Implementación de instrumentos musicales propios para desarrollar los estímulos sensoriales del tacto, la vista y el oído en niños y niñas de la escuela anexa, grado preescolar del municipio de Barbacoas, basado en el método Montessori

Anyie Mireya Valencia

Asesora

Geraldine Stephania Trejo López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Gracias a Dios, que siempre ha estado ahí para mí y ha sido mi fuerza y fuente de conocimiento. Su amor y bondad me han mostrado el camino, y no podría haberlo hecho sin ellas. Gracias por darme cada día la oportunidad de aprender y crecer.

Quiero agradecer a mis padres por todo lo que han hecho por mí y por lo mucho que me aman y me apoyan sin importar lo que pase. Gracias por confiar siempre en mí y estar ahí para mí. Aprecio su bondad, confianza y por ser un ejemplo de cómo seguir adelante incluso cuando las cosas se ponen difíciles.

Anyie Mireya Valencia.

Agradecimientos

Gracias Dios por darme la oportunidad de hacer realidad este sueño y por darme la salud, la fuerza y el conocimiento que necesito para llegar hasta aquí. Agradezco que Él esté siempre en mi vida y que haya sido bendecida.

Gracias a mis padres, que siempre han estado ahí para mí y me han inspirado al máximo. Gracias por estar siempre ahí para mí, por tu amor que no conoce límites, por tu bondad y por estar ahí para mí en cada etapa de mi vida, sin importar nada. Tu ayuda ha sido muy importante durante este proceso y agradezco todo lo que soy y he hecho.

Anyie Mireya Valencia

Resumen

El desarrollo infantil va más allá de solo memorizar; también abarca elementos neurológicos, sensoriales y motores que son esenciales para un aprendizaje completo. Sin embargo, estos procesos a menudo se ignoran en las aulas porque se usan más los métodos tradicionales. En Barbacoas, el problema se agrava porque no se conocen instrumentos musicales locales como la marimba, el bombo y el cununo. Esto muestra una desconexión con la cultura local y una falta de estimulación sensorial adecuada en la educación preescolar. Este proyecto sugiere una intervención usando el método Montessori, que enfoca en la exploración, el juego y la creatividad como bases del aprendizaje. Se planea usar actividades con instrumentos musicales de la región para estimular el tacto, el oído y la vista, además de fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en los niños. La propuesta también aborda el cansancio que se ha notado en algunos maestros y la falta de interés de algunas familias en transmitir valores culturales. Estos factores afectan la motivación y el rendimiento académico de los niños. Este proyecto combina la educación sensorial con materiales y sonidos de la región, ofreciendo un enfoque nuevo que promueve la independencia, la curiosidad y el aprendizaje importante en los niños pequeños.

Palabras clave: Desarrollo sensorial, integración sensorial, instrumentos musicales, educación Montessori, cultura afro.

Abstract

Child development goes beyond just memorizing; it also encompasses neurological, sensory and motor elements that are essential for complete learning. However, these processes are often ignored in the classroom because more traditional methods are used. In Barbacoas, the problem is compounded because local musical instruments such as the marimba, bombo and cununo are not known. This shows a disconnection with the local culture and a lack of adequate sensory stimulation in preschool education. This project suggests an intervention using the Montessori method, which focuses on exploration, play and creativity as the basis for learning. It is planned to use activities with musical instruments from the region to stimulate touch, hearing and sight, in addition to strengthening the Afro-descendant cultural identity of the children. The proposal also addresses the fatigue that has been noted in some teachers and the lack of interest of some families in transmitting cultural values. These factors affect children's motivation and academic performance. This project combines sensory education with materials and sounds from the region, offering a new approach that promotes independence, curiosity and important learning in young children.

Keywords: Sensory development, sensory integration, musical instruments, Montessori education, Afro culture.

Tabla de Contenido

Introducción 12

Planteamiento del Problema 13

Descripción del problema 13

Pregunta de Investigación 15

Justificación 16

Objetivos 19

Objetivo General 19

Objetivos Específicos 19

Marcos de Referencia 20

Marco Contextual 20

Marco Teórico y Conceptual 22

Teoría del desarrollo por etapas de María Montessori 22

Teoría sociocultural de Lev Vigotski 24

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 24

Teoría de la integración sensorial de Jean Ayres 25

Teoría del aprendizaje experiencial de John Dewey 26

Teoría de la percepción sensorial de Johann Heinrich Pestalozzi. 27

Teoría del aprendizaje cognitivo de Jerome Bruner 28

Teoría de la educación integral del Ministerio de Educación Nacional (MEN). 28

Teoría del desarrollo moral y cultural de Howard Gardner. 29

Teoría del aprendizaje transformador de Jack Mezirow 30

Marco Conceptual 30

Desarrollo Sensorial 30
Identidad Cultural 31
Método Montessori 31
Instrumentos Musicales Autóctonos 31
Educación Inclusiva 32
Aprendizaje Significativo 32
Juego Como Estrategia Pedagógica 32
Estimulación Temprana 33
Integración Sensorial 33
Contexto Cultural Afrodescendiente 33
Diseño Metodológico 34
Enfoque de Investigación 34
Método de Investigación 35
Tipo de Investigación 36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 36
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados 38
Importancia del Uso de Instrumentos Musicales Autóctonos Para Fortalecer el Desarrollo Sensorial en las Infancias 38
Importancia de los Instrumentos Musicales Autóctonos en el Desarrollo Sensorial 38
Resultados Obtenidos Durante las Actividades Iniciales 39
Profundización de la Relevancia Cultural y Pedagógica 40
Diseño de Secuencias Didácticas Basadas en el Uso práctico de Instrumentos Afrodescendientes. 41

Fundamentos pedagógicos del Diseño de Secuencias Didácticas 42
Estructura de las secuencias didácticas. 42
Secuencia Didáctica: La Marimba y sus Sonidos 43
Resultados y Análisis 44
Implementación de Ambientes Musicales Inmersivos en el Aula 46
Principios Pedagógicos Para la Implementación de Ambientes Inmersivos 46
Diseño de los Ambientes Inmersivos 47
Evaluación del Impacto de las Experiencias Pedagógicas Musicales en el Desarrollo de Habilidades Sensoriales 49
Relevancia de la Evaluación en el Contexto Educativo 49
Metodología de Evaluación 50
Resultados Obtenidos 51
Reflexión Pedagógica 53
Conclusiones y Recomendaciones 56
Referencias Bibliográficas 59
Apéndices 61

Lista de Tablas

Tabla 1 *Habilidades Sensoriales Desarrolladas* 41

Tabla 2 *Resultados de la Secuencia Didáctica* 45

Tabla 3 *Resultados del Ambiente Inmersivo* 48

Tabla 4 *Resultados de Evaluación* 52

Lista de Figuras

Figura 1 *Escuela Anexa Sede Normal Superior la Inmaculada de Barbacoas* 22

Figura 2 *Actividades de Lectura* 45

Lista de Apéndices

Apéndice A *Formato de Consentimiento Informado* 61

Apéndice B *Formato de Entrevista* 62

Apéndice C *Diario de Campo* 64

Apéndice D *Formato Para la Elaboración de la Planeación Pedagógica* 67

Apéndice E *Unidad Didáctica* 75

Introducción

La educación es muy importante en la vida de las personas, especialmente en la primera infancia, cuando se crea la base para un desarrollo completo. En el municipio de Barbacoas, se nota un bajo nivel educativo desde las primeras etapas, lo que limita a los estudiantes para desarrollar las habilidades y destrezas que necesitan para su crecimiento integral. Esto se debe, en parte, a que no hay suficiente personal capacitado para atender las necesidades de los niños y a que se siguen usando métodos de enseñanza tradicionales que no fomentan la creatividad, el juego y la exploración como bases del aprendizaje.

En este contexto, hay un problema por la falta de estímulos sensoriales y el desconocimiento de la identidad cultural en niños de preescolar. Los estudiantes no solo tienen desafíos en la educación, sino que también no están conectados con sus raíces culturales afrodescendientes. Esto se muestra en su falta de conocimiento sobre instrumentos musicales locales como la marimba, el cununo y el bombo. Además, algunos docentes están agotados en su trabajo, lo que perjudica la motivación de los estudiantes.

Este proyecto sugiere cubrir estas necesidades usando estrategias de enseñanza basadas en el método Montessori. Se centrará en el uso de instrumentos musicales de la región para estimular los sentidos y fortalecer la identidad cultural. A través de actividades que estimulan los sentidos y la creatividad, se pretende mejorar el desarrollo motor, mental, emocional y neuronal de los niños. Esto les ayuda a entender mejor el mundo que les rodea.

Este trabajo está dividido en cinco capítulos. En el capítulo 1, se describe el problema, se presenta la pregunta de investigación, se explica por qué es importante y se establecen los objetivos. El capítulo 2 trata sobre los marcos contextual, teórico y conceptual que apoyan la investigación. El capítulo 3 explica cómo se hizo el trabajo, hablando sobre el enfoque, el tipo de investigación y las maneras de recoger datos. En el capítulo 4 se muestran el análisis, la discusión y la reflexión sobre los resultados, y en el titulo 5 se presentan las conclusiones y recomendaciones. Esta estructura permite crear una nueva propuesta educativa que combine la cultura local y la estimulación sensorial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Planteamiento del Problema

Descripción del problema

La educación debe buscar principalmente ayudar en el desarrollo neurosensorial de los niños, fomentando la estimulación de la vista, el oído, el tacto y el sistema psicomotor. Según Ramos (2021), el desarrollo de los sentidos en los niños pequeños es esencial para el aprendizaje. Es importante estimular estas habilidades de manera correcta desde el inicio. La estimulación temprana, que son actividades que se pueden hacer desde el nacimiento hasta los seis o siete años, es muy importante porque el cerebro es muy adaptable en esta etapa (Chalcualán, 2017). Esto ayuda no solo a los niños sanos, sino también a aquellos que tienen problemas o pueden tener problemas en su desarrollo. Esto contribuye a mejorar sus habilidades sensoriales y, por lo tanto, su aprendizaje (Sánchez, 2017).

En el municipio de Barbacoas, se ha encontrado una gran falta de estimulación sensorial adecuada en el área educativa. Este problema se hace más grave porque las escuelas usan principalmente métodos de enseñanza tradicionales. Estos métodos son a menudo iguales y no tienen innovación, creatividad ni dinamismo, que son cosas importantes para atraer la atención de los niños y despertar su curiosidad natural. Como resultado, los estudiantes tienen dificultades en su aprendizaje y en su desarrollo completo, quedando atrás en comparación con otros grupos. Además, algunos padres no muestran interés en enseñar valores culturales, lo que provoca que los niños no conozcan instrumentos musicales locales como la marimba, el cununo, el bombo, la guasa y la maraca. Estos instrumentos son esenciales para la identidad cultural afrodescendiente de la región.

El trabajo de María Montessori (Ramírez, 2009) ha destacado la importancia de crear espacios adecuados que ayuden al niño a desarrollar su potencial humano a través de los

sentidos. Esta filosofía destaca que el ambiente de aprendizaje debe promover la exploración a través de los sentidos y el contacto directo con el entorno (Cunningham, 2011). Esto ayuda a un desarrollo completo que va más allá de solo memorizar información. Sin embargo, en Barbacoas, esta idea no se ha aplicado mucho, lo que ayuda a mantener un sistema educativo inflexible y poco interesante para los niños.

Varios estudios han destacado la importancia de la integración sensorial como una estrategia de enseñanza desde los primeros años de escuela. Ayres (1998) destaca que, antes de que una persona pueda desarrollar habilidades como hablar, leer o escribir, necesita entender el mundo a través de los sentidos, planificar sus movimientos y organizar su comportamiento. Una buena integración sensorial ayuda no solo al desarrollo muscular, sino también al crecimiento mental, emocional y social. Los niños de Barbacoas tienen problemas de aprendizaje y han perdido el contacto con su cultura e identidad porque no se realizan estas actividades allí.

Este proyecto quiere hacer más que solo ayudar a los niños a mejorar sus sentidos a través del aprendizaje. También quiere ayudar a los niños afrodescendientes a recuperar su identidad cultural. Esto significa aprender a tocar los instrumentos que son comunes en la zona y familiarizarse con sus sonidos, ritmos y diferencias. Este proyecto no solo ayuda a los niños a aprender mejor, sino que también los hace sentir que pertenecen y están orgullosos de sus raíces. Esto mantiene vivas estas prácticas en el tiempo. En esta situación, la tecnología puede ser útil si se utiliza como una herramienta adicional para la enseñanza, mezclando recursos de sonido y vista que ayudan a los niños a aprender sobre diferentes culturas y sentidos.

El problema es claro: los niños no tienen un buen rendimiento escolar y no tienen conexiones sociales. Esto es lo que sucede debido a un programa escolar que valora la consistencia por encima de la diferencia. Por ello, es necesario cambiar la forma de enseñar y

utilizar nuevos métodos como el Montessori, que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales a través del juego, la imaginación y el descubrimiento. Para que los niños vean el aprendizaje como algo útil e importante, también es muy importante animar a los profesores a ser activos e inspiradores en el aula.

Los habitantes del pueblo de Barbacoas afirman que este proyecto es la única forma de solucionar sus problemas educativos y culturales. Su aplicación ayudará a los niños a desarrollar mejor sus sentidos y potenciar su identidad cultural, facilitando a las generaciones futuras la comprensión y el valor de sus raíces y su entorno.

Pregunta de Investigación

¿Cómo estructurar estrategias sensoriales para mitigar el bajo desarrollo sensorial del tacto, el oído y la vista mediante el uso de instrumentos musicales propios, en las infancias?

Justificación

Piaget considera que gran parte del conocimiento proviene del uso de nuestros sentidos. Dice que los niños aprenden por sí solos a medida que experimentan el mundo que los rodea en sus primeros años de vida. “Pueden utilizar los eventos cotidianos para mejorar el crecimiento de su cerebro y fomentar el aprendizaje útil a través de este proceso” (Sisalima Pizarro, 2013, p. 17). En esta etapa tan importante, es importante incluir cosas que involucren los sentidos, como la vista, el oído, el tacto y el olfato, para desarrollar fuertes habilidades cognitivas, sociales y físicas. Es importante señalar que estas tareas no solo fomentan la creatividad y el pensamiento, sino que también mejoran habilidades que ayudarán a los estudiantes en el futuro (Bruner, 1996). Por esta razón, fabricar sus propios instrumentos musicales con materiales con una variedad de texturas y sonidos les brinda una experiencia física más satisfactoria y los ayuda a conectar estas cosas con su entorno inmediato. La forma creativa en que este proyecto propone la educación de los sentidos en la educación infantil como una forma de resolver problemas en el pueblo de Barbacoas hace que valga la pena hacerlo. A través del descubrimiento y el ensayo como formas principales de aprendizaje, el método Montessori intenta ayudar a los estudiantes a ser más independientes. Este método no solo ayuda a los niños a clasificar, nombrar y reconocer los sonidos de diferentes instrumentos, sino que también les enseña a respetar y valorar las raíces culturales de la comunidad. El uso de materiales reutilizables no solo hace que el proyecto sea más fácil de llevar a cabo, sino que también enseña a los niños sobre la protección del medio ambiente y los ayuda a conectarse con los recursos de su área.

Barbacoas tiene una necesidad apremiante de ayudar a las nuevas generaciones a sentirse más conectadas con su cultura. A medida que la información y las formas tradicionales de hacer las cosas se desvanecen, se convierte en nuestro trabajo encontrar formas de salvar estos ideales

y enseñárselos a las generaciones futuras. Los instrumentos rítmicos indígenas como el xilófono, el bombo y el cununo se están utilizando en el aula como parte de este proyecto para satisfacer esta necesidad. Estas herramientas no solo muestran la cultura afrodescendiente, sino que también excitan los sentidos de los niños y fomentan su interés natural.

El proyecto se basa principalmente en el método Montessori, que se basa en la idea de que los niños aprenden mejor cuando están involucrados con su entorno y usan cosas que les interesan y los ayudan a aprender por sí solos. Este método, que es conocido por su eficacia con niños pequeños, encaja perfectamente con los objetivos del proyecto porque crea un entorno lleno de estimulación cultural y física. El uso de instrumentos musicales no sólo permite a los niños explorar sonidos y ritmos, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, lo que es bueno para su crecimiento general.

Por cierto, este proyecto tiene un gran efecto en la sociedad en su conjunto, no sólo en los niños. Cuando los profesores y las familias se involucran en el proceso escolar, se crea un espacio compartido que ayuda a los niños a sentirse más conectados con su entorno cultural. Por su parte, los profesores ven este método como una nueva forma de mantener sus clases interesantes y satisfacer las necesidades de cada alumno. También se insta a las familias a participar en la transmisión de valores e información familiar.

Por último, este proyecto es importante porque puede ayudar a solucionar problemas fundamentales en el sistema escolar de Barbacoas, como el hecho de que se utilizan mucho los métodos tradicionales y el aula no es muy activa, lo que perjudica el impulso y el rendimiento de los estudiantes. Cuando se rescata la identidad nacional y se utiliza la educación sensorial en conjunto, no sólo se ofrece una nueva forma de resolver el problema, sino que también se prepara el terreno para una educación más inclusiva, importante y duradera.

Este proyecto está plenamente respaldado por su enfoque integral, que utiliza la educación física, el método Montessori y el rescate cultural como principales formas de cambiar la forma de enseñar y aprender en Barbacoas. Al estimular los sentidos, fomentar la creatividad y enseñar a los niños a valorar sus raíces culturales, los ayudamos a crecer en todos los ámbitos, construyendo su identidad y preparándolos para los desafíos del futuro brindándoles una mejor comprensión de sí mismos y de su entorno.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los estímulos sensoriales a través de la identidad cultural afro barbacoana por medio de experiencias pedagógica enfocada al uso de instrumentos musicales propios, con los niños y niñas de la escuela anexa grado preescolar.

Objetivos Específicos

Identificar la importancia del uso de instrumentos musicales autóctonos para fortalecer el desarrollo sensorial en las infancias.

Diseñar secuencias didácticas basadas en el uso práctico de instrumentos afrodescendientes, que permitan a los estudiantes explorar ritmos y melodías, integrando actividades estructuradas que fomenten el desarrollo de habilidades musicales y sensoriales.

Implementar ambientes musicales inmersivos en el aula que estimulen los sentidos utilizando elementos didácticos y que sean de fácil manejo para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover el interés por su cultura.

Evaluar el impacto de las experiencias pedagógicas musicales en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños y niñas, mediante la implementación de herramientas de observación y retroalimentación.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Esta investigación se realizará en el municipio de Barbacoas, en el departamento de Nariño, Colombia. Barbacoas está a 236 kilómetros de San Juan de Pasto, que es la capital del departamento. Este municipio, con una rica herencia cultural afrodescendiente, tiene una ubicación estratégica en la región del Pacífico colombiano, conocida por su biodiversidad y cultura. A pesar de sus cualidades, Barbacoas enfrenta muchos retos en el desarrollo social y educativo, sobre todo en la atención a la primera infancia. Hay grandes limitaciones en la aplicación de estrategias educativas nuevas que ayuden en el desarrollo sensorial y la identidad cultural de los niños.

La escuela Anexa, que se encuentra en la avenida principal del municipio, es el lugar principal de este proyecto y recibe a niños y niñas de preescolar, mayormente de 5 a 6 años. La mayoría de estos estudiantes vienen de los barrios 29 de Agosto, Paraíso y Siloé, donde hay poca riqueza y las escuelas tienen pocos recursos. La comunidad afrodescendiente, que es una parte importante de la población, tiene el desafío de pasar su cultura a las nuevas generaciones, que en muchos casos no conocen bien sus raíces. Este desconocimiento es muy claro en la música, ya que los niños no tienen conexión directa con instrumentos locales como la marimba, el cununo, el bombo y la guasa. Además, no entienden la importancia de estos elementos en la cultura local.

El municipio de Barbacoas también presenta una situación socioeconómica difícil, con altos niveles de pobreza y desigualdad. Estas condiciones afectan directamente el rendimiento académico de los estudiantes, que, además de tener problemas económicos, no reciben una educación que se enfoque en su desarrollo completo. Se ha visto que el desarrollo sensorial, que es muy importante en la primera infancia, no ha sido tratado de forma adecuada en las escuelas.

Esta falta limita la capacidad de los niños para desarrollar habilidades mentales, físicas y sociales que son importantes para su aprendizaje en el futuro.

Otro aspecto importante en esta investigación es el uso común de métodos tradicionales de enseñanza, que no tienen en cuenta la importancia de la exploración, el juego y el aprendizaje a través de la experiencia sensorial. Estas prácticas educativas, que son iguales y estrictas, no permiten a los estudiantes desarrollar las habilidades creativas y adaptativas que necesitan para enfrentar los retos de su entorno. Además, muchos docentes no cuentan con los recursos necesarios para utilizar nuevas formas de enseñanza, lo que hace que los estudiantes pierdan interés y motivación.

La rica cultura del municipio de Barbacoas permite crear una forma única de enseñar que incluye partes de la identidad afrodescendiente en el programa escolar. Los instrumentos rítmicos tradicionales como la marimba, el bombo y el cununo no solo muestran la cultura de la zona, sino que también pueden ayudar a los niños a aprender cosas importantes al estimular sus sentidos. El objetivo de este proyecto es utilizar esta historia cultural para realizar tareas de aprendizaje que mejoren las habilidades sensoriales de los estudiantes y los hagan sentir orgullosos y agradecidos por sus raíces.

Los niños del pueblo tienen muchas oportunidades de aprender nuevas habilidades al estar expuestos a cosas nuevas. Pero esta habilidad debe trabajarse de manera clara y organizada para obtener buenos resultados. El proyecto sugiere acciones concretas para mejorar el rendimiento escolar y el desarrollo completo de los estudiantes a través de actividades que trabajan de forma efectiva con los sentidos. Estas actividades no solo quieren aumentar el conocimiento de los niños, sino también ayudarles a relacionarse con su cultura y su entorno natural.

El municipio de Barbacoas y la escuela Anexa presentan un escenario complicado, pero con muchas oportunidades para llevar a cabo estrategias educativas nuevas. Combinar el desarrollo sensorial con la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente puede cambiar la educación, ayudando a los niños a aprender y entender mejor su entorno, lo que les dará una base para un futuro más brillante.

Figura 1

Escuela Anexa Sede Normal Superior la Inmaculada de Barbacoas

Nota. Autoría propia, equipo de investigación

Marco Teórico y Conceptual

Teoría del desarrollo por etapas de María Montessori

María Montessori (2005) sugiere que el desarrollo de los niños ocurre en etapas específicas, donde ellos aprenden y se vuelven más sensibles a través de su interacción con el entorno. Esta teoría dice que los primeros años de vida son muy importantes, porque en esta etapa el cerebro es muy flexible y puede aprender información de forma natural. Montessori destaca que los sentidos son la forma principal en que los niños descubren y entienden el mundo.

A través de actividades que estimulan los sentidos, el niño no solo mejora su pensamiento, sino también sus habilidades motrices, emocionales y sociales.

En el método Montessori, el entorno educativo es muy importante. Este debe ser un lugar equipado con materiales hechos especialmente para promover la exploración independiente, la concentración y el aprendizaje práctico. La autora dice que los niños aprenden a usar su inteligencia haciendo cosas que conectan ideas y crean otras nuevas. Esto les ayuda a comprender y conectarse con el mundo que los rodea. Por eso, Montessori dice que la escuela debe tener muchos sonidos, colores y olores diferentes que estimulen los sentidos y despierten el interés natural del niño.

Este proyecto utiliza instrumentos musicales locales para excitar los sentidos, como el xilófono y el bombo, en línea con esta idea. Estas herramientas no solo ayudan a los niños a conectarse con los aspectos tradicionales de su vecindario, sino que también los ayudan a ser más independientes y crecer plenamente. Montessori dice que usar todos los sentidos de un niño lo ayuda a aprender sobre su mundo y a volverse más inteligente. Esto lo ayuda a aprender por sí solo y de una manera útil.

El enfoque de Montessori también señala que los niños aprenden mejor cuando están involucrados activamente en su propio aprendizaje. Esto se ve en las actividades del proyecto, donde los niños no solo tocan los instrumentos, sino que también los exploran, reconocen sus texturas y sonidos, y aprenden a vincularlos con la cultura local. Este método de aprendizaje práctico promueve la independencia y la creatividad, que son importantes para el crecimiento completo del niño.

Teoría sociocultural de Lev Vigotski

La teoría de Vygotsky se utiliza para demostrar lo importante que es utilizar factores tradicionales, como los instrumentos musicales locales, para que el aprendizaje sea más divertido. Estas herramientas no solo ayudan al niño a aprender, sino que también lo ayudan a conectarse con sus raíces culturales. Los niños no solo mejoran sus habilidades sensoriales cuando tocan el xilófono o el cununo, sino que también aprenden sobre la cultura y la sociedad, lo que los ayuda a sentirse más como ellos mismos.

Vygotsky también dice que el lenguaje es una forma importante de aprender. A medida que los niños aprenden a tocar instrumentos musicales para este proyecto, se les anima a hablar entre ellos y a trabajar juntos. Esto no solo ayuda a los niños a aprender a llevarse bien con los demás, sino que también les permite hablar mejor entre ellos y trabajar en equipo. Los maestros y las familias que trabajan juntos de esta manera también se aseguran de que el aprendizaje de los niños sea significativo y esté vinculado a su cultura.

La teoría sociocultural también enfatiza la importancia del juego para el crecimiento de los niños. Vygotsky pensaba que el juego es una práctica social que ayuda a los niños a aprender cosas nuevas, descubrir cómo ser mejores personas y probar diferentes roles. Las actividades del proyecto, como tocar y aprender instrumentos locales, se basan en la idea de que divertirse es una excelente manera de aprender.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget escribió en 1989 que el crecimiento del cerebro es un proceso que se produce en pasos. El niño aprende cosas nuevas al conectarse con su entorno en cada etapa. Piaget dice que los niños no solo absorben información, sino que también cambian su forma de pensar todo el tiempo al estar expuestos a cosas nuevas. Esta forma de hacer las cosas muestra lo importante

que es brindarles a los niños situaciones de la vida real que los ayuden a aprender sobre el mundo a través de la práctica.

Piaget dice que las formas estándar de enseñanza no ayudan a los niños a desarrollar un espíritu creativo en su libro La formación de la inteligencia. En cambio, enfatiza que la experiencia es lo más importante para el aprendizaje, especialmente para los niños pequeños. El niño debería estar haciendo cosas en las que pueda tocar cosas, hacer preguntas y descubrir las soluciones por sí solo a esta edad.

Para este proyecto, la teoría de Piaget respalda la idea de crear tareas naturales que permitan a los niños aprender sobre los instrumentos tradicionales. Los niños no solo mejoran sus habilidades sensoriales al descubrir sonidos, formas y texturas, sino que también se les ocurren nuevas ideas sobre su cultura y el mundo que los rodea. Cuando un niño toca el bombo, por ejemplo, no solo oye el sonido, sino que también ve y siente lo que sucede. Esto le ayuda a comprender mejor el objeto y su significado cultural.

Piaget también afirma que un niño aprende algo importante cuando encuentra un equilibrio entre adaptarse y absorber. Las tareas basadas en proyectos ayudan a los niños a aprender más profundamente y durante más tiempo al brindarles nuevas experiencias físicas y culturales que se suman a lo que ya saben.

Teoría de la integración sensorial de Jean Ayres

La idea de la integración sensorial fue creada por Jean Ayres en 1998. Ella dice que los niños necesitan desarrollar sus sentidos para comprender y responder apropiadamente a su entorno. Ayres dice que un niño necesita ser capaz de comprender y ordenar los sentimientos que surgen de estar en el mundo antes de poder aprender habilidades duras como leer, escribir o hablar. El

cerebro reúne los sentimientos de los diferentes sentidos a través de un proceso llamado integración sensorial. Esto les ayuda a hacer buenos planes para sus acciones y movimientos.

En este proyecto, la teoría de Ayres apoya el uso de instrumentos musicales locales de maneras que estimulen los sentidos. Estos instrumentos, como la guasa o el xilófono, dan a los niños diferentes sonidos que los ayudan a mejorar su capacidad de moverse, pensar y sentir. Tocar el xilófono, por ejemplo, requiere organizar las acciones, escuchar bien y poder distinguir los sonidos. Esto ayuda a que los sentidos trabajen mejor juntos.

Ayres también dice que los niños que tienen problemas para integrar sus sentidos también pueden tener problemas en la escuela y para hacer amigos. Este proyecto no sólo quiere ayudar a los niños a desarrollar mejor sus sentidos, sino que también quiere evitar que tengan problemas en el futuro proporcionándoles una amplia gama de experiencias interesantes desde una edad temprana.

Teoría del aprendizaje experiencial de John Dewey

John Dewey (2015) plantea que las personas aprenden al tener experiencias directas e importantes. En la primera etapa del conocimiento, dice que el trabajo y el juego son importantes porque ayudan a los niños a aprender haciendo y a conocer mejor el mundo que los rodea. Dewey cree que el aprendizaje debe ser activo y que los niños deben hacer cosas que les permitan explorar, probar cosas nuevas y pensar en lo que han hecho.

La teoría de Dewey se muestra en este proyecto por la forma en que se planifican las tareas prácticas, como fabricar y tocar instrumentos musicales. Estas tareas no solo ayudan a los niños a aprender sobre sus habilidades, sino que también los ayudan a conectar lo que están haciendo con su cultura. Los niños pueden aprender sobre la historia de un lugar mientras

fabrican algo, como un xilófono con materiales reciclados. Esta actividad también los ayuda a desarrollar sus habilidades de movimiento y pensamiento.

Dewey también habla de lo importante que es el entorno para el aprendizaje, diciendo que debería haber muchas cosas para mirar y hacer allí. Como parte del proyecto, se están planificando áreas de enseñanza con características sensoriales y culturales. Además, los niños tendrán un espacio donde podrán conectarse con su entorno y aprender de forma útil.

Teoría de la percepción sensorial de Johann Heinrich Pestalozzi.

Para ayudar a los niños a crecer y aprender en todas las áreas, Johann Heinrich Pestalozzi escribió en 2006 que la educación debe basarse en la práctica y el contacto con la naturaleza. Pestalozzi dice que los niños aprenden sobre el mundo a través de sus sentidos, que les ayudan a comprender de forma natural las características de las cosas y los acontecimientos que los rodean. Es mejor enseñar de esta manera si se valora la observación, la experiencia y la conciencia más que la memoria.

La teoría de Pestalozzi se utiliza para demostrar lo importante que es incluir eventos físicos en la escuela. Por ejemplo, los niños aprenden sobre su cultura y mejoran sus habilidades sensoriales al sentir, escuchar y ver instrumentos como el xilófono y el bombo que se fabrican en su zona. Estas actividades despiertan el interés de los niños y les hacen querer explorar activamente su entorno.

Pestalozzi también dice que las herramientas de aprendizaje deben ser fáciles de encontrar y adaptarse al entorno del niño. Esto encaja con la forma en que funciona este proyecto, que consiste en fabricar instrumentos musicales a partir de cosas que se pueden reciclar. Este método no sólo ayuda al medio ambiente, sino que también vincula a los niños con los recursos de su vecindario, lo que les hace sentir que pertenecen.

Teoría del aprendizaje cognitivo de Jerome Bruner

Según García (2020), Jerome Bruner (1960) afirmaba que el aprendizaje es un proceso activo en el que se construyen ideas categorizando cosas e interactuando con el mundo. Bruner afirma que los niños aprenden probando ideas, ideando teorías y armando oraciones basadas en lo que ven y hacen. Este método demuestra lo importante que es dejar que los niños exploren y aprendan por sí solos, lo que les ayuda a aprender a resolver problemas y a pensar de forma crítica.

La teoría de Bruner respalda el uso de instrumentos musicales como material didáctico en este proyecto para que los estudiantes aprendan de forma más activa. Los niños no solo mejoran sus sentidos jugando con ritmos, sonidos y olores, sino que también se les ocurren nuevas ideas y establecen vínculos importantes. Por ejemplo, tocar un instrumento como el cununo ayuda a los niños a comprender cómo los cambios de ritmo y presión producen diferentes sonidos, lo que les facilita el pensamiento crítico y el razonamiento.

También es importante organizar el aprendizaje en pasos que se adapten al crecimiento del niño, como dice Bruner. Con esta idea en mente, el proyecto realiza tareas de enseñanza específicas para las necesidades y habilidades de los niños en edad preescolar, asegurándose de que las experiencias físicas sean útiles y de fácil acceso para ellos.

Teoría de la educación integral del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2009), los niños deben aprender sobre su entorno familiar, social y cultural desde pequeños, lo que les ayudará a crecer en todas las áreas. El MEN dice que todos los niños deben poder ir a la escuela y que esta debe ser lo suficientemente flexible para satisfacer las necesidades de cada niño, ya que tener una mezcla de orígenes étnicos y sociales es una ventaja.

Esta idea es muy importante para Barbacoas porque demuestra lo importante que es incluir aspectos culturales en la escuela. Los instrumentos musicales tradicionales se pueden utilizar como herramientas de enseñanza porque ayudan a los niños a desarrollar sus sentidos y los conectan con su identidad cultural afrodescendiente. Esto hace que valoren sus raíces y se sientan parte, lo que aumenta su confianza y autoestima.

El MEN también habla de lo importante que es que las familias participen activamente en la escolarización de sus hijos. Se les pide a los padres y otros adultos que cuidan a los niños que participen en eventos que promuevan el aprendizaje físico y cultural. El objetivo es crear un lugar donde todos puedan aprender que sea bueno para los niños y la comunidad en su conjunto.

Teoría del desarrollo moral y cultural de Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner de 1983 dice que la inteligencia lógico-matemática o del lenguaje por sí sola no puede utilizarse para medir el crecimiento de las personas. Otras habilidades, como la inteligencia artística, corporal-kinestésica y social, también forman parte de ella. Gardner dice que cada persona tiene un conjunto único de inteligencias que deben desarrollarse a través de una amplia gama de situaciones de aprendizaje interesantes e importantes.

Gardner dice que el conocimiento musical es una de las formas más antiguas y populares de demostrar que eres humano. A través de este proyecto, los niños pueden usar instrumentos del vecindario para practicar sus habilidades de movimiento y sentidos al mismo tiempo que se vuelven más inteligentes. El uso de la música como herramienta de enseñanza también ayuda a los estudiantes a aprender a ser creativos, recordar cosas y trabajar juntos, todo lo cual mejora el aprendizaje.

Otra cosa que Gardner dice es que la cultura juega un papel importante en el crecimiento de las inteligencias. Este proyecto no solo mejora el desarrollo de los sentidos al agregar elementos culturales afrodescendientes al currículo escolar, sino que también impulsa la inteligencia interpersonal al impulsar a las personas a trabajar juntas y hacer amigos.

Teoría del aprendizaje transformador de Jack Mezirow

Jack Mezirow escribió en 1991 que las personas aprenden de manera cambiante cuando reflexionan profundamente sobre sus experiencias y, como resultado, cambian lo que piensan y hacen. Mezirow dice que aprender es más que simplemente obtener nueva información; también significa cambiar la forma en que las personas ven e interactúan con el mundo.

Con tareas que utilizan los sentidos y la música, este proyecto muestra cómo el aprendizaje transformador puede cambiar la forma en que los niños viven y entienden su cultura. Los niños aprenden sobre su cultura y llegan a valorar más su identidad y su entorno cuando tocan instrumentos tradicionales y descubren sus sonidos y ritmos.

Las familias y los maestros también participan en el método transformador y ayudan a los estudiantes a aprender. Las formas tradicionales de enseñanza se cuestionan a través del pensamiento y el intercambio, lo que conduce a un método más abierto y útil para todos.

Marco Conceptual

Desarrollo Sensorial

Los niños obtienen información de su entorno utilizando sus cinco sentidos: vista, oído, tacto, gusto y olfato (Ayres, 1998), y organizan y procesan esa información. En los primeros años de vida, este proceso es muy importante porque prepara el terreno para el crecimiento mental, físico y social. Como parte de este proyecto, se realiza una estimulación física tocando instrumentos musicales de la zona, que producen diferentes sonidos, imágenes y tactos. Los

niños mejoran en cosas como escuchar con atención, mover el cuerpo correctamente y comprender los sonidos cuando tocan estos instrumentos, lo que les ayuda a aprender más en general.

Identidad Cultural

Se trata del conjunto de valores, tradiciones, creencias y formas de expresión que hacen único a un grupo social y que se transmiten de generación en generación (Molano, 2006). Esta identidad está estrechamente vinculada a la música y a los instrumentos de la comunidad afrodescendiente de Barbacoas, como el xilófono y el bombo. Este proyecto pretende fortalecer la identidad cultural de los niños incorporando estos elementos en actividades educativas, para que se sientan orgullosos de su comunidad y su cultura y que pertenezcan a ella.

Método Montessori

María Montessori ideó el método Montessori, que se basa en la idea de que los niños aprenden mejor en un lugar que les permite ser independientes, explorar y aprender haciendo. Este método enfatiza la importancia de que los niños tengan cosas que puedan tocar y realizar actividades de la vida real que los ayuden a aprender a pensar, moverse e interactuar con los demás. En este proyecto, se utilizan instrumentos musicales nativos como herramientas Montessori para ayudar a los niños a aprender sobre sonidos y texturas, lo que fomenta su creatividad y libertad.

Instrumentos Musicales Autóctonos

Los instrumentos autóctonos como la marimba, el cununo, el bombo y la guasa son parte importante de la cultura afrodescendiente y muestran la riqueza y variedad de sus prácticas. D'Amico (2019) afirma que estos instrumentos son más que simples signos de identidad nacional. También ayudan a enseñar estimulando los sentidos y fomentando el aprendizaje a

través del juego y el descubrimiento. Como parte de este proyecto, los niños aprenden sobre su cultura y mejoran sus habilidades motoras y cognitivas mientras tocan instrumentos de su zona.

Educación Inclusiva

El objetivo de la educación inclusiva es garantizar que todos los niños, sin importar quiénes sean o cuál sea su situación social, puedan recibir una buena educación que valore y acepte sus diferencias (MEN, 2009). Como parte de su enfoque inclusivo, este proyecto incluye elementos culturales y físicos en su programa. Esto garantiza que todos los niños de la comunidad puedan acceder y disfrutar de las actividades, sin importar su origen o sus habilidades.

Aprendizaje Significativo

Ausubel (1963) afirma que el aprendizaje significativo es cuando los estudiantes aprenden cosas nuevas que están relacionadas con lo que ya saben. Esto les ayuda a ver cómo la nueva información encaja con lo que ya saben. Los instrumentos musicales locales que los niños pueden conectar con su cultura y entorno son parte de este proyecto para ayudarlos a aprender de una manera útil. De esta manera, no solo los ayuda a comprender mejor, sino que también los hace querer aprender más.

Juego Como Estrategia Pedagógica

Los niños pequeños necesitan jugar mucho porque les ayuda a aprender cosas nuevas, probar cosas nuevas y mejorar sus habilidades mentales, físicas y sociales (Dewey, 2015). Para este proyecto, se utiliza el juego como forma de enseñar para estimular los sentidos y ayudar a los niños a aprender. Por ejemplo, actividades como tocar instrumentos para crear ritmos o notar sonidos y texturas están diseñadas para ser divertidas y educativas, lo que estimula a los niños a ser naturalmente curiosos.

Estimulación Temprana

Un grupo de tareas llamadas participación temprana ayuda a los niños a mejorar sus habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales en sus primeros años de vida (Chalcualán, 2017). La participación temprana es una parte clave del plan de este proyecto para ayudar a los niños a desarrollar sus sentidos a través de una variedad de actividades divertidas y útiles. Con sus numerosos colores y sonidos, los instrumentos musicales son excelentes herramientas para ayudar al crecimiento completo en este momento importante.

Integración Sensorial

Ayres (1998) afirma que la integración sensorial es el proceso mediante el cual el cerebro organiza y da sentido a las sensaciones del mundo para que una persona pueda actuar de la manera correcta. Este proyecto utiliza esta idea para crear juegos con instrumentos musicales que utilizan más de un sentido, como el tacto, la vista y el oído. Juntar estas cosas no solo ayuda a desarrollar los sentidos, sino que también mejora habilidades como el equilibrio y la concentración.

Contexto Cultural Afrodescendiente

La cultura afrodescendiente de Barbacoas es conocida por su rica historia musical, que incluye tocar instrumentos de la zona y crear ritmos únicos. Bracero (2019) dice que para los grupos afrodescendientes, la música ha sido una forma de defenderse y compartir su cultura. Este proyecto sabe lo importante que es el contexto y quiere usarlo en la educación para ayudar a los niños a sentirse más conectados con sus raíces culturales y mejorar su identidad cultural.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Para realizar el estudio se utilizó un método cualitativo, específicamente un tipo de investigación-acción educativa. Si desea comprender y examinar en profundidad el problema de la falta de estimulación física y separación cultural en la educación preescolar en el municipio de Barbacoas, Nariño, este método es útil. Hay una cita de Krause (2014) de Taylor y Bogdán (1986) que dice que "la investigación cualitativa es una forma de explorar problemas y encontrar respuestas a través del análisis detallado de las experiencias humanas" (p. 29). Esta forma de hacer las cosas nos da la libertad de ver cómo el proyecto impacta a los niños y a la comunidad escolar.

Este es un gran lugar para utilizar el método cualitativo, que se basa en la observación y el análisis. El objetivo principal no es solo recopilar información, sino también aprender sobre lo que hacen los niños cuando tocan los instrumentos nativos y ver cómo estas actividades afectan su crecimiento cultural y físico. Kleining (1982), del que habla Krause (2014), dice que este tipo de diseño se basa en tres reglas: estudiar el tema de la investigación en gran detalle, afectar el evento directamente y revisar constantemente los resultados. Estas reglas se utilizan en cada etapa del proceso de estudio, desde la identificación del problema hasta la puesta en práctica de los planes de enseñanza que se elaboraron y juzgar qué tan bien funcionaron.

El enfoque activo de este proyecto facilita que los estudiantes, los maestros y el investigador sigan hablando entre sí. Esto hace que sea más fácil pensar críticamente sobre las condiciones de la educación al inicio y al final del proyecto. El objetivo de este estudio es encontrar cambios en los pensamientos y acciones de los niños, especialmente en lo que respecta a cómo aprenden a través de sus sentidos y la sociedad. Hernández et al. (2014) dijeron que "la

investigación-acción es un proceso que reúne teoría, práctica y reflexión" (s.p). Esto es importante cuando las personas quieren hacer cambios reales en la forma en que las escuelas siempre han hecho las cosas.

Método de Investigación

La investigación-acción educativa fue elegida como método de estudio. Este tipo de investigación combina la práctica con la investigación planificada. Los objetivos del proyecto se cumplen con este método, que ayuda a encontrar formas de enseñar que satisfagan las necesidades de la comunidad escolar de Barbacoas. Herreras (2004) dice que la investigación-acción no solo prueba teorías; también intenta hacer grandes cambios en los lugares donde se utiliza, lo que es muy importante en este caso.

Las formas de enseñanza del proyecto se basan en las ideas detrás del método Montessori. Según María Montessori (2005), los niños aprenden mejor cuando se tienen en cuenta sus ideas. Esto significa impulsar a las personas a ser independientes, a explorar y a probar cosas nuevas. Los instrumentos musicales locales son una excelente manera de hacer que los niños se interesen en la cultura de su comunidad y los ayudan a sentirse más conectados con ella. Este método no solo los ayuda a aprender cosas nuevas, sino que también cambia la forma en que piensan sobre el aprendizaje como algo útil y entretenido.

El estudio-acción en este proyecto se compone de cuatro pasos: planificar, hacer, observar y pensar en lo que sucedió. Estas etapas permiten cambiar los métodos en todo momento, asegurándose de que las actividades se adapten a las necesidades de los niños y del entorno escolar. Según Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007), "la investigación-acción no sólo trata de comprender un fenómeno sino también de cambiarlo de manera que conduzca a mejoras reales" (p. 34). Todas las tareas se basan en este concepto, desde la fabricación de instrumentos

musicales hasta la comprensión de cómo afectan a la cultura y al crecimiento sensorial de los niños.

Tipo de Investigación

La investigación es descriptiva porque quiere analizar y registrar con detalle los cambios que se ven en los niños después de usar estrategias de enseñanza que se centran en la estimulación sensorial. Este tipo de investigación es importante para medir el alcance y la efectividad de las actividades planeadas. Ofrece información sobre cómo los instrumentos musicales autóctonos ayudan a desarrollar habilidades sensoriales y culturales en los niños.

La investigación descriptiva ayuda a ver y anotar de forma ordenada cómo los niños interactúan con los materiales y actividades que se les ofrecen, reconociendo patrones y tendencias importantes. Hernández, Fernández y Baptista (2014) dicen que "la investigación descriptiva es ideal para analizar fenómenos específicos y comprender sus características y efectos" (p. 145). Este enfoque es muy importante en un proyecto que quiere cambiar la enseñanza tradicional por un modelo más inclusivo y significativo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Se usaron diferentes técnicas e instrumentos para recoger información importante que ayudara a evaluar el impacto de las actividades propuestas. Entre ellos se encuentran la observación directa, la observación participante, las entrevistas y el diario de campo.

Las condiciones iniciales del aula y las respuestas de los niños a las tareas propuestas se observaron a través de la observación directa. Este método ayudó a realizar un seguimiento de los sentimientos, acciones y lenguaje corporal de los estudiantes mientras realizaban las tareas. Martínez (2022), Hernández y Duana (2020) afirman que "la observación directa es un método

que permite obtener datos precisos y detallados sobre las interacciones en un contexto natural" (p. 36).

La observación de los participantes se utilizó para llevar a cabo las tareas de enseñanza. Con este método, el investigador pudo asumir un papel activo y registrar cuidadosamente las experiencias de los niños y cómo utilizaban los instrumentos musicales. Taylor y Bogdan (1986), según Munarriz (1992), dicen que "la observación participante proporciona una perspectiva única que permite al investigador comprender las dinámicas internas de un grupo" (p. 45).

Se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas para recoger información de los maestros y padres sobre lo que piensan acerca de los cambios que han notado en los niños. Estas entrevistas también ayudaron a encontrar formas de mejorar las estrategias que se han puesto en práctica. Taylor y Bogdan (1986) dicen que "las entrevistas no estructuradas son una herramienta clave para explorar temas complejos y obtener datos cualitativos significativos" (p. 48).

Finalmente, el diario de campo se usó como una herramienta clave para registrar observaciones, reflexiones y descubrimientos durante el proceso de investigación. Este instrumento ayudó a anotar los progresos de los niños y sus respuestas a las actividades sensoriales, además de las observaciones de la investigadora sobre el efecto del proyecto. Erickson (1989), mencionado por Munarriz (1992), dice que "el diario de campo es una herramienta invaluable para analizar procesos complejos y dinámicos en contextos educativos" (p. 52).

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Importancia del Uso de Instrumentos Musicales Autóctonos Para Fortalecer el Desarrollo Sensorial en las Infancias

El desarrollo sensorial es muy importante en la primera infancia porque ayuda a los niños a entender, organizar y reaccionar a los estímulos de su entorno. María Montessori (2005) dice que los sentidos son las principales herramientas que los niños usan para explorar el mundo y crear su conocimiento. Esta interacción sensorial es muy importante para mejorar las habilidades mentales, emocionales y de movimiento. En el municipio de Barbacoas, hay un problema serio: los niños en edad preescolar tienen poco acceso a los elementos culturales y sensoriales de su entorno, especialmente a los instrumentos musicales de la zona. Este desconocimiento demuestra una falta de conexión, tanto a nivel sensorial como cultural, que este proyecto busca abordar de manera completa.

Importancia de los Instrumentos Musicales Autóctonos en el Desarrollo Sensorial

Los instrumentos clásicos como el cununo, la marimba y el bombo son partes importantes de nuestra cultura. El cununo mejora el sentido del tacto y la capacidad de recordar ritmos, y el bombo ayuda a aprender ritmos y a hacer que la gente trabaje en equipo. Ayres (1998) afirma que la integración sensorial es el proceso mediante el cual el cerebro ordena los sentimientos que recibe para poder interpretarlos. Estas cosas no solo muestran quién eres, sino que también te ayudan a aprender al darle a tus sentidos cosas nuevas en las que centrarse. Este proyecto respalda esta idea al mostrar cómo tocar con instrumentos locales ayuda a los niños a mejorar sus sentidos y a mejorar en aspectos como el equilibrio, la memoria y la atención. Los niños pueden sentir diferentes sonidos, texturas y ritmos cuando tocan el xilófono, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de escuchar y coordinar sus movimientos.

Resultados Obtenidos Durante las Actividades Iniciales

Durante las primeras pruebas del proyecto, los niños pudieron probar distintos tipos de instrumentos musicales en una sala destinada a despertar su interés y ayudarlos a ser más independientes. A través de la observación directa y las conversaciones con los profesores se obtuvieron varios resultados importantes que muestran cómo estos eventos han ayudado a los niños.

Uno de los resultados más interesantes fue la curiosidad e interés que mostraron los niños cuando jugaron con los instrumentos. Un claro ejemplo de esto fue cuando se les mostró cómo tocar el xilófono, lo que les hizo querer probar las teclas de inmediato. La teoría de Piaget (1989) de que el aprendizaje se produce a través del contacto activo con el mundo se vio apoyada por el hecho de que los niños aprendieron rápidamente que los sonidos cambiaban en función de la fuerza con la que golpeaban las teclas.

La mejora de la coordinación motora fue otro resultado importante. Esto se puede ver cuando los niños tocan el bombo y prueban diferentes ritmos. Esta actividad no solo los ayudó a mejorar sus habilidades motoras gruesas, sino que también les enseñó a trabajar en equipo, ya que tenían que sincronizar sus movimientos con los de los demás.

Además, se enfatizó el reconocimiento sensorial, especialmente cuando los niños tocaron el cununo. Los niños podían distinguir entre las diferentes texturas del cuero y las distintas partes del instrumento al tocarlo. Esto les ayudó a mejorar sus habilidades táctiles y a comprender cómo funcionan las cosas físicamente. Estos resultados respaldan lo que Montessori (2005) dice sobre cómo los niños aprenden mejor cuando pueden explorar por su cuenta.

Los niños que aprenden a tocar instrumentos musicales no solo mejoran sus habilidades cognitivas, sino que también los ayuda a sentirse parte de su cultura al hacer conexiones entre los

sonidos y las actividades y su identidad afrodescendiente. Según Vygotski (2016), el aprendizaje es más importante cuando se mezclan la cultura y los factores sociales. En este caso, las actividades en grupo no solo fomentaron la colaboración entre los niños, sino que también les ayudaron a conectarse con las tradiciones musicales de su comunidad, lo que fortaleció su identidad cultural y contribuyó a su autoestima.

Profundización de la Relevancia Cultural y Pedagógica

La música, como parte de la cultura, afecta de manera importante el desarrollo completo de los niños. Bracero (2019) dice que los instrumentos musicales nativos son más que simples objetos; Representan resistencia, identidad y memoria colectiva. Incluir estos elementos en la educación infantil no solo mejora el aprendizaje, sino que también ayuda a mantener el patrimonio cultural afrodescendiente, que en muchas comunidades está en peligro de desaparecer.

En este sentido, el proyecto quiere no solo mejorar las habilidades sensoriales de los niños, sino también hacer que la educación sea una experiencia que los conecte con su cultura y les dé herramientas para entender y apreciar sus raíces. Esto se consigue al crear espacios educativos envolventes donde los instrumentos musicales ayudan a aprender de manera sensorial y cultural.

Tabla 1

Habilidades Sensoriales Desarrolladas

Instrumento	Habilidad sensorial desarrollada	Descripción de la respuesta de los niños
Marimba	Coordinación motora fina y auditiva	Exploración activa de las teclas y diferenciación de tonalidades.
Cununo	Percepción táctil	Identificación de texturas en el cuero y en las partes del tambor.
Bombo	Ritmo y coordinación motora gruesa	Sincronización de movimientos en actividades grupales.

Nota. Observaciones realizadas durante la primera etapa del proyecto.

Es importante que los maestros y la comunidad educativa en Barbacoas incluyan constantemente los instrumentos musicales locales en las actividades escolares. Esto no solo promoverá un aprendizaje más importante, sino que también ayudará a conservar y fortalecer la identidad cultural de los niños. Gardner (1983) dice que la música es una de las inteligencias múltiples que debe desarrollarse desde la infancia, pues ayuda en el crecimiento cognitivo, emocional y social.

Diseño de Secuencias Didácticas Basadas en el Uso práctico de Instrumentos Afrodescendientes.

El diseño de secuencias didácticas es fundamental para usar estrategias de enseñanza que alcancen los objetivos educativos de manera ordenada y eficaz. En este proyecto, se diseñan las secuencias de enseñanza teniendo en cuenta las características y necesidades de los niños de la escuela Anexa en Barbacoas. Se centraron en el uso práctico de instrumentos musicales locales

como la marimba, el bombo y el cununo. Estas actividades tienen como objetivo no solo mejorar las habilidades sensoriales, sino también reforzar la identidad cultural afrodescendiente de los estudiantes a través de experiencias importantes.

Fundamentos pedagógicos del Diseño de Secuencias Didácticas

El diseño de las secuencias de enseñanza se basa en la teoría de María Montessori (2005), que destaca la importancia de crear un ambiente adecuado donde los niños puedan aprender de forma independiente a través de la exploración práctica. Montessori sostiene que los materiales y actividades deben diseñarse para despertar la curiosidad y motivar a los estudiantes a participar activamente. Esto les ayuda a mejorar sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras de forma completa.

Vigotski (2016) señala que las actividades educativas deben estar dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP) del niño. Esto significa que deben ser lo suficientemente desafiantes para que necesite la ayuda de un adulto o de un compañero más avanzado, pero también deben ser accesibles para que el niño pueda resolverlas con ese apoyo. En este proyecto, las secuencias didácticas están hechas para que los niños participen de forma activa con los instrumentos musicales. Ellos exploran ritmos, sonidos y texturas guiados por el profesor y a través de actividades en grupo.

Estructura de las secuencias didácticas.

Hay varias partes importantes que conforman el marco de las rutinas de entrenamiento que ayudan a los niños a aprender de una manera útil. La primera parte es el objetivo de enseñanza, que nos dice qué se supone que debemos aprender de cada ejercicio. Por ejemplo, el objetivo podría ser mejorar la escucha notando los sonidos que se producen cuando se toca el xilófono.

La primera parte es el comienzo, donde se presenta el tema de la acción a través de juegos o preguntas destinadas a captar la atención de los niños. Por ejemplo, mirar los instrumentos y hablar sobre su origen y cómo se utilizan puede ayudar a despertar el interés y preparar el terreno para el aprendizaje.

Hay actividades prácticas en el edificio que permiten a los niños tocar y probar instrumentos musicales (Gardner, 1983). Los niños prueban diferentes ritmos y formas de tocar aquí, lo que les da la oportunidad de explorar activamente y aprender a través de la práctica.

Al final del juego, hay una charla grupal sobre lo que aprendieron. Esta área le permite mostrar lo que ha aprendido y pensar en cómo se relacionan las actividades con su cultura. Esto le ayuda a aprender más y comprender mejor la situación. Y por último, se observa directamente a los niños durante la revisión y se anotan las habilidades y conocimientos que cada uno adquiere durante la actividad. Se puede ver cómo les va a los niños y cambiar las cosas que hagan en el futuro en función de lo que necesiten y de lo que ya hayan hecho.

Secuencia Didáctica: La Marimba y sus Sonidos

La acción comienza con la demostración a los niños de cómo tocar el xilófono, lo que los entusiasma y los interesa. Se les pregunta cosas como "¿Habías visto este instrumento antes?" y "¿Qué crees que se puede hacer con él?" para captar su atención. Luego, se cuenta una breve historia de la marimba y su importancia en la sociedad afrodescendiente de Barbacoas. Esto pone al instrumento y sus raíces culturales en contexto.

A medida que avanza la acción, cada niño toca las teclas del xilófono durante un turno, intentando con diferentes cantidades de fuerza y velocidad hacer diferentes sonidos. Luego hay un juego grupal donde los niños tocan cada tecla en un orden establecido para hacer un ritmo simple. Se registra cuidadosamente cómo reaccionan los niños a los diferentes sonidos y qué tan

rápido pueden captar el ritmo del grupo. Esto permite a los investigadores ver cómo funcionan sus sentidos y qué tan bien pueden trabajar con otros.

Al final del juego, los niños pueden hablar sobre lo que han aprendido como grupo. Pueden decir qué sonidos les parecieron más interesantes y cómo se sintieron al trabajar con otros. Además, se crea un vínculo cultural al relacionar los ritmos que se hacen con la música tradicional afrodescendiente y lo que significa en los eventos locales. Esto hace que la conexión entre la actividad y la identidad cultural de los niños sea más fuerte.

Por último, la revisión se realiza observando a los niños y anotando las habilidades que aprenden, como la coordinación de sus músculos y la comprensión de los sonidos. También se utiliza un cuaderno de campo para anotar cómo se sintieron los niños y qué estaban pensando durante la acción. Esto permite obtener un panorama más completo de cómo aprendieron.

Resultados y Análisis

La puesta en práctica de estas rutinas de entrenamiento produjo grandes mejoras en muchas áreas del crecimiento cultural y sensorial de los niños. Desde el principio, estaba claro que la audición de los niños había mejorado. Eran más capaces de distinguir las diferencias en los ritmos y tonos que hacía la marimba. Este resultado respalda lo que dijo Ayres (1998), que afirma que los estímulos auditivos son importantes para integrar la información sensorial. Esto significa que los niños mejoraron en el procesamiento y la diferenciación de los sonidos.

En segundo lugar, hay un claro progreso en la cooperación muscular, especialmente al tocar instrumentos como el bombo con otras personas. Las habilidades motoras gruesas mejoraron porque los niños tuvieron que coordinar sus movimientos con los de sus compañeros. Esto está en línea con las ideas de Montessori (2005), que dice que el aprendizaje de las habilidades motoras es más efectivo cuando se realiza en un entorno social y práctico. Por

último, los niños mostraron un vínculo más fuerte con la cultura al decir que realmente querían aprender más sobre los instrumentos nativos y cómo se utilizan en las prácticas locales. Este hallazgo respalda la teoría de Vygotsky (2016), que destaca la importancia de incluir factores culturales en el aprendizaje. Estas experiencias no solo ayudan a los niños a aprender más, sino que también los hacen sentir más conectados con su cultura y que pertenecen a ella.

Figura 2

Actividades de Lectura

Nota. Actividades realizadas por los participantes de la investigación

Tabla 2

Resultados de la Secuencia Didáctica

Elemento de la secuencia	Habilidad desarrollada	Indicador observado
Inicio	Curiosidad e interés inicial	Participación activa en las preguntas y exploración visual de la marimba.
Desarrollo	Coordinación motora y percepción	Capacidad para seguir patrones rítmicos simples en la marimba.
Cierre	Reflexión cultural y social	Comentarios sobre la relación entre los ritmos y las tradiciones locales.

Nota. Elaboración propia basada en observaciones directas durante las actividades.

Los resultados de esta etapa respaldan lo que dice Dewey (2015) sobre cómo el aprendizaje debe estar respaldado por eventos de la vida real que conecten al estudiante con su entorno. Además, Gardner (1983) dice que la música es una de las inteligencias múltiples que puede ayudar a desarrollar otras habilidades mentales y sociales cuando se aprende en la infancia.

El uso de herramientas hechas por personas de ascendencia africana en las tareas escolares no solo ayuda a los niños a desarrollar sus sentidos, sino que también los ayuda a sentirse más conectados con su cultura. Es importante que estos eventos formen parte siempre del programa escolar, que los maestros reciban la capacitación adecuada y que las familias se involucren.

Implementación de Ambientes Musicales Inmersivos en el Aula

La creación de espacios atractivos para cantar en la escuela surge de la idea de que los niños necesitan una amplia gama de experiencias emocionales que los ayuden a crecer y aprender. Los entornos inmersivos no solo utilizan los sentidos del tacto, el oído y la vista, sino que también ayudan a los niños a conectarse con sus raíces culturales y fomentan su creatividad e independencia. Los instrumentos rítmicos locales, como el xilófono, el cununo, el bombo y la guasa, se colocaron en áreas especiales creadas para este proyecto, junto con herramientas didácticas que permiten a los niños jugar con estos objetos de forma personal.

Principios Pedagógicos Para la Implementación de Ambientes Inmersivos

Según Montessori (2005), un ambiente educativo debe ser adecuado para que el niño explore libremente, utilice materiales hechos para su nivel de desarrollo y sienta motivación interna en lo que hace. En este contexto, los ambientes inmersivos creados para este proyecto incluyen no solo elementos sensoriales, sino también aspectos culturales que muestran las

tradiciones afrodescendientes de Barbacoas.Este método es muy importante para crear ambientes musicales que inmersan a los niños, donde cada elemento debe estar colocado para atraer su atención y fomentar su participación activa.

Vigotski (2016) destaca que los niños aprenden mejor cuando se relacionan con su entorno social y cultural. Al hacerlo, se promueve un aprendizaje importante que une a los niños con su identidad y su comunidad.

Diseño de los Ambientes Inmersivos

Cuando se planificaron los escenarios completos para cantar, se tuvieron en cuenta varios factores importantes que ayudaron a los niños a aprender y crecer. La zona de experiencia sensorial fue el primer lugar que se planificó. Los niños podían jugar con instrumentos musicales nativos que se instalaron de manera que fuera fácil aprender sobre sus sonidos, formas y texturas. También se les darán cosas adicionales como trapos, arena, telas y semillas para que puedan comparar y sentir las diferencias en cómo se sienten los materiales cuando los tocan.

Los niños realizaron tareas grupales e individuales en la segunda área, que era para la creación musical. El objetivo era usar los instrumentos para hacer ritmos y melodías. Esta área alentó a los niños a trabajar juntos y hablar entre ellos al permitirles jugar con ritmos y aprender nuevas habilidades de canto en grupo.

Por último, se creó una zona de observación cultural para que los niños pudieran pensar en cómo se relacionan los instrumentos musicales con su cultura. Los niños podían hacer tareas solos o en grupos en esta área que los ayudaron a aprender más sobre la importancia de la música en su pasado y comunidad.

Esto creó un ambiente muy atractivo que tuvo muy buenos efectos en los niños, lo que se pudo ver en muchas áreas de su crecimiento. Primero, hubo una clara mejora en su percepción

sensorial, especialmente en lo bien que podían distinguir entre sonidos y olores. Un claro ejemplo es cómo podían distinguir entre el sonido bajo del bombo y el sonido alto de la marimba. Esta actividad no solo mejoró su sentido del oído, sino que también los ayudó a aprender más sobre los instrumentos musicales.

De manera similar, se despertó la imaginación de los niños y, al inventar ritmos y melodías, mejoraron en el uso de la música para imaginar y mostrar cómo se sentían. Las ideas de Gardner de 1983 y este resultado son similares. Ambos enfatizan lo importante que es la inteligencia artística para el crecimiento general de un niño. Finalmente, se observó un fuerte vínculo cultural en los niños. Comenzaron a conectar los instrumentos musicales con su cultura y se interesaron más en aprender sobre las prácticas y costumbres de su comunidad.

Tabla 3

Resultados del Ambiente Inmersivo

Zona del ambiente	Habilidad desarrollada	Evidencia observada en los niños
Exploración sensorial	Percepción táctil y auditiva	Reconocimiento de texturas y diferenciación de sonidos en los instrumentos.
Creación musical	Creatividad y coordinación motora	Creación de patrones rítmicos y sincronización en actividades grupales.
Reflexión cultural	Identidad y valoración cultural	Comentarios sobre la importancia de los instrumentos en las festividades locales.

Nota. Observaciones realizadas durante las actividades de implementación.

Los resultados de esta etapa confirman lo que dice Dewey (2015), quien sostiene que los ambientes educativos deben brindar experiencias prácticas y relevantes que unan al estudiante con su entorno. Ayres (1998) señala que la estimulación multisensorial es clave para el desarrollo completo del niño, porque ayuda a mejorar su habilidad para entender y organizar la información que recibe.

La teoría de Vigotski (2016) se muestra en los resultados, ya que la interacción de los niños con su cultura y su sociedad mejoró su aprendizaje. Las actividades en grupo en los entornos inmersivos ayudaron a que los niños colaboraran y se comunicaran, lo cual es muy importante para su desarrollo social.

Evaluación del Impacto de las Experiencias Pedagógicas Musicales en el Desarrollo de Habilidades Sensoriales

Evaluar el impacto de las experiencias de enseñanza musical es importante para ver qué tan efectivas son las estrategias que se utilizan para ayudar en el desarrollo sensorial de los niños y niñas. Este objetivo se enfoca en estudiar cómo tocar instrumentos musicales locales, en actividades de enseñanza bien planificadas, afecta las habilidades de percepción, pensamiento, movimiento y relaciones sociales de los estudiantes. La utilización de herramientas para observar y dar retroalimentación ha ayudado a recopilar información importante que muestra tanto los progresos individuales de los niños como las modificaciones en la dinámica del aula.

Relevancia de la Evaluación en el Contexto Educativo

La evaluación es un proceso que se lleva a cabo de manera constante y cambia con el tiempo. No solo hace un seguimiento de los resultados, sino que también ayuda a los educadores a decidir cómo mejorar los métodos que utilizan. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que "la evaluación en educación no debe limitarse a un análisis cuantitativo de los

logros, sino que debe incluir una perspectiva cualitativa que explore los cambios en las actitudes, habilidades y comportamientos de los estudiantes". Este método se utilizó en este proyecto para asegurarse de que la música en las escuelas no solo cumpla con los objetivos sensoriales, sino que también tenga un gran efecto en la identidad cultural de los niños y su capacidad para adaptarse a los demás.

Metodología de Evaluación

La puesta en práctica de estas rutinas de entrenamiento produjo grandes mejoras en muchas áreas del crecimiento cultural y sensorial de los niños. Desde el principio, estaba claro que la audición de los niños había mejorado. Eran más capaces de distinguir las diferencias en los ritmos y tonos que hacía la marimba. Este resultado respalda lo que dijo Ayres (1998), que afirma que los estímulos auditivos son importantes para integrar la información sensorial. Esto significa que los niños mejoraron en el procesamiento y la diferenciación de los sonidos.

En segundo lugar, hay un claro progreso en la cooperación muscular, especialmente al tocar instrumentos como el bombo con otras personas. Las habilidades motoras gruesas mejoraron porque los niños tuvieron que coordinar sus movimientos con los de sus compañeros. Esto está en línea con las ideas de Montessori (2005), que dice que el aprendizaje de las habilidades motoras es más efectivo cuando se realiza en un entorno social y práctico. Por último, los niños mostraron un vínculo más fuerte con la cultura al decir que realmente querían aprender más sobre los instrumentos nativos y cómo se utilizan en las prácticas locales. Este hallazgo respalda la teoría de Vygotsky (2016), que destaca la importancia de incluir factores culturales en el aprendizaje. Estas experiencias no solo ayudan a los niños a aprender más, sino que también los hacen sentir más conectados con su cultura y que pertenecen a ella.

Resultados Obtenidos

Los niños lograron un crecimiento asombroso en sus habilidades sensoriales al poder detectar y diferenciar entre sonidos, olores y ritmos. Por ejemplo, muchos de los estudiantes pudieron distinguir entre los tonos bajos y altos de la marimba y relacionarlos con diferentes movimientos. Además, hubo una mejora en la conciencia física de los niños, especialmente cuando estaban aprendiendo a reconocer las diferentes superficies de instrumentos como el bombo y el cununo. Esto ayudó a su desarrollo sensoriomotor.

En lo que respecta al equilibrio motor, los niños mejoraron tanto en las habilidades motoras finas como gruesas a través de actividades de canto. Como grupo, aprendieron a tocar los instrumentos correctamente y a mover sus cuerpos al mismo tiempo, lo que ayudó a que sus habilidades de movimiento crecieran en diferentes niveles.

Una de las mejores cosas fue ayudar a los niños a ser más conscientes de la cultura. Se vio que los niños estaban más interesados en aprender sobre la cultura de Barbacoas a través de charlas grupales y entrevistas. Muchos estudiantes querían participar en eventos culturales y aprender más sobre la música local, lo que demuestra que quieren sentirse más conectados con su historia.

Por último, se observó un aumento de la cantidad de contacto social y trabajo en equipo entre los niños. Los eventos grupales les dieron la oportunidad de hablar y trabajar juntos, lo que los ayudó a llevarse mejor con los demás. Por ejemplo, cuando los estudiantes tocaban el bombo juntos, aprendieron a trabajar en equipo, a turnarse y a hacer ritmos juntos, lo que creó una atmósfera en la que las personas podían trabajar juntas y aprender unas de otras.

Se encontró que los datos respaldan lo que Montessori (2005) dice sobre la importancia de los objetos sensoriales y las actividades prácticas para el crecimiento general de un niño. Las

tareas basadas en la música ayudaron a los estudiantes a aprender cosas nuevas por su cuenta y a mejorar en habilidades simples que los ayudaban a aprender.

Vigotski (2016) señala que el aprendizaje significativo sucede cuando los niños se relacionan con su entorno social y cultural. En este caso, las experiencias musicales no solo activaron los sentidos de los niños, sino que también los unieron con su comunidad y tradiciones, aumentando su sentido de pertenencia.

La teoría de Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples se ve en los resultados, ya que las actividades musicales mejoraron la inteligencia musical, lingüística e interpersonal de los niños.

Tabla 4

Resultados de Evaluación

Habilidad evaluada	**Indicadores observados**	**Instrumento utilizado**	**Impacto registrado**
Percepción auditiva	Diferenciación de sonidos graves y agudos.	Observación directa	Incremento en la atención y la memoria auditiva.
Coordinación motora	Precisión al manejar instrumentos como la marimba.	Diario de campo	Mejora en la sincronización y el control motor.
Interacción social	Participación activa en actividades grupales.	Observación participante	Fortalecimiento de la colaboración en equipo.
Identidad cultural	Interés por las tradiciones y eventos locales.	Entrevistas	Incremento en la valoración de las raíces culturales.

Nota. Elaboración propia basada en la evaluación de las actividades pedagógicas musicales.

Reflexión Pedagógica

El desarrollo sensorial en la primera infancia es un proceso con diferentes dimensiones que va más allá de las habilidades físicas. Incluye también aspectos cognitivos, emocionales y culturales que son importantes para el crecimiento completo del niño. En el municipio de Barbacoas, Nariño, esta etapa es muy importante por la riqueza cultural y ambiental de la zona. Esto crea un ambiente especial para ayudar en el aprendizaje. Sin embargo, este potencial está limitado por la falta de conexión entre las enseñanzas tradicionales y la cultura de la comunidad, lo que impacta el desarrollo sensorial y la identidad cultural de los niños.

Desde el punto de vista educativo, el proyecto en la escuela Anexa muestra lo importante que es incluir elementos culturales y sensoriales en la enseñanza, especialmente en comunidades con una herencia tan rica como Barbacoas. Los instrumentos musicales de otras culturas, como la marimba, el cununo y el bombo, pueden ayudar a estimular los sentidos y transmitir y proteger las prácticas culturales del grupo afrodescendiente. Incluir estos elementos en los eventos escolares facilita el aprendizaje, lo cual es tan importante como transformador porque acerca a los niños a su entorno y los hace sentir que pertenecen.

La idea muestra la importancia del maestro como forma de ayudar a los estudiantes a aprender y comprender otras culturas. En este proyecto, el maestro hace más que simplemente enseñar; se convierte en un guía que ayuda a los niños a descubrir más sobre lo que están aprendiendo y a pensar sobre lo que están aprendiendo. Los niños pueden conectarse más con los materiales y entre sí cuando están en entornos realistas, realizan actividades prácticas y siguen planes de lecciones bien planificados. Esto los convierte en mejores personas y los ayuda a trabajar mejor juntos. Esta forma de hacer las cosas encaja con las ideas de Montessori, Vygotski y Dewey, que enfatizan la importancia de que el niño se involucre en su propio aprendizaje y

tenga un entorno rico que fomente su independencia e imaginación. Es importante recordar que el crecimiento de los sentidos no se puede tratar por sí solo. Debido a la forma en que este proceso está conectado con el entorno social y cultural del niño, es importante hacer planes de aprendizaje que consideren estas conexiones. Las actividades de canto en Barbacoas no solo despertaron los sentidos de los niños, sino que también los ayudaron a aprender más sobre su cultura y disfrutar de las tradiciones de su comunidad. Este vínculo cultural no solo ayuda a los niños a aprender, sino que también aumenta su autoestima y sentido de pertenencia, lo cual es muy importante para su crecimiento.

Por experiencia, sabemos que el aprendizaje a través de los sentidos debe estar abierto a todos los niños y adaptarse a sus necesidades individuales. Los niños tuvieron diferentes respuestas a la música y otros estímulos sensoriales, como lo demuestran las tareas que se realizaron. Esto demuestra lo importante que es brindarles una variedad de métodos que funcionen para sus deseos y habilidades. Esta diferencia en la forma en que se enseña a los niños garantiza que todos puedan aprender habilidades culturales y sociales importantes.

Por otro lado, se enfatiza la importancia de que las familias participen en el proceso de aprendizaje. La participación de los padres y cuidadores no solo mejora las actividades, sino que también fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad. En este proyecto, se demostró que cuando las familias participan en la educación, los niños muestran más interés por aprender y se sienten más conectados con su entorno. La colaboración entre la escuela y el hogar es muy importante para asegurar que el aprendizaje sensorial y cultural vaya más allá del aula y se convierta en una experiencia completa que beneficie a los niños y sus familias.

Este proyecto muestra que es necesario mejorar la formación de los docentes en estrategias de enseñanza que consideren los sentidos y la cultura. A pesar de que los resultados

son positivos, es muy importante que los educadores tengan las herramientas y el conocimiento necesario para crear y llevar a cabo actividades que se adaptan a las necesidades de sus estudiantes y de la comunidad. La formación constante de los maestros, junto con el apoyo de las instituciones, es fundamental para asegurar que los progresos hechos en este proyecto se mantengan y se amplíen en el futuro.

Este proyecto muestra que el aprendizaje a través de los sentidos y la cultura no solo se puede hacer, sino que también es importante en comunidades como Barbacoas. Los instrumentos musicales propios de la región y las técnicas de enseñanza creadas no solo mejoraron la forma en que los niños aprenden, sino que también reforzaron su vínculo con su cultura y su entorno. Este método educativo no solo ayuda al desarrollo completo de los niños, sino que también ayuda a mantener las tradiciones culturales, creando las bases para un futuro en el que el aprendizaje y la identidad cultural sean aspectos clave dela educación. Pensar en la educación nos hace querer seguir investigando y mejorando este tipo de proyectos. Mientras lees esto, ten en cuenta que la educación es un proceso que cambia y puede marcar una diferencia en la vida de los niños y de toda la comunidad.

Conclusiones y Recomendaciones

Durante la infancia, el desarrollo de las habilidades motoras y sensoriales es un proceso importante que prepara el terreno para el aprendizaje completo y el crecimiento de las habilidades que los niños utilizarán durante el resto de sus vidas. Para ayudar a los niños de Barbacoas a desarrollar sus habilidades motoras, es importante realizar determinadas tareas y también pensar en los rasgos culturales, sociales y naturales únicos de la comunidad.

Una de las cosas más importantes que mostró este proyecto fue que el desarrollo de los sentidos afecta más que solo las partes físicas de un niño. También tiene un gran impacto en su salud mental, su pensamiento y su cultura. Las tareas que se realizaron para involucrar los sentidos no solo ayudaron a los niños a comprender mejor el tacto, el sonido y la vista, sino que también los ayudarán a ser más creativos, más independientes y a comprender cómo encajan en su entorno.

Otro aspecto importante a considerar es cómo los instrumentos musicales pueden ayudar a los niños a sentirse más conectados con su cultura. Estas cosas no solo eran divertidas de usar, sino que también eran formas de compartir información antigua, conectar a los niños con sus raíces y hacerlos sentir que pertenecían a su comunidad. De esta manera, no solo se ayudó a los estudiantes a aprender mejor, sino que también se ayudó a proteger las costumbres tradicionales de Barbacoas. Esto demuestra la importancia de la educación para mantener vivas las identidades locales.

Como parte clave del éxito del proyecto, se destacó la importancia de contar con un espacio de aprendizaje atractivo y bien organizado. Los niños aprenden de manera significativa y activa cuando están en lugares que estimulan sus sentidos y los animan a participar. Estos entornos convierten a los estudiantes en líderes de su propio crecimiento. Se ha demostrado que

este enfoque, que se centra en el niño, ayuda a aumentar su autoestima y confianza, así como sus habilidades sensoriales y de movimiento.

Además, la participación de las familias y las personas del vecindario fue muy importante para alcanzar los objetivos del proyecto. Los padres y otros adultos que cuidan a los niños pueden ayudarlos a crecer participando en eventos escolares y compartiendo prácticas culturales. Esto crea un entorno de aprendizaje conjunto que fortalece el vínculo entre el hogar y la escuela.

Este proyecto demuestra la importancia de seguir enseñando a los maestros nuevas formas de enseñar que incluyan elementos físicos y culturales en las lecciones. En Barbacoas y otros lugares similares, la educación debe adaptarse a las personas que viven allí. La cultura y los recursos naturales de la zona deben usarse como herramientas de enseñanza.

En cuanto a las recomendaciones, esta investigación conduce a:

Capacitación docente continua: Es importante enseñar a los docentes a utilizar los materiales culturales de la zona como herramientas de aprendizaje y a utilizar métodos de enseñanza que involucren los cinco sentidos. Deben incluirse clases prácticas y reuniones en los programas de capacitación para que los docentes puedan compartir sus conocimientos. Esto les ayudará a cambiar su forma de enseñar y a mejorarla.

Diseño e implementación de ambientes sensoriales permanentes: Se sugiere que las escuelas destinen espacios donde los niños puedan jugar y aprender con cosas y herramientas que les ayuden a desarrollar sus sentidos. Estos espacios deben poder cambiar y adaptarse para satisfacer las necesidades de los estudiantes, haciendo más útil el proceso de aprendizaje.

Evaluación y seguimiento personalizado: Es importante crear sistemas de evaluación que comprueben cómo las tácticas de sentido común ayudan a los niños a crecer y aprender. Las evaluaciones deben incluir tanto elementos cualitativos como numéricos, así como elementos

sociales, mentales y físicos. También se debe realizar un seguimiento individualizado para ver cómo le va a cada estudiante y en qué necesita trabajar.

Fomento del trabajo colaborativo: Para mejorar los eventos físicos y culturales en la escuela, es importante alentar a los maestros, las familias y la gente de la comunidad a trabajar juntos. Las familias pueden compartir herramientas e información tradicional que mejoren los eventos. Los maestros y la gente de la comunidad también pueden trabajar juntos para planificar y llevar a cabo proyectos que muestren las prácticas e ideales locales.

Integración de estrategias sensoriales en el currículo escolar: Las actividades sensoriales no deben ser eventos aislados, sino que deben estar siempre integradas en el currículo escolar. Esto garantiza que los niños tengan acceso constante a experiencias sensoriales importantes que ayudarán a su desarrollo completo.

Incorporación de tecnologías adecuadas: El enfoque principal de este proyecto es usar elementos culturales y sensoriales, pero las tecnologías pueden apoyar estas estrategias al proporcionar herramientas interactivas que estimulan los sentidos y fortalecen el aprendizaje. Por ejemplo, videos educativos sobre la historia de los instrumentos musicales nativos o aplicaciones que permitan a los niños descubrir ritmos y melodías.

Creación de programas comunitarios de sensibilización cultural: Se sugiere organizar eventos en la comunidad donde los niños y sus familias puedan hacer actividades que fomenten la identidad cultural y el aprendizaje a través de los sentidos. Estas actividades pueden incluir conciertos, talleres para hacer instrumentos tradicionales y festivales culturales que celebran las tradiciones locales.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (1963). The Psychology of Meaningful Verbal Learning. Grune & Stratton.

Ayres, J. (1998). Sensory Integration and the Child. Western Psychological Services.

Bracero, A. (2019). La música como resistencia cultural afrodescendiente. Revista de Estudios Afrocolombianos, 12(3), 45-56.

Bruner, J. (1996). La cultura de la educación. Harvard University Press.

Bruner, J. S. (1960). The Process of Education. Harvard University Press.

Chalcualán Pusdá, M. (2017). Estimulación temprana en la primera infancia. Ediciones Infantiles.

Cunningham, DJ (2011). El aprendizaje infantil a través de la música. Asociación Nacional para la Educación Infantil.

D'Amico, L. (2019). Huellas de Africanía. Ediciones Patrimonio.

Dewey, J. (2015). Democracy and Education. Free Press.

Gardner, H. (1983). Estados mentales: La teoría de las inteligencias múltiples. Libros básicos.

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.

Martínez, D. V. S. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. TEPEXI. Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 9(17), 38-39. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928/8457

MEN (2009). Lineamientos pedagógicos para la educación inicial. Ministerio de Educación Nacional.

Mezirow, J. (1991). Transformative Dimensions of Adult Learning. Jossey-Bass.

Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural, 11, 1-25.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territoriallibre.pdf?1460633782=&response-

Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Revista Territorios, 11, 1-25.

Montessori, M. (2005). The Absorbent Mind. Henry Holt & Co.

Pestalozzi, J. H. (1928). How Gertrude Teaches Her Children. Open Court Publishing.

Piaget, J. (1989). La formación de la inteligencia en el niño. Fondo de Cultura Económica.

Vigotski, L. S. (2016). Pensamiento y lenguaje. Akal.

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

Formato consentimiento informado menores de edad

Yo___Lina marcela cortes ____ identificado con cédula de ciudadanía No.

_1082693575_, mayor de edad, madre, (x) padre, ( ) acudiente o ( ) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del PROYECTO APLICADO, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
INSTITUCIÓN educativa escuela anexa sede # 2 del colegio Normal Superior la Inmaculada de Barbacoas. además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

_Lina Marcela Cortes _____ _____
FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice B

Formato de Entrevista

Fortalecer estímulos sensoriales a través de la identidad cultural afro barbacoana por medio de experiencias pedagógica enfocada al uso de instrumentos musicales propios, con los niños y niñas de la escuela anexa grado preescolar.

Objetivo específico 1: Identificar la importancia del uso de instrumentos musicales autóctonos para fortalecer el desarrollo sensorial en las infancias.

Subcategorías: Estimulación auditiva, como los sonidos únicos de instrumentos autóctonos como el bombo, la marimba, el cununo, y el guasa ayudan a los niños a desarrollar su percepción auditiva y a distinguir diferentes tonos, ritmos y timbres.

Pregunta: ¿qué importancia cree que tiene la música en el desarrollo educativo y sensorial de su hijo o hija?

Objetivo específico 2: Fomentar el desarrollo de habilidades sensoriales a través del tacto con la práctica de instrumentos musicales propios para que los estudiantes exploren ritmos y melodías.

Subcategorías: Conexión táctil con los instrumentos musicales. como la interacción física con los diferentes instrumentos musicales autóctonos permite a los estudiantes desarrollar su percepción táctil y a reconocer texturas y formas diferentes de cada elemento.

Pregunta: ¿cómo se sentiría si la escuela empezara a utilizar instrumentos musicales propios para enseñar a los niños y niñas?

Objetivo específico 3: Implementar ambientes musicales inmerso en el aula que estimulen los sentidos utilizando elementos didácticos y que sean de fácil manejo para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover el interés por su cultura.

Subcategorías: Diseño de espacios en el aula que integren los sonidos, texturas y elementos visuales relacionados con la música.

Pregunta: ¿qué expectativas tendría sobre los resultados de implementar la *música* como herramienta de aprendizaje en la escuela?

Objetivo específico 4: Evaluar el impacto de las experiencias pedagógicas musicales en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños y niñas, mediante la implementación de herramientas de observación y retroalimentación.

Subcategorías: Implementación de rubricas y listas de verificación para evaluar como los niños interactúan con la música y desarrollan habilidades sensoriales durante las actividades.

Preguntas: ¿considera usted que el uso de instrumentos musicales podría complementar al desarrollo sensorial en las infancias y aportaría al aprendizaje educativo como en áreas de lectura y escritura?

¿Le gustaría participar de actividades donde los estudiantes practiquen lo aprendido con los instrumentos musicales?

Apéndice C

Diario de Campo

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia ACREDITADA EN ALTA CALIDAD	**FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN**
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
Planear secuencias didácticas que articulen el desarrollo de la unidad didáctica y el objetivo general del proyecto de acción pedagógica.
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
La población barbacoana necesita una educación donde se complemente actividades de forma lúdico pedagógicas y también, donde los niños y niñas aprendan de manera independiente; es decir que aprendan a través de la exploración del medio y que desarrollen sus sentidos y su imaginación. Así bien, sabemos que los sentidos es muy importante desarrollar en los niños, porque a través de ello también se le desarrolla su capacidad intelectual lo cual es importante para su desarrollo tanto escolar, como también para la vida, en esta zona de la región nariñense la educación carece mucho de innovación y de estrategias que complementen estas dos competencias que son importantes en la infancia.
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO
Inicio: **Desarrollo**. **Cierre:**
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA
sario investigar

Cierre:	
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA	
Describir el momento inicial	Inicio: se realiza una pequeña evaluación para medir que tanto saben los niños frente al tema a desarrollar
Describir el desarrollo de la sesión o proceso	En esta aparte va ya la actividad a desarrollar con los estudiantes, es decir si el tema es de desarrollo sensorial a través de los instrumentos musicales abarca el desarrollo o el paso a paso de como realizaremos la clase con los estudiantes
Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados	Mis estrategias con el método Montessori son: **Crear un ambiente adaptado** donde los niños se sientan seguro y en confianza. **Otorgar libertad de aprendizaje**: es decir que las actividades que con los niños y niñas realicemos que sea autodirigida por el alumno. **Ofrecer estímulos diferentes**: aquí se utilizarán los cuentos interactivos, las pinturas, los briks de construcción, los recipientes de diferentes tamaños y las pegatinas de colores.

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia ACREDITADA EN ALTA CALIDAD	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

	Promover su autonomía: donde los niños y niñas sean los protagonistas en su totalidad de sus aprendizajes. **Guiar, pero no dirigir**: adaptarse a sus ritmos de comprensión sin exigir mas allá
ARGUMENTACIÓN	
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación	De acuerdo con lo que dice Jessica Araya (2014) La secuencia didáctica "da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje". (p. 4). es importante porque permite generar unas competencias, las cuales ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje; además a su vez permite analizar si el proceso que se está estableciendo en el aula de clases si está dando resultados positivos o no, así bien se puede decir que la secuencia didáctica es un organigrama de actividades, que contemplan unos objetivos y metas en base de llevar un conocimiento significativo en los estudiantes.
AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su	mi autoevaluación seria positiva ya que la estrategia que se plantearía en el aula seria algo innovador y significativo en los niños y niñas.

Apéndice D

Formato Para la Elaboración de la Planeación Pedagógica

FORMATO PARA ELABORACIÓN DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL - LIPI	
Nombre del estudiante	Anyie Mireya Valencia.
Lugar a desarrollar.	Escuela anexa- barbacoas Nariño grado preescolar
Rango de edad	(5 años)
Propósito	Con esta actividad buscamos que los niños a través de los sentidos desarrollen la habilidad del tacto y con ella la motricidad fina y gruesa de manera dinámica y divertido.
Tiempo	40 minutos
Lugar	Aire libre
Recursos	Una esponja. Una roca Tela. Lijas. Algodón.

	Bolsas con piedritas, semillas de maíces, arroz etc. Vendas para los Ojos Una mesa o superficie plana
Saberes a movilizar:	Flexibilidad de pensamiento Aprender a ser y hacer Aprender a convivir Sensación y percepción Los sentidos el tacto, psicomotricidad, creatividad, autoestima, motricidad fina, habilidades sociales y trabajo en equipo.
Justificación de la actividad	El desarrollo sensorial es muy importante para los niños ya que se desarrolla una percepción más profunda de como el sentido sensorial influye y comprenden el mundo que los rodea, es por eso que eso que el sentido del tacto es uno de los primeros en desarrollarse desde el estado del embarazo tal y como lo expone el autor Dezcallar Sáez, T. (2012). El tacto es muy importante ya desde antes del nacimiento. Este sentido es de los primeros en desarrollarse, pues las sensaciones que recibe el feto dentro del vientre materno y el contacto con el líquido amniótico, ya están relacionadas con este sentido, y más en concreto con la piel, Así pues, la piel se desarrolla tempranamente y es el primer medio de comunicación. (pág.58).

	De allí es importante seguir estimulando en actividades que involucren el tocar y reconocer texturas.
1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Inicio	Realizaremos una ronda con los niños y las niñas en un ambiente abierto donde ellos observen el entorno la cual tiene como nombre “HUESO” la cual dice así que me pica por aquí, hueso, que me pica por acá, hueso, que me pica me pica. cada vez que dice que me pica por aquí, siguiendo así las instrucciones del docente tocándose las partes del cuerpo.
Desarrollo	Actividad 1 interpretación de objetos Iniciaremos con una actividad la cual se llama interpretación de objetos, donde el niño y niña deberá identificar que objeto es el que está tocando y una vez lo diferencie lo tratara de dibujar en una hoja y posteriormente colorear. se organiza los objetos en una mesa o superficie plana. al alcance de los participantes y que estén dispuestos de manera segura para la exploración táctil. Reúne a los participantes Se les explica a los niños y niñas que tendrán la oportunidad de explorar los objetos uno por uno utilizando solo su sentido del tacto. Los objetos serán con textura suave, grumosa, rocosa, blanda y dura

	Se invita a un participante a acercarse a la mesa, se le venda los ojos y se le pide que toque un objeto con sus manos o dedos Posteriormente el estudiante va a describir como es el objeto que está tocando y mientras tanto se toma registro en el tablero de lo que este diga, este proceso se llevara a cabo con todos los niños y niñas del salón y luego el niño lo dibujara y lo colorea. En esta etapa finalizamos la actividad realizando unas preguntas tales como: ¿Qué objeto fue el más fácil de describir y reconocer? ¿por qué? ¿Qué objeto fue el más difícil de reconocer y describir? ¿Por qué? ¿Te gusto estar vendado los ojos? Actividad 2. consiste en el desarrollo visual En esta actividad realizaremos armar las partes de un rompe cabezas con colores llamativos, y cada figurita tendrá un tono diferente desde el tono

	más oscuro hasta el más claro las formas muy bonitas para que los niños puedan identificar donde va cada figura y a diferenciar los colores. Paso a paso Tomaremos un rompe cabezas con figuras grandes y que tengas varios colores de tonos oscuros y más clarito de tal manera que los niños lo miren armado y luego ellos los desarmen y lo vuelvan a armar, esta actividad además de desarrollar la visión también les ayuda a desarrollar la lógica matemática
Finalización	En esta parte de la actividad los niños deberán armar todo el rompe cabeza y una vez armado proyectare en un tv una canción o ronda que se llama veo veo la cual la cantaremos con los estudiantes; posterior a eso les hare

	preguntas tales como: ¿cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿les gusto? ¿que aprendieron?
Recursos: Rompecabezas Tv Recursos humanos: los estudiantes	Reconoce los colores del más oscuro al más claro a través de las figuras del rompecabeza Realiza diferentes clasificaciones de las formas y colores al momento de realizar la actividad. Presta atención a las interpretaciones que realizan sus compañeros. Estrategia de evaluación: Formativa ya que permite observar que debilidades tienen los niños y los docentes, al momento de desarrollar la actividad; si se logró el objetivo que se esperaba con la enseñanza aprendizaje en el aula.
Competencias:	Observación de aprendizaje. Destacar lo enseñado en los niños en el aula para partir desde ahí en reforzar o fortalecer alguna actividad con respeto al desarrollo sensorial, cabe resaltar que en la localidad las escuelas trabajan con escuela tradicional, lo cual generaría en ellos un impacto positivo en su proceso de enseñanza aprendizaje. Mecanismo de valoración y de seguimiento psicoafectivo de los niños y niñas. Desarrollan diferencias entre texturas lisa-gruesa, rugosa, duras, blandas con facilidad.

	Comprenden descripciones cortas sobre cuáles son los sentidos del ser humano Tercera experiencia didáctica: Nombre: sonidos de los animales Esta actividad consiste en una lectura la cual se llama la vida de los animales en el bosque Como momento de inicio tenemos una actividad sobre sabreres previos referente al tema del sentido auditivo donde se realizaron preguntas como ¿para que sirve el oído y que beneficio los trae para nuestra vida? Posteriormente se pasó a realizar una actividad la cual consistía en realizar una ronda a través de un video proyectado en el computador y que los niños y niñas realizaran lo que el video indicaba, fue un momento de mucha alegría y ellos aprendieron mucho. Cómo momento de desarrollo se realizó la lectura del cuento donde se emplearon apoyos a través de títeres lo cual hizo muy interesante la lectura logrando captar la atención y concentración de los estudiantes, fue un gran apoyo este material ya que podía hacer los diferentes sonidos que la lectura indicaba a medida que se iba narrando. Como momento de cierre se estableció una dinámica don un dado donde estaban dibujados todos los animalitos que protagonizaron el cuento; del mismo modo de que los niños pasaran a tomar el dado y lo lanzaron y el animalito que callera el participante debía imitarlo haciendo las características y los sonidos que emplean en la vida real estos animales.

	Posteriormente se realizó unas preguntas las cuales consistían en que les pareció el cuento, que animalito se le dificulto imitar, y como se sintieron desarrollando la actividad.

Apéndice E

Unidad Didáctica