

**Fortaleciendo la identidad cultural a través de cuentos pictográficos en el Centro Educativo**

**Cristo Rey del Resguardo de Chiles**

Dayana Elisabet Yanascual Tarapues

Diana del Carmen Cuasmayan Tatal

Katerin Soraya Malte Malte

Asesora

Eidy Natalia Hernández Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Expreso mi gratitud a Dios por su maravillosa compañía en cada momento de mi vida, a mi querida familia; a mi padre Segundo Malte y mi hermosa madre Cecilia Malte quienes hicieron de mí una persona con grandes valores, a mis hermanos y hermanas por el apoyo y cariño que me otorgan, a mis amados sobrinos quienes fueron parte de este proceso de formación brindándole a mi vida grandes alegrías.

*Katerin Soraya Malte Malte.*

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más, a mis padres, en especial a mi madre Teresa que desde el cielo me bendice y como gratitud por sus desvelos, a mi esposo por su apoyo y comprensión, a mis hijos les dejo como dedicatoria y como reto para alcanzar grandes logros y cómo no agradecer a los gestores del proyecto “Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades indígenas y afro del departamento de Nariño” que hicieron posible cumplir sueños.

*Diana del Carmen Cuasmayán Tatal.*

Mi eterna gratitud a mi Dios y la Virgen que me han brindado tanto, a mis padres Segundo Yanascual y Sandra Tarapues, a mis hermanos, Jhon, Diana y Tatiana, mi sobrina Samara por apoyarme en este caminar, a mi adorada hija Eibeth Alejandra, que con su tierna mirada y amor me impulsó a luchar por este sueño, a mi compañero de vida gracias por su paciencia y apoyo.

Orgullosa por este triunfo; dejaré la mejor huella por donde quiera que pase.

*Dayana Elisabet Yanascual Tarapues.*

### **Agradecimiento**

Se agradece de manera especial a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) principalmente a los gestores del proyecto “Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades indígenas y afro del departamento de Nariño” que inspiraron a innovar la educación desde los conocimientos propios para fortalecer la identidad cultural.

Se agradece a las profesoras que acompañaron este proceso formativo, por su apoyo tanto en lo académico como en lo personal, por cada consejo y orientación para la vida futura.

A las compañeras y compañero que durante los cinco años vivimos momentos agradables compartiendo experiencias y conocimientos.

Al Centro Educativo Cristo Rey; a docentes, padres de familia y estudiantes, de igual manera a los mayores, mayoras, líderes y comunidad del Resguardo de Chiles y Resguardo de Pastas

Aldana.

De corazón infinitas gracias a todos.

### **Resumen**

El Resguardo Indígena de Chiles se ha caracterizado por poseer riqueza cultural que se ha manifestado desde su origen con ideologías y tradiciones propias, han surgido caciques, taitas y sabedores defensores del territorio, sin embargo, en la actualidad se ha mirado que las nuevas generaciones no tienen estas características; poseen una identidad cultural poco arraigada; donde los temas comunitarios y sociales son pasados por alto, desconociendo de la historia y los saberes ancestrales. Ante esta problemática se ha fijado la mirada en los niños y niñas del grado primero de la Centro Educativo Cristo Rey para llevar a cabo el proceso de fortalecer la identidad cultural, mediante una propuesta pedagógica basada en los cuentos pictográficos que fueron pieza clave para sumergir la mente de los estudiantes a ese reconocimiento cultural que se produce a través de las imágenes y la riqueza de la oralidad. Todo esto siguiendo un enfoque cualitativo, que permitió comprender realidades desde la naturaleza de los hechos y desde la amplitud del contexto, valorando las ideas, emociones y el desarrollo de habilidades de la población de estudio. Por último, se detallan los resultados y el análisis de los logros alcanzados ante el florecimiento de la identidad cultural; gracias al reconocimiento del territorio, práctica de costumbres y tradiciones, el poder de la palabra desde los saberes ancestrales que hicieron de este proceso de aprendizaje una experiencia de enriquecimiento integral para la niñez.

***Palabras Clave:*** Estrategia pedagógica, aprendizaje, infancia, literatura, cultura

### **Abstract**

Chiles' Indigenous reservation has been notorious for owning cultural wealth, present since its origin with their own ideologies and traditions. Where Caciques (chiefs), Taitas (elders), and wise men who defend the land have been raised. Nevertheless, it's been noticed that – sadly - at the present time new generations don't possess these characteristics anymore. They take a little hold of their cultural identity. Community and social topics fade into background triggering the denial of history and ancestral knowledge. For this reason, a careful observation on the children of first grade from the Educational Center Cristo Rey has been set, to fortify their cultural identity through a pedagogical approach based on pictographic stories. These were the keys to immersing the children's minds towards the cultural appreciation made through images and the richness of speech. All of this while following a qualitative approach that allowed the understanding of reality from the nature of facts and the extent of the context, considering values, emotions, and the development of abilities from study population. Finally, results were elaborated and the analysis from achieved goals on cultural identity resurgent. Thanks to land acknowledgement, the customs and traditions practice, the power of speech from ancestral knowledge that made this learning process an integral enriching experience for infancy.

***Keywords:*** Pedagogical strategy, learning, childhood, literature, culture

**Tabla de contenido**

Introducción.....	10
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación .....	15
Objetivos.....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos .....	17
Marcos de Referencia.....	18
Marco Contextual.....	18
Micro Contexto .....	20
Marco Teórico Conceptual.....	22
Proceso de Construcción de la Identidad Cultural .....	22
La Literatura en la Primera Infancia para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural .....	24
Trascendencia de los Pictogramas en el Aprendizaje de la Educación Infantil .....	26
Diseño Metodológico .....	28
Enfoque de Investigación .....	28
Método de Investigación .....	29
Tipo de Investigación .....	30
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	30
Entrevista.....	30
Observación.....	31
Diario de Campo .....	32

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	33
Aspectos que Inciden en la Pérdida de la Identidad Cultural .....	33
Desafíos para Transmitir la Cultura a los Estudiantes .....	34
El valor de Fortalecer la Identidad Cultural a la Niñez .....	35
La Escuela Busca Transmitir Conocimiento Cultural.....	36
Diseño de Propuesta Pedagógica .....	37
Implementación de la Propuesta Pedagógica .....	40
Experiencia Pedagógica Descubriendo mi Mundo .....	40
Experiencia Pedagógica Comprendo el Mundo que me Rodea .....	43
Experiencia Pedagógica la Relación con mi Entorno .....	46
Reflexión Pedagógica.....	48
Fortalecimiento de la Identidad Cultural.....	49
Procesos de Enseñanza y Aprendizaje desde la Literatura.....	50
Tejiendo el Saber Pedagógico.....	51
Conclusiones.....	54
Recomendaciones .....	55
Referencias Bibliográficas.....	56
Apéndices .....	61

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Mapa Resguardo de Chiles y sus limites</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Centro Educativo Cristo Rey</i> .....	21
<b>Figura 3</b> <i>Fotografía tomada en la realización de entrevista a docente</i> .....	35
<b>Figura 4</b> <i>Aplicación de entrevista a padres de familia de los estudiantes de grado primero</i> .....	37
<b>Figura 5</b> <i>Recursos para fortalecer la identidad cultural</i> .....	38
<b>Figura 6</b> <i>Creación de material didáctico, cuento “Soy mi Mundo”</i> .....	39
<b>Figura 7</b> <i>Creación de material didáctico, audio cuento “Micaela y el carrizo”</i> .....	39
<b>Figura 8</b> <i>Escenario propio, Maloca</i> .....	40
<b>Figura 9</b> <i>Fotografía compartiendo a través de cantos</i> .....	41
<b>Figura 10</b> <i>Jugando con el baúl mágico</i> .....	42
<b>Figura 11</b> <i>Proyección del cuento “Soy mi mundo”</i> .....	42
<b>Figura 12</b> <i>Plasmando lo aprendido</i> .....	43
<b>Figura 13</b> <i>Observación de ilustraciones y elementos propios del Resguardo</i> .....	44
<b>Figura 14</b> <i>Escuchando la narración sobre la historia del Resguardo</i> .....	45
<b>Figura 15</b> <i>Dibujando, aprendo de mi entorno</i> .....	46
<b>Figura 16</b> <i>Síntesis del cuento “Micaela y el carrizo”</i> .....	47
<b>Figura 17</b> <i>Elaboración de la canasta</i> .....	48

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Formato de Consentimiento Informado</i> .....	61
<b>Apéndice B</b> <i>Formato de Entrevistas</i> .....	62
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de Observación</i> .....	64
<b>Apéndice D</b> <i>Formato de Diario de Campo</i> .....	65
<b>Apéndice F</b> <i>Secuencia Didácticas</i> .....	66

### **Introducción**

La infancia es una etapa indispensable para el desarrollo del ser humano, ya que en ella se establecen las bases para el pensamiento, el aprendizaje, la personalidad y las relaciones sociales. Es por ello, que se da la importancia necesaria al desarrollo de capacidades por medio de la educación; que aparte de ser un servicio público con función social, es el espacio de interacción donde se le asigna la gran labor de fortalecer los saberes, proporcionando lo necesario para garantizar sus derechos y el desarrollo de su potencial, adquiriendo habilidades para la vida que les permita a los niños y niñas avanzar en la construcción de sus metas a futuro. Por esta razón la ejecución de este proyecto da a conocer como la identidad es el núcleo esencial de la personalidad mediante el cual los seres humanos aprenden progresivamente a establecer diferencias y a ejercer control tanto respecto a sí mismos como en la relación con el mundo que le rodea, dándole gran sentido a la formación de la infancia desde el hábito cultural que se debe orientar desde los primeros años.

De esta manera, se expone la problemática observada en el resguardo indígena de Chiles donde se evidencio actualmente que la niñez crece desconociendo saberes propios y culturales del pueblo de los Pasto, lo cual ha ocasionado una brecha en cuanto a la autenticidad y formación personal por esta razón el proyecto “ Fortaleciendo la identidad cultural en los niños y niñas de seis años en el Resguardo Indígena de Chiles” donde se articuló la literatura infantil como un medio para la construcción de la identidad cultural y se ha planteado una propuesta educativa para trabajar en el conocer y resaltar saberes culturales con autonomía territorial y valores y principios que identifican al pueblo de los Pastos; ahora bien, esta situación llevó a plantear objetivos que marchen en pro de solventar esta problemática llegando a la niñez para fortalecer el proceso identitario cultural desde los primeros años de formación educativa.

La propuesta fue orientada desde la literatura mediante cuentos pictográficos, considerando que un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con el simple hecho de ser visualizado y la capacidad de transmitir el concepto de forma directa adquiriendo gran valor en la mente del estudiantado; por lo anterior se resaltan referentes teóricos tales como: María Montessori, teniendo en cuenta su trabajo con los niños en que se basó en el aprendizaje vivencial, es decir basado en experiencias y la interacción con material real para la construcción de saberes significativos, Según Ferreiro (2007) la lectura debe ser dinámica y acogedora, pues en sus estudios junto Ana Teberosky dan relevancia a presentar la lecto escritura como un proceso enriquecedor para la mente de los niños, por consiguiente la elaboración de cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje capta desde primera instancia la atención. Tomando a la literatura como un mundo que permite explorar la diversidad cultural, la correlación literaria, según Alvares y Triguero (2019) mencionan que “La lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado. Es la base fundamental a través de la cual el ser humano tiene acceso al conocimiento” (p.4). Leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo.

Este proyecto se gestiona en base a la investigación cualitativa, la cual sugiere la búsqueda de alternativas para solventar una problemática permitiéndole al investigador estar en constante interacción, a ello se suma el uso de instrumento de recolección de información que inicia desde la observación, entrevistas y diario de campo para la recopilación de datos útiles para el análisis de información de la problemática encontrada.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Los pueblos indígenas han sido un territorio ancestral verdaderamente rico por su cultura, diversidad natural, su origen, sus usos y costumbres que los han identificado como pueblos originarios con ideologías y tradiciones propias, ahora bien, con el pasar del tiempo, la colonización y la mezcla de razas han ido ocasionando un cambio dentro en las diferentes etnias, viéndose involucrada la cultura de los pastos que se encuentra asentada en la línea fronteriza con el Ecuador, es de esta manera que dichos cambios han impactado a la cultura frente a la pervivencia de la identidad cultural, involucrando dicha construcción desde la infancia y en cada una de las etapas del desarrollo.

Los Pastos, al igual que otros pueblos indígenas en Colombia se encuentran en proceso de recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural, para ello se viene atendiendo una serie de tareas impartidas por las autoridades ancestrales, los mayores, mayoras y el programa de educación en el marco de las concentraciones escolares e instituciones educativas. Actualmente los indígenas pastos del Resguardo de Chiles aún guardan parte de los valores propios y han promovido la defensa de los derechos colectivos, luchando por la autonomía, por sus tradiciones; para el reencuentro y la reafirmación de la identidad en un territorio estratégico para la vida. Ante esto, se percibe que en el resguardo indígena de Chiles la infancia está desligada de sus raíces, principalmente se ha identificado que el Centro Educativo Cristo Rey carece de estrategias o metodologías de enseñanza propia, que nazcan desde las mingas, la espiritualidad y la conexión con el territorio, lamentablemente al revisar la malla curricular y el plan de estudios del grado primero del centro educativo antes mencionado solo se encuentra plasmada la enseñanza convencional enfocada en las áreas de: español, sociales, inglés entre otras sin

articular los conocimientos propios. Es así, como cada día se construye una barrera, perdiendo el interés por realizar y seguir con las prácticas tradicionales como los tejidos, la música, la danza y la oralidad; por esta razón los niños y jóvenes desconocen de costumbres y las pocas que quedan les apena mostrarlas; dando prioridad en conocer nuevas formas de vida, llegando a tal punto que se ha ido perdiendo la identidad cultura, he allí la importancia de impartir el conocimiento y la apropiación cultural desde tempranas edades, ya que esto beneficia a la construcción de la identidad personal, pues el individuo pasa a reconocerse como persona única, capaz de ejercer importantes roles dentro de la comunidad y para con ello dar paso a la construcción de la identidad generando sentido de pertenencia.

Ante esta problemática, se propuso llevar a cabo procesos educativos y pedagógicos que involucren a los niños y niñas a ser protagonistas de su propio aprendizaje; una forma de llegar a ello fue profundizando los saberes culturales y tradiciones del territorio, para recuperar el cúmulo de saberes, comprendiendo la cosmovisión indígena y a partir de ello crear una estrategia de aprendizaje que dirija a los niños y niñas a reconocer el entorno y todo lo que en él existe, para poder descifrarlo, comprenderlo y valorarlo. Vivas (2009) afirma que se puede potenciar el aprendizaje de los niños y niñas haciendo uso y apropiación de costumbres y tradiciones.

Por lo tanto, mediante esta problemática, nació el deseo de investigar cómo el uso de los pictogramas puede ayudar a potenciar los procesos de lectura en las infancias, la cual viabiliza a conocer y descifrar el mundo que los rodea, relacionando cada pieza literaria con la herencia cultural, con ello adaptarlas dentro de la cotidianidad como herramienta estimuladora del conocimiento y aprendizaje.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de seis años a través de la propuesta pedagógica basada en los cuentos pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo indígena de Chiles?

### **Justificación**

Cuando se quiere hablar de identidad cultural es preciso dirigir la mirada hacia la educación del Resguardo de Chiles, pues esta requiere de procesos que vayan de la mano con la educación propia y la enseñanza convencional, es por ello que fue necesario fortalecer el desarrollo integral acorde a sus principios, creencias, costumbres y tradiciones. Al implementar la educación propia permite que exista un equilibrio, el buen vivir y la pervivencia de la identidad cultural. Es por ello que este proyecto aplicado denominado “Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a Partir de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles” resaltó la importancia de reconocer las tradiciones que hacen parte de la comunidad como fuente de conocimiento ancestral y como punto de partida para comprender la cosmovisión indígena. Acercarse a estos conocimientos permitió llevar a cabo procesos educativos y pedagógicos propios, que permitieron crear estrategias de aprendizaje para la educación infantil, con el fin de enriquecer el conocimiento de la vida y para la vida que propendan bienestar y desarrollo social (Estacio, 2022).

Ante la problemática anteriormente expuesta, se buscó que los niños y niñas de 6 años comenzarán a reconocer y amar el territorio desde los saberes ancestrales, mediante el apoyo de cuentos pictográficos como principal fuente de intercambio de conocimiento y como la manera de facilitar el descubrimiento del mundo que los rodea.

Por otro lado, es importante saber que la infancia juega un papel crucial en la formación y realización personal, por ello es imperativo que se forje una mentalidad de crecimiento identitario cultural de la etnia a la cual pertenece, pues su promulgación da grandes beneficios como: el desarrollar un sentido de pertenencia y confianza en sí mismos, aprender a aceptar y convivir con personas de otras culturas, tener un fuerte sentido de resiliencia y salud mental,

también lo prepara para vivir en sociedad donde adquiere un rol esencial en la comunidad.

Esta propuesta realizó un aporte esencial a la comunidad del Resguardo de Chiles en especial a la población de dicho estudio, pues proporcionó bases que se orientan a través de la literatura basada en los cuentos pictográficos que son una herramienta llamativa, que capta la atención de la niñez, promueve una forma de lectura interesante que induce a la imaginación, ahora bien, los espacios de interacción literaria e iconográfica permitieron que las habilidades comunicativas se pongan a flote dando principal importancia a la participación de los niños y niñas, lo cual al sentirse impactados por esta forma de lectura acogen saberes culturales propios de la región, ya que estos fueron creación propia de las investigadoras donde se resalta; saber, tradiciones, territorio, valores, simbología y prácticas cotidianas propias del resguardo indígena de Chiles, abriendo así paso a la apropiación de cada uno de estos para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Cristo Rey.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de seis años a través de una propuesta pedagógica basada en los cuentos pictográficos con contenido cultural en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo indígena de Chiles.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.

Diseñar una propuesta pedagógica con cuentos pictográficos que reflejen las tradiciones e identidad cultural de la comunidad del Resguardo de Chiles.

Implementar la propuesta pedagógica mediante cuentos con pictogramas que ilustran la herencia cultural y reconocimiento del territorio.

Reflexionar sobre el impacto de la propuesta de la acción pedagógica a través del uso de los cuentos pictográficos.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

Este proyecto se ejecutó en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo Indígena de Chiles, Municipio de Cumbal Departamento de Nariño.

El Resguardo Indígena de Chiles está localizado en la zona andina del sur del departamento de Nariño en la frontera Colombo Ecuatoriana. Forma parte del municipio de Cumbal, territorio ancestral del pueblo indígena de los Pastos, marcado por una rica herencia cultural e histórica, tiene una gran diversidad natural al poseer un páramo fuente de riqueza, así mismo se destaca por su flora, fauna y paisajes únicos mediante el imponente volcán Chiles y las extensas lagunas que son resguardadas por los frailejones. Entre los límites se encuentran; al Norte: Resguardos de Panan y Cumbal, al Sur: República del Ecuador, al Oriente: República del Ecuador y parte del Resguardo de Panan y al occidente: Resguardo de Mayasquer (Chuquizán, 2018).

El Resguardo Indígena de Chiles cuenta con un total de 5.569 habitantes de los cuales un 2.856 son mujeres y 2.713 son hombres, población que está organizada en cinco veredas tales como; Chiles, Cristo rey, la Calera, Nazate y Marpi, según se encuentra establecido y actualizado en el censo poblacional de 2024. La población objeto con la que se trabaja es con niños y niñas de seis años del Centro Educativo Cristo Rey.

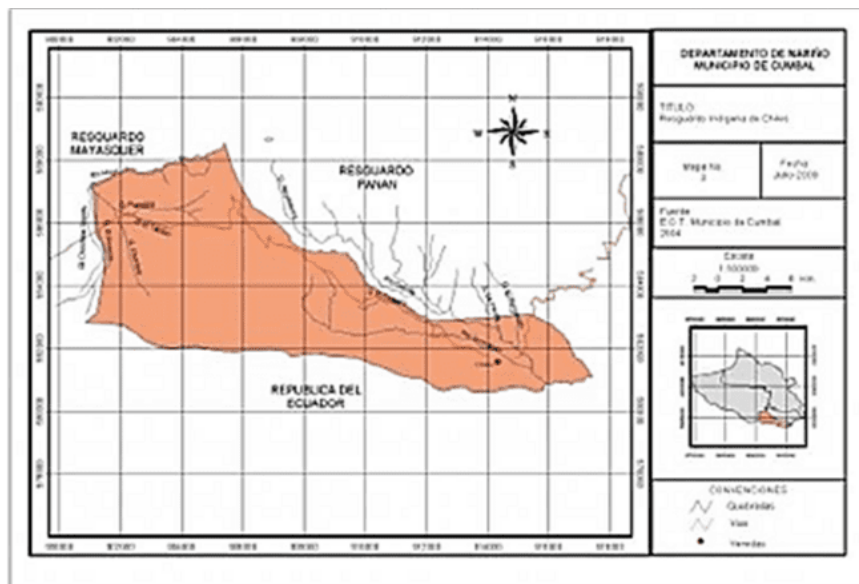
Es así como este territorio ha sobrevivido de generación en generación, fundamentado de la sabiduría y conocimiento de los grandes caciques que han hecho parte de la historia y que han luchado por las tierras y derechos de los indígenas (Chuquizán, 2018). Actualmente el resguardo continúa en el fortalecimiento de la cosmovisión, cosmograma y cosmogonía como principios fundamentales dentro de su cultura que se forma desde el respeto a la Pachamama, porque se

concibe como el principio de todo (Chuquizán, 2018). La filosofía del hombre y mujer indígena es heredar el conocimiento del territorio, defender el páramo y jardín de la sabiduría.

En el presente aún pervive la tradición oral, que a través de esta se enseña conocimientos, valores, el origen del pueblo y la historia contados alrededor de la tulpa y mingas, se aprende de la guanga, también se hace uso de la medicina ancestral, los rituales que se realizan como forma de agradecimiento, sanación y purificación. Desde las prácticas culturales y su forma de vida se centra en actividades como la ganadería, agricultura y la producción de especies menores, que son una forma de enseñanza sobre el equilibrio y armonía para un buen vivir.

### Figura 1

*Mapa Resguardo de Chiles y sus límites*



*Nota.* El mapa representa los límites del Resguardo indígena de Chiles. Obtenido del EOT Municipio de Cumbal 2000-2008.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/1421870b-f75c-4f52-8b4f-e74fc52f1498/content>.

### **Micro Contexto**

La implementación de la experiencia se proyectó específicamente en el Centro Educativo Cristo Rey, ubicado en una zona rural. Dentro de la población objeto de estudio se encuentran los estudiantes de primero con niños y niñas en edad de 6 años, este grado cuenta con 9 estudiantes de los cuales 5 son niñas y 4 niños; todos de origen indígena de la Etnia Pastos.

Los estudiantes del Centro Educativo aunque tienen sus raíces indígenas no han crecido con esa apropiación espiritual e identitario de la comunidad, pues los cambios tan fuertes de la globalización se han ido introduciendo de una u otra forma, el impacto de la era tecnológica ha marcado y proporcionando a los niños acceso a una diversidad de cantidades de recursos interactivos y de entretenimiento, más sin embargo, se precisa que el mal uso de estas herramientas tecnológicas han ido tomando una posición desfavorable en la conducta, costumbres y manera de vivir, sobre todo en la niñez; provocando dificultades en la atención y concentración, alterando las interacciones sociales. Partiendo de lo anterior se puede referir que se ha pasado a un segundo plano el hecho de aprender y conocer a cerca de las costumbres propias y sus entretrejos identitarios, que si bien se sabe con el paso del tiempo ha ido opacando su brillo y para muchos su valor, ocasionando que se dé el deterioro la identidad cultural dentro del Resguardo de Chiles.

La población del grado primero muestra un interés particular por aprender acerca de su territorio y costumbres, son muy activos, curiosos, disfrutan al explorar y mirar objetos nuevos, propios y auténticos que al no reconocerlos los conduce a imaginar y tomar suposiciones, estimulando el desarrollo del pensamiento, el razonamiento, a captar la atención y concentración. Esta población se muestra receptiva ante la realidad de conocer y entender acerca de los saberes ancestrales, mientras fomentan su curiosidad expresando sus sentimientos y dando a conocer sus

habilidades durante el proceso de enseñanza.

**Figura 2**

*Centro Educativo Cristo Rey*



*Nota.* Centro educativo; contexto de desarrollo del proyecto aplicado. Archivo fotográfico de los autores.

### **Marco Teórico Conceptual**

Al hablar de desde un punto de vista teórico y conceptual, se hace referencia a las construcciones teóricas que permiten tener aproximaciones en la forma de comprender, entender y estudiar realidades y fenómenos sociales, por lo tanto, se presentan a continuación conceptos que dan fundamento a la presente investigación, para ello, se abordan diferentes categorías y conceptos como la identidad cultural, literatura y cuentos pictográficos. En este sentido, para fundamentar el tema de investigación es necesario conocer como el proceso educativo promueve la identidad cultural.

### **Proceso de Construcción de la Identidad Cultural**

Para empezar a tejer identidad cultural, es necesario construir identidad personal, la cual empieza haciendo un reconocimiento de sí mismo, siendo conscientes del lugar y espacio que ocupa, diferenciando rasgos distintivos de género, edad, pertenencia a una familia, comunidad y grupo étnico. Según Jamioy (1997) sostiene que “El sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (p. 87). Es decir, que para forjar la identidad es necesario partir de prácticas sociales y culturales, donde se aprende normas, acuerdos, se desempeñan roles y se fijan responsabilidades. según el MEN (2017), refiere que; para implantar identidad es necesario de las interacciones con sigo mismo, con la familia, los pares y los maestros, donde estos también aportan con vínculos afectivos que permiten y facilitan la interacción social.

A la vez que se construye la identidad personal también se va forjando la identidad cultural, gracias a esto los niños y niñas conocen e identifican el grupo social y el territorio donde viven, por lo tanto, imitan acciones, gestos, reconocen dialectos, interpretan significados que son propios del grupo étnico y su cultura. Por lo anteriormente expuesto, se puede decir que

esta permite marcar las particularidades y diferencias con otros grupos, donde existen reglas, creencias, distintivos materiales y espirituales, saberes y valores que solo el grupo se apropia y puede concebir como realidad, porque han sido marcados por una historia y unos antecedentes contundentes en la formación personal. Según Mesa (2018), refiere que al apropiarse de la cultura se dota de significado y sentido al mundo.

Por lo tanto, la cultura formada por las prácticas cotidianas que se dan desde la familia, al estar en contacto con la naturaleza, en el trabajo, con el vestuario, con la salud, en la educación, la manera de hablar y relacionarse, se tejen desde la cosmogonía, cosmografía y cosmovisión, es decir desde las creencias, el orden que rige la vida, el origen o la historia y la espiritualidad conectada con la naturaleza. En sí como toda experiencia va recogiendo todo el sentido de la existencia desde la infancia y a lo largo del desarrollo de las personas por su trascendencia y significado, en cada ámbito de interacción.

Ahora bien, para fortalecer la identidad cultural en la primera infancia se ha permitido que se comprendan ellos mismos, desde su forma de actuar y escogencia de roles. Según el MEN (2009), refiere que la actuación es el reflejo de la autonomía y la capacidad de la toma de decisiones, así mismo la escogencia de roles es la comprensión del contexto que lo conlleva a conocer cualidades, juicios morales y normas, además construye la subjetividad del mundo.

Para fortalecer la identidad cultural se necesita que los niños disfruten de experiencias, escenarios y ambientes culturales que alimente sus creencias, fortalezca las habilidades y rutinas, los conlleve a tener sentido comunitario, les permita ejercer acciones que aportan al bien común, y les nutra los vínculos afectivos de la familia y comunidad. Porque, al tener identidad cultural los niños y niñas se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, ya que se promueve la comunicación y relación con los demás, de esta manera se aprende a valorar la vida, empezando

con el cuidado de sí mismos, de los demás y de la misma naturaleza, continuando con la comprensión de comportamientos y la regulación de sus emociones para convertirse en exploradores de un entorno rico en cultura donde descubren su propia esencia étnica.

Por otro lado, se resalta que, desde la teoría y la práctica, la construcción de la identidad cultural es un proceso sistematizado y organizado, se dice que, construir identidad cultural es como organizar una biblioteca, se organiza desde lo que se ha leído, disfrutado e interpretado (MEN, 2014).

### **La Literatura en la Primera Infancia para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural**

La literatura es uno de los beneficios que ofrece en cualquier etapa del desarrollo del ser humano, por su puesto apoyado de otros componentes y también de las actividades rectoras; es necesario precisar que hay que intervenir de manera oportuna y adecuada, de ser así se debe de empezar desde la edad gestacional, porque la estimulación que se le brinda al feto empieza a incitar ciertos sentidos, y la lectura entra en juego en el desarrollo cognitivo porque mientras los niños estén en el mundo del agua deberán de prepararse para entrar a un mundo de aire, en un tejido de brazos y en un respaldo de voces, empiezan las melodías de las palabras y expresiones, que se imbrican mientras van configurando significados, buscando sentido, van formando un universo verbal, con signos, ritmos y silencios (Cabrejo, 2015), que preparan la recepción, llega la palabra, la música e imagen, con sus intensidades, colores y susurros, también hay juego y ritmo, todo va configurando sus sentidos. Con la literatura se nutre lingüísticamente lo que aporta a la construcción de la identidad cultural ya que se los envuelve en múltiples lenguajes que son interpretados. A los niños hay que nutrirlos con palabras y símbolos para que construyan significados y disfruten de las prácticas culturales, las cuales los hacen reír, jugar, explorar y aprender. Por tanto, las canciones, cuentos, poesías, trabalenguas, coplas y entre otros les hablan

de su modo de vida, los conectan con la espiritualidad, los implica a conocer personajes, normas y pactos.

La nutrición lingüística los conlleva a escuchar y reconocer los tonos de voz que son propios de su cultura, con su acento y sus mensajes en las prácticas del día a día (MEN, 2014). Al estar familiarizados se abre la posibilidad de la comunicación constante y la necesidad de explorar el entorno, de jugar con las palabras, de conectar con la curiosidad y el deseo de saber. Además, les permite leer; es así que empiezan a reconocer a sus parientes, llaman por el nombre a los animales, las plantas y los objetos, en sí leen realidades.

De esta manera, la literatura es un puente que conecta con la identidad cultural, hay espacio para el conocimiento oral y escrito, se aprende de aquellos personajes, se diferencian tiempos, se identifican lugares, se siente emociones, se conoce gustos, temores, intereses, se aprende a pensar, a descifrar, a entablar conversaciones y se aprende a escuchar. Según el MEN (2014), refiere que al intervenir con la literatura se conoce a los niños, porque se sabe cómo miran a los demás y cómo interpretan el mundo. Con la literatura se comparten experiencias y se entiende la forma de vida desde los valores, el humor, las preocupaciones, las esperanzas, las creencias y las costumbres.

Sin embargo, “Desde el conocimiento cultural se aumenta el vocabulario y el aprendizaje, hay más habilidad para observar, clasificar y explorar el entorno” (MEN, 2014, P. 41), se apropia de la lengua, los signos, los ritmos y las sonoridades. Se fortalece la identidad cultural con el lenguaje oral y escrito, permitiendo que jugar con las palabras, explorar las imágenes, interpretar signos y hay que seguir arrullando a los niños con melodías y deleitando con narrativas tradicionales.

### **Trascendencia de los Pictogramas en el Aprendizaje de la Educación Infantil**

Ahora bien, una vez comprendido cómo se teje la identidad cultural, esta investigación se suscita en el fortalecimiento de procesos que aportan a la formación de la identidad desde los primeros años de vida, ante ello se propone un trabajo que anude a la creación de cuentos pictográficos los cuales son una estrategia que acoge grandes beneficios para llegar a la niñez, profundizando el proceso lector en la primera infancia puesto que se trabaja con niños y niñas de 6 años, los cuales inician el proceso de lectura que enriquece la totalidad de su mente. La escritora y pedagoga colombiana Yolanda Reyes (2007) expresó: “En tantos años de dar de leer a los más pequeños he constatado cómo su vida depende de la calidad de su nutrición lingüística, y cómo la lectura es una herramienta educativa que determina el curso de sus vidas” (p. 2), y cómo ese proceso lector viene acompañado de gráficos, figuras y formas.

Sumado a esto, los pictogramas trascienden las barreras del idioma, ya que su significado se puede comprender de forma universal, adaptándose en diferentes áreas y niveles educativos. Los niños se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad (Medina y Veliz. 2013). “Los pictogramas son un recurso que ayudan a los infantes en su aprendizaje, a leer y escribir, construyendo procesos de comunicación e interacción con las personas que le rodean” (Pérez y Balanguera, 2017, p.12). Su uso es útil para la comunicación con niños pequeños o personas que no dominan el idioma, representa objetos, acciones, lugares, emociones y conceptos abstractos, aportando una forma visualmente atractiva y comprensible de transmitir información. El uso de estos en la narración es una forma de doble codificación, iconográfica y verbal, en la que una imagen sustituye a un sustantivo u otra palabra narrada en un texto breve

porque es útil como medio de comunicación visual (García, Martínez, Montejo, Díaz y García, 2016).

Por otro lado, es una herramienta que brinda inclusión social por su accesibilidad, ya que incluye el color, la forma, el motivo y las circunstancias (Méndez, Garmendia y Gonzales, 2023). Las narrativas deben componerse de escenas con rasgos visuales, atributos narratológicos y los motivos iconográficos, cada una de estas direcciones facilita la comprensión, además mejoran las habilidades de los niños, sus capacidades cognitivas, psicológicas y sensoriales, convirtiéndose en una herramienta fundamental cuando se presentan algunas barreras en el aprendizaje, como lo refiere Castillo (2019), por lo general “los pictogramas se trabajan con personas que cuentan en su mayor parte con problemas de comunicación escrita y oral, utilizando imágenes para la expresión de sentimientos o ideas” (p.26).

Finalmente, los cuentos pictográficos transfieren una forma de vida de la comunidad, visualizando personajes, costumbres y tradiciones propias, pues estos se volvieron una herramienta poderosa para el fortalecimiento de la identidad cultural, gracias a la combinación de imágenes y texto para narrar historias que reflejan tradiciones, valores y creencias. Ramírez y Castro (2013), hablan de cómo la oralidad y la narración se convierten en un preámbulo de lo que, en etapas posteriores, será retomado y aplicado con los textos escritos; por ello, necesariamente los educadores en la primera infancia traen consigo historias y cuentos narrados de una manera provocadora y enigmática, promoviendo la fascinación y el interés por los textos.

### **Diseño Metodológico**

En el presente capítulo se describe el diseño metodológico que se implementó para el proyecto “Fortaleciendo la Identidad Cultural a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.” que se orienta en una investigación descriptiva, con enfoque cualitativo; el cual se sustenta en tener una estructura y organización que guio a la búsqueda, recolección, al análisis de resultados de manera confiable y desde la amplitud del contexto, con un interés propio para la población objeto de estudio. A través de éstas, permitió comprender las experiencias, percepciones y significados que se consolidan mediante la investigación participativa causando un impacto dentro del territorio en favor de solventar la problemática expuesta.

### **Enfoque de Investigación**

El proyecto investigativo se sustentó en seguir un proceso estructurado mediante la investigación cualitativa, por cuanto permitió comprender la forma de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 6 años. Mediante este enfoque, se recogió información desde la observación y desde el involucramiento en la investigación. Por ello se detalló los entornos donde se desenvuelve la vida de los niños y niñas, se comprendió las vivencias y realidades de la infancia frente a los saberes culturales. Hernández y Mendoza (2018), mencionan que “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas desde un punto de vista fresco, natural y holístico.” (p. 48). Desde esta perspectiva se alude a seguir un proceso flexible y armonioso para la población objeto de estudio donde se pueden analizar sus intervenciones y ese papel indispensable dentro de la investigación desde una realidad objetiva. Con este enfoque

no solo se mira desde un punto de vista, sino desde la amplitud del contexto que los rodea, cada detalle cuenta para ser interpretado y analizado para actuar frente a la problemática.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de comprender la realidad educativa en la primera infancia, considerando que esta investigación llevó a analizar e interpretar los datos de una manera crítica para empezar con un proceso transformador; orientando prácticas pedagógicas desde la planeación, acción, observación y sistematización de la experiencia. Según Colmenares y Piñero (2008), refieren que esta investigación parte desde las necesidades, analiza los resultados para a partir de esto llegar a conclusiones desde la acción.

Mediante este método, se responde a la pregunta de investigación, donde se fortalece la identidad cultural en los niños y niñas de 6 años, iniciando por comprender el problema que se da dentro de la comunidad y desde la pedagogía infantil apoyar con la búsqueda de métodos y estrategias que permitieron a los niños y niñas disfrutar de experiencias significativas, enriqueciendo los conocimientos culturales del territorio mediante los ambientes y escenarios propios. De esta manera fue como se creó la propuesta basada en cuentos pictográficos los cuales fueron el punto donde se despliega el compartir de saberes, como la base idónea para apoyar el apego a la identidad cultural y el reconocimiento del territorio.

En esta investigación se resaltó las costumbres y tradiciones, logrando identificar características propias de la población, donde cada experiencia fue registrada y sistematizada en el diario de campo, haciendo un análisis del proceso de observación y de cada uno de los cambios que se han ido evidenciando con la interacción pedagógica, de esta manera se crearon bases para mejorar las prácticas y obtener un conocimiento formativo con mayor dominio de los temas y estructuración de planes de aula. Según los autores Rodríguez, Salmón y Villavicencio

(2018), refieren que la investigación acción conlleva a reflexionar sobre los actos educativos desde la teoría y la práctica como puntos claves para actuar sobre la problemática encontrada.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, consiste en describir las características de la población estudiada y del contexto para recoger datos de manera independiente y presentarlos desde la naturaleza de los hechos.

Con esta descripción se obtuvo información que permitió comprender cómo transcurre la vida de los niños en relación a la identidad cultural, conllevando a formular una hipótesis y al mismo tiempo poder dar posibles respuestas. Con este análisis se propuso acciones pedagógicas para conseguir el objetivo. Según Mousalli (2015), señala que la investigación descriptiva busca comprender las características y rasgos importantes.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos, y esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos. Para este proyecto aplicado se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de información:

#### ***Entrevista***

Esta técnica permite recoger datos sobre un tema específico, fue así como se realizaron entrevistas abiertas a profesores, estudiantes y padres de familia, permitiendo un conversatorio de manera subjetiva obteniendo claridad de los procesos del fortalecimiento de la identidad cultural. Según Arias (2021), refiere que con las entrevistas se amplía el conocimiento, ya que en el diálogo se exponen emociones, sentimientos, deseos y molestias. Con esta información se abrió espacio para buscar las posibles soluciones.

Mediante esta técnica se logró conocer detalles de cómo la niñez ha ido perdiendo la identidad cultural y como los diferentes factores a lo largo de la historia han marcado unas consecuencias, así mismo estos diálogos posibilitaron conocer realidades que ampliaron el tema de investigación.

### ***Observación***

Esta técnica permite observar lo que el investigador quiere profundizar, al visualizar existe una intención de recoger datos para que sirvan como testimonios o evidencias. Los datos que se recogen de la observación sirven para hacer narrativas, con estos datos es más fácil de interpretar, ya que la información da cuenta de unos protagonistas, un tiempo y un espacio y se conoce del proceso evolutivo (Arias, 2021).

En esta investigación la técnica que se utilizó fue la de observación participante donde el investigador se relaciona de manera activa, relacionándose con la población objeto de estudio, percibiendo desde un enfoque real sus problemáticas. Al ser observador participante se logró establecer relación con el grupo investigado, por ello se compartió vivencias, tiempo y espacio; donde se centró en conocer más de cerca sentimientos y emociones, registrando cada detalle para luego entender el porqué de la situación que se presenta dentro del contexto y sobre todo para ver cuáles son las afectaciones que involucran a la niñez en su formación y construcción de identidad cultural. La interpretación de los datos fue basada en lo observado, se empezó desde un diagnóstico hasta la evolución final del proceso investigativo. Según Arias (2021), refiere que esta técnica también sirve como un instrumento de evaluación, donde lo observado posibilita un juicio valorativo transversal.

*Diario de Campo*

Esta técnica permite recapitular la trayectoria de la investigación para luego conocer la historia, los avances y los cambios (Bonilla, Olivella, y Bastidas, 2021). Se llevó el diario de campo desde los primeros acercamientos hasta la fase final de la interacción con los niños y niñas de 6 años, lo que permitió registrar lo acontecido desde unas rutas y tiempos, que si bien situaron ítems de orden también permite construir avances para la recolección de información.

En el diario de campo se sustenta sentimientos y emociones tanto de los investigados como del investigador dando paso a reflejar su más profundo sentir volviéndose una compañía para registrar datos y extraerlos para una autoevaluación y retroalimentación personal (Espinoza y Ríos, 2017). Con este instrumento se facilitó la planeación y fue un recurso fundamental para hacer el análisis final del proyecto.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

En este apartado se detallan aspectos claves dentro del desarrollo de la investigación, dando a conocer el análisis y continuidad de la ejecución de los objetivos que se fueron desarrollando; en primera instancia identificando los factores que inciden en el desarrollo de la identidad cultura y a partir de ello poder aportar en el desarrollo cultural mediante el diseño de una propuesta pedagógica sustentada desde los cuentos pictográficos que reflejen las tradiciones e identidad de la comunidad del Resguardo Indígena de Chiles.

Considerando lo anterior se procede con la implementación de la propuesta pedagógica que da impacto dentro de la comunidad educativa para finalmente presentar una reflexión sobre los avances y logros de este proceso de investigación.

#### **Aspectos que Inciden en la Pérdida de la Identidad Cultural**

Para evidenciar los aspectos del desconocimiento de la identidad cultural de la comunidad educativa del Resguardo Indígena de Chiles, se implementó la entrevista a padres de familia, docentes, niños y niñas; conjeturas que se consolidaron y se analizaron para poder percibir que no se otorga gran importancia al fortalecimiento cultural. Es así, como las generaciones actuales se enmarcan en una perspectiva de indiferencia y tal es el caso que dentro de las escuelas se toman los aspectos culturales como una festividad ajena y de poca trascendencia, esto debido a que se sigue estrictamente un modelo educativo estructurado por el Ministerio de Educación Nacional.

Por otro lado, las costumbres familiares también han cambiado, estos efectos han sido por las políticas públicas de la primera infancia, pues han incidido en que se debe proteger al menor de trabajos, por lo que las prácticas de crianza han tomado un rumbo diferente a la de las costumbres tradicionales. Si antes se permitía que los niños ayuden en los quehaceres del hogar,

aportando al trabajo de sus padres, hoy en día estas acciones son consideradas explotación infantil, haciendo que la niñez se vuelve menos productiva, ocasionando la pérdida de la identidad cultural.

Desde los espacios de participación comunitaria, no se tiene en cuenta a la niñez; cada vez que hay mingas de pensamiento y festejos culturales son convocadas para los adultos. Otro factor es la tecnología, ya que los avances científicos por un lado han desplazado herramientas de trabajo; el arado, la guanga entre otras y por otro el mal uso las herramientas TIC están invadiendo las mentes de los más pequeños, disminuyendo el conocimiento de las actividades cotidianas como pueblo indígena que afectan: la oralidad, el dialecto y las percepciones en la construcción de su identidad.

### **Desafíos para Transmitir la Cultura a los Estudiantes**

Frente a los desafíos que se presentan para el desarrollo cultural se considera que desde la colonización ha venido opacando de una u otra forma las costumbres y tradiciones de este resguardo, el desconocimiento y la poca apropiación para transmitir los saberes propios. Los docentes reconocen que hace falta la formación y la comunicación con la comunidad, se ha omitido que en la escuela se siga enseñando las creencias, costumbres y tradiciones, en su afán por seguir en una educación de modelo tradicional, donde se sigue acatando estándares y lineamientos rigurosos para cumplir pruebas del estado, que si bien es cierto están desligados a los conocimientos de los pueblos indígenas.

Por su parte, la realidad educativa requiere vincular la verdad del resguardo y centrarse en las necesidades de cada grupo estudiantil, así como lo sugiere Calvo (2016) la escuela es aquella que actúa, cambia, crece y se desarrolla. Es entonces que uno de los desafíos de un docente es estar dispuesto a ampliar el conocimiento y conocer las realidades del entorno donde se desenvuelve la

vida de sus estudiantes para así proyectar aprendizajes significativos que encuentren el equilibrio del buen vivir, como lo dice Juan Chiles, hay que desatar la letra Quechua y saber leer las cartas de Carlo Magno, es decir que cada persona independientemente de la edad debe de poseer la sabiduría propia desde la reflexión y de manera crítica el conocimiento occidental para saber enfrentar la vida sin perder su esencia.

### **Figura 3**

*Fotografía tomada en la realización de entrevista a docente*



### **El valor de Fortalecer la Identidad Cultural a la Niñez**

Desde el conocimiento de la comunidad se concluye que para fortalecer la identidad cultural es necesario partir con la enseñanza de los valores y principios, pues son los pilares que sustentan el buen vivir, estos representan un conjunto de creencias, lengua, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, así mismo establecen los hábitos, actitudes y características sociales.

Los docentes expresan que muchas veces el tiempo y cumplimiento de actividades no permiten que se desarrolle un proceso constante de fortalecimiento cultural, por lo tanto no solo

depende de la escuela, sino también del entorno hogar, los modelos de enseñanza deben de partir desde la unificación buscando alternativas para que los niños aborden las costumbres, las tradiciones, el reconocimiento territorial para que tomen conciencia de los cambios que han ocasionado la falta de valores culturales; el valor de la palabra, el respeto a la Pachamama, el trabajo comunitario, con ello se puede ver que de no hacerlo la comunidad de Chiles continuará perdiendo esos saberes propios, donde se admite que se ha descuidado la orientación hacia el reconocimiento y saberes de los antepasados, algunos mencionan que es falta de conocimiento y otros que no lo han tomado en cuenta, quitándole el valor que estos tienen.

Por lo anterior, dentro de la entrevista se expone una preocupación por el cambio de la sociedad que hoy demuestra rebeldía, antipatía hacia los demás e incluso la falta de respeto y la negación de sus raíces; los padres y educadores dan a conocer que sería una excelente estrategia rescatar los valores culturales que prevalece en el territorio conectando con el mundo espiritual y el sentir comunitario.

### **La Escuela Busca Transmitir Conocimiento Cultural**

El centro Educativo Cristo rey a pesar de no tener en su malla curricular la enseñanza propia, ha fortalecido el conocimiento cultural realizando actividades relevantes que caracterizan al Resguardo, entre las más destacadas son: la elección de gobernador estudiantil, la fiesta espiritual de purificación de bastones en la Laguna del Colorado, las fiestas cósmicas del Inti como: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kolla Raymi y la cruz de mayo (3 de mayo). Estas festividades conectan los saberes que se han transmitido por generaciones, se destacan personajes, vivencias, danzas, objetos y elementos del entorno; es decir se transmite un conocimiento rico culturalmente. Pero a pesar de que se ha hecho esfuerzos por dar continuidad no se ha mirado resultados efectivos, sino por el contrario se ha mirado desinterés por parte de

los estudiantes y algunos padres de familia, de igual manera las estrategias no atraen el interés de los infantes y de la misma comunidad, haciendo que pasen a un segundo plano.

Se requiere tomar acciones innovadoras para que estas impacten a la comunidad educativa, tomando ese sentido de pertenencia por parte de los involucrados, donde cada uno de los saberes venga hacer parte de las vivencias más que de una festividad.

#### **Figura 4**

*Aplicación de entrevista a padres de familia de los estudiantes de grado primero*



#### **Diseño de Propuesta Pedagógica**

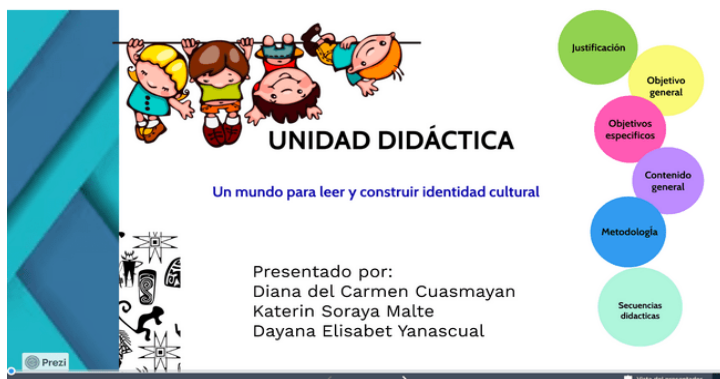
Para fortalecer la identidad cultural se diseñó una propuesta pedagógica, la cual tuvo en cuenta los factores que inciden en el desarrollo de la identidad cultural y desde ello la estrategia con los cuentos pictográficos los cuales permitió reflejar las tradiciones e identidad cultural de la comunidad del Resguardo de Chiles.

Para empezar, es necesario conocer que en una propuesta pedagógica se plasman las intenciones que se quiere lograr en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde intervienen la programación, los recursos, las estrategias y métodos donde se tiene en cuenta el contexto. En base a esto, la propuesta se desarrolló con la intención de fortalecer la identidad cultural en los niños y las niñas de 6 años. A continuación, se detalla lo que se hizo:

En primer lugar, se diseñó una unidad didáctica denominada “un mundo para leer y construir identidad cultural” el cual recoge la síntesis de las secuencias pedagógicas con contenidos estructurados acordes al Proyecto Educativo Institucional y el plan de aula de grado primero, se determinaron el desarrollo de competencias de acuerdo con los Derechos Básicos de Aprendizaje de las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y lenguaje. Se propusieron unos objetivos, metodología y recursos teniendo en cuenta la edad, necesidades y entorno con el propósito de construir la identidad personal y cultural para la formación como personas íntegras llenas de saberes y conocimientos que se desenvuelven de manera productiva en la comunidad.

### Figura 5

#### *Recursos para fortalecer la identidad cultural*



Para acoger cada tema de la unidad didáctica, se planearon actividades que fomentaron el reconocimiento territorial, apropiación de saberes ancestrales y formación de valores y principios culturales. Al realizar las secuencias didácticas, se dio un orden en donde las actividades iniciales son un momento de captar la atención del estudiante con estrategias motivadoras; entonando canciones, realizando preguntas, presentando imágenes y dinámicas alusivos al tema, con una intencionalidad de fortalecimiento cultural.

En las actividades de desarrollo se determinaron que tienen la finalidad de ampliar el conocimiento desde la exploración, fue como la estrategia de los cuentos pictográficos permitió

conocer del territorio con sus usos y costumbres, conociendo personajes, objetos, sitios sagrados y la riqueza natural que fortalecieron la identidad cultural. Con llevando a conocer el pasado, al descubrimiento de su territorio como de sí mismos.

### Figura 6

*Creación de material didáctico, cuento “Soy mi Mundo”*



Dichos cuentos se crearon con herramientas digitales para favorecer los diferentes estilos de aprendizaje, ya que contaron con imágenes coloridas, se escucharon diferentes voces y estaban diseñados para entablar conversación.

### Figura 7

*Creación de material didáctico, audio cuento “Micaela y el carrizo”*



Las actividades de cierre se establecieron que deben sintetizar el aprendizaje logrado, para ello se determinó criterios de evaluación cualitativa y estándares de aprendizaje.

Se instauraron como estrategias pedagógicas las actividades rectoras, se hizo uso de los escenarios propios como: la tulpa y maloca, se construyó material didáctico que dio cuenta del contexto recogiendo los saberes ancestrales.

La estructura de esta unidad didáctica permitió al docente seguir paso a paso en la práctica para cumplir con los objetivos y propósitos.

### **Figura 8**

*Escenario propio, Maloca*



### **Implementación de la Propuesta Pedagógica**

Después de construir la unidad didáctica, se pasó a implementar la propuesta pedagógica con los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo Cristo Rey.

### ***Experiencia Pedagógica Descubriendo mi Mundo***

Esta experiencia pedagógica se la realizó con el fin de fomentar en los infantes el reconocimiento de su singularidad para construir identidad individual y cultural, por ello el tema “Construyo mi mundo” se lo organizo para ir estructurando el conocimiento cultural desde el reconocimiento del mundo interno para comprender la amplitud del mundo externo, ya que se construye identidad cultural mediante la identificación de quien soy y qué lugar ocupo en el mundo. De esta manera los contenidos fueron: reconozco mis características y mi entorno, comprendiendo el alcance de conocimiento de su cultura y que apropiación tienen de sus

costumbres y tradiciones, porque los niños no son una tabula rasa, sino que ya tienen una comprensión de su mundo y con sus conocimientos son capaces de enseñar.

Se dio inicio con una canción “soy grande”, esta permitió conocer la capacidad del ser humano para actuar con inteligencia y cumplir lo que se propone, se incentivó a estar alegre, se motivó a mover el cuerpo mediante el ritmo de la canción porque el movimiento permite conocer el cuerpo y descubrir capacidades.

### **Figura 9**

*Fotografía compartiendo a través de cantos*



Con las actividades de desarrollo, se apoyó para que los niños y niñas reconozcan su entorno, fue el momento para descubrir las características particulares que los asemeja por tener la misma identidad cultural. Este conocimiento permitió apropiarse de la cultura con sus costumbres y tradiciones, se realizó a través de una dinámica llamada descubriendo lo que hay en el baúl mágico el cual contenía unos tarjetones con diversidad de imágenes de acuerdo a sus gustos y preferencias; los participantes debían escoger las características con las que se sienten identificados, con el fin de construir su identidad personal y a la vez reconocer la particularidad entre sus pares.

**Figura 10**

*Jugando con el baúl mágico*



También se utilizó el recurso de un cuento pictográfico llamado “Soy mi mundo”, este dio cuenta de un personaje que entabla diálogo con quien lo lee, y a través de ese diálogo se invita a los niños a mirar a su alrededor, para reconocer las personas que están a su lado, distinguen los nombres, fechas de cumpleaños, edad y lugares, con el fin de afianzar el conocimiento cultura desde el reconocimiento de la vestimenta y la forma de actuar en diferentes espacios.

**Figura 11**

*Proyección del cuento “Soy mi mundo”*



Para terminar, se apoyó con la actividad rectora del arte, donde se motivó a realizar un dibujo el cual debe dar cuenta de su vida. Según sus características físicas, emocionales y

culturales cada niño representó aspectos relevantes. Además, con este dibujo se pudo evaluar el aprendizaje adquirido analizando si se cumplió o no con el objetivo.

Esta experiencia pedagógica permitió conocer con más detalle las características de los niños y niñas, identificando fortalezas, debilidades, gustos y preferencias; información clave para mejorar la práctica.

### **Figura 12**

*Plasmando lo aprendido*



### ***Experiencia Pedagógica Comprendo el Mundo que me Rodea***

Para continuar fortaleciendo la identidad cultural se prosiguió trabajando el tema comprendo el mundo que me rodea, el cual abarcó los contenidos de ubicación de espacios tales como: mi resguardo y mi vereda. El propósito fue que los niños y niñas reconozcan el lugar donde viven y den cuenta de la ubicación dando a conocer características principales del entorno, de esta manera reconocer como esta conformado; para ir generando sentido de pertenencia, comprendiendo la forma de actuar y comportarse en ciertos lugares y como relacionarse en comunidad.

Las estrategias que se implementaron fueron basadas en las actividades rectoras, teniendo en cuenta que estas son la base para generar aprendizaje desde un sentido integral llevando a los

niños y niñas al florecimiento de su identidad cultural. Para ello se hizo uso del escenario propio la tulpa, donde se invitó a un sabedor para que narre la historia del Resguardo, se presentó recursos físicos como imágenes que representan el territorio. Las actividades se organizaron con secuencialidad donde unas dieron la apertura, el desarrollo y cierre, se tuvo en cuenta las necesidades, intereses y gustos que se evidenciaron en la primera experiencia pedagógica.

Se inició con las actividades que fomentaron la exploración, que se hizo mediante la presentación de diferentes imágenes del resguardo, con el propósito de fomentar la participación y escucha se sus conocimientos previos, ante esto se conoció que pueden asociar la ubicación del lugar describiendo características, en este espacio narraron sus anécdotas e historias que han vivido con sus familias.

### **Figura 13**

*Observación de ilustraciones y elementos propios del Resguardo*



Las actividades de desarrollo propiciaron ascender el conocimiento acerca del Resguardo y de la vereda, donde se interactuó alrededor de la tulpa, escuchando el saber desde la oralidad que se hizo con el sabedor. Esta narración tenía el objetivo de dar a conocer los lugares representativos, la división política y el nombre del resguardo. Esta historia impactó a los niños y niñas porque después de escuchar y conocer un poco de la historia y personajes se motivaron a conocer más del personaje Juan Chiles y a tener conocimiento de cada una de las veredas. Esta

estrategia permitió un conversatorio donde hubo intercambio de ideas, experiencias, argumentos e inquietudes.

### **Figura 14**

*Escuchando la narración sobre la historia del Resguardo*



La actividad de cierre tenía el propósito de evidenciar el dominio del conocimiento del Resguardo y vereda, donde se motivó a realizar un dibujo del lugar que más les llame la atención. Con esta actividad dieron a conocer su apropiación del Resguardo; representaron la choza de los abuelos, el volcán Chiles, la vereda Calera con sus aguas curativas, el personaje Juan Chiles y las flores del jardín botánico.

A través de estas actividades los niños conocen el nombre de la vereda, identifican personajes y lugares representativos, tienen apropiación de su comunidad y comprenden el mundo que los rodea. Además, con estas actividades se apoyó a las necesidades que requerían, en cuanto a estimular la expresividad ante público, pronunciación de palabras con fluidez para propiciar conversaciones.

**Figura 15**

*Dibujando, aprendo de mi entorno*

***Experiencia Pedagógica la Relación con mi Entorno***

En el proceso de fortalecer la identidad cultural y dando continuidad a la sistematización del contenido, se ejecutó el tema la relación con mi entorno, los contenidos: las costumbres y tradiciones. El propósito fue fomentar el conocimiento cultural desde las costumbres y tradiciones del Resguardo de Chiles para que los niños desde sus quehaceres y desde el trabajo comunitario sientan apropiación y gusto por continuar preservando. Las competencias que se desarrollaron se basaron en los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de sociales y lenguaje. Las estrategias de aprendizaje fueron las actividades rectoras, las estrategias didácticas fueron elaboradas desde los conocimientos culturales y recursos propios, la ejecución se llevó a cabo en el salón de clases del grado primero.

Se inició con una canción “Hola, hola” la cual fomenta las diferentes formas de saludar, ya que este es uno de los principios y tradición de la comunidad; en la vereda se saluda a todas las personas así no se las conozca. Con esta se empezó a romper el hielo y se dio paso a sentirse en familia lo que provocó la interacción con sus pares y maestras. Luego se presentaron imágenes de diferentes objetos arqueológicos de cocina, con esto se incitó a la exploración y a la indagación de conocimientos previos. Se mostró imagen de olla de barro, piedra de moler ají, callana, vasija y mortero, esta metodología direccionó a conocer la apropiación que tienen sobre

el uso de dichos objetos y como el conocimiento cultural se trasmite en las prácticas diarias. Desde este punto de vista el docente se vuelve un guía que apoya a seguir fortaleciendo la identidad cultural porque los niños conocen las costumbres y tradiciones.

La actividad de desarrollo amplió el conocimiento de las costumbres y tradiciones, apoyándose de un cuento pictográfico llamado “Micaela y el carrizo”, el contenido de este dio cuenta de la forma de vida de la comunidad, informado sobre la vestimenta de la mujer, los quehaceres de la casa y de la tradición del tejido. Para sintetizar el contenido del cuento se realizó un juego de dados, donde se plantearon preguntas que fortalecieron la comprensión lectora y afianzaron el conocimiento cultural.

### **Figura 16**

*Síntesis del cuento “Micaela y el carrizo”*



La actividad de cierre se realizó con la intención de apoyar la motricidad fina, ya que esta necesidad se evidencio en la segunda experiencia vivida, pero se tuvo en cuenta la secuencialidad del tema y a través del arte se procedió a ejecutar la actividad manitos a la obra, la cual consistió en tejer una canasta o chende que se mencionaba en el cuento de Micaela y el carrizo, conociendo que es un elemento necesario en los hogares por la utilidad en los diferentes usos. Además, con la actividad de cierre se dio paso al diálogo donde resaltaron la funcionalidad de la canasta en los hogares: mencionando que sirve para recolectar papas, guardar la ropa, aventar el maíz.

**Figura 17**

*Elaboración de la canasta*

**Reflexión Pedagógica**

El fortalecimiento de la identidad cultural es un proceso continuo, con este proyecto aplicado se logró seguir en esa construcción desde estrategias pedagógicas o modelos que fortalecieron los conocimientos culturales, mediante la implementación de los cuentos pictográficos que permitieron leer, comprender y conocer el territorio; logrando un aprendizaje enriquecedor y desarrollo de competencias emocionales y sociales que reafirmaron la identidad cultural.

Fue fundamental tener en cuenta las particularidades de los infantes y por supuesto las características del contexto donde se desenvuelven, desde ello se trabajó en una propuesta inclusiva, fomentando el respeto y sobre todo la valoración de su cultura. Las metodologías utilizadas respondieron a necesidades, pero también nos condujo a reestructurar o repensar en enfoques pedagógicos innovadores y transformadores que involucren a la comunidad y sobre todo a su entorno. Es así como la transmisión de la cultura requirió de diversas y múltiples

estrategias que facilitó la comprensión de la sabiduría propia y el sentido de pertenencia a su territorio.

### **Fortalecimiento de la Identidad Cultural**

Después de llevar a cabo la práctica pedagógica, se da a conocer que la propuesta dio paso al florecimiento de la identidad cultural desde el proceso de construcción de la infancia, se conoce que los niños están en una etapa de descubrimiento y formación, por ello los cuentos pictográficos fueron una herramienta clave para permitir indagación, exploración, descubrimiento, apropiación, reconocimiento e identificación de su mundo y el mundo que los rodea; a través de las imágenes, colorido y contenido oral de los cuentos se apropiaron de las costumbres y tradiciones, los niños conocen la vestimenta del campo, ¿por qué y cuándo hay que colocarse la botas, la ruana, sombrero y ?, en cuanto a las actividades, conocen las actividades cotidianas del hombre, de la mujer, de los niños y la comunidad, se apropiaron del significado de algunas palabras del dialecto del Resguardo como: el estrado, los trastes, chende, tulpa, juco, chamiza, guaguas, guango entre otras. Descubrieron el uso de algunos objetos arqueológicos, utilizaron el tejido básico, se sentaron alrededor de la tulpa, escucharon la tradición oral de algunas historias del resguardo de Chiles y de los personajes destacados como: Juan Chiles, Micaela Chiles, Graciana Yaguarana, al igual que reconocieron los lugares representativos y sagrados como: El volcán chiles, jardín botánico, la laguna del colorado, la casa del cabildo y la maloca. Desde estas concepciones fortalecieron los principios y valores que les permitió construir sentido de pertenencia, abriendo el conocimiento para seguir leyendo el territorio.

Para dar cumplimiento a lo anterior, las actividades que se realizaron en cada secuencia didáctica los niños y niñas construyeron conocimiento de tal forma que: valoran la trascendencia de los rasgos culturales, conocen que se produce en el territorio y que se hace para subsistir.

Además, la ampliación del contenido dio lugar a conocer la diversidad, reconociendo en cada persona las diferencias tanto físicas, emocionales e intelectuales, pero conociendo que todos pertenecen a un lugar y que están dentro de un territorio donde los hace comunes las costumbres y tradiciones. Saben que no están solos, conocen que hacen parte de una familia, de una escuela y una comunidad que los acoge (MEN, 2014). Conocen que necesitan del otro para comunicar sus emociones y sentimientos, también para disfrutar de los juegos, para recrearse y para aprender juntos.

Fue así, como las vivencias del compartir con el otro y la interacción con el entorno con llevaron a fortalecer la identidad cultural, abriendo el camino para seguir construyendo su mundo, provocando la motivación a seguir explorando y descubriendo lo que existe en el territorio y apropiándose de él, gracias a la diversidad cultural que alberga cada espacio de la riqueza de la flora y la fauna, las bibliotecas sabias que son los abuelos al contar las historias llenas de aprendizajes.

### **Procesos de Enseñanza y Aprendizaje desde la Literatura**

Desde las competencias de docente, como líder innovador se buscó la forma de dar respuesta a la problemática evidenciada en el Resguardo de Chiles, para ello se planteó la unidad didáctica con elementos pedagógicos con el fin de alcanzar los objetivos previamente propuestos, es entonces cómo se tomó a la literatura como la base que posibilitó la interacción con el lenguaje, llevando a conocer y codificar letras mediante nuevas palabras, su fonemas, símbolos y formas que indujeron a la imaginación, creatividad y curiosidad, elementos claves para empezar a estimular el desarrollo del proceso lector, ya que este es el medio que dirigen a conocer del mundo y desarrollarse en él, como lo refiere Alvares y Triguero (2019) la lectura es

un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado, que facilita el aprendizaje y enriquece el conocimiento.

De esta manera, con el apoyo de los cuentos pictográficos se articuló significativamente la interacción con el contexto y viabilizo a tomar una postura crítica a la realidad de su entorno, a la construcción de su personalidad e identidad cultural, leer es un ejercicio que permite obtener sabiduría y desarrollar la conciencia. Continuando con la interacción literaria, las canciones permitieron mejorar la atención, memorización, pronunciación y socialización; así mismo, se logró fortalecer la motricidad gruesa y fina.

Cada actividad dio cuenta de la construcción de normas, hábitos, valores y la motivación por aprender, por esta razón se resalta la importancia de compartir, de tener una comunicación asertiva para comprender y aceptar las diferencias de los otros. Así mismo el trabajo individual le permitió reconocer su forma de ser y actuar.

Finalmente, las actividades programadas permitieron el desarrollo de las competencias, porque a la vez que enriquecieron el proceso educativo desde la articulación con un pensamiento creativo y curioso fueron más allá de la conexión cultural, proporcionó una base sólida para enfrentar futuros desafíos.

### **Tejiendo el Saber Pedagógico**

Al finalizar con el proyecto “Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a partir de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles” ha traído consigo un sinnúmero de saberes prácticos y pedagógicos con gran trascendencia para la educabilidad de la niñez; entre ellos se implementaron métodos de educación activa y participativa, donde se dieron procesos de vivir la experiencia, centrando la metodología de María Montessori quien propone una educación que le permita sumergirse en el

aprendizaje desde lo real y que esta pueda ser acompañada de materiales llamativos, visibles, palpables y seguros.

De esta manera el saber pedagógico se lo fue construyendo a través del proceso de esta investigación, tanto desde la normatividad, el conocimiento y la sabiduría del territorio, se lo fue consolidando a través de las prácticas educativas, desde las diversas interacciones con los infantes, los docentes, las familias, la comunidad y los mismos ambientes del contexto, dejando experiencias significativas que conducen a la reflexión crítica del saber pedagógico.

Por otro lado, está la gestión y organización, en este caso se comprende los ambientes de aprendizajes que no solo son esenciales dentro del aula, sino también fuera de ella, ya que marcan la mente de los niños y de las niñas en todo momento. Por lo anterior se resalta la importancia de aprovechar cualquier escenario, así lo manifiesta Tarapues (2022), se expande el conocimiento si se sale de las cuatro paredes, porque todos los ambientes son un lugar protagónico que potencian el desarrollo y aprendizaje. De esta manera fue como se aprovechó cada espacio como zonas verdes, el fogón o Tulpa, casa del saber, entre otros, que hicieron comprender el sentido y la importancia de cada experiencia.

Desde el análisis y la planificación curricular se estructuró la unidad didáctica, contemplando el régimen de actividades a realizar, con objetivos alcanzables en la interacción pedagógica, para mejor organización del contenido temático, se planteó secuencias didácticas donde se llevó de manera secuencial y progresiva con momentos claves, así desde un inicio con la indagación de saberes previos y la motivación a continuar aprendiendo, por consiguiente en el momento de desarrollo se estructuró nuevos saberes, esto mediante cuentos pictográficos, juegos participativos, creaciones artísticas y entre otras que permitieron al niño y la niña alcanzar logros y superar retos dentro del aprendizaje, se compartió y evaluó los saberes aprendidos; información

que incita a reflexionar, pues estas experiencias posibilitaron un pensamiento crítico para la toma de decisiones y poder mejorar la práctica.

También fue necesario rescatar como los modelos educativos aportaron en la primera infancia, siendo fundamental en el marco formativo no seguir con la repetición si no apoyarse desde otros modelos, como en este caso el etnoeducativo, el cual permitió recoger los saberes culturales para ser transmitidos de forma lúdica y pedagógica posibilitando conocer su territorio, ya que desde ahí se provoca a seguir aprendiendo. De la misma manera desde el rol docente permitió proyectar experiencias que respondieron a la realidad del entorno y romper los modelos tradicionales con lo que mejoró notoriamente las falencias y fue más inclusivo.

Para finalizar, se resalta que desde el proceso investigativo se acogió el enfoque cualitativo, permitiendo la relación directa con los infantes para conocer de cerca sus entornos desde su diario vivir, y así desde la acción pedagógica mediante la interpretación comprenda las necesidades, gustos y preferencias de los niños, porque al no reconocer los ambientes y las particularidades no se logra proyectar una educación efectiva que logre su desarrollo integral.

### Conclusiones

Tener en cuenta cada conocimiento adquirido permite alcanzar proyecciones transversales, apoyarse en las herramientas articulando elementos que fusione saberes de tal forma que reflejen el valor de sus partes y se comprenda el sentido de ofrecer una educación de calidad y calidez en todas sus dimensiones, desde sus particularidades físicas e intelectuales y del contexto como lugar protagónico, en la medida que garantiza, afianza y consolida los procesos de desarrollo y aprendizaje de los infantes.

De tal forma que dichos conocimientos conllevaron a diseñar una propuesta pedagógica con cuentos pictográficos que reflejaron las tradiciones e identidad cultural de la comunidad, fue sin duda una experiencia muy trascendente con una acogida por parte de los estudiantes que ha esta edad están iniciando en el proceso de lecto escritura, donde gracias a los cuentos que se presentaron acompañados de imágenes se logró recrear y fomentar el gusto por la lectura; ahora bien los niños y niñas fortalecieron su atención, observación, concentración; despertaron sus habilidades comunicativas, permitió a los niños y niñas compartir sus emociones y sentimientos, todo esto conectado con la herencia cultural y las suma de esto aporta con bases de identidad propia que se ven reflejadas en el diario vivir.

Por lo tanto, se resalta que el conocimiento pedagógico no está determinado, se amplía con el proceso investigativo, mediante el reconocimiento de las particularidades del contexto y singularidad de los niños, con la proyección pedagógica, la reflexión de la práctica, la interpretación de datos y el compartir experiencias con otros docentes, por ello es importante seguir construyendo el saber para mejorar la educación y hacer que los niños disfruten de experiencias significativas que los conlleven a potenciar sus habilidades, destrezas y sobre todo les permita mejorar su calidad de vida.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes de educación inicial continuar fomentando la lectura en las nuevas generaciones, buscando la manera más acogedora posible para los niños y las niñas se sientan atraídos y disfruten del leer, forjando la formación de mentes creativas, imaginativas e intelectualmente creativas, añadiendo que se puede articular la creación y producción propia de los estudiantes.

Es importante que las personas interesadas en fortalecer la identidad cultural deben continuar investigando sobre estrategias pedagógicas que permitan salvaguardar la cultura y que estas se las tenga en cuenta como referentes de la educación propia y sean conocidas por las autoridades, instituciones y personas que encaminan a la preservación del legado ancestral.

Es recomendable que cada persona explore, juegue con su imaginación para romper con esas barreras tradicionales, colocar en práctica sus conocimientos y profundizar los previos, para ser autores de proyectos innovadores que abordan las diversas disciplinas, artísticas, culturales que visibilicen un impacto significativo en la comunidad y para la comunidad.

### Referencias Bibliográficas

Álvarez, Y. y Triguero, E. (2019, 3 de julio). La lectura como el mejor camino para enriquecer la cultura de un pueblo. *Didascalía*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7247806>

Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting EIRL.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)

Bonilla, C., Olivella, M. y Bastidas, C. (2021). El diario de campo como estrategia educativa y reflexiva en la práctica quirúrgica de enfermería. *Ciencia e innovación: Revista de investigación*.

[https://www.researchgate.net/publication/349565949\\_El\\_diario\\_de\\_campo\\_como\\_estrategia\\_educativareflexiva\\_en\\_la\\_practica\\_quirurgica\\_de\\_enfermeria](https://www.researchgate.net/publication/349565949_El_diario_de_campo_como_estrategia_educativareflexiva_en_la_practica_quirurgica_de_enfermeria)

Cabrejo, E. (2015). La lectura comienza antes de los textos escritos. *Nuevas hojas de lectura*, 3 (1), 1-8. [https://www.cobdc.net/12JCD/wp-](https://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)

[content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](https://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)

Calvo, A. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI*. Fundación telefónica.

<https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>

Castillo, M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 -Humaya*. [Tesis de licenciatura en educación inicial y arte, Universidad Faustino Sánchez]. Repositorio institucional Huacho.

<https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2909/MARCIA%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Colmenares, A. y Piñero, L. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio educativas. *Lauros: Revista de educación*, 14 (27), 96-114  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Chuquizán, D. (2018). *Saberes ancestrales*. [Tesis profesional, Universidad de Nariño]. Repositorio Institucional UDENAR. <https://sired.udenar.edu.co/8471/1/92780.pdf>
- Espinoza, R. y Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. *ResearchGate: Revista de investigación educativa*.  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Estacio, E. (2022). La política de educación territorial del pueblo indígena de los pastos. *Cultura tras la huella*. <https://www.culturaltraslahuella.com/la-politica-de-educacion-territorial/>
- Ferreiro, E. (2007). Alfabetización para niños y adultos. *Argumentos*. <https://crefal.org/wp-content/uploads/2023/06/Emilia-Ferreiro.pdf>
- García, M., Martínez, F., Montejo, D. & García, M. (2016). Pictograma, comunicación basada en pictogramas con conocimiento etno-lingüístico. *Procesamiento del Lenguaje Natural: Revista de investigación*, (57), 185-188.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515754424027>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018, 31 de enero). Metodología de la investigación. *Rudics*.  
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183551>  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-84372023000100202](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372023000100202)

- Jamioy, J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas: Revista de investigación*. (7), 64-72. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=105118909006>
- Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(2),84-90. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- MEN. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Documento N.10*. Revolución educativa Colombia aprende. (1). [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)
- MEN. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento N.23*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/DocumentoN23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Méndez, C., Garmendia, G. y Gonzales, M. (2023). Propuesta de un método de análisis para narrativas visuales aplicado en un código prehispánico que representa tiempo y espacio. *Zincografía*, 7 (13). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-84372023000100202](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372023000100202)

- Mesa, E. (2018). *Cosmovisiones y prácticas ancestrales de los pastos para construir la paz regional*. [Tesis doctoral, Universidad de Nariño]. Repositorio UDENAR.  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rtend/article/view/3962/5069>
- Mousalli, G. (2015). Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa. *Mérida*, (4), 2-38.  
[https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876\\_Metodos\\_y\\_Disenos\\_de\\_Investigacion\\_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf)
- Pérez, E. & Balaguera, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria los Libertadores].  
Repositorio institucional los libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/19a1874d-f0c3-4fe9-8b44-a938ad6f817c/content>
- Ramírez, C. y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías disciplinares de la UCP* (20), 7 -21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf>
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Norma.  
<https://www.escriitores.org/biografias/32188-reyes-yolanda>.
- Rodríguez, L., Salmón, L. y Villavicencio, M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y lo social. *Polo del conocimiento: Revista científica*, 3 (12), 149-159.
- Tarapues, V. (2022). *El sonido del espíritu en los wawitas en el pueblo de los pastos de güel: arqueología indígena y pedagogía territorial en el resguardo del gran Cumbal. Cumbal-Nariño*. [Tesis profesional, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio institucional Universidad Externado de Colombia.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/677601c8-541d-447c-a061-72dab777c217/content>.

Vivas, M. (2009). *Antología multilingüe de la literatura indígena contemporánea en Colombia*.

Libro al viento. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/172>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Formato de Consentimiento Informado*

##### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

FORMATO DE AUTORIZACION MENORES DE EDAD

Fecha \_\_\_\_\_

Por medio de la presente Yo: \_\_\_\_\_ mayor de edad identificado con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Padre de familia del niño/a \_\_\_\_\_ en ejercicio de la potestad definida en el artículo 288 del código civil colombiano y Por ende responsables de la custodia y tenencia del mismo, Autorizó en la calidad de representante del menor de edad \_\_\_\_\_ con tipo de documento \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ haga parte del proceso del proyecto Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles dirigido por las estudiantes de la Lic. En Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Así mismo doy la autorización para su registro fotográfico.

\_\_\_\_\_ identificada con \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ identificada con \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y

\_\_\_\_\_ identificada con \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Firma padre de familia o representante del menor

\_\_\_\_\_

CC.

**Apéndice B***Formato de Entrevistas***PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**

**Formato de Entrevista.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.

**DESARROLLO**

1. ¿Desde su punto de vista que es la identidad cultural y qué importancia tiene?
2. ¿Cuáles cree usted, que son los principales desafíos para transmitir la cultura hoy en día?
3. ¿Conoce de algunas actividades que se trabajan dentro de la escuela en favor de la identidad cultural? Mencione al menos 3 de ellas.
4. ¿Desde su rol, qué herramientas pedagógicas o didácticas conoce para fortalecer el proceso de identidad cultural en los niños y las niñas?

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**

**Formato de Entrevista.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.

**DESARROLLO**

1. ¿Desde su punto de vista que es la identidad cultural y qué importancia tiene?
2. ¿Cuáles cree usted, que son los principales desafíos para transmitir la cultura hoy en día?
3. ¿Conoce de algunas actividades que se desarrollen dentro de la comunidad en favor de la identidad cultural? Mencione al menos 3 de ellas.
4. ¿Desde su rol, qué actividades conoce para fortalecer el proceso de identidad cultural en los niños y niñas?

### Apéndice C

#### *Formato de Observación*

#### FORMATO DE OBSERVACIÓN.

**Fortaleciendo la Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Seis Años a través de Cuentos Pictográficos en el Centro Educativo Cristo Rey del Resguardo de Chiles.**

Fecha: \_\_\_\_\_ Formato N°: \_\_\_\_\_

Grupo de niños: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar de la observación: \_\_\_\_\_

Nombre del Observador: \_\_\_\_\_

Diseño de la observación: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Recursos:

---

---

---

Aspectos que se van a observar:



**Apéndice E***Secuencia Didácticas*

<b><i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i></b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: Ipiales</b>
<b>Integrantes Grupo</b>	Diana del Carmen Cuasmayan Tatal, Dayana Elisabet Yanascual, Katerin Soraya Malte	
<b>Tema:</b>	Construyo mi mundo.	
<b>Contenidos:</b>	Reconozco mis características y mi entorno.	
<b>Duración:</b>	2 sesiones de 40 minutos	
<b>Competencias:</b>	Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.	
<b>Secuencia didáctica:</b>		
<b>Inicio</b>	Para dar inicio la maestra empieza motivando para cantar “soy grande”, Seguido de este se hace el juego de la lluvia de características, donde los niños buscan fichas dentro de un baúl, el cual contiene imágenes de situaciones cotidianas para que los niños se puedan identificar.	

<b>Desarrollo</b>	<p>Para este momento la maestra motiva a escuchar un cuento llamado “Soy mi mundo” el cual se acompañará de una presentación audiovisual donde se permite que sus estudiantes puedan participar con la lectura de imágenes.</p> <p>Por medio de este se realizan algunas preguntas y un ejercicio del espejo de la imitación donde se organizan grupos de dos personas y cada una de las parejas se colocan frente a frente y siguiendo el ritmo de la canción se hacen los diferentes movimientos.</p> <p>Luego se motiva a los niños y niñas a realizar un dibujo en el cual expresen sus gustos, forma de ser y anhelo por cumplir sus sueños.</p>
<b>Finalización</b>	<p>Se prepara a los niños para recibir un refrigerio.</p> <p>Por último, se motiva a exponer cada dibujo.</p>
<b>Evidencias:</b>	<p>Taller de características, Participación de lectura de imágenes y exposición de dibujo.</p>
<b>1. Evaluación:</b>	<p>Identifica características de sí mismo.</p> <p>Comprende las diferencias de los demás.</p> <p>Expresa con seguridad sus cualidades y gustos.</p>
<b>2. Recursos:</b>	<p>Computador, imágenes, parlante, hojas de papel, colores.</p> <p>Dinámica “me presento con movimiento divertido”</p> <p>Canto: Soy grande</p> <p>Cuento soy mi mundo:  <a href="https://www.canva.com/design/DAGBNnjLRzo/0SNabrM58joWSHyenwoQTg/edit?utm_content=DAGBNnjLRzo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGBNnjLRzo/0SNabrM58joWSHyenwoQTg/edit?utm_content=DAGBNnjLRzo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p>Canción para movimientos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s0FkpH94O18">https://www.youtube.com/watch?v=s0FkpH94O18</a></p>

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Ipiales</i>
<b>Integrantes</b>	Diana del Carmen Cuasmayan Tatal, Dayana Elisabet Yanascual, Katerin Soraya Malte	
<b>Tema:</b>	Comprendo el mundo que me rodea.	
<b>Contenidos:</b>	Ubicación en el medio: Mi resguardo, mi vereda.	
<b>Duración:</b>	Una hora	
<b>Competencias:</b>	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con sus costumbres, valores y tradiciones.	
<b>Secuencia didáctica:</b>		
<b>Apertura:</b>	Para iniciar se presentan algunas fotografías de los lugares representativos del Resguardo, esto como forma de indagar los saberes previos.	
<b>Desarrollo:</b>	Se invita a un sabedor del resguardo a narrar historias, se hace alrededor de la tulpa, se da a conocer el nombre de la vereda y la historia de los caciques.	
<b>Cierre:</b>	Se motiva a plasmar en un dibujo el aprendizaje adquirido, se dispone de materiales.	

<b>3. Evidencias:</b>	Conversatorio, Participación en la narración, dibujo.
<b>4. Evaluación:</b>	<p>Conoce el nombre de su resguardo y vereda.</p> <p>Identifica personajes y lugares representativos del resguardo.</p> <p>Comenta sobre la historia del resguardo y comparte con sus compañeros de manera armoniosa.</p> <p>Comparte su presentación acerca de su resguardo y la vereda en la cual vive, nombrando características más relevantes.</p>
<b>5. Recursos:</b>	<p>Fotografías, escenario de la tulpa, historia del resguardo de chiles; narrada por un abuelito, Maqueta y dulces.</p> <p>presentación de fotografías de lugares representativos del resguardo.</p> <p>Link: <a href="https://www.canva.com/design/DAGBalcbf-U/cHRpYD6c6_PQNS4I1MqMKA/edit?utm_content=DAGBalcbf-U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGBalcbf-U/cHRpYD6c6_PQNS4I1MqMKA/edit?utm_content=DAGBalcbf-U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p>Narración sobre la historia del Resguardo de Chiles:</p> <p><a href="https://docs.google.com/document/d/1YGiZFmu9xlohivVp_qnHRThga_ykb0Hp/edit?usp=sharing&amp;oid=107274028500121652554&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/1YGiZFmu9xlohivVp_qnHRThga_ykb0Hp/edit?usp=sharing&amp;oid=107274028500121652554&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a></p>

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: Ipiales</b>
<b>Integrantes</b>	Diana del Carmen Cuasmayan Tatal, Dayana Elisabet Yanascual, Katerin Soraya Malte	
<b>Tema</b>	La relación con mi entorno.	
<b>Contenidos</b>	Las costumbres y tradiciones.	
<b>Duración</b>	3 horas	
<b>Competencias</b>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.	
<b>Secuencia didáctica:</b>		
<b>Apertura:</b>	<p>La maestra ambienta el aula de clases con diferentes elementos propios del resguardo tales como: canastos, aventadores, juncos, ollas de barro entre otros para indagar los saberes previos.</p> <p>Luego se entona la canción “hola, hola”, luego se hace la oración de agradecimiento.</p>	
<b>Desarrollo:</b>	La maestra proyecta un bonito cuento llamado “Micaela y el carrizo” que se elabora en un medio digital, en seguida se realiza el juego de dados, en el cual los niños deben responder el nombre de los objetos que estaban en el cuento.	

<b>Cierre:</b>	Para terminar, se prepara a los niños para recibir un refrigerio. Luego se realiza la actividad de creación de “Manitos a la obra” donde la maestra dispone el rincón de arte en el cual se provee del material necesario para aprender a tejer un canasto que es un elemento útil en los hogares del resguardo y que es un elemento que se deriva del cuento.
<b>1.Evidencias:</b>	Conversatorio, juego de dados, taller de arte.
<b>2.Evaluación</b>	<p>Da a conocer sus opiniones y conocimientos.</p> <p>Comenta datos importantes del cuento y los asocia con actividades cotidianas.</p> <p>Reconoce costumbres y tradiciones.</p> <p>Muestra creatividad e ingenio al realizar actividades artísticas.</p>
<b>3. Recursos</b>	<p>Aventador, canasta, canasto, fuco, hojas block, Hebras de cartón en diferentes colores, dado de colores y dulces.</p> <p>Canción “hola con gestos dinámicos”          Hola, hola, ¿cómo estás?          ¡yo, muy bien ¡y tu ¡qué tal!          hola, hola, vamos a aplaudir,          hola, hola, vamos a saltar,          hola, hola, vamos a silbar,          hola, hola, vamos a mover la cabeza          hola, hola, como estas, yo muy bien y tú que tal.</p> <p>Video Cuento:</p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAFjxHk04yU/nuxJn1o5_7woi4WTPd97Iw/edit?utm_content=DAFjxHk04yU&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFjxHk04yU/nuxJn1o5_7woi4WTPd97Iw/edit?utm_content=DAFjxHk04yU&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p>