra y sentido de pertenencia con su cultura.

Para ello se estudia las diversas estrategias que buscan poder inducir a la infancia a aprender de estas riquezas ancestrales, con ayuda de documentos e investigaciones que acentúen el cuidado del legado como misión importante la salvaguarda de los usos, costumbres y tradiciones existentes en el territorio para ello se busca motivarlos desde la estrategia de estimulación sensorial para que puedan explorar sus sentidos e innovando hacia obtener un aprendizaje significativo, se elabora una serie de actividades paso a paso con la intención de que la infancia pueda atesorar estos conocimientos tanto a nivel personal, familiar, social y cultural, se pretende manejarlas haciendo uso de las 4 actividades rectoras que son el arte el juego, la exploración del medio y la literatura las debilidades encontradas en el estudio fue el desconocimiento que tienen los niños y niñas frente a su identidad y el conocimiento de su territorio.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La identidad cultural con el transcurrir del tiempo, se ha batallado con las trascendencias de ciudad y las nuevas modas que han invadido a las nuevas generaciones y por ende abandonan el legado cultural, las tradiciones y costumbres por motivo de la discriminación de personas externas como resultado triste sentir pena de la tierra que los vio nacer, de esta manera los niños y niñas están obligados a no seguir transmitiendo los conocimientos de sus abuelos; desde el cabildo indígena Quillasinga de Jenoy luchan constantemente ante esta problemática donde se estima que la cultura Jenoyense desaparecería a largo plazo; actualmente han buscado estrategias que generen alto impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la música, la danza, los juegos tradicionales, el vestuario propio, lo importante de conocer el territorio, sus lugares espirituales, religiosos promoviendo la concientización y el cuidado de la Pachamama.

logrando así que puedan defender el legado, el rescate de las costumbres el amor por su tierra, salvaguardar el arraigo cultural, el sentido de pertenencia y que esta identidad propia trascienda y no se pierda; por otro lado la problemática son las familias de padres jóvenes donde no tienen interés por transmitirles estos conocimientos ya que es fundamental que la familia y la comunidad en general se involucren en eventos culturales que son muy significativos para aprender de todas nuestras tradiciones ya que se observa que hay poca asistencia a este tipo de actividades, la siguiente problemática es el uso adecuado de las TIC en los niños, niñas y jóvenes ya que estas les están introduciendo a nuevas prácticas occidentales se inmergen en el mundo de las modas y trascendencias actuales en vez de usarlas como una herramienta importante para dar a conocer las tradiciones, usos y costumbres del territorio.

Henry Criollo Rivadeneira (2019). Afirma:

La institución educativa municipal Francisco de la Villota es donde se vincula en gran parte la población indígena del territorio, por tanto, el enfoque basado en competencias debe acentuar principalmente en el respeto por las características de la comunidad ancestral, por la valoración de la cultura, las danzas tradicionales, su religión, los saberes populares y por el máximo desarrollo de los procesos de participación de la vida económica, social política y cultural de su comunidad (p. 25).

De lo anterior, podemos concluir que las estrategias que se implementen en cada entorno cultural sean para dar una solución más apropiada para que los niños, niñas y jóvenes puedan motivarse e interesarse en el legado ancestral, como bien lo afirma, desde la educación inicial, primaria, básica y secundaria porque ellos serán los antecesores de que nuestra identidad prevalezca y que la transformen de una manera positiva sin olvidar lo propio y característico de la comunidad indígena Quillasinga de Jenoy y es uno de los vínculos más importantes del territorio para poner en acción cada uno de los propósitos que se crean para los niños y niñas.

En conclusión permite reflexionar que estas enseñanzas comiencen desde la infancia, las nuevas generaciones, por ende se requiere implementar esta propuesta por medio de la estimulación sensorial para que vaya de la mano de una enseñanza pedagógica y al mismo tiempo desarrollen su identidad cultural, para ello se idealiza colocar en acción sus sentidos donde les ayudara a descubrir nuevas habilidades y competencias que serán importantes para integrarse, convivir y socializar en su entorno de una manera positiva.

Pregunta de investigación

¿Cómo la estimulación sensorial contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural del territorio indígena Quillasinga de Jenoy en niños y niñas del grado preescolar de la sede escuela integrada de la institución educativa municipal Francisco de la Villota?

Justificación

Este proyecto nace de la observación constante del territorio indígena Quillasinga de Genoy y la educación que se está ofreciendo a la infancia, ya que con el transcurrir del tiempo, el cambio ha sido notable desde una comunidad llena de arraigo cultural, amor por la tierra, sana convivencia y una población con gente amable y colaboradora a diferencia de la actualidad donde se está perdiendo las costumbres y tradiciones, además en cuanto a su educación en valores y convivencia se haya la dificultad de poder cumplir a cabalidad los objetivos propuestos de las estrategias pedagógicas, problemática que preocupa a la familia, la comunidad, los mayores sabedores, ya que no habría una memoria ancestral por recuperar si nuestros abuelos se marchan de este mundo al igual que los valores para que haya una convivencia sana.

Es por ello que la educación y las tradiciones del territorio van ligadas entre sí en esta propuesta para poder encontrar una mejora y un fortalecimiento tanto personal, familiar, social y cultural, que pretende identificar el vestuario tradicional de territorio a través de la estrategia de estimulación sensorial para la mejoría de la convivencia, con ello se lograra que desarrollen su identidad cultural, valores para interactuar en sociedad y descubrir capacidades y habilidades por medio de sus sentidos.

Según Adriana Del Pilar Barrera Contreras en su tesis de grado afirma:

La estimulación es un interrogante del porque en la infancia se debería dar en su proceso cognitivo, además de la importancia que tienen, ya que desde su etapa inicial adquieren personalidades, adaptando conductas que ven en su entorno, pero que es la da la capacidad de razonar si sus actitudes están bien o mal para ir contruyendo el ser, fortaleciendo cada aspecto de su vida tanto social, personal, familiar y cultural. (p.25)

En cuanto a la identidad cultural también es un punto importante la cual permite reflexionar que esta lucha hacia la reconstrucción histórica del territorio Jenoyense ha sido ardua

por parte de nuestros mayores líderes y que se tiene la misión de seguir salvaguardando el legado, dando a conocer aún más sus riquezas culturales y que en este proyecto da a conocer un poquito de estos usos, costumbres y tradiciones enmarcando el aprendizaje significativo de la infancia; Según afirma Ceballos, F:

Es importante que el proceso de una historia que tiene un pueblo y su desarrollo en cuanto al territorio de Jenoy se da a través de la reactivación de taita urkunina (volcán Galeras), esta situación busca que los comuneros mantengan ese sentido de pertenencia, la autonomía y ser un pueblo resiliente ante cualquier dificultad presente, es por ello que se emerge la idea de un derecho mayor que fomente a sus habitantes el orgullo de ser originarios y propios de sus tierras (p.179)

para ello se construye estrategias que impactaran a las nuevas generaciones de una manera positiva logrando que los niños y niñas del territorio conozcan y atesoren la identidad cultural llevándola enmarcada con orgullo a las siguientes generaciones y de la misma manera que toda la comunidad sigan fortaleciéndola, estrategias que se hará paso a paso para que sus cimientos sean fuertes, por ello se reforzara como temas principales donde se reconocerá los usos, costumbres y tradiciones Jenoyense ya que se ha ido debilitando, donde los jóvenes sienten no se sienten orgullosos de pertenecer a una comunidad indígena, para ello se hará de una manera creativa por medio de la estimulación sensorial y al mismo tiempo reciban un aprendizaje significativo en cuanto a su desarrollo integral, sin olvidarnos del propósito fundamental que es fortalecer la identidad cultural donde busquen motivarse ante las actividades propuestas llenas de creatividad explorando sus sentidos y de la misma manera adquieran conocimientos para que haya arraigo de la cultura, sentido de pertenencia y tener la capacidad de transmitir a los demás el legado ancestral.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural del territorio indígena Quillasinga de Jenoy a través de la estimulación sensorial en niños y niñas del grado transición de la sede escuela integrada de la institución educativa municipal Francisco de la Villota.

Objetivos Específicos

Identificar las costumbres, usos y tradiciones del territorio indígena Quillasinga de Jenoy a través de entrevistas y mingas de pensamiento.

Diseñar estrategias de estimulación sensorial para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado preescolar de la sede escuela integrada

Implementar las estrategias de estimulación sensorial para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado transición de la sede escuela integrada

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El territorio indígena Quillasinga de Jenoy se encuentra ubicado en las faldas del volcán Galeras a 12 Km. Del municipio de Pasto en la vía a occidente del departamento de Nariño, su gentilicio es Genoyense, con sus 9 veredas que conforman este bello territorio son Jenoy Centro, Aguapamba, Castillo Loma, Charguayaco, La Cocha, Nueva Campiña, Bella Vista, Pullitopamba y El Eden.

Este territorio es uno de los elegidos por las personas de la ciudad a visitar como motivo de descanso y pasar un fin de semana agradable con las familias, como también el hacer deporte, contiene mucha riqueza cultural, gastronómica, natural, donde es interesante poder ser habitante de esta comunidad, Jenoy se reconoce como parte de los corregimientos del municipio de Pasto, un lugar cercano para degustar de los ricos platos típicos, como el cuy asado, el sancocho de gallina criolla, frito pastuso, la mazamorra, los postres caseros y variedad que atrae a los visitantes, por otro lado esta su riqueza natural y lugares turísticos y sagrados como es las aguas termales, su parque central, el mantel de la vida, la virgen de la piedra, la cueva santa y lo hermoso de la reserva natural, sumado a esto la riqueza cultural que se identifica como salvaguardas del legado de las tradiciones, usos y costumbre ya que se acentúa el cabildo indígena donde promueve el fortalecimiento de las distintas costumbres como los juegos tradicionales, danzas, rituales, castillo de frutas, etc., y lo esencial de aplicarlas en las festividades tradicionales como son las fiestas patronales de san pedro y san pablo, las fiestas de mama Quilla o mamá luna que son las más emblemáticas y se celebran en junio y septiembre.

un pueblo que poco a poco a recuperado la identidad cultural con la llegada de nuestros lideres y mayores sabedores para asentar a Jenoy como resguardo en el siglo XX y mantenerse

en la lucha como resistencia para no ser despojados de las tierras, es por ello que el territorio aún vive gracias al sentido de pertenencia y amor por la tierra que los vio nacer, es así la importancia de que las nuevas generaciones puedan cuidar este legado para que no haya peligro a ser desplazados, los líderes han conseguido aportes significativos para sus habitantes como el promover las actividades realizadas en el territorio como la ganadería, la cestería y la agricultura donde garantizan ayudas y la atención para que este crezca y pueda potencializarse sustentando así a muchos hogares de la comunidad, también se garantiza el servicio de salud, como es el centro de salud central de Jenoy una IPS para población indígena, cuenta con una subestación de policía para la seguridad de sus habitantes, al igual que la educación como son la escuela integrada y sus dos sedes situadas en la vereda Charguayaco, Pullitopamba que ofrece el servicio de primaria y la secunda en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota y una escuela primaria privada, y para la infancia en estapa inicial cuenta con el CDI.

En este proyecto se toma en cuenta a la sede escuela integrada de Jenoy de la IEM Francisco de la Villota, una escuela que carece de ayuda por parte del estado ya que años atrás la comunidad tomo la decisión de que quedara en manos de la comunidad y es así que ha ido subsistiendo con trabajos y obras de los mismos habitantes, es una escuela rural que ofrece una educación tradicional e inclusiva, maneja la jornada de la mañana, recibiendo a niños y niñas. Está situada en los terrenos que desde el cabildo indígena ya que fueron donados en el siglo XX después de ello se convoca a profesores propios del territorio para puedan desempeñar el papel como maestros en la escuela de esta manera enseñaban a leer y escribir y lo importante de centrarlos en la fe cristiana, gracias a las ayudas se fue construyendo la escuela en el año de 1962 en esa época como director el señor Romualdo Criollo llamándola así la sagrada familia albergando a 150 niños y niñas, con el transcurrir del tiempo y gracias a gestiones del director de

la escuela y oriundo del territorio vio la preocupación de seguirla mejorando para ofrecer a los niños y niñas una educación con instalaciones que ofrezcan seguridad y un buen ambiente para aprender, hasta el momento así se va trabajando y dándole el nombre de sede escuela integrada hasta el momento con dos sedes que están situadas en la vereda Charguayaco y en la vereda Pullitompamba se construyen estas escuelas por motivo de la lejanía de los demás niños y niñas para llegar a la escuela central, En cuanto a la apropiación de las costumbres y tradiciones del territorio la escuela y el colegio como las entidades existentes en el territorio se ha trabajado de la mano para la recuperación de la identidad cultural, para ello cada festividad o actividades del territorio, los niños y niñas de la escuela participan dando a conocer sus habilidades y potencialidades.

Se proyecta estas estrategias pedagógicas con los niños y niñas del grado transición, en primera medida se observa el desconocimiento de su identidad y lo positivo es que tienen la motivación y el interés de aprender de su entorno, la participación es alentadora ya que expresan sus vivencias con sus familias y la emoción de conocer aprendizajes nuevos con ayuda de estrategias innovadoras.

Marco Teórico y Conceptual

Estimulación Temprana

La estimulación temprana en los niños y niñas en especial la etapa inicial, es muy importante ya que permite explorar todas sus destrezas, habilidades, competencias, además poder enseñarles su entorno de una manera motivadora por medio de diferentes actividades, técnicas y así fortalecer todas sus características y capacidades, como lo menciona Papalia y Duskin (2005):

La estimulación temprana cuando se realiza de una forma correcta pueden obtener beneficios positivos en la infancia, además de seguir las trabajando en su etapa preescolar, ya que sus sentidos y el desarrollo de sus motricidades ayudan a forma mucho mejor su inteligencia emocional, cognitiva y social (p.112).

Lo anterior permite reflexionar de lo fundamental que es estimular a los niños y niñas desde sus primeros inicios de vida o en la etapa inicial ya que les permite comprender el mundo que los rodea y las capacidades que pueden lograr obtener, además de que la familia sea parte de este proceso donde podría ser efectivo tanto a nivel cognitivo, motora, psicológico y social.

Estimulación Sensorial

Desde el concepto de estimulación temprana nos permite entrelazar la estimulación sensorial ya tiene un papel importante en los niños y niñas de la etapa inicial donde en primer lugar menciona que la estimulación abarca una serie de ejercicios que le ayuda a despertar sus capacidades para relacionarse y comprender su entorno por otro lado la estimulación sensorial es el fortalecimiento de sus sentidos, donde el sistema sensorial hace parte del sistema nervioso procesa información al cerebro donde hace parte el oído, el olfato, la vista, el gusto y el tacto, en concreto la definición de sensorial: “Se llama sistema sensorial, en este marco, a la parte del sistema nervioso que se encarga del procesamiento de la información procedente de los sentidos”. De lo anterior la estimulación sensorial es fundamental en el desarrollo de los niños y

niñas ya que van entrelazado con el cerebro y de esta manera reconoce los estímulos de lo que le gusta o no, fortaleciendo así sus habilidades, capacidades y destrezas por medio de los sentidos.

¿Qué son los Sentidos?

Los sentidos son la capacidad de percibir el mundo que le rodea a los niños y niñas explorando por si mismo, los sentidos son órganos físicos, donde cada uno de ellos esta preparado para recibir información, de este modo trabajan unidos, como resultado formar un aprendizaje y entendimiento de su entorno, juega un papel importante ya que estos sentidos son los que fortalecerán aún más las experiencias y su sentido de percepción, según Soler 1989 afirma:

Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo. La actividad mental se inicia con las sensaciones. Por ello las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal para los estudiantes (p.54).

De lo anterior los sentidos son importantes en la vida humana ya que ayuda a elegir las preferencias, el contacto con los demás y con el mundo exterior, esta información recibida es a través de estímulos como sonidos, olores, sabores, mediante señales eléctricas de nuestro cerebro hasta los órganos de los sentidos, estos sentidos se clasifican en:

Sentido visual

“La vista es el sentido más complejo, los rayos de luz entran por la pupila y se registran en la retina donde se convierten en impulsos nerviosos que se envían al cerebro”.
(Collins, 2004).

En el sentido visual pertenece el órgano de la vista como son los ojos, con ello se puede distinguir colores, formas y movimientos, esta capacidad visual en la infancia se desarrolla rápidamente o según la estimulación adquirida, por ende permite descubrir lo que tiene a su alrededor, la vista no solo sirve para observar cosas u objetos sino que también situaciones en

determinado tiempo y espacio por lo cual surge la activación de la memoria y experiencias vividas que más adelante lo expresaran mediante juegos o situaciones que se presentan en su diario vivir, al estimular este sentido se lograra fortalecer la concentración y atención.

Sentido del tacto

Según el libro Biología de los sistemas sensoriales del tacto afirma:

“La piel es el órgano más grande del cuerpo, está inervada por una gran variedad de subtipos de neuronas altamente especializadas en detectar y transmitir estímulos sensoriales como los nociceptores, pruriceptores, los termorreceptores y los mecanorreceptores.” (p,62). Es por ello que todas las partes del cuerpo están involucradas en este sentido del tacto, de este modo desde que recibe un estímulo este viaja hacia el cerebro y la medula espinal es el encargado de percibir señales de dolor o normales de roce o contacto, se desarrolla desde los primeros días de nacimiento, ya que el recién nacido a través de sus manos empiezan a recolectar experiencias, por medio de la exploración de objetos y a descubrir texturas y formas, en cuanto a las texturas si el objeto es rasposo o suave y en la forma del objeto si es duro, liso, caliente, frio.

La importancia de este sentido promueve el sano desarrollo e integral en la infancia este sucede en cuanto al vínculo familiar por medio de demostraciones de afecto como abrazos, besos donde los niños y niñas se sienten seguros de si mismo y de su entorno, el desarrollo cognitivo a través de la exploración de objetos con formas y texturas y de esta manera fortalecen la concentración y un aprendizaje significativo. Por otro lado las habilidades motoras serán estimuladas por medio de esta exploración en cuanto al realizar actividades como correr o saltar que involucra el cuerpo y actividades que involucran sus manos donde exploran texturas y formas, logrando así reforzar sus motricidades fina y gruesa, el sentido táctil también permitirá conocerse así mismo su cuerpo y las diferencias entre los demás valorando su conciencia

corporal y conocer su entorno el cual conviven, en conclusión este sentido promueve un buen desarrollo emocional, social, cognitivo, crecimiento sano y vínculos afectivos.

Sentido del olfato

El sentido del olfato tiene como órgano la nariz, este es sensible donde percibe olores, tiende a deteriorarse con el pasar del tiempo, la cavidad nasal tiene receptores del olfato donde recibe información que la transporta al cerebro, por ello regula el subconsciente y las emociones. Beltrán, 1997 afirma que:

Mediante este sentido reciben sensaciones procedentes a las cualidades químicas de los objetos y del ambiente, es por ello que el niño siente en forma muy variada los olores y puede aprender a sentirlo en forma diferente como por ejemplo aromas, perfumes y todo esto el pequeño capta y puede agradarle como desagradarle (p,31).

Es por ello que al llegar esta información al cerebro tienen el papel importante de analizar y describir el olor que se recibe, idealizando el objeto o el ambiente como por ejemplo, aromas, perfumes que juzgando si es de su gusto o no lo es, en el nacimiento cada aroma u olor recibido es un aprendizaje significativo que conlleva emociones y alimentando la memoria, primeramente surge con el reconocimiento de los lazos familiares donde el bebé huele la leche materna y lo recuerda a su madre y de esta manera se genera el apego causando seguridad y protección.

La memoria es una de las habilidades que se fortalece ya que cada olor lo relaciona con experiencias vividas dando paso a sentimientos de felicidad o de tristeza, en cuanto sus habilidades cognitivas los niños y niñas descubren su entorno donde lo diferencian aceptándolo o rechazándolo, el sentido del olfato también ayuda a reconocer ciertos riesgos que hay en el entorno como los olores fuertes.

Sentido del Gusto

El sentido del gusto cuenta con su órgano principal como es la lengua, pero ayudado del contacto de la saliva, este situado en la boca, la lengua contiene papilas gustativas donde permiten distinguir el sabor dulce, salado, ácido y amargo además de la temperatura, el tacto y el olor, este órgano tiene partes muy sensibles, además de identificar sabores también ayudan al habla, la succión, la masticación y deglución. Según la guía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2020):

El sentido del gusto en los primeros años de vida es esencial poder estimularlo ya que es el sentido donde ellos hacen elecciones de lo que más les gusta y lo que no, en cuanto a la alimentación para que más adelante reciban productos alimenticios sanos para su desarrollo además de su salud e inteligencia,(p,6).

Este sentido se encarga de estimular los olores y sabores a través de la exploración es por ello que desde la etapa inicial los niños y niñas empiezan a probar alimentos que les ayudan a desarrollar su gusto por diferentes alimentos como también el paladar para mejorar el habla. Por consiguiente, también se fomenta buenos hábitos alimenticios si el adulto le da de probar variedad de alimentos, es por ello que por medio de estos alimentos conllevan a producir serie de emociones y sentimientos recordando experiencias y a producir reacciones y a fortalecer habilidades de confianza.

Sentido Auditivo

En el sentido auditivo hace parte el oído como órgano principal ya que es el conducto donde se transmite información del entorno a través de los sonidos, este sentido también se desarrolla en el momento de gestación ya que el bebé puede escuchar sonidos del exterior y distinguirlos, estas ondas sonoras son enviadas hacia el cerebro produciendo una respuesta hacia ese estímulo como es el sonido, de acuerdo a su volumen, y frecuencia, este es una señal

eléctrica que lo produce el sistema nervioso, contiene oído externo donde se encarga de recibir y transportar las ondas sonoras hacia el tímpano, el oído medio contiene cadena de huesillos como el martillo, yunque y estribo, se encarga de transmitir el sonido hasta el oído interno, el oído interno contiene receptores acústicos.

Sus cualidades del sonido son la intensidad o volumen que ayudan a apreciar si el sonido es fuerte o débil, el tono identifica si es alto, agudo o grave, y el timbre analiza la forma de la frecuencia. Según Alvarado A. (2017) menciona: “Las diferentes estrategias que se realizan para desarrollar la audición de alguna manera son muy importantes para generar distintas capacidades que ayudan a la infancia activar estos factores sensoriales, tanto motriz como cognitivo” (p, 1).

De acuerdo a lo anterior el sentido auditivo fortalece en la infancia el lenguaje, es importante que se los estimule con varios recursos como por ejemplo la música siempre y cuando tenga un trasfondo pedagógico donde permita enriquecer sus habilidades cognitivas, físicas lingüísticas y sociales, fomentando la comprensión, atención, identificando palabras y sonidos además de lo fundamental que puedan aprender normas, valores que alimenten su personalidad de una manera positiva.

Sentido kinésico

Thompson, 1996 afirma:

El sentido kinestésico depende de la información procedente de los receptores de los propioceptores de las articulaciones, músculos y tendones. Este sentido proporciona información esencial, pasa al encéfalo y permite que los músculos y miembros ejecuten movimientos según patrones específicos a cierta velocidad e intencionalidad (Thompson, 1996, pág. 89).

Según autor no refiere que el sentido Kinésico es de gran importancia ya que ayuda a percibir la posición de las partes del propio cuerpo se que estén quietas o en movimiento, este sentido hace parte el movimiento del cuerpo donde las neuronas receptoras de los músculos

hacen el monitoreo de la posición de la cabeza y el movimiento fortaleciendo el equilibrio y este se encuentra dentro del oído interno llamado aparato vestibular con el cerebro manejando la sostenibilidad de la postura y el movimiento ocular.

Los receptores sensoriales que hacen parte de este sentido están encargados de recibir los estímulos del nervio interno y externo, músculos y glándulas, el aparato que ejerce movimiento como es el cuerpo recibe órdenes y actuando con movimientos, para ello es esencial que se fortalezcan en aprender deportes, danza y muchos más que impliquen el trabajo de los músculos.

Al percibir y controlar estos movimientos del cuerpo humano desarrolla un sano crecimiento en los niños y niñas a través de diferentes actividades físicas además de alimentar las habilidades cognitivas como la coordinación de cada movimiento fomentando buenas habilidades motrices como la gruesa y fina al igual que desarrolla la autonomía y la conciencia corporal.

Estimulación sensorial en la infancia desde los autores María Montessori y Jacques Rousseau

La estimulación sensorial en la infancia es esencial ya que se pretende que se realice desde la infancia lo cual se inicia en el momento de la gestación hasta los 6 años, momento por el cual se busca fortalecer en gran medida por medio de la estimulación todas sus capacidades, habilidades y potencialidades, por tal razón es altamente beneficiosa para los niños y niñas como lo es hablar, reírse, conversar, escuchar música, demostrar afecto e integración, por ende se realiza a todos los niños y niñas tengan o no tengan algún problema neurosensorial, es por ello que la estimulación es más comprendida como una práctica que contiene métodos para su sano desarrollo.

En la actualidad se atraviesa con muchas dificultades que ponen en riesgo la estimulación sensorial como es la tecnología y aparatos tecnológicos que hacen que los niños y niñas no

interactúen entre sí, por otro lado los padres tienden a cumplir horarios laborales que implican no tener tiempo para los hijos dando paso a buscar medios para entretener a la infancia, es por ello que resulta un interrogante, si este método es beneficioso para ellos o por el contrario adaptan actitudes que no son aptas, como por ejemplo aprender trascendencias de modas, estar expuestos a no desarrollar sus habilidades y capacidades, malos hábitos, y sobre todo a observar contenido peligroso cambiando sus pensamientos, sentimientos y la relación con los demás.

Barragan, (2015), menciona:

La mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos (p.9)

Desde la perspectiva y conocimientos que nos ofrecen los autores donde dan a conocer lo siguiente.

la estimulación sensorial para María Montessori, “ *Los sentidos, los exploradores del ambiente, abren la vía al conocimiento*”, de lo anterior refiere que los niños y niñas aprenden a través de los sentidos donde busca que exploren y conozcan su entorno y de esta manera comprendan y aprendan significativamente su diario vivir y el mundo que les rodea tanto personal, social y cultural, es esencial en esta estimulación propuesta vaya de la mano con la observación constante siempre y cuando cada actividad que se ofrezca a los infantes se adapten según sus necesidades. En el modelo educativo de Montessori (2003), "la educación de los sentidos tiene por objeto refinar las percepciones diferenciales de los estímulos por medio de repetidos ejercicios" (p,204).

Para Jacques Rousseau la estimulación sensorial refiere que el entendimiento viene de los sentidos que permite conocer su entorno y su diario vivir es por ello que visualiza la necesidad y

preocupación por que la infancia tenga una educación positiva donde se comienza en la etapa inicial para que puedan construir entendimiento y su espíritu. Montero, M. (2009), menciona:

A los niños se les inicia en su educación a partir de las sensaciones, haciendo que los niños sean niños antes de llegar a ser hombres y procurando que ellos puedan valerse de la fuerza con los mismos niños y puedan valerse de la razón con los hombres. Ese es el orden natural. El sabio no necesita leyes. (p, 100)

de modo que desarrolla una razón proveniente de los sentidos y además lo esencial que le ofrezca experiencias que ayuden a estimular sus habilidades y capacidades como también puedan adquirir conocimientos por medio de su entorno cercano logrando así comprender lo que le rodea y el mundo externo.

Habilidades

Las habilidades del ser humano son las capacidades de hacer algo correcto y que además de ello la debe fortalecer, estas habilidades en algunos casos las tienen desde el nacimiento o en cambio son desarrolladas con el tiempo a través de actividades o ejercicios que les ayudan a descubrir sus destrezas, para alcanzar las habilidades debe haber disciplina al igual que años de aprendizaje las habilidades se dividen en cognitiva, social y físicas, las habilidades cognitivas obtiene unos procesos mentales donde coloca en funcionamiento la memoria, el lenguaje. Las habilidades sociales hacen parte las conductas, los hábitos, los pensamientos y emociones el cual se requiere de accionar con respeto y la forma de pensar.

Las habilidades físicas, son las capacidades motrices donde se colocan en práctica el cuerpo como el correr, jugar, hacer ejercicio este da para evaluar si el funcionamiento del cuerpo humano está en una etapa correcta o hace falta fortalecer. Según Petrovsky A.V. (1984), reconoce por habilidad "el dominio de un sistema de acciones psíquicas y prácticas, necesarias para una regulación racional de la actividad, con la ayuda de los conocimientos y hábitos que la

persona posee". De lo anterior permite idealizar que la habilidad del ser humano son acciones que se fortalecen a través del aprendizaje que se le adquieren para poder reforzarlo y mejorarlos, para ello se puede afirmar que todos los niños y niñas tienen habilidades, pero en algunos casos se debe descubrirlas y que mejor desde la exploración de sus sentidos.

Identidad

Los niños y niñas crean identidad desde la concepción, en la gestación y en su largo crecimiento donde les permite ser constructores de identidad que implica reconocerse como persona, personas independientes, diferentes, que cada uno tiene rasgos distintivos por ejemplo el sexo, el género, la edad, los gustos, por otro lado, la construcción de la identidad hace parte la familia, la comunidad, el grupo étnico o grupo social que los moldea según sus vivencias, el interactuar con su entorno. Según Bienestar familiar afirma:

Las niñas y los niños, al construir su identidad, evidencian sus capacidades para construir, transformar y conocerse a sí mismo, en la medida en que interactúa en los distintos contextos sociales, culturales y ambientales en los que se encuentran inmersos (p.2), por esta razón los niños y niñas van construyendo una idea del mundo que los rodea, cada que van creciendo su mentalidad empieza a reconocerse como sujetos con capacidades y limitaciones con interés y preguntas que los llevan a expresarse, a explorar, a crear, a conocer y darle significado propio de las cosas.

Cultura

Son las diferentes características que marcan a una comunidad en el cual son propias como por ejemplo los usos, costumbres, tradiciones, lengua y demás, según las características que cita Keesing (1993) "las culturas son sistemas que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos" asumiendo pues que "el cambio cultural es ante todo un proceso de adaptación que se superpone a la selección natural"

Identidad Cultural Jenoyense

Es similar a la identidad ya que este es el sentido de pertenencia a un grupo social, en este caso a una comunidad indígena del territorio Quillasinga de Jenoy y por tal motivo comparte los rasgos culturales, las costumbres, los valores ancestrales y las creencias que permite en si el gran valor del sentido de pertenencia y todas las tradiciones y actividades realizadas en la cotidianidad que diferencian de un territorio a otro como por ejemplo las fiestas tradicionales, en el caso de Jenoy son las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo y la fiesta de mama Quilla, los rituales, la música propia, la danza tradicional, el vestuario propio, estos conceptos se hacen llamar por la UNESCO “patrimonio cultural inmaterial” ya que es propio de una comunidad, región o territorio y por tal debe ser respetado gracias a los derechos que está respaldado de acuerdo a Molano, L. (2007) menciona lo siguiente:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.(p, 73).

De esta manera desde la primera infancia es importante que se inculque esta identidad cultural para que esta perviva llevando a cabo la valoración de estas riquezas que son únicas de cada comunidad y por ende portarla con orgullo, entre la identidad cultural del territorio Indígena Quillasinga están: los juegos tradicionales, danzas, música, festividades, lugares emblemáticos, oralidad, artesanía

Vestuario Tradicional

Este significa un legado cultural hacia la identidad que tiene cada territorio donde se lleva a cabo la representación de la historia que paso a paso a marcado y lo que se quiere dar a conocer

como un tesoro autóctono propio de una comunidad, de esta manera se reconoce las diferentes prendas que contiene el vestuario y lo que se usaba en tiempos anteriores, y como lo portaban orgullosamente. Charaja 2009 afirma:

Se incide en lo descriptivo, ya que con este método se interpreta los datos fundamentales que expresan conocimiento sistemático de la realidad objetiva del vestuario típico de la danza. Y etnográfico, pues se pretende realizar la descripción detallada de los patrones culturales de una determinada realidad social. (p.88)

Con el paso del tiempo ya el vestuario no tiene relevancia y por tal razón es importante volverlo a revivir, donde los niños y niñas adquieren un sentido de pertenencia con su cultura, la creatividad y la imaginación de cómo usarlo y para que usarlo.

Danza Tradicional

La danza tradicional viene de la mano con el vestuario tradicional ya que es una de las practicas esenciales y propias de una cultura. Pastor, R. y Morales, A. (2021), menciona que:

El lenguaje de la danza tradicional se ve arraigado en el aspecto ludico, artístico y social, ademas de la cosmovisión de un pueblo, para ello se busca expresar por medio de lo corporal, sensorial, desarrollando asi una historia de cada territorio, obtener un sentido de pertenencia , contribuyendo asi a la salvaguarda y fortalecimiento de la identidad, de esta manera lograr la hermandad y la unión por un mismo propósito en pro de la comprensión de la diversidad cultural y personal. (p, 59)

De lo anterior es preciso afirma que la danza tradicional además de rescatar el legado cultural, el cual es una práctica donde la infancia pueda conocer las costumbres, usos y tradiciones fortaleciendo en gran medida la identidad cultural ya que es la danza tradicional es un patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, también tiene beneficios en la infancia como cognitivos, físicos y psicológicos en cuanto a la coordinación en cuanto a su motricidad fina y gruesa, el poder conocer su cuerpo, mejorar la expresión corporal, estas actividades son lúdicas donde se hace uso de un espacio y un tiempo que produzca sentido de pertenencia promoviendo

la inclusión sin ningún tipo de discriminación siendo libres y tranquilos conectándose con sus raíces.

Juegos Tradicionales

Primeramente, el juego es un ejercicio recreativo que contiene una serie de reglas que interpone un ganador o perdedor, el juego mantiene al infante en un ambiente de recreación, lúdica y diversión para ello les adquiere aprendizajes significativos en cuanto al respeto, compañerismo, trabajo en equipo y como resultado positivo el convivir con los demás, socialización, la interacción con el medio, conocer nuestro cuerpo, desarrollo corporal y psicológico. “El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales”.

Desde esta breve explicación del juego es importante comprender que el juego es una de las actividades rectoras que buscan que la infancia aprendan de una manera lúdica, es por ello que el juego también tiene trasfondos culturales para ello se los nombra como juegos tradicionales el cual son incorporados por culturas donde lo practicaban, pretendía demostrar las habilidades artesanales o labores campesinas, Jiménez-Fernández (2009) comenta respecto a los juegos tradicionales “son una serie de juegos que anteriormente se jugaban y que, con el paso del tiempo, y de generación en generación se van transmitiendo.” (p,13), es por ello que se conocen desde la infancia y se han transmitido por varias generaciones anteriores, logrando así que la cultura, estas prácticas y costumbres se promuevan y no se pierda, prevaleciendo los legados ancestrales, estos juegos se realizaban sin juguetes importados, ni mucho menos aparatos tecnológicos, sino que se llevaba a cabo el movimiento del cuerpo y los juguetes eran elaborados con materiales caseros o por medio de la naturaleza. Arcos, J. afirma que, “los juegos

tradicionales y populares, son un espejo de la cultura y tradiciones que puedan existir en una zona determinada, por lo que los podemos considerar cómo unos trasmisores de cultura.” (p,16).

Dichos juegos en estas épocas traían varios beneficios para el sano desarrollo de los niños y niñas en cuanto a su imaginación, el cómo respetar las reglas, ejercicio físico, fortaleciendo su motricidad gruesa y fina, además de enriquecimiento de la parte cognitiva, resolviendo problemas de la vida cotidiana.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Se escogió el enfoque cualitativo, donde busca la comprensión de la problemática que está surgiendo en el territorio, Según Hernández, Fernández y Baptista. (2010) “Sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.” (p,7), de esta manera se recoge la información donde se lleva analizar datos por medio de una observación minuciosa del entorno.

A través de este enfoque se logra comprender la realidad que está viviendo el territorio indígena Quillasinga de Jenoy y por consiguiente se coloca diferentes estrategias que impacten positivamente en la problemática como es la pérdida de la identidad cultural dando como resultado aportar un granito de arena a la solución en pro del territorio

Método de Investigación

El proyecto aplicado tiene un método de investigación-acción, donde se realiza una revisión y evaluación de todos los procesos que se desarrolla en la práctica y el espacio, al estudiar esta problemática lleva como meta mejorarla, donde se analiza los diferentes comportamientos del territorio indígena Quillasinga de Jenoy. Para ello se comienza por un diagnóstico mirando las necesidades que aquejan a la comunidad, después se formula unas estrategias para poder evaluar y de esta manera surja un análisis más allegado de lo que está sucediendo, Según Carr y Kemmis (1988) afirma que:

Dicha investigación implica la visión dialéctica entre la investigación y la acción, de modo que ambos procesos quedan integrados y complementados a través de fases cíclicas que proponen planificar, actuar, observar y reflexionar. Se trata de una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad cuestionadora, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción (p.143)

De lo anterior es importante que este enfoque se implemente ya que hará reflexionar sobre lo que debemos reforzar en si desde la realidad que se está observando, en este caso se pone en mira la problemática de la pérdida de la identidad cultural y que estrategias se podrán tener en cuenta para poder dar una solución viable, se realizará en la Sede Escuela Integrada de Jenoy de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota,

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se optó para este proyecto aplicado tenía como finalidad observar, registrar y analizar todos los acontecimientos que la población infantil objeto de estudio manifestará ante las diferentes experiencias pedagógicas. Tamayo y Tamayo (1994) “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.” (p,166)

Según lo anterior permite describir el comportamiento y de esta manera detallar sus cualidades y características, logrando analizar la situación problema que aqueja a la comunidad como es la pérdida de la identidad cultural Jenoyense y por medio de los objetivos propuestos comprender la realidad que se está viviendo y de esta manera hacer que este legado se fortalezca.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

las técnicas que se tienen en cuenta en este proyecto son la entrevista, la observación no participante, observación participante y grupos focales,

Entrevista

Esta técnica permite analizar las experiencias y perspectivas a manera personal e individual por ende comprender la problemática y su comportamiento, según en palabras de Folgueiras, p. (2016) citado en el proyecto de investigación de Belén Haro afirma que:

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre,

participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio (pág.2)

De acuerdo a lo anterior esta técnica se realiza a una líder y autoridad del cabildo indígena del territorio Quillasinga de Jenoy y a una persona prestadora del servicio FAMI para poder comprender la problemática de la comunidad en diferentes perspectivas y que hace falta fortalecer, en especial en la infancia indígena para poder construir identidad y una comunidad llena de valores, habilidades sociales, convivenciales, fomentar fuertes cimientos de conocimientos y aprendizajes significativos.

Grupos focales

Esta técnica permitió reunir a grupos pequeños que puedan participar contando sus experiencias que tengan un conocimiento similar o conozcan del tema, según Hamui, A. & Varela, M. (2012) menciona:

Esta técnica se basa en adquirir la información que se observa en el entorno como el habla, el pensamiento, como se vive tanto personal como social, este es un proceso que tiene como contenido un tema, preguntas de investigación, objetivos, una justificación, además de sus procedimientos. (p,57)

En este caso el tema a tratar es la pérdida de la identidad cultural, donde se tendrá en cuenta los puntos de vista de cada persona que comparte a los participantes y las diferentes reflexiones que se realice, en esta técnica se convoca una minga de pensamiento que ayude al proyecto a nutrir la perspectiva de la problemática gracias al intercambio de ideas de los mayores sabedores.

Observación participante

se requiere de esta técnica para buscar, comprender el entorno al cual se va a aplicar este proyecto, la observación participante según Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014) menciona:

La observación participante es un método que implica la interacción de las personas a estudio como también es aun más importante observar el día a día y el comportamiento de la sociedad, ya que con ello se puede obtener información más detallada sobre la problemática escogida. (p,207)

De esta manera enriquecer las experiencias y conocimientos del contexto real que vayan surgiendo a través de cada práctica en conjunto con la colaboración de los niños y niñas del grado transición de la sede escuela integrada de Jenoy de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, esta observación participante se realizara por medio de experiencias pedagógicas lúdicas y creativas que adentren a la infancia al mundo de la identidad cultural apoyado con actividades de estimulación sensorial lúdicas y creativas.

Instrumentos de investigación

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron cuestionario, minga de pensamiento, un diario de campo y bitácoras.

Cuestionario

Meneses, J. (2015) afirma que:

“El cuestionario es la técnica o instrumento empleado, la metodología de encuestas es el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración, y para la recogida de los datos obtenidos.” (p,9). Este instrumento de investigación es importante ya que permite planear una serie de preguntas donde la persona entrevistada pueda entender y darnos la información que se

requiere es por tal que se realizará unas preguntas que vayan desglosando la problemática como es la pérdida de la identidad cultural que se vive en el territorio indígena Quillasinga de Jenoy de esta manera poder tener un panorama más claro sobre las dificultades que presenta la infancia en la actualidad.

Mingas de pensamiento

La minga de pensamiento es un instrumento muy esencial en este proyecto ya que inicialmente se requiere que a través de este podamos recolectar información sobre cada experiencia de los mayores sabedores y personas que trabajen con la infancia, proceso que lleva reflexionar sus opiniones desde una perspectiva cultural y pedagógica, el poder conocer más la identidad Jenoyense, sus costumbres, tradiciones y la base fundamental de ofrecer una educación

Diario de campo

Este instrumento permite plasmar cada detalle de la observación y lo que sucede en las experiencias pedagógicas, si cada una fue de gran ayuda en pro del fortalecimiento de la identidad cultural, analizando cada paso que conlleva la metodología y de esta manera también autoevaluar el proceso si está rindiendo frutos o que se debe mejorar para lograr el cumplimiento de cada uno de los objetivos. Para ello en el diario de campo se plasma lo que se vive en la experiencia, la comprensión del contexto, por qué se realiza cada actividad o procedimiento, el análisis de la misma y una reflexión del quehacer docente.

Bitácoras

Al no tener a la mano el diario de campo también se hace fundamental tener un guía de notas el cual se registre en el momento lo que está sucediendo para que no se escape ninguna idea importante del proceso en las experiencias pedagógicas o alguna opinión importante dicha

tanto en las entrevistas como en la minga de pensamiento y cualquier aporte que sea de vital importancia para nutrir tanto como orientador y al proyecto.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificación de Costumbres, Usos y Tradiciones del Territorio Indígena Quillasinga de Jenoy

Desde el proyecto aplicado se identificó las costumbres, usos y tradiciones del territorio indígena Quillasinga de Jenoy donde se organiza los conocimientos que se recogen en la práctica son de vital apoyo para comprender y analizar si lo que se emprende va por buen camino para esta ocasión se realiza una investigación desde el indagar a padres de familia, líderes indígenas de la comunidad, como también a los maestros de la institución educativa Francisco de la Villota de este modo al adquirir un conocimiento más profundo de la problemática que se está viviendo, cada uno de los actores principales en este trabajo coinciden que la identidad cultural Jenoyense se está perdiendo por trascendencias nuevas tanto en modas y tendencias externas que no pertenecen al territorio direccionando a la infancia a imitar estas costumbres que en gran medida son perjudiciales para su salud, integridad y mentalidad, llevando así que puedan ser aceptados en una sociedad llena de estigmas y estereotipos que colocan a la niñez y adolescencia en un lugar que los hace frágiles y expuestos sumando a esto la despreocupación por parte de los padres a no integrar en sus enseñanzas la importancia de comprender sus usos, costumbres y tradiciones además de ello también su cosmovisión llena de valores tanto personales como también el sentido de pertenencia con la cultura y la pacha mama, como lo menciona nuestra entrevistada líder indígena y alcaldesa de educación Hellen Criollo:

“La problemática inicial de mi territorio se presenta desde la enseñanza de los jóvenes padres, dado que no hacen que los niños y niñas se auto reconozcan como indígena y ligado a ello con costumbres y cosmovisión diferente, por tal motivo y por el desconocimiento de la historia de nuestro propio Jenoy, no hay un sentido de pertenencia al traje típico, a las comidas, a

la música propia, y se van inclinando hacia lo convencional de modas y trascendencias ligadas a la ciudad.” (entrevista personal, 3 de abril del 2023).

De acuerdo a lo anterior refleja un eminente problema en la actualidad en cuanto al cuidado del legado ancestral y cultural del territorio y que en gran medida es importante ya que la infancia es el pilar fundamental para que el legado ancestral, sus usos, costumbres y tradiciones pervivan por muchas más generaciones. Al respecto Rodríguez (2021) dice:

La sociedad tiene un sentido de pertenencia con sus culturas y este ha transcurrido de generación en generación, pero poco a poco se ha visto en riesgo por motivos de las trascendencias, modas o culturas que no pertenecen a un territorio, otra situación que contribuye a el desarraigo es los medios de comunicación y redes sociales que son tendencias del hoy. (p.88)

Desde esta toma de resultados cabe resaltar que es la misma preocupación por el desarraigo de la cultura de la infancia y que por tal motivo se busca poder fortalecerla con estrategias lúdico pedagógicas, después de estas entrevistas que se obtiene de nuestros comuneros se hace una observación minucioso del espacio donde los niños y niñas conviven una de manera general como es la participación de la infancia en eventos culturales y ancestrales que realiza el cabildo y desde la corporación si tienen en cuenta a la infancia en varias actividades como son los juegos tradicionales, danzas, música, el conocimiento de los lugares sagrados, el cuidado de la chagra y demás, pero no hay gran participación de la niñez donde los padres o cuidadores no los incentivan una razón es por las ocupaciones laborales u otra mas preocupante es por el desinterés de no asistir a estos eventos y es la preocupación que manifiesta una madre de familia Marleny Genoy:

“como ahora los juegos tradicionales se han perdido como el trompo lo que había de antes, ahora ya no hay nada, ya desde chiquitos es el celular, ya no se motivan en nada”(minga de pensamiento, 19 octubre del 2024), de lo anterior menciona que estas tradiciones como es el

juego se han perdido, y en esta investigación trae a colación un tema super importante que la infancia ya desea un aparato tecnológico para entretenerse y no salir al parque o jugar estas prácticas tradicionales que los mayores sabedores realizaban, ya es un problema que viene desde el hogar por varias razones de peso que hace que los niños y niñas busquen maneras de entretenerse y adaptar identidades externas, según Ramírez (2013) en su artículo afirma que:

La revisión presentada nos muestra un campo en el que las nuevas tecnologías están contribuyendo a la configuración de otro paradigma cultural y, por tanto, a la emergencia de nuevos infantes, lo que implica cambios agigantados en sus formas de subjetivación (p.67).

Esta afirmación concuerda con lo observado en el ámbito exterior como es a nivel general en el territorio, pero la problemática se hace profunda cuando hablamos de la observación en el contexto al cual se trabajó como es en la sede escuela integrada de Jenoy de la IEM Francisco de la Villota donde se evidencia que los niños y niñas no conocen su territorio, en algunos casos el nombre y sus veredas y mucho menos sus costumbres y tradiciones ya que algunos de ellos no son del territorio sino que vienen de barrios de la ciudad de pasto, es por ello que tienen muy poco conocimiento tanto propios como externos de la comunidad, por otra parte se logra observar que al hacer un pequeño conversatorio con los infantes dan respuestas asemejando a lo que miran en redes sociales concluyendo que ya los niños y niñas manejan un dispositivo electrónico, de esta manera al darles a conocer las danzas, música y juegos tradicionales propias del territorio, se demostraba el desconocimiento y desinterés por aprender o poner en práctica estas actividades, como lo afirma el profesor de la IEM sede escuela integrada en el área de educación física Diego Pinza en su quehacer docente:

“la mayor problemática que surge es aquí en la escuela es la tecnología, prácticamente se lo vive en las horas de descanso y ya muy poquitos niños juegan, la mayoría tienen celular y jes

una escuela primaria!, nosotros como docentes no lo podemos impedir en llevar el celular, creería que ya es cuestión familiar, pero diría que es una de las grandes problemáticas por que los niños aprenden nuevas cosas que ofrece la tecnología y se olvidan de la identidad de Jenoy, más que ello también provoca el sedentarismo y varias enfermedades”(minga de pensamiento,19 octubre 2024)

Por tal razón esta problemática de identidad cultural va ligados varios aspectos sociales que hacen que se vuelva aún más riesgosa a que a futuro desaparezca colocando en peligro la cultura, el sano desarrollo, valores, la identidad propia, las prácticas y demás, es por ello que nos lleva a reflexionar que las trascendencias de nuevas modas, las tendencias que se observan en las redes sociales, padres jóvenes, los estereotipos de la sociedad y la tecnología acarrear una gran preocupación en el desarraigo de los saberes como herencia ancestral que dejan nuestros antepasado, en riesgo a ser olvidada como lo menciona Isabel Villota ama de casa:

“Yo tengo 75 años y el mundo es diferente, me acuerdo que Jenoy tenía muchas costumbres donde mi mamá me hacía participar con mis hermanos, era muy bonito porque se jugaba las canicas, la vara ensebada, la yincana y muchos más que ya no se mira ahora, una tradición propia era la fe de la virgencita del Rosario que apaciguaba los enojos de nuestro taita Urkunina (volcán galeras) y no solo jugar también debíamos ayudar en los labores de la casa como cocinar, hacer canastas, tejer y salir a vender a la ciudad, más que todo el respeto por los abuelos, donde debíamos pedir el bendito arrodillados y escuchar sus historias, como eso antes no había esos celulares, nuestros juguetes los hacíamos a mano con palos de Cañoto o eucalipto”

Desde esta intervención realizada en la minga de pensamiento motivó para realizar unas experiencias significativas en los niños y niñas donde puedan conocer su entorno lo que es Jenoy y sus prácticas ancestrales como el poder integrar en la experiencia pedagógica los saberes, costumbres, usos y tradiciones del territorio Quillasinga y de esta manera vincular el aprendizaje

pedagógico como es la estimulación sensorial llevando a los niños explorar y conocer su entorno y su identidad a través de herramientas que nos ofrece nuestra pacha mama y sus prácticas ancestrales. ya que eso es lo que nos sugiere la señora Olga Lucia Rivera líder FAMI:

“el desarrollo integral de los niños y niñas, está en el sentido de brindar al niño, lo que él necesita, va de la mano el desarrollo y la estimulación porque si se estimula bien a los niños, fácilmente van a responder y por consiguiente se va a potencializar, identificar necesidades por ejemplo el lenguaje donde se le dificulta y se busca que el niño aprenda motivándolo a través de experiencias lúdicas y creativas, como también las actividades del gateo, caminar, que pueda hablar, expresar, y socializar y no solo en el desarrollo de estas capacidades, sino también desde pequeños estimularlos a adentrarlos a la cultura ya que trae varias actividades que son muy beneficiosas en el desarrollo del infante”(entrevista, 12 de abril del 2023)

Estos datos recolectados en las entrevistas, minga de pensamiento y la observación dan diferentes ideas de cómo se realizara este proceso en pro del fortalecimiento de la identidad cultural Jenoyense y una mira más clara donde se quiso impactar y cómo se actuó de la mano con el sano desarrollo y la explosión de capacidades y habilidades, ya que surge la preocupación por salvaguardar estas prácticas tradicionales siendo guardianes del legado y la cosmovisión, es por tal que se identificó las problemáticas existentes en el territorio y además nos llevamos sus consejos y sugerencias para que los niños puedan adentrarse a estos conocimientos con matices pedagógicos, como lo sugiere la alcaldesa de educación y líder indígena Hellen Criollo:

“inicialmente es importante que exploren este hermoso territorio y toda su riqueza para que con propiedad y gran fundamento llenen los corazones de cada niño y niña de amor por nuestro territorio y su mentalidad de saberes propios para la defensa de este lugar ancestral, es así cómo

podemos construir unos verdaderos seres capaces de formar, transformar y salvaguardar nuestro legado.” (entrevista, 3 abril del 2023).

Para concluir, en este primer paso donde se busca conocer y comprender el entorno al cual se tratara y donde se planea ejecutar experiencias pedagógicas que busquen dar solución a esta problemática para ello se toma en cuenta las herramientas como es la entrevista como se aprecia en la figura 1 y 2, diarios de campo, minga de pensamiento como se observa en la figura 3, libro de notas y lo más importante la observación no participante, estas fueron de mayor ayuda a poder entender a las infancias del territorio desde los lideres indígenas, padres de familia, profesores y comunidad en general, además de la importancia de sus aportes en cuanto a como actuar o que estrategias se puede llevar al aula y ver una mejoría en la aplicación de los objetivos propuestos.

Figura 1

Entrevista a Hellen Estefanía Criollo, alcaldesa de Educación, Cabildo indígena Jenoy



Nota. Autoría propia

Figura 2

Entrevista a Olga Lucia Rivera, agente educativo, modalidad FAMI de un hogar comunitario, en el territorio indígena de Jenoy



Nota. Autoría propia

Figura 3

Minga de pensamiento, líderes, docente, padres de familia y comunidad de Jenoy



Nota. Autoría propia

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural a Través de la Estimulación Sensorial

Se diseñó 3 estrategias de estimulación sensorial para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado preescolar de la sede escuela integrada, ya que primeramente se obtuvo información gracias a las entrevistas y mingas de pensamiento el cual nos dio una clara visualización de la problemática que sucede en el territorio indígena Quillasinga de Jenoy. Es por

tal que, tomando las sugerencias, ideas y opiniones, no solo de la cultura Jenoyense sino que estas se puedan brindar de una forma pedagógica como es la estimulación de ahí parte un gran proyecto cuya intención es que los niños se motiven y estén abiertos a aprender de cada costumbre, usos y tradiciones de una forma lúdica y creativa a través de la estimulación sensorial.

De esta manera se diseñan unas estrategias pedagógicas que ayuden a fortalecer el legado ancestral con actividades sensoriales que involucran los sentidos para aprender las prácticas del territorio como es los saberes previos con los lugares emblemáticos y sagrados de la comunidad, el reconocimiento del vestuario propio, la música tradicional, y por último los juegos tradicionales, donde se tiene en cuenta con las actividades rectoras como es el juego, el arte y la exploración del medio de acuerdo con la teoría de María Montessori donde nos da a conocer que la estimulación sensorial en la infancia es esencial para conocerse a sí mismo y la comprensión de su entorno y que mejor si este aprendizaje va de la mano con la exploración de todos sus sentidos como lo afirma Mosquera (2023) en su artículo de estimulación sensorial:

Desde la infancia y el aspecto escolar permite que se estimule para que por medio de actividades tengan la capacidad de relacionarse con su entorno y su diario vivir, desarrollando sus dimensiones, siempre y cuando el espacio sea el adecuado que permitan explorar cada uno de sus sentidos y percepciones, contruyendo su propia personalidad. (p.213)

La anterior afirmación de María Montessori que busca desde este proyecto poder buscar estrategias donde la infancia este conectada con su mundo exterior logrando así que puedan tener un sano desarrollo siempre y cuando las actividades se realicen por medio de la exploración de sus sentidos y el conocimiento de su entorno.

En la primera experiencia pedagógica se realizó una actividad para que los niños y niñas reconozcan las tradiciones, lugares y tradiciones del territorio Jenoyense, para empezar, se realizó un saludo de bienvenida, después una actividad que los niños y niñas estuvieron muy interesados

en llevarla a cabo como es las cajas sensoriales y dentro de ellas llevaban fotografías de cada tradición del territorio y por último una dinámica como evaluación sobre los conocimientos adquiridos para ello se coloca en práctica el sentido del tacto, visual, kinésico y olfato.

Como segunda experiencia pedagógica se realizó el reconocimiento del vestuario tradicional Jenoyense, mostrando cada prenda y cuál es su representación y significado, los niños y niñas tenían conocimiento de este tema y compartieron experiencias vividas, desde la estimulación sensorial se pone en práctica el sentido del tacto, olfato y auditivo, donde cada uno de los niños y niñas pudieron tener la oportunidad de tocar el vestuario, sentir sus texturas, además de escuchar la música propia del territorio y bailar al compás de la melodía libremente.

Como tercera experiencia pedagógica se tuvo en cuenta los juegos tradicionales como anteriormente desde los puntos de vista de las personas quienes se realizó las entrevistas y lo que se escuchó en la minga de pensamiento, donde nos mencionaba que los juegos son una práctica tradicional que poco a poco se ha ido perdiendo y que es importante volverlas a practicarlas en las aulas de clase como actividades pedagógicas, por esta razón se trajo estos juegos tradicionales como protagonistas en la tercera experiencia donde los niños jugaron, logrando así que los niños y niñas pudieron colocar en práctica el sentido del tacto, auditivo y kinésico.

Desde el diseño de las experiencias pedagógicas se tiene en cuenta varios apartados bibliográficos que ayudan a asentar la importancia de adecuar cada actividad a través de la estimulación sensorial teniendo como resultado fortalecer la identidad cultural Jenoyense, además de reforzar las habilidades básicas, como lo menciona María Montessori, (1971) "...escuchar no forma al hombre, solo el trabajo práctico y la experiencia conducen a la madurez" (p,38), lo anterior lleva a concluir que si a los niños y niñas los invitamos a la práctica lograrán un aprendizaje significativo y cumplir con los objetivos propuestos.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural a través de la Estimulación

Se implementó las estrategias de estimulación sensorial para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado transición de la sede escuela integrada donde los aprendizajes que se han logrado frente al desarrollo de la experiencia han sido muchos y sobre todo significativos ya que en primer lugar se empieza a fortalecer la observación donde busca conocer y comprender a cada niño y niña en el aula y de esta manera se comienza a entender la infancia, las situaciones que viven en la forma como interactúan, es por eso que al realizar la experiencia pedagógica se pudo encontrar niños y niñas que no tenían conocimiento de su espacio, no saben cuál su identidad cultural y varios de ellos tienen dificultades de lenguaje y el cómo poderse expresar, otro logro alcanzado por parte de uno como orientadora poder manejar un grupo de estudiantes, que no fue tan fácil pero que le permite ser capaz de buscar ideas o estrategias al momento para poder llamar la atención y que no se pierda el interés, además de estos aspectos muy importantes también cabe mencionar que los aprendizajes logrados en cuanto a la investigación de cada tema se van fortaleciendo ya que anteriormente se tenía un conocimiento no tan asentado pero gracias a los documentos que hay de nuestros abuelos sabedores ayuda a nutrir un poco más estas bases, además de los logros alcanzados también es fundamental mencionar sobre el aprendizaje que obtuvieron los niños y niñas durante la realización de las actividades ya que al comparar al inicio que no tenían conocimiento del nombre de su territorio al de ahora que ya los niños comparten varios aprendizajes significativos que adquirieron en cada taller hecho con creatividad manejando la estimulación sensorial por tal razón se adentran un poco más fácil estos conocimientos, logrando así al final que la mayoría de niños y niñas puedan dar respuesta de sus costumbres y tradiciones al mismo tiempo de

interesarse más por adentrarse a la identidad cultural Jenoyense como experiencia principal se dejó a los niños poder construir sus conocimientos a partir de los conocimientos de los demás y con esto se realiza las cajas sensoriales descubriendo cada una de sus tradiciones y en grupo participaron a que les llamaba la atención cada fotografía, había niños y niñas que no daban respuesta y unos cuantos respondían correctamente, por otro lado al descubrir las imágenes también experimentaban sus sentidos las diferentes texturas que se les colocó en ese instante, como se lo puede apreciar en la figura 4.

Figura 4

Experiencia pedagógica inicial, saberes previos, caja sensorial



Nota. Autoría propia

En cuanto a la segunda experiencia pedagógica ya se va desglosando por temáticas la identidad cultural para la sesión se realiza el conocimiento del vestuario tradicional mostrando cada prenda y que los niños y niñas puedan participar opinando que nombre llevaba cada prenda en el transcurso de la clase cada uno realiza una prenda con material reciclable decorándolos y al final se hace una evaluación por medio de la danza llevando cada uno el vestuario y preguntando como se sintieron con la actividad y que más les gusto del vestuario tradicional en este momento

la evaluación fue el conocer a detalles el vestuario y cuál es su nombre y como resultado cada uno de ello se empezaron a atesorar e interesar por este tema ya que varios de ellos participaban en un grupo de danzas, cabe resaltar que en esta experiencia se tomó como parte esencial la creatividad y lo que podrían hacer libremente con materiales dados, además la colaboración en grupo y poderse comprender al momento de hacer un buen trabajo, como se visualiza en la figura 5.

Figura 5

Experiencia pedagógica recreación del vestuario tradicional Jenoyense.



Nota. Autoría propia

Desde las temáticas manejadas en el proyecto se tiene en cuenta los juegos tradicionales ya que son los que la misma comunidad han hecho saber por medio de sus aportes donde mencionan que los niños y niñas ya no practican los juegos tradicionales, por tal motivo se realiza estos juegos con los niños y niñas del grado transición el cual estuvieron muy contentos de conocer estos juegos, formando equipos el cual se observaba el apoyo y trabajo en equipo, además la alegría de aprender por medio de la actividad rectora que es el juego y al final todos participaron muy incentivados a seguir aprendiendo del territorio y dando una mensaje muy bonito de que enseñaran a más niños estas prácticas Jenoyenses oriundas del territorio Quillasinga, como se visualiza en la figura 6.

Figura 6

Experiencia pedagógica práctica de los juegos tradicionales.



Nota. Autoría propia

Reflexión Pedagógica

Desde el proyecto aplicado y la implementación de las experiencias fueron muy significativas ya que en primer lugar poderse interesar por mejorar algo que puede aquejar a una comunidad donde invita a la investigación el poder leer comprendidamente autores, documentos y más el cual a partir de ahí buscar diferentes y posibles soluciones desde la profesión, la enseñanza de organizar una planeación que sea acorde a las necesidades de los niños y sus contextos culturales. Criollo (2019) afirma que nosotros como futuros docentes seamos recursivos al momento de ofrecer una enseñanza a los niños y niñas que demuestre la apropiación y la manera lúdica y creativa para captar la atención de los estudiantes, enseñanzas que no solo sean en el momento de clase, sino que lo adquieran para su vida.

Es por ello que resulta esencial buscar actividades que vayan con la temática o poderla modificar para que la experiencia sea significativa y lo más importante que muestren interés y motivación de la mano con la creatividad para que los niños y niñas puedan adentrarse al tema y

de la misma manera desarrollar sus diferentes habilidades y capacidades, a nivel profesional deja la reflexión del poder manejar a las diversidades de infancia que se encuentran en el aula en cuanto a los derechos deberes, a poder manejar una educación inclusiva a buscar que se brinde un ambiente integral y de calidad lleno de experiencias significativas siendo un líder innovador y transformador, usando las diferentes herramientas para que cada experiencia sea provechosa, en cuanto a nivel personal cada actividad realizada con los niños y niñas es una oportunidad para que analicemos cuales son nuestras metas y objetivos y seguirlas mejorando dependiendo de la situación que se presente siendo recursivos y de esta manera poder llegar a lograr metas que estaban propuestas inicialmente teniendo la capacidad y la habilidad de resolver problemas de la vida cotidiana y seguir fortaleciendo nuestra forma de pensar siempre y cuando manteniendo en alto los valores y ética profesional para que más adelante se marque huella no solo en los estudiantes sino el impacto positivo que se quiere para la sociedad o el entorno el cual nos rodea.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados con relación a los objetivos planteados fueron en gran medida positivos, desde el objetivo general hasta sus específicos, pero uno que otro punto a mejorar, en primer lugar los resultados desde el objetivo principal desglosan una serie de puntos muy positivos ya que menciona el fortalecimiento de la identidad cultural del territorio indígena Quillasinga de Jenoy a través de la estimulación sensorial y es por ello que se realiza diferentes actividades de tipo sensorial que puedan involucrar todos los sentidos de los niños y niñas además de la importancia de la exploración de su entorno y es lo que se realiza con una serie de talleres sensoriales colocado como objetivo el enseñar las tradiciones del territorio a lo cual los niños y niñas estaban muy contentos de realizarlas y al mismo tiempo aprendiendo de su identidad y compartiendo experiencias vividas que son muy útiles para uno como orientador descubrir las diferentes vivencias y habilidades, como objetivo específico se realiza una minuciosa investigación hacia la identificación de los usos, costumbres y tradiciones del territorio para ello se lo realiza con entrevistas, minga de pensamiento con nuestros abuelos sabedores por medio del conversatorio y por otro lado el analizar sus aportes de las practicas propias de la región dando como resultado un aprendizaje significativo apoyando aún más las experiencias pedagógicas para poder ofrecer a los niños y niñas una buena transmisión de saberes logrando que lo puedan comprender a cabalidad, por otro lado está el diseño de las estrategias que surge un buen análisis desde la problemática que se ha visto y que con ayuda de actividades poder armar un plan de trabajo para que esta situación haya mejoría, este resultado sería el análisis y el interés

por investigar que opciones se podría manejar y lo más acorde a las necesidades y edades de los infantes.

las experiencias tuvieron un margen de fortalezas, debilidades y dificultades inicialmente fue las prácticas en la institución el cual estuvo enfocando el proyecto aplicado momento por el cual se hace la solicitud de permiso para poder colocar en práctica las experiencias pedagógicas para los niños y niñas del grado transición de la escuela integrada ya que surgían inconvenientes por parte de la escuela en que estaban realizando varios eventos y compromiso para recolectar fondos de mejoramiento de las instalaciones y siendo el motivo de atraso de clases para ello nos mencionan que deben pasar estas actividades para que los niños se puedan colocar al día y así poder entrar a realizar las prácticas en el aula, esta situación fue preocupante ya que me negaba a poder aprender sobre estas experiencias.

Por otro lado, el desconocimiento de los niños y niñas sobre la identidad cultural del territorio de Jenoy sus usos, costumbres y tradiciones, que inicialmente les provocaba desinterés por aprender estos conocimientos ya que como mencionaban que no sabían su identidad cultural de esta manera surge la necesidad de ir modificando cada planeación de acuerdo a lo que se va presentando en las experiencias.

En estas experiencias también se encuentran factores que facilitaron en gran mayoría por el apoyo de la docente a cargo del grado transición donde me felicitaba y también me daba consejos para seguir mejorando en la práctica y las experiencias siguientes, otro punto positivo y a favor fue la disposición del aula y sus elementos que se encontraban ahí, la maestra siempre manifestaba que si necesitaba algo o algún material no dude en decirle o tomarlo es por eso que en una actividad algunos materiales se fueron acabando y la docente pendiente siempre colaborando.

Desde el análisis de la propuestas cabe resaltar que se realizaron ajustes varios ya que al poder ejecutar las experiencias pedagógicas en el aula con los niños y niñas se pueden notar las

falencias o que debería estar un poco más acorde a las edades buscando estrategia más llamativas y sobre todo que implique que los niños y niñas puedan estar en constante participación respetando las opiniones de los demás, ya que al experimentar desde la primera experiencia se logra ver que en cuanto a las actividades ya que los infantes querían pintar, dibujar o que puedan demostrar su creatividad y es por ello que no hubo esa exigencia desde la experiencia ya que se lo invito a conversar las vivencias de cada uno, otro punto importante es el manejo del grupo y la participación ya que todos querían hablar y el conversatorio si torno un poco difícil ya todos los niños y niñas querían hablar y no se podía escuchar que decía cada uno, la modificación seria el conversatorio pero de manera más ordenada o seguir consultado una nueva actividad que implique conocer los saberes previos de cada uno, escuchándolos pausadamente y poderles entender, otra actividad a ajustar es las cajas sensoriales ya que se necesitaba de más materiales que les hagan a los niños y niñas poder explorar todos los sentidos, otra de las actividades es la decoración del vestuario con material reciclable, que no sea una imagen sino que se lo pueda hacer para mas adelante poder hacer una demostración de danza luciendo las prendas que ellos mismos decoraron.

En general la propuesta poderla modificar en cuanto a que costumbres y tradiciones se les puede enseñar a los niños y niñas que lleven un sentido pedagógico donde se pueda fortalecer la identidad cultural y al mismo tiempo adquiriendo conocimientos significativos en cuanto a su sano desarrollo integral.

Referencias

Acosta, M, (2020). Poniendo los cinco sentidos en Educación Infantil (tesis para maestría).

Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20175/Poniendo%20los%20cinco%20sentidos%20en%20Educacion%20Infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, A. (2017.) El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Revista Electrónica Educare.

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/194150012004.pdf>

Anatolio, J. Rojas, H. Treviños, L. Medina, W. (2021). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas (tesis para doctorado). Universidad Nacional del centro del Perú Huancayo.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/>

Arcos, J. (2015). Los juegos tradicionales y populares: programa de intervención en primaria.

(tesis para educación primaria). Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12360/TFG-B.649.pdf>

Barrera, L. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de

Clases historia. file:///C:/Users/ANGIE%20QUENAN/Downloads/Dialnet-

ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf

Cabeza, M. Lozada, A. Perez, M. Perez, J. Romero, G. Rosas, L. Ruiz, G.Torner, C. (2018).

Ciencias Biológicas y de la Salud, Biología de los sistemas sensoriales: el tacto (pp. 11-175). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

<https://casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Tacto.pdf>

- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Revista Scielo*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Caicedo, I. Chaves, M. y Portilla, R. (2006). El ambiente socioafectivo familiar de los estudiantes de los grados preescolar y primeros de la escuela integrada de Genoy de la Institución educativa Municipal “Francisco de la Villota” (tesis para especialización). Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/12030/1/68419.pdf>
- Ceballos Rosero, F., Rosas, MI, & Tupaz Coral, D. (2014). Los caminos del Derecho Mayor en Jenoy (Pasto, Nariño, Colombia). *Procesos Históricos*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20031754012>
- Ceballos, F. (2018). Los Mayores y el territorio de Jenoy (Pasto, Colombia): quehacer etnográfico y etnoliteratura de resistencia. *Universidad Humanística*. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh86.mtjp>
- Criollo, Hellen. (2023). Entrevista de Angie Quenan, Angela Bolaños y María Criollo. Proyecto aplicado -Angie Quenan, Jenoy-Pasto.
- Criollo, J. Henry, Criollo, S & Pasichana, M. (2019). La danza tradicional. Una forma creativa para lograr la hermandad (tesis para licenciatura). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26256/mepasichanar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El desarrollo sensorial 2. Publicada por mheducation.es

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>

Flores, E. García, M. Ponce, w. & Sayco, A. (2016). *las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la universidad nacional del altiplano – puno*. revista de investigación en comunicación y desarrollo, 7(2), 5-14.

<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449849320001.pdf>

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. Universidad de Barcelona.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Fundación para el Desarrollo Comunitario de Nariño (1990). Perfil Socioeconómico y Cultural del Corregimiento de Genoy (Municipio de Pasto) Informe de Avance. Repositorio artesanías de Colombia. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/8426/1/INST-D%201990.%20112.pdf>

Guevara, G. Verdesoto, A. Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Editorial saberes del conocimiento, Revista Recimundo.4(3)

<file:///C:/Users/ANGIE%20QUENAN/Downloads/Dialnet->

<MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>

Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales.

Investigación en educación médica, 2(5), 55-60

<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>

Huargaya Quispe, SI, (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza

llamaq'atis del distrito de pucará – puno. Revista de Investigación en Comunicación y

Desarrollo. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449844868004>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Acompañar la construcción de la identidad.

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu8.mo13.pp_ficha_practica_3-_acompanar_la_construccion_de_identidad_v1.pdf

Jenoy, Andrés. (2023). Participante minga de pensamiento realizada por Angie Quenan. Proyecto aplicado-Angie Quenan, Jenoy- Pasto

Jenoy, Marleny. (2023). Participante minga de pensamiento realizada por Angie Quenan. Proyecto aplicado-Angie Quenan, Jenoy-Pasto.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. *Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/sensorial/>

Meneses, J. (2015). El cuestionario. Universidad Abierta de Cataluña.

<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Montero, M. (2009). El Emilio: niño y educación. (tesis para doctorado). Universidad de La

Salle. <file:///C:/Users/ANGIE%20QUENAN/Downloads/Dialnet-ElEmilio-3324464.pdf>

Obando, A. (agosto 2008). Genoy: en las faldas del Galeras. arturobando.blogspot.com

<https://arturobando.blogspot.com/2008/08/genoy-en-las-faldas-del-galeras.html>

personal UNAM. El sentido del gusto. <https://www.personal.unam.mx/Docs/Cendi/el-sentido-del-gusto-y-los-sabores.pdf>

Pinza, D. (2023). Participante minga de pensamiento realizada por Angie Quenan. Proyecto aplicado-Angie Quenan, Jenoy-Pasto.

Prada, R. & Fernández, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Universidad Autónoma de Madrid (España)

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7944696.pdf>

Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. Revista Arjé.

<http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, 17(1), 201-220.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rivera, O. (2023). Entrevista de Angie Quenan. Proyecto aplicado -Angie Quenan, Jenoy- Pasto.

Rivera, O. (2023). Participante minga de pensamiento realizada por Angie Quenan. Proyecto aplicado-Angie Quenan, Jenoy-Pasto.

Rizzoli, A. (abril, 2018). La importancia de la estimulación sensorial para él bebé: Tercer

Encuentro Regional de Pediatría 2018. Médica Sur, institución privada en México, D.F.

<https://www.youtube.com/watch?v=uNw6Ym0gDFk>

Ruiz, B. (2016). Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori (Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Infantil). Universidad de Granada.

<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20OTFG%20Montessori.pdf>

Sisalima, B. y Vanegas, F. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño (tesis para licenciatura). Universidad de Cuenca- Ecuador-

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Sixto Fuentes, Sahely, & Márquez Marrero, Lázaro. (2017). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades: Aplicación en la didáctica de la Oftalmología. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300020

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Unicef.org. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Villota, Isabel. (2023). Participante minga de pensamiento realizada por Angie Quenan. Proyecto aplicado-Angie Quenan, Jenoy-Pasto

Yubero S. (). capítulo xxiv socialización y aprendizaje social. Psicología Social, Cultura y Educación. <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo%20XXIV.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Experiencias pedagógicas 1 saberes previos y reconocimiento de los usos, costumbres y trad

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU ZCSUR NODO:

Integrantes Grupo Colaborativo: Angie Paola Quenan Genoy

Tema: Mis costumbres y tradiciones Jenoyenses

Contenidos: Reconozco los usos, costumbres y tradiciones del territorio indígena Quillasinga de Genoy.

Duración: 2 horas

Competencias: Las competencias a desarrollar son la siguientes:

- Comprensión de su entorno
- Definición de su identidad
- Escucha
- Exploración de sus sentidos

Secuencia didáctica: Inicio:

Para dar apertura se realiza una dinámica con los niños y niñas por medio de unas pelotas sensoriales se les pasara a cada niño para que la sientan y la huelan, de esta manera puedan adivinar que hay dentro seguido a ello se presentaran

diciendo su nombre y que color favorito tienen, después se preguntará si conocen como se llama el lugar donde viven y las tradiciones, costumbres del territorio realizando un pequeño conversatorio con las experiencias de los infantes.

Desarrollo

Al finalizar el pequeño conversatorio se hace uso de unas cajas sensoriales donde cada caja tendrá objetos como agua con hielo, papelitos de colores y bloques que ayuden a los niños descubrir lo que tienen cada caja y de esta manera buscaran dentro de la caja fotografías del territorio y cada niño y niña mostrara la imagen opinando que es lo que mira y si conoce la tradición, lugar, comida típica, juegos tradicionales.

Final

Para finalizar la experiencia se realizará una actividad lúdica donde se tendrá una cartelera de dos niños y fotografías del territorio, llamada “llévame a mi tradición Jenoyense” cada niño pasara untándose de pintura con algodón y guiará con un camino la tradición correcta.

Evidencias:

Las evidencias será la cartelera realizada por los niños y niñas donde se evalúa los conocimientos adquiridos en la sesión, además de la disposición de cada uno por participar con sus experiencias del diario vivir.

Evaluación: Participación activa, comprensión del entorno en el cual viven por medio del conversatorio y la dinámica de la cartelera indicando sus saberes adquiridos.

Recursos: Salón de clases, pelotas sensoriales, imágenes, cartelera, pintura, algodón, cajas sensoriales, agua, hielo, papeles de colores y bloques.

Hola, hola como están,

Yo estoy bien y espero que tú también

Después de este saludo se indicará a los niños y niñas el vestuario tradicional Jenoyense real donde se les pasará prenda por prenda para que puedan sentir su textura, peso y olor además de ello se les explicara como se llama cada prenda y el significado de ella.

Desarrollo

Después de realizar la demostración del vestuario tradicional se tendrá unas plantillas del vestuario hechas en cartulina donde los niños y niñas tendrán que decorarlo con material reciclable libremente, para ello se invitara a el grupo a hacer binas para que trabajen decorando la prenda con los materiales que se les ofrece como son algodón, pintura, papel seda, cartón, lentejas, arroz, plastilina.

Final

Para finalizarla experiencia, después de que termine cada bina de decorar la prenda del vestuario tradicional, se explicara que deberán vestir a la niña y al niño con las prendas decoradas por ellos, para ello se invita a cada bina donde tendrán que decir que prenda les correspondió y como se llama, mostrando a sus compañeros y colocándola en el lugar que corresponde

Evidencias: . Las evidencias será la cartelera donde cada bina vestirá a la niña y niño con la prenda que decoraron libremente y el uso de material variado

Evaluación: Participación activa, creatividad, interés por sentir las diferentes texturas del vestuario, trabajo en equipo, exploración de sus sentidos y el reconocer las prendas del vestuario como se llama y donde van situadas.

. Recursos: Salón de clases, vestuario tradicional real, plantillas en cartulina del vestuario, algodón, pintura, cartón, papel seda, lentejas, arroz, plastilina, cartelera del croquis niño y niña

Nota. Adaptado de la Fase 3 del curso de Práctica Pedagógica III (p.15), por Angie Paola Quenan Genoy 2024, Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Levanta las manos,

Mueve tu cabeza, tu cintura,

Salta para un lado y para el otro,

Para alabar a Dios

Este saludo se realizarlo con el movimiento del cuerpo y después realizarlo con los ojos cerrados.

Después de este saludo se visualizará un video de los juegos tradicionales preguntando a los infantes si los han practicado, contándonos sus experiencias vividas.

Desarrollo

al terminar el video y los aportes de los niños y niñas con sus experiencias, se los invitará a salir a la cancha de la escuela para practicar unos juegos tradicionales explicándoles las reglas de cada juego, para ello se realizará la ronda del gato y el ratón luego el juego de los encostalados, saltar la cuerda y por último el juego del tope.

Final

Al finalizar la práctica de los juegos se llevara a los niños al salón de clases el cual se les preguntara si les gusto y que aprendieron de la actividad, para terminar se pasara a cada niño y niña una hoja para que puedan dibujar y plasmar lo que les gusto de toda la experiencia.

Evidencias: . Las evidencias será el reconocimiento de los juegos tradicionales, los niños y niñas practican los juegos tradicionales y la representación gráfica de la actividad y lo que más le gustó.

Evaluación: Participación activa, coordinación, equilibrio, reconocer los juegos tradicionales.

. Recursos: Salón de clases, cancha de la escuela, costales, cuerda de saltar, hojas de papel, video juegos tradicionales, canción de bienvenida

Nota. Adaptado de la Fase 3 del curso de Práctica Pedagógica III (p.17), por Angie Paola Quenan Genoy 2024, Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Apéndice D

Formato de entrevista Líder Indígena y alcaldesa de Educación.



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN "ECEDU"

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2024

Nombre: Hellen Estefanía Criollo

Cargo: Líder Indígena y licenciada en educación

- ¿De acuerdo con su percepción, considera que la atención a los niños y niñas de su territorio son atendidos en las instituciones desde un enfoque intercultural, considera que éstas se han construido con elementos que representan a su etnia?
- ¿Las instituciones locativas de las instituciones que atienden a los niños en su territorio son aptas para el desarrollo de actividades escolares?
- ¿Conoce los aspectos pedagógicos, filosóficos y culturales que orienten estas instituciones que atienden a la infancia? considera que se incluye los valores y principios que representan el grupo étnico sea afro o indígena?
- ¿Ha participado conjuntamente con su comunidad de iniciativas que permitan mantener y recuperar la lengua propia, los saberes y prácticas ancestrales para que los niños y niñas se formen dentro de estos parámetros que reafirman la identidad?
- ¿Desde su perspectiva cómo se debería orientar la enseñanza a los niños y niñas de su comunidad?
- ¿Cuáles son los principales problemas que se evidencian en los niños en su territorio?
- ¿Qué les recomendaría a los docentes en formación de la licenciatura en pedagogía infantil para atender a los niños y niñas de sus territorios?

Finalmente se agradece por la entrevista realizada.

Apéndice E

Entrevista a docente y agente educativo, modalidad FAMI



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN "ECEDU"

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2024

Nombre de la docente Olga Loda Rivera

Edad 45 años

Profesión: Agente Fami - gestación - 2 años.

- ¿Cuántos años lleva ejerciendo su profesión?
- ¿Como estimula usted las dimensiones sociales emocionales, motoras, cognoscitivas, comunicativas en las niñas y los niños?
- ¿Qué tiempo utiliza para realizar actividades de estimulación con las niñas y los niños?
- ¿Qué actividades utiliza para que las niñas y los niños para desarrollar su estimulación?
- En sus clases tiene niños o niñas con una condición especial, si no
- ¿Usted trabaja las actividades de estimulación de manera general o las trabaja dependiendo de la condición del niño o la niña?
- ¿Considera importante trabajar la estimulación temprana desde el vientre de la madre o solo en los jardines o hogares comunitarios?
- ¿Considera usted importante que la educación y la estimulación temprana van de la mano en el desarrollo integral del niño y la niña?

Finalmente se agradece por la entrevista realizada.

Apéndice F

Orden del día minga de pensamiento líderes, docente y comunidad Jenoyense

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN “ECEDU”

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2024

Orden del día

1. Saludo a los presentes.
2. Presentación personal de la encargada de realizar la minga de pensamiento
3. Dinámica para conocer a los participantes con el juego “la pelota preguntona”
4. Introducción del tema “¿qué problemáticas hay en el territorio Jenoyense?”
5. Comenzamos con una opinión propia
6. Damos la participación a los participantes para que nos cuenten su punto de vista del tema problemáticas del territorio indígena Quillasinga de Jenoy
7. Posibles soluciones y recomendaciones
8. Plasmar en una cartelera las problemáticas, causas y efectos
9. Explicación general
10. Refrigerio

Agradecimiento por la asistencia.

Apéndice G

Formato asistencia minga de pensamiento líderes, docente y comunidad Jenoyense



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN “ECEDU”

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2024

| | | | |
|--------|----------------------|-------------|--------------------|
| evento | Minga de Pensamiento | fecha | 19 de octubre 2024 |
| lugar | Jenoy | organizador | Angie Paola Quenan |

| N. | Documento de identidad | Nombre y apellido | cargo | Correo electrónico | teléfono |
|----|------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|------------|
| 1 | 82361853 | Marleny Genoy | ama de casa | rosamarleny@gmail.com | 3158927172 |
| 2 | 36952373 | Ana Margoth villota | oficinas | margaritha123@gmail.com | 3168875941 |
| 3 | 1085318193 | Diego Pinza | Profesor de Ed Física | Pinzadiego@gmail.com | 3184875890 |
| 4 | 32952342 | Olga Lucia Rivera | Agente fami | luciarivera@gmail.com | 3187569682 |
| 5 | 1123456890 | Martha Estefania Lopez | ama de casa | — | 3176603596 |
| 6 | 12309654382 | Luis Fernando Yefes | Empleado Alkosto | — | 3188616453 |

Apéndice H

Formato bitácora- block de notas



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN “ECEDU”

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2024

| | |
|----------------|--------------------------|
| Elaborado por: | Angie Paola Quenan Genoy |
| fecha | 6 de noviembre. - 2024. |
| lugar | Escuela Integrada |

| | |
|-----------------------|---|
| Objetivo propósito | enseñar y conocer las tradiciones del territorio indígena Quillasinga de Genoy. |
|-----------------------|---|

| Actividad | Detalles relevantes | recomendaciones |
|------------|---|--|
| Inicial | - Niños se sienten motivados - Niños no viven en Genoy | - No dejar que se desmotiven |
| Desarrollo | - Resuelven las actividades muy ligero | - Buscar estrategias que implique tener a los niños más activos. |
| Final | cada uno conoce algunas tradiciones | - Empezar de cero en el tema. |

Sugerencias y conclusiones

Los Saberes Previos observados desde la salida a los niños y niñas es muy bajo ya que algunos vienen de ciudad, por ello hay que adecuar estrategias para que todas se coloquen en contexto.