

**Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Cultura en los Guaguas de 5 a 6 Años
de la Vereda Nazate Cuetial a través del Reconocimiento y la Práctica de la Danza
Tradicional**

Dayanna Gabriela Patiño Yara

Marcela Carolina Tipaz Tipan

luisa Martha Lucia Imbacuan Cuaran

Asesora

Eidy Natalia Hernández Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A Dios, por darme la fortaleza y constancia para alcanzar este logro. Por escucharme en los momentos de dificultad y nunca abandonarme. Este proyecto es un testimonio de fe y gratitud hacia Él.

Dedico este trabajo a mi padre, Segundo Patiño, quien, aunque ya no está físicamente, sigue guiándome y protegiéndome. A mi madre, Mercedes Patiño, por su amor incondicional, su apoyo y sus palabras de aliento, que han sido fundamentales en este camino. Aunque la ausencia de mi padre ha sido difícil, sé que estaría orgulloso de cada paso que doy. Este logro es mi manera de agradecerles por cada sacrificio y por brindarme la mejor educación.

A mi compañera de vida, Anita Reina, quien ha sido como una hermana para mí, siempre brindándome su apoyo incondicional. Su compañía y aliento han sido esenciales en los momentos más desafiantes.

Finalmente, dedico este trabajo a los niños que han sido parte de mi vida durante este proceso de formación. Su alegría y curiosidad fueron mi mayor inspiración para seguir adelante con este propósito. Aspiro a convertirme en una docente comprometida, capaz de ofrecerles un entorno seguro, cálido y lleno de aprendizaje. Gracias a todos por ser parte de esta historia.

Dayanna Gabriela Patiño Yara

A mi hijo Samuel Felipe, mi mayor inspiración y motor en la vida. Cada paso que doy, cada meta que he alcanzado es por y para ti. Gracias por darme la fuerza para seguir adelante, por llenar mis días de amor y por recordarme siempre el verdadero significado de la perseverancia.

Todo este esfuerzo es para construir un mejor futuro para ambos.

A mis padres Armando y Blanca, a mi hermano Alejandro, por su amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos en los que dudé de mí misma. Su apoyo ha sido mi pilar, su confianza mi impulso y sus palabras de aliento, la luz que me guio en este camino.

A toda mi familia, porque gracias a su respaldo, pude enfrentar los desafíos de salir adelante sola y animarme a estudiar una carrera. Cada logro que hoy celebro es también suyo, porque sin su compañía y cariño, este sueño no habría sido posible.

Con todo mi amor y gratitud, esta dedicación es para ustedes.

Marcela Carolina Tipaz

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida y salud, permitiéndome llegar hasta aquí y culminar con éxito este proceso. A pesar de cada obstáculo, siempre fue mi guía.

A mi hijo, Robert Mathias, quien ha sido mi mayor motivación, mi compañero y mi apoyo incondicional. Su llegada, inesperada pero transformadora, le dio un nuevo sentido a mi vida y me impulsó a ser una mejor persona. Gracias a él, he encontrado la fuerza para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mis padres, por su amor incondicional y por estar siempre a mi lado. Su apoyo, consejos y palabras de aliento han sido fundamentales en este camino. Gracias por darme la vida y por hacer que cada día tenga un propósito aún mayor.

También agradezco a mis familiares y amigas, quienes han estado a mi lado brindándome su apoyo y palabras de ánimo. Su confianza en mí me impulsó a seguir adelante hasta alcanzar este logro.

Gracias infinitas a todos.

Martha lucia Imbacuan Cuaran

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos concedido salud, sabiduría, fortaleza y constancia durante esta etapa académica y personal. Su guía y amor incondicional han sido fuente de inspiración y nos han impulsado a seguir adelante. Gracias por permitirnos trabajar con niños y niñas, una experiencia que reafirma nuestra vocación y el compromiso con lo que anhelamos construir profesionalmente.

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, por brindarnos la oportunidad de formarnos y por convertirse en un faro de conocimiento y crecimiento personal. Agradecemos especialmente a los tutores que nos acompañaron a lo largo del proceso, en particular a la profesora María Mercedes Rosero y a nuestra asesora, la profesora Eidy Natalia Hernández, por su orientación, compromiso y valiosas observaciones, que fueron clave en el desarrollo de este trabajo.

De igual manera, expresamos nuestra gratitud a nuestros padres, familiares, compañeros y amigos por su constante apoyo y por creer en nosotras. Sus palabras de aliento y su confianza nos impulsaron a continuar incluso en los momentos de mayor dificultad.

Este logro es el resultado del esfuerzo, la dedicación y el trabajo colaborativo. A todas las personas que hicieron parte de este camino, gracias por acompañarnos y por ser parte de este sueño hecho realidad.

Dayanna Gabriela Patiño

Marcela Carolina Tipaz

Martha Lucia Imbacuan

Resumen

El presente proyecto, titulado “Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuetial a través del reconocimiento y la práctica de la danza tradicional”, surge ante la preocupación por la pérdida de las tradiciones culturales en las comunidades indígenas del pueblo Pasto, especialmente en lo relacionado con la danza tradicional, la tradición oral y las costumbres ancestrales. El objetivo principal fue fortalecer el sentido cultural en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante actividades pedagógicas centradas en el reconocimiento y la práctica de la danza tradicional. La propuesta se desarrolló a través de dinámicas lúdicas que favorecieron la expresión corporal, el desarrollo físico, la motricidad gruesa, así como aspectos socioemocionales y cognitivos, promoviendo una mayor interacción social y el fortalecimiento de vínculos afectivos.

El documento se estructura en varios capítulos. El primero expone el planteamiento del problema y los objetivos del proyecto. A continuación, se presenta la justificación, destacando la necesidad de recuperar las manifestaciones culturales dentro de la comunidad. El marco referencial recoge los aportes teóricos de diversos autores sobre la cultura y la danza tradicional. Posteriormente, se describe el diseño metodológico adoptado, el enfoque cualitativo y las técnicas de recolección de información utilizadas, como entrevistas, observaciones y diarios de campo. Finalmente, se presentan los resultados, conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo, seguidos por las referencias y anexos correspondientes.

Palabras clave: Cultura, Danza tradicional, Desarrollo del niño

Abstract

The present project, entitled “Pedagogical proposal for the strengthening of culture in the 5 to 6 year olds of the Nazate Cuetial village through the recognition and practice of traditional dance”, arises from the concern for the loss of cultural traditions in the indigenous communities of the Pasto people, especially in relation to traditional dance, oral tradition and ancestral customs. The main objective was to strengthen the cultural sense in children from 5 to 6 years old through pedagogical activities focused on the recognition and practice of traditional dance. The proposal was developed through playful dynamics that favored corporal expression, physical development, gross motor skills, as well as socioemotional and cognitive aspects, promoting greater social interaction and the strengthening of affective bonds.

The document is structured in several chapters. The first chapter presents the problem statement and the objectives of the project. Next, the justification is presented, highlighting the need to recover cultural manifestations within the community. The frame of reference gathers the theoretical contributions of various authors on culture and traditional dance. Subsequently, the methodological design adopted, the qualitative approach and the data collection techniques used, such as interviews, observations and field diaries, are described. Finally, the results, conclusions and recommendations derived from the research process are presented, followed by the corresponding references and annexes.

Key words: Culture, Traditional dance, Child development

Tabla de Contenido

Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación.....	17
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marcos de Referencia.....	22
Marco Contextual	22
Marco Teórico y Conceptual	24
La Danza como Herramienta para Fortalecer el Desarrollo Cultural de los Niños....	24
Reconocimiento de lo Propio como parte del Desarrollo de la Identidad	26
El desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia	28
La danza Tradicional en el Desarrollo Motriz de los Niños	30
Diseño Metodológico	34
Enfoque de Investigación Cualitativo	34
Método de investigación	35
Tipo de Investigación	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	36

	9
Entrevista Semiestructurada	37
Observación.....	38
Diarios de Campo.....	38
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	40
Relatos, Vivencias de Nuestros Mayores	40
Diseño de Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Cultura a través del Reconocimiento de la Danza Tradicional	46
Primera secuencia Conexión con Nuestras Raíces a través de la Danza Tradicional ...	55
Segunda Secuencia Creando y Recreando tu Historia	56
Tercera Secuencia: Ritmos y Colores de mi Tierra.....	58
Implementación de la Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la Cultura Mediante la Práctica de la Danza Tradicional	59
Reflexionemos Hacia Nosotras Mismas Para la Docencia	69
Conclusiones y Recomendaciones	75
Referencias Bibliográficas.....	78
Apéndices	86

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entrevista a Carlos Riascos</i>	42
Figura 2 <i>Entrevista a Edwin Tarapuez</i>	43
Figura 3 <i>Entrevista a <u>Marin</u> Tapie</i>	45
Figura 4 <i>Unidad Didáctica del Diseñó Propuesta Pedagógica</i>	46
Figura 5 <i>Portada Propuesta Pedagógica</i>	47
Figura 6 <i>Justificación Propuesta Pedagógica</i>	48
Figura 7 <i>Objetivo Propuesta Pedagógica</i>	49
Figura 8 <i>Objetivos Especificos Propuesta Pedagógica</i>	50
Figura 9 <i>Contenidos Propuesta Pedagógica</i>	51
Figura 10 <i>Metodología Propuesta Pedagógica</i>	52
Figura 11 <i>Lugar desarrollo Actividades Propuesta Pedagógica</i>	53
Figura 12 <i>Materiales Metodología Propuesta Pedagógica</i>	54
Figura 13 <i>Secuencia Didactica Propuesta Pedagógica</i>	55
Figura 14 <i>Conexión con Nuestras Raíces</i>	56
Figura 15 <i>Creando y Recreando tu Historia</i>	57
Figura 16 <i>Ritmos y Colores</i>	59
Figura 17 <i>Dinámica Rompehielo</i>	60
Figura 18 <i>Narración del Cuento Conociendo las Danzas de mi Pueblito</i>	61
Figura 19 <i>Presentación de las Danzas Tradicionales</i>	62
Figura 20 <i>Unión de Palabras</i>	63
Figura 21 <i>Juego Tradicional</i>	63
Figura 22 <i>Rincón de Lectura</i>	64

Figura 23 <i>Instrumentos Musicales</i>	65
Figura 24 <i>Creación de Historia</i>	66
Figura 25 <i>Práctica de la Danza Tradicional</i>	67
Figura 26 <i>Vestuario Típico</i>	68
Figura 27 <i>La Guaneña</i>	68
Figura 28 <i>La Guaneña</i>	69

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado José Riascos</i>	86
Apéndice B <i>Consentimiento Camilo Tarapues</i>	87
Apéndice C <i>Consentimiento Diego Marín</i>	88
Apéndice D <i>Consentimiento Clara Burbano</i>	89
Apéndice E <i>Consentimiento Yinna López</i>	90
Apéndice F <i>Consentimiento Gloria Rodriguez</i>	91
Apéndice G <i>Consentimiento Daniela Taimal</i>	92
Apéndice H <i>Consentimiento Fabian Cuaran</i>	93
Apéndice I <i>Carmen Imbacuan</i>	94
Apéndice J <i>Diario de Campo 1</i>	95
Apéndice K <i>Diario de Campo 2</i>	96
Apéndice L <i>Diario de Campo 3</i>	97
Apéndice M <i>Secuencia Didáctica</i>	98
Apéndice N <i>Formato Entrevista Semiestructurada</i>	102
Apéndice O <i>Experiencia Pedagógica 1</i>	104
Apéndice P <i>Experiencia Pedagógica 2</i>	112
Apéndice Q <i>Experiencia Pedagógica 3</i>	123

Introducción

El proyecto de investigación titulado “Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuetial a través del reconocimiento y la práctica de la danza tradicional” se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con el objetivo de indagar sobre el papel de la danza tradicional en el contexto educativo. Para ello, se emplearon entrevistas semiestructuradas, observaciones y diarios de campo, herramientas que permitieron promover el aprendizaje artístico como medio para fortalecer las relaciones sociales, reconocer el entorno, la cultura, la música, la historia y las raíces ancestrales.

A partir de una perspectiva integral del aprendizaje, se trabajaron las áreas socioemocional y motora mediante actividades lúdicas y pedagógicas, las cuales involucraron el movimiento corporal, el baile y la interacción con las tradiciones culturales. Estas experiencias contribuyeron significativamente al desarrollo físico, emocional y social de los niños.

Actualmente, en muchas comunidades indígenas se evidencia una pérdida progresiva de prácticas dancísticas propias, debido a la influencia de otras culturas. Esto ha generado que los niños no reconozcan ni valoren sus raíces culturales. Por esta razón, el proyecto cobra especial relevancia, al aportar al rescate de las tradiciones de la comunidad de Nazate Cuetial y al fortalecer los lazos intergeneracionales, revalorizando la experiencia de los mayores.

Fuentes (2006) define la danza como una actividad humana con dos componentes esenciales: el motriz, vinculado al movimiento físico en sus dimensiones biológica, psicológica, social y cultural; y el expresivo, relacionado con la comunicación a través del cuerpo, el vestuario, la música y el escenario. En esta misma línea, Castañer (2006) y Hugas i Batlle (1996) destacan la importancia de la danza y la expresión corporal como herramientas pedagógicas que favorecen la creatividad, la comunicación, la socialización y el trabajo en equipo.

Durante el desarrollo del proyecto, se identificaron inicialmente bajos niveles de motivación en algunos niños. Por tal motivo, se implementaron estrategias que incentivaron su participación. El trabajo conjunto con la comunidad fue fundamental, ya que los relatos y vivencias de los adultos mayores sirvieron como base para construir aprendizajes significativos.

Cada actividad fue diseñada para promover el reconocimiento de las tradiciones ancestrales y fortalecer la identidad cultural. A través del movimiento y la danza, se fomentó la autonomía infantil, la formación de la personalidad y el desarrollo integral. Así, se evidenció que la motricidad puede convertirse en un eje pedagógico que potencia el crecimiento físico, sensorial y emocional de los niños.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la vereda Nazate Cuetial perteneciente al resguardo indígena del gran Cumbal, se identificó que existe un desconocimiento de la cultura propia, costumbres, tradiciones y de las danzas tradicionales, en la actualidad las familias, las instituciones educativas y en general en la comunidad no se mira la práctica de las danzas tradicionales, como tampoco el reconocimiento de la cultura propia de los ancestros. En este sentido la danza tradicional en la actualidad enfrenta varios desafíos que afectan el entorno social, educativo y familiar, en muchas ocasiones las instituciones educativas, los docentes y estudiantes no cuentan con las bases suficientes para implementarla dentro de los entornos educativos, de la misma manera los currículos educativos priorizan materiales académicos basados en la enseñanza de las artes de otros lugares, dejando a un lado lo propio, lo ancestral; esto se ve reflejado en diferentes actividades o festividades que se realizan dentro de las instituciones educativas y eventos culturales, ya que en ocasiones se opta por la música y los bailes modernos, su indiferencia al utilizar los trajes típicos es notorio, lo que causa una pérdida del interés por el territorio, dejando a un lado la cultura propia.

En la actualidad la tecnología ha tomado mucha fuerza en las diferentes comunidades por lo que ha dejado a un lado las prácticas culturales de las familias, ya que los momentos de descanso donde se reúnen las familias a contar vivencias, practicar juegos, crear nuevos bailes, contar historias fueron cambiados por el uso de todos los recursos tecnológicos que hoy en día están a la mano, también las charlas alrededor del fogón ya no son comunes en las familias.

También se observa que en las instituciones educativas no dan un valor importante a la cultura propia, más bien se van por el lado curricular y la cultura occidental, aun sabiendo que la

mayoría de las instituciones del territorio, son catalogadas como indígenas y manejan un modelo curricular PEC, sin embargo, es poco lo que aprovechan para implementar acciones que permitan fortalecer la cultura y no dejar perderla con el paso del tiempo.

Los pueblos indígenas actualmente están viviendo un intercambio cultural, un proceso de interculturalidad que debería ser aprovechado de manera positiva; sin embargo, viene siendo un factor que ha llevado al abandono de la cultura propia de una forma acelerada, en cuanto a la forma de vida y la tradición ancestral, dado al gran avance del mundo globalizado, la sociedad ha contribuido en gran parte con su comportamiento en la generación de diferentes maneras de expresión, que conllevan la alteración de las tradiciones, costumbres, formas y expresiones ancestrales. Generando así, que las nuevas juventudes alejen o desconozcan la identidad propia de los pueblos indígenas, en cierta medida, la globalización también ha logrado adentrarse en las comunidades indígenas, las nuevas generaciones muestran poco interés por fortalecer y cuidar la cultura y tradición propia, en este sentido buscando formas de expresión que son desarrolladas por diferentes actores sociales y de este modo buscan una adaptación o aceptación en la sociedad cambiante, que a medida que va avanzando se ha ido transformando y generando un impacto en todos los sectores de las comunidades.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la danza tradicional como propuesta pedagógica contribuye al fortalecimiento de la cultura en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuetial?

Justificación

El proyecto “La danza tradicional como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura de la vereda Nazate Cuetial” buscó emplear estrategias que permitieron el desarrollo físico, cognitivo, motor, socio afectivo y emocional en los infantes, por medio de este trabajo se logró adquirir nuevos saberes sobre cultura, expresiones artísticas, las danzas de la región, permitiendo indagar a través de los conocimientos de los mayores de la comunidad de Nazate Cuetial, quienes fueron los encargados de transmitir su sabiduría ancestral a los niños y niñas que pertenecen a la comunidad. Por otra parte, se tuvo en cuenta las características, el significado, la unión y todo lo que representó la danza como herramienta para contar la historia, mediante ella se pudo recrear vivencias, experiencias, situaciones, momentos importantes de la cultura Pasto.

En este sentido se tomó a la danza como soporte fundamental a esta propuesta acompañada de estrategias didácticas y actividades para trabajar las áreas del desarrollo motivando y captando la atención y el interés por parte de los niños que están abiertos a adquirir nuevos conocimientos y relaciones interpersonales teniendo en cuenta que los niños aprendieron con el despertar de sus emociones y de diferentes sensaciones llamativas de esta manera se inculcó amor propio por su cultura.

El ser humano comparte diferentes conocimientos a nuevas generaciones, es importante enseñar a las infancias nuevas experiencias que sean de provecho en un futuro. Por ello, la importancia que tuvo el rescate de la danza como una expresión artística y el desarrollo de habilidades que permitieron a las infancias ser más ágiles, dinámicos, activos, motivados, alegres, a trabajar en equipo, ser partícipes activos en la práctica de la danza. Considerando que la danza se convirtió en una forma de comunicación, dado que el lenguaje no verbal entre las

personas, expresan sentimientos, emociones, vivencias y situaciones cotidianas a través de los gestos y movimientos.

La danza tradicional desempeñó ese papel crucial en el desarrollo infantil al fomentar la competencia social, la integración cultural y las habilidades motoras. Sirvió como un lenguaje comunicativo, que permite a los niños entender su comunidad y el mundo circundante a través del movimiento y la expresión. Integra una forma de expresión artística en diversos fines como diversión, artístico o religioso, permitiendo la interacción entre los humanos. Asimismo, la expresión de emociones internas, que a través de los gestos los niños expresaron sus sentimientos. Del mismo modo, la danza permitió impulsar esa capacidad de expresión, destreza física, habilidad cognitiva y desarrollo motriz. Por tal razón, además de ser considerada un arte, la danza es una actividad que transmite beneficios a cualquier edad, en especial en los niños.

La danza se convirtió en un vínculo de acercamiento con la comunidad, permitiendo la integración de todos a través de ella, mediante la cual mantener vivas las tradiciones y costumbres de la comunidad, transmitiendo valores importantes a las nuevas generaciones y generando oportunidades de desarrollo para la comunidad.

A partir de la práctica de la danza se pudo transmitir conocimientos, desarrollar habilidades y capacidades a temprana edad para que los niños tengan nuevos saberes, también una mejor estimulación y recreación. La música, el baile hicieron que niños se muevan al ritmo del son, eso demostró que las personas nacen con capacidades inherentes para responder a los sonidos por medio de movimientos rítmicos. Por lo tanto, la danza es importante en la educación infantil, ya que permitió el desarrollo físico, donde al practicar la danza, obtuvieron beneficios físicos, permite ser conscientes de su cuerpo y el control sobre él. Además, mejorando su coordinación, balance, los reflejos, el equilibrio, fuerza y elasticidad; también ayudó a su

desarrollo cognitivo, intelectual, su memoria y habilidades comunicativas. La comunicación tiene un rol relevante en la vida de los individuos, por eso es vital desarrollar habilidades comunicativas desde una edad temprana, la propuesta ayudó a ello, mediante el desarrollo del lenguaje corporal y de la expresión, ayuda a aumentar las habilidades sociales, crear vínculos con el otro al momento de practicarla. El compañerismo, la paciencia, la cooperación, el trabajo en equipo son valores que también se fortalecen, la autoestima y la confianza en ellos mismos. igualmente les ayuda en su inteligencia emocional aprendiendo a expresar sus emociones y sentimientos.

La danza es reconocida como un método natural en el aprendizaje y una forma esencial de expresión cultural. Aunque en los sistemas educativos actuales se integran desde los primeros años de educación infantil artes como el dibujo y la música, la danza a menudo queda marginada. Sin embargo, las contribuciones de la danza al desarrollo físico, emocional y social de los niños en su etapa de crecimiento son significativas. La práctica de la danza, además de ser divertida, puede favorecer el desarrollo de habilidades importantes para el futuro de los niños. Participar en actividades de danza fomenta la interacción social y ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y la inteligencia emocional esenciales a través de actividades colaborativas (Katz-Zichrony, 2015).

De manera que la danza tradicional es vital para el desarrollo del niño, ya que fomenta el crecimiento físico, emocional, psicológico e intelectual. Sirve como un medio para la educación moral, la cooperación social y la autoexpresión, ya que mejora la confianza y la identidad cultural de los niños y, al mismo tiempo, promueve el crecimiento nacional.

La danza tradicional desempeña un papel fundamental en la transmisión y apreciación del patrimonio cultural entre los niños, fomentando un sentido de identidad y pertenencia. Según

Bogdanić (2019), la práctica de danzas tradicionales permite a las comunidades preservar y revitalizar sus tradiciones culturales, fortaleciendo la cohesión social y la identidad colectiva. De manera similar, Mrazovac (2016) destaca que la enseñanza de danzas folclóricas en la educación contribuye al desarrollo de la identidad cultural en los niños, al tiempo que promueve el respeto por la diversidad y el entendimiento intercultural.

En este contexto, se observó un creciente interés y curiosidad en los niños por explorar la danza tradicional, lo que facilitó la conexión con sus raíces culturales. Esta conexión promueve principios éticos relacionados con la cultura, el territorio y el trabajo colectivo, esenciales para fortalecer la identidad cultural. Al involucrar a los niños en expresiones dancísticas tradicionales, se contribuye a la formación de individuos conscientes y participativos en la conservación de conocimientos ancestrales. La riqueza del folclore nariñense, aplicada en el ámbito educativo, ofrece una plataforma valiosa para este aprendizaje significativo.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuetial, del municipio de Cumbal, a través del reconocimiento y la práctica de la danza tradicional.

Objetivos Específicos

Identificar las danzas tradicionales propias de la comunidad, así como su historia, propósito y elementos característicos como el vestuario, mediante entrevistas semiestructuradas a los mayores conocedores del territorio.

Diseñar una estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la cultura local, integrando la danza tradicional como eje central del proceso pedagógico.

Implementar la estrategia didáctica con los guaguas de 5 a 6 años, a través de actividades basadas en la danza tradicional, que les permitan vivenciar y apropiarse de su patrimonio cultural.

Analizar los aportes de la danza tradicional en el fortalecimiento de la identidad cultural dentro del proceso formativo de los niños y en el contexto de la comunidad de Nazate Cuetial.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El marco teórico tuvo como propósito presentar los distintos conceptos relacionados con el objetivo de la propuesta, así como a los principales autores abordados en este contexto, estos autores trataron diversos puntos de interés e investigaciones frente a temas cruciales que se iban tratando a lo largo del documento, generaron un conocimiento y relevante para el desarrollo de los aspectos analizados en este trabajo.

Al suroeste de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador. Se encuentra ubicado el resguardo indígena del gran Cumbal, un pueblo conocido por sus ricos paisajes naturales, caracterizado por un clima bastante frío debido a su ubicación que data aproximadamente a 3.100 metros sobre el nivel del mar. Fundado por el Cacique Cumbe el 20 de julio del año 1925. Cuenta con una población de un 90% indígena y un 7% Mestizo, este resguardo está ubicado al pie del volcán nevado de Cumbal, entre el río blanco y el río chiquito, los habitantes pertenecen a la etnia de los pastos. Esta región no solo es conocida por su riqueza cultural, natural y su identidad indígena, que preserva tradiciones ancestrales. además, por su economía basada en la agricultura, especialmente en el cultivo de papa y otros productos propios del altiplano andino.

A la gran riqueza cultural y natural de esta región se le suman las características importantes de sus veredas, como el de la Vereda Nazate Cuetial, la cual cuenta aproximadamente con 4630 habitaciones indígenas, aquí practican y no dejan perder las costumbres de celebrar las diferentes fiestas cósmicas y ancestrales como con: Pawkar Raymi (20 – 22 marzo se celebra la fiesta de la juventud y la florescencia), Inti Raymi (20- 24 de junio donde celebran la fiesta del sol). Con el fin de preservar, rescatar y reproducir las prácticas

culturales por el pueblo y sus alrededores, en especial transmitir las a nuestras nuevas generaciones, para que así la esencia del pueblo Pastos no se pierda.

A través del reconocimiento y la práctica de la danza tradicional, se buscó no solo identificar si el legado ancestral se sigue percibiendo como característico de la cultura, sino también, fortalecer la expresión artística que permite espacios en los cuales se entrelazan relaciones interpersonales y fomentar un ambiente en el cual las infancias pudieron explorar la herencia de los ancestros desde una temprana edad. Para ello, se investigó tanto el Pawkar Raymi como el Inti Raymi que son festividades tradicionales que celebran aspectos importantes de la cultura andina, en las cuales la danza jugó un papel crucial en ambas celebraciones.

Estas festividades son importantes porque les han permitido a las comunidades indígenas caracterizarse, mostrando así parte de su identidad y además han facilitado la preservación de las raíces de los antepasados, honrando las tradiciones culturales y respetando el significado simbólico de las danzas. Es así, como permitió la participación de diferentes estilos que reflejan la diversidad y riqueza de la cultura andina, tomándola como la forma poderosa de expresión que puede enriquecer aún más estas celebraciones. Además, fortaleció el sentido de comunidad entre quienes participaron de ellas, haciendo de la comunidad un pueblo unido, humilde y trabajador que va en pro de la educación de sus infantes, brindando una atención integral para su desarrollo.

A partir de esto, se trabajó con una población de niños entre los 5 a 6 años, de la vereda Nazate Cuetial, niños que se caracterizan por su creatividad, carisma, alegría y sus ganas de reforzar los temas que conocen y aprender temas nuevos. Estos niños son admirables por el compromiso que tienen consigo mismos y sus familias, a quienes ayudan a realizar actividades diarias en el hogar como recoger leña, sacar leche, trabajo del campo, que va forjando sus

capacidades y valores. En las mañanas estudian en la Institución Educativa más cercana y en las tardes juegan en la cancha, en el campo e incluso en la calle.

Con ellos se desarrollaron diferentes actividades, donde se colocó en práctica las actividades rectoras, mediante las diferentes dinámicas como el juego realizado con los niños, la literatura; a través de un mini teatro, en el cual se presentó un relato de la historia de las danzas y un kamishibai, el arte; mediante la práctica de la danza “la guaneña”. Gracias a esto los guaguas exploraron los diferentes entornos, que le permitió indagar con sus preguntas curiosas e interesantes y sobre todo lograron reconocerse a sí mismos dentro de su particularidad y autonomía.

Marco Teórico y Conceptual

La Danza como Herramienta para Fortalecer el Desarrollo Cultural de los Niños

"La danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todos los lugares del mundo; es un lenguaje universal que hoy día, gracias a las TIC, podemos conocer mejor." (*Danzas Del Mundo*, 2025). Por lo tanto, podemos decir que la cultura se entrelaza con distintas manifestaciones de esta, como la cultura indígena Pasto que se fortalece a través de diversos aspectos del desarrollo personal y cultural en las infancias. Así mismo da pie a transmitir la historia de usos y costumbres en la comunidad. Por lo tanto, la enseñanza de cada paso cuenta un relato sobre los antepasados y transmite los conocimientos aprendidos, tanto en el ejercicio del cuerpo como en la conexión que brindan con la cultura y la misma historia.

En este sentido la danza se relaciona con otras expresiones culturales como la música, el teatro y el arte visual, que también enriquece la experiencia artística de los niños. Una forma que brindó una comprensión más completa del arte y su conjunto. Por ejemplo, la música influye en el movimiento, el movimiento no solo es una experiencia visual sino también permite contar

historias sin necesidad de palabras, únicamente a través de la expresión corporal y los gestos. Lo anterior da a los niños aprendizaje de respeto a su tradición y a sus mayores, quienes son sabedores y transmisores de las costumbres heredadas por generaciones.

La danza nace con la humanidad de una forma natural que está presente en las culturas, en todas las razas y en las diferentes civilizaciones, es considerada una expresión cultural y artística en la que los movimientos rítmicos expresan sentimientos, emociones, e ideas, así como sensaciones de alegría u otras formas de expresión. También es conocida por su expresión cultural antigua, ya que viene de años pasados, cada experiencia vivida por los ancestros hace parte de su historia, de sus raíces que le ha permitido fortalecer su identidad cultural con el pasar del tiempo, así mismo inculcar en la niñez la danza como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo cultural ya que esto permite fomentar la inclusión, el arraigo social y el respeto por la diversidad cultural; permitiendo que cada niño se desarrolle libremente en el contexto que se encuentre.

La danza es considerada como un factor de conocimiento cultural y permite un reconocimiento intercultural en las comunidades ya que permite la aceptación y tolerancia de la cultura pluricultural de la sociedad. La danza sigue siendo una herramienta valiosa para fomentar el vínculo social y fortalecer la cohesión comunitaria; el fortalecimiento desde la primera infancia garantiza su continuo desarrollo y transformación, a medida que cada pueblo avanza en su desarrollo el niño la hace parte de su transformación e inspira a que en comunidad se trabaje para que la cultura no pierda relevancia y sea la base para que las futuras generaciones se apropien desde temprana edad de sus costumbres y tradiciones.

Reconocimiento de lo Propio como parte del Desarrollo de la Identidad.

La historia de la humanidad es una narración constante entre el pasado y el presente, las tradiciones, costumbres, creencias, idiomas y visiones del mundo hacen que cada cultura sea única en esencia tanto de comunicación, de relación con el otro lo cual naturalmente viene de una comunicación genética, heredada por parte de los mayores a los hijos y del conocimiento adquirido a través del relacionamiento con la familia, con la escuela, en el trabajo, en la comunidad y en la sociedad en general. El reconocimiento de lo propio es parte fundamental en el desarrollo de la identidad personal las cuales son el conjunto de las características propias de una persona. Desde que nacemos nos relacionamos con las personas de nuestro entorno y es a partir de la mirada de estas personas y de la interacción con ellas, que vamos aprehendiendo el mundo.

Parte fundamental para el desarrollo de la identidad es la comunidad; una comunidad es un conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí, con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. De esta manera la comunidad es parte importante para que las personas reconozcan su identidad desde la niñez y permitan el arraigo cultural entre los individuos que conforman la sociedad. La construcción de la identidad implica comprender, representar y ser consciente de quienes son y de cómo se consideran social y personalmente, implicando facetas subjetivas como la individualidad, la autoestima, la capacidad de autorreflexión y observación, así como la conciencia de uno mismo.

Según Equipo editorial (2020), puede decirse que una comunidad es un grupo de seres humanos que comparten elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica,

visión del mundo o valores, por ejemplo". En este contexto, la identidad cultural se convierte en un aspecto esencial para cada individuo, ya que conocer y comprender los propios orígenes promueve la apropiación cultural y el fortalecimiento de las tradiciones heredadas de generaciones anteriores. Como señalan Porto & Gardey (2008), "una comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos, como el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión".

Según Páramo (2008), la identidad no es característica innata del individuo, sino que se construye socialmente mediante interacciones con el entorno cultural y social, incluyendo el lenguaje y diversos discursos ideológicos. De este modo, al formar parte de una comunidad, cada persona es consciente de que comparte lazos culturales como costumbres y tradiciones, sin perder su individualidad. Este reconocimiento de sus orígenes facilita la participación en la sociedad y permite que cada individuo lleve consigo sus raíces culturales, difundiendo su identidad en diferentes contextos.

Así mismo Goethe afirmó: "Somos lo que hacemos, no lo que decimos que haremos" (citado en Mariettas, s.f.). Esta perspectiva enfatiza que nuestras acciones, más que nuestras palabras o intenciones, son las que verdaderamente definen quiénes somos. En este sentido, la identidad se construye a través de nuestras experiencias, desafíos y logros, permitiéndonos reconocernos en los demás y adquirir una mayor conciencia de nosotros mismos. Este proceso de autorreconocimiento y transformación es esencial para el desarrollo personal, ya que nos permite evolucionar sin perder nuestra esencia y origen.

Es así como tener presente los orígenes de cada individuo no solo implica el reconocimiento de la identidad en las personas, sino también diferenciar el falso reconocimiento el cual tiene un impacto en la identidad de las personas al crear una idea equivocada de la

identidad en las personas, actuando como una imposición falsa de identidad. Esto a su vez podría constituirse como un instrumento de opresión porque cuando la identidad de la persona se construye desde una percepción errónea de esta que se transmite una manera oprimida de ser, el falso reconocimiento causa tal daño que provoca en el individuo que cada individuo actúe en torno a lo que percibe de los demás, por lo tanto, la importancia de enseñar desde pequeños a los niños a que reconozcan su propia identidad generando las bases para que ellos puedan identificar y ser ellos mismos.

El desarrollo de la Identidad Cultural en la Primera Infancia

El desarrollo de la identidad cultural es un proceso necesario que trata de comprender sobre sí mismo y su entorno, durante los primeros años de vida los niños comienzan a desarrollar su identidad a través de la interacción con su familia, comunidad y cultura, como se sabe los padres o cuidadores son los primeros educadores, siendo el hogar el responsable de brindar los primeros cuidados y enseñanzas. El medio familiar se encarga de inculcar las tradiciones, lenguas, costumbres y valores propios de su cultura, permitiendo construir ese sentido de pertenencia y reconocer el lugar donde nacieron, crecieron, ya que en esta etapa es fundamental porque permite al infante no solo desarrollar su identidad, sino también recordar las experiencias vividas en su infancia que influyen en cómo se miran así mismos en un futuro.

El desarrollo de la identidad personal en la infancia es un proceso dinámico que se configura a través de múltiples actividades y relaciones cotidianas en el hogar, la comunidad y el entorno educativo. Este proceso implica la construcción, co-construcción y reconstrucción de la identidad mediante interacciones con padres, maestros, compañeros y otras personas significativas. Estas interacciones incluyen la imitación y la identificación en actividades

compartidas, como la representación de roles imaginarios, lo que contribuye al desarrollo de la autoconciencia y la comprensión del entorno social (Brooker & Woodhead 2008).

El desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia es un proceso que se da a través de las relaciones con otras personas, el medio y la cultura. Es un proceso que implica aprender y aceptar las tradiciones, el patrimonio, el idioma, la religión, la ascendencia, la estética, los patrones de pensamiento y las estructuras sociales de una cultura. Acercar a los niños al conocimiento de las costumbres y tradiciones.

El camino para crear una cultura para la diversidad en la educación inicial y preescolar, como parte de la atención integral que ofrecen las instituciones educativas correspondientes, es a través de cuatro actividades rectoras de la primera infancia, que lejos de ser “herramientas” o “estrategias” pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes y resultan muy atractivas para los niños y las niñas y se convierten en actividades rectoras: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. La identidad cultural y la socialización en los niños de primero de primaria, hace posible un encuentro entre la sociedad y el individuo. Es una relación histórica y social, donde la identidad cultural y la socialización es el aprendizaje participativo de la sociedad.

Es importante resaltar el papel que cumple las instituciones educativas o centros educativos, donde ellos se encargan de promover la inclusión y la diversidad cultural, a través de las enseñanzas que permiten a los niños y niñas explorar y conocer su propia cultura mientras que aprenden sobre otras, el implementar estrategias o actividades artísticas, musicales, literarias, que se ve reflejada la diversas tradiciones, las infancias pueden desarrollar un aprecio a su cultura y la riqueza de la diversidad humana, el desarrollo de la identidad cultural, también viene siendo la participación a actividades culturales, como la celebración de festividades, la transmisión oral de

las historias contadas por los mayores, son elementos claves para fortalecer su herencia y proporcionarles una base sólida sobre la cual construir su identidad.

Finalmente se puede crear una enseñanza cultural, donde se promueva la creatividad y participación de las diversas culturas, así preservar el patrimonio ancestral y desarrollar ese conocimiento propio, pero para esto debe existir una conexión entre las escuelas, las infancias, las familias y la comunidad, creando una diversidad cultural, desde la educación inicial siendo esta parte de una atención integral que ofrezcan servicios de calidad, basándose en las estrategias adecuadas para lograr estos aprendizajes significativos.

La danza Tradicional en el Desarrollo Motriz de los Niños

La danza es una actividad que contribuye significativamente al desarrollo integral de niños, especialmente entre los 5 y 6 años, al potenciar aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Durante esta etapa, los infantes desarrollan habilidades motrices fundamentales como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad. La práctica de la danza ofrece oportunidades para mejorar estas habilidades a través de movimientos específicos, como saltos, giros y estiramientos, que requieren una coordinación precisa de brazos y piernas. Además, la danza permite a los niños expresar sus emociones de manera creativa y no verbal, facilitando la exploración y comunicación de sentimientos como alegría, tristeza o frustración. Participar en actividades dancísticas en un entorno seguro y de apoyo contribuye al desarrollo de la autoconfianza y la autoestima, así como a la regulación emocional. En este sentido, se ha señalado que "en edades tempranas, la danza no solo mejora las habilidades motrices fundamentales, sino que también permite combinar una variedad infinita de movimientos con la música, mejorando así la expresión corporal" (Patajalo-Guambo et al., 2020, p. 21).

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento para conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

La danza es una disciplina artística que contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, potenciando su expresión, habilidades cognitivas y destrezas físicas. A través de la ejecución de diversos movimientos, los infantes adquieren un mayor conocimiento de su estructura corporal, lo que facilita el desarrollo de habilidades coordinativas y capacidades perceptivo-motrices. Según Baracco (2011), la motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo, involucrando la participación de todos los sistemas corporales y trascendiendo la mera reproducción de movimientos, al abarcar aspectos como la espontaneidad, la creatividad y la intuición.

Así mismo, la práctica de la danza fomenta habilidades sociales esenciales. Como señala Gandía (2017), bailar promueve la empatía, la capacidad de compartir con otros y la cooperación, habilidades que, al extrapolarlas a otras áreas vitales como el colegio, la

universidad, el trabajo, la familia, la pareja y los amigos, contribuyen a formar relaciones exitosas y, consecuentemente, al bienestar personal.

En resumen, la danza no solo enriquece el desarrollo físico y motriz, sino que también fortalece competencias sociales y emocionales, facilitando una formación integral en los niños que les será beneficiosa en diversas facetas de su vida futura.

El desarrollo motor en la infancia está influenciado por la maduración física global, incluyendo el crecimiento esquelético y neuromuscular. Los logros motores alcanzados por los niños son fundamentales, ya que cada nueva habilidad adquirida les permite un mayor control sobre su cuerpo y su entorno. A medida que desarrollan el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia, pudiendo realizar más actividades por sí mismos. (Maganto et al., n.d.)

Las capacidades cognitivas son habilidades que tiene el cerebro para funcionar y trabajar con la información que adquirimos de nuestro ambiente (El rincón del cuidador, 2017).

Algunas de las más importantes son:

Percepción. Proceso por el cual se coordinan y codifican las diversas sensaciones que recibimos, tanto del medio externo como del interno.

Atención. Es la capacidad de generar, dirigir y mantener un estado de activación adecuado para poder procesar bien la información. Estas dos capacidades son muy importantes: si percibimos las cosas de modo adecuado y prestamos atención a las cosas relevantes, los procesos mentales que hagamos posteriormente se verán beneficiados. Sin embargo, si percibimos las cosas de modo distorsionado o prestamos atención a estímulos irrelevantes, los procesos cognitivos serán más complicados, ya que la información que tendremos no será la adecuada para trabajar.

Comprensión. Capacidad que nos permite “entender” la información que hemos percibido. Es un proceso más complejo que implica reflexión, contextualización y análisis.

Memoria. Es la capacidad de codificar, almacenar y recuperar de manera efectiva la información aprendida. Tenemos diferentes tipos de memoria; la sensorial de 1 a 3 segundos, la memoria a corto plazo de 18 a 30 segundos y la memoria a largo plazo.

Lenguaje. Capacidad de relacionar un sistema de códigos con significados de objetos, acciones, cualidades. Está íntimamente ligado a la memoria.

Orientación. Es la capacidad que tenemos de ser conscientes de nuestra propia persona y de nuestra situación espaciotemporal. Muy relacionada con la memoria, ya que nuestros recuerdos y conocimientos nos pueden permitir orientarnos. (El rincón del cuidador, 2017).

Podemos concluir que la danza es una herramienta valiosa para el vínculo social. La expresión corporal modifica las actitudes hacia las barreras sociales y mejora la calidad de vida. El movimiento permite a las personas conectarse entre sí a través de la expresión, de la música y de los pasos. Abrir sus horizontes frente a los problemas, relajar la mente y calmar las emociones en situaciones angustiantes. Al bailar juntos, las personas pueden fortalecer sus relaciones, elaborar el sentimiento de pertenecer a una comunidad, aprender sobre las tradiciones y estimular el afecto frente a los seres más cercanos a nivel individual y colectivo.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación Cualitativo

Se adoptó un enfoque cualitativo, el cual se centra en comprender fenómenos sociales mediante la recopilación de datos no numéricos. Este enfoque se caracteriza por su flexibilidad y apertura, permitiendo que el diseño de la investigación se ajuste a las condiciones del entorno y a las dinámicas de los participantes. Según Jiménez-Domínguez (2000), los métodos cualitativos parten del supuesto de que el mundo social está construido de significados y símbolos, siendo la intersubjetividad una pieza clave para captar reflexivamente los significados sociales. En este contexto, la investigación cualitativa busca obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones que las personas atribuyen a sus situaciones, más que producir una medida cuantitativa de sus características o conductas.

Al abordar el problema de investigación relacionado con la pérdida de la cultura, se destacó la danza tradicional como una estrategia pedagógica fundamental. Los datos se recopilaron en los lugares donde las personas realizaban sus actividades cotidianas, ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos; y más que variables exactas, lo que se estudia son conceptos cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones.

En este sentido, se trabajó el enfoque a través de la recolección de información donde se indaga por la historia de la danza más representativas de Nariño, a través de las entrevistas realizadas a las personas conocedoras de la región, permitió adaptar métodos para poder avanzar en el estudio indagando nuevas preguntas que surgieron en esta investigación, permitiendo validar las voces de las personas que hicieron parte de este proceso y a su vez comprender sus ideas desde su perspectiva. Este enfoque promueve una relación entre el investigador y la

comunidad se creó un ambiente de participación, mejorando la calidad de la información obtenida y permitió a los colaboradores compartir sus experiencias.

Método de investigación

Se empleó el método de acción educativa como una herramienta eficaz para construir conocimientos pedagógicos que combinan la investigación con la práctica educativa, permitiendo reflexionar sobre la enseñanza, la metodología aplicada y las posibles mejoras. A través de la observación de niños, se identificaron diversos comportamientos, rendimientos, dificultades, necesidades e intereses expresados durante la participación en actividades. Al reconocer estas conductas, se pudo proponer una nueva estrategia de enseñanza, incluyendo la implementación de recursos didácticos y la integración de dinámicas creativas que fortalecieran las debilidades presentadas en las experiencias llevadas a cabo en la comunidad. Donald Schön enfatiza que el docente debe desprenderse del discurso pedagógico aprendido en las instituciones formadoras y, mediante la "reflexión en la acción" o conversación reflexiva con la situación problemática, construir saber pedagógico, criticar su práctica y transformarla, haciéndola más pertinente a las necesidades del entorno (Schön, 1983).

Realizar la investigación permitió conocer la problemática existente en la comunidad, saber que la ocasiona, cómo podemos apoyar desde nuestros conocimientos proponer acciones encaminadas a la solución del problema específicamente al fortalecimiento de la cultura mediante el reconocimiento y la práctica de la danza tradicional. Una vez recolectada la información permitió proponer actividades encaminadas a fortalecer la cultura, permitiendo a los niños ser partícipes de cada una de ellas, como también ser creadores de su propia historia.

Tipo de Investigación

Investigación descriptiva

Según Martínez (2018), Sabino define la investigación descriptiva como "el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes"

El tipo de investigación descriptiva garantizó la recolección de datos completos y viables sobre el tema de estudio, la pérdida de la cultura que se desarrolló dentro de la comunidad de Nazate Cuetial, conocer su gente, su cultura, sus vivencias diarias, la vivencia a través de la historia que los ha caracterizado, con este método existe una gran ventaja ya que permitió proporcionar información detallada sobre los elementos que conforma el objeto de estudio y facilitó la comprensión de la realidad del contexto.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las herramientas utilizadas para la recolección de datos fueron: la entrevista que permitió recopilar y ampliar la información para continuar con la investigación; por otra parte, la observación que permitió analizar el contexto y el grupo con el cual se trabajó, también identificar las actitudes de los niños hacia la participación de la comunidad.

Con el método descriptivo existe una gran ventaja y es que se pudo detallar en tiempo real la situación que se presentó, para finalizar se registró las vivencias dentro del diario de campo. Para evaluar este proyecto se tuvo en cuenta recursos didácticos, talleres, representaciones artísticas, que generó motivación a los niños y también permite transmitir la creatividad, esto les brindó la oportunidad de desarrollar autonomía, construir su propia visión y

fortalecer su propia identidad, de esa manera se lograron crear espacios de enriquecimiento educativo y personal, contribuyendo a la formación de seres humanos con diversas capacidades y conocimientos.

Los principales instrumentos de investigación fueron:

Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se caracteriza por iniciar con preguntas predefinidas que pueden adaptarse según las respuestas de los entrevistados. Esta flexibilidad permite al entrevistador ajustar las preguntas para profundizar en aspectos relevantes, motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. Una de las principales ventajas de este tipo de entrevista es que facilita que los participantes expresen sus puntos de vista de manera relativamente abierta, en contraste con las entrevistas estructuradas o los cuestionarios estandarizados (Díaz et al.,2025).

Se realizó unas entrevistas a 2 mayores de edad sabedores del territorio, un Danzante miembro del resguardo indígena de Cumbal, quien maneja un grupo de danza hace 25 años hasta el año presente, el cual nos trasladamos a la Vereda Nazate Cuetial a entrevistarlos quienes dieron aportes importantes para trabajar en el proyecto aplicado, donde les pareció interesante la propuesta de la danza tradicional y cómo fomentar ese sentido de pertenencia dando ideas sobre los rituales en alabanza a los Dioses como es la Pachamama y el sol y como en el tiempo de antes eran reconocidos como danzantes de Males, así mismo transmitir conocimientos a través del folclor para fortalecer esos lazos culturales, su historia, vestimenta, creencias, costumbres y cultura.

Observación

La observación es un método esencial en la investigación educativa, ya que permite representar de manera fiel los eventos que ocurren en la realidad. Según Piéron (1986), "el estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos". Esta técnica posibilita la recopilación de datos objetivos sobre las interacciones en el aula, facilitando la comprensión y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los investigadores pueden emplear herramientas como diarios de campo, grabaciones de video o audio para registrar las observaciones, lo que permite un análisis detallado de las prácticas pedagógicas. Una ventaja significativa de la observación es que promueve una relación estrecha entre los investigadores y el entorno estudiado, lo que contribuye a una interpretación más precisa de los fenómenos educativos.

La observación realizada en cada experiencia pedagógica permitió recopilar datos sobre los distintas estrategias de aprendizaje que se aplicaron en cada sesión, identificando los distintos comportamientos e interacciones de los niños y niñas en su contexto, permitió que los investigadores integren y comprendan el entorno que se estudió, Así mismo diseñar actividades para la comunidad donde se pudo observar directamente cómo se comunican y colaboran e identificar la participación activa del investigador y los participantes.

Diarios de Campo

Pérez. E. (2012) Dice que el diario pedagógico es una herramienta de gran utilidad para los docentes, no solo por posibilitar la escritura ni la narración anecdótica de lo sucedido en clase, sino también como elemento para la investigación. Se lo toma como un archivo para recolectar y guardar información que resulte valiosa para los investigadores como se puede

tomar en cuenta en la práctica pedagógica y parte de ahí realizar el diario de campo para poder hacer una reflexión crítica frente de qué manera se está llevando a cabo el proceso o las actividades con los infantes o en que se debe mejorar para que resulte innovador el trabajo proyectado. Su estructura permite abordar experiencias significativas tanto para el maestro como para sus estudiantes. Este instrumento resultó especialmente útil en la investigación ya que se basó en experiencias previas. Los diarios de campo jugaron un papel clave porque facilitaron la recopilación de información, en ellos se registró lo observado y se plasmaron las reflexiones derivadas de cada intervención.

El diario de campo se llenó de información a través de todo lo que se observó, conductas, ambientes, contexto, estrategias, recursos y reflexión, se realizó tres secuencias didácticas en la cual cada una de ellas se documentó en un diario de campo, se realizó una observación detallada de cada experiencia pedagógica y se hizo un formato de informe sobre lo que observa, escucha y se vive, también se consideraron y reflexionaron sobre los pensamientos y emociones que surgieron durante la experiencia.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Relatos, Vivencias de Nuestros Mayores

Para la recopilación de esta información se utilizó la entrevista semiestructurada que permitió ampliar la información y poder continuar con la investigación, se entrevistó a 3 personas conocedoras de la región quienes aportaron información valiosa como la importancia que tenía la danza en la comunidad, en sus trabajos diarios, que a través de los ritos estas ceremonias permitían adorar a sus dioses, para cada momento de la siembra hacían diferentes ceremonias que era símbolo de agradecimiento a la Pachamama por sus alimentos y por las buenas cosechas que se aproximan; esta información sirvió para conocer las festividades de la comunidad como acostumbra hacer sus ceremonias, sus rituales y las fechas importantes de la zona; entre otros datos recolectados.

Se trabajó en preguntas clave como ¿Qué es para usted la cultura? se la formuló con el propósito de indagar sobre la identidad cultural en la comunidad, los entrevistados dieron a conocer su punto de vista así por ejemplo don Carlos nos dijo que “la palabra cultura la escuche por primera vez cuando unos gringos vinieron acá a Ipiales y ahí me los encontré cuando estaba en una presentación allí y ellos me preguntaron que de dónde era y que si quedaba muy lejos, que cuanto me demoraba en llegar allá, entonces ahí escuche que la cultura era las fiestas que celebraban acá como por ejemplo en ese tiempo se iba a celebrar la fiesta de San Francisco donde hacían parte los danzantes, los San Juanes”.(Carlos, R. 2024) La importancia de escuchar la palabra de nuestros mayores que aportan información valiosa que nos ha permitido ampliar nuestros conocimientos, trabajar en pro de nuestra comunidad mediante el fortalecimiento de la cultura.

Él nos contó que fue el primer contacto para que unos extranjeros vengan a conocer las costumbres de acá primero conocieron una fiesta tradicional de la vereda de Yungachala ellos aportaron a la construcción de una escuela y con el tiempo ellos fueron al resto del municipio más o menos se está hablando de unos 30 años atrás o puede ser más dijo que en ese tiempo aún no había energía en el pueblo estaba apenas llegando a la parte céntrica del municipio.

Don Carlos también habló sobre cómo él desde sus conocimientos innatos ya que la mayoría de nuestros mayores no aprendieron a leer y escribir por lo que todo lo que ellos saben lo aprendieron de manera innata por ejemplo el aprendió a tocar instrumentos como el clarinete a su manera y su primer instrumento musical fue improvisado y creado por el mismo después ya pudo conseguir un original el cual lo pagó con su trabajo y otra parte con la presentación de su grupo musical.

Por otra parte, también se le pregunto por si a escuchado de proyectos que busquen fortalecer la cultura de la comunidad por lo que él nos dijo “antes pues casi no más bien empezaron a llegar recursos para la cultura, pero sólo para el pueblo para las veredas no las tenían en cuenta, en ese tiempo pues danzas solo había una que fue creada por Monseñor Remigio Narvárez, pero ellos no realizan presentaciones por fuera solo aquí no más” (Carlos, R. 2024).

Figura 1

Entrevista a Carlos Riascos



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Por otra parte, también nos dijo que en la actualidad ya no quieren fortalecer la cultura más bien la quieren acabar, por ejemplo, a los danzantes, a los Sanjuaneros ya que sus integrantes ya están mayores no los quieren apoyar y más que todo ahora todo es más mediante el estudio donde todo se aprende antes no, en este sentido la importancia de fortalecer también las instituciones educativas y que se aporte a la cultura de alguna manera para no perder esas tradiciones.

Para finalizar nos recomendó que si sabemos de proyectos que apoyen a la cultura o a las familias se los tenga en cuenta que ellos han sido olvidados y no se los tiene en cuenta, aquí nos podemos dar cuenta que el problema del abandono también radica en las administraciones locales quienes no realizan un adecuado destino de los recursos ya que de alguna manera los gestores de la cultura aportan a la comunidad y este aporte debe ser retribuido de alguna manera.

Por otra parte, también se tuvo la participación del joven Edwin Camilo integrante de un grupo de música quien dio a conocer sobre la danza que es para él y la importancia que tiene en la comunidad durante el transcurso del conocimiento milenario que se ha tenido en el resguardo indígena es porque “nuestros ancestros decían que para alabar a Dios a Taita Inti y Mama Killa

danzaban alrededor de las 3 tulpas, bailaban para agradecer la prosperidad de alimentos, la fertilidad”. (Edwin T. 2024). Mediante eso se sabe que desde siempre a través de la danza y los diferentes rituales eran en agradecimiento a la madre tierra, a Dios por todo lo recibido durante el año.

El joven Edwin también compartió sus saberes sobre las fiestas cósmicas, sobre el inti Raymi, cosmovisiones indígenas, la fiesta de la fertilidad, que mediante estas festividades se realiza un agradecimiento por todo lo recibido por la madre tierra o la pacha mama respetando las costumbres y que van de la mano con la identidad cultural de los pueblos originarios.

Para él la cultura es diversidad cultural donde hace parte la multiculturalidad y la pluriculturalidad es como se presenta la identidad cultural donde representa el sentir de cada uno las costumbres, es la representación propia de cada región puesto que a pesar de estar dentro de un mismo territorio cada comunidad tiene su propia identidad cultural.

Figura 2

Entrevista a Edwin Tarapuez



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Hizo referencia a la importancia que tiene la música donde al ritmo de la música se danza alrededor de la tulpa, que la danza y la música es intergeneracional ya que desde guaguas se

aprende a bailar en círculo, porque así es el círculo de la vida teniendo en cuenta la parte terrenal y la parte subterránea.

Para último habló de la importancia de motivar al rescate de la cultura que en las comunidades más lo toma como obligación, no lo hacen porque les nace sino más bien porque se les obliga; que hace falta inculcar en la comunidad la importancia de las costumbres, la cultura y los docentes deben de formar no solo desde la parte académica sino construir un conocimiento previo sobre la cultura y motivar desde la niñez para que se apropien de sus raíces.

La siguiente entrevista se realizó al señor Marín Tapie representante y conocedor de la vereda Nazate Cuetial quien habló desde sus conocimientos sobre la cultura, quien es miembro de un grupo dancístico, para él la danza se ha transmitido de generación en generación “mediante los mayores, la música hemos averiguado que aquí en Cumbal inicialmente había los danzantes, que las fiestas más tradicionales eran las de San Pedro y San Pablo”. (Marín, T. 2024). De acuerdo con Don Marín se puede decir que la danza, la música y los rituales, han estado presente en las comunidades desde siempre siendo parte importante de las diferentes festividades.

Habló sobre “el papel de la danza en la cultura ha sido de gran importancia porque mediante ella se ha recreado mitos y leyendas”. (Marín, T. 2024) Parte de las vivencias de los ancestros han sido representadas en las diferentes creaciones dancísticas también hacen parte la música autóctona y alguna que otra agrupación que aún prevalecen en el resguardo todo esto es importante ya que se ha transmitido siempre de unos a otros.

Por otra parte, la importancia de la música en la danza ya que van de la mano los ritmos que son de cada una de las regiones por eso a través de la historia la danza ha sido lo más primordial ya que mediante la danza se adora al sol, a la madre tierra y las diferentes fiestas

cómicas que se celebran; las fiestas cósmicas en la actualidad son bien representativas e importantes.

Figura 3

Entrevista a Marin Tapie



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Dio un punto importante para poder preservar la cultura que es el papel de las instituciones educativas que tomen sentido de pertenencia que es algo que se debe inculcar a los niños y niñas desde una edad temprana como: los valores culturales, que lo sigan trascendiendo y tengan ese sentido de pertenencia por el resguardo.

Por último, habló sobre la danza y la música que es donde permite unir, compartir, hacer un intercambio cultural de lo propio, lo auténtico, de la Pacha mama lo que lleva a la paz y la armonía.

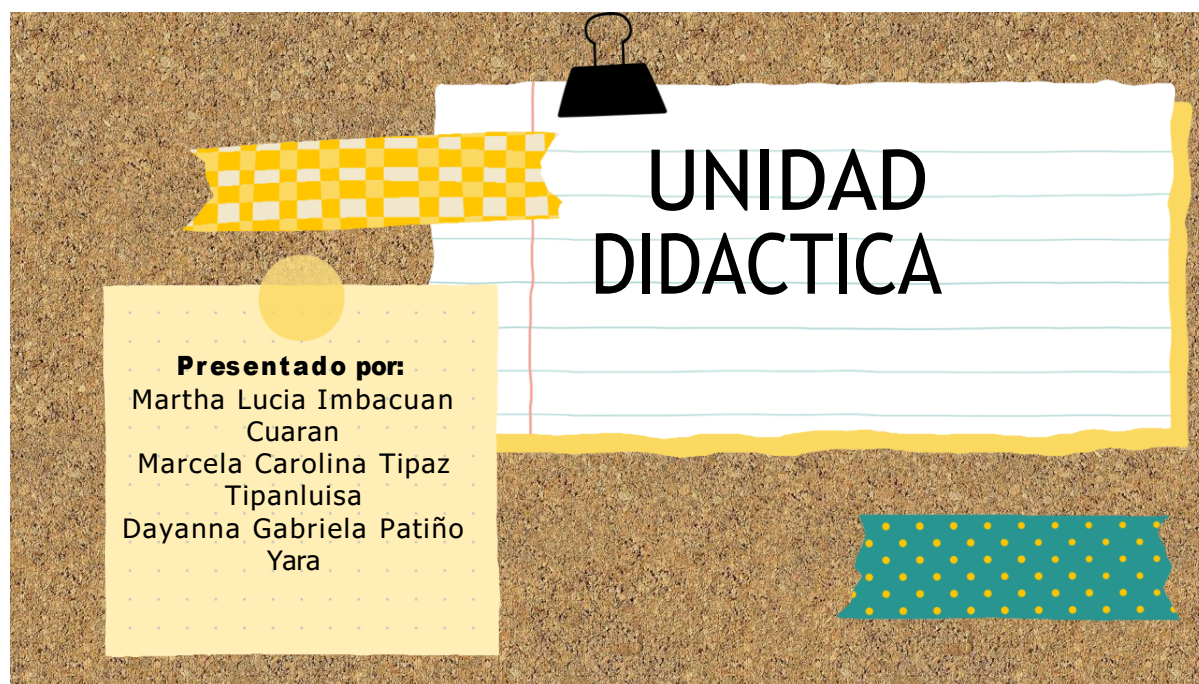
Se recopiló información importante que permitió comenzar con la organización de la información y la preparación de desarrollo de las actividades; también permitió un acercamiento más profundo con las raíces conocer el punto de opinión de diferentes generaciones que transmitieron sus conocimientos, permitiendo tener una bonita experiencia y así brindar unos saberes significativos de los ancestros.

Diseño de Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Cultura a través del Reconocimiento de la Danza Tradicional

Este capítulo hace referencia a la manera como se diseñó la propuesta pedagógica el fortalecer la cultura a través de la enseñanza de la danza, a través de un proceso metodológico y un proceso didáctico, los cuales se integró la comunidad educativa y en especial a los niños y niñas, se estableció tres secuencias didácticas acorde a la temática investigada, trabajadas en la vereda Nazate Cuetial, que se explican así:

Figura 4

Unidad Didáctica del Diseño Propuesta Pedagógica



Nota. Elaboración propia

Figura 5

Portada Propuesta Pedagógica



Nota. Elaboración propia

Figura 6*Justificación Propuesta Pedagógica*

JUSTIFICACION

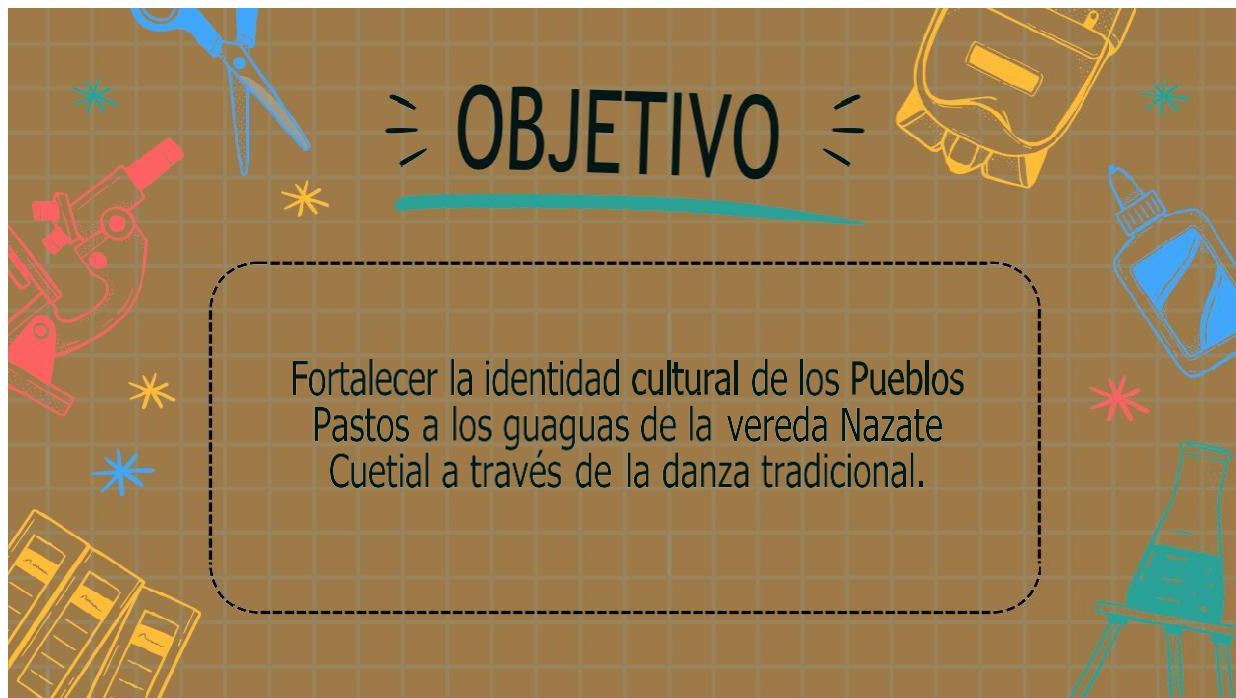
Teniendo en cuenta la importancia que tienen los mayores y la cultura ancestral del territorio; se busca fortalecer las tradiciones y costumbres de los antepasados, para prevalecer los saberes que se encuentran en el olvido, e inculcar en los guaguaitas de la Vereda Nazate el sentido de pertenencia de la comunidad. En este sentido se va a trabajar la danza ancestral como aporte fundamental de las costumbres de la región y el papel importante que juega la actividad rectora el arte en el desarrollo integral de los niños.

A photograph of a traditional dance performance. Several dancers are visible, wearing vibrant, multi-colored costumes (green, yellow, red, and blue) and traditional hats. They are performing in an outdoor setting. In the bottom right corner of the image area, there is a yellow cartoon character with glasses, arms, and legs, pointing towards the photograph with its right hand. A small blue star is located to the left of the cartoon character. The entire content is set against a brown background with a white starburst shape in the bottom left corner.

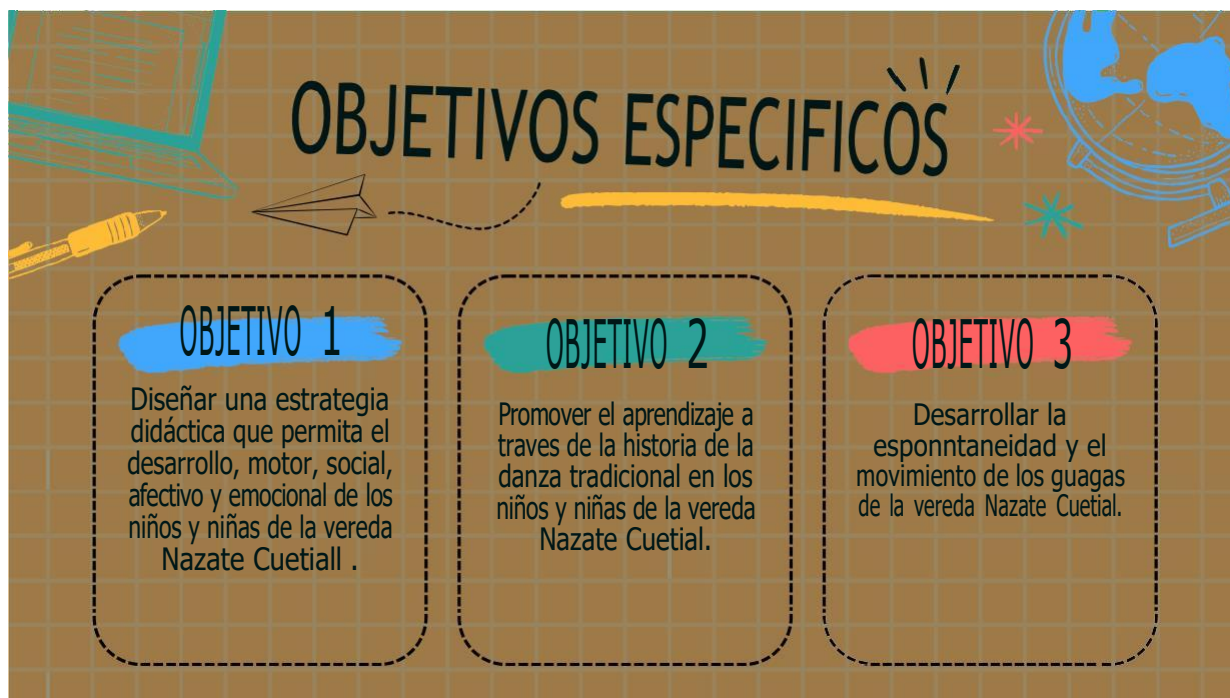
Nota. Elaboración propia

Figura 7

Objetivo Propuesta Pedagógica



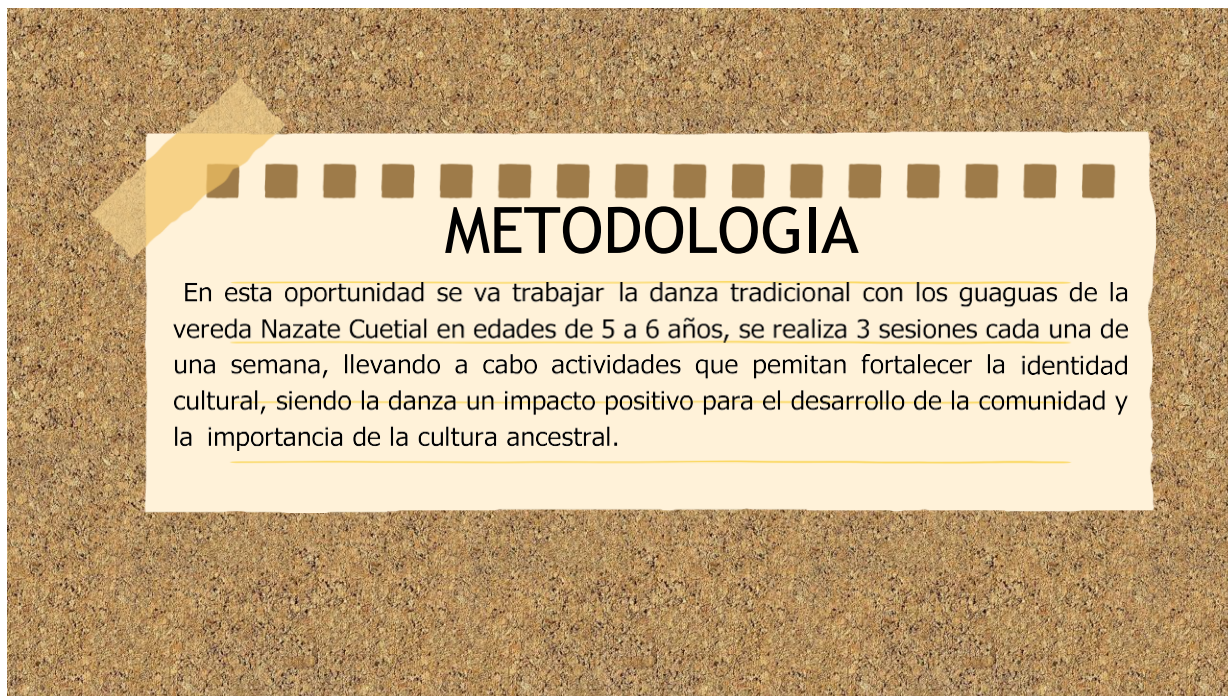
Nota. Elaboración propia

Figura 8*Objetivos Específicos Propuesta Pedagógica*

Nota. Elaboración propia

Figura 9*Contenidos Propuesta Pedagógica*

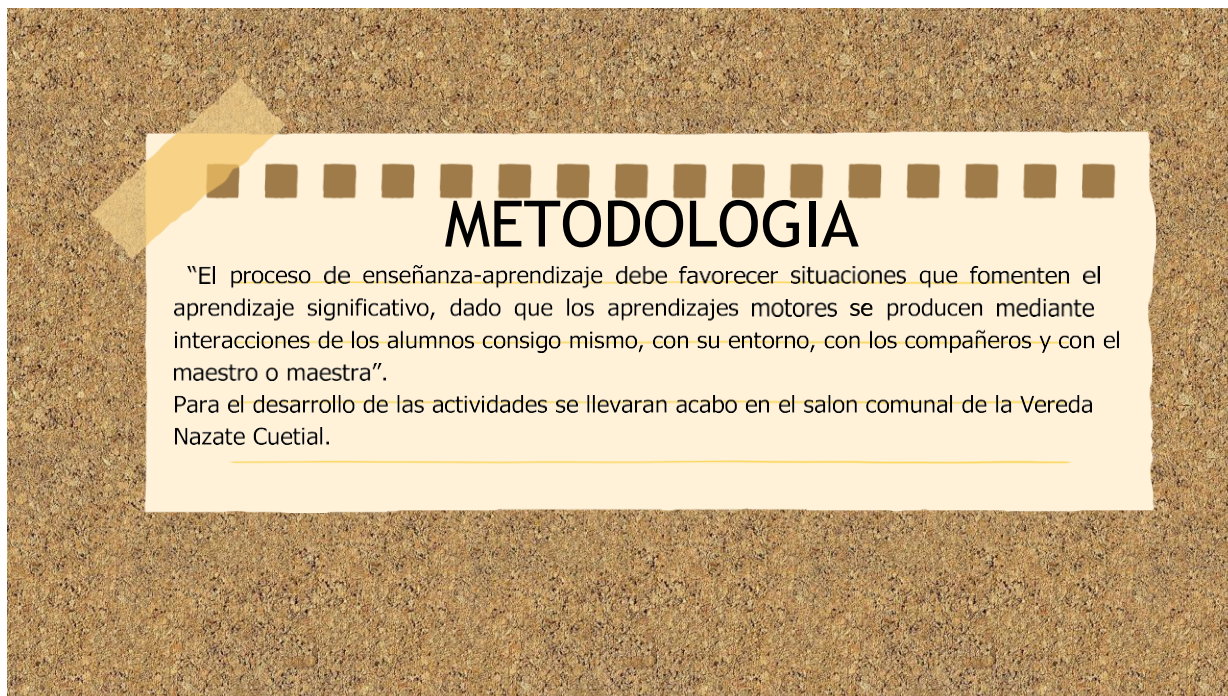
Nota. Elaboración propia

Figura 10*Metodología Propuesta Pedagógica*

Nota. Elaboración propia

Figura 11

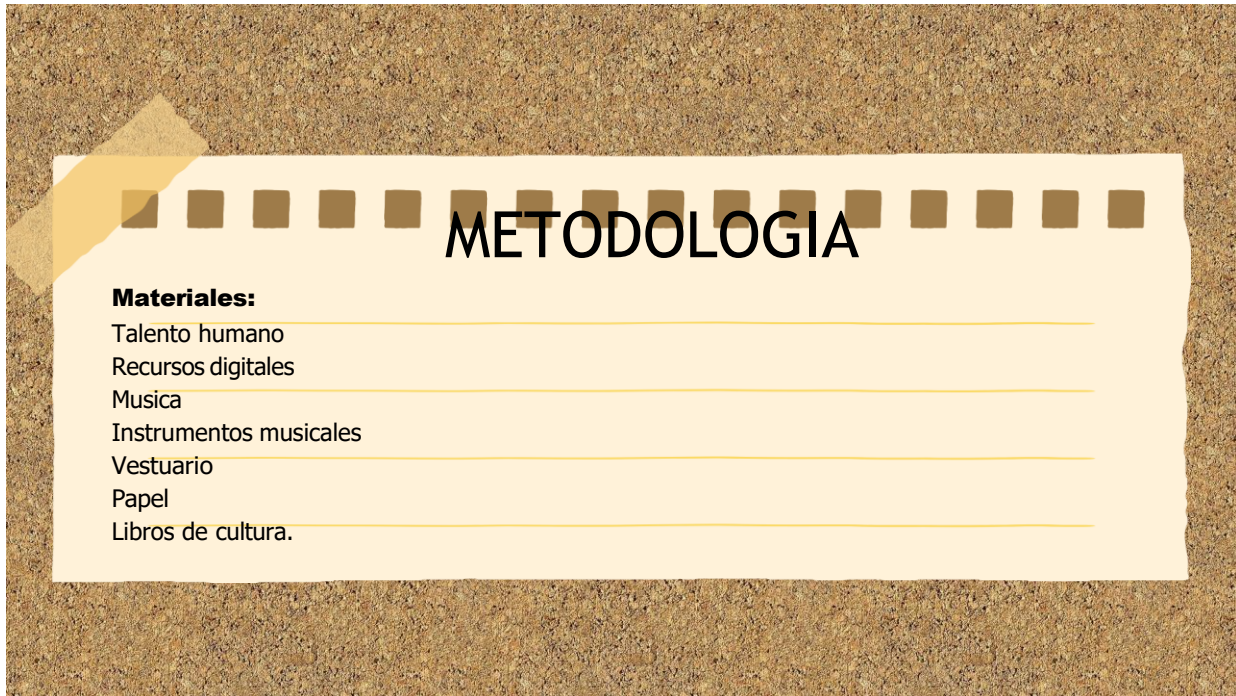
Lugar desarrollo Actividades Propuesta Pedagógica



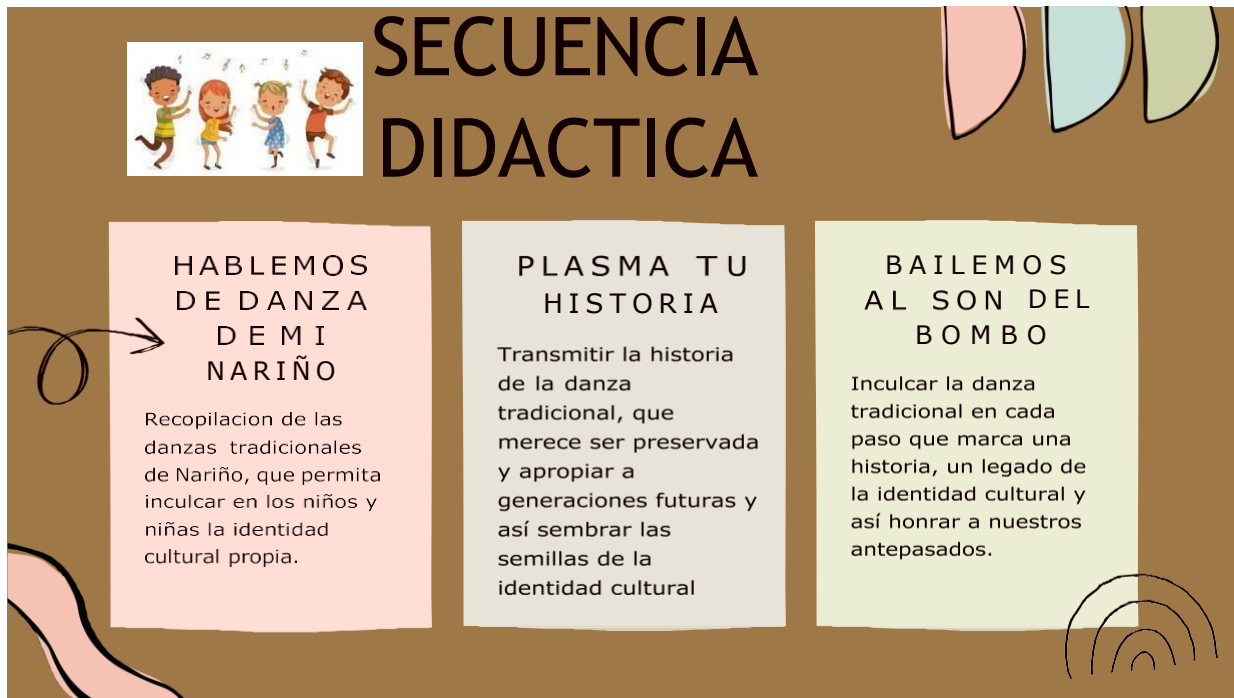
Nota. Elaboración propia

Figura 12

Materiales Metodología Propuesta Pedagógica



Nota. Elaboración propia

Figura 13*Secuencia Didáctica Propuesta Pedagógica*

Nota. Elaboración propia

Primera secuencia Conexión con Nuestras Raíces a través de la Danza Tradicional

Para demostrar la importancia de la danza se realizó una investigación más a fondo sobre las distintas danzas, al momento de realizar la implementación de actividades, se muestran las necesidades de espacio y tiempo que se requieren, se inició aclarando tanto a los padres de familias como cuidadores y docentes que las actividades no presuponen ningún peligro en la realización. Según Compi (2016, como se citó en Vilcapoma), la danza es el movimiento armonioso del cuerpo con respecto a la música. Tiene la función de expresar, a través de este arte, una serie de actitudes, pensamientos, sentimientos o emociones. En ese sentido, la danza es la “exteriorización artística de cada cultura o grupo social” (p. 18).

Esta secuencia fue un proceso enriquecedor para las infancias, que buscaba no solo enseñar movimientos, sino también transmitir esos conocimientos ancestrales y culturales a

través de la implementación de varias actividades, para eso se planteó un propósito que fue. Fortalecer la identidad cultural de los pueblos pastos a todos y cada uno de los guaguas de la Vereda Nazate Cuetial donde se les dio a conocer las danzas más representativas de Nariño y la práctica de ellas para apreciar y mantener viva la herencia de la cultura, y su vez comprender el valor de sus raíces, a continuación se llevó a cabo actividades prácticas donde los niños y niñas aprendieron saberes previos y características de distintas danzas, se organizó un trabajo en grupo donde hubo interacción por parte de los niños y niñas y así mismo realizar una reflexión grupal sobre la importancia de mantener viva esas tradiciones, esta secuencia no solo enseñaba la danza, sino también la autonomía, el respeto y la autoestima por la diversidad cultural.

Figura 14

Conexión con Nuestras Raíces



Nota. Raíces Indígenas (PuntaNetwork, 2024)

Segunda Secuencia Creando y Recreando tu Historia

Esta secuencia se diseñó para que los niños recreen sus propias vivencias, también exploren la literatura a través de los cuentos sobre la importancia de la danza, así mismo integrar elementos de su vida cotidiana y sus experiencias que han sido significativas para ellos en cada proceso de su desarrollo, el propósito de esta fue que los niños creen historias referentes a la danza tradicional a través de la actividad rectora el Juego, lo cual se puso en práctica las áreas del desarrollo, áreas motoras y áreas socio emocional.

En esta secuencia se generó un conocimiento a través de la realización de un juego, consiste poner en práctica el juego de las canicas, que es crucial en la práctica y en donde se reconoció las mayores ventajas y desventajas que tienen los niños al realizar esta actividad, y como involucran las habilidades motrices en sus diferentes acciones y comportamientos. Laban (como se citó en Lombardo, 2012) sostiene que: Tiene gran valor el desarrollo del flujo de las acciones infantiles mediante una secuencia de movimientos, a fin de que sean continuos y prolongados, preparando así gradualmente el camino para la introducción de acciones de esfuerzo que contengan el elemento de apoyo. Los niños pueden inventar sucesiones propias y aprender gradualmente a valorar la diferencia entre las tensiones fuertes y las suaves, así como entre los movimientos improvisados y los sostenidos. (p. 154).

Esta propuesta invita a los niños y niñas a reflexionar sobre la importancia de la danza, como las tradiciones familiares han sido preservadas en sus hogares, a través de dinámicas grupales, se desarrolla la expresión verbal y emocional permitiendo que las infancias compartan sus historias y plasmar aquellos conocimientos en cada uno de ellos.

Figura 15

Creando y Recreando tu Historia



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Tercera Secuencia: Ritmos y Colores de mi Tierra

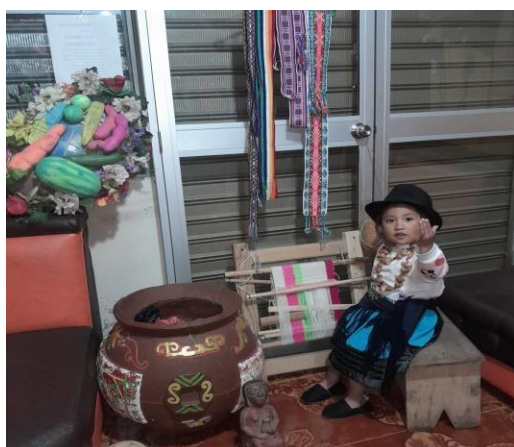
En esta secuencia se logró identificar las mejoras que se ha logrado a partir de la propuesta pedagógica, esta parte fue esencial porque permite observar todos los conocimientos que han adquirido con la implementación de las estrategias, así mismo esa apropiación por conocer más sobre su territorio, la música y la danza, que hace alusión a la organización y pasos de cada momento, el uso de los recurso y herramientas que se integraron en estas actividades. Escobar (2005) menciona que: El movimiento es una actividad fundamental en el niño porque disfruta corriendo, saltando, gesticulando, bailando. Esto significa que el niño se relaciona con el mundo exterior y descarga su energía a través del movimiento. Es precisamente esta tendencia innata a moverse la que, adecuadamente encauzada, le acerca a la música situándonos en el contexto concreto de la educación musical, el movimiento se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Música y movimiento unidos llevan a la danza, que es una forma de movimiento expresivo a partir del propio fenómeno musical. (p. 126).

Esta propuesta tuvo como propósito fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la exploración y poder disfrutar de diferentes expresiones culturales propias, promoviendo el reconocimiento de su cultura y de sus raíces, sumergir a las infancias en la riqueza cultural del pueblo pasto y la expresión artística les permitió explorar diferentes ritmos musicales, sonidos, pasos y las tradiciones que hacen parte de este territorio, donde se presenta un estilo de música más como conocido como el Folclor, es por eso que para estas actividades se usaron varios recursos didácticos, como imágenes, vestimenta e instrumentos que permitieron a los niños y niñas visualizar, participar, escuchar la temática trabajada, y de esta manera despertar la curiosidad y el interés por aprender.

Los niños participan activamente a cada actividad desarrollada donde aprenden pasos básicos de las danzas más conocidas, enfatizando la importancia del ritmo y cómo se relaciona con los colores de cada vestimenta típica de la danza, ellos trabajan con su cuerpo realizando movimientos que refleja ese desarrollo motriz y su creatividad. Por último, se realizó una reflexión sobre el valor que tiene las tradiciones culturales y la importancia de trabajar la danza no solo en las instituciones, sino también los hogares y de esta manera lograr desde una edad temprana ese aprecio por la cultura.

Figura 16

Ritmos y Colores



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Implementación de la Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la Cultura Mediante la Práctica de la Danza Tradicional

La implementación de la estrategia didáctica se llevó a cabo mediante tres experiencias pedagógicas la primera denominada Conexión con nuestras raíces a través de la danza tradicional. Se realizó la presentación de las docentes en formación con un saludo de bienvenida, se dio a conocer el propósito de la experiencia y se realizó una dinámica denominada “En la selva me encontré” donde los niños debieron seguir las instrucciones dadas por las docentes,

acompañar con los movimientos y el canto, esta actividad permitió trabajar la motricidad gruesa en los niños; que es fundamental para su desarrollo ya que permite una mejor concentración, mayor agilidad, mejorar la conciencia corporal, desarrollar la independencia, desarrollar la coordinación, etc.

Figura 17

Dinámica Rompehielo



Nota. Fotografía tomada por los autores.

El parque permitió trabajar al aire libre, para que los niños sientan más tranquilidad, pueden tener mejor atención, aunque hubo distracción por los juegos que había en el parque ellos querían correr hacia allá esto también ayudó a que ellos exploren la naturaleza, escuchar los sonidos del alrededor, el canto de los animales, y permitió que ellos se sientan más a gusto y trabajen en equipo.

Mediante un Kamishibai se dio a conocer un cuento llamado “Conociendo las danzas de mi pueblito” el cual fue creado por una de las docentes en formación, el cuento nos habló sobre cómo se dio origen a la danza, la importancia que tenía en la comunidad, sus orígenes; mediante la observación nos dimos cuenta de que les ayudó bastante en su concentración y memorización,

a tener un conocimiento amplio sobre cómo la danza tiene un significado importante para la comunidad.

Figura 18

Narración del Cuento Conociendo las Danzas de mi Pueblito



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Al dar a conocer el cuento se observó que los niños estuvieron muy atentos, también surgieron preguntas sobre qué fue lo que les llamó más la atención, por otra parte, se trabajó la atención visual en los niños mediante las imágenes presentadas y la narración escuchada; sabiendo que la comunicación visual es aquella donde el emisor transmite un mensaje al receptor a través de imágenes símbolos u otro tipo de expresión en la cual se emplea el recurso visual.

Por otra parte, mediante la utilización de recursos didácticos se dio a conocer las principales danzas de Nariño, su historia, vestimenta, fecha en que se celebran; Danzas como la Guaneña, los Danzantes de Males, Las mojjingangas de Funes, Danza de la vaca Loca y los San Juanes. Esto permitió que los niños tengan sentido de pertenencia por el territorio y reconozcan su origen, permitió inculcar en los niños la identidad cultural propia.

Figura 19

Presentación de las Danzas Tradicionales.



Nota. Fotografía tomada por los autores.

Con la presentación de las diferentes danzas se conoció una parte de Nariño, la historia de las danzas que son más representativas de la región y que tienen un significado importante para la cultura de cada zona, lo que permitió que los niños no solo conozcan la cultura de la comunidad de Cumbal sino también de otras partes del departamento de Nariño.

Para trabajar las relaciones interpersonales, el compañerismo, el trabajo en grupo, la comunicación; se propuso un juego de unión de palabras donde debieron reunir fichas y formar palabras, esto permitió que tuvieran mayor concentración, tuvieran la disposición de trabajar con sus compañeros, se observó una mejora en la comunicación, en las relaciones inter e intrapersonales generando un ambiente de armonía y tranquilidad, los estudiantes tomaron el juego como diversión lo cual evidenció una manifestación de un aprendizaje significativo.

Figura 20*Unión de Palabras.*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

La comunicación en grupo es indispensable para la realización de las actividades por lo que observamos en la imagen que los niños expresan gestos de alegría, concentración, de pregunta lo cual les ayudó a trabajar las relaciones grupales, la comunicación y los valores.

En consecuencia, se procedió a implementar la experiencia pedagógica Creando y recreando tu historia. Se llevó a cabo la realización de esta estrategia mediante la práctica de un juego tradicional, un taller lúdico pedagógico, bases para el siguiente paso de la propuesta.

Figura 21*Juego Tradicional*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Se llevó a cabo la realización del juego tradicional las canicas donde se observó la agilidad en los niños, la motricidad fina la cual fue ayuda al desarrollo cognitivo en los niños. Se

pudo observar que ellos fueron libres al momento de la realización de la actividad, como se observa en la imagen los niños jugaron como ellos les pareció más adecuado y con lo que ellos se sintieron tranquilos y a gusto.

Se procedió a la presentación de un cuento, mediante títeres; el cuento llamado “La danza de la siembra y la cosecha.” Se dispuso de un lugar adecuado para la lectura, un ambiente tranquilo y seguro alejado del ruido y la distracción lo que permitió mayor atención y participación de los niños.

Figura 22

Rincón de Lectura



Nota. Fotografía tomada por los autores.

El propósito de la actividad fue desarrollar en los niños habilidades como la creatividad, la concentración, la expresión oral, fortalecer la imaginación ya que se sabe que el mayor aprendizaje en los niños se da en los primeros años de vida.

Se realizó la presentación de diferentes instrumentos musicales, que fueron creados con materiales reciclados, para que ellos los conozcan y tengan en cuenta la importancia que estos tienen dentro de la danza.

Figura 23*Instrumentos Musicales*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Conociendo que los instrumentos musicales tradicionales son aquellos creados con propósitos diferentes y que son utilizados para acompañar las canciones algunos utilizados fueron botellas con maíz para hacer la representación de maracas, unas tapas para los platillos, un tambor para la representación de un bombo, etc. Esto permitió que los niños conocieran diferentes sonidos.

Por otra parte, se dejó que los niños crearán su propia historia se les entregó materiales como hojas de block, colores, lápices, crayones, para que ellos inventen una historia teniendo en cuenta las danzas mencionadas, el cuento y los instrumentos musicales presentados.

Figura 24*Creación de Historia*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Esto permite trabajar la imaginación en los niños, donde cada uno creó de acuerdo con sus conocimientos algunos presentaron dibujos, otras historias con dibujos, como también solo un cuento, aquí se pudo observar que no todos los niños tienen las mismas habilidades para crear e imaginar ya que algunos solo se limitaron a las indicaciones dadas por las docentes en formación.

Luego de las actividades lúdicas pedagógicas que fueron motivación para dar inicio con la danza, se procedió a la última experiencia pedagógica denominada Ritmos y colores de mi tierra. Que hacía parte del ensayo y práctica de la danza.

Figura 25*Práctica de la Danza Tradicional*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Se observó al principio de este ejercicio una desorganización en cuanto al trabajo colectivo y la participación ya que cada uno quería hacer las cosas a su manera y también se desconcentraba con otras cosas. Teniendo en cuenta que teníamos niños en diferentes edades y más niños que niñas hubo un poco de dificultad en la creación de las parejas, más sin embargo fue posible que se trabajara de la mejor manera.

Por otra parte se prestó el vestuario de la danza, la Guaneña baile típico de Nariño e importante en la mayoría de festividades del resguardo se hizo la presentación de esta danza ya que su historia es conocida en las diferentes zonas ya que simboliza a la mujer y al hombre trabajador que han luchado por sacar a sus familias adelante y ese esfuerzo incansable por ser libres, por eso cada pieza del vestuario representa a la cultura Nariñense; en el hombre tenemos la ruana, el sombrero de paño, el pantalón de paño y camisa blanca; en la mujer encontramos la blusa, la chalina o chal, el follón de lana, la falda de colores y las alpargatas.

Figura 26*Vestuario Típico*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Esto permitió que los niños conozcan parte de la tradición en la comunidad ya que el vestuario es el más representativo de la comunidad y más que todo en la actualidad ya no se utiliza los mayores son los únicos que mantiene viva esta tradición del traje típico de Nariño.

Para la presentación de la danza se tomó como lugar de presentación la casa de habitación de una de las docentes puesto que debido a las condiciones del día de la presentación no se pudo utilizar el polideportivo por otra parte les ayudo para la integración, permito que los más pequeños participarán de la actividad.

“La danza es el lenguaje oculto del alma” Marta Graham.

Figura 27*La Guaneña*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

Figura 28*La Guaneña*

Nota. Fotografía tomada por los autores.

A lo largo del trabajo realizado y las diferentes actividades presentadas nos permitió identificar, indagar, reconocer, transmitir, enseñar e inculcar no solo la identidad cultural si no también conocer sus vidas, enseñar valores, costumbres, y generar una buena relación entre ellos y nosotras. La danza es reconocida como una forma de transmitir conocimientos, desarrollar disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su cultura, además es una manera divertida de aprender y hacer ejercicio permitiendo a los niños su desarrollo y mejorando sus habilidades motoras.

Reflexionemos Hacia Nosotras Mismas Para la Docencia

La propuesta pedagógica llevada a cabo con los guaguas de 5 a 6 años de edad pertenecientes a la vereda Nazate Cuetial fue un aprendizaje significativo permitiendo el reconocimiento de la cultural del resguardo indígena de Cumbal a través del reconocimiento y la práctica de la danza tradicional permitió preservar y mantener viva esa chispa de conocimiento de la cultura, transmitiendo valores esenciales que permitieron mantener la conexión de la raíz ancestral entre las nuevas generaciones y rescatando la herencia cultural y el respeto por la diversidad de las culturas. Tanto para los niños y niñas como para nosotras como docentes en formación, la implementación de cada experiencia pedagógica aportó conocimientos favorables,

aprendizajes significativos, momentos emotivos y gratificantes que han sido importantes para el proceso como futuras docentes.

Para el desarrollo del proyecto se escogió el método de “investigación-acción”, se organizó información, ideas y conceptos sobre la danza tradicional, se realizó una planeación, un orden para el desarrollo, seguidamente se pensó en el propósito, en este caso fue definir las habilidades, actividades, áreas del desarrollo; por ejemplo, la coordinación, fortalecimiento de la motricidad gruesa, el trabajo en equipo, el reconocimiento de la cultura. Al recopilar toda la información se organizó las actividades que se podían plantear en base al proyecto aplicado que es el fortalecimiento de la cultura a través de la danza tradicional, seguidamente se planeó las experiencias, las cuales se desarrollaron teniendo en cuenta el paso a paso en cada una de las actividades planteadas, con el fin de que los niños a través de las diferentes actividades rectoras como lo son el juego (dinámicas rompe hielo, juegos educativos) arte (cuando ellos escribieron los cuentos a su imaginación, desarrollaron las evaluaciones) literatura (se les narro cuentos a través del kamishibai, por medio de títeres, o teatrines) y exploración del medio (lo que pudieron hacer en el espacio, observar y tocar lo que se encontraban a su alrededor) porque esto les permitió la adquisición de aprendizajes significativos y conocer más sobre el tema de la danza. Para el desarrollo de las experiencias se tuvo en cuenta el tiempo, los recursos y las diferentes reacciones de los niños.

“La educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Así mismo, considera que los niños en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo;

es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea”. (MEN, 2014). Después del desarrollo de las experiencias, considerando este postulado, podemos decir la importancia de los ambientes para el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta el polideportivo donde se desarrollaron las diferentes experiencias. También tenemos los conocimientos base aprendidos de Piaget, Vygotsky y Montessori porque consideran que el aprendizaje de un menor es más significativo y duradero cuando les enseñamos mediante actividades lúdicas con las que pueden explorar y descubrir el mundo que los rodea mediante su interacción con él. Gracias a ellos conocemos más las actividades adecuadas según la edad, condición física o psicológica de los menores.

La primera experiencia trabajada fue un gran reto ya que teníamos nervios, y timidez de cómo saber llegar, ni enseñar a los niños y niñas, pero se tuvo diseñado actividades con el apoyo de material didáctico que se implementó en el entorno algunas cosas no salieron como se tenían planeadas, pero mediante la observación pudimos identificar diferentes comportamientos de los niños y niñas como la falta de interacción, el miedo y la timidez que en un principio no permitió que los niños se integraran en las actividades. En la segunda secuencia se pudo notar ese acercamiento entre ellos y nosotras como docentes, donde la participación de cada uno de ellos aumentó, también su interés por aprender sobre las danzas tradicionales y su cultura hubo mayor atención a lo que se estaba hablando, la participación en las actividades realizadas, uno de los momentos más favorables fue esa interacción que tuvieron entre compañeros y el cuestionarse el porqué de cada actividad. En la tercera secuencia se notó esa conexión emocional de los participantes el aprender por las danza, su historia, su significado, su vestimenta y también el significado de cada movimiento lo cual enriquece la cultura, también se creó un espacio cultural, con esta experiencia pedagógica se contribuyó al rescate y el valor que tiene la danza en la

cultura indígena como comunidad perteneciente, es importante mantener esa esencia del patrimonio cultural y así fortalecer los vínculos familiares y culturales.

Al finalizar las actividades los aprendizajes se basan en el reconocimiento de nuestra cultura, conocer las diferentes danzas de nuestra región, conocer los aportes de nuestros mayores, los propios conocedores del territorio, escuchar sus experiencias, fue gratificante porque mucha información que nos propiciaron no la encontramos dentro de libros o en bibliotecas, sino en sus raíces, vivencias transmitidas a sus hijos nietos dándoles ejemplo del respeto a la naturaleza.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos en las diferentes experiencias pedagógicas vividas, nos permitió observar y analizar la manera de trabajo de cada una de nosotras, mirar falencias y mirar se pudo alcanzar lo propuesto o que mejoras hay que hacer para colocarlo en práctica en los próximos encuentros, todo esto mediante la práctica ya que una cosa es planear una experiencias y otra muy diferente es llevar a la práctica, ya que se pueden presentar muchos inconvenientes como lo son de tiempo, el lugar, espacio, materiales y recursos pedagógicos de las personas involucradas en las actividades propuestas ya que muchas veces se pueden presentar muchas falencias; teniendo en cuenta las experiencias que se han llevado a cabo, podemos decir que sí fue posible cumplir los objetivos planteados, sabemos que hay mucho por mejorar, trabajar más en equipo proponer nuevas ideas, realizar acciones que se llegan a suscitar más sin embargo fue provechoso , dinámico y participativo.

Además, hemos aprendido a diseñar actividades lúdicas y educativas que promuevan el aprendizaje activo, tomando en cuenta tanto sus habilidades como sus intereses. Esto no solo mejora la efectividad del aprendizaje, sino que también fomenta un ambiente positivo y motivador para los niños, por medio de las experiencias se logró observar los más importantes aprendizajes en cuanto a la comprensión del desarrollo infantil y la aplicación de metodologías

pedagógicas, el mayor logro ha sido la capacidad que se tiene para observar y comprender todas y cada una de la etapas del desarrollo, desde el momento en que se procesa la información hasta la interacción social.

Las experiencias nos han enseñado a mejorar la comunicación de manera clara y efectiva lo que es muy importante para crear ambientes colaborativos. El tema de la danza tradicional implementada en las experiencias pedagógicas nos dejó enseñanzas valiosas tanto en la práctica como en la vida cotidiana, la danza tradicional nos invita a explorar y a entender las costumbres, la historia y los valores de nuestras culturas, gracias a esto nos ayudó a fortalecer la identidad y de la misma forma el sentido de pertenencia. Por otro lado, también aprendimos lo que es el trabajo en equipo y lo que es la empatía, respeto y humildad, estos son aspectos valiosos en cada persona y nos puede servir en cualquier entorno ya sea social o laboral.

Las enseñanzas adquiridas más que todo nos lleva a mirar falencias que se nos presentaron al momento de realizar la segunda y tercera experiencia, ya que, por motivos de tiempo y distancia, no fue posible reunirnos y estar presentes las tres docentes en formación por lo que cada docente implementó la experiencia en sus contextos y con diferentes niños, no obstante, fueron aprendizajes significativos donde cada un trabajo de manera colaborativa.

En el contexto educativo la danza también puede tener una función pedagógica. Se busca que en la mayoría de los colegios se incluya como un área más, que sea complementaria para los alumnos que se encuentran en formación. No obstante, fuera de los centros educativos, también se debe implementar acciones encaminadas a fortalecer la cultura desde todos los entes tanto social, político, religioso, acciones que promuevan trabajar en comunidad y por la comunidad.

Finalmente el reflexionar hacia nosotros mismas sobre la docencia nos llevó a mentalizarnos que la docencia va más allá de transmitir conocimiento, el saber tener vocación,

compromiso hacia los estudiantes, tener la capacidad de permitir a través de la enseñanza el estudiante logre un desarrollo integral, formar a personas críticas, con valores, creativos, empáticos y sobre todo brindarles una educación inclusiva donde se respete y se vele por los derechos de cada uno de ellos, así mismo este proceso que se ha llevado durante 5 años dio la oportunidad de crecer profesionalmente y personalmente, cada clase realizada fue un gran reto, que nos dio esa fuerza de enfrentar y adaptarse para aprender de ello, a su vez nos invitó a reflexionar sobre las prácticas educativas, que el aprendizaje es un proceso continuo y debemos analizar si estamos implementado un entorno seguro, brindando un educación inclusiva y diversa para contribuir a una mejor enseñanza tanto para las antiguas generaciones como para las nuevas.

Conclusiones y Recomendaciones

Este proyecto pedagógico sobre el Fortalecimiento de la Cultura en los Guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuetial a través del Reconocimiento y la Práctica de la Danza Tradicional permitió comprender y aprender las formas de integrar las expresiones culturales en los procesos educativos. A continuación, se presentan las conclusiones:

El reconocimiento y la práctica de la danza tradicional han demostrado ser una herramienta efectiva que permitió a los niños y niñas fortalecer su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces. A través de la interacción con sus familias, docentes, comunidad y sociedad, como también con los conocimientos transmitidos por los mayores, los infantes lograron un mayor entendimiento de la importancia de mantener viva sus tradiciones. Por eso la danza se convirtió en una herramienta clave para preservar la herencia cultural y fomentar el respeto por la diversidad.

El proyecto contribuyó significativamente al desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. Permitted estimular la motricidad gruesa, la coordinación y la expresión corporal. Además, la danza se convirtió en un medio lúdico que fomentó el interés por la historia de los mayores y a su vez avivó valores como la disciplina, el respeto, la empatía y el trabajo en equipo.

Se evidencio una socialización entre las infancias y los docentes, ya que las actividades grupales entorno a la danza permitió esa interacción con la sociedad, así mismo la participación por parte de la comunidad fue fundamental para las experiencias y la transmisión de conocimientos, permitió un ambiente de aprendizaje más equitativo e inclusivo y positivo.

El diseño e implementación de esta propuesta pedagógica fue de gran importancia para el proceso formativo de los docentes ya que permitió tener mayor motivación, más conocimiento,

nuevas estrategias, nuevos recursos didácticos que permitieron poner en práctica, en la experiencia y la enseñanza para los niños y niñas que, a su vez el docente también aprende de ellos y del entorno que los rodea, siendo su mayor motivación el crear estas estrategias que se adecuen a las necesidades de cada uno de ellos. .

En conclusión, la danza tradicional no solo es una manifestación cultural, sino que también es una herramienta pedagógica poderosa que puede contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas, que enriquecen esas experiencias, promoviendo el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la identidad cultural. Para que este tipo de iniciativas sean sostenibles, es esencial la colaboración entre familias, docentes, comunidad y entidades gubernamentales para que estos saberes se preserven en nuevas y viejas generaciones.

Recomendaciones

Durante el cumplimiento del proyecto se identificó unas fortalezas y debilidades en las cuales se debe trabajar más a fondo, de igual manera, se notó que los niños estuvieron contentos con las distintas actividades y dispuestos a participar de la creación de grupos de danza, más sin embargo se debe contar con la participación de la comunidad y de las administraciones locales como alcaldes, cabildo y demás entidades no gubernamentales quienes serian de gran ayuda que dispongan recursos para el fortalecimiento de la cultura; ya que no contamos con recursos económicos que trabajar más a fondo en el fortalecimiento de la cultura propia de los pueblos pastos. En este proceso que se investigó y trabajo se observó una diferencia de las niñas que trabajaron con más desempeño y dedicación, que los niños, los cuales se les dificulto participar en este proceso, teniendo comportamientos de rebeldía, timidez, mostrando desinterés a participar, por ende se propuso plantear nuevas estrategias que se enfoquen a la problemática que se identificó, y de esta manera saber cómo llegar a estos niños, implementando diversas formas

de adaptación y enseñanza de conocimientos, siendo creativos e inclusivos al momento de enseñar.

También sería importante que las instituciones educativas tomen otro enfoque educativo dentro de sus estándares curriculares que permitan la implementación de actividades encaminadas al rescate de la cultura como también de fortalecer las raíces ancestrales que aún prevalecen sería necesario articular todos los actores para desarrollar ambientes seguros para las infancias.

Referencias Bibliográficas

- Baracco, N. (2011). *Motricidad y Movimiento*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bilbao, D. (2023, January 12). *Importancia de la danza en la educación infantil*. DENA BILBAO; Escuela de baile DENA Bilbao. <https://www.denabilbao.com/importancia-de-la-danza-en-la-educacion-infantil/>
- Bogdanić, T. (2019). *Cultural revitalization through dance as a panacea for peacebuilding*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/380711878_Cultural_revitalization_through_dance_as_a_panacea_for_peacebuilding
- Brooker, L. Woodhead M. (2008) El desarrollo de identidades positivas La diversidad y la primera infancia. from https://vanleerfoundation.org/wp-content/uploads/2016/03/La_diversidad_y_la_primera_infanciae60b.pdf?utm_source
- Cabrera Berbeo, Liliana. (2020, April 3). *Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial*. Udistrital.edu.co. <https://repository.udistrital.edu.co/items/03dd37b4-29d5-45f2-8580-967b395c4154>
- Carlos, R., & Ruano, N. (2019). El juego de la pelota como estrategia pedagógica para fomentar el liderazgo en los niños y niñas del grado tercero del centro educativo La Florida, en el municipio Santacruz de Guachavéz- Nariño. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26070>
- Castellanos, N. (2019). Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias. *Unab.edu.co*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7054>

- Castillo, C. T., & Hurtado, A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26640>
- Castillo, N., & Elizabeth, Q. C. (2020). *Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. Repositorio Universidad de La Costa; Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/bb662b2b-3921-4661-91cc-299f15d3a285>
- Compi, M. (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. (Tesis de licenciatura, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes. Cusco, Perú.) <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/46685/1/Tesis%20Compi%20Taco%20Maria%20Luisa.FINAL.pdf>
- Cortes, & Josefina. (2019). La partería como herramienta de enseñanza aprendizaje para el área de Ciencias Sociales del grado tercero del Centro Educativo Cualala del municipio de Maguí Payan. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26930>
- Danzas del mundo*. (2025). Danzas Del Mundo. <https://danzasdelmundo.weebly.com/>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2025). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext&utm_source

Divina. (2019). Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la institución educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019.

Uladech.edu.pe. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17686>

Equipo editorial, Etecé. (2020, June 10). *Comunidad - Qué es, concepto, tipos y características*.

Concepto. <https://concepto.de/comunidad/>

Entrevista Carlos Riascos.m4a. (2019). *Entrevista Carlos Riascos.m4a*. Google Docs.

https://drive.google.com/file/d/18CbTPGn9_-y47aNBo6FuYVSN2Wzs5YvD/view

Entrevista Edwin Tarapues (2024). *Entrevista representante.m4a*. Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/1WGG5cEP4w60C6ZP7tkshfSMdUllm--lP/view>

Entrevista Marin Tapie.mp4. (2024). *Entrevista Marin Tapie.mp4*. Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/1pmahexuI1SPy5PSVwRUppARllloghr-AL/view>

Erazo, M. N. (2019). Propuesta pedagógica de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad aplicada a estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Playa

Menuda, Consejo Menor de Sánchez (Nariño). *Unad.edu.co*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26329>

Gandía, C. (2017)). Delfino.cr. https://delfino.cr/2023/03/el-valioso-papel-del-baile-en-la-sociedad-actual?utm_source

Gerardo, A., Luis, V., & Montenegro, S. (2019). Estrategia pedagógica: Contribuyendo a la apropiación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Quillasinga Refugio del Sol territorio el Encano con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa el

Romerillo, a través de la Minga de pensamiento. *Unad.edu.co*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26079>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.).

McGraw Hill. https://investigacioncualitativa85.wordpress.com/2017/08/24/disenos-de-investigacion-cualitativa/?utm_source

Hoover, S., Silva, A., & Guerrero, M. N. (2019). Fortalecimiento de la oralidad como principio identitario Afro a partir del área de lenguaje con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola a través de los cuentos regionales. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26605>

Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 17. Recuperado de <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3investigacion.html>

Linzán-Molina, D. E., Moreira-Sánchez, J. L., & Delgado-Cobeña, E. I. (2023). Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria. *MQRInvestigar*, 7(3), 203–221. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.3.2023.203-221>

Lombardo, R. (2012). *Análisis y aplicación de la teoría de Laban y del movimiento creativo en la dirección de conjuntos instrumentales en la formación del maestro en educación musical*. <https://doi.org/10.35376/10324/926>

Lorena, S. (2019). La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>

- Maganto, C., Soledad, M., & Sáez, C. (n.d.). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*.
<https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>
- Mariettas. (s.f.). *La importancia de nuestras acciones: Somos lo que hacemos, no lo que decimos que haremos*. Recuperado de <https://www.mariettas.es/somos-lo-que-hacemos/>
- Marilyn, E., & María, F. (2019). Mejoramiento del conocimiento de la medicina tradicional con base en la creación de una granja con plantas medicinales como estrategia pedagógica en el área de Ciencias naturales con el grado primero en la Institución Educativa Pumbi Las Lajas del Municipio de Roberto Payan (Nariño). *Unad.edu.co*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26676>
- Martínez, J. (2018). Metodologías de investigación educativa (descriptivas). *Revista Científica Mundo*, 3(3), 45-58. Recuperado de <https://concentra.com.ar/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino-libro/>
- Mrazovac, A. (2016). *The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music - Movement Education and Creative Dance in the Preservation of Our Cultural Heritage*. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/322010293> The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence The Effectiveness of Music - Movement Education and Creative Dance in the Preservation of Our Cultural Heritage
- Muñoz, L. F., & Benavides, R. A. (2019). Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita

del Resguardo Indígena de Mueses- Potosí (Nariño). *Unad.edu.co*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26476>

Nicolás, G. V., Nuria Ureña Ortín, López, M. G., & Viguera, J. C. (2025). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación*, 17, 42–45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Patajalo-Guambo, A. I., Vargas Cuenca, G. M., Ávila Mediavilla, C. M., & Bayas Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1905/3741>

Páramo, P. (2025). la construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 539–550.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342008000300011&lng=en&tlng=

Pillpa, y. g., sueldo, r. p., morales, m. c. t. c. *las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de*

sachaorcco. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/390fb0fd-a82d-4f43-9fae-3c4efb8107de/content>

Pieron, M. (1986). Enseñanza de las actividades físicas y deportivas: observación e investigación. *Deportes*

(Unisport) https://books.google.com.co/books/about/Ense%C3%B1anza_de_las_actividades_f%C3%ADsicas_y.html?id=r_jyOwAACAAJ&redir_esc=y

Porto, J. P., & Gardey, A. (2008, July 4). *Comunidad - Qué es, definición y concepto*.

Definición.de; Definicin.de. <https://definicion.de/comunidad/>

Puetate, G., Canacuan, N., & Canacuan J. (2019). El Pensamiento Pasto Manifestado en la

Trama de los Tejidos Ancestrales. *Unad.edu.co*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26552>

Reategui, K.(2019). *La importancia de las danzas en las actividades motrices y las danzas*

caporales. Universidad Nacional del Callao. Perú.

Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P.

L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14–22.

<https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

Ruales, C., & Ruales. (2019). Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta

pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música

tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola

de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño). *Unad.edu.co*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26561>

Rueda, D. (2023). Narrativas sobre la identidad cultural de los estudiantes de grado cuarto del

colegio Alfonso López Michelsen. *Universidad pedagógica nacional de Colombia*.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19435/Narrativas%20de%20la%20identidad%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19435/Narrativas%20de%20la%20identidad%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sevillano, D. Caicedo, S. & Preciado, J. (2019). Danza del currulao como herramienta de

enseñanza / aprendizaje para el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado cuarto

- (4°) centro educativo Pírí las Delicias municipio de Roberto Payan (Nariño). *Unad.edu.co*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26582>
- Schön, D. A. (1983). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Ediciones Paidós. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-practica-reflexiva-una-opcion-para-la-formacion-docente-en-inclusion-educativa/>
- Stardanze. (2017, January 27). *La Danza y Las Relaciones Sociales - Escuela de Danza Stardanze**. Escuela de Danza Stardanze. <https://stardanze.com/relaciones-sociales/>
- Steev, B. (2021). Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022. *Utn.edu.ec*. <https://doi.org/FECYT/%204053>
- Tigasi Guanina Doris Olimpia (2023); “*La identidad cultural mediante el idioma Kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje*”. UTC. Pujilí. 129 p.
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9877>
- Veloza, A. (2023). Fortalecimiento de los estilos de aprendizaje por medio del juego en los niños y niñas del grado jardín del Centro de Desarrollo Infantil Tesoros del zaque. *Unad.edu.co*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55717>
- Zichrony Sari-Katz. (2015). The experience of dance as a condition for fostering social, traditional and cultural skills among early childhood. *Studia Universitatis Moldaviae (Seria Științe Ale Educației)*, 85(5), 104–107.
https://ibn.idsi.md/en/vizualizare_articol/38149/gscholar?utm_source

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado José Riascos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Carlos José Riascos identificado (a) con documento de identidad 5.236.655 del municipio de Casabona, habitante de la vereda Huamansa. Acepto participar de la entrevista adelantada por los estudiantes Doyana Patricia Marcela Sepa y Marta Inés estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada: Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Cultura en los Guaguas de 5 a 6 años de la Vereda Danta Central, que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme al momento que desee y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 5.236.655

Nombre del participante: Carlos Riascos Firma: No. Firma

Identificación No: 1.986.9964

Nombre del estudiante: Marta Inés Firma: Marta Inés

Apéndice B

Consentimiento Camilo Tarapues

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Camilo Tarapues..... identificado (a) con documento de identidad 1004690279 del municipio de Cambal habitante de la vereda Hano de piedras..... acepto participar de la entrevista adelantada por los estudiantes Dayanna Patiño Martha Lumbalón y Narda Tito?..... estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada: Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los grupos de Saberes de la V. valle-cuestral a través del reconocimiento y la práctica de la Danza tradicional, que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme al momento que desee y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1004690279
 Nombre del participante: Camilo Tarapues Firma: [Firma]

Identificación No: 1005726664
 Nombre del estudiante: Dayanna Patiño Firma: [Firma]

Apéndice C

Consentimiento Diego Marín

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Diego Marín Tapio identificado (a) con documento de identidad 87512401 del municipio de Cumbal habitante de la vereda Quilismal..... acepto participar de la entrevista adelantada por los estudiantes Marcela Carolina Tipaz..... y Dayanna Patiño estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada: Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Norte Cumbal....., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil.**

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme al momento que desee y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 87512401

Nombre del participante: Diego Marín Tapio Firma: 

Identificación No: 1004690232

Nombre del estudiante: Marcela Carolina Tipaz Firma: Marcela tipaz

Apéndice D

Consentimiento Clara Burbano

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Clara Lizeth Burbano..... identificado (a) con documento de identidad 1088597478 del municipio de Rumbol..... habitante de la vereda Norte Central..... Acepto que mi hijo Juan Antonio M. identificado con documento de identidad 108601164 participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Dayana Patiño, Martha Inbalwan y Marcela Tiza?..... estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los guaguas de sabores de la Vereda Central sobre el reconocimiento y la práctica de la Danza Tradicional....., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1088597478

Nombre del participante: Clara Lizeth..... Firma: Clara Burbano

Identificación No: 100572664

Nombre del estudiante: Dayana Patiño..... Firma: Dayana Patiño

Apéndice E

Consentimiento Yinna López

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Yinna Fernanda López..... identificado (a) con documento de identidad 1088597067 del municipio de Cumbal.... habitante de la vereda Nazate-Cefial.... Acepto que mi hijo Fernando Hernandez identificado con documento de identidad 1088598897 participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Marcela Cardina Tipaz, Martha Imbacay, Dayanna Gabriela Patiño estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los guaguas de 5 a 6 años de la Vereda Nazate Cefial a través del reconocimiento y la práctica Danza Tradicional que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1088597067

Nombre del participante: Yinna López..... Firma: Yinna Fernanda López

Identificación No: 1005726664

Nombre del estudiante: Dayanna Patiño Yora..... Firma: Dayanna Patiño

Apéndice F*Consentimiento Gloria Rodriguez***CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Gloria Rodriguez Tarapuez..... identificado (a) con documento de identidad 59586417, del municipio de Cumbal... habitante de la vereda Nozate Cuetal..... Acepto que mi hijo Jhony Canacuan.. identificado con documento de identidad 1088594634 participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Marcela Carolina Tipaz....., Dayanna Patiño..... y Hartha Imbacuan.. estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Cultura en los guaguas de sab de la Vereda Nozate Cuetal a través del Reconocimiento y la practica de la danza Tradicional....., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 59.586.417.

Nombre del participante: Gloria Rodriguez Firma: Gloria Rodriguez.....

Identificación No: 1004690232

Nombre del estudiante: Marcela Tipaz Firma: Marcela Tipaz.....

Apéndice G

Consentimiento Daniela Taimal

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Daniela Taimal Lazo..... identificado (a) con documento de identidad 1004690026 del municipio de Cumbal... habitante de la vereda... Nazate Cuétial... Acepto que mi hijo Dilan Chalparazan identificado con documento de identidad... 1088600570 participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Marcelo Carolina Tipaz, Dayanna Patiño..... y Hartha Imbacuan... estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los Guaguas de 5 a 6 años de la vereda Nazate Cuétial a través del reconocimiento y la práctica de la danza Tradicional..., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1004690026

Nombre del participante: Anysela Daniela T. Firma: Daniela Taimal

Identificación No: 1004690232

Nombre del estudiante: Marcela Tipaz..... Firma: Marcela Tipaz

Apéndice H*Consentimiento Fabian Cuaran***CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Herny Fabian Cuaran..... identificado (a) con documento de identidad 1085938758 del municipio de C. de los, habitante de la vereda Yungachala..... Acepto que mi hijo Edul Cuaran..... identificado con documento de identidad 108634179 participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Dyanne Patiño, Marcela T. Paz..... y Martha Imbacuan estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta Pedagógica para el fortalecimiento de la cultura en los juegos de niños de la vereda Unzate Cuétial....., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1085938758

Nombre del participante: Herny Cuaran..... Firma: Herny Fabian Cuaran

Identificación No: 108629964

Nombre del estudiante: Martha Imbacuan..... Firma: Martha Imbacuan

Apéndice I

Carmen Imbacuan

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ...Janeth del Carmen Imbacuan..... identificado (a) con documento de identidad 1086299496 del municipio de Colemba... habitante de la vereda Yungachala..... Acepto que mi hijo Karen Stephanie... identificado con documento de identidad..... participe de las actividades adelantadas por los estudiantes Dayanna Patiño, Marcela Tizol... y Martha Imbacuan estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD; he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre el proyecto, objeto de estudio y procedimientos que se implementaran en el proyecto denominado: Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Cultura en las Guaguas de 5 a 6 años de la Vereda Pozo Cultural..., que se adelanta como Trabajo de grado en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de **Licenciado en Pedagogía Infantil**.

Hago constar que, de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes.

Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, que puedo conocer, participar, indagar de las actividades realizadas y que puedo pedir información de los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Identificación No: 1086299496


Nombre del participante: Janeth Imbacuan..... Firma: Janeth Imbacuan.....

Identificación No: 1086299496

Nombre del estudiante: Martha Imbacuan..... Firma: Martha Imbacuan.....

Apéndice J

Diario de Campo 1

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	Mayo 2024	Informe No.:	1
---------------	-----------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DE LOS DOCENTES EN FORMACION

Nombres:	Dayanna Gabriela Patiño	Identificación:	1005726664
Correo institucional:	dgpatinoy@unadvirtual.edu.co		
Skype:	No aplica	Celular:	3128469653

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Vereda:	Nazate Cuetial		
NUMERO DE ESTUDIANTES	6 Participantes	SEMANA	1-2
OBJETIVO	Fortalecer la identidad cultural de los pueblos pastos a todos y cada uno de los guaguas de la Vereda Nazate Cuetial		

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO

Para dar inicio a esta estrategia pedagógica se inició con un saludo de bienvenida y la presentación por parte de las docentes en formación, luego se dio a conocer el propósito de la experiencia y se realizó una dinámica denominada "En la selva me encontré" en la cual los niños debían seguir las instrucciones de las docentes, con esta actividad se permitió trabajar la motricidad gruesa. Después de eso se dio a conocer un cuento llamado "Conociendo las danzas de mi pueblito" mediante el uso del kamashibai, el cuento era autoría de las docentes, para esta actividad se utilizó materiales didácticos donde se expuso por medio de imágenes las distintas danzas de Nariño como: la guañeña, los danzantes de males, mojigangas de Funes, la danza de la vaca lola, y los sanjuanés, para finalizar se pidió a los niños trabajar en grupos donde se hizo entrega de un juego de palabras que consistía en unir unas fichas y formar la palabra.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO

La educación es un tema importante para la sociedad, es por eso que debe ser de calidad aquellos procesos educativos para obtener resultados de aprendizajes en los niños y niñas con pensamientos idóneos, imaginación, creatividad. ¿cómo se le aporta estos aprendizajes?, un docente no solo es el encargado de impartir conocimientos, sino que debe ser innovador y buscar implementar estrategias adecuadas que se basen en las necesidades de cada uno de sus estudiantes, es por eso que a través de la observación se pudo notar la interacción que hubo entre los niños y las docentes, ese entusiasmo por participar de las diferentes actividades, mentes positivas, alegres y energéticas, se pudo vivenciar diferentes conductas, en especial como a ellos les llamaba más la atención el cuento leído a través del uso de una herramienta didáctica, despertando la curiosidad por conocer más sobre la danza, costumbres y tradiciones de su cultura, por otra parte la práctica de cada danza permitió mantener viva esa raíz de nuestros mayores de lucha.

¿COMO APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?

Como futuros docentes estamos en un constante aprendizaje y hay cosas que debemos mejorar, una de ellas es el saber apropiarse más sobre los conocimientos propios de la cultura pasto ya que muchas veces pasamos en alto el contexto pensamos que el niño solo debe aprender lo necesario, como es la suma, la resta, dividir, leer y escribir, y no nos damos cuenta que el niño debe conocer aprender del lugar que lo rodea saber y apropiarse de su territorio y el compartir con sus mayores, son aspectos importantes y como docentes debemos tener en cuenta.

Apéndice K

Diario de Campo 2

Fecha:	Septiembre del 2024	Informe No.:	2
--------	---------------------	--------------	---

1. INFORMACIÓN DE LOS DOCENTES EN FORMACION

Nombre:	Martha Lucia Imbacuan Cuaran	Identificación:	1086299964
Correo institucional:	mlimbacuanc@unad.edu.co		
Skype:		Celular:	3158187789

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Vereda:	Nazate Cuetial		
NUMERO DE ESTUDIANTES	6	SEMANA	3 - 4
OBJETIVO	Crear historias referentes a la danza tradicional a través de la actividad rectora el juego poniendo en práctica las áreas del desarrollo del niño área motora y el área socioemocional.		

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO

Para iniciar la actividad se comenzó con un juego tradicional llamado las habas quemadas el cual permitió también que los niños trabajen la motricidad fina y la concentración, permitió romper el hielo y que se trabaje en equipo. Luego se continuo con la presentación de la temática y se realizó un previo análisis de lo aprendido en anteriores encuentros, se trabajó desde un comienzo en las danzas más representativas y la importancia que estas tienen en la cultura propia, puntualizando en su vestuario, su historia en como estas han aportado en la comunidad los niños estaba atentos, hacían preguntas de lo que cada uno significaban, por otra parte se entregó instrumentos realizados con material reciclable lo cual les permitió crear música y danza por ellos mismos. Ellos estuvieron muy atentos a todo lo presentado y preguntaban por lo que ellos más les llamó la atención.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO

Nuestros niños no tienen claro el significado de los conocimientos ancestrales que prevalecen en la comunidad esto se debe a la falta de conciencia de los padres quienes no les inculcan saberes que aún permanecen en la comunidad, son los padres quienes deben generar conciencia e incentivar los saberes pertinentes como los valores, usos y costumbres, las fiestas tradicionales, la medicina tradicional entre otras. Por otro lado, se observó que los niños les gustan mucho la narración de cuentos, mitos, leyendas, se observó que en este tema prestaron mucha atención, fueron más participativos y expresivos y mostraron mayor interés por la clase, también al utilizar imágenes es algo novedoso para ellos, a través de una imagen se puede observar experiencias vividas, anécdotas, recuerdos siendo esto muy significativo para el conocimiento. Por otra parte, cada instrumento presentado ellos preguntaron bastante por como los habías realizado, que material utilizamos que, si los podíamos hacer con ellos, que para la próxima ellos se encargaban de recolectar el material y participar de su creación.

¿COMO APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?

Para un aprendizaje más significativo para los niños se debe recurrir a utilizar estrategias que contribuyan a mejorar el conocimiento, a incentivar, motivar utilizando diferentes elementos didácticos para que nuestros niños adquieran más fácilmente los contenidos. Por esta razón es que nosotros como futuros docentes debemos ser muy creativos, cambiar esta tradición de la educación, diseñar e implementar diferentes formas de enseñanza que cambie lo rutinario utilizando la narración, las imágenes, videos entre otras técnicas de educación y que por medio de este puedan mejorar sus conocimientos emprender concientizar e incentivar al niño a ser un buen estudiante y a sobresalir en su vida académica.

Plantilla elaborada por Martha Imbacuan, docente en formación.

Apéndice L

Diario de Campo 3

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	24 Noviembre 2024	Informe No.:	# 3
---------------	-------------------	---------------------	-----

1. INFORMACIÓN DE LOS DOCENTES EN FORMACION

Nombres:	Marcela Carolina Tipaz Tipanluisa	Identificación:	1004690232
Correo institucional:	mctipazt@unadvirtual.edu.co		
Skype:	No aplica	Celular:	3122728319

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Vereda:	Nazate Cuetial		
NUMERO DE ESTUDIANTES	8 Estudiantes	SEMANA	5 -6
OBJETIVO	Fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de ella exploración y así poder disfrutar de diferentes expresiones culturales propias promoviendo el reconocimiento de su cultura propia.		

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO
<p>Para el desarrollo de esta estrategia pedagógica se inició motivando a los niños y niñas a través de los saberes vistos anteriormente, realizando una actividad donde se indagaban sobre las temáticas trabajadas, luego se trabajo una dinámica denominada el tren de los saludos, donde se observó las participación activa de cada unos de los niños, la siguiente actividad se dio a conocer el vestuario de la danza "La Guaneña " , que es un baile típico y cocnido de Nariño, su historia y el significado que esté tiene para el pueblo indígena permitiendl que los niños conoscad parte de la tradición y si cultura, para evaluar está participación de esto niños se realizó una presentación de la danza teniendo en cuenta los pasos más básico que se enseñó en la propuesta pedagógica número 2, esto permitió enseñar e inculcar sobre la identidad cultural y también conocer su vidas y la importancia de valorar y apropiar de los conocimientos ancestrales.</p>
ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La propuesta pedagógica llevada cabo con los niños y niñas, permitió el reconocimiento de la cultural y las tradiciones, es importante que en la primera infancia se trabaje la motricidad gruesa, ya que a través de l movimientos corporales le permite al niño mejorar el desarrollo de habilidades y a su vez brindar riqueza de su cultura a través de la danza y su expresión artística inicia con una exploración por medio de los ritmos musicales, para ellos se utilizaron recursos que permite al estudiante escuchar, experimentar y vivenciar las diferentes danzas tradicionales para asi despertar la curiosidad e interés de participar y aprender los pasos básicos de la.danza.

¿COMO APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?
<p>Como futuros docentes debemos observar y respetar cada una de las habilidades que los menores desarrollan en su diario vivir, también tener en cuenta que al menor se le debe permitir trabajar las diferentes áreas motoras, de igual forma nos estamos preparando para ser docentes, y es por eso que debemos aprender a manejar una variedad de dificultades y de la misma manera preservar y mejorar el ambiente pedagógico, ya que los niños son cagitas mágicas que con la ayuda de los docentes y padres de familia ellos pueden aprender y valorar muchas cosas nuevas de las que algún día les va a servir.</p> <p>Es muy satisfactorio mirar cómo los menores se interesan en aprender y colocsr en práctica la danza tradicional, es hay donde decimos "los arbolitos están dando frutos".</p>

Apéndice M*Secuencia Didáctica*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Ipiales</i>
Integrantes	Dayanna Gabriela Patiño Yara	
Grupo	Marcela Carolina Tipaz Tipanluisa	
Colaborativo:	Martha Lucia Imbacuan Cuaran	
Tema:	Hablemos de danza de mi Nariño	
Contenidos:	<p>Conocer y apreciar la diversidad cultural de Nariño (Danza tradicional).</p> <p>Adquisición de saberes ancestrales y culturales.</p> <p>Respeto hacia la opinión de los demás.</p>	
Duración:	Una semana	
Competencias:	Recopilación de las danzas tradicionales de Nariño, que permita inculcar en los niños la identidad cultural propia.	
Secuencia didáctica:	<p>Inicio:</p> <p>-Llamar la atención de los niños: se invita a todos los niños a que se coloque en círculo y se realiza una dinámica de integración.</p> <p>-Dar a conocer el tema: se da una breve descripción de la actividad y se habla del propósito de esta.</p>	

	<p>-Saberes previos: Se realizan unas preguntas claves para mirar qué tanto saben del tema y que les gustaría aprender.</p>
--	---

	<p>- Se muestran imágenes de trajes típicos, de instrumentos musicales y de grupos de danza para que los niños se vayan familiarizando con el tema. (Mediante un kamishibai).</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-En esta actividad, los estudiantes explorarán diferentes danzas tradicionales de Nariño. Se dan a conocer videos o imágenes de distintas danzas tradicionales, como la Guaneña, los Danzantes de Males, Las mojigangas de Funes, Danza de la vaca Loca y los San Juanes. (A través de un recurso digital.)</p> <p>-Se capta la atención de los niños mediante un juego de palabras para que ellos las agrupen de acuerdo con lo que hayan visto en la presentación. Se les pedirá que se formen en grupos. (Dependiendo del número de niños que asistan se formarán los grupos).</p> <p>-A continuación, en sus grupos de trabajo ellos recolectan más información de la Danza que les haya llamado más la atención, esto mediante la utilización de recursos digitales y con el acompañamiento de las docentes. (nosotras).</p>
--	---

	<p>-Cada grupo realiza una presentación de la información recolectada a sus compañeros.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Para finalizar se realiza un juego de preguntas “el sí o el no” para mirar los saberes aprendidos y si hay dudas poder retroalimentar.</p> <p>-Al final de la actividad, cada estudiante compartirá su experiencia y lo que más les gustó de la actividad y cuál danza le llamó más la atención.</p> <p>Se da una retroalimentación final de todo lo aprendido.</p>
<p>Evidencias:</p>	<p>Recurso digital Juego de palabras.</p>
	<p>Juego de preguntas. (El sí o el no).</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Juego de preguntas. (El sí o el no).</p>

Recurso s:	Computador. Recurso digital Canciones Talento humano. Hojas de papel.
---------------	--

Apéndice N*Formato Entrevista Semiestructurada*

Preguntas orientadoras para la aplicación de la entrevista.

		ACTORES CLAVES
¿Qué es para usted la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Qué prácticas ancestrales conoce y que aún prevalecen en la actualidad?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Cree que la danza tradicional es importante para el fortalecimiento de la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Considera importante el desarrollo de un proyecto encaminado al rescate y fortalecimiento de la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie

¿Cómo se puede trabajar en el rescate de la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Qué es lo más importante o representativo que nos pueda hablar sobre la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Cuál es la importancia de la danza en la comunidad?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Cómo cree que la danza aporta al desarrollo de los niños?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie
¿Se han desarrollado en la comunidad proyectos encaminados al rescate de la cultura?	X	Carlos Riascos Edwin Tarapues Diego Tapie

Apéndice O*Experiencia Pedagógica 1*

Formato para el diseño de experiencias pedagógicas	
Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Escenario Indígena Ipiales
Nivel educativo o Grado	Niños de 5 a 6 años
Nombre de la experiencia pedagógica	Raíces en movimiento una conexión a través de la danza tradicional
Propósito de la experiencia pedagógica	Fortalecer la motricidad gruesa a través de la danza tradicional a los guaguas de la vereda Nazate Cuetial, dando a conocer las danzas representativas de Nariño y la práctica de ellas para apreciar y mantener viva la herencia cultural.
Tiempo	2 horas
Definición de la intencionalidad pedagógica	
Fomentar el reconocimiento de la identidad cultural y los valores tradicionales del resguardo indígena de Cumbal a través de la danza tradicional como medio fundamental para preservar y mantener viva esa chispa de conocimiento de la cultura, transmitiendo valores esenciales que permite mantener la conexión de la raíz ancestral	

entre las nuevas generaciones y rescatar esa herencia cultural y el respeto por la diversidad de las culturas.

Referente para la acción

- Bases curriculares para la educación inicial
- Documento No.25 Seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en la Educación Inicial (mecanismos para realizar seguimiento en la educación inicial)
- Documento No.20 Sentido de la Educación inicial (Actividades rectoras según lo conveniente)

¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?

Los niños de 5 a 6 años perteneciente a la Vereda Nazate Cuetial llevan una herencia de nuestros mayores que se ven reflejada en su diario vivir, son alegres, valientes, curiosos, tímidos, extrovertidos, algunos son más expresivos que otros, esto es lo que hace a cada uno de ellos únicos algunos tienen a tener más preferencia a la danza, cantar, bailar en cambio otros tienen preferencias a los juegos, los libros y la música.

Se pueden evidenciar que la relación que los niños tienen con sus padres o mayores permite esa comunicación y esa facilidad de interactuar y adquirir esos conocimientos a través de las historias contadas, en esta edad los niños tienen más flexibilidad de desarrollar habilidades sociales y esa empatía con el otro.

¿Para qué se propone la experiencia?:

Esta experiencia busca fortalecer los valores culturales en la educación inicial, la danza tradicional es una forma de expresión artística que esta arraigada con la cultura del pueblo indígena, fomentar enseñanza sobre las distintas danzas que representan la cultura y así poder transmitir su importancia de saber prevalecerse estos saberes que vienen desde antiguas generaciones.

El diseñar actividades para integrar la danza en la educación, por otra parte, no solo enseñar sobre la identidad, sino también permitirles que desarrollen habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

La experiencia se desarrolla en un parque de diversión del resguardo indígena de Cumbal, es una zona amplia y adecuada para los niños es beneficiosa para su desarrollo integral, por medio de la danza se trabaja la motricidad gruesa, concentración ya que la actividad cuenta con unos espacios de la literatura como es la narración del cuento que ellos deberán escuchar y prestar mucha atención, la creatividad de adecuar un escenario que sea de interés para los niños, así mismo fomentado la libertad de crear movimientos con su cuerpo permite desarrollar una coordinación y equilibrio y por último la interacción social como el trabajo en grupo promoviendo emociones y valores como la empatía y respeto.

¿Qué vamos a vivir en la experiencia?

La experiencia cuenta con una actividades que se llevara a cabo un acompañamiento durante el desarrollo de esta, donde la docente a través de la observación que realiza puede visualizar las diferentes necesidades que presenten los niños y así mismo brindar ese acompañamiento seguro y confiable al momento de trabajar, también promover espacios adecuados y cómodos, acompañado de las actividades rectoras como el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura que son un apoyo para poner en práctica la experiencia y transmitir esos conocimientos y un mejor desarrollo integral a las infancias.

Apertura para
la experiencia

Para el inicio de la actividad se iniciará con un saludo de bienvenida y luego se explicará sobre una dinámica llamada En la selva me encontré donde los niños deberán seguir las instrucciones del docente, acompañar con los movimientos y el canto, esta actividad permite trabajar la motricidad gruesa

<https://www.youtube.com/watch?v=IR33A7w1Us0>

La vivencia
de la experiencia

Para esta actividad se dará un comienzo explicando el origen de la danza tradicional, su historia, vestimenta y lo que se enseñará para que los niños tengan ese sentido de pertenencia

Luego se contará un cuento llamado “conociendo las danzas de mi pueblito” donde el cuento habla sobre las diferentes danzas. Antes de comenzar con el cuento cantamos una canción que dice “1 2 3 el cuento va a empezar abro las orejas klik klik y no hablamos más shh” esto permitirá que los niños presten atención al cuento

Después de leer el cuento se organizará a los niños en pequeños grupos en la cual se les dará la libertad de que creen sus propios movimientos o ritmo y luego mostrar a sus compañeros.

Para evaluar la atención del niño ellos deberán participar en grupo, esta actividad consiste en organizar unas imágenes que va en relación con el cuento “conociendo las danzas de mi pueblito” y al final de la clase se realizara una reflexión grupal donde los niños participaran sobre lo que aprendieron de la danza y sobre la actividad.

Valorar el proceso

El docente cuenta con la capacidad de observar las diferentes conductas, actitudes de los niños y niñas, para saber cómo satisfacer las necesidades de las infancias, así mismo implementar en el aula actividades acordes a la etapa del desarrollo como también fomentar la escucha, es fundamental que un docente tenga la capacidad de saber escuchar las sugerencias de sus estudiantes.

Por medio de la observación se puede identificar las diferentes personalidades de cada niño hay niños curiosos, alegres, tímidos y eso permite buscar actividades donde exista una relación entre compañeros y docente.

Diligenciar el siguiente cuadro:

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL		
NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES
Confianza	Interés	Distracción
Concentración	por aprender	Inseguridad
Falta de identidad cultural	mas y conocer sobre la danza	Falta de confianza
Habilidades sociales	Curiosidad por el cuento	Miedo al bailar
	Gusto por la dinámica	

MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Teniendo en cuenta los mecanismos de seguimiento por medio de la observación se puede analizar los diferentes comportamientos de los infantes, así mismo identificar sus necesidades y como trabajar de una manera integrada, por otra parte, la escucha pedagógica permite que los niños y niñas den a conocer sus dificultades, sus emociones y sus intereses por el docente debe estar dispuesto por a observar y escuchar a sus estudiantes para brindarles un desarrollo integral.

Ajustes razonables	Este apartado aplica solo si, en el grupo de niñas y niños hay quien requiera una adaptación, ajuste o apoyo que garantice su participación en la experiencia frente a necesidades identificadas (discapacidad, barreras para la comunicación, situaciones de vulneración que puedan afectar sus interacciones)
Anexos	Parlante Cuento Material de apoyo https://www.youtube.com/watch?v=IR33A7w1Us0

Apéndice P*Experiencia Pedagógica 2*

Formato para el Diseño de Experiencias Pedagógicas	
Licenciatura en Pedagogía Infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Salon comunal – Vereda Nazate Cuetial
Nivel educativo o Grado	5 a 6 años
Nombre de la experiencia pedagógica	Cuenta tu historia mientras aprendes a danzar
Propósito de la experiencia pedagógica	Crear historias referentes a la danza tradicional a través de la actividad rectora el juego poniendo en práctica las áreas del desarrollo del niño área motora y el área socioemocional.
Tiempo	Hora y media.
Definición de la Intencionalidad Pedagógica	
<p>Transmitir la historia de la danza tradicional, que merece ser preservada y transmitida a generaciones futuras y así sembrar las semillas de la identidad cultural. Permite que los niños conozcan su historia y recrear experiencias propias e imaginadas. “Todos se conectan desde su ser individual, particular, y desde sus propias emociones, aquí todos son participantes activos, no se trata entonces de que el adulto sea un observador pasivo “que dirige la orquesta”, es también un músico que se integra para enriquecer la sinfonía.” De esta manera es importante</p>	

que el docente se involucre en las actividades que realizan los niños acompañarlos en los procesos que realizan, mas no interrumpir lo que hacen es dejarlos ser y guiarlos.

Referente para la acción

- Bases curriculares para la educación inicial
- Documento No.25 Seguimiento al desarrollo integral de los niños en la

Educación Inicial (mecanismos para realizar seguimiento en la educación inicial)

- Documento No.20 Sentido de la Educación inicial (Actividades rectoras según lo conveniente)

¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?

Con niños entre 5 y 6 años de la vereda Nazate Cuetial del resguardo Indígena de Cumbal, quienes son niños creativos, con ganas de aprender, experimentar cosas nuevas; y que mejor mediante la danza que les permite ser ellos mismos, disfrutar de la música, Conocer su cultura, sus orígenes. Darles un sentido más profundo a los relatos contados por sus ancestros.

¿Para qué se propone la experiencia?

Con la realización de la experiencia se busca hacer un acercamiento con los niños, conocer su entorno mirar sus avances, generar un acercamiento y hacer “El seguimiento al desarrollo infantil tiene el propósito de indagar y recoger información acerca de las niñas y los niños, y el proceso educativo para responder oportuna y pertinentemente a sus características a través del fortalecimiento de la práctica pedagógica.”

Por ello se busca proyectar en ellos experiencias, vivencias, la creación de su propia historia, su mismo entorno.

“Las niñas y los niños poseen y desarrollan diferentes maneras de aprender. Por ejemplo, hay algunos que son más visuales o auditivos, unos tienen un pensamiento más concreto y otros más abstracto; algunos requieren mayor acompañamiento por parte de un adulto; hay algunos que son más callados en el trabajo en grupo y otros que se sienten más confiados al realizar labores individuales. Hay quienes evidencian mayores habilidades motoras, comunicativas o de expresión; también se encuentran los que expresan sus ideas con voz tímida, o quienes permanentemente manifiestan su deseo de liderar las actividades y los juegos; están los que realizan sus trabajos rápidamente y los que se toman más tiempo para terminarlo”. Por lo tanto, al darnos cuenta de que cada niño va a ritmos diferentes es necesario observar su comportamiento, mirar como aprende, que le llama la atención, si pregunta, indaga más sobre el tema, si le gusta participar. A

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

Para la experiencia se considera de gran importancia el lugar, los recursos didácticos utilizados, herramientas tecnológicas, material didáctico todo con el fin de llamar la atención

de los niños. Se ambienta el lugar decorando, con imágenes, dibujos alusivos al tema. Cada actividad con los niños se basa en la cultura propia de nuestros mayores, lo que les permite la apropiación y recreación de historia inventadas por ellos, permitiendo desarrollar sus áreas, socioemocional, motriz, como también considerar las actividades rectoras el arte, el juego, la literatura.

Cada actividad preve que el niño se involucre y participe activamente a través de situaciones que ponen en práctica las diferentes áreas como por ejemplo al momento de realizar la actividad de apertura con la dinámica “El rey lo sabe” cada niño tiene la oportunidad de jugar, participar, les permite desarrollar su área cognitiva y social; en el desarrollo de la actividad central los niños están dispuestos a la escucha y a la participación, ya que mediante el mini teatro los niños pondrán mayor atención ya que les llama bastante la atención ellos son muy curiosos, creativos y serán ellos mismos al momento que creen su historia. Por otra parte, al final al hacer un análisis y evaluación de lo aprendido mediante una actividad creativa donde la imaginación será punto clave para el aprendizaje de los niños.

¿Qué Vamos a Vivir en la Experiencia?

En la vivencia de la experiencia se trabajarán las actividades rectoras el arte, la literatura y el juego, también las áreas del desarrollo donde los niños participen y se involucren en la actividad, ya sea en las dinámicas en el mini teatro en la creación de su historia, cada actividad permitirá adquirir nuevos conocimientos como reconocer parte de nuestra historia con la participación de ellas.

De esta manera se proyecta, se indaga se valora el proceso de la experiencia vivida para más adelante realizar ajustes necesarios en las actividades a realizar.

Apertura para la
Experiencia

Para dar inicio a la actividad se pide a los niños que se coloquen en círculo para comenzar la experiencia, se realiza una dinámica con el fin de romper el hielo, la dinámica llamada “el rey lo sabe” t los niños formando un círculo se les hace entrega de una pelota que va ir pasando de mano en mano, cuando el docente diga alto, el niño que tenga la pelota, lanza la pelota al aire e inmediatamente sale corriendo a topar a un compañero el cual tiene que realizar la penitencia puesta por el docente (por ejemplo, correr, saltar, cantar, gritar. E.tc.) Así continua hasta que todos hayan participado.

Al terminar la dinámica se les pide que se sienten para hacer reconocimiento del tema hacer un recuerdo de presaberes, donde se realiza un acercamiento con los niños para saber que tanto conocen de su historia de sus costumbres teniendo como base la primera experiencia pedagógica vivida. preguntas sobre las danzas mencionadas anteriormente, que recuerda de que hablaron, si conocen alguna más.

Después, se informa a los niños la actividad que se va a trabajar y lo que se quiere alcanzar con la experiencia en esta oportunidad la representación de una vivencia o la creación de una daza.

La vivencia de la
experiencia

A continuación, se pide a los niños que se sienten en el piso para participar de un mini teatro para escuchar un cuento mediante títeres; el cuento llamando “La danza de la siembra y la cosecha.”

Después de escuchar el cuento se les pide que se formen en grupos (depende del número de participantes). Y se Entrega a los grupos unos instrumentos musicales, vestuarios y se les pide que creen su propio cuento de una danza y la representen.

Se da un tiempo de una media hora para que luego ellos den a conocer su propuesta.

Para terminar, se brinda una retroalimentación de la experiencia vivida se profundiza en algún tema que haya quedado vacío.

Y se hace una valoración para conocer lo aprendido a través de una dinámica que se llama “la cajita mágica” donde todos los participantes se colocan en círculo y el docente entrega la caja a un participante para que la empiece a rotar mientras él se coloca de espaldas y comienza a hacer sonar una canción mientras la caja pasa de mano en mano; al momento que pare la canción el que quede con la caja saca un papel y responderá la pregunta que está ahí. Así se continua hasta que todos hayan participado.

Valorar el proceso

Mediante la realización de la valoración del proceso a través de la observación y la escucha se busca mira el desarrollo de los niños ya que los instrumentos de recolección de información permiten medir, observar, analizar, y recoger información para analizarla y valorar las interacciones, las experiencias pedagógicas y los ambientes que planean para favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños.

En esta oportunidad lo hicimos mediante el diario de campo, el registro fotográfico y el video de esta manera nos permite hacer ajustes necesarios a futuro en la realización de próximas experiencias.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL		
NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES
Concentración Reconocimiento del territorio.	Aprender más. Jugar	Interés Materiales Distracción constante

	Apro	Cr
	piación de	ear
	términos.	historias
		Im
		aginación
<p>MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</p>		
<p>Los mecanismos utilizados fueron la observación y la escucha de esta manera, se pueden reconocer los avances significativos que hacen parte de la vida de las niñas y los niños, como la atención prestada, el interés, las participaciones estaban contentos o tristes, si hubo integración. Mas aun cuando todos los integrantes de la familia participan.</p> <p>“En algunas comunidades étnicas, los sabedores, los taitas, las autoridades y los abuelos, entre otros miembros de la familia o de la</p>		

comunidad a quienes se debe integrar en las dinámicas pedagógicas, para así, juntos, compartir la educación de las niñas y los niños. La observación y escucha desde su entorno, cómo acompaña el desarrollo de niñas y niños y cómo se entrelazan los saberes de las familias, las maestras, los maestros y los agentes educativos forjan procesos pertinentes para potencializar el desarrollo integral.”

¿Cómo le fue con la organización del tiempo y los recursos utilizados?

Para la actividad estaba dispuesto una hora y media, pero por cuestiones de organización preguntas a la actividad fue realizada en dos horas, también hubo dificultad en cuanto al entorno ya que contábamos hacerla en un parque de diversión y por cuestiones de lluvia no toco realizarla en casa, a pesar de eso se adecuo bien un espacio para los niños, por otra parte, no se pudo reunir un grupo amplio de niños. Los recursos se utilizaron bien el mini teatro, los instrumentos musicales, las dinámicas, ya que todos participaron activamente.

¿Cómo se sintió frente al dominio del grupo?

Pues con respecto al dominio del tema los nervios siempre están ahí, hay emociones encontradas, a veces con las preguntas de los niños o la distracción de los uno se pone algo nerviosa, pero a medida que avanza la actividad las cosas mejoran y uno siente más tranquilo y con más confianza para trabajar.

Ajustes razonables	
Anexos	<ul style="list-style-type: none">-Minicuento.-Teatro-Instrumentos musicales-Vestuario-Canciones-caja mágica-Pelota-Materiales didácticos.

Apéndice Q*Experiencia Pedagógica 3*

Formato para el diseño de experiencias pedagógicas	
Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Ipiales
Nivel educativo o Grado	Niños de 5 a 6 años
Nombre de la experiencia pedagógica	Ritmos y colores de mi tierra
Propósito de la experiencia pedagógica	Fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la exploración y poder disfrutar de diferentes expresiones culturales propias, promoviendo el reconocimiento de su cultura y de sus raíces.
Tiempo	Una hora y media (1h y 30min)
Definición de la intencionalidad pedagógica	

Fomentar el reconocimiento de la identidad cultural y los valores tradicionales del resguardo indígena de Cumbal a través de la danza tradicional como medio fundamental para preservar y mantener viva esa chispa de conocimiento de la cultura, transmitiendo valores esenciales que permite mantener la conexión de la raíz ancestral entre las nuevas generaciones y rescatar esa herencia cultural y el respeto por la diversidad de las culturas.

Referente para la acción

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. 41, 42- 108 -147.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_recurso_1.pdf

¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?

Los niños de 5 a 6 años perteneciente a la Vereda Nazate Cuetial llevan una herencia de nuestros mayores que se ven reflejada en su diario vivir, son alegres, valientes, curiosos, tímidos, extrovertidos, algunos son más expresivos que otros, esto es lo que hace acada uno de ellos únicos algunos tienen a tener más preferencia a la danza, cantar, bailar en cambio otros tienen preferencias a los juegos, los libros y la música.

Se pueden evidenciar que la relación que los niños tienen con sus padres o mayores permite esa comunicación y esa facilidad de interactuar y adquirir esos conocimientos a través de las historias contadas, en esta edad los niños tienen más flexibilidad de desarrollar

habilidades sociales y esa empatía con el otro.

¿Para qué se propone la experiencia?:

La experiencia se propone para fomentar el desarrollo integral de los menores ya que la danza no solo contribuye en el desarrollo físico, sin que también en el desarrollo cognitivo, socioemocional. Gracias a la danza los menores pueden mejorar su coordinación, expresarse creativamente, mejorar la confianza en sí mismo y con los demás, por medio de la danza les permite conocer el valor de las culturas.


En el ámbito pedagógico buscamos que las experiencias promuevan el aprendizaje lúdico y significativo donde los niños a través del movimiento desarrollen las diferentes competencias para un buen desarrollo integral.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

La experiencia se desarrollaría principalmente eligiendo el escenario, que en estos casos es un polideportivo, el cual se lo debe adecuar y organizar para genera un buen ambiente en los niños, se lleva material didáctico, sonido, cosas u objetos que sean necesarios.

Cada una de las actividades plateadas es para que los niños se integren y compartan la experiencia, por ejemplo con la primera actividad que es la apertura de la experiencia que tiene como nombre “el tren de los saludos” se convierte en una activada colaborativa que promueve la motricidad gruesa, continuando con la actividad central los niños mejoran la atencion y Concentración y para finalizar se realiza la actividad denominada el “Cuento Bailado” consiste en que el niño realice los movimiento de los animales o personajes del cuento.

	<p>¿Qué vamos a vivir en la experiencia?</p> <p>En las experiencias se desarrollarán actividades que los menores llevarán cabo en el espacio los cuales en todo momento tendrán acompañamiento de las docentes, donde el trabajo de nosotras es hacer ayudar, observar y guiar.</p> <p>En estas actividades se desarrolla las actividades rectoras como es el juego y la exploración del medio ya que estas son importantes para poner en práctica la experiencia y nosotras debemos de transmitir conocimiento en el desarrollo integral de ellos.</p>
<p>Apertura para la experiencia</p>	<p>Para esta actividad se iniciará con un saludo, oración a Dios y luego se explicará sobre la dinámica rompe hielo que se va a desarrollar, la cual tiene como nombre “el tren de los saludos” consiste en que todos los niños forman un tren el cual es encabezado por su docente, en un cierto momento el tren se detiene y el maestro le menciona una forma de saludarse por ejemplos: abrazo, choque de manos, puñitos, etc y</p> <p>Los niños deben de saludarse de la forma que la docente lo indica.</p>
<p>La vivencia de la experiencia</p>	<p>Para esta actividad las docentes realizando un recordando sobre todo lo que se venido trabajando como lo es el origen de la danza tradicional, su vestimenta, nombres de las danzas.</p> <p>Luego las docentes les pide a los niños que sienten en círculo y presten atención, siguiente se les explica a los niños en que consiste la actividad que se va a desarrollar, la actividad se va a desarrollar en una</p>



cancha de la Vereda Cuetial, entonces en varios lugares se va a colocar cintas de colores, cada color corresponde a un movimiento, por ejemplo,

amarillo movimiento de piernas. Verde movimiento de brazos, azul movimiento de cabeza rosado movimiento de todo el cuerpo, etc.

Luego de esta actividad se les pide a los niños que se queden de pie para realizar otra actividad que es un Cuento Bailado y que tiene como

título “El bosque mágico” consiste en que el docente va narrando el cuento y los niños van imitando lo que dicen el cuento, Érase una vez, en un bosque mágico, donde los árboles susurran y los animales pueden bailar.

Una pequeña mariposa, llamada Lila, decidió emprender una aventura. Hoy vamos a acompañarla en su viaje, ¿están preparados para bailar?

Lila despierta en una mañana soleada. El viento sopla suavemente y las hojas de los árboles empiezan a moverse. (Los niños bailan como las

hojas de los árboles, con movimientos suaves y lentos)

Lila llega a un río que corre y ríe. El agua salpica y se mueve rápido, así que Lila también salta de piedra en piedra. (Los niños saltan y hacen movimientos rápidos, imitando el sonido del agua y los chapoteos.)

En el camino, Lila se encuentra con unos animales que están bailando. Primero, llega un conejo saltarín, luego un pajarito que agita sus alas, (Cada niño elige un animal y lo imita con su baile: el conejo salta, el

pájaro aletea, el zorro se desliza.)

Al final de su viaje, Lila encuentra un árbol mágico que brilla. El árbol le da un regalo especial: ¡el poder de volar (Los niños estiran los

Valorarel proceso	<p>brazos y giran como si fueran mariposas volando, terminando con un gransalto hacia arriba)</p> <p>Y así, Lila y todos sus amigos del bosque vuelven a casa, habiendo aprendido que la magia está en cada paso y cada movimiento.</p> <p>para evaluar esta experiencia se les pide a los niños que creenun cuento de con lo que las docentes les explicamos y lo que ellos entendieron.</p>		
	<p>Cada docente cuenta con la capacidad de observar y detallar las conductas de cada uno de los menores, es por eso que los docentes se deben de tener diferentes estrategias para poder llegarles a los niños y poder trabajar en grupo las diferentes dificultades y de esta manera mejorael ambiente pedagógico.</p> <p>Diligenciar el siguiente cuadro:</p>		
	SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL		
	NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES
<p>Falta de interéspor parte de los padres para enseñar las culturas a los niños.</p> <p>Confianza.</p>	<p>Se les facilita más aprender realizando actividades bien dinámicas y llamativas.</p>	<p>Cambio de clima.</p> <p>Energía.</p> <p>Distracción.</p>	

	Concentración.		
	MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL		
	<p>Teniendo en cuenta el mecanismo de observación, se logró analizarlo comportamientos, actitudes y habilidades de cada niño, permitiéndonos captar información sobre su desarrollo social, emocional y cognitivo de ellos, este mecanismo permite promover un ambiente de aprendizaje seguro y positivo, todo esto es por el bienestar y crecimiento integral de los menores.</p>		
Ajustes razonables	<p>Este apartado aplica solo si, en el grupo de niñas y niños hay quien requiera una adaptación, ajuste o apoyo que garantice su participación en la experiencia frente a necesidades identificadas (discapacidad, barreras para la comunicación, situaciones de vulneración que puedan afectar sus interacciones)</p>		
Anexos	<p>Se realiza los recursos que se utilizaron en la implementación de la experiencia, también se anexa enlace de registro fotográfico de la implementación de la experiencia 3.</p> <p>Materiales:</p> <p>Cintas de colores Sonido</p> <p>Adecuación de escenario</p> <p>Enlace de registro fotográfico</p> <p>Registro fotográfico.docx</p>		