

**Fortaleciendo la Identidad Cultural a través del Tejido en Guanga con los niños y niñas de
la Vereda el Chorrillo Parcialidad de Pastas Municipio de Aldana (Nariño)**

Brenda Jazmín Rodríguez Bravo

Rosa Beatriz Ceballos Prado

Sandra Patricia Erera Ceballos

Asesora

Eidy Natalia Hernández Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Dedicamos el presente proyecto, en primer lugar, a Dios, porque sin Él nada es posible.

También, a nuestras familias, quienes han sido parte fundamental en cada paso de esta experiencia académica. Agradecemos su acompañamiento, paciencia, amor incondicional y la fortaleza que nos ayudó a superar momentos de incertidumbre y desafíos. Por estar siempre a nuestro lado, motivarnos a seguir adelante, creer en nosotras, e incluso en los momentos difíciles, encontrar palabras de aliento que nos impulsaron a continuar y no renunciar a esta meta que hoy se convierte en realidad: el de ser unas buenas profesionales.

Así mismo expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestra asesora y demás mentores, quienes nos acompañaron, guiaron y apoyaron con su valiosa experiencia y conocimiento. Gracias a sus críticas constructivas, consejos, constatación de motivación para seguir adelante y superar barreras, que fueron fundamentales para el desarrollo de la culminación de nuestro trabajo. Igualmente, expresamos nuestra gratitud a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, que a través del Proyecto de Regalías Nariño, nos brindó la oportunidad de prepararnos en todo este proceso, por ello llevaremos con nosotras las lecciones, aprendizajes, disciplina y dedicación a lo largo de este camino.

Agradecimientos

Al finalizar esta etapa importante de nuestras vidas, queremos manifestar un sincero agradecimiento, a quienes hicieron posible alcanzar esta meta, aquellos que junto a nosotros fueron partícipes en todo momento brindándonos inspiración, apoyo y fortaleza. Este merecido logro dedicado en especial a Dios, nuestros padres, hijos y hermanos.

Gratitud especial a la Universidad Nacional, tutoras, quienes nos brindaron su apoyo, dedicación y paciencia, por ser guías en todo este proceso, gracias por compartir sus experiencias, su dedicación y compromiso que fueron primordiales para que el trabajo culminara de manera satisfactoria y se convirtiera en una experiencia enriquecedora, cada una de ellas aportó una perspectiva única, lo que nos permitió superar los obstáculos que encontramos a lo largo del proceso, avanzando juntas y aprendiendo unas de otras. Gracias a su apoyo logramos cumplir con los propósitos académicos, personales y profesionales.

Finalmente, queremos expresar que este logro fue el resultado de un esfuerzo mutuo que valió la pena, nos sentimos afortunadas y agradecidas por haber compartido esta experiencia tan gratificante a lo largo de este proceso, nos esperan grandes éxitos a futuro.

Resumen

El fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 6 y 7 años a través del tejido en guanga es fundamental en el desarrollo integral. Esta técnica tradicional, que representa la riqueza de diversas culturas, no solo es un arte, sino también un medio para transmitir valores, historias y tradiciones culturales. A través de esta práctica, los infantes se involucraron en el proceso de aprendizaje del tejido, lo que les brindó una oportunidad para reconocer y explorar su herencia cultural. Así mismo, el tejido en guanga permitió desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su identidad. Además, durante su práctica, no solo adquirieron habilidades como la coordinación motora y la creatividad, sino que también se fomentaron valores como el trabajo en equipo y la colaboración, habilidades fundamentales en esta etapa de desarrollo. Cabe destacar que la educación artística juega un papel crucial en este proceso. Según diversos estudios, respaldan que las actividades artísticas enriquecen el aprendizaje y permiten a los niños expresar su individualidad. El tejido en guanga, como forma de arte, proporciona un contexto en el que ellos pueden explorar su creatividad mientras se conectan con su cultura. Por otra parte, para la propuesta se planteó como objetivo general fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad de la comunidad del Resguardo Indígena de Pastas, a través del tejido en guanga. Para este fin, se empleó una metodología con enfoque cualitativo, describiendo las costumbres y tradiciones del resguardo indígena de Pastas. Además, se aplicó el método de investigación-acción educativa, generando espacios con un intercambio de saberes. De igual manera, el tipo de investigación fue descriptivo, y las técnicas de recolección de datos incluyeron observación, entrevistas y análisis documental. Los resultados mostraron un aumento significativo en el sentido de pertenencia y orgullo cultural de los niños y niñas participantes. También aprendieron a conectarse con sus raíces, comprendiendo la importancia de su cultura.

El tejido en guanga no solo representa una técnica ancestral, sino que también desempeña un papel importante en la formación de la identidad cultural. Además, el aprendizaje obtenido les permitió explorar la simbología y el significado de cada diseño, comprendiendo la historia y las tradiciones que estos representan.

Palabras clave: Infancia, cultura, tradiciones, ancestral, arte.

Abstract

Strengthening the cultural identity of 6- and 7-year-old boys and girls through guanga weaving is essential for comprehensive development. This traditional technique, which represents the richness of diverse cultures, is not only an art, but also a means of transmitting values, stories, and cultural traditions. Through this practice, children became involved in the weaving learning process, which gave them an opportunity to recognize and explore their cultural heritage. Likewise, guanga weaving allowed them to develop a sense of belonging and pride in their identity. In addition, during its practice, they not only acquired skills such as motor coordination and creativity, but also values such as teamwork and collaboration were fostered, essential skills at this stage of development. It should be noted that artistic education plays a crucial role in this process. According to various studies, they support that artistic activities enrich learning and allow children to express their individuality. Guanga weaving, as an art form, provides a context in which they can explore their creativity while connecting with their culture. On the other hand, the general objective of the proposal was to strengthen the cultural identity of children between 6 and 7 years of age from the Pastas Indigenous Reservation community, through guanga weaving. To this end, a methodology with a qualitative approach was used, describing the customs and traditions of the Pastas Indigenous Reservation. In addition, the educational action-research method was applied, generating spaces for an exchange of knowledge. Likewise, the type of research was descriptive, and the data collection techniques included observation, interviews, and documentary analysis. The results showed a significant increase in the sense of belonging and cultural pride of the participating children. They also learned to connect with their roots, understanding the importance of their culture.

Guanga weaving not only represents an ancestral technique, but also plays an important role in the formation of cultural identity. In addition, the learning obtained allowed them to explore the symbolism and meaning of each design, understanding the history and traditions that they represent.

Keywords: Children, culture, traditions, ancestral, art.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de investigación	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos.....	20
Marcos de Referencia	21
Marco Contextual.....	21
Marco Teórico y Conceptual	24
Construcción de la Identidad Cultural en la niñez	24
El Tejido como Estrategia para la Construcción de Identidad Cultural.....	25
La Teoría de Vygotsky y la Relación con el Entorno Sociocultural.....	26
Simbología Ancestral.....	28
Los Colores en la Cultura Indígena	30
Proceso del Tejido en Guanga	32
Técnica del Tejido como Estrategia de Desarrollo de Habilidades y Conocimiento para los Niños	33
Constructivismo y Aprendizaje Activo.....	35
Diseño Metodológico.....	38
Enfoque de Investigación.....	38

Método de Investigación.....	39
Tipo de Investigación.....	40
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	41
Entrevista Semiestructurada.....	41
Observación Participante	42
Diario de Campo	44
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	45
Tejiendo Memorias en la Preservación de la Herencia con los Adultos Mayores.....	45
Tejiendo Saberes, Innovando la Educación a través de Estrategias Pedagógicas	47
Entre Hilos y Colores, Propuesta Pedagógica para la Preservación de la Cultura Ancestral	52
Reflexión Pedagógica	60
Conclusiones y Recomendaciones	68
Referencias bibliográficas.....	75
Apéndices.....	79

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Símbolos con Significado Propio</i>	28
Tabla 2 <i>Plantas y Colores</i>	31
Tabla 3 <i>Valoración de las Secuencias Didácticas</i>	58

Listas de Figuras

Figura 1 <i>El Tejido en Guanga</i>	46
Figura 2 <i>Plasmar Conocimiento</i>	46
Figura 3 <i>Estudiantes con Artesana</i>	47
Figura 4 <i>Partes de la Guanga</i>	51
Figura 5 <i>Materia Prima</i>	51
Figura 6 <i>Creaciones Propias</i>	52

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	79
Apéndice B <i>Formato de Observación</i>	81
Apéndice C <i>Formato de Entrevista</i>	82
Apéndice D <i>Formato Secuencias Didácticas</i>	83

Introducción

El fortalecimiento de la identidad cultural es fundamental para preservar los saberes y tradiciones que definen a una comunidad, este proyecto responde a la necesidad de transmitir y prolongar la práctica del tejido en guanga entre las nuevas generaciones, dado que, lamentablemente, muchos de estos conocimientos ancestrales se están perdiendo en el territorio indígena. Mediante estrategias didácticas significativas y gratificantes, se ha buscado facilitar el aprendizaje de esta técnica, contribuyendo tanto al desarrollo integral de niños y niñas como a la preservación de un patrimonio cultural invaluable.

Este proyecto analiza la práctica del tejido en guanga y las diversas habilidades que esta actividad fomenta, tales como la coordinación motora fina, la cual contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación ojo-mano, precisión y destreza manual. Además, este aprendizaje promueve la creatividad y la expresión individual a través del diseño y el uso de colores, permitiendo a los participantes plasmar su visión del mundo y conectar con sus raíces. Del mismo modo, en el aula, este proyecto también se fortaleció la parte integral de la cultura, que sirvió para transmitir valores, historias y tradiciones ancestrales que han perdurado de generación en generación, dando un valor esencial al patrimonio cultural de la comunidad. Así mismo, por medio de las técnicas empleadas fomentaron habilidades en el área de matemáticas y en la resolución de problemas. Adicionalmente, esta práctica tuvo un impacto positivo en el desarrollo emocional y mental de los participantes, fortaleciendo su concentración y paciencia. Al poner en práctica el tejido, los estudiantes exploraron su creatividad, conocieron el proceso del teñido y desarrollaron sus creaciones artísticas que reflejaron su autoexpresión.

El proyecto en mención tiene como propósito promover en los niños el sentido de pertenencia por su cultura, permitiéndoles desarrollar un crecimiento emocional, como el fortalecimiento de la autoestima, conectándolos con el entorno y con las personas que los rodean.

Además, busca que los niños conozcan y valoren su propia cultura, mientras desarrollan una comprensión de sí mismos. De igual manera, se pretende que los participantes fortalezcan su conexión con la identidad cultural, lo cual les permitirá generar empatía y conectarse de forma significativa con la comunidad, fomentando una convivencia respetuosa en diversas sociedades, incluso en un mundo globalizado. Como estudiantes en formación, nuestro propósito es fortalecer la identidad cultural, guiando a los niños hacia el conocimiento de la diversidad y la apreciación de su herencia cultural, el proyecto promueve un aprendizaje significativo que desarrolla habilidades sociales esenciales. En este contexto, el tejido en guanga se convierte en un vínculo primordial, no solo para el aprendizaje de técnicas artesanales, sino también para el desarrollo de habilidades y valores fundamentales para la vida en comunidad.

A continuación, se da a conocer el desarrollo del proyecto aplicado, la descripción del problema, la pregunta de investigación, la justificación, los objetivos generales y específicos. El segundo capítulo está conformado por marcos de referencia contextual y teórico. El tercer capítulo aborda el diseño metodológico. El cuarto capítulo análisis, discusión y reflexión de resultados, finalizando con las conclusiones, referentes bibliográficos y anexos. Todo lo anterior desglosado de manera clara y organizada, con el propósito de examinar la problemática investigada en la comunidad. Por último, este análisis está respaldado por diferentes autores que contribuyen a dar mayor claridad al estudio, facilitando así una mejor comprensión del tema abordado.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la vereda El Chorrillo, perteneciente a la parcialidad de Pastas en el municipio de Aldana, conserva una valiosa tradición en el tejido en guanga, una práctica ancestral transmitida de generación en generación. Sin embargo, se ha identificado una preocupante disminución en el interés y la participación de las nuevas generaciones, especialmente en niños y niñas, en esta actividad que constituye un aspecto fundamental de su identidad cultural.

Esta problemática se debe a varios factores. En primer lugar, la influencia de medios de comunicación y entretenimiento ajenos a la cultura local han desplazado las prácticas tradicionales, captando la atención de los infantes y alejándolos de sus raíces. En segundo lugar, la falta de espacios de aprendizaje limita el acceso a la enseñanza del tejido en guanga desde temprana edad, ya que la ausencia de programas educativos y espacios dedicados a esta tradición reducen las oportunidades para que ellos desarrollen interés por aprenderla. Finalmente, las barreras generacionales también dificultan la transmisión de este saber: la falta de estrategias pedagógicas adecuadas para enseñar el tejido en guanga a niños de 6 y 7 años hace que los adultos, en muchos casos, no sepan cómo presentar esta práctica de manera atractiva para las nuevas generaciones.

Esta situación está generando una pérdida progresiva del patrimonio cultural, la identidad y los conocimientos ancestrales asociados al tejido en guanga dentro de la comunidad. Por ello, es fundamental implementar estrategias que permitan revitalizar esta tradición y asegurar su transmisión a las nuevas generaciones, fortaleciendo el vínculo de los niños con su cultura y su sentido de pertenencia.

De igual forma, la identidad cultural ha enfrentado diversos desafíos que han afectado significativamente las prácticas culturales. La creciente influencia de la tecnología en las nuevas

generaciones y la falta de oportunidades para aprender y conocer estas tradiciones han contribuido a este problema. La ausencia de espacios adecuados donde se impulse y se valore la cultura, genera un impacto negativo en su preservación. Por ello, es importante implementar estrategias orientadas a abordar esta problemática, fomentando la preservación y el fortalecimiento de la cultura. Esta iniciativa busca, además, que los niños y niñas se sientan orgullosos de reconocer y valorar su herencia cultural.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de 6 y 7 años, de la Vereda El Chorrillo, en la parcialidad de Pastas, mediante la práctica del tejido en guanga?

Justificación

Esta investigación, se centró en fortalecer la identidad cultural a través del tejido en guanga con niños de 6 y 7 años de la vereda El Chorrillo, se justifica por su importancia en varios ámbitos clave, como el cultural, el educativo y el social. Desde el ámbito cultural, preservar el tejido en guanga, un patrimonio representativo y legado ancestral invaluable para la comunidad, es esencial para garantizar su supervivencia. Al transmitir este conocimiento a las nuevas generaciones, no solo se asegura la continuidad de esta tradición, sino que también se fortalece el sentido de identidad cultural y orgullo por las raíces propias.

En el ámbito educativo, el proyecto promueve un aprendizaje significativo donde el tejido en guanga, más allá de ser una técnica artesanal, se convierte en una herramienta pedagógica valiosa. A través de esta práctica, niños y niñas desarrollarán habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano, concentración, paciencia y creatividad, promoviendo un aprendizaje activo mediante la experiencia, la creatividad y la exploración sensorial. El tejido en guanga, transmitido por abuelas y madres, fortalece los lazos familiares y comunitarios, fomentando espacios de intercambio y aprendizaje intergeneracional. En el proceso, los infantes experimentarán empoderamiento al dominar esta técnica tradicional e interés por continuar dichas prácticas al crear piezas con sus propias manos, lo cual se espera contribuya a fortalecer su autoestima, confianza y sentido de logro.

En conjunto, este proyecto aporta al desarrollo integral de los niños y niñas, donde por medio de la práctica de las actividades se fomentan habilidades socioemocionales, cognitivas, físicas y sociales. Del mismo modo, les permite entender, conocer y valorar su lugar en el mundo su herencia cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Además, promueve el trabajo en equipo y los prepara para enfrentar desafíos y explorar nuevas ideas. De igual forma, este

proceso estimula el desarrollo de la concentración, la memoria y el pensamiento lógico, que son habilidades importantes para su desempeño académico e intelectual.

Por otra parte, el desarrollo del proyecto se centra directamente en el trabajo con niños, utilizando el tejido en guanga como el tema principal para fortalecer la identidad cultural, un aspecto crucial en la comunidad. Previamente, se evidenció la pérdida y el abandono de las costumbres y tradiciones lo que ha afectado negativamente la consistencia social. Por eso, decidimos trabajar con los niños para fomentar el sentido de pertenencia y ayudarles a conectar con su herencia cultural.

Es importante mencionar, que el tejido no es solo una expresión artística, sino una herramienta fundamental dentro de la comunidad indígena, donde anteriormente las mujeres participaban en este arte encontrando una forma de subsistir económicamente. Al involucrar a los infantes en este proceso, buscamos que reconozcan y valoren el tejido en guanga como un patrimonio cultural significativo para su comunidad. Así, por medio de talleres y actividades lúdicas nos propusimos contribuir a la apreciación y conservación de esta técnica ancestral, logrando mantener viva la tradición entre las nuevas generaciones, quienes podrán sentirse orgullosos de sus raíces.

Adicionalmente, el proyecto involucró a los niños para que tengan la oportunidad de ser agentes de cambio en la comunidad y puedan seguir promoviendo un futuro inclusivo y sean conscientes de su identidad cultural, se propuso que los infantes desarrollen un aprendizaje significativo en su contexto sociocultural, enriqueciendo su educación tanto en el ámbito personal como académico. Además, se fomentaron habilidades creativas a través del proceso de tejido en guanga, en donde no solo adquieran destrezas manuales, sino que puedan mejorar en

habilidades como la resolución de problemas, pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, para adquirir competencias específicas que son esenciales para lo académico y para la vida.

Finalmente, esta investigación contribuye a resaltar la importancia que tiene la inclusión y la diversidad en el campo educativo, permitiendo a los niños explorar la cultura a través del tejido y dejar atrás los prejuicios sobre estas prácticas permitiéndoles adaptarse a nuevas realidades.

Por otra parte, como grupo colaborativo, nos impulsó la motivación de seguir preservando y revitalizando la cultura ancestral, nuestros antepasados nos dejaron una historia rica con el tejido en guanga lo que generó en nosotros el deseo de transmitir este legado a las nuevas generaciones, brindándoles herramientas, permitiéndoles conectarse con la identidad cultural, enseñándoles el arte del tejido, donde no solo buscamos que aprendan una técnica, sino que se sientan orgullosos de pertenecer y reconocer su cultura. De la misma manera, buscamos fortalecer la unión social, beneficiando a los niños y a la comunidad en conjunto, ayudando positivamente a preservar las tradiciones y el respeto por la identidad cultural.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de niños y niñas entre los 6 y 7 años, de la comunidad del Resguardo Indígena de Pastas, mediante la práctica del tejido en guanga.

Objetivos Específicos

Investigar la práctica del tejido en guanga con los mayores de la comunidad para comprender su importancia en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Diseñar una estrategia pedagógica que, a través del conocimiento y la práctica del tejido en guanga, fortalezca la identidad cultural en los niños y niñas de 6 y 7 años de la parcialidad Pastas del Resguardo Indígena de Pastas.

Implementar una estrategia pedagógica que propicie el conocimiento y la práctica del tejido en Guanga para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas entre los 6 y 7 años de la parcialidad Pastas del Resguardo indígena de Pastas.

Reflexionar sobre la acción pedagógica y la importancia del tejido en guanga como un recurso clave en la construcción de la identidad cultural.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Aldana es una población indígena conformada por 3.701 habitantes, está constituida por 826 familias, la composición de las familias está basada en el núcleo familiar y los lazos de solidaridad que se dan entre las familias extensas y el compadrazgo. El parentesco es un principio fundamental de los Pastos, al concebir que la base de un buen vivir tiene su origen en la casa, pues parte de “saberse enseñar, criarse en las labores del campo, de la casa, de cocinar” (Piarpuzan, 2022, p.51).

El resguardo indígena de pastas se encuentra ubicado en el municipio de Aldana al sur de Colombia en el departamento de Nariño a 1200 metros sobre el nivel del mar, cuenta con un aeropuerto en la parcialidad de Chalapud, vereda San Luis a 2.6 kilómetros de la ciudad de Ipiales. Tiene una población de aproximadamente 8.200 habitantes, un 80% indígena ubicada en la zona rural del municipio y un 20% en el casco urbano. Su economía se basa en la agricultura, ganadería y cría de especies menores en especial el cuy. Además, las amas de casa y las mujeres indígenas viven del sustento y la armonía de la chagra, donde pueden cultivar frutas, hortalizas y plantas medicinales que forman parte de la armonía ancestral.

El resguardo se encuentra representado por el Gobernador y su honorable corporación. Los integrantes pertenecientes a los Pastos se rigen por los principios de la ley de origen, natural y el derecho mayor propios de su organización.

Los Pastos son una comunidad indígena con costumbres que se fundamentan en un entendimiento real de los seres humanos, como parte del mundo de arriba y de abajo, regido por la Pacha Mama (Naturaleza). La comunidad indígena de Pastas está conformada por grupos familiares, individuales, diversos que valoran y velan por el territorio. Hacen parte del pueblo

Indígena de los Pastos, se encuentran identificados en el censo indígena del resguardo, respetando derechos y cumpliendo deberes, plasmada en los usos y costumbres. Su fortalecimiento se basa en la identidad cultural expresada en la oralidad, gobierno propio, la danza, la música, la medicina tradicional, transmitidos de generación en generación desde el compartir familiar y la minga comunitaria.

La población elegida para este proyecto se encuentra en edades de los seis (6) y siete (7) años pertenecientes a la parcialidad de Pastas. El número de niños con los que se desarrolló la experiencia pedagógica fueron quince (15), los cuales poseen características diversas, con deseos de aprender, conocer y explorar a partir de su imaginación y curiosidad, contribuyendo al desarrollo cognitivo a través del tejido en guanga que buscó fortalecer en ellos su propio pensamiento e historia ancestral. Los niños de la vereda el Chorrillo provienen de familias que enfrentan desafíos económicos, lo cual ha afectado el acceso a servicios básicos como educación y salud.

Es importante mencionar que la educación en el área rural es limitada. Sin embargo, la comunidad y el gobierno local han realizado esfuerzos para mitigar la problemática, lo cual resulta crucial para su desarrollo. Asimismo, se identificó que el grupo de infantes presenta dificultades en el reconocimiento de su propia identidad cultural, ya que, al estar inmersos en el mundo de la tecnología, carecen de conexión con la madre naturaleza. Esto los lleva a depender de la información que les brinda el internet, dejando de lado el conocimiento transmitido por los mayores. Como consecuencia, caen en el sedentarismo y el facilismo, lo que dificulta el fortalecimiento de las expresiones artísticas y culturales, como es el tejido. No obstante, se destacó que los niños hacen parte de una pequeña escuela de música con instrumentos de viento

donde se toca la flauta. Además, fueron ellos mismos quienes elaboraron el material de forma manual, lo cual contribuye de manera significativa al refuerzo de la identidad cultural.

La familia es el eje principal para que los niños desarrollen un sentido de pertenecía y conexión sólida con su herencia cultural. Es fundamental considerar que este proceso enfrenta constantes cambios en el entorno familiar, por lo que los adultos que los rodean son los encargados de promover una visión positiva y respetuosa tanto de su propia cultura como la de los demás.

Marco Teórico y Conceptual

Para la siguiente propuesta se abordaron conceptos y teorías que fortalecieron y apoyaron la propuesta realizada.

Construcción de la Identidad Cultural en la niñez

La identidad cultural se la puede definir como aquella que proviene de una comunidad, conocida a través de la historia con varios aspectos en los que se reconoce su cultura; la lengua, que es el medio de comunicación entre las personas que hacen parte de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos del grupo que incluyen los valores y creencias propias. Cabe destacar que las identidades se construyen a base de diferencias y no al margen de ella; es decir, se puede definir la propia identidad a través del otro, así lo refiere el autor Hall y Gay (2003), “se necesita al otro para poder verse a uno mismo.” (p.6).

Siguiendo con este razonamiento, la identidad es el sentido y autoconocimiento que una persona tiene de sí misma, lo que le permite diferenciarse de los demás. Así pues, el proceso de identidad en la niñez se produce en los primeros años de vida, influyendo en su crecimiento emocional y social. Este proceso se desarrolla a medida que empiezan a interactuar con el entorno y su cultura, siendo influenciados por experiencias personales que los ayudan a construir, desde su propia autonomía y su sentido de pertenencia. La identidad de un niño se forma bajo la guía de sus padres, quienes al transmitir sus propias creencias y valores de la cultura a la que pertenecen, desempeñan un papel fundamental en este camino. Los padres no solo los apoyan, sino que también les brindan las herramientas para desarrollar y enaltecer sus raíces para que puedan comprender el mundo que los rodea. Según el autor:

Lo inherente de la identidad cultural; es que se aprende y se fortalece desde la familia, donde los niños y niñas cultivan los patrones culturales de su gente está en constante

evolución, no existe una identidad estática en el tiempo, un pueblo se desarrolla y se enriquece como producto de la interacción cultural o los contactos que se dan con otras culturas. Si esto no sucede, un pueblo corre el riesgo de extinguirse. Por lo tanto, la identidad cultural debe asimilarse como un proceso y no como un producto final. (Galán, 2011, p.5)

En este sentido, las costumbres y tradiciones deben inculcarse en ellos desde los primeros años de vida, siendo el punto de partida para que las nuevas generaciones puedan adquirir las prácticas de su pueblo. El actor más relevante en este proceso es la familia, y por ende, la comunidad del contexto, ya que ambos son necesarios para lograr un desarrollo integral. A pesar de que los niños se encuentren en una etapa inicial de su vida, su entorno familiar juega un papel fundamental en su desarrollo y formación. A través de este entorno, imitan las prácticas, gestos, y las formas de vestir de su etnia. Al asistir a una institución educativa, tienen la oportunidad de explorar, familiarizarse y consolidar sus conceptos de manera más profunda. Es entre los cinco y seis años de vida donde comienzan a identificarse plenamente con su cultura, sus usos y costumbres, sintiéndose parte de ella. Para Santos (2020) “la formación de la identidad comienza desde los primeros años de nacimiento en la interacción con la familia, en la adolescencia del sujeto que la desarrolla en la escuela” (p.4)

El Tejido como Estrategia para la Construcción de Identidad Cultural

A partir de esta perspectiva, el tejido se convirtió en un medio para fortalecer la identidad cultural y desarrollar diversas actividades artísticas, brindando un impacto significativo en la comunidad donde pusieron en práctica la preservación ancestral transmitiendo conocimientos a las nuevas generaciones. El tejido desempeñó un papel crucial en la historia, creencias y tradiciones, expresando los saberes de los primeros pueblos con el diseño de sus creaciones y la simbología ancestral. El autor Fabre (2005) considera que “Los pueblos indígenas son la expresión de la identidad espiritual, social y cultural de las naciones” (p.17). Cabe considerar que

el tejido ha sido considerado una herramienta que garantiza la preservación de la cultura, fortaleciendo a las comunidades, familias y buscando darle continuidad para asegurar la supervivencia en el tiempo. Es así como este arte aportó habilidades artísticas y manuales para la niñez. Además, el seguimiento de un patrón durante el tejido pudo contribuir al aprendizaje de las matemáticas, aumentando la confianza en sí mismos y fomentado un ambiente de colaboración y enseñanza mutuo. Kohl (2005) establece que “Mediante los estudios que realizó precisa que los niños y niñas realizan arte para explorar, conocer y sobre todo experimentar.” (p.21). Cabe resaltar, que con el tejido los niños también lograron desarrollar uno de sus principios fundamentales como es la autonomía y el libre aprendizaje. En la actualidad, los infantes expresan de manera más espontánea las emociones, actitudes y aptitudes. Por ello, es fundamental respetar su individualidad, apoyando sus ideales y destrezas para que puedan tener un buen desarrollo físico, emocional, intelectual y social. En concordancia con la anterior, una de las autoras menciona que:

Lograr la educación para la vida, promoviendo el auto estudio, lo que permite al niño trabajar a su propio ritmo, propiciando el interés y la exploración que facilita la concentración de los alumnos dentro del salón de clases y encauza el proceso de autodisciplina (Montessori, 1918, p.22).

La Teoría de Vygotsky y la Relación con el Entorno Sociocultural

Lev Vygotsky con su teoría del desarrollo cognitivo, brinda un gran aporte a la propuesta; debido a que se centra en la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo de las infancias. Su enfoque denominado teoría sociocultural, resalta que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas no ocurre de forma aislada, se produce a través de la interacción y experiencia compartidas con su entorno social y cultural. Este autor destaca la influencia del lenguaje y la comunicación en el proceso de aprendizaje. Por su parte, el entorno social es

fundamental porque brinda oportunidades, ya que, los niños adquieren conocimientos a través de esa observación y la interacción con las personas que los rodean como familiares, amigos, compañeros, miembros de la comunidad y educadores. Al aplicar esta teoría en el proyecto, se espera que las interacciones con los demás les permita adquirir habilidades sociales, cognitivas y emocionales, asimilen e interioricen conocimientos y valores al participar de manera colaborativa. Por medio de estos procesos los infantes generarán aprendizajes significativos e interacción social. Al implementar este enfoque se espera un aumento en la colaboración entre ellos y finalmente un desarrollo emocional, ya que, la interacción constante contribuye a construir relaciones sólidas desarrollando diferentes valores como la empatía, respeto, entre otros. A su vez, partiendo de diferentes experiencias se concuerda con Vygotsky en que, el aprendizaje se genera a partir de esa interacción social como se menciona a continuación:

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación. (Carrera & Mazzarella, 2001, p.43)

Con esto se logra evidenciar cómo los procesos de interacción social, escritos por este autor, son fundamentales para que los niños y niñas adquirieran habilidades y valores fundamentales para la vida, facilitando aprendizajes significativos mientras se espera, un aumento de cooperación entre los participantes del proyecto. Asimismo, lograrían utilizar el lenguaje, pensamiento, autorregulación para participar y para comprender los diferentes procesos sociales. En relación con los conceptos anteriores, como la construcción de la identidad y el tejido como estrategia para los niños, también es fundamental fortalecer los diferentes símbolos que han hecho parte de la cultura Pasto y la comunidad del resguardo indígena de Pastas.

Simbología Ancestral

Representa la espiritualidad y esencia del patrimonio cultural, expresando el dialogo y la construcción de conocimientos y saberes que integra la cultura de los Pastos. A través de gráficos místicos y geométricos, define las estructuras, formas que reflejan la diversidad y el desarrollo cultural. Estas manifestaciones cobran vida en las creaciones realizadas por la mano tejedora de la mujer indígena, quienes, como herederas de este arte de nuestros antepasados han transmitido esta tradición de generación en generación, desde las madres a las hijas, hasta llegar a las nuevas generaciones. Según el autor refiere que:

En la indumentaria de la cultura Pastos se puede entender la belleza artística a través de la simbología andina con diseños de códigos, signos que representan toda la grafía del cosmos, además son estructuras que dan a conocer la escritura con la que se comunicaron las comunidades ancestrales, como huella imborrable del pensamiento antepasado. Son rescatables las técnicas utilizadas en la cultura andina, tradición que ha servido para mantener y conservar las destrezas ancestrales, el tejido trae significado y refleja el pensamiento como algo que está vivo en la memoria de los pueblos (Pantoja, 2009, p.7).

Tabla 1

Símbolos con Significado Propio

Símbolos	Significado
El sol de los Pastos o estrella sagrada	Representa el norte, sur, oriente y occidente
Los danzantes de la laguna	Representan la siembra y la cosecha
El bastón de mando	Símbolo de autoridad y liderazgo
El tejido, la guanga	Cultura e identidad
Las tejedoras de Pastas	Representan los guachados, los colores
El fogón	Simboliza la unidad y armonía donde se comparte historias y tradiciones.

Nota. Autoría propia

La simbología fue de gran aporte para el proceso educativo desarrollado con los niños del resguardo, porque con ello fomentaron la identidad cultural, conociendo y creando esa conexión con la herencia de la comunidad. Del mismo modo, se logró transmitir el sentido de pertenencia y tradición. De esta manera por medio del pensamiento simbólico lograron conocer el concepto que fue fundamental para el desarrollo cognitivo, obteniendo un buen análisis e interpretación porque estas representaciones graficas los inspiró para poder plasmar en las actividades el arte, la expresión creativa, el lenguaje no verbal, valores y experiencias significativas para el buen aprendizaje tanto individual como colaborativo. Además, todo el conocimiento simbólico les enseñó a comprender los valores como el respeto, la reciprocidad y la armonía con la madre naturaleza.

Adicionalmente, la simbología se centra fundamentalmente en la identidad cultural, al integrar conocimientos cruciales para el desarrollo integral de los niños y permitirles conectar con su cultura. Esta práctica es importante porque representa la cosmovisión, las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. Al aprender sobre los símbolos, los niños no solo se conectaron con una rica fuente de sabiduría, sino que también desarrollaron su creatividad y expresión artística. Asimismo, los símbolos están profundamente relacionados con la naturaleza y el entorno, lo que permitió a los infantes tener una mayor comprensión y respeto por la Pacha Mama. Por esta razón, surge la importancia de que los infantes no pierdan esa conexión y sigan enfocados en rescatar y conservar la relación con el medio ambiente. Esto no solo fortalece su identidad cultural, sino que también fomenta buenos principios, preparándolos para asumir un papel consciente y positivo dentro de su comunidad y la sociedad en general.

Los Colores en la Cultura Indígena

Los colores representan la manifestación más auténtica de su identidad cultural, funcionando como un lenguaje propio que comunica y preserva la esencia de la cultura. Tradicionalmente, estos colores se obtenían de la corteza, raíces, hojas e incluso de las flores, los cuales eran utilizados para el teñido natural de lana y oveja. Este proceso artesanal de nuestros antepasados, eterno y único, no solo daba vida a sus creaciones, sino que, al momento de realizar el proceso, transmitía los espíritus y propiedades que tenía la planta a cada tejido. Entre los colorantes más destacados se encuentran el nogal, la chilca y el añil. Cada planta aportaba diferente tonalidad dependiendo de la intensidad o claridad del color del teñido que se estaba buscando; Mege (1987) refiere que “La estructuración sintagmática se configura por medio de la alternancia en representación de los colores negro- rojo, y con fondo incoloro y negativo” (p.112) Plantas y sus tonalidades se muestran a continuación:

Tabla 2*Plantas y Colores*

Planta	Color
Aliso	Habano y café
Barrabas, hojas de helecho	Verde y amarillo
Barro	Colores oscuros
Caléndula	Anaranjado
Chilca	Anaranjado
Ciprés	Champaña
Guanto	Gris y plomo
Eucalipto	Habano, champaña y plomo
Hierba mora	Morados y violetas
Remolacha	Rojo
Lejía	Café oscuro
Nogal	Verde amarillento
Cerezo, caléndula, manzano	Amarillo
Corteza	Negro

Nota. Autoría propia

Toda esta serie de conocimiento y aprendizaje de los colores permitió una interacción con los niños del resguardo, ya que se logró trabajar en las diferentes actividades propuestas. A través de ellas, los niños conocieron cómo los antepasados obtenían los colores a partir de las plantas nativas, las cuales eran cultivadas por ellos mismos o encontradas en los alrededores del campo. La estrategia principal fue dar a conocer el nombre de las plantas, para luego avanzar en el proceso de conseguir el color deseado. Los niños participaron activamente en este proceso experimentando con la lana de oveja como materia prima y fueron ellos los que observaron y realizaron el experimento para el taller didáctico, lo que fue fundamental para que alcanzaran los objetivos propuestos. Es preciso mencionar que más allá del aprendizaje, el acto de compartir e

intercambiar conocimientos, alimentos, semillas y otros elementos con la comunidad, sigue siendo parte integral de la vida cotidiana. La pacha mama, que representa la naturaleza, sigue prevaleciendo en las plantas nativas que se utilizaban para obtener los colores empleados en los tejidos tradicionales de aquellos tiempos.

Proceso del Tejido en Guanga

Dentro de este orden de ideas se dio paso al proceso de preparación del tejido, iniciando con la materia prima principal que es la lana; el primer paso es la crianza de ovejas, un tiempo estimado entre cuatro a cinco meses para que se encuentre lista para tresquilar; de una oveja se obtenía un vellón, luego de tener lista la lana pasaba a ser tizada y era colocada en un canasto de fique. Tizar (desenredar la lana para que quede uniforme), en este espacio participaban desde el niño hasta el adulto alrededor del fogón, terminada la tizada se la amarraba en guangos para ser colocada en la rueca y dar paso a la hilada, para este proceso se lo realizaba con un elemento llamado sigse que se lo conseguía alrededor de los huertos y que aún prevalecen en la actualidad. Para que hiciera peso se le colocaba una cascara de naranja al extremo, después pasaba a ser aspada con el aspador para dar forma a la madeja, se juntaba todo lo que se obtuvo para dar paso al lavado con agua hirviendo y limón, esto con el fin de quitarle toda la cera de la oveja, hasta que quedara bien lavada, luego se la colocaba a escurrir colgando de un alambre, teniendo cuidado que le llegara el sol. Si deseaba tejer una ruana o cobija debía teñir la lana. Tatal (2023)

Todo este proceso fue relatado por la señora Rosa Tatal, vive en la vereda el chorrillo, parcialidad de Pastas, una mujer indígena que aun practica los saberes y a pesar de su avanzada edad, recuerda todo este proceso histórico y cultural que le brindaba el sustento para el hogar. En la actualidad es importante que prevalezca en las nuevas generaciones para que los niños que son el futuro del mañana fortalezcan el uso y las costumbres de madres y abuelas.

Técnica del Tejido como Estrategia de Desarrollo de Habilidades y Conocimiento para los Niños

En este estudio se dio espacio a los diferentes tipos de teñido y los colores, teniendo en cuenta las prácticas de las mayores artesanas de aquellos tiempos que contribuyeron al desarrollo de habilidades y conocimientos. Se logró estudiar la fisiología de las plantas que se cultivaban en el territorio, funciones, características y como se obtenían los colores. Con el proceso de preparación de la lana, los infantes lograron desarrollar la motricidad fina, debido a que, al realizar los movimientos precisos con los dedos, desarrollaron la coordinación, precisión y destreza. Luego, se dio paso a identificar los diferentes materiales que hacen parte del tejido en la guanga para que obtengan un conocimiento.

La urdimbre que es la clasificación de las hebras de la lana o los puntos necesarios para tejer la prenda, en este proceso se utilizó el conteo numérico.

El tramado, se puede utilizar aquellas historias de nuestros ancestros para fortalecer y conocer más lo que ofrecía el territorio. En este espacio se conocieron los símbolos.

El tejido es un arte y una actividad que ofrece grandes beneficios para la niñez, entre ellos conocimiento, desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, creatividad, conectando con la cultura y tradición preservando los conocimientos de las generaciones ancestrales, adentrándose en su propia cultura y comunidad.

Durante el desarrollo de las actividades se observó un gran progreso en las habilidades motoras sobre todo las finas, se identificó la precisión en el manejo de lana e hilos, así mismo se aumentó la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento lógico matemático. En relación a las habilidades sociales se desarrolló la comunicación, cooperación y trabajo en equipo lo cual fortaleció el sentido de pertenencia a la comunidad, se reforzaron esas habilidades con el

intercambio de saberes entre todos los participantes, este planteamiento coincidió como se dijo anteriormente con la perspectiva de Vygotsky quien señaló que los procesos de aprendizaje ocurren en un entorno o contexto social y que la interacción con los demás facilita el aumento de nuevas habilidades y conocimientos. Con ello, el tejido en guanga no solo se utilizó como una herramienta para la transmisión cultural, sino también como una estrategia pedagógica integral que impulsó el desarrollo de competencias esenciales para la formación integral de los niños. En cuanto a los conocimientos, los niños y niñas aprendieron sobre los materiales naturales utilizados en el tejido, como las plantas y vegetales, así como su proceso de teñido de lana, permitiéndoles relacionar aprendizajes sobre la naturaleza y su entorno cultural. Además, los participantes adquirieron un entendimiento de los significados culturales asociados a los símbolos y colores de los tejidos, fomentando en ellos la valoración y preservación de su identidad que los hace únicos.

Esta estrategia pedagógica impulsó y reforzó procesos como la atención y concentración de las infancias fortaleciendo también el proceso artístico de este arte. Sumado a ello, la estimulación que causa su práctica en el desarrollo físico, social, cognitivo y emocional enriquece todo el proceso de aprendizaje. Estas experiencias promovieron destrezas que ayudan y preparan a los niños y niñas para la vida. Con lo anterior se afirma que:

Es fundamental tener en cuenta que los primeros años de vida de niños y niñas son una etapa de desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo que requiere estimular sus destrezas y de esta forma prepararlos para la vida; una vida para aprender a vivir en sociedad, donde el educando recibe toda la información de manera apta y le permite pensar, sentir e interactuar con los demás (Bernal, 2020, p.15-16).

De esa manera, la práctica del tejido en guanga permitió comprender sus diversas características desde contextos naturales, culturales y sociales. Además, se utiliza como un medio para la transmisión de conocimientos y desarrollo de diferentes habilidades, actitudes y

capacidades cognitivas. Este arte se convirtió en una estrategia pedagógica completa de enseñanza-aprendizaje que abarca varios aspectos como la resignificación y conexión cultural, aportando de manera significativa a la educación y al desarrollo infantil para una formación integral.

Toda esta propuesta generó el conocimiento para adquirir nuevas experiencias a través del tejido, lo cual fue un gran aporte que conllevó a indagar en la historia y las tradiciones, legados que deben prevalecer en el tiempo para que una cultura se mantenga viva y con reconocimiento. Cabe resaltar, que son los niños los principales actores de cada generación, quienes deben transmitir el sentido de pertenencia y apropiación de su identidad.

Constructivismo y Aprendizaje Activo

En el marco de este proyecto educativo, se implementó la teoría constructivista la cual se refiere a la construcción de conocimientos a través de las experiencias y la interacción social; enfatiza que el aprendizaje es un proceso social que ocurre por medio del diálogo e interacción entre los participantes. En este caso con los docentes, mayores, artesanas, estudiantes y comunidad. Aquí se resalta el intercambio de saberes en donde todas las partes contribuyen activamente para generar conocimiento significativo y compartido. Ante ello Benítez (2023) menciona que “existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos” (p.65) este proceso permite una integración que resulta enriquecedora para todos los participantes.

Esta teoría facilitó el aprendizaje de los niños y niñas en relación con la tradición del tejido en guanga, favoreciendo el proceso de reconstrucción de saberes culturales, el desarrollo cognitivo, social y emocional. Dentro de las fases y principios, se incluyó la identificación de la

problematización, lo que permitió generar un propósito claro y organizar las secuencias didácticas como procesos pedagógicos. Entre estos, se destacó el despertar la motivación e interés identificando saberes previos, la gestión y acompañamiento en el transcurso del desarrollo de las competencias, y la creación de actividades adecuadas a los distintos estilos de aprendizajes. Finalmente, la evaluación formativa la cual se centró en todos estos procesos, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y a los docentes observar el progreso, brindando apoyo y retroalimentación de manera continua.

Con ello se promovió un aprendizaje activo de inicio a fin, los infantes participaron de manera directa en la construcción de su propio conocimiento, dentro del desarrollo de actividades estuvieron el explorar y reflexionar de su identidad cultural integrando sus experiencias vivenciadas con las nuevas informaciones brindadas, así como también el manipular, descubrir e inventar de forma libre y natural.

Del mismo modo se implementaron estrategias de aprendizaje basado en problemas, se crearon situaciones reales en las cuales los niños y niñas pudieran investigar y resolver situaciones, fomentando su curiosidad para que pudieran conectar de una manera significativa con su vida cotidiana y así logran generar un aprendizaje significativo; “los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación” (Tigse, 2018, p.25). Es indispensable que los docentes implementen ese tipo de estrategias en las cuales se despierte la motivación por que permiten que los estudiantes construyan conocimientos que les servirán para el futuro. Al tejer no solo aprenden de la técnica, sino que también construyen conocimientos sobre su cultura e historia en áreas como sociales, ciencias naturales y matemáticas mientras desarrollan habilidades entre las cuales están el

pensamiento crítico, resolución de problemas, gestión emocional, habilidades de comunicación y los valores.

Se promovió la colaboración, ya que la tradición del tejido en guanga se realiza en contextos comunitarios, donde los conocimientos se comparten y se construyen de manera colectiva. En el caso con los infantes, se crearon grupos de trabajo para compartir ideas, reforzar los vínculos y mejorar habilidades de comunicación y relación con los demás. Esto refleja uno de los principios de esta teoría, el cual sostiene que el aprendizaje es un proceso social.

Finalmente, se dio un aprendizaje experiencial, dado que el proceso de tejido requiere interactuar con los instrumentos, materiales y técnicas, lo cual se alinea con esta teoría, ya que brinda una experiencia directa. El uso de las herramientas tecnológicas facilitó la creación de contenidos apropiados y novedosos para ellos, complementando los ambientes de aprendizaje y la educación personalizada, adaptadas a los diferentes ritmos y necesidades de cada niño. La aplicación de esta teoría constructivista fue de suma importancia y beneficio, ya que permitió a los niños y niñas convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, promoviendo una comprensión más profunda de su patrimonio cultural. Se les brindaron las herramientas necesarias para que logran comprender y valorar su identidad de forma profunda, abarcando áreas de su desarrollo integral.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El desarrollo del presente proyecto se orientó desde el enfoque cualitativo, ya que este permite investigar, explorar y comprender la complejidad de las vivencias humanas. Esta metodología no establece un marco rígido e inalterable, sino que es abierto a la indagación. Parte de un punto inicial que define qué se va a investigar, guiándose de unos objetivos previamente estipulados. Asimismo, incluye la planificación de cómo se llevará a cabo el proceso mediante estrategias y técnicas específicas a utilizar para recopilar la información necesaria (recolección) tal como establece Sánchez y Murillo (2021)

El proceso a seguir en la metodología cualitativa es definir una situación problema, explorar esa situación y elaborar un plan de acción, posteriormente, realizar trabajo de campo donde se recolectan datos cualitativos y se organiza la información y, por último, se identifican los patrones culturales al analizar e interpretar la información obtenida, para establecer una conceptualización inductiva (p.155).

En este sentido, este enfoque se basa en la idea de que la realidad social es construida a través de las interacciones y los significados que las personas otorgan a sus vivencias. En este contexto, se utilizó para poder entender cómo los niños, sus familias y comuneros perciben la tradición del tejido en guanga, así como los desafíos que enfrentaban para poder mantener viva esta práctica ancestral. Este enfoque facilitó el acceso a la comprensión de la realidad que se vive en la comunidad de Pastas, donde los niños y niñas enfrentan la problemática de fortalecer sus costumbres y tradiciones ancestrales. A través de esta perspectiva, no solo se buscó describir la situación que se presentaba, sino también poder reconocer y apreciar las emociones y significados que envuelven estas prácticas culturales.

Partiendo de ello, Polonia et al. (2020) sostiene que “Los métodos cualitativos son muy útiles cuando se trata de explorar y descubrir” (p.141). A través de esta metodología, se lograron

recopilar testimonios, experiencias y conocimientos transmitidos de generación en generación, lo que contribuyó a la preservación y valoración del patrimonio cultural de las comunidades. Este enfoque permitió realizar un estudio de la comunidad partiendo de lo que decían y hacían en su contexto social y cultural, ofreciendo una flexibilidad para que los participantes se expresen y se comporten de forma natural, lo que permitió recopilar información valiosa y datos significativos para el proyecto, lo cual contribuyó a una comprensión profunda y enriquecedora de su realidad.

Método de Investigación

La metodología de investigación utilizada en el presente proyecto fue la investigación acción educativa, la cual consiste en una combinación de la acción y la reflexión, con el propósito de realizar un cambio y mejora en las prácticas pedagógicas. Se centra en identificar una situación problema e intervenir con la finalidad de mejorarla, mientras se genera un conocimiento. Esta metodología es flexible y adaptativa siendo adecuada para abordar problemas, ya que permite reflexionar de la práctica y transformarla, evaluar los resultados y desarrollar un conocimiento pedagógico. Tal y como lo menciona Morales (2020) “Parte por el diagnóstico de una situación problemática para luego proponer un conjunto de acciones transformadoras y que luego son evaluadas mediante una reflexión permanente y cíclica” (p.137). En este sentido, la investigación acción educativa con su enfoque práctico y reflexivo se centra en la mejora de las practicas a través de una observación, acción y transformación, logrando entender las distintas realidades de los contextos, es decir, es un ciclo que permite contribuir y participar en la identificación de situaciones problema en la implementación de estrategias, acciones concretas y realizar la evaluación de resultados.

La investigación acción educativa, de forma general permitió a los docentes en formación investigar, analizar y reflexionar sobre su propia práctica con el objetivo de mejorarla para

impulsar un cambio significativo en los contextos educativos. En este tipo de investigación, los participantes, se involucran activamente en el proceso y en la toma de decisiones, convirtiéndose en beneficiarios de los resultados. Este enfoque metodológico se fundamentó en la propuesta de Velásquez et al (2021) quienes afirman que “Esta metodología genera la reflexión y la práctica.

La reflexión sirve para concientizar sobre la realidad y la práctica para solucionar los problemas que presentan la escuela, comunidad y la empresa” (p.318). Es importante destacar que la investigación acción educativa no solo benefició a los estudiantes en formación al mejorar las prácticas educativas, sino que también generó un impacto positivo y favorable en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo cual fue posible gracias a que se promovió el desarrollo cultural de la comunidad y se motivó a la participación activa de todas las personas involucradas con el propósito de lograr cambios significativos y sostenibles. Además, esta metodología tuvo el potencial de empoderar a las comunidades mejorando la educación de manera directa demostrando ser una herramienta poderosa de transformación desde dentro, logrando promover el sentido de pertenencia y autonomía entre todos los participantes quienes se convirtieron en protagonistas de su propio cambio.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizado es descriptivo. Este consiste y se centra en la especificación de las propiedades, definición de las características del fenómeno estudiado, la identificación de conceptos y variables relacionadas.

Este tipo de estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, de forma tal de describir los que se investiga (Cauas, 2015, p. 6).

En este caso, la investigación descriptiva permitió observar y documentar las características fundamentales relacionadas con la problemática, proporcionando bases sólidas para la elaboración de estrategias orientadas a fortalecer la identidad cultural. Al detallar y analizar estas tradiciones, este tipo de investigación permitió identificar y comprender los factores que contribuyen a la pérdida de esta práctica ancestral, tales como la vida moderna, la influencia de la tecnología y la falta de tiempo por parte de los padres de familia. De igual manera, esta metodología brindó herramientas para estructurar un diagnóstico preciso, destacando elementos esenciales relacionados con la práctica del tejido en guanga, su impacto y su significado en los niños y niñas de la comunidad. Además, facilitó una comprensión profunda del contexto sociocultural, orientando la creación de estrategias y actividades que promuevan la revitalización y el fortalecimiento de esta tradición.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

El presente proyecto parte de un conjunto de técnicas e instrumentos de recolección de información que contribuyeron a identificar la realidad sociocultural de la comunidad objeto de estudio. Se logró recolectar información primaria como relatos y testimonios de los mayores, mayores y artesanas que reflejaban la riqueza de sus vivencias y su importancia de la cultura en su esencia e identidad. Las técnicas y herramientas utilizadas para desarrollar los objetivos del proyecto son:

Entrevista Semiestructurada

Se implementó la entrevista semiestructurada como un instrumento clave para indagar con los mayores y artesanas sobre la práctica del tejido en guanga para su fortalecimiento y preservación. Gracias a su flexibilidad para profundizar en ciertas áreas, esta herramienta permitió obtener datos muy significativos y enriquecedores debido a que algunas respuestas

llevaban a nuevas preguntas. Adicionalmente, brindó la oportunidad de obtener un mayor entendimiento de las creencias, perspectivas, opiniones o puntos de vista de las personas entrevistadas, así mismo del contexto como señala “Las entrevistas semiestructuradas permiten profundizar en las creencias y opiniones de las personas entrevistadas, así como en su contexto, entendido este como la representación individual y subjetiva de lo relevante para cada persona que influye directamente en su discurso” (Ibarra et al, 2023, p.503 como se citó en Van Dijk, 2001).

En este caso, se buscó adaptar un ambiente cómodo, seguro y agradable donde los entrevistados se pudieran sentir en confianza y con la libertad de compartir sus pensamientos y sentimientos, fomentando así una conexión profunda. Se diseñaron preguntas abiertas con el fin de explorar los temas más relevantes del tejido en guanga, permitiendo explorar aspectos como los diferentes desafíos actuales que se enfrentan en la actualidad para mantener vivas estas tradiciones, su importancia en estas prácticas y en la comunidad, la historia, el proceso de teñido, el significado cultural, y las experiencias personales de los infantes y sus familias en relación con esta práctica. Con el consentimiento de los participantes, algunas entrevistas fueron grabadas, lo que facilitó un análisis más detallado en las diferentes etapas posteriores. Además, se destaca la importancia de los entrevistados en el desarrollo de investigación, fortaleciendo así el proyecto y la comprensión de los valores culturales asociados al tejido en guanga.

Observación Participante

La observación participante se desarrolló como un método de investigación cualitativa que buscaba comprender las experiencias a fondo, sumergiéndose en los contextos y vivencias de la comunidad permitiendo investigar con mejores resultados. No se trató solo de la observación, sino también de participar de las actividades cotidianas, involucrándose en los diferentes

espacios y lugares donde llevan a cabo sus prácticas, como señala Patton (2002) “El método de la observación no consiste en solo mirar científicamente; también se trata de pisar el terreno y compartir las vivencias de las personas que están siendo observadas” (p. 260). Este instrumento se convirtió en una herramienta poderosa para explorar prácticas culturales arraigadas y profundas, como el tejido en guanga de los pastos.

Al sumergirse en este contexto mediante esta técnica, se buscó capturar la esencia de esta práctica, desde la elección de materiales hasta los gestos precisos de las manos que tejen. Bracamonte (2015) menciona que “la técnica de la observación participante busca describir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural o medio social, es el investigador el que se traslada a estudiar de forma directa los fenómenos” (p. 136). Con ello permitió comprender los comportamientos y dinámicas que giran en torno al tejido en guanga. Dicho de otro modo, este proceso, implicó algo más trascendental que simplemente observar el proceso, fue necesario participar involucrándose activamente, tejiendo junto a las artesanas, compartiendo conversaciones y experiencias.

De esta manera, al observar de forma participativa esta tradición, los investigadores pudieron descubrir los significados simbólicos detrás de cada patrón, color y técnica utilizada, ya que cada hilo entrelazado contaba una historia, por lo que había una conexión con la naturaleza, los ancestros y la comunidad. Esta técnica permitió captar la dinámica social y emocional ligada al tejido en guanga. Del mismo modo, al ser testigos de las interacciones entre tejedoras y su entorno, se pudo comprender la dimensión social y afectiva de esta práctica artesanal. Además, es crucial reconocer la profundidad de esta tradición y su valor desde un enfoque ético y reflexivo puesto que son la base para comprender la importancia que el tejido en guanga tiene para la comunidad de pastas.

Diario de Campo

El uso del diario de campo fue fundamental en el presente proyecto porque facilitó la documentación, permitió registrar y reflexionar sobre las experiencias, observaciones y emociones vividas durante la práctica de este arte tradicional, y ofreció una perspectiva única para entender las complejidades técnicas, culturales y emocionales involucradas en el proceso de tejido. Este recurso permitió a los investigadores captar la riqueza de las interacciones sociales, los simbolismos culturales y las prácticas técnicas asociadas con esta forma de arte tradicional.

Según Wesely (2021) “El diario de campo genera una experiencia significativa impactando el proceso formativo” (p. 246) desde una perspectiva educativa se reconoció el valor del dialogo y la reflexión en el proceso de aprendizaje, ya que el uso de este recurso ayudó a los practicantes a reflexionar sobre sus propias prácticas, identificar fortalezas, áreas de mejora y documentar el proceso y el progreso en el dominio de esta habilidad. Además, permitió llevar un registro detallado de anotaciones y observaciones recogidas en el trabajo de campo. Según Luna et al. (2022)

El diario de campo permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Es decir, ver cómo desarrollamos la práctica de la disciplina permite el crecimiento de la persona, al generar autoconfianza y autoconciencia cuando escribe, creando un diálogo interno (p. 247).

En este sentido el llevar un diario de campo favoreció el desarrollo de la práctica que, además de fomentar la autoconfianza al escribir sobre lo observado y percibido, permitió plasmar pensamientos personales, emocionales, percepciones internas y externas, lo que enriqueció el análisis e interpretación de los datos recopilados ayudando a la reflexión sobre la investigación.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Tejiendo Memorias en la Preservación de la Herencia con los Adultos Mayores

En cumplimiento del primer objetivo, se desarrolló una recolección de información con las artesanas del resguardo de Pastas Aldana, donde dieron a conocer aportes significativos sobre el fortalecimiento de la cultura enfocada con la cosmovisión, la dualidad, el conocimiento que se emplea en cada instrumento al momento de urdir o tejer. De igual forma, durante las entrevistas resaltaron la importancia que tiene el tejido en guanga como valor cultural y de pertenencia a un territorio ancestral. Los participantes subrayaron la necesidad de identificar y rescatar las costumbres que actualmente se están perdiendo, así como también, demostraron su apoyo con esta propuesta que busca preservar, valorar y conservar, la historia y las enseñanzas la cual consideran una herencia de los antepasados. Así mismo, comentaron que el tejido es la representación con la que se conecta con la madre tierra, donde se plasma la sabiduría en cada prenda elaborada. Además, resaltaron que uno de sus mayores deseos es que toda la comunidad se involucre para seguir fortaleciendo la identidad cultural y garantizando que esta tradición perdure a lo largo del tiempo. Así mismo, se logró observar que las artesanas desean transmitir ese legado de conocimientos y habilidades en el tejido en guanga, a las nuevas generaciones. Por otro lado, compartieron sus técnicas y nos hablaron de los instrumentos que empleaban para realizar las prendas y el significado de los diseños que les hacían. También comentaron de la mezcla de colores de las cuales se obtenían de algunas plantas, y que la mayor parte de su tiempo se la pasan tejiendo para luego exhibir y comercializar sus productos con la comunidad.

Para concluir, fue muy gratificante haber compartido con ellas ese espacio lleno de conocimientos y tener la fortuna de observar, escuchar esas experiencias de vida en relación con el tejido en guanga. Además, nos llena de satisfacción el saber que siguen comprometidas en

preservar la tradición y en inspirar a los niños a seguir apreciando la belleza, la complejidad de la artesanía tradicional y a valorar la cultura del territorio.

Mediante la investigación se pudo identificar la importancia que tiene el tejido en guanga como una herramienta fundamental para los niños y las niñas de la vereda el chorrillo. Lo infantes reconocieron y valoraron la herencia cultural, lo cual los impulsa a seguir transmitiendo esta tradición sin dejarla perder, ya que el tejido no solo representa el arte, sino también tiene un vínculo con los ancestros y la unión social, manteniendo viva la identidad y las expresiones culturales de la comunidad.

Figura 1

El Tejido en Guanga



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 2

Plasmar Conocimiento



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 3

Estudiantes con Artesana



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Tejiendo Saberes, Innovando la Educación a través de Estrategias Pedagógicas

La elaboración del diseño de la estrategia pedagógica se desarrolló con el objetivo de abordar las diferentes necesidades educativas y comunitarias identificadas en el contexto de la investigación. La estrategia se inició con la elaboración de una unidad didáctica centrada en fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas, abordando aspectos teóricos y prácticos para facilitar el aprendizaje significativo. Para ello, se utilizaron distintos métodos para fomentar el involucramiento y el desarrollo integral de los participantes en general. De acuerdo con los autores, “La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (Ibáñez, 1992, p.4 como se citó en Salguero, 2010)

Esta estrategia pedagógica fue clave, ya que es un recurso que facilita el aprendizaje de los infantes, a través de una secuencia lógica y estructurada. Después de conocer este concepto, para el diseño se tuvieron en cuenta las particularidades del grupo de estudiantes, su entorno cultural y social, así como también unos objetivos de aprendizaje establecidos entre los cuales están el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En este caso, la unidad didáctica abarcó diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, estructurados en tres (3) secuencias organizadas que incluyeron actividades de apertura, desarrollo y cierre. La primera secuencia abordó contenidos relacionados con historia y el proceso del tejido en guanga, la importancia del rescate de esta tradición, y los materiales y herramientas que se utilizaron en esta práctica. En esta etapa, se exploró el contexto histórico mostrando a los niños y niñas las costumbres de sus antepasados y destacando la relevancia del tejido en muchos aspectos de sus vidas. Además, se les enseñaron las diferentes herramientas y materiales empleados, permitiéndoles identificar y manipular las partes de la guanga y sus nombres. Por su parte, el propósito principal de esta secuencia, tal como lo establecen los DBA (Derechos Básicos de aprendizaje), “que los niños reconozcan que son parte de una familia, una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones significativas” (MEN, 2016, p.12).

La segunda secuencia abordó contenidos como los colores primarios y el proceso de teñido de la lana con plantas nativas y verduras. Su propósito consistió en que los infantes pudieran reconocer los diferentes colores del sistema tradicional para el diseño y arte del tejido en guanga, los cuales simbolizan nuestra comunidad indígena. Además, su competencia se basó en el DBA que dice: “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal” (MEN, 2016, p.14).

Por último, la tercera secuencia abordó las técnicas artísticas y plásticas, y una expresión emocional que les ayudó a plasmar lo que observaban y sentían. La competencia fue: “crear situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación” (MEN, 2016, p.16). Cabe resaltar, que cada una de estas secuencias se elaboró con actividades lúdicas e interactivas, a ello se integraron diferentes

recursos didácticos y herramientas tecnológicas educativas que fueron de apoyo para lograr un aprendizaje significativo, permitiendo a los infantes desarrollarse en diversos aspectos del aprendizaje de forma integral.

Así mismo, se inició con el análisis de la importancia cultural y social de esta tradición ancestral, resaltando su conexión con un legado histórico y la identidad de la comunidad que lo práctica. Comenzó con un diagnóstico a partir de la problemática identificada en la comunidad, con base en ese problema se creó entonces la unidad didáctica titulada “Tejiendo sueños”, la cual fue diseñada para responder a las particularidades del entorno educativo y a las necesidades de formación de los infantes. Se identificaron las necesidades, y a partir de ellas, se plantearon los títulos de las secuencias a realizar y los objetivos de las secuencias didácticas diseñadas. Estas secuencias se elaboraron, con el propósito de que los participantes comprendieran y valoraran lo que los representa como identidad cultural. Además, se optó por un enfoque lúdico, creativo y práctico, que promovió la participación de los infantes a través de diferentes estrategias, diseñadas específicamente para facilitar su aprendizaje y conocimiento, entre las cuales están actividades prácticas y dinámicas. De igual manera, se utilizaron las actividades rectoras, las cuales permitieron interactuar de manera activa y participativa, facilitando una construcción de conocimientos a través de experiencias vivenciales. Estas actividades fueron seleccionadas con el propósito de integrar el desarrollo de la unidad didáctica con el objetivo general del proyecto de acción pedagógica, con el fin de que los infantes conocieran y preservaran su identidad cultural y sus tradiciones transmitidas de generación en generación.

En relación con la idea anterior, se utilizaron las secuencias didácticas como una herramienta pedagógica para la preservación de este bonito arte como es el tejido en guanga. Esta propuesta se eligió para resaltar la importancia de la identidad cultural y cómo esta técnica

ancestral sirve como un camino para la transmisión de historia y tradiciones permitiendo a los infantes conectar con su cultura y raíces. La planificación de estas secuencias permitió estructurar el aprendizaje de forma progresiva facilitando el desarrollo del conocimiento y de habilidades en los infantes. García (2017) menciona “el aprendizaje es exitoso en la medida que esté cuidadosamente planificado, con respecto a lo que deben aprender los niños y las niñas.” (p.5) con ello, se destaca la importancia de realizar planificaciones claras y coherentes para generar aprendizajes significativos. Se buscó que los infantes conecten sus conocimientos y experiencias previas de sus contextos culturales con los conocimientos nuevos, logrando con la práctica una comprensión profunda de manera didáctica, creativa e innovadora con el uso de las TIC, en lugar de utilizar métodos tradicionales de educación como la memorización.

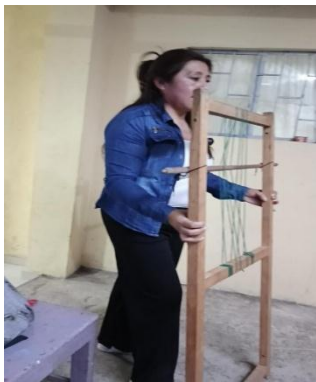
Como se mencionó anteriormente, las secuencias didácticas son una organización de diferentes fases fundamentales como: apertura, desarrollo y cierre, los cuales son creadas a partir de unos objetivos que se pretenden alcanzar. Estas se componen de unos contenidos, actividades y estrategias que deben ser diseñadas de forma sistemática, didáctica, participativa y flexible, tal que guíen el proceso de enseñanza aprendizaje.

En las fases de apertura, el objetivo fue introducir el tema y poder conocer los saberes previos de los niños y niñas. Aquí se buscó poder captar la atención de ellos y motivarlos para generar aprendizajes. En algunas secuencias se utilizó preguntas abiertas y actividades lúdico-recreativas para que los infantes pudieran relacionar las experiencias previas con los nuevos contenidos. En el desarrollo, el objetivo principal fue presentarles los contenidos teóricos y prácticos de forma estructurada y coherente. Esta fase es el centro de la secuencia, es aquí donde se realizaron actividades tales como la presentación de materiales y herramientas, así como también las prácticas para experimentar con los elementos que conforman este proceso del

tejido. Finalmente, en las fases de cierre el objetivo fue que los niños y niñas reflexionaran de lo aprendido y recibieran una retroalimentación significativa. Para ello, se implementaron estrategias que reafirmaron y consolidaron el aprendizaje por medio de la reflexión y evaluación de los estudiantes. Entre las actividades destacaron las mesas redondas, donde los participantes pudieron compartir y comparar los aprendizajes y sentimientos, con la creación de un mural en el cual pudieran expresarse y representar lo aprendido. Esta es una fase fundamental para que ellos logren integrar y relacionar las experiencias con su identidad cultural.

Figura 4

Partes de la Guanga



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 5

Materia Prima



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 6*Creaciones Propias*

Nota. Archivo fotográfico de los autores

Entre Hilos y Colores, Propuesta Pedagógica para la Preservación de la Cultura Ancestral

A partir de la implementación de la propuesta pedagógica para el fortalecimiento, conocimiento de historia y práctica del tejido en guanga se llevó a cabo con el contexto elegido, un enfoque participativo el cual se centra en la participación activa y colaboración entre todos los integrantes de la comunidad infantil, los cuales se encuentran entre las edades de seis (6) y siete (7) años pertenecientes a la parcialidad de pastas, del Resguardo Indígena de Pastas en las diferentes actividades a desarrollar. Se realizó la ejecución de tres secuencias didácticas, que permitió el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través del entorno elegido, el juego y la resolución de problemas en el tema dispuesto en cada una. El ambiente se preparó de tal manera que sea acogedor y estimulante, con los debidos materiales artísticos a trabajar que se colocaron a disposición de los infantes, tal que permita estimular habilidades específicas como la motricidad fina, al momento de colorear las guías propuestas, promoviendo el desarrollo de la imaginación, concentración, paciencia y la colaboración. Cabe resaltar que se utilizaron elementos de trabajo de acuerdo a lo estipulado en el desarrollo de las actividades. Los escenarios se acomodaron según lo propuesto, donde los niños y niñas conectaron con el

estímulo visual (videos cortos y representativos) al tema promoviendo la curiosidad, el saber y el aprendizaje, explorar los diferentes materiales presentados y descubrir nuevas experiencias. Mediante el desarrollo de la experiencia inicial, se propuso la rutina de ronda de preguntas abiertas como: ¿Qué les gustaría saber del tejido? ¿Qué prendas les gustaría crear? ¿Qué material se usa en el tejido de la guanga?, ¿conocen la oveja? entre otras, lo que dio paso a conocer los saberes previos de los infantes. Además, aportó significativamente a los niños, la visualización, estados de ánimo, creación artística, desarrollo social, sueños e imaginación. También se concientizó sobre los hábitos esenciales para la vida, promoviendo el desarrollo de la personalidad. Valorar y reconocer esta diversidad les permite ser protagonistas de su propio proceso de desarrollo y aprendizaje, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso. Su creatividad, imaginación y expresión artística son elementos clave para su crecimiento personal y su conexión con su entorno. Así, esta diversidad de intereses se refleja en las necesidades individuales de cada niña y niño. Además, las diferencias culturales y las historias de vida de cada niño y niña enriquecen el ambiente del aula, aportando perspectivas únicas y tradiciones artísticas diversas. Por otra parte, se identificaron intereses en ellos como entusiasmo y dinamismo por saber acerca de los temas explicados entre ellos curiosidad, exploración, imaginación, participación activa, buena capacidad de atención al momento de brindar detalles sobre las actividades. La autonomía de cada niño, porque trabajaban de la forma en que cada uno comprendió la explicación de las docentes en formación, se evidenció por su buen trabajo en equipo ya que los infantes demostraron ser solidarios y compartieron los materiales de unos a otros sin causar problemas, demostrando empatía entre ellos.

Los participantes pudieron crear su propio arte, para que desde nuestra experiencia pedagógica se pueda obtener aprendizajes significativos que contribuyan a una educación y

enseñanza más creativa desde el pensar y sentir de los niños y las niñas del contexto elegido, buscando una comunicación respetuosa entre los pares. Se organizó y planificó de forma estratégica la temática y tareas a realizarse con los niños de la comunidad, fortaleciendo el conocimiento y la identidad cultural para lograr un aprendizaje positivo. Se planificaron los temas a desarrollar en cada una de las experiencias pedagógicas lo cual fue fundamental para reafirmar la intensión de cada una, donde se tuvo en cuenta a los infantes del contexto. Al colocar en práctica las experiencias, se enriqueció el aprendizaje mientras se analizaban las estrategias que se utilizaron en cada actividad. De esta manera, se pudo observar que varios niños tenían alguna dificultad para desarrollar algunas de las actividades, y según se evidenció, fue a consecuencia de los diferentes ritmos de trabajo, lo que ocasionó que el rendimiento del desarrollo de los trabajos fuera un poco lento. Sin embargo, como estudiantes en formación, se lograron adaptar actividades acordes a la dificultad identificada, trabajo en equipo y así mismo se proporcionó un acompañamiento en el desarrollo de las guías didácticas, garantizando que los niños avanzaran en su aprendizaje. Con esto logramos que cada experiencia sea una oportunidad para darnos cuenta de lo que funcionó y enriqueció cada proceso de enseñanza.

Este proceso se lo tuvo en cuenta con el objetivo de brindar apoyos específicos a cada uno de los niños y niñas con la intención de fomentar y promover la empatía y la inclusión. Así, se obtuvo resultados enfocados en el desarrollo socioemocional, garantizando adaptaciones e igualmente apoyos que fueron efectivos al momento de la práctica.

También se garantizó el derecho a la participación, donde se sintieron motivados, alegres y disfrutaron activamente de las experiencias. Además, se logró adaptar actividades según el entorno en el que habíamos establecido el proyecto, con el propósito de lograr un aprendizaje creativo y participativo. Nos sentimos satisfechas porque alcanzamos los conocimientos

establecidos, creando ambientes dinámicos, integramos ideas y corregimos estrategias para asegurar que todos los infantes formen parte de cada actividad fomentando un aprendizaje innovador.

Asimismo, los ambientes de aprendizaje jugaron un papel crucial en el desarrollo de las secuencias didácticas, ya que fueron estos entornos físicos y sociales los que los niños disfrutaron en el momento de ser partícipes de las actividades programadas. El salón de clases, conjuntamente con el exterior, fue el espacio donde también experimentaron con la naturaleza. Dentro de esta propuesta, el salón de clases fue adaptado para el desarrollo de las diferentes actividades de acuerdo a la temática asignada, utilizando diferentes materiales que hizo del lugar algo bonito y llamativo. Además, sirvió para que los niños se sintieran dentro de un escenario que aportara al desarrollo cognitivo, físico, emocional y social. Cada entorno fue adecuado con el objetivo de que el grupo de niños recrearan la imaginación y obtuvieran un aprendizaje activo.

Los materiales para cada actividad fueron pensados y adaptados para enriquecer esa necesidad de conocimiento e interés. De acuerdo con el autor, se resalta la necesidad de disponer de los recursos adecuados para facilitar el desarrollo y la mejora de las habilidades y destrezas de los infantes “El propósito es ofrecer espacios que favorezcan su crecimiento, con materiales accesibles que les permitan participar en actividades que combinen el juego y el aprendizaje, adaptadas a sus intereses individuales y respetando su ritmo, capacidades y necesidades”. (Gavilánez, 2022, p.6). Fue importante toda esta implementación para lograr el aprendizaje significativo con los niños del contexto elegido.

Las prácticas diseñadas fueron dinámicas, se incluyó también una de las actividades rectoras como es el juego, lo que permitió afianzar vínculos de confianza para que los niños lograran alcanzar lo propuesto en el aprendizaje con más autonomía y confianza en sí mismos.

Los espacios fueron adecuados acorde al tema, utilizando materiales propios de la cultura, esto permitió al grupo de estudiantes experimentar de manera directa con el arte del tejido. Además, fue necesario observar el desarrollo de las motricidades en cada una de las implementaciones pedagógicas. Al final de cada secuencia se organizaban talleres de preguntas y trabajos de libre expresión, donde los niños presentaron sus trabajos a los demás integrantes, esto les permitió compartir su aprendizaje, fortalecer su autoestima, desarrollar seguridad en sí mismo y fortalecer su autonomía. Estos espacios permitieron alcanzar los logros tanto individuales como grupales reafirmando la importancia del tejido en guanga como un elemento clave de la identidad cultural del territorio de Pastas.

Entre los factores que facilitaron toda esta experiencia pedagógica está la interacción, el intercambio y la comunicación entre las diferentes generaciones, así como la inclusión de los mayores y mayores de la comunidad en el proceso educativo. Esto fue un factor primordial, ya que no solo pudimos enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas, sino que también contribuyó a fomentar el sentido de pertenencia de nuestra cultura e identidad, sus relatos e historias de las tradiciones compartidas, en especial, el tejido en guanga que nos brindó una herramienta que contribuyó a que estos niños pudieran fortalecer y entender la importancia que tiene este arte; otros elementos que facilitaron la experiencia fueron las estrategias pedagógicas diseñadas con métodos de enseñanza diversos como la implementación de las diferentes secuencias a partir de talleres didácticos. Estas estrategias permitieron promovieron un aprendizaje significativo dado que los niños y niñas pudieron experimentar directamente con los materiales e instrumentos del tejido, motivándolos e incentivándolos a involucrarse en este proceso en el cual podían expresar y explorar libremente su creatividad a través de este arte, el cual a su vez reforzó su identidad cultural. La creación de ambientes dinámicos con juegos, rondas, canciones también enriqueció

la experiencia fomentando el respeto el cual también fue un punto clave ya que permitió a los niños sentirse seguros para poder expresarse, compartir ideas y emociones lo cual fue fundamental para la enseñanza aprendizaje.

La aplicación de las secuencias tuvo tres fases: inicio, desarrollo y cierre, llevadas a la práctica causaron un impacto positivo de forma general, promoviendo la participación y el aprendizaje mediante diferentes enfoques. De igual manera, estas actividades no solo facilitaron la enseñanza aprendizaje, sino que fomentaron el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales, la comunicación y la creatividad, las cuales fueron fundamentales para su desarrollo integral. La trascendencia y relevancia de diseñar estrategias con actividades que promovieron la conexión de la nueva información con los conocimientos previos de los participantes, permitieron lograr un aprendizaje significativo en un entorno educativo enriquecedor que respeta su identidad cultural y promueve la inclusión. Es preciso considerar esa importancia de exploración y conocimiento bajo la enseñanza pedagógica anclada a la generación de habilidades y destrezas, causando así una evolución de la identidad cultura desde esos aspectos educativos. Con estas bases desarrolladas, se concientizó a los niños permitiéndoles sentirse orgullosos de la herencia ancestral y fomentando en ellos una necesidad de continuar con estas prácticas, transmitiendo este conocimiento a futuras generaciones, conservando el legado cultural.

Tabla 3*Valoración de las Secuencias Didácticas*

Fase de la secuencia didáctica	Finalidad	Evaluación
Apertura	Ambientes de aprendizaje Establecer el propósito Activar la atención del grupo y conocimientos previos Ampliar el interés y motivación	Análisis
Desarrollo	Interpretar la información y sus ejemplos Centrar la atención Aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje Práctica	Seguimiento del aprendizaje
Cierre	Retroalimentación del tema Demostrar con ejemplos lo aprendido. Observar y escuchar	Evaluación de resultados

Nota. Autoría propia

A través del proceso de aprendizaje y con los conocimientos adquiridos, como forma de evaluar cada una de las secuencias implementadas, se utilizó la observación directa, puesto que permite identificar los diferentes comportamientos del grupo de niños como lo es la participación en cada una de las actividades, los movimientos y la forma en cómo realizan el agarre de los diferentes objetos. Otra herramienta importante para evaluar es la escucha, ya que permite mantener el contacto visual con los niños, los gestos, analizar la expresión de las emociones con los pares y la reacción frente a pequeñas dificultades que se pueden propiciar en los momentos de las actividades. Esto permite a las docentes analizar las diferentes situaciones y constatar

soluciones que promuevan una sana convivencia dentro del aula. Lo anterior conlleva a realizar el análisis y obtener una retroalimentación en pro de la mejora de aprendizaje de los niños y adaptar las actividades de acuerdo con el desarrollo motor y las habilidades de cada uno. Cabe mencionar que, en este punto del proyecto, se debe ser flexible al momento de emitir un concepto, es importante trabajar de manera colaborativa con padres de familia o cuidadores de los infantes, así como también es importante tener en cuenta cuándo se evalúa, comprender que los niños son seres únicos con sus propias características, se debe tener ética profesional que promueva el respeto de lo que va a emitir para tener precisión cuando se tenga que presentar el informe a los padres de familia. Además, es indispensable diferenciar las edades, necesidades especiales, contexto, religión y su cultura. Por su parte, la evaluación es una herramienta indispensable para apoyar el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, favoreciendo el brindarles apoyo y mejorando su autoestima y confianza, así como también el desarrollo de habilidades sociales, permitiendo adaptar a los docentes la planificación y organización de la estrategia.

Por nuestra parte, como estudiantes en formación, tratamos de acoger, legitimar y valorar cada momento, así como su expresión verbal, gestos, emociones y silencios. De esta manera se buscó, comprender y encontrar diferentes posiciones e intereses de los infantes, permitiéndoles sentirse escuchados y comprendidos. Es fundamental destacar la importancia de la escucha pedagógica ya que va más allá de las palabras, involucra también el cuerpo, el movimiento y los lenguajes artísticos. Desde las experiencias pedagógicas realizadas se logró captar todo este análisis que nos llevó a poder afianzar pequeñas problemáticas en busca de soluciones positivas y prestar atención a lo que expresan los niños. Esto para obtener un vínculo de confianza y brindar un acompañamiento más efectivo y personalizado en el proceso educativo.

Las experiencias se propusieron para promover el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en contexto a través de la práctica pedagógica en pedagogía infantil. Como estudiantes en formación se debe poner en evidencia nuestra capacidad para trabajar de manera efectiva con los infantes, teniendo en cuenta sus características individuales, su diversidad cultural, sus necesidades y sus intereses. Esta práctica pedagógica se ajusta con los objetivos de desarrollo y aprendizaje que la educación inicial busca promover, como el fomento de la creatividad, la expresión artística, la valoración de la diversidad cultural y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Se identifican los aprendizajes específicos que se espera promover, permitiendo a los docentes diseñar experiencias educativas significativas y pertinentes que respondan a las necesidades y potencialidades de cada infante en su proceso de desarrollo y aprendizaje. Durante la experiencia, nos dimos cuenta de la importancia de una buena organización del tiempo y los recursos utilizados. Al tener un plan establecido y asignar adecuadamente los recursos disponibles, pudimos lograr los objetivos de manera más eficiente y efectiva. Esto nos permitió maximizar la productividad y obtener mejores resultados en menos tiempo. En cuanto al dominio del grupo, nos encontramos en una posición de liderazgo que inicialmente nos generó cierta ansiedad. Sin embargo, al ir adquiriendo confianza en las habilidades y conocimientos, nos sentimos más cómodas y seguras al dirigir al grupo. Fue gratificante ver cómo nuestro liderazgo inspiraba a los demás y nos permitía trabajar en armonía y alcanzar nuestros objetivos colectivos.

Reflexión Pedagógica

A partir del objetivo general se construyó el saber pedagógico y se estableció el objetivo general y específicos que encaminaron al proceso de enseñanza aprendizaje, dando paso al desarrollo e implementación de las secuencias didácticas, las cuales fueron colocadas en práctica

en el contexto elegido. En este sentido, el primer paso fue investigar sobre las experiencias antepasadas del tejido en guanga con los mayores de la comunidad, quienes fueron el punto de partida para analizar esa falencia presentada con la identidad cultural en la niñez, obteniendo registros importantes para llevarlos a la práctica. Seguidamente, nos sumergimos en la investigación, donde identificamos las estrategias pedagógicas adecuadas para fomentar el proceso de enseñanza. Asimismo, nos involucramos en situaciones reales, donde nos enfrentamos a diferentes desafíos, tomando decisiones y aprendiendo de cada uno de nuestros errores. Como consecuencia, al colocar en práctica cada una de las experiencias, fuimos enriqueciendo los conocimientos previos de los niños, lo que nos permitió abordar cada momento con atención. Fue en ese contexto donde observamos y escuchamos a los infantes, obteniendo tanto resultados positivos como negativos. Asimismo, recolectamos respuestas que nos ayudaron a lograr un aprendizaje significativo. Las emociones y las vivencias fueron fundamentales, ya que nos permitieron comprender el verdadero significado de lo aprendido.

También podemos destacar nuestras experiencias, donde valoramos cada proceso que fue esencial para cada aprendizaje y que nos permitió indagar cada uno de los conocimientos de forma crítica. A su vez, fuimos reconociendo cada logro, cada error, identificamos cada área a mejorar, teniendo presente los entornos y los niños con los que desarrollamos la práctica. Esto nos sirvió para darnos cuenta y por medio de la observación, entender los diferentes aspectos presentes en el proceso educativo y estar presentes en escuchar todas las inquietudes, valorar cada paso dado por los niños y seguir con toda la actitud para seguir transfiriendo los conocimientos de su comunidad.

Es importante continuar indagando, organizando cada uno de los resultados que tuvimos a través de documentos, diarios de campo y realizar una reflexión donde identifiquemos las

ventajas y desventajas que llegamos a tener, para que en futuras experiencias no volvamos a repetir los mismos errores y seguir desarrollando aprendizajes dinámicos, innovadores, donde lleguemos a brindar clases que sean innovadoras, creativas y dinámicas.

Seguidamente se diseñó la estrategia pedagógica, que permitió recopilar toda la información recolectada para brindarle un sentido estratégico de la manera cómo se iba a dar el conocimiento adquirido a los niños y niñas, analizando las diferentes necesidades y características del grupo. Para planificar la estructura de las secuencias didácticas, se integraron los diferentes recursos didácticos y herramientas tecnológicas educativas que fueron de gran apoyo para lograr un aprendizaje significativo. El equipo colaborativo de estudiantes en formación estuvo muy comprometido, atento y con toda la disposición para la planificación y desarrollo de las actividades. En respuesta a los resultados obtenidos durante la implementación, se realizó una preparación anticipada que incluyó los siguientes aspectos: claridad sobre los objetivos propuestos para el desarrollo y aprendizaje, análisis de las edades, características y necesidades de los niños y niñas, y agrupación de todos los recursos que fueron necesarios para cada una de las temáticas propuestas. Además, se identificó la planificación de las secuencias para que al momento de llevarlas a la práctica no se presentará ningún imprevisto. También se visitó el lugar donde se desarrollarían las actividades para observar los diferentes espacios y determinar las necesidades de implementación. A todo el proceso anterior se pudo brindar una respuesta positiva, se logró los objetivos antes mencionados y aunque se presentaron dificultades, con el trabajo en equipo de todos los participantes del proyecto, incluida la colaboración de la institución, su representante y los estudiantes en formación, se encontraron las soluciones pertinentes, logrando superar todas las dificultades. Los apoyos teóricos, lecturas, tutorías fueron un gran apoyo, pero enfrentarse a una experiencia real que lleva a realizar un

análisis y extraer una reflexión profunda de lo que representa la licenciatura en pedagogía infantil, realmente representó un reto para nosotros. Comprender y transformar la realidad educativa, puede generar aportes innovadores de gran impacto que conllevan a transformar la realidad educativa en la actualidad, impulsando en la niñez la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos ante y con la sociedad, lo cual promueve la inclusión educativa en estos territorios, fomentando la equidad e igualdad de derechos educativos.

Además, el tejido en guanga deja una percepción muy positiva y enriquecedora de conocimientos, saberes, preservación de la vida y exploración. Con estas prácticas ancestrales los niños desarrollaron las habilidades, potenciaron la creatividad y la autoexpresión, lograron conectarse con sus raíces y las tradiciones culturales que dejaron los antepasados guardados en la memoria. Adicionalmente, por medio de las mismas, se les dio a conocer la materia prima como la lana de oveja y se les permitió visualizar el proceso de obtención de colores a partir de las plantas. Los niños expresaron sus emociones y, al desarrollar la ficha didáctica, experimentaron un sentido de logro, autoestima y confianza. Asimismo, por medio de la propuesta de la práctica del tejido en guanga, buscamos fomentar la preservación, la paciencia, el aprendizaje de la herencia cultural y la importancia que tiene seguir preservando sus tradiciones, así como ciertas habilidades motoras finas incluida la concentración, las cuales son habilidades que más adelante, les van a servir en los diferentes entornos de la vida. Del mismo modo, se logró obtener varios aspectos importantes donde los niños trabajaron sin distracción alguna, participaron y respetaron las opiniones de los demás logrando fortalecer los lazos sociales. Por otra parte, damos a conocer que el tejido en guanga no solo es un arte, sino una herramienta educativa, esencial para el crecimiento personal y académico que tiene un impacto primordial en el desarrollo integral de los niños.

Desde la licenciatura en pedagogía infantil el tejido es una herramienta fundamental y valiosa para desarrollar habilidades como la coordinación motora fina, atención, paciencia, imaginación, creatividad, resolución de problemas y pensamiento crítico. Además, se logró abordar una temática importante como fue la identidad cultural, los símbolos que representan al resguardo, los materiales que componen el tejido al igual que los colores, todo ello aportó de manera significativa a la formación docente en la teoría y práctica pedagógica.

Al finalizar el proceso investigativo y la práctica pedagógica, se reflexionó de la importancia de articular las teorías establecidas en el marco conceptual como son el constructivismo, que incluye la teoría del desarrollo cognitivo con el enfoque sociocultural y el aprendizaje significativo, con las estrategias que el docente debe crear y desarrollar en un aula de clase o contexto. Estas teorías fueron fundamentales para poder guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe destacar, la importancia que tiene el entorno social y cultural en el aprendizaje de los niños, ya que es por medio de las experiencias, las dinámicas e interacciones con las personas y sus pares, que construyen su propio conocimiento, gracias a que, en la estrategia didáctica se los convierte en protagonistas de su propio aprendizaje. Una ventaja es que los niños desempeñaron un rol activo dentro del proyecto, es decir, que no solamente son receptores de información, sino que son participantes activos en la construcción de su propio conocimiento, los cuales parten de sus saberes previos.

Con la ejecución e implementación de las secuencias didácticas, se observó que al integrar estas teorías se fomentó un ambiente participativo y de aprendizaje activo. Los niños y niñas comenzaron a conectar sus experiencias personales con los contenidos presentados, lo cual fue esencial para que comprendieran la importancia del tejido en su identidad cultural y en la historia de su comunidad. Además del reconocimiento adquirido por los niños sobre esta práctica

ancestral que se ha transmitido de generación en generación desde sus abuelas, bisabuelas y tatarabuelas. Asimismo, los niños conocimientos adquiridos durante el proyecto hicieron que muchos estudiantes se motivaran por este arte, mostrando interés por seguir con el legado. Aquí se destaca la necesidad de desarrollar estrategias que se enfoquen en una trasmisión de conocimientos promoviendo habilidades como la creatividad y reflexión crítica entre otras.

También, es importante crear actividades lúdicas y didácticas para despertar su interés, se evidenció que el experimentar de forma directa facilitó el aprendizaje haciéndolo significativo; del mismo modo, se concluye que es fundamental crear estrategias didácticas que respondan a las necesidades e intereses de los infantes para un éxito educativo debido a que estas enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero también ayudan a fortalecer la identidad cultural de ellos.

Por otra parte, consideramos muy importante la articulación de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) con el tema de la propuesta debido a que permitieron fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas a través del tejido en guanga de diferentes maneras. Entre ellas algunos DBA se enfatizan en que los infantes reconozcan y valoren su identidad, permitiéndolos con la propuesta explorar estas tradiciones, costumbres y el significado de sus prácticas, lo cual se alinea con la evidencia de aprendizaje: “Reconoce las costumbres y tradiciones culturales de su comunidad mediante los relatos de los abuelos y personas mayores del barrio, vereda o lugar donde vive” (MEN, 2022, p.9). Esto con la intención de fomentar el sentido de pertenencia en los diferentes grupos sociales y su identidad, lo cual conlleva a promover un reconocimiento cultural. De igual manera, esta articulación de forma general representa una oportunidad para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes. En esta nueva era de globalización, las culturas se ven amenazadas por los avances de la era digital y por las

diferentes culturas, por tal razón, es fundamental que los infantes reconozcan y valoren sus raíces, convirtiendo esta práctica en un medio para reafirmar su identidad cultural.

De igual forma, otro componente clave que tienen los DBA es el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que contribuyeron a la propuesta. Por medio del trabajo en equipo en las diferentes actividades, los niños y niñas aprendieron de la colaboración, comunicación afectiva, crearon relaciones interpersonales y desarrollaron valores como la empatía, respeto y solidaridad, lo cual contribuyó a un crecimiento emocional y social en ellos.

Finalmente, estos DBA promovieron el aprendizaje significativo, ya que pudieron conectar los conocimientos con sus experiencias previas, facilitando la enseñanza aprendizaje y convirtiéndose en una fuente de motivación e interés para los niños y niñas. Del mismo modo, esto permitió la integración de contenidos curriculares y conceptos en áreas como historia, arte, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales por medio de la práctica, permitiendo enriquecer la experiencia y haciendo que los contenidos sean más accesibles, dinámicos y atractivos para los infantes, fomentando una participación más activa contribuyendo a una educación integral e inclusiva. Con este proyecto, se sientan las bases para que las nuevas generaciones se vinculen al proceso de recuperación del tejido en guanga y, preserven y valoren su patrimonio cultural, asegurando así su continuidad en el tiempo.

Para concluir, la familia juega un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de los niños, donde les inculcan los valores, las tradiciones, costumbres, para que aprendan y reconozcan la herencia cultural y el lugar que ocupan. Del mismo modo, a los niños se los hace partícipes de eventos como el Inti Raymi, que es una ceremonia para preservar las costumbres y rituales las cuales realizan diferentes actividades que son desarrolladas en familia; dichas actividades, ayudan a los niños y a la comunidad en general a comprender su historia, el

origen, las memorias y los principios de su pueblo. Así, los infantes al tener una conexión por medio de estos eventos no solo desarrollan sentido de pertenencia, sino que aprenden a valorar la diversidad y respetar las diferentes culturas. Es así, que la familia se convierte en un puente entre el pasado y el presente, ya que influye positivamente en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales que son primordiales para fortalecer la identidad cultural. Además, son ellos mismos los veedores principales de inculcar las creencias culturales a sus niños, en donde fortalecen valores como la buena conducta, principios y valores, que sean transmitidos a las nuevas generaciones, formando hombres y mujeres íntegros y que sirvan con honestidad a la sociedad.

Conclusiones y Recomendaciones

El planteamiento del problema fue crucial para dar inicio a una investigación que abordara de manera integral las necesidades de la comunidad. En este caso, se identificó la importancia de implementar el proyecto aplicado del tejido en guanga, dirigido a los niños del resguardo indígena de Pastas. Este proyecto buscó ampliar el conocimiento y despertar el interés por fortalecer un arte significativo que representa un elemento esencial de la comunidad. La participación de los sabedores se convirtió en el eje fundamental para comprender la identidad cultural, un concepto que, según ellos, cambia con el tiempo. Dicho análisis condujo a la formulación de estrategias que promovieran un aprendizaje significativo y ayudaran a mantener viva esta tradición en las nuevas generaciones.

Por su parte, el proceso de indagación realizado permitió plantear una pregunta de investigación que justificó de manera concreta la necesidad del proyecto. A partir de esto, se definieron objetivos generales y específicos que garantizaron la viabilidad y coherencia de la propuesta. Los marcos de referencia utilizados desempeñaron un papel clave en el desarrollo del proyecto, ya que, el marco teórico proporcionó una base conceptual bastante sólida para comprender la problemática, asegurando que el proyecto estuviera fundamentado en conocimientos y teorías existentes. Por otro lado, el marco contextual brindó información detallada sobre el entorno social de la región, incluyendo aspectos culturales, educativos y familiares, los cuales fueron esenciales para el desarrollo de este proyecto.

Por otra parte, el uso de la teoría constructivista en este proyecto facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje con la tradición y arte del tejido en guanga, pero también contribuyó al desarrollo integral de los infantes con el incremento de habilidades que los ayudaron a valorar y preservar su identidad cultural. Con ello, se demuestra que la educación es un medio poderoso

para ayudar a conectar las nuevas generaciones con sus tradiciones, para que no se pierdan en el paso del tiempo, asegurando que su patrimonio cultural se conserve y se transmita en el futuro.

Igualmente, el diseño metodológico establecido, guío de manera significativa la investigación, permitiendo explorar y comprender las necesidades identificadas. Entre estas, se destacó la falta de conocimiento y apropiación de la identidad cultural a través del tejido en guanga. Cabe resaltar que las técnicas de recolección de información utilizadas fueron clave para obtener datos reales sobre las formas de vida de las familias y niños del resguardo indígena de Pastas. Además, este enfoque permitió una reflexión profunda de las acciones realizadas en el campo y facilitó el desarrollo de estrategias efectivas.

Asimismo, el análisis de resultados destacó la relevancia de los factores que inciden en el desconocimiento de los niños sobre su identidad cultural. Sin embargo, a pesar de que hubo algunos obstáculos durante el proceso, se lograron alcanzar los objetivos propuestos, sensibilizando a los niños y niñas sobre la importancia de preservar y fortalecer su identidad cultural. Por consiguiente, este proyecto también fomentó una reflexión profunda sobre lo que funcionó bien y los factores que requirieron mejoras, lo que contribuyó a generar aprendizajes significativos.

Es importante realizar una divulgación de las experiencias educativas sobre el tejido en guanga para involucrar a la comunidad y fomentar el fortalecimiento por estas valiosas tradiciones. Compartir el aprendizaje y los logros con todos contribuye al éxito del proyecto. En primer lugar, resulta relevante y estratégico crear una página digital o perfiles en redes sociales para documentar todo el proceso de aprendizaje que llevan a cabo los niños y niñas. Las Tecnologías de la información y comunicación TIC son herramientas actuales que permiten llegar a una audiencia más amplia, promoviendo la interacción y generando espacios de

intercambio de conocimientos, la idea es compartir regularmente fotos y videos de las diferentes actividades realizadas en torno al tejido en guanga. Esto no solo servirá para la divulgación del proyecto, sino que también permitirá llevar un registro sistematizado de la información recopilada a lo largo del tiempo. En segundo lugar, se puede crear una revista o boletín informativo para ser entregado a diferentes organizaciones comunitarias, instituciones cercanas y padres de familia. Este material, destacaría la importancia del tejido en guanga y su papel fundamental en el desarrollo de habilidades en los niños y niñas. Además, incluiría aprendizajes obtenidos durante las actividades, junto con testimonios de los participantes, para que sea atractivo al público y significativo en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural. Otra estrategia de divulgación sería solicitar la colaboración de los medios locales, como la emisora más escuchada en la comunidad “La Voz de los Pastos”. Esto permitiría alcanzar una audiencia más amplia, generando mayor impacto en la preservación de esta tradición ancestral, se podrían realizar presentaciones en otras escuelas e instituciones, para poder compartir la experiencia vivida. Este tipo de actividades contribuiría a desarrollar de mejor manera nuestras habilidades de comunicación al compartir como fueron los aprendizajes, y la importancia del tejido en guanga. Además, estas presentaciones podrían inspirar a otros estudiantes a explorar esta tradición y valorar su cultura, promoviendo así su conservación y transmisión a futuras generaciones.

En conclusión, el tejido en guanga se consolidó como una herramienta fundamental para preservar las costumbres y saberes de la comunidad. Esta tradición no solo representa una actividad económica, sino también una expresión de historia, creencias y experiencias. Los sabedores, al compartir sus conocimientos y técnicas, promovieron un aprendizaje intergeneracional que trasciende las habilidades prácticas y refuerza el sentido de pertenencia y

orgullo cultural. Las sesiones de tejido generaron espacios de respeto y conocimiento, donde los niños no solo aprendieron las técnicas del tejido, sino también el valor de los colores, la simbología y los patrones que reflejan la cosmovisión de la comunidad. Finalmente, este proyecto evidenció que, a pesar del paso del tiempo, es posible mantener viva la identidad cultural a través de la apropiación y los criterios propios de cada generación.

Es esencial continuar ampliando los conocimientos ancestrales y transmitirlos a las nuevas generaciones mediante estrategias didácticas que despierten su interés y motiven un aprendizaje significativo. Estas estrategias deben promover la preservación de la historia y la cultura comunitaria, fomentando el diálogo y la reflexión colectiva sobre la importancia del patrimonio cultural. Asimismo, es indispensable involucrar activamente a todos los miembros de la comunidad indígena, incluyendo mujeres cabeza de hogar, jóvenes y adultos mayores para asegurar la transmisión intergeneracional de la práctica del tejido en guanga. Del mismo modo, sería beneficioso para los docentes y la comunidad, integrar esta tradición como prácticas educativas en el currículo escolar, como herramienta pedagógica, ya que el tejido no solo enriquece el aprendizaje, sino que refuerza los valores culturales y el sentido de pertenencia.

Además, se debe valorar y documentar el conocimiento de los sabedores, quienes son los principales guardianes de estas tradiciones. El tejido en guanga no solo debe ser valorado únicamente como un medio para el sustento económico, sino también como una expresión de la historia, las creencias y las experiencias de la comunidad. Definitivamente, la experiencia y sabiduría de los sabedores son fundamentales para mantener viva la identidad cultural y garantizar su preservación. Finalmente, se resalta la importancia de continuar explorando y fortaleciendo la diversidad cultural, reconociendo el tejido en guanga como una estrategia

educativa y cultural que promueve aprendizajes significativos y asegura la permanencia de esta herencia ancestral en la vida cotidiana de las futuras generaciones.

Por medio de la práctica del tejido en guanga se pretendió fortalecer la identidad cultural como símbolo fundamental de la comunidad, precisamente entre los sabedores que son los adultos mayores, que han sido los verdaderos defensores de las tradiciones. Mediante la investigación se ha podido observar que el tejido no solo se ha utilizado como un material económico, sino que representa, expresa la historia, las creencias y las experiencias de la comunidad, los sabedores al compartir sus experiencias, no solo están enseñando sus técnicas, también van transmitiendo sus conocimientos.

Al realizar el estudio de las sesiones del tejido donde es un intercambio positivo y significativo, donde se logró que los niños aprendieran en este espacio creando un ambiente de respeto y conocimiento de todo lo que representa la cultura, además en las nuevas generaciones no solo se logró plasmar las habilidades prácticas, sino que también se promovió el dialogo sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural, los colores, la simbología, las técnicas y los patrones de la guanga y el significado de cada uno de ellos reflejó la cosmovisión de la comunidad, transmitiendo una alternativa colectiva que fortalece la identidad cultural y el orgullo del sentido de pertenencia.

Con el desarrollo del proyecto aplicado se pudo identificar la importancia que tiene la cultura y la prioridad de fortalecer la identidad, donde el tejido en guanga es la herramienta principal para seguir preservando las costumbres y los saberes, el cual poseía sabiduría, se logró implementar como una estrategia pedagógica, donde los niños y las niñas aprendieron por medio de la historia, la realización de diferentes actividades que se motivaron y se plasmaron de varios conocimientos.

De igual forma como estudiantes en formación queremos seguir indagando en diferentes culturas donde las sabedoras nos sigan plasmando de sus conocimientos, para seguir fortaleciendo la diversidad, porque esta historia ancestral se debe prevalecer y obtener buenos resultados con aprendizajes significativos para que sean implementados en la vida diaria.

El grupo colaborativo de docentes en formación tras el desarrollo de la práctica pedagógica y la implementación de cada una de las secuencias didácticas adquirió valiosas enseñanzas, aprendizajes y experiencias que serán de gran utilidad para enfrentarse a nuevos desafíos en diferentes contextos. Este proceso, ha sido un gran aporte al crecimiento personal y profesional, permitiendo realizar análisis profundos sobre cada momento del desarrollo de saberes y conocimientos. Además, ha facilitado el fortalecimiento de habilidades, actitudes y aptitudes para la resolución de problemas. En el ámbito personal, cada integrante del grupo ha ganado confianza en sí mismo, mejorando sus habilidades de comunicación. El trabajo en equipo se destacó como un elemento clave, ya que permitió buscar y ofrecer soluciones claras, fundamentadas en el respeto, tolerancia y empatía. Los aprendizajes teóricos adquiridos durante los períodos educativos permitieron responder todos los interrogantes que surgieron a lo largo de cada implementación y desarrollo de la práctica pedagógica. Con el grupo de niños se logró profundizar en la observación y la escucha activa, reconociendo la importancia de los gestos y expresiones emocionales de cada uno de los integrantes. Estos hallazgos fueron registrados por las docentes, para identificar procesos específicos que requieran de un proceso especial, ya que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje y perspectivas diferentes para observar y entender su entorno. Las experiencias vividas durante este proceso fueron muy significativas, despertando un mayor interés por seguir aprendiendo para convertirse en docentes eficientes. Este interés se orienta hacia la innovación y creatividad en la enseñanza con el propósito de brindar a la

comunidad herramientas educativas que contribuyan al desarrollo integral de sus hijos, asegurando así un futuro para ellos.

Referencias bibliográficas

- Benítez-Vargas, B. (2023). El constructivismo. Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19), 65-66.
- Bernal Quitian, J. C. (2020). El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela.
- Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. Revista Arjé, 9(17), 132-139.
- Burgos, Etelvina. (2023). Entrevista de B, Rodríguez y R, Ceballos [Tejido en Guanga]. Proyecto aplicado - Fortalecer la identidad cultural a través del tejido en guanga, Aldana vereda Chorrillo.
- Carrera, B, & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia, 2, 1-11.
- Fabre, Alain. (2005). Diccionario etnolingüístico y guía bibliográfica de los pueblos indígenas de los Andes. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.11.351.2013>
- Galán, Y. (2011). Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú. Chiclayo Perú: Ediciones Filka
- García Montero, V. V. (2017). Planificación didáctica y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de educación básica media de la Escuela “Calicuchima” del cantón Quinsaloma provincia de los Ríos (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).

Gavilanez, G. (2022). Creación de los ambientes de aprendizaje de arte-lectura y elaboración de un manual de funciones para el aula de inicial IIdel centro educativo Jardín Esperanza, anexo de la Cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo período lectivo 2020-2021 [Trabajo de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22623/1/UPS-CT009786.pdf>

Hall, S. &, Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires.

http://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/183533/mod_resource/content/1/Hall%201996%20Cuestiones%20de%20identidad%20cultural.pdf

Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522.

Kohl, M. (2005). *Arte Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea S.A.

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.

Mege, Pedro. 1987. Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas mapuches. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 2: 89- 128.

Ministerio de Educación Nacional MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Transición - Versión 1*. Colombia

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf

Ministerio de Educación Nacional MEN. (2022). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Ciencias Sociales - Versión 2. Colombia

Aprende.https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

Montessori, M., & Vera, P. (1918). El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia en la "Casa dei bambibini" (Casa de los niños) (No. 371.4 Montessori). Casa Editorial Araluce.

Morales, R. Q. (2020). Investigación acción educativa: una propuesta para la formación de la competencia investigativa/Research educational action: a proposal for the formation of research competence. *Revista de Educación*, (20), 137-152.

Pantoja Medina, A.S. (2009). El color del tejido en el Nudo de los Pastos; Asociación “Piedra de Machines” Resguardo Indígena del Gran Cumbal (Tesis de Licenciatura). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

Patton, M. (2002). *Métodos Cualitativos de Investigación y Evaluación*. Thousand oaks. California: Publicaciones SAGE.

Piarpuzan, J. (2022). *Reglamento interno Resguardo Indígena de Pastas*. Editorial 13 Lunas.

Polonía Reyes, C, Cardona Olaya, F, Castañeda Gamboa, G, Vargas, I, Calvache Salazar, O y Abanto Vélez, W. (2020). *Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Disponible en: <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>

Salguero, A. R. C. (2010). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción:

las unidades didácticas. *EmásF: revista digital de educación física*, (2), 41-53.

Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación

histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181.

Santos, J. D. (2020). Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del patrimonio

nacional para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de

educación secundaria. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio

Institucional UDEP. <https://hdl.handle.net/11042/4653>, p-3

Tigse Parreño, C. M. (2018). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista*

andina de educación, 2(1), 25-28.

Total, Rosa. (2023). Entrevista de S, Erira [Tejido en Guanga]. Proyecto aplicado - Fortalecer

la identidad cultural a través del tejido en guanga, Aldana vereda Chorrillo.

Velásquez, L. A, Mendoza, S. Y. A., & Hidalgo, V. D. V. B. (2021). Investigación-acción-

participativa: alternativa metodológica para el estudio de las comunidades. La visión de

Orlando Fals Borda. *Revista Scientific*, 6(21), 314-335.

http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/623/1317

Wesely, J. K. (2021). Skimming the Surface or Digging Deeper: The Role of Emotion in

Students' Reflective Journals During an Experiential Criminal Justice Course. *Journal of*

Experiential Education, 44(2), 167-183. <https://doi.org/10.1177/1053825920952829>

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Estelina Burgos identificada CC 17104998
de la ciudad de aldana, acepto participar voluntaria y anónimamente en la
investigación "Fortaleciendo la Identidad Cultural a través del Tejido en Guanga con los
niños y niñas de la vereda el Chorrillo Parcialidad de Pastas municipio de Aldana
(Nariño)."

Del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan las estudiantes Brenda
Jazmín Rodríguez Bravo, Rosa Beatriz Ceballos Prado y Sandra Patricia Erika Ceballos,
de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Cuyo objetivo general de la investigación es Fortalecer la identidad cultural de niños y
niñas entre los 6 y 7 años, de la comunidad del Resguardo Indígena de Pastas, mediante
la práctica del tejido en guanga

Acepto participar de las entrevistas, grabaciones de video y registro fotográfico al material
que realice. Así mismo declaro haber sido informada que la participación en este estudio no
involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y no
contempla ningún tipo de compensación.

Firma de la participante Estelina Burgos
Fecha 20-abril 2024
Celular 3144091127

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Rosa Tutal identificada CC 77104596
de la ciudad de Aldana, acepto participar voluntaria y anónimamente en la
investigación "Fortaleciendo la Identidad Cultural a través del Tejido en Guanga con los
niños y niñas de la vereda el Chorrillo Parcialidad de Pastas municipio de Aldana
(Nariño)."

Del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan las estudiantes Brenda
Jazmín Rodríguez Bravo, Rosa Beatriz Ceballos Prado y Sandra Patricia Erika Ceballos,
de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Cuyo objetivo general de la investigación es Fortalecer la identidad cultural de niños y
niñas entre los 6 y 7 años, de la comunidad del Resguardo Indígena de Pastas, mediante
la práctica del tejido en guanga

Acepto participar de las entrevistas, grabaciones de video y registro fotográfico al material
que realice. Así mismo declaro haber sido informada que la participación en este estudio no
involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y no
contempla ningún tipo de compensación.

Firma de la participante

Rosa Tutal

Fecha

24-Abril-2024

Celular

317 2509679

Apéndice B

Formato de Observación

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

FORMATO DE OBSERVACION

Estrategias didácticas y pedagógicas para fortalecer la identidad cultural de los niños del resguardo indígena de Pastas Aldana

Rosa Ceballos

Brenda Rodriguez

Sandra Erira

Fecha _____ formato No. _____

Grupo de niños. _____ Hora: _____

Lugar de la observación _____

Nombre del observador _____

Diseño de la observación _____

Recursos _____

Aspectos que se van a observar _____

Apéndice C*Formato de Entrevista***UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD****ENTREVISTA ARTESANA****Fecha:** _____**Hora:** _____**Lugar:** _____**Entrevistadores:** _____**Entrevistada.****Nombre:** _____**Edad:** _____**Profesión:** _____**Experiencia:** _____**Descripción general del proyecto.****Objetivo:**

Indagar y recopilar las experiencias, conocimientos e información valiosa sobre la tradición del tejido en guanga, con el fin de preservar y transmitir este patrimonio cultural a las nuevas generaciones, así como también identificar los desafíos y oportunidades que enfrenta esta práctica.

¿Cuál es el papel de las mujeres artesanas en la práctica del tejido en guanga y en la comunidad en general?

¿Como se están llevando a cabo iniciativas para preservar y promover el tejido en guanga en la comunidad?

¿Cuáles son los desafíos que enfrenta el tejido en guanga en la actualidad?

¿Cómo se transmite el conocimiento del tejido en guanga de generación en generación?

¿Cuál es el significado cultural y la importancia del tejido en guanga en su comunidad?

Apéndice D*Formato Secuencias Didácticas*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>	
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>	
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>
<i>NODO: Ipiales</i>	
Integrantes Grupo Colaborativo:	Brenda Jazmín Rodríguez Bravo
	Rosa Beatriz Ceballos Prado
	Sandra Patricia Erira Ceballos
1. Tema:	“Lana y color tejiendo con amor”
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y proceso • Importancia del rescate del tejido • Materiales y herramientas utilizadas en el tejido de la guanga
3. Duración:	1 semana
4. Competencias:	Se quiere alcanzar que los niños tal como lo menciona el DBA de Ciencias Sociales grado 1° reconozcan que son parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. MEN (2022)
5. Propósito:	Fortalecer el conocimiento de historia, proceso, materiales e importancia del Tejido en guanga por medio de actividades lúdicas, didácticas y uso de las TIC.
6. Secuencia didáctica:	<p>Apertura</p> <p>Al momento de iniciar la experiencia se invitará al grupo de niños a participar de una pequeña dinámica para conocernos en donde se incluye el saludo y decir el nombre de cada uno. La canción se la denomina “Hola, hola ¿cómo están? Yo muy bien y tú que tal. ¿Cómo se llama?”, con la cual se pretende romper el hielo por medio del juego y el canto. A continuación, se identificará los saberes previos a</p>


través de preguntas abiertas para introducirlos a la temática, por ejemplo: ¿ustedes conocen el tejido en guanga? Se logra experimentar con el grupo diferentes respuestas y procesos de adaptación en los que se observa expresiones, actitudes que se vivenciaron al realizar la experiencia.

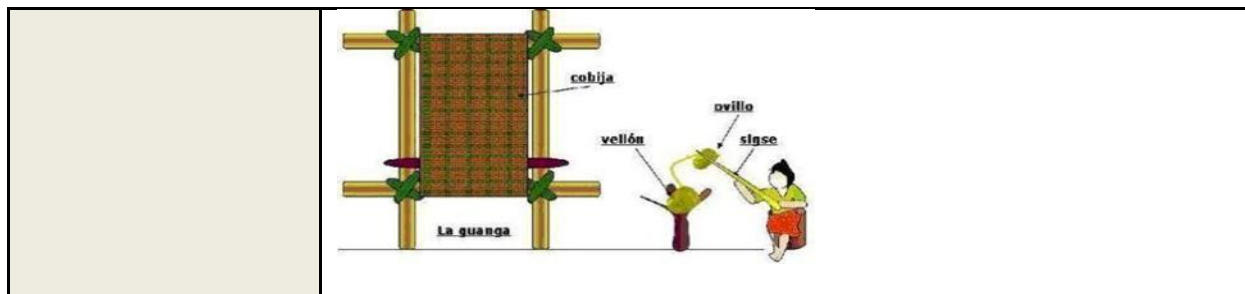
Desarrollo

Es importante profundizar en el proceso e historia del tejido, para ello se implementará un video corto esquilando (cortar la lana de oveja) la oveja, como recurso principal se llevará una muestra de lana para que conozcan y manipulen la textura. Luego se realizará una actividad, la cual consiste en hacer entrega de planillas didácticas que contengan una figura de la oveja y prendas de vestir, para que con la lana la decoren y en la prenda de vestir coloreen lo que quisieran tener para abrigar su cuerpo. En este espacio los infantes a parte del aprendizaje obtenido en clase lograrán el buen desarrollo de la motricidad fina al realizar la decoración de la oveja manipulando la lana, además que conocerán como los abuelitos creaban a partir de este producto obtenido de la oveja prendas para cubrir el cuerpo y abrigarlo en tiempos de frío. Para complementar los diferentes contenidos de la temática se procede a mostrar las herramientas que se utilizan al elaborar el tejido en guanga, indicando cada parte y brindando un concepto claro y conciso para mejor comprensión, para ello se lleva todos estos materiales elaborados en miniatura en material madera, para mejor comprensión estos son: -La guanga -chonta -sigse entre los más importantes, para que los niños y niñas conozcan muy de cerca toda esta herramienta que utilizaban nuestras abuelitas y comprendan la función de cada una.

Cierre Se realizará preguntas para que despejen dudas e inquietudes y se los invitara a reflexionar sobre sus acciones, a compartir sus ideas y a buscar nuevas formas de abordar los problemas que se les presentaron y serán las siguientes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Les gustaría saber más sobre el tema?, para poder crear un vínculo de confianza y generar un aprendizaje significativo. Al finalizar, se realizará una actividad de cierre con la rutina de organización de elementos dentro del aula. Entrega de sus actividades en las cuales se les colocará un sello y pegatina animada con el fin de motivarlos como refuerzo positivo, después de ello cada integrante puede compartir lo que más le gustó de la experiencia y lo que

	<p>aprendió durante el desarrollo. Esta actividad busca reforzar la historia de nuestros antepasados, la capacidad de escucha, comunicación y la reflexión crítica de los participantes.</p> <p>Finalmente, un pequeño compartir y conversatorio, sobre que emociones sintieron. Será una vivencia muy significativa en la cual los niños y niñas lograrán experimentar, divertirse, resolver problemas, enfrentar desafíos, trabajar en equipo, así como también desarrollar su autoexpresión y construir nuevos saberes.</p> <p>Todo lo anterior permitirá conectar de una manera única con los sentimientos y pensamientos de los infantes, ayudando a expresar de una manera más autónoma y honesta, permitirá descubrir aspectos propios que se desconocía tanto a nosotras como orientadoras del proceso al igual que al grupo de niños y niñas del contexto.</p>
7. Evidencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con la guía didáctica de acuerdo a lo propuesto • Reconoce el proceso para realizar un tejido con la lana de oveja así mismo identifica las herramientas que se utilizan al elaborar un tejido en guanga • Desarrollo de habilidades motrices • Interés por el tema y responden con seguridad a las preguntas realizadas • Trabajó en equipo
8. Evaluación:	<p>Se utilizará la observación abierta y libre ya que esta nos permite a los docentes entender y abarcar diversos aspectos del desarrollo de los niños y niñas, prestando atención a su participación, a la manera como identificaran los materiales, como se relacionan con sus compañeros, la creatividad en las creaciones, la expresión emocional y el nivel de autonomía en el proceso creativo; importante para identificar avances de cada niño y niña en su camino hacia la autonomía de igual manera como punto de partida para plantear preguntas y reflexiones que guiarán observaciones más detalladas en el futuro. La escucha será también un mecanismo de gran importancia al momento de interactuar con el grupo de niños y niñas, en este espacio durante el desarrollo de la actividad se logrará adentrarse en una participación activa de escuchar todos aquellos intereses, motivaciones y diferentes</p>

	necesidades, el sentido de la personalidad de cada integrante en lo que refiere a la atención en educación inicial.
9. Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Guías didácticas impresas y recortes (temática) • Colores • Colbón • Lana de oveja • Dispositivos y herramientas digitales • Materiales de madera (herramientas del tejido en guanga) • Saludo: “hola, hola como están, yo muy bien y tú que tal”, ¿Como se llama? https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k • Proceso de la lana: ¿De dónde viene la lana https://www.youtube.com/watch?v=52M0sOlhcAY https://www.youtube.com/watch?v=A4proJ90tfw <p>Plantilla educativa</p>  <p>Herramientas del tejido en guanga realizadas en madera para la demostración visual</p>



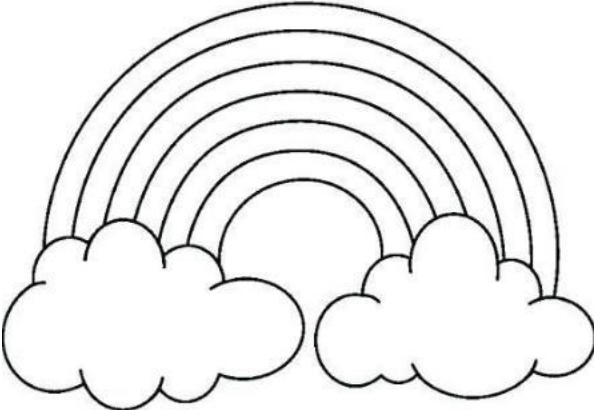
Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Ipiales</i>
--------------	--------------	----------------------

Integrantes Grupo Colaborativo:	Rosa Beatriz Ceballos Prado
	Sandra Patricia Erika Ceballos
	Brenda Jazmín Rodríguez Bravo
1. Tema:	“Hilando y coloreando un sueño vamos pintando”
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios • Mezcla de colores
3. Duración:	Una semana
4. Competencias:	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. DBA (Transición) MEN (2022)
5. Propósito:	Reconocer los diferentes colores del sistema tradicional para el diseño y arte del tejido en guanga que simboliza nuestra comunidad indígena.
6. Secuencia didáctica:	<p>Apertura</p> <p>La experiencia que se va a desarrollar iniciara a través de los espacios, que serán los momentos clave para brindar una mejor organización y adaptación, se iniciara con el saludo, luego se realizara una dinámica corta, motivadora para romper el hielo y crear vínculos de confianza con los niños.</p> <p>Desarrollo</p>

	<p>Primeramente, en este espacio se propondrá una serie de preguntas abiertas como: ¿Qué colores conocen? ¿cuál es su color favorito? entre otras. Con esta actividad se trata de fomentar los conocimientos y las diferentes reacciones por parte de las docentes en formación, se procederá a brindar una pequeña historia de como nuestros abuelitos lograban crear algunos colores a través de las plantas que ellos mismos cultivaban, seguidamente se entregara una guía didáctica que le permite colorear un arcoíris, adicional a ello deberán crear un dibujo de lo que más les llame la atención y de manera libre lo pueden adornar como mejor les guste, esto con la intención de fomentar en los niños un conocimiento de historia para que la identidad cultural no se olvide al paso del tiempo y sean los futuros del mañana los que tengan una base para no dejarlo en el olvido</p> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar se procederá a desplazarse con los niños y niñas a un espacio de zona verde, sentándose en ronda, se organizará una pequeña exhibición de los trabajos de arte para que puedan compartir lo que han realizado con sus compañeritos, se finalizara concluyendo con un pequeño recordatorio sobre la importancia de los colores y un compartir entre todos.</p>
7. Evidencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Se adjunta video “Los colores”, para que adquieran y aborden un buen desarrollo en el conocimiento y mejor aprendizaje. • Aplicación de una prueba de evaluación donde identifiquen los diferentes colores, en una guía didáctica, relacionada con el tema propuesto. • Exhibiciones de obras artísticas realizadas por los infantes, socializando y participando activamente
8. Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Explora libremente a partir de su imaginación, observación, y realizan por medio de un dibujo sus obras de arte • Presenta sus trabajos, creaciones y responde a preguntas sencillas sobre el tema establecido, así mismo describe su obra de arte • Participa activamente en las diferentes actividades que se desarrollan.

	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los colores primarios
9. Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• Canción de SALUDO https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk• La canción infantil de los colores: https://www.youtube.com/watch?v=as2SQPKWQ_Q&t=63s• Video-Teñido de lana: https://www.youtube.com/watch?v=6RTVUaYI2cs• Temperas de colores primarios (amarillo, azul y rojo)• Remolacha, lana de oveja, lanas• Copitos• Herramientas tecnológicas• Pañitos• Laminas didácticas 

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>	
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>	
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>
<i>NODO: Ipiales</i>	
Integrantes Grupo Colaborativo:	Brenda Jazmín Rodríguez Bravo
	Sandra Patricia Erira Ceballos
	Rosa Beatriz Ceballos Prado
1. Tema:	“Creando nuestra expresión artística y emocional”
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artísticas y plásticas • Expresión artística y creativa • Expresión emocional
3. Duración:	Una (1) semana
4. Competencias:	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. DBA (Transición) MEN (2022)
5. Propósito:	Fortalecer habilidades de expresión y representación a través del juego, el dibujo, la expresión artística, plástica y emocional, en el contexto del tejido en guanga.
6. Secuencia didáctica:	<p>Apertura</p> <p>Creación de un ambiente acogedor para el buen desarrollo de la temática. Abordaremos la estimulación y el desarrollo de la expresión artística, dejando que los niños y niñas exploren su creatividad a través de las diferentes técnicas artísticas, plásticas y así mismo desarrollen su expresión emocional; para ello se realizarán las siguientes actividades: Saludos de bienvenida, al momento de iniciar la experiencia se invita al grupo de niños a participar de una pequeña actividad denominada “La pelota loca” con la cual se pretende romper el hielo por medio del juego. A continuación, se identificó los saberes previos a través de preguntas abiertas para introducirlos a la temática.</p>

	<p>Desarrollo</p> <p>En primer lugar, les haremos visualizar y escuchar la canción “El pequeño artista” la entonaremos y aprenderemos, solicitando reforzarla en los hogares compartiendo la letra a los padres familia para que la fortalezcan desde el hogar. A continuación, haremos unas sesiones de demostración de imágenes, videos como retroalimentación a las anteriores secuencias para que identifiquen y tengan claro de donde se saca la materia prima, proceso de teñido, simbología plasmada, prendas y accesorios que se pueden realizar con el tejido en guanga; finalizando con un juego de reconocimiento de la temática general. Posteriormente unas sesiones de exploración de diferentes materiales artísticos como: crayones, colores, pinturas, pinceles, papel, entre otros he invitaremos a los infantes a crear su propia obra de arte; estimularemos su creatividad por medio de preguntas abiertas: ¿Qué quieres dibujar? ¿Qué colores quieres usar? ¿Qué color te gusta más? ¿Qué formas quieres hacer? ¿Qué te inspira a crear?; realizando un acompañamiento para que se enfrenten al desafío de realizar una obra de arte inspirada en su imaginación, experimentando con su creatividad a partir de lo que más les llamó la atención partiendo del juego, trabajo en equipo y relacionándolo con técnicas plásticas como: pintura estampada, pintura con manos y dedos, pintura soplada, mezcla de colores, recorte de lana, tela o cualquier material haciendo un dibujo como obra de arte; permitiendo una expresión de emociones a través de diferentes técnicas.</p> <p>Cierre</p> <p>Exposición de las diferentes obras de arte creadas por los niños y niñas, socialización y reflexión, realización de diferentes preguntas como: ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Cómo se sintieron al crear su propia obra? Y finalmente un conversatorio sobre que emociones sintieron y expresaron con las actividades acompañado de un compartir.</p>
<p>7. Evidencias:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación continua de los diferentes procesos, su participación, experimentación con los materiales, interacción con sus compañeritos • Evaluación a través de preguntas abiertas durante el desarrollo de las actividades y reflexiones finales

	<ul style="list-style-type: none"> • Registro fotográfico de las obras de arte como evidencia de aprendizaje de expresión artística, plástica y emocional. • Evaluación diagnóstica
8. Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de expresión y representación de lo observado, sentido, pensado e imaginado a través del juego, el dibujo, la expresión artística, plástica y emocional, en el contexto del tejido en guanga. • Identifica la información sobre las plantas, animales y experimenta con creatividad algunos de ellos y los materiales para poner a prueba ideas. • Usa recursos visuales presentados para realizar creaciones propias, utilizando colores y formas de manera creativa. • Comprende la importancia de la temática y la relaciona con actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad. Comunica y comparte sus ideas, emociones y pensamientos de manera creativa, respetuosa e interactúa con sus compañeros.
9. Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: “El pequeño artista” https://www.youtube.com/watch?v=g6C_EpzfT3Y • Técnicas de pintura: https://www.tiktok.com/@psicol.yazgtz/video/7286964884623985926?_r=1&t=8mPNjgcQnLR • Fotocopias: Letra de la canción • Información del tejido en guanga: videos e imágenes • Juego en línea de reconocimiento general del tema • Materiales: crayones, colores, pinturas, pinceles, papel, pitillos, lana, hojas de árboles entre otros.