

Fortalecimiento de la expresión escrita por medio de actividades lúdicas pedagógicas en los Niños de 5 a 6 años, de grado primero A, La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, Municipio del Charco, Nariño

Inel Chirimía Cuenu

Jorge Eliecer Hurtado Cándelo

Segundo Harinhson Perlaza Rosero

Asesora

Briggytte Katerin Mejía Meneses

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil LIPI

2025

Dedicatoria

Este proyecto de grado lo dedicamos, en primer lugar, a Dios, nuestro Padre Creador, quien nos guio y fortaleció en cada paso del camino. Gracias a Su infinita bondad, pudimos superar las dificultades y los problemas que se presentaron diariamente, permitiéndonos culminar esta etapa tan importante en nuestras vidas.

A nuestros padres, hermanos y amigos, quienes, con su amor, apoyo, consejos, comprensión y ayuda constante, nos brindaron los recursos necesarios para alcanzar nuestras metas académicas. Su presencia ha sido fundamental en la formación de los valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje que hoy nos definen. Gracias por inspirarnos a luchar siempre por nuestros sueños y convertirnos en profesionales comprometidos con nuestro territorio.

A nuestros compañeros de universidad, agradecemos profundamente por ser ejemplo de perseverancia y fortaleza. Su amor, apoyo incondicional, palabras de aliento y grandes manifestaciones de afecto nos impulsaron gracias a que pudimos perseverar en los momentos más difíciles por compartir este viaje, llenándolo de aprendizajes y hermosas experiencias.

A nuestros queridos docentes, quienes lograron que este sueño se hiciera realidad.

A lo largo de nuestra carrera desde que comenzamos hasta que terminamos de nuestra carrera, nos brindaron su comprensión, flexibilidad, amor y paciencia. Gracias a ustedes, hoy somos los profesionales que aspiramos a ser. Nos comprometemos a honrar sus enseñanzas transformando nuestro territorio y llevando a la práctica los valores y conocimientos adquiridos.

Este logro también pertenece a Inel Chirimía Cuenu, Jorge Eliecer Hurtado Cándelo y Segundo

Harinhson Perlaza Rosero.

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a nuestro Padre Creador Jehová por brindarnos la sabiduría y fortaleza necesarias para enfrentar con coraje la fortaleza necesaria para superar con valentía los desafíos de esta carrera. Su guía fue fundamental para conseguir este hito trascendental en nuestro camino.

A nuestras familias, les expresamos un profundo agradecimiento por ser nuestra fuerza y animarnos constantemente en este proyecto de vida. En especial, a nuestras queridas madres, quienes con su apoyo incondicional nos alentaron día tras día; y a nuestras esposas e hijos, gracias por acompañarnos en cada jornada, soportando nuestras largas ausencias y esperando pacientemente el término de nuestras actividades. Este triunfo también es para ustedes.

A nuestros docentes y maestras, les agradecemos por su paciencia, dedicación y guía constante a lo largo de este proceso. Sus enseñanzas fueron los pilares que nos llevaron a adquirir los conocimientos necesarios para construir nuestros sueños. En particular, queremos expresar nuestra gratitud a nuestras tutoras y asesoras, Paola Andrea Coral, Daniela Gómez y Laura Mármol Paz, por su compromiso, su paciencia y motivación durante la elaboración de este proyecto.

Reconocemos también el apoyo de los docentes y personal de las instituciones de nuestro municipio, así como de los niños de los centros educativos y los programas del ICBF (DIMF, EIR, PROPIA). Gracias por brindarnos la oportunidad de realizar actividades pedagógicas junto a ustedes, una experiencia invaluable que enriqueció nuestro desempeño como futuros docentes. Finalmente, dedicamos este logro al esfuerzo colectivo de quienes participamos en este proyecto.

Inel Chirimía Cuenu, Jorge Eliecer Hurtado Cándelo y Segundo Harinhson Perlaza Rosero,

Resumen

El presente documento tiene como propósito fortalecer la expresión escrita en los niños del grado primero A, “La Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, ya que se encuentra ubicada Municipio del Charco - Nariño. El fortalecimiento de la expresión escrita en los niños se realiza para conocer por medio del grafo motricidad como están las habilidades de los niños, para intentar construir estrategias semiestructuradas para obtener un enfoque más cualitativo de los niños “La Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez. Igualmente es importante llevar a cabo esta iniciativa, ya que se busca que la institución educativa promueve el buen costumbre de la escritura en su proceso de aprendizaje fortaleciendo la motricidad gruesa y fina que se observa débil al momento de realizar sus actividades, en lo cual le permita al estudiante profundizar sobre su proceso de escritura, y por supuesto sirva de base fundamental a futuros Proyecto de investigación realizados en el territorio para mejorar la apropiación por parte de los educandos como elementos fundamental en la escritura. Además sabemos que la educación en Colombia busca entre sus propósitos, preparar al individuo competente para la vida, mediante una formación integral, donde los protagonistas deben ser los niños, ya que en nuestro contexto se puede observar que leer y escribir no es una rutina que se desarrolle diariamente, ya sea por temas culturales, sociales o por pautas de crianzas de nuestros ancestros, que lamentablemente la mayoría de sus habitantes no aprendieron a leer o escribir en su época, pero que aunque su situación económica no era la mejor, siempre intentan que sus hijos se desplazarán al casco urbano o a la ciudad para que aprendieran lo que algunos hoy conocen. También es importante resaltar que el plantel educativo es muy fundamental a la hora de enseñar, debido que el docente debe implementar una enseñanza idónea que le permita darle sentido a la enseñanza, en ese orden de ideas el desarrollo de la investigación tiene como propósito fundamental, fortalecer el

proceso de escritura a través de actividades lúdicas pedagógicas en niños de 5 a 6 años, de grado 1^a de Primaria de “La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, del municipio de El Charco (Nariño).

Palabras clave: escritura, enseñanza-aprendizaje, caligrafía, ortografía.

Abstract

The purpose of this document is to strengthen written expression in children in grade A, "El Canal Mariano Ospina Pérez Educational Institution, located in the Municipality of Charco, Nariño. The strengthening of written expression in children is carried out to understand, through the motor graph, the children's skills, in order to attempt to construct semi-structured strategies to obtain a more qualitative approach to the children "El Canal Mariano Ospina Pérez Educational Institution. It is also important to carry out this initiative, since it seeks to promote the good habit of writing in their learning process by strengthening gross and fine motor skills that are observed to be weak when carrying out their activities, which allows the student to deepen their writing process, and of course serves as a fundamental basis for future research projects carried out in the area to improve the appropriation by students as fundamental elements in writing. We also know that education in Colombia seeks, among its objectives, to prepare individuals competent for life through comprehensive training, where children must be the protagonists. In our context, it can be observed that reading and writing are not a daily routine, whether due to cultural or social issues, or due to the upbringing patterns of our ancestors. Unfortunately, most of its inhabitants did not learn to read or write in their time, but even though their economic situation was not the best, they always try to have their children move to urban areas or the city so they can learn what some know today. It is also important to highlight that the educational staff is very fundamental when teaching, because the teacher must implement an appropriate teaching that allows him to give meaning to teaching, in that order of ideas the development of the research has as its fundamental purpose, to strengthen the writing process through pedagogical playful activities in children from 5 to 6 years old, of 1st grade Primary of "The Educational Institution el Canal Mariano Ospina Pérez, of the municipality of Charco Nariño.

Keywords: Writing, teaching-learning, calligraphy, spelling.

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema.....	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	15
Justificación.....	16
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia.....	19
Marco Contextual.....	19
Marco Teórico y Conceptual.....	22
Diseño Metodológico	26
Enfoque de Investigación Acción Educativa.....	27
Método de Investigación	28
Tipo de Investigación	31
Técnicas, e Instrumentos de Recolección de Información	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	38
Disfruta de una Aventura Escribiendo con tu Imaginación	38
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación	53
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación	59
Reflexión pedagógica.....	62
Conclusiones	71

Recomendaciones	74
Referencias Bibliográficas.....	80
Apéndices	11

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Institución Educativa Canal Mariana Ospina Pérez</i>	22
Figura 2 <i>Estudiantes Trabajo Pedagógicos</i>	54
Figura 3 <i>Recursos para el Aprendizaje Propio</i>	60

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Leyenda de la Region</i>	86
Apéndice B <i>Evidencias Fotograficas Explicando Metodo</i>	87
Apéndice C <i>Evidencias Fotograficas Escritura despues del Metodo</i>	88
Apéndice D <i>Evidencias Fotograficas Realizando Juegos</i>	89

Introducción

En este proyecto buscamos fortalecer la expresión escrita por medio de actividades lúdicas pedagógicas en niños del grado primero A, de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, en el municipio del Charco Nariño, todo esto con el fin de que conozcamos e indagemos sobre las causas probables del porque se está presentando esta problemática en el Canal Mariano Ospina Pérez, y en base a la información recolectada en la investigación buscar estrategias o realizar actividades para que ellos puedan mejorar la escritura y puedan escribir textos narrativos sin mucha dificultad, y se pueda obtener un aprendizaje significativo, en este proceso se piensa dar a conocer una gran serie de actividades lúdicas pedagógicas para incentivar e impulsar al crecimiento personal y emocional de los niños.

Es muy importante cuando se habla de la escritura, ya que la historia nos ha enseñado que vivimos en un contexto donde por lo regular muchos de nuestros ancestros, a pesar de que contaban con los recursos que nos brinda la madre naturaleza para poder mantener y salir adelante juntos con sus familias, la forma de educarse no era la mejor en aquellos tiempos y surgieron algunas formas autónomas de aprendizaje pero sin enfocarse mucho en la forma gramatical o silábica al momento de plasmar las palabras que se querían escribir, porque culturalmente como se habla es como ellos piensan que se escribe.

Por eso el tema que nos con lleva hoy a fortalecer el proceso de escritura con los niños y niñas “La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, del municipio del Charco Nariño, es muy importante para todos, ya que para nadie es un secreto que la educación es un pilar indispensable para la sociedad que se espera, en la cual serán el futuro del mañana y donde discutiremos en todo el proceso del proyecto, imaginándonos un mundo con más experiencias de

aprendizajes significativas para los niños y niñas de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, del Charco Nariño.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de El Charco, Nariño. Esta Institución atiende a una población estudiantil mayoritariamente de estrato 1. La mayoría de sus estudiantes son hijos de pobladores que viven en la vereda. Los estudiantes del grado 1^a primaria de La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, son niños edades 5 a 6 años que en su mayoría han realizado su nivel de preescolar en la misma institución

Durante la observación a los niños del grado primero A, se evidenciaron algunas dificultades, en su desarrollo de educación inicial ya que se observan dificultades para el aprendizaje en la expresión escrita e identificando una gran variedad de aspectos importantes durante el espacio educativo de los niños, ya que pueden estar atravesando por algunos escenarios que les impiden desarrollar la comunicación asertiva, en el desarrollo de la expresión escrita. Normalmente el aprendizaje en nuestro contexto suele tener una dificultad que hasta el momento no se ha podido controlar y se trata del abandono escolar que cada día está creciendo, ya que esto se debe particularmente a que en algunas aulas de clase la falta de estrategias pedagógicas que puedan contribuir a un proceso más significativo, porque la educadora en su rol como docente del grado primero A. Se observa que no cuenta con el material necesario para desarrollar sus actividades con los niños, ya que en la clase solo cuenta con el uso de tablero y marcador como único elemento de enseñanza.

Se realizó una estrategia pedagógica donde se evidencio, además de las competencias desarrolladas, el nivel de acompañamiento de las familias. En los primeros meses del año escolar, se realizan actividades académicas que permiten diagnosticar el nivel de escritura en el

desarrollo de la presente investigación tiene como propósito fundamental fortalecer el proceso de escritura a través de actividades lúdicas pedagógicas en niños de 5 a 6 años de grado 1° de Primaria de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, del municipio de El Charco (Nariño). En este sentido, se aborda la enseñanza desde un orden de ideas

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de expresión escrita por medio de actividades lúdico-pedagógicas en niños del grado primero A, de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, en el municipio del Charco Nariño?

Justificación

En este contexto es evidente las dificultades que se manifiestan con los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje, ya que esta modalidad no ha aportado a potencializar todo el desarrollo de los niños ya que la falta de estrategias pedagógicas no se está impartiendo en las instituciones educativas de nuestro contexto.

Por esta razón, la investigación cualitativa se enfocó en articular el juego como herramienta de aprendizaje, con el propósito de incentivar y apropiarse la escritura como un hábito significativo en los estudiantes. Además, esto ayudaría para que se pueda fortalecer la expresión escrita durante la etapa de escolaridad en relación al proceso de escritura, mediante el diagnóstico de las diferentes actividades lúdicas utilizadas por los docentes en la enseñanza de esta habilidad.

Asimismo, la investigación realiza un giro en el entorno de enseñanza en pro de las necesidades de los niños. Ya que estos aspectos se relacionaron con las habilidades del docente donde la estrategia de enseñanza resultó trascendental, dado que la mayoría de las actividades escritas surgieron a partir de las necesidades manifestadas por el contexto y por los educadores. Por otra parte, la investigación contribuyó a fortalecer la unión entre los miembros de la comunidad educativa, brindándoles información sobre las diversas oportunidades disponibles en el contexto escolar para motivar a los niños en su proceso de escritura.

Para poder fortalecer la expresión escrita se debe diseñar actividades que incorporen elementos lúdicos y pedagógicos. Esto permite que los estudiantes exploren una variedad de experiencias caracterizadas por la creatividad y la imaginación, lo que supuso una concepción diferente entre transmitir, un mensaje que sea más directo y eficaz para el desarrollo emocional y físico de los niños expresaron sus pensamientos y emociones de forma natural, libre y

espontánea. Además, estas prácticas fomentaron una percepción de la escritura basada en el goce y el disfrute personal, lo que amplió las posibilidades de comprender y percibir el mundo desde diferentes perspectivas.

En la implementación de estrategias que favorecieran el aprendizaje en el aula. Se consideró que cada niño tenía su propio ritmo de aprendizaje, por lo que los docentes debían promover procesos de escritura armónicos con las características del grupo de estudiantes. Esto implicó la adopción de nuevas metodologías y recursos que permitieran entender, las posibilidades que se tenían que mejorar y fortalecer, de las cuales representaron un soporte fundamental en este ámbito.

Por otro lado, se llega a la conclusión de la importancia del grado primero A, de permitirle a los niños conocer nuevos modelos de aprendizaje de una forma flexible y divertida facilitándole la expresión escrita expuesta por el docente. La consideración del ambiente de aprendizaje dentro del aula de clase resulta esencial para facilitar de forma asertiva la información efectiva y enriquecedora.

Con el desarrollo del proyecto de investigación titulado " fortalecer la expresión escrita de los niños del grado primero A, en la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, del municipio de El Charco, Nariño", se busca contemplar los diferentes escenarios de dificultades que se puedan presentar.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la escritura a través de actividades lúdicas pedagógicas en el grado 1^a “La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, del municipio del Charco Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar las dificultades presentadas en el desarrollo escritural de los estudiantes del grado 1^a La Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, del Municipio del Charco Nariño.

Diseñar actividades lúdicas pedagógicas para mejorar la escritura del grado 1^a la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez del municipio de El Charco Nariño.

Implementar las actividades lúdicas pedagógicas para trabajar la escritura con los niños de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez del Municipio de El Charco Nariño.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de El Charco, ubicado en Nariño, cuenta con una superficie total de 2.485 km², de los cuales 24.85 km² corresponden al área urbana. Se encuentra localizado en la región pacífica a una altura de cinco metros sobre el nivel del mar y a 465 kilómetros al norte de la capital del Departamento, San Juan de Pasto.

Sus límites geográficos son: al norte con el Océano Pacífico; al sur con los municipios de El Rosario y Magüí; al oriente con el municipio de Leiva y con el Departamento del Cauca; y por el occidente con el municipio de La Tola. Su temperatura media es de 28 grados centígrados.

Sin embargo, sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos templado y frío, mientras que la precipitación media anual es de 3.761 milímetros. Su territorio es en gran mayoría plano, aunque el relieve montañoso y ondulado de la cordillera occidental hace presencia.

El municipio cuenta con una gran zona de esteros e islas cubiertas de mangle y presenta una riqueza hídrica importante, medida en la que lo riegan los ríos Iscuandé, Muchica, Sequihonda, Tapaje y Amarales, y algunas corrientes menores. En este municipio se encuentra una parte del Parque Nacional Natural Sanquianga (Fuente: [Tornado de Terridata], DNP y alcaldía municipal de El Charco). Forma parte de la Subregión Sanquianga, la cual está conformada por los municipios de El Charco, La Tola, Mosquera, Olaya Herrera y Santa Bárbara.

Por su lado, la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, ubicada en el Municipio de El Charco, Nariño, experimentó un importante cambio en 2002 al adoptar su nuevo nombre, el cual refleja su compromiso con la formación integral de los estudiantes. A lo largo de los años, esta institución ha crecido significativamente, tanto en infraestructura como en

matrícula estudiantil. Actualmente, la institución cuenta con 20 aulas de clase y alberga a 571 estudiantes, que van desde el grado de transición hasta el grado once de bachillerato. Este crecimiento no solo se refleja en la cantidad de estudiantes, sino también en la calidad de los servicios educativos que ofrece, destacándose por su equipo docente altamente capacitado. Muchos de los profesores son egresados de la misma institución, lo que genera un fuerte sentido de pertenencia y continuidad dentro de la comunidad educativa.

La disciplina fue uno de los pilares fundamentales de La Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez. Tanto dentro como fuera del aula, se promovió un ambiente de respeto y orden, lo cual resultó esencial para el adecuado desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para fomentar esta disciplina y el desarrollo integral de los estudiantes, la institución dispuso de una cancha de microfútbol que se utilizó para la realización de actividades recreativas y deportivas. Estas actividades no solo tuvieron un enfoque físico, sino que también buscaron fortalecer valores como el trabajo en equipo, la perseverancia y el respeto mutuo. La infraestructura de la institución, junto con estas iniciativas, contribuyó a la formación de estudiantes que no solo destacaron por su rendimiento académico, sino también por su compromiso con su entorno y su comunidad.

Uno de los aspectos que caracterizó a los estudiantes de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez fue su gran potencial, especialmente en lo relacionado con los patrimonios culturales de la región. Los estudiantes participaron activamente en eventos comunitarios y culturales, como las fiestas patronales, los carnavales y las actividades relacionadas con la oralidad. Estos eventos representaron oportunidades para que los jóvenes expresaran su identidad cultural, compartieran sus tradiciones y aprendieran más sobre su historia local. A través de su participación en estos eventos, los estudiantes no solo mantuvieron vivas las tradiciones, sino

que también desarrollaron habilidades sociales y comunicativas importantes para su formación integral.

Para fortalecer este proceso educativo, se decidió trabajar de manera colaborativa con el grado primero A, de la institución. A través de la recolección de información y la observación directa, se identificaron varias necesidades en relación con el proceso de aprendizaje, especialmente en lo referente a la escritura. Con el fin de abordar esta área de mejora, se propuso fortalecer un diseño de actividades lúdico-pedagógicas de una forma transversal que facilitaran el desarrollo y la formación integral de los niños manera divertida y significativa. Esta estrategia se llevó a cabo en estrecha colaboración con la docente encargada del grado primero 1ª, quien participó activamente en la planificación y ejecución de las actividades. El objetivo de esta intervención fue fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas con claridad y creatividad, utilizando la escritura como una herramienta de comunicación efectiva.

En este contexto, surgió la necesidad de implementar nuevas formas de gestión educativa que respondieran a los desafíos del momento y a las diversas situaciones y necesidades de los estudiantes. Esta necesidad impulsó a la institución a desarrollar capacidades dentro de la comunidad educativa y a articular procesos que garantizaran una educación de calidad, inclusiva y pertinente. Para ello, se incorporaron enfoques pedagógicos innovadores que permitieron a los estudiantes enfrentar los desafíos académicos y sociales de una manera creativa y reflexiva. La institución también promovió el desarrollo de capacidades tanto en los estudiantes como en los docentes, favoreciendo un ambiente de crecimiento constante.

Uno de los enfoques clave que la institución adoptó fue el de una educación integral con enfoque étnico-cultural. Este enfoque tuvo como propósito reconocer y valorar la diversidad

cultural presente en la comunidad, especialmente en una región como El Charco, donde la cultura afrocolombiana ejercía una gran influencia. A través de este enfoque, se buscó que los estudiantes se identificaran con sus raíces culturales, desarrollaran un sentido de pertenencia y se convirtieran en defensores de su patrimonio. La integración de la cultura local en el proceso educativo permitió a los estudiantes comprender mejor su identidad y fortalecer su autoestima.

Figura 1

Institución Educativa Canal Mariana Ospina Pérez pedagógica



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Marco Teórico y Conceptual

Es una herramienta analítica con variaciones y contextos que sirve para realizar investigaciones. También se puede aplicar en diferentes categorías de trabajo donde se necesita una imagen general. Se usa para hacer distinciones conceptuales y organizar ideas. Los sólidos marcos conceptuales capturan algo real y lo hacen de una forma que es fácil de recordar y aplicar.

Para Creswell y Martens, (2018). el marco conceptual es la estructura de diseñar el constructo conforme a los procedimientos establecidos por el protocolo de la universidad, centro de investigaciones o el propio investigador. El marco conceptual establece relaciones epistemológicas, metodológicas y ontológicas sobre determinada disciplina del conocimiento. Definir marco conceptual requiere la capacidad de identificación, descripción, distinción y evaluación a fin de establecer la categoría requerida en la investigación.

Según (Piaget, s.f., p. 123). el aprendizaje de la escritura es un proceso que se da en distintas etapas y que depende de la madurez mental del niño. En la primera etapa, conocida como la etapa de la prelectura, los niños están en un periodo de exploración y experimentación con el lenguaje escrito. Según Ferreiro (2001) definió que “La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural” (p. 123).

La investigación realizada tuvo como propósito analizar los procesos de escritura desde su materialización en el centro educativo, siendo elaborada a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con base en la información recolectada a lo largo del estudio, se inició con el análisis del concepto de escritura en los niños y niñas, considerando que las dificultades en esta área representaban la problemática identificada a través de los espacios de observación en el contexto específico mencionado. Dicha problemática se evidenció en las clases impartidas a los estudiantes de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, en el municipio de El Charco, Nariño.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores

lectores. Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana. Los niños y niñas desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de sus juegos habituales como dibujar, pintar y trazar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener y formar palabras escritas.

Como lo define según Rigal (2006) la escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere la coordinación viso manual (la guía visual de las manos) y la intervención controlada de los músculos y las articulaciones del miembro superior que gestiona la motricidad fina de la mano. La grafía necesita trazar (hacer los rasgos de las letras) desplazando la mano (para unir las letras y formar a sí las palabras. (pág. 235). Lo que ayuda a sustentar que la escritura tiene sus inicios en los primeros años cuando el niño y la niña comienzan a realizar movimientos de sus manos, que se van complejizando a lo largo de su desarrollo motriz.

La investigación titulada “Cómo fortalecer los procesos de escritura con actividades lúdico-pedagógicas en los niños y niñas del grado primero 1^a” fue una propuesta basada en la experiencia pedagógica de la Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez, en el municipio de El Charco, Nariño. Esta investigación inició con un trabajo de campo que incluyó un período de observación en un espacio y tiempo determinados. Principalmente, se realizó un seguimiento durante las clases impartidas a los niños y niñas, registrando cada sesión en diarios de campo, lo que permitió identificar la problemática abordada en el estudio.

Teniendo en cuenta la experiencia docente, se evidenció cómo este tipo de investigación facilitó el encuentro entre la práctica y la teoría en un espacio de diálogo común. En este proceso, los estudiantes contrastaron los datos obtenidos en la realidad con los conceptos teóricos

aprendidos en su formación, lo que les permitió dar un nuevo significado a su práctica o enriquecerla. Así, el aula de clases se convirtió en un laboratorio donde se pusieron a prueba hipótesis y propuestas. En este contexto, el docente, en este caso el alumno practicante, asumió la responsabilidad y el compromiso de impulsar dicho proceso con la orientación del docente titular del aula y del docente asesor de la institución formadora. Con base en lo anterior, se determinó que este método investigativo se enfocó en el estudio de una problemática social específica que requería solución y que afectaba a un grupo determinado de personas, en este caso, a toda la comunidad educativa. Esto permitió abordar problemas sociales y generar cambios positivos.

Desde esta perspectiva, el investigador no solo analizó el problema, sino que también se involucró activamente en la comunidad para buscar soluciones. Este enfoque implicó trabajar de cerca con actores relevantes, como líderes comunitarios, miembros de la comunidad o grupos de interés, quienes contribuyeron a identificar las necesidades y desafíos específicos. Además, se colaboró en la creación de estrategias y políticas efectivas, se brindó capacitación y se evaluó el impacto de las acciones implementadas.

La investigación-acción fue utilizada en diversas áreas del conocimiento, como la educación y el desarrollo comunitario, así como en la resolución de otros problemas sociales. En el ámbito pedagógico, permitió al docente construir o reconstruir el saber pedagógico mediante un pensamiento crítico y reflexivo, que promovió la autocrítica y facilitó la identificación de debilidades en su práctica educativa.

Diseño Metodológico

El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo y se busca partir de una propuesta significativa y real, en base al entorno que se piensa implementar y esto se realizara, a través de la descripción de las necesidades presentadas en dicha investigación buscando fortalecer la expresión escrita para el mejoramiento de un hábito que se pueda reflejar en los niños del grado primero A de la Institución educativa el Canal Mariano Ospina Pérez.

Dicho trabajo de investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, tipo descriptivo, teniendo en cuenta que se buscaba fortalecer las dificultades presentadas por los estudiantes y, a su vez, desarrollar estrategias que faciliten el aprendizaje autónomo y pertinente en los niños para la enseñanza y aprendizaje del proceso de escritura en el grado primero A.

Franca (2003) y Salgado (2000) propusieron abordar una pedagogía en preescolar, donde se trabajara a partir de la noción de palabra como unidad mínima de significado, la cual sirviera para formar oraciones o textos. Las actividades iniciales debían estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego fueran complementados con escrituras relativas a estos (los infantes acompañaban de escritura sus dibujos).

La investigación cualitativa realizada nos permitió la recolección y análisis de información basada en las habilidades observadas en las actividades que los niños desarrollaban en el aula de clase desarrollando la grafo motricidad, y realizando entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas formuladas para obtener un posterior análisis de la información a partir de un cuadro de base presentado con dificultades y posibilidades para fortalecer la expresión escrita desde la etapa de educación inicial.

Para la realización de este trabajo investigativo, se desarrolla mediante algunos participante en el

aula, diferentes movimientos mediante dibujos escritos e imágenes ilustrativas de grafo motricidad y la interacción pedagógica de la Institución educativa, lo que amplió la evaluación de los resultados de los instrumentos aplicados.

Luego de haber realizado de una manera exhaustiva las entrevistas realizadas a los niños y, donde cada pregunta fue considerada como una categoría de análisis. Para tal fin, se construyeron unos formatos que permitían la clasificación de las respuestas de los niños y de los docentes. De igual modo, se realizó un formato de consentimiento informado para las directivas y el cuerpo docente. Posteriormente, se categorizaron los datos obtenidos en el ejercicio de grafo motricidad a partir de una tabla diseñada con dificultades y probabilidades en el aprendizaje de la expresión escrita en la educación inicial.

Enfoque de Investigación

Esa investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, dado que buscaba profundizar en los procesos y experiencias de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez. Fue un estudio de corte transversal, lo que significaba que se llevaría a cabo en un periodo específico y predeterminado, durante el cual se interactuaría directamente con los niños y niñas del grado primero 1°. A lo largo de este tiempo, se buscó comprender los efectos y cambios en su capacidad de escritura a través de estrategias lúdicas y pedagógicas adaptadas a sus necesidades y contextos particulares.

El enfoque cualitativo fue el más adecuado para esta investigación porque permitió estudiar en profundidad los procesos subjetivos de los estudiantes y su interacción con las actividades propuestas. A través de observaciones, entrevistas y el análisis de la participación de los niños en diversas actividades de escritura, se pretendió entender no solo los resultados inmediatos, sino también las percepciones y vivencias de los estudiantes en relación con su

aprendizaje. Este tipo de investigación se enfocó más en la calidad de las experiencias de aprendizaje y en cómo estas experiencias afectaron a los estudiantes, en lugar de centrarse únicamente en los resultados cuantitativos.

En ese contexto, la investigación tuvo un carácter cualitativo porque se centró en la comprensión de los procesos de aprendizaje y en la mejora de la escritura de los estudiantes a través de experiencias significativas y prácticas. La escritura, como habilidad fundamental para la comunicación, fue una de las áreas más importantes en el proceso educativo, especialmente en una región como El Charco, Nariño, donde la lengua escrita representaba un desafío para muchos niños debido a la falta de recursos y a las barreras socioeconómicas. Por lo tanto, el objetivo de la investigación fue contribuir al fortalecimiento de esta habilidad, lo cual se consideró crucial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

La importancia de este estudio radicó en que, al abordar el proceso de escritura desde una perspectiva lúdica y sensorial, se buscó que los niños no solo aprendieran a escribir, sino que también disfrutaran del proceso y lo integraran como una herramienta útil en su vida diaria. A través de este enfoque, se intentó promover la escritura como una habilidad que fuera más allá de un ejercicio académico, convirtiéndola en una herramienta de expresión personal y comunicación. Al integrar las estrategias Montessori en el contexto específico de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, se pretendió ofrecer a los niños una experiencia de aprendizaje integral que respetara sus necesidades individuales y culturales.

Método de Investigación

De acuerdo con Lewin, citado por Cabrera (2017), la Investigación Acción es un enfoque que propone una visión dialéctica entre la investigación y la acción. (pág. 137-157)

En este modelo, ambos procesos se integran y complementan mediante un ciclo continuo que incluye las fases de planificar, actuar, observar y reflexionar. Este enfoque no solo busca entender la realidad, sino también transformarla de manera activa. La Investigación Acción se caracteriza por ser una actividad reflexiva y cuestionadora que promueve un análisis profundo de los contextos, las situaciones y los actores involucrados, favoreciendo así una vinculación directa entre la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción. En su esencia, esta investigación tiene como objetivo la transformación positiva de la realidad a través de la implicación activa de los participantes.

Partiendo de este marco teórico, se puede afirmar que la Investigación Acción es especialmente útil cuando se enfrenta una problemática social específica que requiere una intervención directa y urgente. En el caso de esta investigación, se centraron en un desafío que afectaba directamente a la comunidad educativa de la Institución Educativa El Canal "Mariano Ospina Pérez". A través de esta metodología, se pretendió abordar una problemática concreta: la dificultad en el proceso de escritura de los estudiantes de la institución. La escritura era una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los niños, y su fortalecimiento se consideró esencial para mejorar su desempeño en otras áreas del conocimiento.

Este enfoque permitió que la comunidad educativa se convirtiera en un agente activo en la identificación y resolución de problemas. Al involucrar tanto a los estudiantes como a los docentes en el proceso de investigación y acción, se facilitó la creación de soluciones que respondieran a las necesidades reales de los involucrados. En este caso, el objetivo principal fue implementar estrategias pedagógicas que fortalecieran las habilidades de escritura de los niños y niñas de la institución, mejorando así su motivación y desempeño en tareas relacionadas con la escritura.

La observación inicial de los estudiantes reveló que existía una problemática generalizada en relación con la escritura. Se identificó que muchos niños y niñas mostraban desinterés y desconcentración cuando se les pedía realizar actividades de escritura. Este desinterés parecía estar relacionado con la forma en que se abordaban estas actividades, las cuales no resultaban atractivas ni estimulantes para los estudiantes. Esta situación evidenció la necesidad urgente de repensar las estrategias pedagógicas y encontrar nuevas formas de motivar a los estudiantes para que mejoraran sus habilidades de escritura.

Con base en esta problemática, el grupo colaborativo, compuesto por docentes y otros miembros de la comunidad educativa, decidió trabajar en la implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas que permitieran cambiar la percepción de los niños sobre la escritura. Estas estrategias fueron diseñadas para hacer que las actividades de escritura fueran más dinámicas, creativas y estimulantes, incorporando elementos que despertaran el interés de los estudiantes. Se crearon actividades interactivas y lúdicas que, además de fomentar la escritura, también promovieran el desarrollo de habilidades socioemocionales y motrices, esenciales para el crecimiento integral de los estudiantes.

El enfoque lúdico se basó en la idea de que los niños aprenden mejor cuando están involucrados activamente en el proceso educativo y cuando las actividades son divertidas y significativas. Por ejemplo, se utilizaron juegos, dinámicas de grupo y recursos visuales para hacer de la escritura una actividad más atractiva. Estos recursos no solo buscaban mejorar la técnica de escritura, sino también involucrar a los estudiantes de manera emocional y creativa, para que pudieran disfrutar del proceso de aprender a escribir.

Al mismo tiempo, se procuró que estas actividades fueran contextualizadas y adaptadas a las realidades y necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa El Canal "Mariano

Ospina Pérez". Esto implicó tener en cuenta los contextos socioculturales de los niños, lo que permitió diseñar actividades que no solo fueran educativas, sino también relevantes para ellos. De esta manera, se buscaba que los estudiantes se sintieran identificados con lo que aprendían y que la escritura adquiriera un significado personal y culturalmente relevante para cada uno de ellos.

A través de este proceso, se pretendió que los estudiantes no solo mejoraran sus habilidades de escritura, sino que también desarrollaran una actitud positiva hacia el aprendizaje en general. El objetivo fue que los niños y niñas aprendieran a disfrutar del proceso de escribir, a comprender su importancia y a ver la escritura como una herramienta útil para expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos. De esta forma, se esperó que los estudiantes se sintieran más motivados a escribir y que, al mismo tiempo, mejoraran su rendimiento académico en otras áreas.

La reflexión y la retroalimentación constante fueron elementos clave en la Investigación Acción, por lo que, a lo largo del proceso, se realizaron sesiones de observación y evaluación que permitieron ajustar las estrategias pedagógicas. La observación de los resultados de las actividades de escritura y el análisis de la participación de los estudiantes fueron fundamentales para entender qué métodos fueron más efectivos y cuáles requirieron mejoras. Este ciclo de planificación, acción, observación y reflexión fue crucial para el éxito de la intervención, ya que permitió hacer ajustes continuos y garantizar que las estrategias utilizadas fueran las más adecuadas para los estudiantes.

Tipo de Investigación

La investigación descriptiva, según los autores, Tamayo y Tamayo (2006, p. 58) señalan que la investigación descriptiva se centra en la descripción detallada, el registro, el análisis y la

interpretación de fenómenos, situaciones o grupos de interés en su estado actual. Su principal objetivo es caracterizar, explicar y comprender la realidad que se está estudiando, ofreciendo una visión precisa sobre sus componentes y las dinámicas que los conforman. En este tipo de investigación, se busca proporcionar una comprensión profunda de los aspectos más relevantes del fenómeno o situación en cuestión, sin necesariamente intervenir o modificarlo, sino simplemente describirlo de manera exhaustiva.

En el contexto de esta investigación, se buscó fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa El Canal "Mariano Ospina Pérez", ubicada en el municipio de El Charco, Nariño. El propósito de este estudio fue aplicar actividades lúdicas y pedagógicas que favorecieran el desarrollo de la escritura de los niños, involucrándolos en un proceso más dinámico y atractivo. A través de este enfoque, se pretendió mejorar la habilidad de los estudiantes para escribir de manera clara, precisa y coherente, al mismo tiempo que se promovía su creatividad y expresión personal.

El problema central que se identificó en esta institución fue la dificultad que enfrentaban muchos estudiantes para escribir de manera adecuada. Durante las observaciones previas realizadas en el aula, se notó que varios niños presentaban desinterés y desconcentración al momento de realizar tareas de escritura. Esta falta de motivación y de habilidad en la escritura pudo haber estado vinculada a métodos pedagógicos tradicionales que no lograban captar la atención de los estudiantes ni estimular su creatividad en el proceso de escribir.

Para abordar esta problemática, la investigación se enfocó en utilizar métodos innovadores que involucraban actividades lúdicas y pedagógicas, las cuales fueron consideradas más efectivas para motivar a los estudiantes. A través de estas actividades, se buscó no solo mejorar la técnica de escritura, sino también hacer que los estudiantes disfrutaran del proceso y

se involucraran activamente en el aprendizaje. La escritura se presentó de esta manera como una herramienta de expresión personal y un medio para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales.

El proceso de investigación se basó principalmente en la observación como herramienta de recolección de datos. Esta técnica permitió obtener información directa y detallada sobre el comportamiento de los estudiantes en el aula, observando sus reacciones, actitudes y el nivel de compromiso con las actividades propuestas. La observación también facilitó la identificación de áreas específicas que requerían atención y el ajuste de las estrategias pedagógicas para maximizar su efectividad.

Fue fundamental que, a partir de esta investigación, se lograra una comprensión profunda de la realidad educativa de los niños y niñas del grado 1º, para que las soluciones implementadas fueran verdaderamente significativas y adaptadas a sus necesidades. El objetivo no fue solo aplicar una serie de actividades, sino crear un entorno de aprendizaje que favoreciera un desarrollo integral de los estudiantes, impulsando no solo sus habilidades académicas, sino también su crecimiento personal y social.

A través de esta intervención, se esperó contribuir a la creación de un ambiente en el aula que promoviera la mejora de la escritura, fomentando un clima positivo y estimulante para los niños. Fue importante que las estrategias empleadas fueran inclusivas y accesibles, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad, pudieran mejorar y progresar en su desarrollo escritural. El éxito de este proyecto dependió de la capacidad de involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje y de ofrecerles las herramientas necesarias para que se convirtieran en escritores seguros y creativos.

Técnicas, e Instrumentos de Recolección de Información

La recolección de información sobre la problemática de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez se llevó a cabo de manera cuidadosa y detallada. En primer lugar, se realizó una visita al lugar para observar el contexto directamente y obtener una comprensión más clara de las condiciones en las que se encontraba el proceso educativo. La observación fue la herramienta principal utilizada en este primer acercamiento, ya que permitió identificar de manera visual y directa las dificultades que los estudiantes enfrentaban, especialmente en relación con la escritura. Esta observación no solo incluyó el comportamiento de los estudiantes, sino también las dinámicas dentro del aula y cómo se desarrollaban las actividades pedagógicas.

Además de la observación, se realizaron entrevistas con el docente y el rector de la institución. Estas entrevistas tuvieron como propósito entender mejor cómo se está llevando a cabo la educación en la institución y qué acciones se están tomando para abordar los problemas identificados. Durante las conversaciones, se discutieron las principales dificultades que enfrentan los niños en el proceso de aprendizaje y las estrategias que ya se habían intentado para mejorar la situación. La colaboración de los docentes y la administración escolar fue fundamental para obtener una visión completa del contexto y las necesidades de la comunidad educativa.

En paralelo a las entrevistas, se realizaron encuestas y conversaciones informales con los estudiantes, lo que permitió obtener datos adicionales sobre sus experiencias y percepciones con respecto a la escritura. Estos datos fueron cruciales para identificar las áreas específicas que necesitaban atención y para diseñar actividades más pertinentes y efectivas. A través de estas herramientas de recolección de datos, se pudo comprender que la mayor dificultad de los niños

del grado primero estaba relacionada con su habilidad para escribir de manera adecuada, lo cual afectaba su rendimiento académico general.

Con esta información en mano, se procedió al diseño de actividades pedagógicas que buscaran fortalecer la escritura de los estudiantes. Estas actividades fueron planificadas con el fin de mejorar el índice de redacción de los niños, que en su mayoría mostraban un nivel bajo en cuanto a habilidades escriturales. Se consideró que el juego y las dinámicas lúdicas eran una excelente herramienta para captar la atención de los estudiantes y hacer que el proceso de aprendizaje fuera más atractivo y significativo. La música, utilizada de fondo durante las actividades, también se incorporó con el objetivo de crear un ambiente relajado y estimulante que favoreciera la concentración y el disfrute del aprendizaje.

Las actividades diseñadas fueron dinámicas y recreativas, centradas en estimular tanto la creatividad como las habilidades cognitivas de los estudiantes. A través de juegos educativos, los niños pudieron practicar la escritura de una manera divertida y menos estresante. La música, al ser utilizada como un recurso adicional, ayudó a crear un ambiente más propicio para el aprendizaje, favoreciendo la concentración y mejorando la actitud de los estudiantes hacia la escritura. Se consideró que un ambiente lúdico y relajado podría disminuir la ansiedad asociada con las tareas académicas, promoviendo así un mejor rendimiento.

El objetivo central de estas actividades era fortalecer la escritura, ayudando a los niños a desarrollar la capacidad de plasmar sus pensamientos e ideas de manera escrita de forma clara y coherente. La escritura no solo es una habilidad académica, sino también una herramienta crucial para el desarrollo del pensamiento crítico y la comunicación. Por lo tanto, se buscó que los estudiantes mejoraran en esta área, lo que les permitiría expresarse con mayor facilidad y confianza tanto en el ámbito escolar como en otros contextos.

El proceso de implementación de las actividades diseñadas para fortalecer la escritura en los estudiantes del grado primero presentó una serie de desafíos que fueron identificados a lo largo de las sesiones. Uno de los obstáculos más significativos al inicio fue el desinterés que algunos niños mostraban hacia la actividad de escritura. Este desinterés dificultaba su participación activa y afectaba negativamente el ambiente de aprendizaje. Sin embargo, al integrar elementos lúdicos y musicales en las actividades, se logró superar este desafío en gran medida. La música, en particular, ayudó a crear un ambiente relajado y estimulante, lo que favoreció la participación y motivación de los estudiantes, alentándolos a involucrarse más en las tareas.

Al incorporar el juego y la música, se pudo transformar la escritura en una actividad más atractiva y divertida, lo que permitió que los niños se sintieran más motivados a participar. Estos elementos lúdicos hicieron que los estudiantes se conectaran mejor con las actividades, y la escritura dejó de verse como una tarea aburrida o difícil, convirtiéndose en una oportunidad para expresarse de manera creativa. Al final, el enfoque lúdico permitió que los niños estuvieran más comprometidos con el proceso de aprendizaje, demostrando que cuando la actividad es relevante y adaptada a sus intereses, los niños pueden superar barreras iniciales como la desmotivación.

A pesar de los avances logrados con la integración de los elementos lúdicos, aún se identificaron áreas en las que los estudiantes necesitaban mejorar. Uno de los principales desafíos que surgió fue la falta de coherencia y estructura en las composiciones escritas de los niños. Aunque los estudiantes mostraban una mayor disposición para participar, muchos de ellos tenían dificultades para organizar sus ideas de manera clara y lógica en sus escritos. Este problema se reflejaba en textos desordenados y sin una secuencia narrativa adecuada, lo que

evidenció la necesidad de seguir trabajando en el fortalecimiento de la estructura de sus producciones escritas.

El desafío de lograr que los estudiantes escribieran de manera más coherente y estructurada implicaba una intervención más profunda. Si bien las actividades lúdicas y la música habían ayudado a mejorar su actitud hacia la escritura, era evidente que el desarrollo de habilidades más avanzadas requería un enfoque más centrado en la organización del contenido. Para abordar esta dificultad, se necesitaba un trabajo adicional en el que se integraran estrategias específicas para ayudar a los niños a estructurar sus ideas de manera más ordenada, como el uso de esquemas o mapas mentales previos a la escritura.

A pesar de la necesidad de seguir trabajando en la estructura de la escritura, el enfoque lúdico sirvió como una base sólida sobre la cual se podía seguir construyendo. La experiencia inicial de combinar juego y escritura permitió que los estudiantes se sintieran más cómodos con la actividad y más dispuestos a explorar sus habilidades de manera más libre. A medida que los niños se familiarizaban con el proceso de escritura y ganaban confianza en sus habilidades, el siguiente paso sería integrar técnicas que les permitieran organizar mejor sus ideas y fortalecer la coherencia en sus textos.

Es importante destacar que el proceso de aprendizaje de la escritura es gradual y requiere tiempo. El uso de actividades lúdicas y musicales fue solo el primer paso en un camino que continuará siendo trabajado con estrategias más específicas. El siguiente desafío será utilizar estos enfoques para guiar a los estudiantes a través de ejercicios de escritura más estructurados, sin perder la esencia de la diversión y la creatividad que se logró al principio. La combinación de estas metodologías permitirá que los estudiantes sigan desarrollando habilidades en la escritura de manera más fluida y eficaz.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Disfruta de una Aventura Escribiendo con tu Imaginación

El objetivo principal de esta actividad fue conocer las destrezas en el proceso de escritura de los niños y niñas de la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, en El Charco, Nariño, a través del desarrollo de la motricidad. La propuesta estuvo diseñada para fortalecer la escritura en niños de 5 a 6 años, identificando sus habilidades, destrezas y aspectos relacionados con su desarrollo socioemocional. La actividad, que tuvo una duración de 45 minutos, se planteó de manera que los niños pudieran mantenerse calmados y concentrados, optimizando los resultados del aprendizaje.

Para llevar a cabo esta actividad, se utilizó un aula o espacio amplio y tranquilo, favoreciendo un ambiente saludable y propicio para el aprendizaje. Este espacio fue preparado para que los niños pudieran sentirse cómodos y libres para expresar sus ideas, sin distracciones externas. Se buscó que el entorno permitiera a los estudiantes conectarse con la actividad de forma tranquila, lo que facilitó tanto su concentración como su participación. El ambiente, entonces, se configuró como un elemento esencial en el éxito de la experiencia.

La actividad no solo tuvo el objetivo de mejorar las habilidades de escritura de los niños, sino también de fomentar la participación, el trabajo colaborativo y las habilidades sociales. Se buscó crear un espacio significativo en el que los niños pudieran explorar su creatividad y expresar sus emociones a través de la escritura, apoyados por la motricidad. Esta dimensión fue esencial, ya que se consideró que el desarrollo físico, a través de la motricidad fina y gruesa, influye directamente en las destrezas de escritura, mejorando la coordinación y la capacidad de los niños para trazar letras y formar palabras.

Un aspecto fundamental que guio su intervención pedagógica fue el enfoque propuesto por María Montessori, quien planteaba que las letras no debían ser únicamente un concepto visual. Según Montessori, el aprendizaje de la escritura debía ser una experiencia sensorial completa. Para ella, el contacto físico con las letras, como el trazo con los dedos sobre papel de lija, permitía que los niños comprendieran la forma y el sentido de las letras de una manera más profunda. Además, actividades como dibujar letras con el dedo en cajones de arena contribuían al desarrollo de la motricidad fina y al refuerzo de la memoria muscular, facilitando un aprendizaje más significativo. Este enfoque se consideraba esencial en el desarrollo temprano de los niños, ya que, al involucrar varios sentidos en el proceso de aprendizaje, se incrementaba la comprensión y el interés por las letras y la escritura.

La importancia de este tipo de actividades lúdicas y sensoriales radicaba en que permitían a los niños aprender de manera más natural y efectiva. Tal como lo sostenía Montessori, los niños aprendían de manera más profunda cuando interactuaban con su entorno de forma práctica, especialmente cuando utilizaban el juego y el arte como herramientas de aprendizaje. Esta concepción coincidía con las experiencias previas que habían tenido en la institución, donde los niños mostraban un alto nivel de involucramiento y disfrute cuando las actividades educativas incluían elementos táctiles y creativos. A través del juego y el arte, los niños no solo desarrollaban habilidades cognitivas, sino que también enriquecían su desarrollo socio afectivo, ya que estas actividades fomentaban la colaboración, la expresión emocional y el trabajo en equipo.

El método El Ambiente Preparado Montessori. (2020) se caracterizaba por la creación de un ambiente preparado que era ordenado, estético, simple y real. En este ambiente, cada elemento tenía un propósito claro en relación con el desarrollo de los niños. Según Montessori,

este tipo de entorno facilitaba la autonomía de los niños y favorecía su capacidad para aprender de manera independiente y espontánea. La profesora no debía ser una figura que interviniera constantemente en el proceso, sino que debía observar y apoyar a los niños en sus aprendizajes de manera discreta, respetando sus necesidades y procesos individuales. Este principio de respeto por la autonomía y la independencia del niño era clave para su investigación, ya que en ella buscaban fomentar un aprendizaje que fuera tanto significativo como autónomo, permitiendo que los estudiantes se convirtieran en agentes activos de su propio desarrollo.

Montessori también sostenía que los niños debían ser comprendidos y respetados en sus procesos de aprendizaje. Ella creía que el aprendizaje no debía forzarse ni imponerse, sino que debía seguir un camino natural y espontáneo. Los educadores debían tener fe en los niños y en su capacidad para aprender, proporcionándoles el entorno y los recursos adecuados para que pudieran desarrollarse a su propio ritmo. Este enfoque se alineaba con los objetivos de su investigación, que buscaba generar un impacto significativo en la escritura de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa El Canal "Mariano Ospina Pérez". A través de la implementación de actividades que respetaran el ritmo y las necesidades de los niños, se pretendía fortalecer la escritura de manera satisfactoria y efectiva, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para que se convirtieran en escritores competentes.

El proyecto, además, tuvo una profunda orientación hacia la igualdad y la inclusión, promoviendo valores como el respeto mutuo, la convivencia armónica y la diversidad. No importaba la diferencia de color de piel, religión o etnia de los niños; todos participaron de manera equitativa en el proceso de aprendizaje. De esta forma, se creó una cultura de respeto y colaboración, lo que contribuyó a un ambiente más positivo y enriquecedor para todos. Además,

se incentivó el respeto por las culturas locales, lo que se reflejó en la adaptación de las estrategias pedagógicas al contexto específico de la comunidad educativa.

La experiencia se enfocó en niños de 5 a 6 años, que se encontraban en el grado 1º, y se realizó en un ambiente de confianza y familiaridad tanto entre los estudiantes como con los docentes. Este entorno favoreció la creación de vínculos afectivos, lo que facilitó el aprendizaje y la expresión. Se utilizaron materiales como láminas y colores, herramientas que permitieron a los niños explorar su creatividad de manera visual y táctil. Además, la actividad comenzó con una canción introductoria que captó la atención de los niños, generando un ambiente lúdico y dinámico para iniciar el proceso de aprendizaje.

La implementación de esta actividad se llevó a cabo de manera participativa, tanto para los niños como para los organizadores. Durante el desarrollo de la actividad, fue posible identificar y potenciar las habilidades que los niños aportaron a su aprendizaje. El objetivo fue que los estudiantes se convirtieran en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, utilizando el arte como medio para fortalecer su motricidad y expresión escrita. La actividad estuvo centrada en la escritura, pero también tuvo un enfoque transversal que permitió a los niños desarrollar otras competencias importantes, como la creatividad y la capacidad de trabajar en grupo. Este proyecto reafirma el compromiso con una educación integral, que no solo busca mejorar habilidades académicas, sino también fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La intervención se presenta como una oportunidad para acompañar el crecimiento de los niños y aprender de sus perspectivas y necesidades únicas. Al integrar el arte y el aprendizaje, se crean espacios enriquecedores donde la imaginación y el conocimiento se entrelazan, favoreciendo un desarrollo armónico y significativo.

La actividad se inició con dos canciones: “Alabaré” y “Vamos a darnos todas las manos,” que sirvieron como introducción para motivar a los niños y hacerlos sentir parte de un grupo. Estas canciones fueron utilizadas para generar energía positiva y aumentar la disposición hacia las actividades que seguirían. Después, se realizaron juegos interactivos que buscaron explorar los conocimientos previos de los niños, permitiéndoles conectar lo que ya sabían con las nuevas experiencias de aprendizaje. Estos juegos fueron fundamentales para activar su participación y mantener su motivación alta durante toda la actividad.

El enfoque de la actividad estuvo centrado en la motricidad fina a través del arte. Durante el proceso, los niños participaron en actividades como pintar y asociar letras con dibujos. Estas actividades no solo fomentaron la creatividad, sino que también ayudaron a los niños a mejorar la coordinación ojo-mano, lo cual fue esencial para el desarrollo de sus habilidades de escritura. Al final de la actividad, se realizó una reflexión conjunta sobre la experiencia, lo que permitió evaluar la efectividad de las estrategias utilizadas y ajustar futuros planes de acción para mejorar aún más el proceso de aprendizaje.

Durante la actividad, se observó un gran entusiasmo por parte de los niños. La combinación de canto, baile y actividades lúdicas fue muy efectiva para captar su atención y motivación. Aunque algunos niños tuvieron dificultades para asociar letras con dibujos, todos lograron reconocer las vocales y participaron activamente en la actividad. La jornada concluyó con un juego dinámico llamado “el conejo y el lobo,” que ayudó a mantener el interés y la motivación de los niños hasta el final de la sesión. La experiencia fue altamente positiva, tanto para los niños como para los docentes, quienes pudieron identificar nuevas áreas de mejora y fortalecimiento en el proceso de aprendizaje.

Las láminas se utilizaron como una estrategia pedagógica eficaz para facilitar el aprendizaje de los niños, permitiéndoles explorar y expresar sus conocimientos a través de imágenes. Este enfoque visual no solo estimuló la creatividad y la comprensión, sino que también ayudó a identificar las habilidades y dificultades que los estudiantes presentaron en su proceso de aprendizaje. A través de esta herramienta, los niños pudieron relacionar conceptos abstractos con representaciones gráficas, lo que favoreció la comprensión de contenidos de manera más tangible y accesible. El seguimiento constante por parte del docente fue esencial, ya que el maestro pudo observar de cerca el desarrollo de cada niño y ajustar las estrategias de enseñanza según sus necesidades individuales.

El proceso de enseñanza requirió un acompañamiento continuo y una observación activa. El docente, al estar inmerso en la cotidianidad del aula, tuvo una comprensión directa de los avances y las dificultades que enfrentó cada estudiante. A través de un seguimiento cercano, el docente pudo identificar de manera temprana las áreas que requerían más atención y planificar actividades que reforzaran esos aspectos. Este seguimiento no solo fue crucial para la mejora continua del alumno, sino que también permitió al maestro ajustar sus métodos pedagógicos para asegurarse de que todos los niños recibieran el apoyo necesario para su desarrollo.

Para garantizar un desarrollo integral de los niños, el seguimiento debió ser constante y organizado. Fue fundamental que el docente realizara un seguimiento mensual, evaluando tanto el progreso individual como colectivo de los estudiantes. Este enfoque permitió fomentar resultados positivos y detectar a tiempo cualquier área que necesitara intervención adicional. El monitoreo regular también proporcionó una visión más clara sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas y facilitó la toma de decisiones basadas en evidencia sobre el rumbo de las actividades educativas.

La observación activa fue una herramienta clave en la educación de la primera infancia. Este tipo de observación permitió al docente comprender mejor las reacciones y necesidades de los niños durante las actividades, y ajustar el enfoque pedagógico en consecuencia. La observación directa no solo facilitó la detección de problemas, sino que también dio lugar a la identificación de fortalezas y talentos en los estudiantes. Además, el uso de bitácoras educativas fue esencial, ya que permitió llevar un registro detallado y sistemático de las interacciones y avances de los niños, lo que facilitó el seguimiento y la planificación futura.

Las actividades lúdicas, como los juegos, las canciones y el arte, jugaron un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Estas actividades no solo fomentaron la participación activa de los niños, sino que también favorecieron el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales. Los juegos permitieron que los niños interactuaran entre sí y aprendieran a trabajar en equipo, mientras que las canciones y el arte estimularon su creatividad y expresión emocional. Este tipo de actividades también facilitó el registro detallado de las experiencias de aprendizaje, ya que el docente pudo observar cómo los niños se enfrentaban a los retos y resolvían problemas durante el desarrollo de la actividad.

Este documento tuvo como objetivo principal fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de primer grado, a través de la implementación de diversas estrategias pedagógicas. Para ello, se utilizaron pruebas de grafo motricidad, observaciones directas y entrevistas, herramientas que permitieron obtener un panorama claro sobre las habilidades de los estudiantes en cuanto a la escritura. Estas pruebas y observaciones no solo ayudaron a identificar las fortalezas y debilidades de cada niño, sino que también proporcionaron una base sólida para diseñar intervenciones pedagógicas más efectivas y personalizadas.

Las pruebas de grafo motricidad jugaron un papel crucial en el proceso de enseñanza de la escritura, ya que permitieron evaluar y medir el dominio de los movimientos motores finos esenciales para la formación de letras y palabras. Estos movimientos fueron la base sobre la cual los niños desarrollaron la capacidad de escribir de manera legible y fluida. A través de estas pruebas, los docentes pudieron identificar de manera temprana las dificultades que los niños pudieron haber tenido para coordinar sus movimientos y realizar trazos adecuados.

Al aplicar estas pruebas, se obtuvo una visión clara de las áreas en las que los estudiantes presentaron desafíos, como el agarre del lápiz, la dirección de los trazos, o la presión ejercida al escribir. Además, también se evidenciaron problemas en la formación de las letras, tales como la falta de coherencia en su tamaño, forma o espaciado. Identificar estas dificultades a tiempo fue fundamental, ya que permitió a los educadores intervenir de manera oportuna, diseñando actividades y estrategias específicas para mejorar las habilidades motoras de los niños.

Las intervenciones basadas en los resultados de las pruebas de grafo motricidad incluyeron ejercicios de coordinación y motricidad fina, como el uso de lápices de diferentes tamaños, juegos que promovieron la destreza manual, o actividades de trazado que ayudaron a los niños a mejorar la precisión en sus movimientos. Estos ejercicios no solo ayudaron a los niños a escribir de forma más adecuada, sino que también contribuyeron a fortalecer su confianza en sí mismos al ver progresos en sus habilidades.

Fue importante destacar que las pruebas de grafo motricidad no debieron ser vistas solo como una evaluación, sino como una herramienta formativa que guio el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes utilizaron los resultados para ajustar su metodología de enseñanza, adaptando las actividades a las necesidades específicas de cada niño. De esta manera, las pruebas

permitieron una enseñanza más personalizada y eficaz, enfocada en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los primeros años de escolaridad.

Además de mejorar las habilidades motoras necesarias para la escritura, las pruebas de grafo motricidad también influyeron en el desarrollo general del niño. A medida que los niños perfeccionaron su destreza en el trazo de letras y palabras, también estuvieron fortaleciendo su coordinación ojo-mano, su concentración y su capacidad para seguir instrucciones. Estos beneficios tuvieron un impacto positivo en otras áreas del aprendizaje, como la lectura y la resolución de problemas, lo que reforzó la importancia de trabajar en las habilidades motoras desde una edad temprana.

El seguimiento de los resultados de las pruebas de grafo motricidad fue continuo. Al evaluar periódicamente el progreso de los estudiantes, los docentes ajustaron sus estrategias de enseñanza y se aseguraron de que los niños continuaran desarrollándose adecuadamente. Este enfoque dinámico y flexible fue clave para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su ritmo de aprendizaje, recibieran el apoyo necesario para mejorar sus habilidades de escritura.

Las pruebas de grafo motricidad también brindaron una oportunidad para involucrar a los padres en el proceso educativo. Los docentes compartieron los resultados con las familias, lo que les permitió entender mejor las necesidades de sus hijos y colaborar en casa con actividades complementarias. Esta colaboración entre escuela y familia reforzó el desarrollo integral del niño, ya que se creó un entorno de aprendizaje más cohesivo y coherente.

Finalmente, las entrevistas a los docentes y a los mismos estudiantes fueron una herramienta adicional para comprender mejor los procesos de aprendizaje y los desafíos que enfrentaron los niños en el desarrollo de sus habilidades escriturales. Estas entrevistas

proporcionaron una perspectiva más profunda sobre la motivación de los estudiantes, sus intereses y sus necesidades particulares. Al combinar todas estas herramientas de evaluación, los docentes obtuvieron un panorama más completo de los procesos de aprendizaje de los niños y, en consecuencia, implementaron estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a sus necesidades individuales.

El objetivo principal de esta actividad fue identificar las dificultades que enfrentaron los estudiantes de primer grado en el desarrollo de sus habilidades de escritura en la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, ubicada en El Charco, Nariño. Para ello, se utilizó la observación directa como herramienta fundamental, lo que permitió recopilar información detallada acerca de los talleres y actividades realizadas con los niños. Este enfoque proporcionó una visión clara sobre los retos específicos que los estudiantes enfrentaron en su proceso de aprendizaje, ayudando a identificar las áreas que requirieron mayor atención y apoyo.

A través de la observación constante, se lograron detectar patrones y tendencias comunes entre los estudiantes que evidenciaron las principales dificultades en el desarrollo de la escritura. Estas dificultades no solo se limitaron a la forma de escribir, sino que también incluyeron aspectos como la comprensión del proceso de lectoescritura, la coordinación motriz necesaria para el trazo de letras y la motivación de los niños para participar activamente en las actividades relacionadas con la escritura. Identificar estos aspectos fue crucial para poder implementar estrategias adecuadas que fortalecieran las habilidades de los estudiantes en este ámbito.

La observación directa, junto con otras técnicas de recolección de datos, como entrevistas con los docentes y análisis de las producciones escritas de los niños, permitió construir un panorama más preciso sobre las necesidades de los estudiantes. Estos datos no solo permitieron detectar las áreas de dificultad, sino también comprender el contexto en el que se desarrollaron,

lo cual fue esencial para diseñar actividades que fueran efectivas y significativas para los niños. Al conocer más sobre sus habilidades, sus intereses y las barreras que enfrentaron, se pudo adaptar la enseñanza para mejorar sus resultados.

A través de la observación, también se pudo identificar la importancia de crear un ambiente seguro y motivador en el aula. Muchos estudiantes mostraron una mayor disposición para escribir cuando las actividades fueron diseñadas de manera lúdica y creativa. Esto demostró que, más allá de las dificultades técnicas, el componente emocional jugó un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura. Los niños, al sentirse cómodos y estimulados, estuvieron más dispuestos a involucrarse y superar los obstáculos que pudieron haber surgido.

En base a los hallazgos obtenidos durante la observación, se diseñaron nuevas estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la escritura de los estudiantes. Estas estrategias incluyeron el uso de juegos didácticos, actividades de motricidad fina, y la incorporación de herramientas visuales que facilitaran el proceso de aprendizaje. Asimismo, se contempló la necesidad de ofrecer retroalimentación constante y personalizada, para que los niños pudieran ir superando sus dificultades de manera progresiva.

Fue importante resaltar que el proceso de mejora en la escritura fue continuo y estuvo acompañado de una evaluación constante. Las observaciones realizadas durante las actividades permitieron ajustar las metodologías a las necesidades de los estudiantes. Esta retroalimentación continua fue clave para garantizar que las intervenciones pedagógicas fueran efectivas y que los estudiantes logaran avances significativos en su aprendizaje de la escritura.

Otro aspecto relevante que se identificó fue la importancia de involucrar a los padres y la comunidad educativa en el proceso. Los niños no aprendieron solo en el aula; el apoyo que recibieron en casa y el ambiente familiar también influyeron en su desarrollo. Por lo tanto, fue

necesario fomentar la colaboración entre los docentes y las familias para reforzar las habilidades de escritura de los niños fuera del aula, creando una red de apoyo que fortaleciera el proceso de aprendizaje.

Durante el proceso de observación, se identificaron diversas dificultades en varias áreas del desarrollo de los niños, especialmente en lo que respecta a las habilidades motoras finas y al proceso de lectoescritura. Uno de los principales desafíos observados fue el relacionado con las inteligencias múltiples, específicamente con la motricidad gruesa y fina. Muchos niños presentaron dificultades para sostener lápices o crayones de manera adecuada, lo que afectó su capacidad para escribir de forma fluida y precisa. Esta dificultad fue común en los primeros años de escolaridad, ya que la escritura requirió un control motor que muchos niños aún estaban desarrollando.

El problema de sostener correctamente los utensilios de escritura fue fundamental, ya que influyó directamente en la formación de letras y en la coordinación ojo-mano, aspectos esenciales para la escritura legible y fluida. Las dificultades en este aspecto no solo afectaron la calidad de la escritura, sino que también generaron frustración en los estudiantes, quienes se sintieron incapaces de ejecutar correctamente las tareas escriturales. Para abordar este desafío, fue necesario diseñar actividades que fortalecieran la motricidad fina, como ejercicios de trazo, dibujo y actividades manipulativas que les permitieran mejorar el control de los movimientos de sus manos y dedos.

Otro aspecto que se identificó durante la observación fue la dificultad en el proceso de lectoescritura. Los estudiantes presentaron problemas al escribir, especialmente cuando se les pidió realizar dictados breves. En algunos casos, los niños tuvieron dificultades para recordar la ortografía de las palabras o para organizar las letras en las palabras correctamente. Este tipo de

dificultades fue común en los primeros grados, ya que los estudiantes aún estaban en el proceso de consolidar las conexiones entre sonidos, letras y palabras.

La dificultad al realizar dictados pudo estar relacionada con varios factores, como la falta de comprensión de las correspondencias entre sonidos y letras, el desconocimiento de reglas ortográficas básicas o la dificultad para mantener la concentración durante la tarea. Estas dificultades en el proceso de lectoescritura pudieron ser superadas a través de actividades específicas que permitieron a los niños practicar la asociación de sonidos con letras y reforzar su memoria ortográfica.

Además de las dificultades en la escritura, algunos niños también mostraron retos en cuanto a la organización de sus pensamientos y la estructura de sus escritos. Al escribir, muchos estudiantes tuvieron dificultades para desarrollar oraciones completas y claras, lo que reflejó una falta de habilidades en la organización de ideas y en la estructuración de textos. Para mejorar este aspecto, fue fundamental fomentar la práctica constante de la escritura en contextos significativos, donde los niños pudieran expresarse libremente y luego recibir retroalimentación que les ayudara a mejorar la coherencia y cohesión de sus textos.

Para abordar estas dificultades, fue importante diseñar estrategias pedagógicas que se adaptaran a las necesidades de los niños, considerando su desarrollo motor y cognitivo. Las actividades lúdicas y creativas, como juegos de palabras, actividades de escritura guiada y ejercicios de motricidad, resultaron ser muy efectivas para mejorar las habilidades de los estudiantes en estas áreas. Además, fue crucial ofrecer un ambiente de apoyo emocional donde los niños se sintieran seguros para cometer errores y aprender de ellos sin miedo al fracaso.

Las estrategias empleadas para abordar las dificultades en el proceso de escritura en los estudiantes de primer grado incluyeron una variedad de recursos diseñados para hacer más

atractiva y accesible la actividad. Entre estas estrategias, se destacaron los talleres, los libros, los cuentos, las décimas y los juegos lúdicos. Estos recursos fueron seleccionados cuidadosamente para promover la participación activa de los estudiantes, fortalecer su comprensión y estimular su creatividad. A través de estas herramientas, se buscó no solo enseñar a escribir, sino también cultivar el amor por la lectura y la expresión escrita de una manera divertida y significativa.

La actividad comenzó con una canción introductoria, lo que permitió crear un ambiente alegre y relajado. La música, como elemento fundamental en la enseñanza, se utilizó para captar la atención de los niños y ponerlos en un estado emocional positivo. La canción no solo sirvió para iniciar la actividad, sino que también ayudó a los niños a familiarizarse con los docentes en formación, lo que generó una conexión emocional con los educadores y facilitó la disposición hacia el aprendizaje. La relación entre la música y el aprendizaje fue ampliamente reconocida, ya que la música tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo de los niños, generando en ellos una sensación de alegría y apertura que favoreció la asimilación de nuevos conceptos.

Como señaló Hayes (1996), la escritura es una actividad generativa que requiere de motivación, procesos cognitivos y una interacción constante con los componentes afectivos. Esta visión destacó la importancia de involucrar no solo los aspectos intelectuales de los estudiantes, sino también sus emociones, para que el proceso de escritura fuera realmente significativo. En este sentido, se trató de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades de los estudiantes, creando un espacio en el que la escritura dejara de ser una tarea monótona y se convirtiera en una experiencia enriquecedora y emocionante para ellos.

Fue fundamental que los docentes emplearan estrategias que respondieran a las necesidades específicas de los estudiantes, ya que esto garantizó un aprendizaje significativo. En el contexto de la escritura, fue necesario que las actividades estuvieran diseñadas para motivar a

los estudiantes, permitiéndoles ver la escritura no solo como un proceso técnico, sino como una forma de expresión personal. A través de la combinación de estrategias lúdicas, cuentos y otras herramientas, los niños pudieron experimentar la escritura de manera creativa, lo que favoreció su participación y les permitió explorar su potencial expresivo.

Una de las estrategias que tuvo un impacto positivo en los niños fue el uso de los cuentos. A través de relatos sencillos y atractivos, los estudiantes pudieron conectarse con la narrativa y comenzar a visualizar sus propias ideas dentro de un contexto escrito. Los cuentos proporcionaron una base para que los niños desarrollaran su imaginación y comprendieran cómo se estructura una historia. Esto les permitió entender la importancia de la coherencia en la escritura y la relación entre las ideas que se expresan en un texto.

Además, las décimas, como forma literaria, fueron utilizadas para introducir a los niños a la poesía y al ritmo en la escritura. Esta estrategia resultó ser especialmente efectiva, ya que las décimas, por su estructura rítmica y repetitiva, facilitaron que los estudiantes se sintieran cómodos creando sus propias composiciones. Al experimentar con la poesía y las rimas, los niños no solo se divirtieron, sino que también desarrollaron habilidades fonológicas y lingüísticas que les ayudaron en su proceso de aprendizaje de la escritura.

Los juegos lúdicos, por su parte, jugaron un papel crucial en el enfoque pedagógico. A través de juegos didácticos, los niños pudieron practicar la escritura de una manera dinámica y participativa. Estos juegos, diseñados específicamente para estimular la creatividad y el pensamiento crítico, ayudaron a los estudiantes a mejorar sus habilidades motoras finas, lo que fue esencial para el proceso de escritura. Además, los juegos promovieron la interacción entre los estudiantes, fomentando la colaboración y el aprendizaje en grupo, lo que favoreció su desarrollo social y emocional.

La importancia de combinar diferentes estrategias radicó en la necesidad de ofrecer una experiencia de aprendizaje integral, que abarcara tanto los aspectos cognitivos como los afectivos. Al integrar la música, los cuentos, las décimas y los juegos lúdicos, los estudiantes pudieron experimentar la escritura de una forma más dinámica y enriquecedora. Estas estrategias no solo fomentaron la creatividad, sino que también ayudaron a los niños a comprender mejor la función de la escritura como medio de comunicación y expresión personal.

Fue necesario reconocer que el proceso de aprendizaje de la escritura fue gradual y requirió tiempo y paciencia. Las estrategias implementadas en esta actividad sirvieron como un primer paso para motivar a los estudiantes y hacer que se sintieran más cómodos con la escritura. Sin embargo, fue importante seguir trabajando en el fortalecimiento de sus habilidades de escritura mediante actividades continuas y más específicas que les permitieran mejorar la coherencia, la estructura y la fluidez de sus textos.

Figura 2

Estudiantes en la Institución Educativa Canal Mariana Ospina Pérez pedagógica



Nota. Archivo fotográfico de los autores: Esta fotografía fue tomada dentro del aula

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

El arte particularmente en el contexto educativo se presentó como una herramienta pedagógica esencial para fortalecer el desarrollo integral de los niños, especialmente en sus

primeras etapas de formación. Las artes plásticas y la música, en particular, jugaron un papel crucial en la estimulación de la dimensión socio afectiva de los estudiantes, lo cual fue fundamental para su bienestar emocional y social. En esta etapa, los niños estaban formando su identidad, por lo que contar con espacios donde pudieran expresarse libremente a través del arte contribuyó significativamente a su crecimiento en todos los aspectos.

La propuesta titulada "Expresarte a través del arte" fue diseñada para niños de 5 a 6 años, con el propósito de potenciar su desarrollo emocional, mejorar su capacidad de comunicación y fomentar la creación de vínculos interpersonales saludables. Este enfoque buscó que los niños no solo exploraran sus emociones, sino que también las expresaran de manera creativa, utilizando el arte como un medio de conexión con su mundo interior y con los demás. Además, al integrar actividades artísticas dentro del proceso de aprendizaje, se facilitó la expresión personal y se promovió un ambiente inclusivo en el que todos los niños pudieran participar activamente.

El enfoque propuesto tuvo como objetivo ofrecer un espacio seguro y estimulante para que los niños experimentaran con diferentes formas de arte, como la pintura, la música y la danza. A través de estas actividades, se buscó que los niños pudieran desarrollar habilidades emocionales, como la empatía y el autocontrol, al mismo tiempo que fortalecían su creatividad y autoestima. Las actividades artísticas les permitieron reconocer y comunicar sus sentimientos de una manera no verbal, lo que resultó particularmente beneficioso para aquellos que aún no tenían las herramientas lingüísticas para expresar lo que sentían.

Al integrar la música en el proceso, se amplificó aún más la experiencia, ya que la música tuvo la capacidad de influir positivamente en el estado de ánimo de los niños, favoreciendo un ambiente relajado y alegre. La combinación de arte visual y música no solo permitió que los niños se expresaran de manera más completa, sino que también favoreció el desarrollo de la

motricidad fina, ya que muchas de las actividades implicaron movimientos coordinados como pintar, moldear o bailar. Este tipo de experiencias enriqueció tanto el desarrollo físico como emocional de los niños.

Además, estas actividades tuvieron un fuerte componente social, ya que los niños interactuaron entre sí, compartieron sus creaciones y aprendieron a trabajar en equipo. Esto les permitió desarrollar habilidades sociales como el respeto, la cooperación y la resolución de conflictos, que fueron esenciales para su crecimiento en la etapa preescolar. Al participar en actividades grupales, los niños también aprendieron a valorar el trabajo de los demás, fomentando una actitud de aceptación y apoyo mutuo.

La propuesta "Expresarte a través del arte" también tuvo como objetivo generar un ambiente de aprendizaje positivo, en el que los niños pudieran sentirse cómodos al expresar sus emociones y pensamientos. En un entorno seguro y sin juicios, los niños fueron más propensos a explorar y experimentar, lo que favoreció su capacidad de adaptación y flexibilidad. Esto no solo les ayudó en su desarrollo emocional, sino que también mejoró su capacidad para afrontar situaciones de estrés o frustración, habilidades clave para su bienestar a largo plazo.

El seguimiento y la evaluación de las actividades propuestas fueron fundamentales para garantizar que los objetivos pedagógicos se estuvieran cumpliendo de manera efectiva. A través de observaciones y conversaciones con los niños, los educadores pudieron ajustar las actividades según las necesidades y avances de cada uno. Fue importante recordar que el arte, más allá de su función educativa, también cumplió una función terapéutica, ayudando a los niños a procesar y gestionar emociones que podrían estar relacionadas con su entorno o experiencias previas.

El arte, en sus diversas formas, fue una herramienta poderosa que permitió a los niños expresar sus emociones, pensamientos e ideas de manera libre y creativa. Las artes plásticas, en

particular, ofrecieron un espacio seguro y estimulante donde los niños pudieron plasmar sus sentimientos sin temor a ser juzgados, lo que contribuyó significativamente al desarrollo de su autoestima. En esta actividad, se les brindó a los niños la oportunidad de pintar libremente mientras escuchaban música alegre. La combinación de estas dos formas de expresión artística les permitió explorar sus sentimientos de manera profunda, pero también fortalecer habilidades importantes como la empatía, la amistad y la cooperación. Además, esta actividad facilitó el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, ya que los niños trabajaron en su coordinación ojo-mano al manipular los pinceles y otros materiales.

La propuesta se llevó a cabo en la Institución Educativa El Canal Mariano Ospina Pérez, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño, en un ambiente que promovió la confianza mutua entre los niños y los docentes. Este entorno seguro y confiable fue fundamental para que los niños se sintieran cómodos y libres para expresarse. Durante la actividad, se utilizaron materiales sencillos pero efectivos, como hojas de block, colores y un bafle con música. La sesión comenzó con un saludo y una canción introductoria que estableció un ambiente cálido y amigable, seguida de la actividad de pintura que se convirtió en un espacio para la reflexión personal y grupal.

Uno de los aspectos más interesantes observados durante la actividad fue cómo la música alegre influyó positivamente en el estado de ánimo de los niños. Al escuchar melodías dinámicas y felices, los niños se sintieron más motivados a participar y a expresarse a través del arte. La música actuó como un estimulante emocional, creando un ambiente relajado que permitió a los niños conectarse consigo mismos y con los demás de manera más profunda. Esta interacción entre el arte visual y la música reforzó el sentido de pertenencia al grupo y la comunidad escolar, lo que fortaleció la dimensión socio afectiva de los estudiantes.

A lo largo de la actividad, los niños tuvieron la oportunidad de comunicarse de manera más abierta y fluida, lo que fomentó el trabajo en equipo y la colaboración. Estas experiencias grupales no solo les permitieron interactuar entre ellos, sino que también desarrollaron habilidades sociales como la cooperación, el respeto mutuo y la negociación de ideas. La actividad de pintura, acompañada de música, no solo favoreció la expresión individual, sino que también potenció el trabajo conjunto, fortaleciendo los lazos afectivos y creando un sentido de comunidad dentro del aula.

El proceso de observación y monitoreo continuo de los niños durante la actividad fue crucial para evaluar su desarrollo emocional y social. Fue necesario realizar un seguimiento constante de su progreso para identificar áreas de mejora y optimizar los resultados educativos. El monitoreo también permitió ajustar las estrategias pedagógicas para asegurar que todos los niños se beneficiaran de la actividad y logaran el máximo potencial en su desarrollo. Este enfoque centrado en el seguimiento personalizado contribuyó a garantizar que cada niño recibiera la atención adecuada, lo que favoreció su bienestar y crecimiento integral.

La importancia del arte como estrategia pedagógica también radicó en su capacidad para fomentar la creatividad de los niños. A través de la pintura, los niños tuvieron la oportunidad de experimentar con diferentes colores, formas y estilos, lo que les permitió desarrollar su imaginación y expresarse de manera única. Este proceso creativo no solo benefició el desarrollo cognitivo, sino que también promovió el bienestar emocional al permitir que los niños canalizaran sus pensamientos y emociones de forma saludable y constructiva. La creatividad, como habilidad clave, se convirtió en un pilar fundamental para el aprendizaje y la resolución de problemas en el futuro.

La dimensión socio afectiva de los niños fue uno de los componentes más importantes en su desarrollo integral. A través de actividades como “Expresarte a través del arte”, los niños no solo aprendieron a manejar sus emociones y a comunicarse de manera efectiva, sino que también desarrollaron una mayor sensibilidad hacia los demás. La interacción social, el trabajo en equipo y la cooperación se reflejaron en su capacidad para formar relaciones de amistad y apoyo dentro del aula. Estas experiencias fueron esenciales para su crecimiento personal, ya que les enseñaron a valorar las diferencias, a respetar las opiniones ajenas y a ser empáticos con los demás.

El arte como herramienta educativa también tuvo un impacto positivo en la motivación y el compromiso de los estudiantes. Al incorporar actividades lúdicas y creativas en el proceso de aprendizaje, los niños se sintieron más motivados a participar, ya que las actividades se adaptaron a sus intereses y necesidades. El ambiente creado por la música y la pintura fue una forma de hacer que el aprendizaje fuera más divertido, lo que favoreció una actitud positiva hacia la escuela y el aprendizaje en general. A medida que los niños experimentaron el arte, no solo desarrollaron habilidades técnicas, sino también una apreciación por la belleza y la creatividad, elementos que enriquecieron su formación integral.

Figura 3

Recursos para el aprendizaje propio



Nota. Institución Educativa el Canal Mariano Ospina Pérez.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

El objetivo principal de su trabajo fue fortalecer el proceso de escritura de las niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Canal Mariana Ospina Pérez, ubicada en El Charco, Nariño, a través de la identificación de sus habilidades y destrezas. Esta intervención les permitió observar no solo el desarrollo en la escritura, sino también el crecimiento emocional y socio afectivo de las niñas, al aprovechar sus saberes previos. Al integrar actividades motivadoras, promovieron un ambiente propicio para la participación activa y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales y de compañerismo que el trabajo en equipo fomenta. De este modo, ayudaron a las niñas a fortalecer su imaginación, creatividad y expresión escrita, pilares esenciales para su desarrollo académico y personal.

Durante la práctica, organizaron el conocimiento adquirido en diversas etapas. Inicialmente, se enfocaron en identificar las habilidades que las niñas ya habían desarrollado, a partir de la recopilación de información y los materiales utilizados en las actividades. Posteriormente, agruparon la información recabada en temas relacionados con otras actividades que realizaron y procedieron a analizarlas cuidadosamente. Este análisis les permitió tanto fortalecer su propia formación como también el aprendizaje de las niñas, lo que se reflejó en el impacto positivo de las actividades implementadas. Las conclusiones extraídas de este proceso fueron fundamentales para mejorar sus futuras intervenciones, pues las valoraciones realizadas les permitieron identificar tanto fortalezas como áreas de oportunidad en el proceso.

Las actividades llevadas a cabo durante su intervención favorecieron la socialización, la expresión personal y la participación activa de las niñas. A través de ejercicios enfocados en el desarrollo de habilidades motoras, coordinación ojo-mano, imaginación y creatividad, buscaron fomentar su capacidad de comunicación y colaboración. Este enfoque integral fue clave para que

las niñas no solo trabajaran en sus habilidades académicas, sino también en su desarrollo personal y social. El trabajo en equipo fue fundamental, ya que permitió que las niñas se apoyaran mutuamente y compartieran experiencias, desarrollando una mayor confianza y seguridad en sí mismas.

Finalmente, creyeron que el arte, en sus diversas formas, es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. No solo potencia aspectos relacionados con la social afectividad, sino que también estimula otras áreas cruciales en su crecimiento, como la motricidad, la comunicación y la creatividad. El arte permitió a los niños expresarse de manera libre y única, facilitando su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al incorporar actividades artísticas en el proceso de enseñanza, fortalecieron una formación más completa y enriquecedora para las niñas, preparándolas no solo para el ámbito académico, sino también para enfrentar los retos que se presentarían en su vida cotidiana.

Antes de comenzar la práctica, sabían las edades de las niñas, las instituciones a visitar, y tenían actividades preparadas. También contaban con los conocimientos adquiridos durante sus estudios previos y los recursos proporcionados por la docente. Además, tenían claro que la escritura es fundamental en el ámbito escolar, y contaban con el apoyo teórico que les permitió abordar las experiencias pedagógicas de manera efectiva.

La experiencia les permitió aprender que los niños aprenden mejor a través del juego, el arte y la exploración. Aunque planificaron actividades, el éxito dependió de su capacidad para involucrar a los niños. Los conocimientos adquiridos en el campo enriquecieron su comprensión y mejoraron sus experiencias, como lo demostraron los avances en cada actividad. Como señaló Piaget, el desarrollo conceptual debía estar respaldado por evidencias empíricas, lo que resaltó la

importancia de los conocimientos previos para la planificación de experiencias pedagógicas efectivas.

Durante la práctica, los conocimientos previos fueron útiles para desarrollar actividades, aunque se identificaron áreas donde no se aplicaron de manera efectiva, lo que llevó a realizar ajustes necesarios. Estos ajustes optimizaron la experiencia pedagógica y mejoraron los resultados, beneficiando tanto a los niños como a su investigación. La edad de los participantes fue clave para diseñar actividades adecuadas a su desarrollo. También fue importante entender que los niños se sienten atraídos por la música animada y los sonidos vibrantes, lo que enriqueció sus propuestas. La familiaridad con la infraestructura y el apoyo de los docentes también fueron fundamentales para adaptar sus conocimientos previos.

Los saberes previos fueron esenciales en cualquier propuesta educativa, ya que proporcionaron una base sólida para el aprendizaje. Las experiencias adquiridas, junto con los errores cometidos, fueron valiosas para su desarrollo profesional. En su caso, siguieron incorporando nuevos saberes para mejorar el proyecto de grado y abordar las necesidades de los niños en las instituciones donde realizaron su práctica. Los saberes previos les permitieron anticipar posibles desafíos y encontrar soluciones en sus experiencias pedagógicas.

En cuanto a los aprendizajes obtenidos, lograron fomentar la social afectividad, la expresión y la participación de los niños a través de actividades motoras, de pensamiento y creatividad. También se avanzó en el desarrollo de la escritura, aunque algunos niños aún tuvieron dificultades para asociar letras con imágenes, a pesar de reconocerlas. Como grupo, aprendieron la importancia de incluir más recursos lúdico-pedagógicos, ya que no se podían limitar solo a actividades como pintar y dibujar. La profesora sugirió planificar con antelación

junto con la profesora titular para mejorar las actividades, algo que no fue posible debido a la falta de tiempo.

En cuanto a los resultados, alcanzaron aproximadamente un 50% de los objetivos. Aunque repitieron algunas actividades, la falta de estrategia fue un obstáculo. Sin embargo, lograron recolectar información valiosa para mejorar el proyecto de grado y fortalecer el proceso de escritura. En la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, la mayoría de los niños logró asociar letras con objetos y trazó líneas hacia las vocales, lo que demostró avances significativos. La reflexión fue clave para enfrentar nuevas experiencias pedagógicas. Aprendieron a ser más recursivos y estratégicos en la preparación de actividades. Los juegos y el canto fueron esenciales para captar la atención de los niños, y la planificación cuidadosa fue fundamental para obtener mejores resultados.

La evaluación de la experiencia se realizó a través del uso de láminas, que permitieron a los niños explorar su conocimiento mediante imágenes y preguntas orientadoras. Este análisis ayudó a identificar sus fortalezas y debilidades en el aprendizaje. El seguimiento del desarrollo de los niños fue continuo, centrado en las dimensiones socio afectivas, y se llevó a cabo mensualmente para asegurar una atención adecuada y mejorar los resultados. Las experiencias pedagógicas realizadas en las instituciones locales buscaron contribuir al desarrollo de la escritura y recolectar información para fortalecer la educación en el territorio.

Reflexión Pedagógica

La adquisición de la escritura fue un hito fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que marcó el inicio de una nueva etapa en su aprendizaje. Este proceso no solo implicaba aprender a formar letras y palabras, sino también desarrollar habilidades cognitivas complejas como la memoria, la concentración y la organización del pensamiento. A través de la

escritura, los niños comenzaron a plasmar sus ideas, pensamientos y emociones, lo que les permitió comunicarse de manera más efectiva con su entorno. Este estudio les proporcionó una visión más profunda sobre las dificultades y logros en el proceso de escritura de los niños de primer grado, lo que les permitió diseñar estrategias pedagógicas más efectivas para su enseñanza.

Como señalaba el concepto de escritura, esta no era solo una habilidad técnica, sino también un proceso de pensamiento. "La escritura es un procedimiento", y dominarla implicaba aprender no solo a escribir correctamente, sino también a expresar ideas de manera coherente y organizada. Para que los niños logaran este dominio, era esencial que los educadores les proporcionaran las herramientas necesarias, es decir, técnicas y procedimientos que facilitaran el aprendizaje de la escritura. Esto incluía actividades que fomentaran tanto la motricidad fina como el conocimiento de las reglas ortográficas y gramaticales.

Era fundamental que el proceso de enseñanza de la escritura fuera claro y estructurado. Los docentes debían mostrar a los estudiantes cómo formar correctamente las letras, cómo organizar las palabras en frases y cómo dar coherencia a sus textos. Para ello, era necesario emplear métodos que permitieran a los niños practicar constantemente la escritura, utilizando ejercicios de dictado, redacción y lectura que reforzaran tanto la precisión como la fluidez. Además, la escritura debía presentarse como una actividad significativa y relevante para los niños, conectando los contenidos con sus experiencias diarias y sus intereses personales.

El docente jugaba un papel crucial en este proceso, ya que debía ser un guía que no solo enseñara las técnicas, sino que también motivara y acompañara a los niños en su aprendizaje. El proceso de adquisición de la escritura requería tiempo, paciencia y un ambiente educativo que promoviera la confianza y la práctica constante. Los educadores debían ser conscientes de las

dificultades individuales de los estudiantes y adaptar sus estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de cada niño, brindando el apoyo necesario para que pudieran superar los obstáculos que encontrarán en su camino.

Además, era importante que el proceso de enseñanza de la escritura no se limitara a la técnica, sino que también se enfocara en el desarrollo de la expresión creativa de los niños. La escritura debía ser vista como una herramienta para la comunicación personal y emocional, permitiendo a los estudiantes explorar su imaginación y plasmar sus ideas de forma libre y auténtica. Esto fomentaba no solo habilidades cognitivas, sino también socioemocionales, ya que les permitía a los niños desarrollar su autoestima y confianza en su capacidad para comunicarse a través de la palabra escrita.

La caligrafía desempeñaba un papel clave en el desarrollo académico y motor de los niños. Escribir a mano no solo facilitaba el reconocimiento de letras, sino que también mejoraba la comprensión de sus propiedades. Cada etapa del desarrollo caligráfico tenía un proceso específico, y era fundamental conocer el momento evolutivo del niño para apoyar su aprendizaje. Al escribir, los niños plasmaban ideas, lo que estimulaba su concentración y atención, desarrollando habilidades como la destreza, la coherencia, la memoria y la comprensión. Un buen dominio de las letras en etapas tempranas preparaba al niño para enfrentar futuras dificultades en la escritura.

El aprendizaje de la escritura también implicaba aspectos fonológicos. Escribir correctamente el nombre no indicaba comprensión del principio alfabético, que se lograba cuando el niño representaba fonéticamente los sonidos de las palabras. A medida que el niño avanzaba, se enfocaba en la ortografía y la precisión del grafismo, perfeccionando la caligrafía mientras respetaba la ortografía. Los niños enfrentaban desafíos con las letras que representaban

más de un sonido o los sonidos representados por varias letras, lo que era común en las primeras edades.

Era fundamental estimular la comunicación de los niños, respetando su ritmo individual. Para desarrollar la escritura, debían interactuar con materiales y situaciones que involucraran la escritura, lo que les permitía construir ideas sobre sus características y funciones. El profesorado debía fomentar la curiosidad por el lenguaje escrito, promoviendo su uso como medio de comunicación e información, siempre adaptado a los intereses y necesidades de los niños. Un buen aprendizaje de la escritura en edades tempranas favorecía un desarrollo académico exitoso en etapas posteriores.

A pesar de que la escritura hoy día se descuidaba, seguía siendo esencial para la comunicación efectiva. Si no se enseñaba de manera sistemática, las habilidades de escritura del niño se verían limitadas. Como futura docente, consideraron que debían ser modelos lingüísticos correctos y proporcionar un entorno enriquecido para que los niños desarrollaran todo su potencial. Además, era importante reconocer sus logros y apoyarles ante la frustración que podía generar el aprendizaje de nuevos conceptos.

"Nuestras fuerzas son limitadas; pero, en un terreno en que todo es silvestre, siempre será mucho lo poco que podamos hacer, si nos empuja el entusiasmo" (Seco, 1994).

Era fundamental trabajar en la pedagogía y la investigación, además de fortalecer las vocaciones y utilizar diversas herramientas. Al incorporar estas herramientas, podían generar un aprendizaje más efectivo en los niños y mejorar sus habilidades como futuros docentes. Esto les permitiría impartir clases más productivas y crear un ambiente agradable en el aula. Comprender los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) era esencial, ya que ayudaba a construir el

aprendizaje de manera estructurada. Reflexionando sobre esto, reconocieron la importancia de seguir esforzándose para mejorar en la implementación de sus actividades.

Era crucial identificar las dificultades que surgían en el campo de práctica. En ocasiones, se enfrentaron a retos al implementar actividades, lo que les permitió ver cómo algunos niños no se involucraron al principio. Sin embargo, al cambiar de estrategia, lograron integrarlos, lo cual les motivó a seguir perfeccionándose. Cada experiencia aportaba lecciones valiosas que les enseñaban a ser más dinámicos y creativos al diseñar sus actividades.

Como docentes en formación, uno de los aspectos más importantes de su labor era fortalecer constantemente su práctica pedagógica. A medida que avanzaban en su carrera, eran conscientes de que los primeros años de aprendizaje de los niños eran fundamentales, ya que en esta etapa se establecía la base para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Sabían que, en estos primeros momentos, el aprendizaje ocurría principalmente por imitación, por lo que era crucial diseñar actividades que no solo fueran didácticas, sino también interactivas, creativas y motivadoras. Esto los llevaba a crear experiencias de aprendizaje que lograran captar la atención de los niños y fomentar su participación activa, algo que era fundamental en su proceso de aprendizaje.

Una de las estrategias que se había demostrado efectiva en su formación era trabajar a nivel del suelo en el aula. Este enfoque no solo facilitaba la interacción directa con los estudiantes, sino que también creaba un ambiente más cercano, seguro y confiable. Al estar a su altura, era posible establecer una relación de empatía y confianza, permitiendo que los niños se sintieran más cómodos al interactuar con el docente. En contextos como el de su institución, ubicada en una región afectada por la violencia, brindar un espacio seguro se convirtió en una prioridad, ya que permitía a los estudiantes desarrollarse en un entorno que favoreciera tanto su

crecimiento académico como emocional. Además, este enfoque les otorgaba una sensación de esperanza, al ofrecerles un lugar en el que podían aprender y crecer sin temores.

La experiencia en la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez, en El Charco, Nariño, fue profundamente transformadora, tanto a nivel profesional como personal. Al comenzar su formación docente, como muchos de sus compañeros, tenían dudas sobre sus habilidades para enseñar. Se cuestionaban si realmente tendrían la paciencia, las herramientas y las capacidades necesarias para conectarse con los niños y brindarles lo que necesitaban para su aprendizaje. Sin embargo, a lo largo del proceso, estas inseguridades comenzaron a disiparse. La calidez y la alegría de los niños al recibirlos, su entusiasmo por aprender y su disposición para participar en las actividades, se convirtieron en una fuente constante de motivación. La energía y curiosidad de los niños rompían la rutina diaria y les impulsaban a mejorar continuamente en su labor pedagógica. Esta experiencia fue fundamental para su crecimiento, ya que aprendieron a comprender mejor el comportamiento infantil y a manejar situaciones complejas que antes no sabían cómo abordar.

Este proceso de aprendizaje también fortaleció su compromiso con el entorno social. La labor educativa no solo implicaba la transmisión de contenidos académicos, sino también ser un referente y un guía que aportara al bienestar emocional y social de los niños. En comunidades como la de El Charco, muchos niños enfrentaban situaciones de violencia y dificultades sociales que impactaban directamente en su desarrollo. Como futuros docentes, entendían que su rol iba más allá de enseñar asignaturas. Debían ser un apoyo constante para los niños, ayudándoles a construir herramientas que les permitieran afrontar las adversidades de manera positiva. Este enfoque integral, que combinaba los aspectos educativos y socioemocionales, fue una parte

esencial de su formación e influyó profundamente en su visión de lo que debía ser un buen educador.

Aunque había experimentado avances significativos en su formación, también reconoció que aún existían muchos aspectos por mejorar. A medida que avanzaba, se daba cuenta de que los métodos de enseñanza estaban en constante evolución, y surgían desafíos más complejos que requerían su reflexión y adaptación. Esos retos no solo la invitaban a cuestionar sus prácticas pedagógicas, sino que también la motivaban a seguir aprendiendo y mejorando. A veces, el camino parecía difícil, pero esas dificultades eran, en realidad, oportunidades para crecer como profesional. Cada reto que enfrentaba le brindaba nuevas herramientas, habilidades y enfoques que enriquecían su práctica docente.

El proceso de mejora continua también la había llevado a ser más consciente de la responsabilidad que implicaba ser docente. Un buen educador no solo debía poseer conocimiento, sino también vocación, dedicación y un amor profundo por su labor. Consideraba que la vocación docente era esencial para guiar a los niños hacia un futuro próspero y lleno de posibilidades. Cuando un docente transmitía pasión por su trabajo, despertaba en los estudiantes el deseo de aprender, explorar y crecer. En su camino hacia la obtención del título de licenciada en educación infantil, se comprometió a seguir perfeccionando sus habilidades y a continuar buscando maneras de aportar lo mejor de sí misma a los niños y a la comunidad educativa.

El amor por la enseñanza era una cualidad que no se podía enseñar en una clase, sino que se cultivaba a través de la experiencia. Cada interacción con los niños, cada actividad realizada en el aula, le permitió darse cuenta de lo significativo que era este trabajo. Los niños no solo aprendían de los contenidos que se les ofrecían, sino también de su actitud, de cómo se relacionaba con ellos y de la forma en que los motivaba. Como futuros docentes, debía ser

consciente de la gran influencia que tenía en la vida de los estudiantes. La responsabilidad de formar a las futuras generaciones era un reto y un honor que debía asumir con dedicación y pasión.

Su formación como docente también le permitió reflexionar sobre la importancia de ser un líder dentro de la comunidad educativa. Un líder no solo transmitía conocimientos, sino que también actuaba como un ejemplo de valores y principios. La labor docente requería compromiso, paciencia, y una actitud positiva, pero también exigía un enfoque social, ya que su trabajo impactaba directamente en el desarrollo de la sociedad. Los niños que formaba hoy serían los adultos que mañana contribuirían a la comunidad. Este conocimiento la impulsó a seguir adelante con su formación, con el objetivo de convertirse en una profesional que pudiera marcar la diferencia en la vida de los niños.

A medida que continuaba su camino como docente, también comprendió que la formación continua era esencial. La educación estaba en constante evolución, y como educadores debían adaptarse a los cambios y estar al tanto de nuevas metodologías. A través de este proceso, aprendió a valorar la importancia de reflexionar constantemente sobre su práctica pedagógica y de buscar siempre nuevas formas de enseñanza que fueran más inclusivas, efectivas y significativas para los niños. Con cada experiencia vivida en el aula, se acercaba más a su objetivo de ser una docente comprometida, apasionada y capaz de impactar positivamente en la vida de los estudiantes.

Este enfoque de formación continua no solo beneficiaba a los estudiantes, sino también a los docentes. Les permitía mantenerse actualizados, innovadores y con la capacidad de enfrentar los retos que surgían en el camino. El proceso educativo no era solo una vía unidireccional, sino un intercambio constante entre educadores y estudiantes, donde ambos se enriquecían y crecían.

El compromiso con el aprendizaje, tanto de los niños como de los educadores, era la clave para construir una educación más justa, equitativa y de calidad. Así, se comprometió a seguir aprendiendo, innovando y contribuyendo al desarrollo integral de los niños, con la convicción de que cada acción que tomara en el aula tenía el potencial de cambiar sus vidas y la sociedad en su conjunto.

Conclusiones

En resumen, el objetivo principal de este proyecto fue resaltar la importante y fomentar la escritura según Vygotsky (1978) Su teoría sociocultural destaca la importancia de la interacción social y las herramientas culturales (como la escritura) en el desarrollo cognitivo de los niños. La escritura no es solo una habilidad motriz, sino una herramienta para pensar y comunicarse en los niños a temprana edad para que puedan familiarizarse con ella, ya que esto desarrollará un ambiente favorable. Así mismo, es muy importante que sea una participación colectiva de la institución y los padres de familia que sean los garantes de poder brindar el acompañamiento, para que los niños se puedan ver la escritura como un arte.

Con la estrategia lúdica pedagógica realizada, se logró establecer que las formas de aprender de los niños varían; por esa razón, nos dejó ver que debemos ser muy recursivos para poder enfrentar cualquier desafío que nos encontremos en la vida. Además, fueron experiencias muy significativas que logramos obtener través de las experiencias que tuvimos en las prácticas.

Donde implementar de manera estratégica la concientización en los niños de primero sobre la importancia que tiene en la vida la escritura, en la cual ellos asumen un papel muy fundamental, donde se espera que puedan obtener una participación y puedan tener una capacidad instalada para que puedan enfrentarse a los desafíos de la vida y poder ser competitivos en la vida.

Finalmente, es importante destacar que esta enseñanza que nos dejaron los niños, donde tuvimos una buena relación, donde pudimos aportar por el bienestar de cada uno de ellos. Se pudieron quedar con lo que les aportamos, igualmente nosotros con los cariños y carismas que nos transmitieron a través de sus gestos y sonrisas que ellos nos brindaron. En cada uno de

nosotros, como docentes en formación, queda marcado de por vida el conocimiento adquirido y la experiencia vivida; son momentos muy gratos para cada uno de nosotros.

Con una experiencia muy significativa para cada uno de nosotros como docentes en formación, donde nos permite hacernos autoevaluación de cada uno de nosotros personalmente en que debemos mejorar y en que estuvimos fallando. Todo lo mencionado anteriormente nos permitirá mejorar en aspectos que tuvimos dificultad para que no se repitan en otros espacios.

Este proyecto de investigación brindó a los docentes del grado primero A la oportunidad de descubrir diversas estrategias lúdicas pedagógicas para la escritura de cuentos, mitos y leyendas, lo que resultó en una notable mejora en la atención y concentración de los niños durante las actividades de escritura.

Con el desarrollo del proyecto, se motivó a los docentes a implementar estrategias lúdico pedagógicas al leer cuentos, capturando así la atención de los niños y mejorando simultáneamente su comprensión y habilidades de escritura. Los niños experimentaron alegría al escuchar cuentos infantiles, lo que fomentó desde temprana edad el placer por la escritura, favoreciendo la adquisición, maduración y potenciación de sus competencias escriturales e interpretativas. Gracias a esta atención y comprensión inicial, se espera que su desempeño en el proceso de escritura sea más efectivo en etapas y niveles educativos posteriores.

Este proyecto investigativo también destacó para los docentes la relevancia de crear nuevos espacios que promuevan el hábito de la escritura, facilitando así el interés en ella. Se busca fortalecer las competencias lectoras y enriquecer el vocabulario en un contexto que fomente la interiorización de las reglas sociales que rodean a los niños. Desde el ámbito educativo, es posible crear experiencias significativas y motivadoras basadas en los intereses y

gustos de los pequeños, utilizando cuentos infantiles como estrategia para incentivar el amor por la escritura.

Recomendaciones

Primero que todo, es muy importante dejar como recomendación que sea muy recursiva la institución para que puedan brindar una mayor enseñanza en los niños, además de que se permita utilizar más la exploración del medio y así puedan despejar sus dudas, explorar sus imaginaciones y puedan sacar sus propias conclusiones por sí mismos.

Es muy importante dejar como recomendación que se trabaje más de la mano con los comités de padres de familia, para que así se puedan enfrentar juntos los desafíos que se les presenten a los docentes en las aulas de clase; además, también puedan fomentar un equipo bien estructurado donde puedan resolver cualquier problema que se les presente durante el aula de clase.

Con respecto a la Institución Educativa, es esencial considerar el uso de láminas como una estrategia pedagógica, ya que permiten a los niños descubrir y explorar su conocimiento a través de imágenes. Mediante preguntas orientadoras, se puede extraer información que les ayude a identificar sus habilidades y debilidades en el aprendizaje. Este análisis es crucial para evaluar problemas de aprendizaje, enfocándose en las fortalezas de los niños, lo que les permitirá adoptar nuevas perspectivas y experimentar su conocimiento de manera autónoma. Además, el seguimiento del desarrollo de los niños es fundamental y debe ser liderado por el docente, quien está familiarizado con su cotidianidad, avances y factores que pueden influir en su aprendizaje. A esta edad, el trabajo se realiza por dimensiones y no por áreas, y se lleva a cabo un seguimiento mensual con el objetivo de garantizar una atención adecuada y mejorar los resultados en el desarrollo infantil.

Analizar a los niños para valorar sus capacidades, identificar dificultades.

Seguir un proceso sensible e intencionalmente acorde a su crecimiento, aprendizaje y desarrollo.

Es una tarea que compromete documentar la cotidianidad. Hacer seguimiento al desarrollo Integral es tener las habilidades de menguar en palabras, ilustrar en imágenes, registrar a través de las voces de los niños, y de sus creaciones, los propios avances y retrocesos.

Obstáculo donde se obtenga una utilidad, con el fin de responder a sus características desde la acción pedagógica, así como compartir este proceso con su familia, con otras maestras y maestros vinculados a su atención integral.

Para lograr esto, es fundamental plantear experiencias pedagógicas contar con lugares apropiado y pertinente para el desarrollo adecuado para los niños, donde ellos estén involucrados en la toma decisiones sean protagonista de estas decisiones y logra unos avances significativos con una propuesta educativas y un proyecto pedagógico que se adapte a la característica de cada niños cada uno de ellos puedan explorar, imaginar descubrir cómo funciona el lugar donde están rodeados logren tener comunicación con otros infantes de la misma edad o tras edades menor o mayor que ellos traten de un lenguaje propio cada infante es muy importante esta fase de exploración todo esto proceso serán las base dinámicas educativas y poder observar, escuchar, registrar y analizar sus modos de jugar, son aspecto muy importante para el desarrollo de las niñas y los en la educación inicial aspectos ancestrales, sociales, culturales y con los ambientes de los contextos en los que viven los niños. Estos cambios no ocurren de manera recta, sino secuencial, acumulativa, homogénea; es decir, no suceden de la misma manera ni al mismo tiempo para todos los niños.

El equipo de docente debe replantear utilizar más métodos de enseñanza a la hora de enseñarle la escritura a los niños, cosas innovadoras que caten su atención porque lo que un día

servió para todos hoy tal vez ya no se pueda trabajar, por lo cual es necesario estar dispuesto aprender nuevas metodologías que garantizan el aprendizaje a un solón de clase cada vez más diferente.

indagar, capacitarse, y sensibilizarse ante los retos de aprendizaje de los niños la educación es un compromiso de toda la comunidad educativa, por lo que desde el cuerpo de docentes, directivos y administrativo se debe tener claro cómo fortalecer las prácticas del aula para dar soluciones oportunas y lograr una educación que sea de calidad y pertinente en todos los niños de la institución. Asimismo, tener claridad en la ruta que va llevar a fortalecer los procesos de desarrollo infantil para no ir en dirección contraria de los mismos.

Reconocer la realidad educativa en la que se encuentran la mayoría de instituciones, del Municipio puesto que son muchos los niños que en grado primero A tienen 5 y 6 años, por tanto es necesario que los docentes diseñen e implementen en sus clases actividades acordes a esta edad, teniendo en cuenta las habilidades y competencias con que viene cada niño desde su territorio o contexto y logre desarrollar los procesos de escritura, no solo en las clases establecidas para lenguaje, sino también que se brinde la importancia que tiene este proceso en la vida de los estudiantes de forma transversal.

Desde hace mucho tiempo, nuestro territorio ha vivido en gran parte e históricamente la violencia por diferentes grupos armados al margen de la ley, ya que se vive la lucha por la toma del poder y donde se imponen muchas situaciones que por décadas han sido influyentes de formas negativas y positivas en nuestros contextos, por una guerra que no sabemos cuándo llegará a su final y podamos vivir en paz y tranquilidad como debería ser. Porque lamentablemente se han perdido muchas vidas inocentes.

En las comunidades en que vivimos sabemos que existen en todas las veredas unos centros educativos, los cuales son el espacio donde más de uno recibimos nuestras primeras orientaciones y educación, para poder hoy estar enfrentando los grandes desafíos que nos presenta la vida, porque en muchos de esos centros educativos no se cuenta con las herramientas necesarias para el proceso de aprendizaje que desde nuestros hogares esperan nuestros padres que suceda en el proceso escolar, sin imaginarse algunos malabares que deben realizar algunos docentes para tratar de poder brindar una educación digna para cada niño.

Cuando se realiza la investigación en todo este proceso para fortalecer nuestra carrera pedagógica en educación infantil, en muchos escenarios que nos tocó compartir con los niños, se observó que había muchas cosas que estaban faltando para complementar en los niños y que les impedía de una u otra forma poder explorar algunos otros escenarios importantes para desarrollar habilidades motrices, rectoras, etc. Y que se desconcentraban con facilidad por la rutina monótona que en ellos se impartía de siempre permanecer sentados por miedo a ser regañados o algo así.

Pero se pensó como grupo colaborativo en nuestra etapa como estudiantes, y el lugar donde nos criamos y lo que más nos dificultaba al momento de estar en el aula de clase. Analizamos la importancia de fortalecer la expresión escrita en los niños, ya que es muy importante que se aprenda primero que todo a no sentir fobia al momento de leer o escribir, sino al contrario, que se vuelva algo rutinario y duradero, todo esto con el fin de enseñarle a los niños que entre mejor se escriba, mejor entendimiento se va a tener, porque se interpreta mejor y facilita particularmente un sistema de aprendizaje más significativo, y ayudará también a pronunciar las palabras de forma correcta.

Por eso, en todo este proceso de investigación cualitativa que realizamos, nos enfrentamos a muchos retos que al principio algunos sabíamos que podrían pasar, como lo era el comportamiento que se presentaría, ya que no era lo mismo ellos mirar unas personas nuevas que nunca habían visto. Otro reto era cómo hacer para que ellos nos prestaran la atención que necesitábamos para poder realizar la actividad que íbamos a llevar a cabo con ellos en el aula de clase. Una de las bases que nos fortalecía era que contábamos con las secuencias didácticas que íbamos a desarrollar y que llevábamos muchas estrategias por si de pronto alguna fallaba; allí estaría la otra, ya que empezábamos con un canto de bienvenida para presentarnos y seguíamos la secuencia didáctica que realizaríamos con los niños.

Luego de terminar nuestra actividad, nos quedaba una gran felicidad porque la mayoría de las voces de los niños eran que volviéramos al otro día para seguir aprendiendo con nosotros. Y cuando se hace la recopilación de información de la actividad, buscamos mecanismos para fortalecer aún más las expresiones y habilidades escritas por medio de actividades lúdicas pedagógicas en cada niño de la institución en la que realizamos la experiencia pedagógica.

Para resumir un poco el texto que se puede observar, como grupo colaborativo recomendamos que se debe impartir aún más el juego en la enseñanza de nuestros niños, que los gobiernos de turno y el nacional le apuesten aún más a la educación en nuestro país, porque la única forma de nosotros poder dejar de ser esclavos de nosotros mismos es solo que nos eduquemos de una forma digna, como está manifestado en la ley. Porque para nadie es un secreto que para poder crear una sociedad más tolerante y responsable la clave está en el conocimiento de lo que se ignora y la única forma de vencer lo que se ignora está en la educación.

Que los docentes sean más flexibles en sus espacios de trabajo con los niños, porque en nuestro contexto el estudiar no es una virtud que a muchos les guste y lo hacen porque los padres

son muy estrictos y se sienten obligados y llegan al salón y no encuentran ese afecto que esperan para fortalecer sus emociones, sino que, al contrario, algunos niños suelen mirar en la deserción la única salida favorable. Por eso, ser flexibles permitirá crear vínculos de confianza entre el alumno y el docente.

Para finalizar se sugiere ante mano ser más creativos y no mirar el aula de clases como si el docente fuera un policía cuidando unos rehenes, si no como lo que debe ser su segundo hogar y que nunca se nos olvide que tratar con niños en aun más la responsabilidad que se debe manejar porque el docente es para muchos niños un ejemplo a seguir y que los motiva a imaginarse ser docente como usted cuando ellos sean grandes y sé que fortaleciendo la expresión escrita en cada centro educativo e institución educativa de nuestro municipio se estarán preparándose para el futuro personas que serán autocríticas y no les dará pereza cuando les hablen de transcribir textos largos o cortos en algunos espacios que la vida les ofrezca.

Referencias Bibliográficas

Cabrera (2017), La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Cabrera+\(2017\)%2C](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Cabrera+(2017)%2C)

Cr Creswell, J. W., & Martens, M. L. (2018). Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos. Sage. Los Ángeles. Recuperado de

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Creswell+y+Martens%2C2018>

Cundumi, J. E. (2024). *Entrevista – Jorge Eliecer Hurtado* [Video]. YouTube.

https://youtube.com/watch?v=FVW_0sWsWPE&feature=shared

Chirimía, L. (2023). *Entrevista – Jorge Eliecer Hurtado* [Video]. YouTube.

<https://youtube.com/watch?v=YyHROL8Ib2s&feature=shared>

AGENCIA EDUCACIÓN. (2019). OBSERVACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN PARA MEJORAR LAS PRÁCTICAS DE AULA [VIDEO]. YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=yybEQ0p0jyw>

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D. G., HASBÚN ORTIZ, V. A., & MANOSALVA MENA, S. (2014). ALFABETIZACIÓN INICIAL DESDE EL ENFOQUE PSICOGENÉTICO. TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2913/TPDILE%2051.pdf>

f

ANGROSINO, M. (2012). ETNOGRAFÍA Y OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (PP. 58-78). EDICIONES MORATA.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/11546/6568>

Bellón Morales, C., & Cruz Arcas, M. P. (2002). LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD SOCIOCULTURAL COMPLEJA EN EL AULA DE TRANSICIÓN: AVANCES TEÓRICOS. REVISTAS

UDISTRITAL.EDU.CO/INDEX.PHP/ENFOQUE/ARTICLE/VIEW/2463/3429#-

:TEXT=EN%20PALABRAS%20%20DE%20%20VYGOTSKY,

VIDA%20%20COTIDIANA%20%20(P.%20)

Britton, J. (1970). Language and learning. Penguin Books Kintsch

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Britton+\(1970\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Britton+(1970))

%3A+Britton%2C+J.+(1970).+Language+and+learning.+Penguin+Books+Kintsch

Creswell, J. W., & Martens, M. L. (2018). Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos. Sage. Los Ángeles. Recuperado de

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Creswell+y+Martens%2C2018>

Díaz, C. (1996). El aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa inicial: ayer y hoy.

Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL), 19(2), 197-

206. <https://revistachilenaderecho.uc.cl/index.php/pel/article/view/24103/19359>

Ferreiro, E. (2001). La 'mise en page' en contexto informático: los problemas del investigador y las soluciones de los niños. Tópicos del Seminario (Universidad Autónoma de Puebla), 6, 77-91.

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Seg%C3%BAn+Ferreiro+\(2001\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Seg%C3%BAn+Ferreiro+(2001))

Franca, S. (2003), & Salgado, M. (2000). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Franca+\(2003\)+y+Salgado+\(2000\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Franca+(2003)+y+Salgado+(2000))

García, A. (2014). TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN Y LA ESCRITURA CREATIVA. ACTAS DEL XII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, 389-396.

http://sedll.org/wp-content/uploads/congresos/12/act/46/Garcia_Velasco_A.pdf

García Rosero, M. I. (s.f.). Estrategias pedagógicas para estimular el aprendizaje autónomo de lectoescritura en estudiantes de primero con síndrome de Down en la IE San Francisco de Asís-Pasto.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/20931/59818337.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Kintsch, W. (1988). The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. *Journal of Experimental Psychology: Applied*, 4(1), 182-218. [https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Kintsch%2C+W.+\(1988\).+The+role+of+knowledge+in+discourse+comprehension%3A+A+construction-integration](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Kintsch%2C+W.+(1988).+The+role+of+knowledge+in+discourse+comprehension%3A+A+construction-integration)

Ministerio de Cultura – Ministerio de Educación Nacional. (2018-2022). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento».

https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Ley 115 de febrero 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.

Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40.

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Muñoz García, J. M., & Soriano Huertas, A. P. (2020). Estrategias de aprendizaje basadas en la metodología experiencial para mejorar la lectoescritura en niños y niñas del grado primero del Colegio del Arte CEPA.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2809/Mu%C3%B1oz_Johanna_Soriano_Andrea_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olivares, A. (2015). ESCRITURA EMOCIONAL. <https://escrituraemocional.wordpress.com/>

Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la

escuela actual. IN Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa, 3(1), 29-50.

[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Ausubel%20\(1976%2C%202002\)%2C%20y,sustantiva%20%2C%20B6%20no%20literal](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Ausubel%20(1976%2C%202002)%2C%20y,sustantiva%20%2C%20B6%20no%20literal)

Palos Monzó, M. Ú., Ávalos Latorre, M. L., Flores Escobar, F., & Montes Delgado, R. (2017).

Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Preescolar. Actualidades Investigativas en Educación, 17(3), 168-189.

Piaget, J. (s.f.). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Seg%C3%BAn+\(Piaget%2C+s.f.%2C+p.+123\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Seg%C3%BAn+(Piaget%2C+s.f.%2C+p.+123))

Quintana García, E. E. (2010). Propuesta de un sistema de talleres para la preparación de los docentes del primer ciclo en el desarrollo de la Expresión Oral (Tesis doctoral).

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales"

Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>

Regueiro, B. (2014). INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD. ENSEÑAR LITERATURA EN EL SIGLO XXI. HUMANIDADES DIGITALES: DESAFÍOS, LOGROS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO. *JANUS. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO*.

ANEXO I, 383-393. <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.descargar.php?id=35>

Rigal. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Regal+\(2006\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Regal+(2006))

Scribd. (s.f.). El aporte del marco conceptual. <https://es.scribd.com/document/450156033/El-aporte-del-marco-conceptual>

Tamayo, R. M., & Tamayo, R. M. (2006). Capítulo III: Marco metodológico análisis.

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Tamayo+y+Tamayo+\(2006\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Tamayo+y+Tamayo+(2006))

Valdivieso, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 28(1), 165-177.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. *Psychological Review*, 95(2), 163–182

[https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Vygotsky+\(1978\)](https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES885G0&p=Vygotsky+(1978))

8)%3A+Vygotsky%2C+L.+S.+(1978).+Mind+in+society%3A+The+development+of+hi
gher+psychological+processes.+Harvard+University+Press+tion+model.+Psychological
+Review%2C+95(2)%2C+163%E2%80%93182

Apéndices

Apéndice A

Leyenda de la Región

El Riviel

El Riviel era un sacerdote que por pura ociosidad quemó un rosario. Esta herejía hizo que Dios lo castigara convirtiéndolo en una visión. El espectro se aparece por los ríos, los esteros o el mar, flotando sobre una mochila, una tabla o cualquier objeto a la deriva. El Riviel siempre se deja ver en las noches de luna menguante y se monta y se baja de la tabla gritando, contento por la maldad que ocasiona. En el mar se sube a las olas y en el río navega de arriba abajo.

El Riviel embruja a la gente y la deja como sonámbula. Entonces aprovecha para obligarlas a hacer cosas indebidas, como pecar. Quienes son atrapados por él no recuerdan nada de lo que pasó. La manera de evitar que el Riviel lo tiene a uno es rezarle el rosario o gritarle «Andate a la punta de un cuerno y sobre vos candela».

Apéndice B

Evidencias Fotográficas Explicando Método

Explicación método



Apéndice D

Evidencias Fotográficas Realizando Juegos

Realizando



Juego el conejito

