

Fortalecimiento de las habilidades motrices finas a través de actividades lúdicas en niños y niñas de 3 a 5 años del Hogar Comunitario la Fortaleza, Municipio de San Andrés de Tumaco. (Nariño)

Jenny Marcela Montaña Rodríguez

Jensi Nayibe Orobio Aguiño

Asesora

Paola Andrea Coral Salas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura En Pedagogía Infantil LIPI

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, especialmente a mi madre, Susana Aguiño, quien con su amor y ejemplo me ha enseñado la importancia del esfuerzo y la perseverancia. Gracias por estar siempre a mi lado y ser mi mayor fortaleza.

A mi hijo, quien es mi mayor motivación y razón para seguir adelante cada día. Tu alegría y energía me impulsan a ser mejor y a luchar por un futuro lleno de oportunidades para ti.

Este logro no sería posible sin el apoyo incondicional que me han brindado. A ustedes les dedico con todo mi corazón cada paso de este camino.

Jensi Orobio

Quiero dedicar este proyecto aplicado con un profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía y fuente de fortaleza en cada paso de este camino. Su luz ha iluminado mis momentos de duda y me ha dado la perseverancia necesaria para seguir adelante.

A mi madre, Teófila Rodríguez, le debo un agradecimiento especial. Su amor incondicional, sacrificio y apoyo han sido el pilar sobre el cual he construido mis sueños. Siempre ha estado a mi lado, alentándome a superar cada obstáculo y recordándome la importancia de la educación y el esfuerzo. A demás de mi madre, quiero agradecer a mi hijo Mateo Rodríguez. Su presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable que me ha motivado a ser la mejor versión de mi misma. A través de sus ojos, he aprendido a ver el mundo con asombro y curiosidad. Su energía y su alegría son contagiosas, y cada día me inspiran a superar mis propios límites, Mateo no solamente es mi hijo, sino también mi impulso constante; su amor incondicional y apoyo me han dado la fuerza para enfrentar los desafíos con determinación.

Jenny Montaña

Agradecimientos

Agradecemos profundamente a los docentes que me han guiado a lo largo de este proceso académico. Su dedicación, paciencia y conocimientos han sido fundamentales para mi crecimiento tanto profesional como personal. Gracias por su apoyo y por compartir su experiencia, lo que ha enriquecido mi formación y me ha inspirado a continuar con mi desarrollo.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por brindarme la oportunidad de acceder a una educación de calidad y por proporcionar un espacio en el que he podido crecer y superar mis límites. Agradezco también el compromiso de esta institución con la formación integral de sus estudiantes, permitiéndonos avanzar hacia nuestros sueños.

A todos los que han sido parte de este camino, mi más sincero agradecimiento.

Jensi Orobio

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), gracias por brindarme las herramientas y el conocimiento necesarios para alcanzar mis metas.

A los tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, gracias por su dedicación y compromiso con la enseñanza. Su orientación y sabiduría han sido fundamentales en mi formación académica. Cada clase, cada consejo me han impulsado a dar lo mejor de mí misma y a nunca rendirme en la búsqueda del conocimiento. Gracias por ser parte de este proceso

Jenny Montaña

Resumen

Dentro de esta investigación se centra como propósito de foco, el analizar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que es de vital importancia que los niños y niñas aprendan a manejar los movimientos, visual, practica gestual y su desarrollo de creatividad e imaginación, teniendo en cuenta que por medio de estos se obtiene un desarrollo de aprendizaje comprensivo, a ello resaltando la importancia de ejecutar aquellas experiencias pedagógicas artísticas y a su vez la motricidad fina, así como también, la importancia centrada en enfatizar y mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de 3 a 5 años de edad del hogar comunitario la fortaleza, municipio de San Andrés de Tumaco, ya que se evidencia la falta de practica en su fortalecimiento de las habilidades frente a esta problemática, donde se atribuye el estructurar estrategias que permiten desarrollar diferentes actividades lúdicas donde estas actividades ayudan a fortalecer su motricidad fina y adquirir nuevos conocimientos ya que Según Richter (2016), llamase Estimulación Temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento, para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente donde la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, físico, afectivo y social. (p519).

Además de la mejora en el desempeño educativo, el desarrollo de habilidades motrices finas también tiene implicaciones en la autoestima y confianza de los niños y niñas. Según Ortiz y Medina (2022), “los niños que logran dominar habilidades motrices finas suelen sentirse más seguros y capaces de enfrentar nuevos desafíos, lo que contribuye a su bienestar emocional y social” (p. 93). En este contexto, las actividades lúdicas no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también promueven el desarrollo socioemocional, creando un entorno de aprendizaje

integral y enriquecedor.

Concluyendo se propone abordar el problema desde una perspectiva educativa que integre actividades lúdicas como elementos clave en el desarrollo de las habilidades motrices finas a través de un enfoque práctico y adaptado a las necesidades específicas de los niños y niñas, donde se plantea no solo mejorar su motricidad, sino también contribuir a su bienestar general ya que, según Palacios (1979) manifiesta que “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15) ya que sin duda, el juego es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y niñas ya que aprenden a trabajar en grupos, aprenden a compartir en las diferentes actividades donde fomentan su creatividad y la concentración en actividades como: colorear, cortar, dibujar, rasgar, pegar y crear manualidades que ayudan a mejorar la motricidad.

Palabras clave: Motricidad Fina, Desarrollo Integral, Habilidades, Creatividad, Imaginación, Estimulación, Educación.

Abstract

Within this research, the purpose of focus is to analyze the contributions of fine motor skills in the comprehensive development of boys and girls, since it is vitally important that boys and girls learn to manage movements, visually, practically, gesturally and their development of creativity and imagination, taking into account that through these a comprehensive learning development is obtained, highlighting the importance of executing those artistic pedagogical experiences and in turn fine motor skills, as well as the focused importance in emphasizing and improving the development of fine motor skills in children from 3 to 5 years of age from the La Fortaleza community home, municipality of San Andrés de Tumaco, since the lack of practice in strengthening skills in the face of this problem is evident, where it is attributed to structuring strategies that allow the development of different recreational activities where these activities help to strengthen their fine motor skills and acquire new knowledge since According to Richter (2016), Early Stimulation is called the set of actions and environmental motivations that are offered to the child even before birth, to help them grow and develop healthily where early stimulation aims to develop, enhance and correct children's brain functions through repetitive games and exercises, both intellectually, physically, emotionally and socially. (p519).

In addition to improving educational performance, the development of fine motor skills also has implications for children's self-esteem and confidence. According to Ortiz and Medina (2022), “children who manage to master fine motor skills tend to feel more confident and able to face new challenges, which contributes to their emotional and social well-being” (p. 93). In this context, recreational activities not only promote physical development, but also promote socio-emotional development, creating a comprehensive and enriching learning environment.

Concluding, it is proposed to address the problem from an educational perspective that integrates

recreational activities as key elements in the development of fine motor skills through a practical approach adapted to the specific needs of boys and girls, where it is proposed not only to improve their motor skills, but also to contribute to their general well-being since, according to Palacios (1979) he states that "These movements determine the motor behavior of boys and girls from 0 to 6 years old, which is manifested through basic motor skills, which in turn express the natural movements of man" (p. 15) since without a doubt, play is a powerful tool for the comprehensive development of boys and girls since they learn to work in groups, they learn to share in different activities where they encourage their creativity and concentration in activities such as: coloring, cutting, drawing, tearing, gluing and creating crafts that help improve motor skills.

Keywords: Fine Motor Skills, Comprehensive Development, Skills, Creativity, Imagination, Stimulation, Education

Tabla de contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación.....	17
Justificación	18
Objetivos.....	20
Objetivo General.....	20
Objetivo Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Macro contexto	21
Marco Teórico y Conceptual.....	23
Marco Teórico.....	23
Marco Conceptual.....	26
Diseño Metodológico	30
Enfoque de Investigación.....	31
Método de Investigación.....	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	35
Reflexión pedagógica critica.....	71
Conclusiones y recomendaciones	74
Referencias Bibliograficas	77
Apéndices.....	83

Lista de figuras

Figura 1 <i>Los niños y la docente del hogar comunitario la fortaleza</i>	116
Figura 2 <i>Los niños pintando y cortando papel</i>	15
Figura 3 <i>Los niños moldeando platilina</i>	18
Figura 4 <i>Los niños creando con plastilina</i>	30
Figura 5 <i>Los niños realizando el arcoiris</i>	35
Figura 6 <i>Los niños terminando el arcoiris</i>	74

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Consentimiento informado</i>	83
Apéndice B	<i>Diario de campo</i>	154
Apéndice C	<i>Actividades con los niños del hogar infantil</i>	18
Apéndice D	<i>link video con los niños</i>	30

Introducción

Esta investigación se enfoca a partir de aspectos muy relevantes ya que en muchas ocasiones se hace énfasis en la enseñanza académica formal que se desplaza dentro de actividades lúdicas que logran tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y las niñas, teniendo en cuenta lo que afirma, Córdova, et. al. (2017) precisan que “las estrategias lúdicas combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno que son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad, creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social” (p. 86). En este sentido, resulta fundamental que las instituciones educativas reconozcan la importancia de un enfoque integral que se considera dentro del desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Por otro lado, el problema central que se planteó en esta investigación radica en la necesidad de implementar actividades lúdicas como herramientas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños de 3 a 5 años del hogar comunitario la Fortaleza, donde este trabajo se propone a partir del problema desde una perspectiva educativa que integre actividades lúdicas como elementos clave en el desarrollo de las habilidades motrices finas, a través de un enfoque práctico y adaptado a las necesidades específicas de los niños y niñas, donde se visibilizo, no solo mejorar su motricidad, sino también contribuir a su bienestar general, ya que Palacios (1979) manifiesta que “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15) sin duda, el juego es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y niñas ya que aprenden a trabajar en grupos, compartir en las diferentes actividades donde se fomentan su creatividad y la

concentración en actividades como: colorear, cortar, dibujar, rasgar, pegar y crear manualidades donde se genera mejoría a la motricidad fina de la población en mención.

Por tanto, también, dentro de esta investigación se resalta la postura de la perspectiva pedagógica, donde es esencial que se dispongan de herramientas prácticas que permiten atender las necesidades específicas de los niños y niñas donde las actividades lúdicas han proporcionado un enfoque didáctico centrado en el juego y la creatividad, factores cruciales para el desarrollo motriz en la infancia (López & Ríos, 2021). Además, el enfoque lúdico trasciende el ámbito físico y favorece el desarrollo de otras áreas como la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales y es así como esta investigación, se planteó, analizar las metodologías que integran estas actividades dentro del currículo escolar, permitiendo a los niños adquirir competencias que son fundamentales para su éxito académico y su desarrollo integral.

Posteriormente, acerca del contexto de la investigación se desarrolló en el municipio de San Andrés de Tumaco, ubicado en la costa pacífica del departamento de Nariño, Colombia. Tumaco es un territorio con una geografía diversa, caracterizada por sus extensas áreas de manglares, playas y selvas tropicales, donde este municipio cuenta con una población aproximada de 208,000 habitantes, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2023). Así como también se caracteriza como un territorio con una marcada diversidad étnica, predominando comunidades afrodescendientes, además de la presencia de comunidades indígenas y mestizas (Aguilera, 2022). Donde La economía de Tumaco se basa principalmente en la pesca artesanal, la agricultura de subsistencia y más recientemente, en actividades agroindustriales como el cultivo de cacao y palma africana (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 2021). Sin embargo, la región enfrenta desafíos significativos en cuanto a la infraestructura educativa y la violencia relacionada con conflictos armados y el

narcotráfico, lo cual afecta el acceso a una educación de calidad para muchos de sus habitantes (González & Rodríguez, 2021).

Así mismo y enfocados sobre la población de dicho estudio, el grupo en el cual se logra implementar esta investigación está compuesta por niños y niñas de 3 a 5 años (4 niños y 6 niñas). Estos niños se encuentran dentro de una etapa crucial de desarrollo, donde el fortalecimiento de sus habilidades motrices finas es fundamental para garantizar un aprendizaje exitoso en los próximos años de su educación básica (Moreno, 2021). En el aula, se puede observar un interés por las actividades lúdicas y recreativas, pero a menudo, la metodología empleada no está orientada específicamente al desarrollo de estas habilidades (Rodríguez, 2022). Por ello, la implementación de actividades diseñadas para mejorar a motricidad fina se torna esencial para mejorar el desempeño de los niños en tareas como la escritura y la manipulación de objetos, lo que contribuye a su proceso de aprendizaje en general (Díaz, 2021).

En relación a la población mencionada, el diseño metodológico de esta investigación, fue centrado en un enfoque de investigación cualitativa, se centró en comprender cómo las actividades artísticas influyen en el desarrollo de las habilidades motrices finas de un grupo de 10 niños, en edades de 3 a 5 años, donde este enfoque para la acción educativa, es apropiado ya que permite una exploración detallada de las interacciones y progresos dentro del contexto educativo del hogar comunitario la fortaleza en San Andrés de Tumaco, donde basado en lo que menciona Yin (2018) sugiere que el estudio de caso es ideal cuando se investiga un fenómeno dentro de su contexto real y se busca comprender sus particularidades que en este caso, la implementación de actividades pedagógicas específicas se analiza para observar cómo los niños desarrollan su motricidad fina a lo largo del tiempo.

Concretamente, la intencionalidad pedagógica de esta investigación está alineada con las

recomendaciones de Dueñas (2022), quien subraya la necesidad de incorporar componentes de calidad en la educación inicial que permiten a los niños no solo adquirir habilidades motoras, sino también fortalecer su autonomía y creatividad mediante el uso de materiales como lápices, tijeras, arcilla y pinceles, donde los niños desarrollan precisión y control en sus movimientos, aspectos fundamentales para la preparación escolar y la vida diaria, ya que, el arte es una herramienta poderosa en el desarrollo infantil, no solo porque fomenta la motricidad fina, sino también porque estimula la imaginación y la expresión emocional, como Guzmán (2024) destaca que las actividades artísticas y creativas integradas en rutinas y hábitos estructurados ayudan a establecer aprendizajes fundamentales en la educación infantil, generando un impacto duradero en el desarrollo emocional y cognitivo, que en este sentido, el entorno artístico y lúdico propuesto, se enfatizó en conectar el aprendizaje motor con la creación artística, haciendo que los niños se sientan motivados y comprometidos.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En el hogar comunitario la fortaleza del barrio san Felipe del municipio de Tumaco Nariño. Se ha observado que, en relación con sus hábitos de vida y sus ideas de diversión, es notable la falta de práctica en su fortalecimiento de las habilidades motrices finas. Frente a esta problemática se debe estructurar estrategias que permitan desarrollar diferentes actividades lúdicas. Estas actividades les permiten fortalecer su motricidad fina y adquirir nuevos conocimientos. Según Richter (2016):

Ilamase Estimulación Temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. (p519)

Sin embargo, en muchos hogares comunitarios, como la fortaleza, del municipio de San Andrés de Tumaco, los programas académicos no siempre incluyen enfoques pedagógicos que integren el desarrollo motriz con actividades lúdicas, lo que puede limitar el progreso de los niños en esta área.

En niños de 3 a 5 años, etapa en la que se encuentran los participantes del estudio, la interacción con el entorno y la manipulación de objetos a través de actividades lúdicas es fundamental para desarrollar destrezas motrices. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). A pesar de este reconocimiento, muchas instituciones carecen de un enfoque sistemático para integrar estas actividades en el currículo, lo que genera una desconexión entre la teoría y la práctica educativa.

En el contexto del hogar comunitario la fortaleza, la carencia de estrategias dirigidas

específicamente al fortalecimiento de las habilidades motrices finas a través de actividades lúdicas ha generado una necesidad evidente de intervenir. “La motricidad fina se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad”

(Simón-Benzant,2015, p.101). Los niños que no logran adquirir estas competencias a tiempo pueden experimentar frustración y dificultades en su adaptación al entorno escolar.

Otro aspecto relevante es que, en muchas ocasiones, el énfasis en la enseñanza académica formal desplaza actividades lúdicas que podrían tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. Al respecto, Córdova, et. al. (2017) precisan que “las estrategias lúdicas combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad, creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social” (p. 86). En este sentido, resulta fundamental que las instituciones educativas reconozcan la importancia de un enfoque integral que considere tanto el desarrollo físico como el cognitivo y emocional.

El problema central que se plantea en esta investigación radica en la necesidad de implementar actividades lúdicas como herramientas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños de 3 a 5 años del hogar comunitario la Fortaleza. Este trabajo se propone abordar el problema desde una perspectiva educativa que integre actividades lúdicas como elementos clave en el desarrollo de las habilidades motrices finas. A través de un enfoque práctico y adaptado a las necesidades específicas de los niños del hogar comunitario la fortaleza, se espera no solo mejorar su motricidad, sino también contribuir a su bienestar general. Palacios (1979) manifiesta que “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez

los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15) sin duda, el juego es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y niñas ya que aprenden a trabajar en grupos, aprenden a compartir en las diferentes actividades donde fomentan su creatividad y la concentración en actividades como: colorear, cortar, dibujar, rasgar, pegar y crear manualidades ayudo a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas entre 3 a 5 años del hogar comunitario la fortaleza.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades motrices finas a través de las actividades lúdicas en niños y niñas de 3 a 5 años del hogar comunitario la fortaleza, municipio de San Andrés de Tumaco?

Justificación

La presente investigación se justificó por la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación académica. En esta etapa, el fortalecimiento de las habilidades motrices finas es fundamental, ya que influye directamente en la adquisición de competencias básicas como la escritura y el manejo de herramientas cotidianas. Un desarrollo motriz insuficiente puede generar barreras que afecten no solo el rendimiento escolar, sino también la autoestima y la confianza en el entorno educativo (González & Martínez, 2022). En este contexto, el uso adecuado de actividades lúdicas representa no solo una innovación necesaria, sino también una oportunidad clave para fomentar un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

Desde una perspectiva pedagógica, es esencial que se dispongan de herramientas prácticas que permitan atender las necesidades específicas de los niños. Las actividades lúdicas proporcionan un enfoque didáctico centrado en el juego y la creatividad, factores cruciales para el desarrollo motriz en la infancia (López & Ríos, 2021). Además, el enfoque lúdico trasciende el ámbito físico y favorece el desarrollo de otras áreas como la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales. Este estudio busca, por tanto, llenar el vacío en las metodologías que integran estas actividades dentro del currículo escolar, permitiendo a los niños adquirir competencias que son fundamentales para su éxito académico y su desarrollo integral. En el caso específico del hogar comunitario la fortaleza, la investigación adquiere una importancia especial debido a la diversidad de habilidades y ritmos de aprendizaje entre los niños. Las actividades lúdicas se plantean como una estrategia pedagógica que permite atender las diferencias individuales y potenciar el desarrollo motriz de todos los niños, sin excepción (Pérez & Ramírez, 2020). Además, se espera que este enfoque motive a los niños a participar de manera

activa en su proceso de aprendizaje, dado que las actividades creativas resultan más atractivas y estimulantes para los niños en esta etapa.

Finalmente, la importancia de la estimulación a temprana edad del fortalecimiento de las habilidades motrices finas permite potenciar las habilidades físicas, cognitivas, y afectivas tanto para los niños que presentan la dificultad y para los que no la presentan. Es de muy importante señalar que las actividades lúdicas y los juegos ayudan en la destreza motriz fina de los niños para utilizarla en tareas como la escritura, abotonarse la ropa, amarrarse los zapatos, etc.

Esta investigación contribuyo a proponer una metodología que puede ser replicada en hogares comunitarios con contextos similares. No solo se busca fortalecer las habilidades motrices finas de los niños, sino también generar un impacto positivo en su desarrollo emocional y social. Al integrar el juego y la creatividad en el aprendizaje, se creará un entorno más dinámico y efectivo, donde los niños se sientan motivados a explorar y desarrollar sus capacidades. Así, se espera que este trabajo sirva de base para futuras investigaciones y prácticas educativas que integren el desarrollo motriz con el aprendizaje lúdico en la educación inicial. En los primeros años de vida de los niños, la motricidad fina es muy importante ya que se relaciona directamente con la realización de tareas cotidianas y en poder participar en actividades educativas.

Durante esta etapa, el poder desarrollar habilidades como manipular objeto, realizar movimientos precisos con las manos y los dedos es la base para aprendizajes futuros en realizar actividades como escribir, dibujar o recortar. No solo los niños pueden mejorar su destreza manual a través de estas habilidades, sino que también logran desarrollar su coordinación mano- ojo y su concentración. En conclusión, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños para lograr un crecimiento integral en los primeros años, impactando tanto en el entorno educativo, emocional y social.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices finas a través de actividades lúdicas en los niños y niñas de 3 a 5 años, del hogar comunitario la fortaleza, municipio de San Andrés de Tumaco.

Objetivo Específicos

Identificar las dificultades motrices finas presentes en los niños de 3 a 5 años a través de la observación inicial del hogar comunitario la fortaleza.

Diseñar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 3 a 5 años del hogar comunitario la fortaleza.

Implementar las actividades lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños del hogar comunitario la fortaleza.

Marcos de Referencia

Macro contexto

La investigación se desarrolló en el municipio de San Andrés de Tumaco, ubicado en la costa pacífica del departamento de Nariño, Colombia. Tumaco es un territorio con una geografía diversa, caracterizada por sus extensas áreas de manglares, playas y selvas tropicales. Este municipio cuenta con una población aproximada de 208,000 habitantes, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2023). Es un territorio con una marcada diversidad étnica, predominando comunidades afrodescendientes, además de la presencia de comunidades indígenas y mestizas (Aguilera, 2022). La economía de Tumaco se basa principalmente en la pesca artesanal, la agricultura de subsistencia, y más recientemente, en actividades agroindustriales como el cultivo de cacao y palma africana (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 2021). Sin embargo, la región enfrenta desafíos significativos en cuanto a la infraestructura educativa y la violencia relacionada con conflictos armados y el narcotráfico, lo cual afecta el acceso a una educación de calidad para muchos de sus habitantes (González & Rodríguez, 2021).

El municipio también enfrenta altos niveles de pobreza, con limitadas oportunidades de empleo formal y carencias en servicios básicos, como salud y educación (DANE, 2023). En este contexto, la educación se ve comprometida, especialmente en la zona rural, donde las escuelas enfrentan dificultades para implementar programas educativos adecuados (Morales & Ríos, 2020). A pesar de estos retos, la comunidad educativa de Tumaco, representada por el bienestar familiar, ha mostrado un fuerte compromiso por mejorar el acceso a la educación de calidad y el desarrollo integral de sus niños. La diversidad cultural y la riqueza natural del municipio presentan oportunidades para el desarrollo de metodologías educativas que integren la cultura y el entorno

en el aprendizaje, como lo busca esta investigación a través de actividades lúdicas (Pérez, 2021).

Micro contexto

El hogar comunitario la fortaleza se encuentra ubicada en una zona urbana del municipio de San Andrés de Tumaco. En el hogar comunitario asisten 10 niños (4 niños y 6 niñas) de diferentes edades entre 3 y 5 años, el hogar comunitario es conocido por los habitantes del barrio san Felipe ya que queda a pocas casas de la entrada principal del barrio. La comunidad educativa está compuesta por niños, niñas, padres de familia y docente comprometidos con la mejora continua del entorno educativo. Los niños de este hogar comunitario provienen de diversos sectores sociales, muchos de ellos con dificultades económicas, lo que hace que el acceso a recursos educativos y el acompañamiento familiar sean limitados en algunos casos (García & Pérez, 2022).

El grupo en el cual se desarrolla esta investigación está compuesto por niños y niñas de 3 a 5 años (4 niños y 6 niñas). Estos niños están en una etapa crucial de desarrollo, donde el fortalecimiento de sus habilidades motrices finas es fundamental para garantizar un aprendizaje exitoso en los próximos años de su educación básica (Moreno, 2021). En el aula, se observa un interés por las actividades lúdicas y recreativas, pero a menudo, la metodología empleada no está orientada específicamente al desarrollo de estas habilidades (Rodríguez, 2022). Por ello, la implementación de actividades diseñadas para mejorar a motricidad fina se torna esencial para mejorar el desempeño de los niños en tareas como la escritura y la manipulación de objetos, lo que contribuye a su proceso de aprendizaje en general (Díaz, 2021).

Marco Teórico y Conceptual

Marco Teórico

El desarrollo de habilidades motrices finas es un aspecto esencial en la formación integral de los niños durante sus primeros años de vida. Estas habilidades implican la coordinación y precisión de movimientos pequeños y controlados que involucran principalmente las manos y los dedos, fundamentales para actividades como la escritura, el dibujo, y el uso de herramientas simples. Según González y López (2021), “la motricidad fina se desarrolla a través de la interacción con el entorno, donde los niños manipulan objetos y aprenden a controlar sus movimientos con mayor precisión” (p. 42). En este contexto, las actividades lúdicas ofrecen oportunidades invaluable para promover estas habilidades, permitiendo a los niños experimentar, crear y perfeccionar sus capacidades motrices de manera significativa y motivadora.

Las actividades lúdicas han sido ampliamente reconocidas por su impacto positivo en el desarrollo motriz. Para Martínez y Rojas (2022), “el juego permite a los niños mejorar sus habilidades motoras finas al involucrarse en actividades que requieren destreza manual y coordinación visual” (p. 66). A través del juego, los niños no solo desarrollan sus capacidades físicas, sino que también exploran su creatividad y curiosidad innata. Además, el enfoque lúdico facilita la adquisición de nuevas habilidades de manera gradual y natural, lo que favorece la retención de aprendizajes motores a largo plazo. En el entorno educativo, integrar el juego como herramienta pedagógica se ha demostrado eficaz para el fortalecimiento motriz.

Por otro lado, las actividades artísticas también juegan un papel clave en el desarrollo de la motricidad fina, ya que promueven la manipulación de diversos materiales y herramientas. Según Pérez y Suárez (2021), “la pintura, el modelado con plastilina y el uso de tijeras ayudan a los niños a refinar su control motor, mejorando tanto su precisión como su destreza” (p. 76). Estas

actividades no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también contribuyen a desarrollar habilidades cognitivas, como la atención y la planificación, aspectos cruciales para el éxito académico. Además, permiten a los niños expresarse de manera creativa, lo que resulta en un aprendizaje más significativo y motivador.

La teoría del desarrollo de Vygotsky (1980) es relevante en este contexto, ya que subraya la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje de los niños. Según Vygotsky, “los niños desarrollan sus habilidades a través de la interacción con sus pares y con adultos, quienes les proporcionan las herramientas culturales necesarias para aprender” (p. 65). En este sentido, las actividades lúdicas no solo permiten a los niños mejorar sus habilidades motrices, sino que también fomentan la cooperación, el trabajo en equipo y el aprendizaje compartido. De esta forma, los niños no solo aprenden a través de la práctica individual, sino también al observar y colaborar con otros.

Otro aporte teórico importante proviene de Piaget (1954), quien enfatizó que el juego es una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Piaget argumentaba que “el juego proporciona a los niños la oportunidad de practicar y refinar habilidades adquiridas, lo que contribuye al desarrollo de nuevas capacidades motrices y cognitivas” (p. 44). En este sentido, las actividades artísticas en el contexto educativo son una extensión natural de este proceso de aprendizaje, permitiendo a los niños consolidar habilidades que les serán útiles en etapas más avanzadas de su desarrollo.

El enfoque de la educación motriz también se sustenta en investigaciones recientes que subrayan la importancia de una intervención temprana para prevenir problemas de aprendizaje y desarrollo. Rodríguez (2022) destaca que “el desarrollo motriz fino está estrechamente relacionado con el rendimiento académico, especialmente en áreas como la escritura y las matemáticas” (p.

29). Esto implica que los programas educativos deben integrar actividades que fortalezcan estas habilidades desde los primeros años de vida escolar, permitiendo que los niños adquieran una base sólida para su desempeño futuro.

Además de la mejora en el desempeño educativo, el desarrollo de habilidades motrices finas también tiene implicaciones en la autoestima y confianza de los niños. Según Ortiz y Medina (2022), “los niños que logran dominar habilidades motrices finas suelen sentirse más seguros y capaces de enfrentar nuevos desafíos, lo que contribuye a su bienestar emocional y social” (p. 93). En este contexto, las actividades lúdicas no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también promueven el desarrollo socioemocional, creando un entorno de aprendizaje integral y enriquecedor.

El entorno socioeconómico y cultural en el que se desarrollan estas actividades también juega un papel crucial. Según Ríos y Morales (2020), “las estrategias educativas deben adaptarse a las características culturales y sociales de los niños para ser verdaderamente efectivas” (p. 49). En regiones como Tumaco, donde la diversidad cultural es un elemento predominante y los recursos educativos pueden ser limitados, las actividades lúdicas adaptadas al contexto local no solo fomentan el desarrollo motriz, sino que también fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños.

Asimismo, incorporar actividades lúdicas en el currículo educativo es una estrategia inclusiva que puede beneficiar a todos los niños, independientemente de su nivel de habilidad motriz. Para Arévalo y González (2021), “las actividades lúdicas permiten que todos los niños participen, ofreciendo oportunidades para que cada uno desarrolle sus habilidades a su propio ritmo” (p. 72). Esto es especialmente importante en el contexto educativo actual, donde la diversidad en el aula es una realidad y los enfoques pedagógicos inclusivos son necesarios para

garantizar que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial.

Finalmente, es importante destacar que las actividades lúdicas no solo preparan a los niños para el éxito escolar, sino que también los equipan con habilidades para la vida. Según Castro (2020), “las habilidades motrices finas son necesarias no solo en el ámbito escolar, sino también en la vida cotidiana, en actividades como vestirse, comer y manipular herramientas” (p. 31). De esta manera, el desarrollo de estas habilidades contribuye al bienestar general de los niños, permitiéndoles ser más autónomos y competentes en su entorno.

Marco Conceptual

El marco conceptual de esta investigación se centra en la interrelación entre el desarrollo de las habilidades motrices finas y las actividades lúdicas en el ámbito educativo, con un enfoque particular en niños de 3 a 5 años. Estas habilidades son esenciales para el correcto desenvolvimiento de los niños en el entorno educativo, y en su vida cotidiana. Según González y López (2021), la motricidad fina se refiere a "la coordinación precisa de los músculos pequeños de las manos y los dedos, que permite realizar actividades que requieren destrezas manuales finas, como escribir, cortar con tijeras o manipular objetos pequeños" (p. 42). Este concepto es clave en la presente investigación, ya que permite entender cómo las actividades lúdicas y artísticas pueden convertirse en una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de estas capacidades.

Dentro del marco conceptual, es importante destacar el rol del juego como medio para el desarrollo de las habilidades motrices. De acuerdo con Ortiz y Medina (2022), "el juego es una herramienta pedagógica fundamental, ya que permite a los niños aprender a través de la experimentación y la interacción con su entorno, lo que facilita el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales" (p. 91). El concepto de juego lúdico se enfoca en actividades que, además de ser entretenidas, requieren destrezas motrices, como el uso de plastilina, el dibujo o la

construcción con bloques. En este sentido, el juego no solo es visto como recreación, sino como un mecanismo para fomentar el aprendizaje activo y la exploración física y mental.

Otro concepto central en esta investigación es el de las actividades lúdicas como facilitadoras del desarrollo motriz. Las actividades como la pintura, el modelado o el dibujo, requieren de un control motor preciso que contribuye al fortalecimiento de la coordinación motriz fina. Pérez y Suárez (2021) señalan que "las actividades artísticas estimulan el desarrollo de la coordinación ojo-mano y permiten a los niños practicar movimientos finos y controlados, lo cual es esencial para tareas como la escritura" (p. 76). Este concepto subraya la importancia de integrar el arte en la pedagogía como una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños.

El concepto de aprendizaje activo también tiene un lugar destacado en este marco conceptual, ya que se refiere a la forma en que los niños adquieren conocimientos y habilidades a través de la participación en su entorno. Arévalo y González (2021) afirman que "el aprendizaje activo, que incluye actividades físicas y creativas, fomenta no solo el desarrollo motriz, sino también el desarrollo social, emocional y cognitivo" (p. 72). En este sentido, las actividades lúdicas permiten que los niños participen de manera activa en su propio proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de habilidades motrices y cognitivas de una manera natural y atractiva.

El concepto de desarrollo integral es clave en esta investigación, ya que aborda no solo el desarrollo físico, sino también el cognitivo, emocional y social. Según Castro (2020), "el desarrollo integral implica la interrelación de diferentes aspectos del crecimiento infantil, como el desarrollo motor, la creatividad y la autoestima" (p. 22). Este enfoque destaca la necesidad de metodologías pedagógicas que no se limiten a la enseñanza de habilidades académicas, sino que consideren al niño como un ser integral, capaz de desarrollarse en múltiples dimensiones a través de actividades significativas.

Dentro de este marco conceptual también se incluye el concepto de contexto cultural y social. Ríos y Morales (2020) destacan que "las actividades pedagógicas deben estar adaptadas al contexto cultural y social de los niños, ya que esto les permite conectarse mejor con el aprendizaje y fortalecer su sentido de pertenencia" (p. 49). En este caso, la investigación se desarrolla en Tumaco, un territorio de gran diversidad cultural, lo que resalta la importancia de que las actividades lúdicas y artísticas incluyan elementos propios de la cultura local. De este modo, los niños pueden relacionarse mejor con el contenido de las actividades y sentirse valorados en su identidad cultural, lo que también contribuye a su desarrollo socioemocional.

El enfoque de incorporar es otro elemento fundamental de este marco conceptual. Las actividades lúdicas permiten la participación de todos los niños, independientemente de su nivel de desarrollo motriz. Como señalan Martínez y Rojas (2022), "las actividades lúdicas son inclusivas por naturaleza, ya que permiten que cada niño participe a su propio ritmo, ofreciendo múltiples formas de involucrarse y desarrollarse" (p. 66). Este enfoque de incorporar garantiza que cada niño tenga la oportunidad de mejorar sus habilidades motrices sin sentirse excluido, lo que promueve un ambiente de aprendizaje equitativo y colaborativo.

Finalmente, el concepto de autonomía es clave en el desarrollo motriz fino. Según Rodríguez (2022), "el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con la capacidad de los niños para realizar tareas de manera independiente, lo que fortalece su autoestima y autonomía" (p. 31). Este concepto subraya la importancia de fomentar la independencia en los niños a través de actividades que les permitan dominar sus habilidades motrices, lo cual es crucial para su desarrollo personal y social.

El marco conceptual de esta investigación se fundamenta en la interrelación de conceptos como motricidad fina, juego, actividades lúdicas, aprendizaje activo, desarrollo integral, contexto

cultural y social, enfoque inclusivo y autonomía. Estos conceptos conforman la base teórica que respalda la implementación de actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en niños de 3 a 5 años, dentro del contexto específico del hogar comunitario la fortaleza, municipio de San Andrés de Tumaco.

Diseño Metodológico

El diseño metodológico de esta investigación, fue centrado en un enfoque de investigación cualitativa, busco comprender cómo las actividades artísticas influyen en el desarrollo de las habilidades motrices finas de un grupo de 10 niños, en edades de 3 a 5 años. Este enfoque investigación acción educativa, es apropiado ya que permite una exploración detallada de las interacciones y progresos dentro del contexto educativo del hogar comunitario la fortaleza en San Andrés de Tumaco. Yin (2018) sugiere que el estudio de caso es ideal cuando se investiga un fenómeno dentro de su contexto real y se busca comprender sus particularidades. En este caso, la implementación de actividades pedagógicas específicas se analiza para observar cómo los niños desarrollan su motricidad fina a lo largo del tiempo.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas de instrumentos de información de recolección, como la observación participante, que permitirá al investigador documentar los comportamientos y progresos de los niños durante las actividades; entrevistas semiestructuradas con la docente y padres, para captar sus percepciones sobre los cambios observados en los niños; y el uso de diarios de campo, donde se registrarán las reflexiones y observaciones del investigador. Estas técnicas se complementarán mediante la triangulación de datos, lo que permitirá garantizar la validez de los resultados al contrastar información obtenida de diferentes fuentes, como sugieren Denzin y Lincoln (2018). Este enfoque garantiza una visión integral del impacto de las actividades lúdicas y artísticas en el desarrollo motriz de los estudiantes, teniendo en cuenta sus características individuales y contextuales.

Enfoque de Investigación

Se acogió el enfoque cualitativo en esta investigación debido a su capacidad para explorar en profundidad las experiencias y el desarrollo de las habilidades motrices finas de un grupo de 10 estudiantes de edades de 3 y 5 años, pertenecientes al hogar comunitario la fortaleza. Este enfoque se justifica porque permite captar los significados y percepciones que los participantes, en este caso los niños y la docente, atribuyen a las actividades lúdicas implementadas en el aula. Según Creswell (2013), el enfoque cualitativo es ideal cuando se busca comprender un fenómeno dentro de su contexto natural, lo que en este estudio permite observar de manera directa cómo las dinámicas pedagógicas impactan en el desarrollo motriz de los niños. Además, el enfoque cualitativo ofrece flexibilidad en la recolección de datos mediante la observación participante, entrevistas y el uso de diarios de campo, facilitando una interpretación profunda de las interacciones en el aula y del progreso individual de los estudiantes (Denzin & Lincoln, 2018).

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación-acción educativa en el sentido de que permite una intervención directa en el entorno educativo mientras se genera conocimiento sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas de los 10 niños del hogar comunitario la fortaleza. Este método se basa en un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, lo que facilita no solo la implementación de actividades lúdicas, sino también el ajuste constante de las estrategias pedagógicas en función de los resultados obtenidos. Según Kemmis y McTaggart (1988), la investigación-acción promueve una colaboración activa entre investigadores y participantes para identificar problemas, desarrollar intervenciones, y reflexionar críticamente sobre sus efectos.

Este enfoque es especialmente útil en el contexto de la investigación, ya que permite observar directamente cómo los niños responden a las actividades pedagógicas y adaptar el proceso

en tiempo real para mejorar el desarrollo de sus habilidades motrices. Además, la participación de los docentes en la planificación y ejecución de las actividades es fundamental, ya que ellos también contribuyen con sus experiencias y reflexiones al proceso de mejora continua. En este sentido, el método de investigación-acción educativa no solo busca comprender el fenómeno, sino también mejorar las prácticas pedagógicas a través de la colaboración y la reflexión crítica, garantizando que las intervenciones sean adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes y maximicen su desarrollo integral.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que se enfoca en especificar y detallar las propiedades y características del fenómeno investigado. Este tipo de investigación busca proporcionar una imagen precisa y clara de los aspectos fundamentales del objeto de estudio, en este caso, el desarrollo de las habilidades motrices finas con 10 niños del hogar comunitario la fortaleza, mediante la implementación de actividades lúdicas y artísticas. La investigación descriptiva tiene como objetivo describir cómo estas actividades influyen en el progreso de los niños, analizando variables como la coordinación, la precisión motriz y la respuesta de los estudiantes durante las sesiones pedagógicas.

El enfoque descriptivo es pertinente para esta investigación, ya que permite observar y documentar el proceso de desarrollo motriz sin modificar las condiciones naturales del entorno educativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la investigación descriptiva busca especificar las propiedades importantes de un fenómeno y detallar sus características para comprender mejor su naturaleza” (p. 60). Al aplicar este tipo de investigación, se busca ofrecer una descripción exhaustiva de cómo las actividades diseñadas para fortalecer la motricidad fina impactan en el grupo de estudiantes, lo que permitirá identificar patrones y tendencias en su

desarrollo a lo largo del tiempo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para cumplir con los objetivos específicos de esta investigación, se utilizaron diversas técnicas de recolección de información, cada una con su respectivo instrumento. Estas técnicas permitieron obtener datos cualitativos y detallados sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas en los 10 niños (4 niños y 6 niñas) del hogar comunitario la fortaleza. A continuación, se describen las técnicas e instrumentos utilizados son los siguientes:

La entrevista, esta técnica se utilizó para recolectar información cualitativa relacionada con las percepciones de la docente y padres de familia sobre el progreso de los niños en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Las entrevistas fueron semiestructuradas, lo que permitió explorar aspectos clave sobre el impacto de las actividades lúdicas en los niños. El instrumento empleado fueron algunas preguntas a la docente encargada, que incluía tanto preguntas directas como abiertas, permitiendo obtener respuestas profundas y detalladas.

Por su lado, la observación facilitó el captar de manera directa el comportamiento de los niños durante las actividades lúdicas, se utilizó la técnica de observación participante. se estuvo presente durante las sesiones, registrando en tiempo real las interacciones de los niños con los materiales y las dinámicas de grupo. El instrumento utilizado fue una ficha de observación, que permitió registrar de manera sistemática los avances en las habilidades motrices finas de los estudiantes, tales como la coordinación ojo-mano y la precisión en el manejo de objetos.

Así bien, el análisis documental se utilizó para revisar y analizar los documentos pedagógicos y los registros académicos de los niños, como materiales utilizados en las actividades lúdicas. El instrumento utilizado fue un análisis documental, que permitió identificar información relevante sobre el desarrollo motriz de los estudiantes y cómo las actividades

lúdicas estaban integradas en el plan educativo. Este análisis ayudó a complementar la información obtenida a través de las entrevistas y la observación, proporcionando un contexto más amplio sobre el proceso pedagógico.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Jugando y Creando: Un Viaje Artístico para Mejorar la Motricidad Fina

El diseño de experiencias pedagógicas en la Licenciatura en Pedagogía Infantil (LIPI) cobra un papel esencial para promover el desarrollo integral de los niños afrodescendientes de Tumaco, una población rica en cultura, pero frecuentemente limitada en recursos educativos formales. En este contexto, la actividad "Jugando y creando, un viaje artístico" se presenta como una estrategia lúdica pedagógica que busca fortalecer la motricidad fina a través de un entorno estructurado que integra arte, creatividad y juego. Este enfoque es consistente con las directrices del Ministerio de Educación Nacional (2017), que enfatizan la importancia de las experiencias significativas en la educación inicial y preescolar para fomentar el desarrollo integral.

La intencionalidad pedagógica de esta actividad está alineada con las recomendaciones de Dueñas (2022), quien subraya la necesidad de incorporar componentes de calidad en la educación inicial que permitan a los niños no solo adquirir habilidades motoras, sino también fortalecer su autonomía y creatividad. Mediante el uso de materiales como lápices, tijeras, arcilla y pinceles, los niños desarrollarán precisión y control en sus movimientos, aspectos fundamentales para la preparación escolar y la vida diaria.

El arte es una herramienta poderosa en el desarrollo infantil, no solo porque fomenta la motricidad fina, sino también porque estimula la imaginación y la expresión emocional. Guzmán (2024) destaca que las actividades artísticas y creativas integradas en rutinas y hábitos estructurados ayudan a establecer aprendizajes fundamentales en la educación infantil, generando un impacto duradero en el desarrollo emocional y cognitivo. En este sentido, el entorno artístico y lúdico propuesto busca conectar el aprendizaje motor con la creación artística, haciendo que los niños se sientan motivados y comprometidos.

Figura 1

Los Niños y la Docente del Hogar Comunitario la Fortaleza



Nota. Autoría Propia

En la comunidad afrodescendiente de Tumaco, donde la riqueza cultural es una fuente de aprendizaje, la incorporación de elementos artísticos que reflejen sus tradiciones y contextos locales es esencial. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos (2018), una planeación pedagógica efectiva debe incluir contenidos que respeten y promuevan la identidad cultural de los niños, permitiendo que se reconozcan como sujetos activos de su proceso de aprendizaje.

La actividad está diseñada para un tiempo de dos horas, dividiéndose en etapas que promuevan la exploración, la práctica y la creación. En la primera etapa, se introducen los materiales y se ofrecen demostraciones prácticas, permitiendo que los niños exploren libremente. Durante la segunda etapa, se orienta a los niños para que realicen actividades como moldear figuras de arcilla, recortar formas básicas y pintar con esponjas, enfatizando el control y la precisión en los movimientos. Por último, en la etapa de cierre, se crea un espacio para reflexionar sobre lo aprendido y compartir las creaciones, promoviendo la autoestima y la

socialización.

Además, esta experiencia pedagógica considera los principios de las bases curriculares para la educación inicial (Ministerio de Educación Nacional, 2017), que insisten en la importancia de crear ambientes de aprendizaje seguros y estimulantes. Estos ambientes deben ser lo suficientemente flexibles para adaptarse a las necesidades de los niños, promoviendo tanto el desarrollo de habilidades específicas como la exploración libre y la creatividad.

La evaluación de esta experiencia se realizará de manera formativa, observando el progreso de los niños en la precisión de sus movimientos y en su capacidad para completar las tareas propuestas. Este enfoque está respaldado por Guzmán (2024), quien resalta que la evaluación en educación infantil debe ser un proceso continuo y dinámico, centrado en los avances individuales y grupales de los niños más que en resultados predefinidos.

Por último, se busca integrar a las familias en este proceso pedagógico, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. Como lo señala Dueñas (2022), una educación inicial de calidad requiere la participación de las familias, no solo como observadores, sino como facilitadores del aprendizaje en el hogar. En este caso, se les animará a continuar las actividades artísticas con los niños en sus casas, utilizando materiales accesibles y fomentando la creatividad cotidiana.

Figura 2

Los niños pintando y cortando papel



Nota. Autoría Propia

La actividad pedagógica titulada "Jugando y creando, un viaje artístico para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años" se diseñó para un grupo de niños afrodescendientes de Tumaco, quienes representan una etapa crucial en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Esta población infantil, de entre 3 y 5 años, está en pleno proceso de fortalecimiento de su coordinación motriz, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que potencien su aprendizaje y destrezas. Como lo señalan Dueñas (2022) y Guzmán (2024), estas edades son fundamentales para la formación de las habilidades motoras finas, las cuales son esenciales no solo para actividades escolares como la escritura, sino también para su desarrollo integral.

El inicio de la actividad estuvo marcado por un cálido saludo y una breve explicación sobre el propósito y los pasos a seguir. Este momento de introducción fue crucial para captar la atención de los niños y generar un ambiente de confianza y entusiasmo. Durante este encuentro

inicial, los niños se mostraron participativos y atentos, lo cual es consistente con los postulados del Ministerio de Educación Nacional (2017), que destacan la importancia de crear un ambiente acogedor y seguro donde los niños se sientan motivados a explorar y aprender. Esta interacción inicial también permitió identificar que los niños enfrentan dificultades en la precisión y el control de sus movimientos, algo esperado en esta etapa de desarrollo.

A medida que avanzaba la experiencia pedagógica, se hizo evidente que los niños aún están en el proceso de adquirir habilidades motoras finas. Esto se observó en actividades como el uso de tijeras para recortar figuras o el manejo de pinceles y lápices para dibujar. Como lo menciona Guzmán (2024), estas tareas requieren una coordinación motriz que se desarrolla de manera progresiva y mediante la práctica constante. Además, esta etapa de aprendizaje es clave para que los niños adquieran confianza en sus habilidades, lo que impacta positivamente en su autoestima y disposición para enfrentar nuevos retos.

La actividad también permitió reflexionar sobre la relevancia de personalizar las estrategias pedagógicas según las características culturales y contextuales de los niños. Según el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos (2018), los procesos de planeación pedagógica deben considerar las particularidades culturales, sociales y emocionales de los estudiantes. En este caso, trabajar con niños afrodescendientes en un contexto cultural tan rico como el de Tumaco, implica integrar elementos que resalten y valoren su identidad, utilizando el arte como medio de expresión y desarrollo.

Esta experiencia pedagógica no solo permitió identificar las necesidades de desarrollo motor fino de los niños, sino que también proporcionó un espacio enriquecedor para fortalecer su creatividad, autoestima y participación. La observación detallada del comportamiento y las capacidades de los niños reafirma la importancia de actividades bien diseñadas que aborden sus

necesidades específicas, respetando su contexto cultural y fomentando un desarrollo integral.

Este enfoque, como lo sugieren Guzmán (2024) y Dueñas (2022), es fundamental para garantizar que las experiencias pedagógicas no solo sean significativas, sino también transformadoras. Esta experiencia pedagógica responde a las necesidades específicas de la población infantil afrodescendiente de Tumaco, respetando su contexto cultural y promoviendo el desarrollo integral de los niños. A través del juego y el arte, no solo se busca mejorar la motricidad fina, sino también crear un espacio enriquecedor que fomente el aprendizaje, la creatividad y el bienestar emocional, sentando bases sólidas para futuros aprendizajes.

Figura 3.

Los niños moldeando plastilinas



Nota. Autoría Propia

De este modo la experiencia pedagógica tiene como objetivo principal fortalecer el control y la coordinación de los movimientos de manos y dedos a través de actividades artísticas. Este enfoque se basa en la importancia del desarrollo motor fino como un precursor de habilidades esenciales para la vida escolar y cotidiana, tales como escribir, recortar y manipular

objetos.

Según Woodfield y Sugden (2023), el desarrollo motor fino en la primera infancia no solo mejora la funcionalidad motriz, sino que también impacta en la construcción de la autonomía y la confianza de los niños. Las actividades propuestas en esta experiencia también están diseñadas para estimular la imaginación y fomentar la atención y la concentración. Según Clarke y Parsons (2022), el arte y la creatividad juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permiten a los niños explorar diferentes formas de expresar sus ideas y emociones. Dibujar, moldear y pintar no solo implican habilidades motoras, sino también procesos de pensamiento crítico y resolución de problemas, los cuales son esenciales para su desarrollo integral.

Otro aspecto central de la experiencia es la promoción del trabajo en equipo y la interacción social. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de colaborar con sus compañeros, compartir ideas y respetar turnos, fomentando así habilidades comunicativas y sociales. Según Palaiologou (2021), las experiencias grupales en la educación infantil ayudan a desarrollar habilidades interpersonales y a construir un sentido de pertenencia, lo cual es especialmente importante en comunidades afrodescendientes como la de Tumaco, donde las dinámicas comunitarias son un pilar cultural.

Además, la experiencia busca fomentar la exploración sensorial de los niños, permitiéndoles interactuar con diferentes texturas, colores y formas. Según Bowman y Moore (2021), las actividades sensoriales son fundamentales en la primera infancia, ya que estimulan el cerebro en múltiples niveles y promueven conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje. Al trabajar con materiales como arcilla, pinceles y papel, los niños no solo mejoran su coordinación motora, sino que también desarrollan una mayor apreciación por el mundo que los rodea.

En última instancia, esta experiencia pedagógica está diseñada para crear un ambiente positivo y divertido donde los niños puedan aprender mientras disfrutan. Este enfoque lúdico es respaldado por Vygotsky (1934/2021), quien destacó que el juego es una actividad central en el aprendizaje infantil, ya que integra elementos de desarrollo emocional, social y cognitivo. Al proporcionar un espacio seguro y estimulante, esta actividad no solo fortalece habilidades motoras, sino que también promueve el bienestar integral de los niños, sentando bases sólidas para su futuro.

Esta experiencia pedagógica se desarrolló en dos secciones diseñadas para estimular la creatividad y la motricidad fina de los niños. La primera sección se enfocó en el moldeado de plastilina, permitiendo que los niños modelaran libremente diferentes figuras según sus preferencias e imaginación. Este ejercicio es fundamental para el fortalecimiento de la coordinación mano-ojo y el control de los movimientos finos, como lo señalan Bowman y Moore (2021), quienes destacan la importancia de actividades manuales que fomenten la exploración y la autonomía en la primera infancia.

En la segunda sección, los niños participaron en la creación de un mosaico de imágenes. Esta actividad inició con la entrega de dibujos variados, que los niños colorearon con crayolas. Posteriormente, recortaron las imágenes con tijeras, promoviendo la precisión en sus movimientos. Finalmente, con la guía de la docente, pegaron sus recortes en una cartelera para formar el mosaico colectivo. Según Woodfield y Sugden (2023), este tipo de actividades que combinan recorte, pintura y pegado ayudan a desarrollar tanto habilidades motoras como sociales, ya que los niños aprenden a colaborar y compartir materiales.

El entorno donde se llevó a cabo la experiencia fue el hogar comunitario "La Fortaleza", un espacio que proporcionó un ambiente seguro y enriquecedor para los niños. Contar con

materiales adecuados como plastilina, crayolas, tijeras, hojas con dibujos, pegamento y carteleras fue clave para garantizar el éxito de la actividad. Según Palaiologou (2021), la disponibilidad de recursos apropiados es esencial para que los niños puedan participar plenamente en las actividades pedagógicas, ya que les permite explorar y aprender sin limitaciones.

La participación de la docente del hogar comunitario fue un elemento destacado en esta experiencia. Su apoyo en la supervisión de los niños y en la documentación fotográfica de las actividades facilitó el desarrollo fluido de la experiencia. Como señala Clarke y Parsons (2022), el rol del educador no solo es guiar las actividades, sino también crear un ambiente de confianza y colaboración que fomente el aprendizaje significativo.

Del mismo modo la experiencia pedagógica se desarrolló de manera estructurada y dinámica, integrando actividades artísticas que promovieron el desarrollo motriz, la creatividad y el trabajo en equipo. La combinación de un ambiente favorable, materiales adecuados y la participación de la docente hizo de esta actividad un espacio enriquecedor para los niños, contribuyendo significativamente a su desarrollo integral.

La experiencia "Jugando y creando, un viaje artístico para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años" permitió a los niños vivir un proceso de aprendizaje integral que trasciende el desarrollo motor. Durante esta actividad, los niños exploraron diferentes materiales y técnicas artísticas en un ambiente que promovió la diversión y la creatividad, elementos

fundamentales en su desarrollo. Como lo señala Bowman y Moore (2021), las experiencias sensoriales ricas en estímulos no solo fortalecen habilidades físicas, sino que también generan conexiones emocionales y cognitivas que enriquecen el aprendizaje infantil.

El contacto con materiales como plastilina, crayolas y tijeras permitió que los niños se expresaran libremente, lo que fomentó su entusiasmo y motivación. Según Clarke y Parsons

(2022), la participación en actividades artísticas crea un espacio donde los niños pueden experimentar el éxito y superar retos, fortaleciendo así su autoestima. Esto fue evidente en la forma en que los niños interactuaron con los materiales, mostrando satisfacción y orgullo por sus creaciones, y disfrutando de un proceso en el que aprendían mientras jugaban.

A través de la creación artística, los niños también pudieron explorar y comunicar sus emociones de manera no verbal. Según Malchiodi (2020), el arte en la infancia es una herramienta poderosa para la expresión emocional, ya que permite a los niños procesar sentimientos que muchas veces no pueden verbalizar. Durante la experiencia, se observó cómo los niños reflejaban su alegría y creatividad en sus producciones, generando un impacto positivo en su bienestar emocional y social.

Otro aspecto enriquecedor de la experiencia fue el trabajo en equipo y la interacción social. Los niños colaboraron en la elaboración del mosaico colectivo, aprendiendo a compartir materiales y a valorar las ideas de los demás. Como señala Palaiologou (2021), este tipo de dinámicas grupales contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, ayudando a los niños a construir relaciones de respeto y empatía desde una edad temprana, lo cual es especialmente valioso en contextos comunitarios como Tumaco.

En conclusión, esta experiencia ofreció a los niños una vivencia integral que no solo fortaleció su motricidad fina, sino que también impactó en su desarrollo emocional, social y cognitivo. A través del juego y la creatividad, los niños vivieron momentos significativos que contribuyen a sentar bases sólidas para su aprendizaje futuro, promoviendo su desarrollo integral en un ambiente positivo y enriquecedor.

La apertura de la actividad pedagógica "Jugando y creando, un viaje artístico para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años" se diseñó cuidadosamente para captar la

atención de los niños, crear un ambiente de entusiasmo y prepararlos emocionalmente para la experiencia. La actividad comenzó con un cordial saludo, de bienvenida elemento esencial en el inicio de cualquier experiencia educativa, ya que establece un clima de confianza y cercanía.

Según Malchiodi (2020), los primeros momentos de interacción en una actividad artística son clave para establecer una conexión emocional positiva que motive la participación de los niños. Posteriormente, se realizó una pausa activa con el ejercicio rítmico "*Arriba, abajo, 1-2-3*", que invitó a los niños a moverse y liberar energía antes de comenzar. Esta estrategia no solo ayuda a centrar la atención, sino que también prepara el cuerpo para actividades que requieren concentración y control motor. De acuerdo con Bowman y Moore (2021), las pausas activas son herramientas valiosas en la educación infantil, ya que promueven la regulación emocional y mejoran la disposición de los niños para participar en actividades estructuradas.

Tras la pausa activa, se introdujo a los niños al tema principal mediante una breve explicación sobre el "viaje artístico" que iban a emprender. Mostrar ejemplos de dibujos y obras artísticas fue una estrategia inspiradora que permitió a los niños visualizar las posibilidades creativas que podrían explorar durante la actividad. Según Clarke y Parsons (2022), proporcionar estímulos visuales en las primeras etapas de una experiencia artística no solo despierta la curiosidad, sino que también ayuda a los niños a conectar sus intereses con el propósito de la actividad.

Para involucrar a los niños y conectar con sus experiencias previas, se les planteó la pregunta: "*¿Qué les gusta hacer con sus manos?*". Esta pregunta abierta no solo fomentó la participación, sino que también les permitió reflexionar sobre sus intereses y habilidades, fortaleciendo su conexión emocional con la actividad. Como señala Vygotsky (1934/2021), el aprendizaje significativo ocurre cuando se construye a partir de las experiencias previas de los

niños, ayudándolos a integrar nuevos conocimientos con los que ya poseen.

En síntesis, la apertura de esta experiencia combinó elementos de bienvenida, movimiento, inspiración visual y activación del interés personal, creando un inicio dinámico y motivador. Esta metodología no solo preparó a los niños para participar plenamente, sino que también sentó las bases para un aprendizaje enriquecedor y significativo. La experiencia pedagógica se llevó a cabo mediante estaciones de actividades diseñadas para fomentar tanto el desarrollo motor fino como la creatividad de los niños. Estas estaciones incluyeron el moldeo de plastilina y la creación de collages de imágenes, cada una con objetivos específicos que enriquecieron el aprendizaje integral de los participantes. Según Bowman y Moore (2021), la organización de actividades en estaciones permite una mayor interacción individual y grupal, promoviendo un aprendizaje activo y diversificado.

La primera estación, moldeo de plastilina, ofreció a los niños la oportunidad de crear figuras como animales o personajes imaginarios. Esta actividad buscaba fortalecer los músculos de las manos y dedos, esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas, mientras promovía la expresión creativa. Según Woodfield y Sugden (2023), el uso de materiales moldeables como la plastilina no solo mejora la destreza manual, sino que también estimula la imaginación y la resolución de problemas, ya que los niños exploran cómo transformar ideas en formas tangibles.

En la segunda estación, dedicada al collage de imágenes, los niños trabajaron con tijeras, pegamento y papel para recortar y ensamblar imágenes relacionadas con la naturaleza, como árboles y animales. Este proceso permitió a los niños practicar la coordinación mano-ojo y desarrollar precisión en el uso de las tijeras, habilidades esenciales para su desarrollo escolar.

Según Malchiodi (2020), actividades como el collage fomentan la creatividad y la

capacidad de organización espacial, al tiempo que ofrecen un medio seguro para la autoexpresión y la construcción de narrativas visuales.

El diseño en estaciones también permitió que los niños se movieran entre diferentes actividades, manteniendo su interés y energía mientras desarrollaban habilidades diversas. Según Palaiologou (2021), la variedad en las actividades es clave para mantener el compromiso de los niños, ya que evita la monotonía y fomenta la exploración de múltiples habilidades y talentos. En este caso, la transición entre el moldeo y el collage ofreció una experiencia dinámica que enriqueció el aprendizaje.

En resumen, la vivencia de esta experiencia fue estructurada y significativa, integrando actividades específicas que promovieron el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y creativas en un ambiente lúdico. Las estaciones no solo proporcionaron a los niños oportunidades para practicar y aprender, sino que también fomentaron su autonomía y confianza, sentando bases importantes para futuros aprendizajes.

La valoración del proceso en la experiencia pedagógica "Jugando y creando, un viaje artístico para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años" fue una etapa clave para consolidar los aprendizajes obtenidos y reforzar la confianza y autoestima de los niños. Al final de las actividades, se reunieron a los niños en un círculo para compartir y reflexionar sobre lo realizado. Este espacio permitió que cada participante hablara sobre su experiencia, expresando qué fue lo que más disfrutaron y qué aprendieron sobre el uso de sus manos. Según Malchiodi (2020), este tipo de reflexiones al cierre de una actividad artística son esenciales para conectar los procesos creativos con los logros personales, ayudando a los niños a internalizar lo aprendido.

Una parte significativa de la valoración fue la exhibición de las creaciones realizadas por los niños durante la actividad. Las obras, como figuras de plastilina y collages, se mostraron en

un espacio común, donde cada niño tuvo la oportunidad de explicar su trabajo. Este ejercicio no solo permitió reforzar las habilidades comunicativas de los niños, sino que también celebró sus esfuerzos individuales, fomentando un sentido de orgullo y pertenencia. Según Palaiologou (2021), el reconocimiento de los logros individuales en contextos grupales promueve la autoestima y la motivación para futuros aprendizajes.

Además, este espacio de intercambio fue una oportunidad para resaltar el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños. Se subrayó cómo actividades como el uso de plastilina y tijeras contribuyen al fortalecimiento de los músculos de las manos y la coordinación ojo-mano, habilidades que son esenciales para la escritura y otras tareas escolares. Como señalan Bowman y Moore (2021), las actividades prácticas acompañadas de reflexiones guiadas ayudan a los niños a comprender la relevancia de los procesos que realizan, dándoles un sentido de propósito en su aprendizaje.

Para finalizar la experiencia, se agradeció a los niños por su participación, resaltando la importancia de su compromiso y creatividad en el éxito de la actividad. Este cierre positivo no solo reforzó la conexión emocional de los niños con el proceso vivido, sino que también les dejó una sensación de logro. Según Clarke y Parsons (2022), los cierres que incluyen agradecimientos y reconocimiento del esfuerzo de los niños tienen un impacto duradero en su disposición para participar en futuras experiencias de aprendizaje.

Figura 4.

Los niños creando con plastilinas



Nota. Autoría Propia

En síntesis, valorar el proceso permitió consolidar los aprendizajes adquiridos, reforzar la confianza de los niños en sus habilidades y destacar la importancia de la creatividad y el trabajo en equipo. Este enfoque integral asegura que la experiencia pedagógica no solo haya sido significativa en el momento, sino que también contribuya al desarrollo integral de los niños a largo plazo.

Diseño de estrategia pedagógica

La experiencia pedagógica “Arcoíris 3D” tiene como propósito principal desarrollar la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años a través de una actividad lúdica que combina creatividad, coordinación y organización. Esta actividad fomenta múltiples dimensiones del desarrollo infantil, aprovechando el uso de pequeños objetos y colores vibrantes para captar el interés y la atención de los participantes. Según Dueñas (2022), las actividades planificadas en educación inicial deben promover un desarrollo integral, abordando aspectos físicos, cognitivos y emocionales.

En esta experiencia, los niños manipulan pequeños trozos de papel para construir un arcoíris tridimensional. Este ejercicio fortalece los músculos de las manos y dedos, promoviendo el control motor necesario para tareas escolares futuras como la escritura. Según Guzmán (2024), actividades manuales como esta son fundamentales para el desarrollo de la precisión y la coordinación en la primera infancia.

Mejora de la Coordinación Mano-Ojo: Al colocar cada trozo de papel en su lugar, los niños trabajan en la coordinación entre lo que ven y cómo actúan con sus manos. Esta habilidad es esencial no solo para el aprendizaje motor, sino también para tareas cognitivas más complejas, como la lectura y la escritura. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), actividades que integran la percepción visual y los movimientos manuales son clave en las etapas iniciales del aprendizaje.

EL desarrollo de habilidades cognitivas, facilitar clasificar los papeles según su color y tamaño fomenta el pensamiento crítico y la organización. Estas habilidades ayudan a los niños a observar patrones, categorizar información y desarrollar competencias útiles para áreas como las matemáticas y las ciencias. Como menciona Guzmán (2024), las actividades que implican clasificación promueven el razonamiento lógico y fortalecen habilidades de resolución de problemas.

Por su lado, el fomento de la concentración y la paciencia permitió completar el arcoíris dentro de un tiempo estipulado anima a los niños a enfocarse en sus objetivos y desarrollar paciencia. Este proceso es crucial para la regulación emocional, ya que enseña a los niños a manejar su tiempo y emociones durante tareas desafiantes.

Según el Ministerio de Educación Nacional y la OEI (2018), estas habilidades son pilares en la educación inicial y preparan a los niños para entornos educativos más estructurados.

Divertirse Mientras Aprenden: La actividad adopta un enfoque lúdico, haciendo que los niños disfruten mientras adquieren nuevas habilidades. Según Dueñas (2022), la educación inicial debe garantizar que los niños aprendan a través del juego, pues esto les permite explorar su creatividad y construir significados desde sus propias experiencias.

La experiencia pedagógica "Arcoíris 3D" se proyecta con 10 niños (4 niños y 6 niñas) que asisten al hogar comunitario La Fortaleza, un entorno que refleja las particularidades de una comunidad rural afrodescendiente. Este grupo infantil destaca por su diversidad en intereses y habilidades, lo que requiere que la planificación pedagógica se adapte a sus necesidades individuales y colectivas. Según Dueñas (2022), el diseño de actividades para la educación inicial debe basarse en la observación de los intereses y características de los niños, permitiendo así una conexión significativa con su contexto y su realidad.

Figura 5.

Los niños realizando el arcoíris 3D



Nota. Autoría Propia

En este grupo, es importante identificar las motivaciones principales de los niños, como juegos al aire libre, cuentos, canciones o actividades manuales, ya que integrar estas preferencias

en las actividades lúdicas incrementaron su interés y participación activa. Clarke y Parsons (2022) enfatizan que, al considerar los gustos y pasiones de los niños, se fomenta su curiosidad y compromiso, sentando las bases para un aprendizaje más profundo. Además, la inclusión de elementos culturales, como historias y tradiciones locales, enriquecerá la experiencia y fortalecerá el sentido de identidad en los niños.

También es fundamental evaluar las necesidades específicas de los niños para garantizar su plena participación. Esto incluye observar si hay niños con discapacidades o barreras de comunicación que requieran adaptaciones particulares en las actividades. Según Palaiologou (2021), un enfoque inclusivo en la educación inicial no solo reconoce las diferencias individuales, sino que también garantiza que todos los niños tengan acceso equitativo a experiencias significativas, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso.

El contexto rural en el que se desarrolla esta experiencia permite integrar elementos de la vida cotidiana de los niños, como actividades relacionadas con la naturaleza o el entorno agrícola. Este enfoque contextualizado, según Bowman y Moore (2021), conecta el aprendizaje con la realidad de los niños, haciendo que las actividades sean más relevantes y memorables. Por ejemplo, se pueden usar materiales que los niños reconocen de su entorno, como hojas secas, pequeñas piedras o flores, para complementar el arcoíris 3D, fortaleciendo el vínculo entre el aprendizaje y su entorno.

Finalmente, es esencial observar cómo los niños interactúan entre ellos y con la docente para diseñar estrategias que promuevan el aprendizaje colaborativo y participativo. Según Malchiodi (2020), fomentar habilidades sociales como el respeto, la empatía y la cooperación desde temprana edad no solo contribuye al desarrollo socioemocional, sino que también fortalece la dinámica grupal. Al considerar estos aspectos, se logrará una experiencia pedagógica que no

solo desarrolle habilidades motoras, sino que también promueva un aprendizaje inclusivo y significativo, respetando y valorando la diversidad del grupo.

La experiencia pedagógica "Arcoíris 3D" se propone como una herramienta lúdica para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, aprovechando el poder del juego como estrategia didáctica. Este enfoque es especialmente efectivo en la primera infancia, una etapa en la que los niños son naturalmente curiosos y están en constante exploración del mundo que los rodea. Según Dueñas (2022), las estrategias pedagógicas que integran el juego permiten a los niños aprender de manera significativa y a su propio ritmo, creando conexiones entre el conocimiento y su experiencia cotidiana.

El juego, al estar intrínsecamente ligado al desarrollo infantil, se convierte en un medio ideal para promover el aprendizaje activo. Los niños, a través de actividades lúdicas como la creación de un arcoíris tridimensional, pueden explorar conceptos como la coordinación mano-ojo, el pensamiento lógico y la creatividad. Según Clarke y Parsons (2022), el aprendizaje a través del juego fomenta un interés genuino y una participación activa en los procesos educativos, facilitando un aprendizaje profundo y duradero que impacta positivamente su desarrollo integral.

Además, la experiencia permite a los niños interactuar de forma natural con materiales diversos, lo que estimula movimientos precisos y fortalece los músculos de las manos y los dedos. Este tipo de actividades no solo contribuyen a mejorar las habilidades motrices, sino que también apoyan el desarrollo emocional y social al permitir que los niños colaboren, compartan y se expresen. Según Chisag-Guamán et al. (2024), "la falta de oportunidades de juego limita el aprendizaje de habilidades cognitivas básicas como la creatividad, la resolución de problemas y la toma de decisiones"

Otro beneficio clave del enfoque lúdico es que hace que el aprendizaje sea accesible y atractivo para los niños, creando un ambiente positivo en el que se sienten motivados y

empoderados para explorar y aprender. Según Palaiologou (2021), el juego como herramienta educativa es fundamental para construir una base sólida de habilidades en la primera infancia, ayudando a los niños a relacionarse con su entorno y a enfrentar desafíos de manera creativa y autónoma.

Esta experiencia pedagógica tiene como objetivo utilizar el juego como una herramienta poderosa para el desarrollo de la motricidad fina, integrando actividades atractivas que fomenten tanto el aprendizaje significativo como el desarrollo integral de los niños. A través de un enfoque lúdico, se logra un equilibrio entre el aprendizaje y el disfrute, asegurando que los niños no solo adquieran habilidades esenciales, sino que también experimenten la alegría de aprender.

El diseño de la actividad pedagógica "Arcoíris 3D" está orientado a estimular las habilidades motrices finas de los niños del grado transición del hogar comunitario La Fortaleza, utilizando una estrategia lúdica que fomente su interés y participación activa. Este enfoque busca integrar el juego como un medio para fortalecer el aprendizaje, al mismo tiempo que se respetan las necesidades individuales y se promueve un desarrollo integral. Según Dueñas (2022), las actividades que combinan el juego y el aprendizaje en la educación inicial son fundamentales para captar la atención de los niños y garantizar que el proceso educativo sea significativo.

La experiencia comienza con una actividad rompehielos diseñada para conectar a los niños con el propósito de la sesión. Se utiliza una canción de bienvenida que incluye movimientos sencillos, como aplausos o señas, para fomentar la participación. Esta dinámica inicial crea un ambiente cálido y positivo, motivando a los niños a involucrarse desde el inicio. Según Clarke y Parsons (2022), las actividades iniciales de este tipo son clave para establecer una relación emocional entre los participantes y el objetivo de la actividad, preparando su disposición para aprender.

Una vez creado el ambiente adecuado, se presenta el propósito del juego del "Arcoíris 3D". A través de una breve explicación visual, los niños aprenden que la actividad consistirá en formar un arcoíris utilizando tiras de papel de colores y pegamento. Este momento permite anticipar los pasos de la actividad y generar curiosidad en los participantes. Como señala Palaiologou (2021), involucrar a los niños en la presentación del contenido fomenta la comprensión y refuerza su interés en las tareas que realizarán.

La interacción con los niños es un paso fundamental para garantizar la comprensión del propósito y las instrucciones de la actividad. Durante esta etapa, se realiza una explicación pausada, complementada con preguntas como "¿Qué colores tiene un arcoíris?" o "¿Dónde creen que colocaremos las tiras?", lo que permite evaluar y ajustar las instrucciones según las necesidades del grupo. Para aquellos niños que presentan dificultades, se brinda apoyo adicional, asegurando una experiencia inclusiva. Según Bowman y Moore (2021), el apoyo individualizado en actividades prácticas mejora las habilidades motrices y la confianza de los niños en sus capacidades.

La actividad principal se centra en la práctica lúdica. A cada niño se le entrega una hoja con imágenes de nubes ubicadas en extremos opuestos. La tarea consiste en unir las nubes utilizando tiras de papel de colores previamente recortadas, formando el arcoíris. Los niños deben aplicar pegamento y colocar las tiras de manera equilibrada, lo que estimula tanto la precisión motriz como la coordinación mano-ojo. Según Malchiodi (2020), este tipo de actividades creativas no solo fortalecen las habilidades físicas, sino que también promueven la concentración y el disfrute en el aprendizaje.

La experiencia pedagógica se desarrolla de manera estructurada y dinámica, integrando actividades prácticas que promueven el aprendizaje a través del juego. Desde la apertura hasta la

actividad principal, cada etapa está diseñada para garantizar que los niños participen activamente, comprendan el propósito y desarrollen habilidades motrices finas en un ambiente inclusivo y divertido.

Los niños del grado transición del hogar comunitario La Fortaleza vivirán un proceso de aprendizaje dinámico y significativo, diseñado para estimular su motricidad fina y promover su desarrollo integral. La actividad comienza con un saludo de bienvenida a través de una canción interactiva que crea un ambiente acogedor y de confianza, fomentando la disposición emocional de los niños para participar. Según Clarke y Parsons (2022), iniciar las actividades con música o dinámicas lúdicas mejora la conexión emocional y prepara a los niños para un aprendizaje efectivo.

Una vez establecido este ambiente positivo, se exploran los saberes previos de los niños mediante preguntas abiertas, como "¿Qué saben sobre los colores del arcoíris?" o "¿Cómo creen que se forma un arcoíris?". Este enfoque no solo despierta su curiosidad, sino que también les permite conectar su conocimiento previo con el propósito de la actividad. Según Dueñas (2022), el reconocimiento de los saberes previos de los niños en la educación inicial enriquece la experiencia pedagógica, haciéndola más significativa y personalizada.

La experiencia incluye una explicación interactiva que incentiva la participación activa. A través de demostraciones visuales y el uso de preguntas dirigidas, los niños comprenden el proceso para crear su arcoíris tridimensional. Este momento es crucial para garantizar que los niños se sientan seguros y motivados al realizar la actividad. Según Bowman y Moore (2021), la instrucción interactiva permite a los niños involucrarse más profundamente en el proceso, aumentando su comprensión y habilidades.

La actividad principal, "Arcoíris 3D", les brinda la oportunidad de aplicar lo aprendido de manera tangible y divertida. A medida que los niños trabajan con tiras de papel de colores para

formar el arcoíris, estimulan la motricidad fina al controlar la coordinación entre músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos. Este tipo de tareas, como señala Palaiologou (2021), son fundamentales en la etapa de transición, ya que fortalecen habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo y el control motor.

En esencia, esta experiencia pedagógica no solo busca enseñar habilidades prácticas como la motricidad fina, sino que también fomenta la curiosidad, la creatividad y el entusiasmo de los niños al aprender. Con un enfoque lúdico y participativo, "Arcoíris 3D" ofrece un aprendizaje significativo que conecta con su mundo cotidiano y les proporciona herramientas fundamentales para su desarrollo integral.

La apertura de la experiencia pedagógica "Arcoíris 3D" está cuidadosamente diseñada para captar la atención de los niños, generar entusiasmo y preparar un ambiente positivo que favorezca la participación activa. Se inicia con un saludo de bienvenida utilizando una canción interactiva: "Hola hola, ¿cómo estás?", entonada con un tono emocionante y acompañado de gestos animados. Según Clarke y Parsons (2022), este tipo de estrategias no solo captan la atención de los niños, sino que también establecen una conexión emocional que los predispone favorablemente hacia el aprendizaje.

Después del saludo, se realizan preguntas dinámicas dirigidas a los niños, como "¿Les gustan los colores?" o "¿Qué creen que podemos hacer con nuestras manos hoy?". Estas preguntas permiten explorar sus expectativas y saberes previos, además de identificar posibles barreras o dificultades que alguno de ellos pueda enfrentar para participar plenamente en la actividad. Este momento es clave para planificar adaptaciones que aseguren la inclusión de todos los niños. Según Dueñas (2022), una pedagogía inclusiva considera las particularidades de cada niño, ajustando las actividades para que cada participante se sienta valorado y participe

activamente.

A continuación, se les proporciona una breve explicación de la actividad que van a realizar, describiéndola de manera sencilla y visual. Por ejemplo, se les puede decir: "Hoy vamos a hacer un arcoíris mágico con nuestras manos, usando papeles de colores para unir las nubes." Este tipo de introducción no solo genera curiosidad, sino que también prepara a los niños para comprender el propósito de la actividad. Según Bowman y Moore (2021), las explicaciones visuales y breves son efectivas en la primera infancia, ya que ayudan a los niños a relacionar la teoría con la práctica de manera clara y atractiva.

En esta etapa, se destaca la importancia de fomentar un ambiente de confianza y alegría donde todos los niños se sientan incluidos y motivados. Según Palaiologou (2021), una apertura bien estructurada que combine elementos lúdicos, exploratorios y explicativos asegura que los niños estén emocionalmente preparados y comprometidos para participar en la actividad principal, sentando las bases para un aprendizaje significativo.

En la experiencia pedagógica "Arcoíris 3D", la vivencia se estructura para combinar aprendizaje práctico, interacción lúdica y reflexión sobre el proceso. Para iniciar, se entrega a cada niño el material necesario: una hoja con nubes dibujadas y tiras de cartulina de colores. Los niños reciben instrucciones claras y visuales para unir las tiras de colores con las nubes, formando un arcoíris. Este momento práctico permite a los niños explorar sus habilidades motrices finas al manipular el pegamento y las tiras, estimulando la coordinación mano-ojo. Según Woodfield y Sugden (2023), actividades como estas son esenciales para desarrollar movimientos precisos y fortalecer los músculos de las manos en edades tempranas.

A medida que los niños completan la tarea, se les anima a trabajar a su propio ritmo, permitiéndoles experimentar con el equilibrio y la alineación de los colores. Este enfoque fomenta

no solo la creatividad, sino también la paciencia y la concentración. Según Bowman y Moore (2021), el tiempo dedicado a tareas manuales organizadas contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales al proporcionar una sensación de logro al completar las actividades.

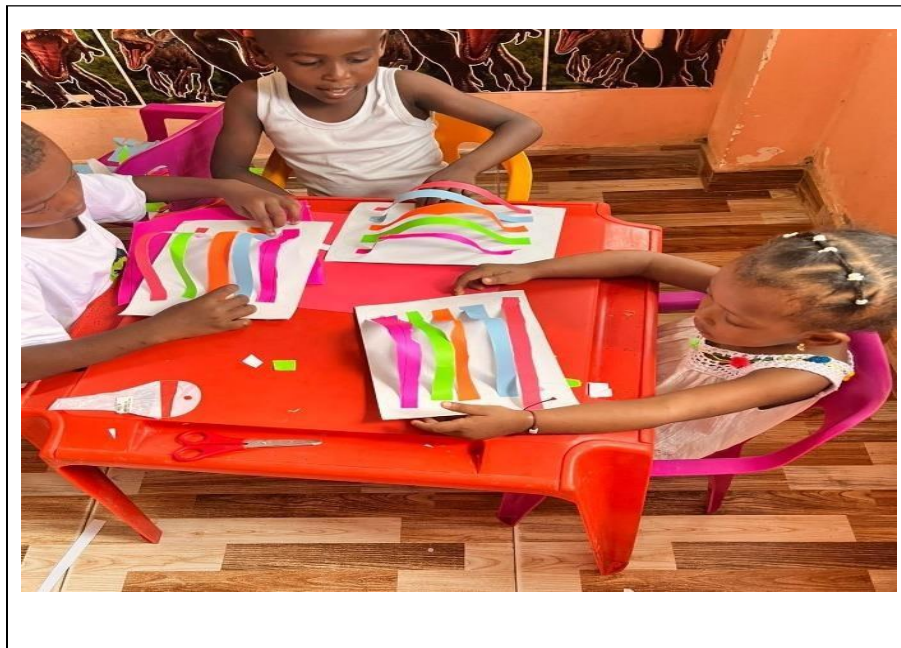
Una vez finalizada la actividad, se realiza una pausa activa para que los niños puedan relajar los músculos y liberar energía acumulada. Esta pausa incluye movimientos sencillos como estiramientos o juegos de movimiento breve que ayudan a los niños a descansar físicamente y a mantenerse motivados. Según Clarke y Parsons (2022), integrar pausas activas en las actividades pedagógicas mejora la regulación emocional y aumenta la capacidad de atención en las etapas posteriores del aprendizaje.

Finalmente, se realiza una breve retroalimentación con los niños mediante preguntas sencillas como: “¿Te gustó la actividad?” o “¿Cómo te sentiste haciendo tu arcoíris?”. Estas preguntas permiten evaluar no solo su disfrute, sino también su nivel de comprensión y su experiencia emocional durante la actividad. Según Malchiodi (2020), invitar a los niños a reflexionar sobre sus emociones y logros les ayuda a integrar el aprendizaje de manera más significativa, fortaleciendo su autoestima y confianza.

En resumen, esta vivencia combina la práctica creativa, la reflexión y el descanso en un entorno lúdico y enriquecedor. Cada paso está diseñado para garantizar que los niños no solo adquieran habilidades motrices, sino que también se sientan valorados y motivados, promoviendo un aprendizaje integral y placentero.

Figura 6

Los niños terminando el arcoíris 3D



Nota. Autoría Propia

La valoración del proceso en la experiencia pedagógica "Arcoíris 3D" se centra en analizar cómo las estrategias planteadas promovieron el desarrollo, el aprendizaje y la participación activa de los niños. Este momento es crucial para evaluar el impacto de la planeación y desarrollo de la actividad, así como para identificar áreas de mejora en futuras experiencias. Según Rinaldi (2020), la observación y la documentación pedagógica son herramientas esenciales para registrar de manera sistemática las interacciones y aprendizajes de los niños, permitiendo reflexionar sobre la efectividad de las estrategias utilizadas.

Se espera captar las interacciones y aprendizajes de los niños a través de una observación atenta y la escucha activa. Esto incluye registrar cómo los niños manejan los materiales, cómo responden a las instrucciones y cómo colaboran entre ellos durante la actividad. Según Edwards,

Gandini y Forman (2021), la observación en la educación infantil debe ir más allá de lo evidente, capturando tanto los logros como las dificultades para entender las diversas formas en que los niños participan y aprenden.

La valoración implica documentar las habilidades que los niños han desarrollado o fortalecido durante la actividad, como la coordinación mano-ojo, la precisión motriz y la paciencia. Además, se registran los aprendizajes sociales y emocionales, como el respeto por los turnos y la expresión de emociones al completar la tarea. Según Katz y Chard (2021), registrar estos aspectos permite identificar patrones de desarrollo y áreas que requieren atención específica, proporcionando una base sólida para futuras planificaciones pedagógicas.

A partir de las observaciones, se analizan las áreas en las que los niños muestran desafíos o necesidad de apoyo adicional, como el manejo del pegamento o la organización de colores en el arcoíris. Este análisis permite tomar decisiones para enriquecer futuras experiencias pedagógicas, ajustando las estrategias y materiales para atender las necesidades individuales. Según Malaguzzi (1994/2020), el enfoque reflexivo en la educación infantil permite a los educadores adaptarse constantemente al ritmo y necesidades de los niños, garantizando experiencias significativas y efectivas.

El diario de campo es una herramienta fundamental en este proceso, ya que permite registrar de manera estructurada las observaciones, reflexiones y análisis. Este debe incluir descripciones detalladas de las interacciones de los niños, notas sobre los materiales y estrategias utilizadas, y reflexiones sobre cómo estas influyeron en el desarrollo y aprendizaje. Según Palaiologou (2021), un diario de campo bien llevado es una fuente invaluable de información para interpretar y reflexionar sobre las experiencias, permitiendo mejorar continuamente la práctica pedagógica.

Valorar el proceso mediante la observación, el registro y la reflexión es esencial para garantizar que las experiencias pedagógicas cumplan con sus objetivos de aprendizaje y desarrollo. Este enfoque permite ajustar las estrategias y enriquecer las futuras actividades, asegurando un impacto positivo y duradero en los niños.

En la experiencia pedagógica "Arcoíris 3D", es esencial garantizar la participación plena de todos los niños y niñas, incluyendo aquellos que puedan enfrentar barreras de comunicación, discapacidades o situaciones de vulnerabilidad que afecten sus interacciones. Los ajustes razonables son fundamentales para asegurar un ambiente inclusivo, donde cada niño pueda participar y beneficiarse de la actividad, independientemente de sus necesidades individuales. Según Booth y Ainscow (2020), la inclusión no solo implica acceso físico, sino también la creación de experiencias educativas que sean accesibles, relevantes y significativas para todos.

Antes de iniciar la actividad, se debe realizar una observación o consulta con la docente del hogar comunitario para identificar a los niños que puedan requerir ajustes específicos. Por ejemplo, si hay un niño con una discapacidad motriz que dificulte el uso de pegamento o la manipulación de tiras de papel, se pueden proporcionar herramientas de apoyo como adaptadores para el pegamento o tiras prepegadas que requieran menos esfuerzo. Según Rinaldi (2020), la observación cuidadosa y la escucha activa son esenciales para identificar las necesidades individuales y planificar adaptaciones eficaces.

A demás para los niños con barreras de comunicación, como dificultades del habla o el lenguaje, se pueden emplear materiales visuales adicionales, como tarjetas con imágenes que expliquen cada paso de la actividad. Además, el uso de gestos, señas o instrucciones simplificadas puede facilitar su comprensión. Según Katz y Chard (2021), el uso de estrategias visuales y multisensoriales es una herramienta poderosa para garantizar la comprensión y la participación en

actividades grupales.

En casos de niños que enfrentan situaciones de vulnerabilidad, es importante crear un ambiente emocionalmente seguro y brindar un apoyo adicional durante la actividad. Esto puede incluir asignar a un adulto o compañero de confianza que los acompañe durante la tarea, reforzar positivamente sus esfuerzos y garantizar que no se sientan excluidos. Según Malaguzzi (1994/2020), la educación debe considerar al niño como un sujeto integral, atendiendo tanto a sus necesidades emocionales como educativas para fomentar su desarrollo pleno.

Para niños que requieren más tiempo o tienen un ritmo diferente, se puede ampliar el tiempo destinado a la actividad o dividirla en etapas más pequeñas y manejables. Asimismo, se pueden proporcionar materiales con características adaptadas, como tiras de papel más grandes o pegamento en barra que sea más fácil de manejar. Según Palaiologou (2021), ajustar los recursos y tiempos a las necesidades individuales es clave para garantizar la inclusión y el éxito en actividades pedagógicas.

En conclusión, los ajustes razonables no solo facilitan la participación de los niños con necesidades específicas, sino que también enriquecen la experiencia pedagógica para todo el grupo al promover valores de inclusión, respeto y colaboración. Estos ajustes permiten que cada niño se sienta valorado y apoyado, asegurando un aprendizaje significativo y equitativo.

Fortalecimiento de Habilidades Motrices Finas en Niños

Para desarrollar la actividad Granulado en niños de preescolar, es crucial seleccionar materiales que sean seguros, fáciles de manipular y que fomenten el desarrollo motriz fino. Entre los materiales principales se incluyen granos de maíz, pegamento y hojas o cartulinas con dibujos, figuras geométricas o líneas. Según Katz y Chard (2021), los materiales adecuados en actividades de la primera infancia no solo facilitan la ejecución, sino que también contribuyen al aprendizaje

significativo al ser manipulables y atractivos para los niños. La elección de granos de maíz responde a la necesidad de elementos pequeños que permitan trabajar la precisión y la coordinación mano-ojo.

Los granos de maíz, al ser pequeños y uniformes, son ideales para que los niños desarrollen habilidades motoras finas. Este material, además de ser accesible, brinda a los niños una experiencia táctil única que les ayuda a mejorar la percepción sensorial. Según Bowman y Moore (2021), los materiales con texturas diversas, como los granos, estimulan las conexiones neuronales en los niños, favoreciendo el aprendizaje multisensorial. Es importante asegurarse de que estos materiales sean revisados previamente para garantizar que no presenten riesgos de seguridad, como bordes filosos o elementos sucios que puedan comprometer la salud de los niños.

El pegamento es otro material esencial en esta actividad. Se recomienda utilizar pegamento no tóxico y fácil de aplicar, como el pegamento en barra o líquido con aplicadores adaptados para niños pequeños. Según Clarke y Parsons (2022), los materiales de arte y manualidades en el preescolar deben ser seguros y facilitar la independencia del niño durante la actividad. Además, el uso de pegamento permite que los niños trabajen en la coordinación y el control de sus movimientos, ya que deben aplicar el adhesivo en puntos específicos con precisión.

Las hojas o cartulinas con dibujos, figuras geométricas o líneas son la base estructural de la actividad. Estos elementos proporcionan una guía visual que ayuda a los niños a identificar dónde colocar los granos de maíz. Según Palaiologou (2021), los patrones visuales en actividades educativas son esenciales para orientar a los niños en la ejecución de tareas, promoviendo su concentración y atención al detalle. Diseñar estas guías de manera sencilla y con colores atractivos

puede aumentar el interés de los niños y facilitar el logro de los objetivos pedagógicos, como el fortalecimiento de habilidades motrices y la capacidad de seguir instrucciones.

La actividad Granulado se desarrolló de manera estructurada y fluida, permitiendo que los niños participaran activamente en cada etapa del proceso. La preparación, las instrucciones claras y el acompañamiento durante la ejecución fueron clave para el éxito de la experiencia.

Los niños fueron reunidos en un semicírculo para fomentar un ambiente de cercanía y facilitar la atención. Con una hoja de cartulina como ejemplo, el adulto les mostró las líneas y figuras geométricas dibujadas previamente, señalando las áreas donde debían colocar los granos de maíz. Según Katz y Chard (2021), el uso de ejemplos visuales es esencial en la primera infancia, ya que ayuda a los niños a entender lo que se espera de ellos al traducir las instrucciones verbales en acciones concretas.

Del mismo modo, la explicación de las instrucciones para la actividad Granulado fue un momento clave para garantizar que los niños comprendieran el propósito y los pasos a seguir. El proceso se llevó a cabo de manera pausada y visual, permitiendo que todos los niños, independientemente de sus habilidades, pudieran participar activamente.

Antes de iniciar la tarea, se reunió a los niños en un semicírculo para explicarles la actividad. Se utilizó un lenguaje sencillo y se acompañaron las instrucciones con demostraciones visuales, mostrando cómo tomar un grano de maíz, aplicar pegamento en el área designada y colocarlo cuidadosamente en la cartulina. Durante esta explicación, se formularon preguntas como "*¿Qué colores ven en las figuras?*" y "*¿Cómo creen que podemos completar el patrón?*", para fomentar la atención y la participación activa. Según Clarke y Parsons (2022), el uso de preguntas y demostraciones visuales en actividades prácticas mejora la comprensión de los niños y promueve su interés.

Del mismo modo, el adulto realizó una demostración paso a paso, mostrando cómo tomar un grano de maíz, aplicar una pequeña cantidad de pegamento en el área designada y colocarlo

con cuidado sobre la cartulina. Durante esta etapa, se utilizaron preguntas dirigidas como "*¿Qué pasa si ponemos demasiado pegamento?*" o "*¿De qué color les gustaría empezar?*" para captar su interés y fomentar la interacción. Según Palaiologou (2021), las demostraciones prácticas acompañadas de preguntas motivan a los niños a participar activamente y ayudan a aclarar posibles dudas.

Al finalizar la explicación, se les pidió a los niños que repitieran los pasos de la actividad en sus propias palabras o que señalaran las áreas donde debían colocar los granos. Esto permitió al adulto verificar que todos los niños habían entendido las instrucciones y ofrecer aclaraciones adicionales a quienes lo necesitaran. Según Rinaldi (2020), la confirmación de la comprensión es un paso esencial para garantizar la inclusión y el éxito de cada participante en actividades educativas.

La explicación de las instrucciones para la actividad Granulado se realizó de manera clara y efectiva, utilizando demostraciones, preguntas interactivas y refuerzo positivo. Este enfoque no solo facilitó el desarrollo de la actividad, sino que también promovió habilidades clave como la atención, el seguimiento de instrucciones y la confianza de los niños en sus capacidades.

Luego cada niño recibió su hoja con figuras dibujadas, junto con una pequeña cantidad de granos de maíz y pegamento. Desde el inicio, se les recordó trabajar despacio y con cuidado, enfatizando que el objetivo no era terminar rápido, sino colocar los granos correctamente en las líneas o figuras. Este enfoque permitió que los niños internalizaran la importancia de la paciencia y la atención al detalle. Según Bowman y Moore (2021), las actividades que promueven la precisión y el autocontrol contribuyen al desarrollo de la autorregulación en los niños.

Ahora bien, con las instrucciones claras, los niños comenzaron a trabajar en sus hojas, siguiendo los patrones marcados. Se les recordó la importancia de tomar su tiempo y concentrarse

en colocar los granos con precisión. A medida que avanzaban, algunos niños hicieron preguntas o solicitaron ayuda, lo que permitió al adulto brindar apoyo individualizado. Este acompañamiento fue clave para que todos los niños se sintieran motivados y seguros de sus habilidades. Según Woodfield y Sugden (2023), la presencia activa del adulto durante la ejecución de tareas ayuda a los niños a enfrentar desafíos con confianza.

También Se destacó la importancia de prestar atención al patrón de líneas y figuras para colocar los granos de maíz correctamente. Frases como *"Miremos bien dónde queremos colocar el siguiente grano"* y *"Trabajemos despacio para hacerlo lo mejor posible"* se utilizaron para reforzar la concentración y el seguimiento de las indicaciones. Según Clarke y Parsons (2022), la orientación verbal positiva durante las actividades fomenta la autorregulación y mejora la capacidad de los niños para completar tareas organizadas.

Durante la ejecución de la actividad Granulado, los niños demostraron gran entusiasmo al comenzar a pegar los granos de maíz uno por uno en las áreas designadas. Este proceso les permitió poner en práctica sus habilidades motrices finas, mejorar la precisión de sus movimientos y fomentar la concentración, elementos esenciales en el desarrollo infantil temprano. Según Woodfield y Sugden (2023), actividades que requieren manipulación precisa ayudan a fortalecer los músculos de las manos y dedos, sentando las bases para tareas más complejas como la escritura.

A medida que los niños trabajaban, se observó cómo enfocaban su atención en colocar cada grano en el lugar indicado. Algunos niños, al principio, presentaron dificultades para manejar los granos y aplicar el pegamento de manera precisa, pero con práctica y apoyo del adulto, mostraron mejoras significativas. Según Clarke y Parsons (2022), proporcionar retroalimentación positiva durante la ejecución ayuda a los niños a superar desafíos y desarrollar confianza en sus habilidades.

El adulto encargado ofreció apoyo individualizado a los niños que lo necesitaban,

guiándolos con frases alentadoras como *"Estás haciendo un gran trabajo colocando esos granos en su lugar"* o *"¡Mira cómo se está formando tu figura!"*. Este refuerzo positivo no solo mantuvo motivados a los niños, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje donde se sentían valorados. Según Rinaldi (2020), la interacción cercana y el reconocimiento del esfuerzo de los niños refuerzan su autoestima y fomentan una experiencia educativa significativa.

Al avanzar en la actividad, los niños comenzaron a mostrar mayor confianza en su capacidad para completar el trabajo, adoptando un ritmo constante y disfrutando del proceso creativo. Algunos niños incluso añadieron su propio toque personal, como organizar los granos por colores o patrones. Este nivel de participación creativa demostró que, además de desarrollar habilidades motrices, la actividad fomentó la expresión individual y el pensamiento crítico.

El refuerzo positivo fue un elemento central durante la actividad Granulado, ya que no solo motivó a los niños a continuar con entusiasmo, sino que también fortaleció su confianza y autoestima al reconocer sus esfuerzos y logros. Según Malaguzzi (1994/2020), el reconocimiento del esfuerzo individual en actividades educativas contribuye al desarrollo emocional y fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Durante el proceso, se brindaron comentarios alentadores como *"¡Qué bien estás colocando los granos, están quedando muy alineados!"* o *"Me encanta cómo estás usando esos colores en tu diseño"*. Este tipo de retroalimentación no solo celebró los logros tangibles, sino también los esfuerzos realizados por los niños, independientemente del resultado final. Según Katz y Chard (2021), el reconocimiento verbal ayuda a los niños a sentirse valorados y anima a aquellos que puedan estar enfrentando dificultades a seguir intentándolo.

El refuerzo positivo también se utilizó para destacar la creatividad de los niños, reconociendo sus elecciones personales en los colores, patrones o formas. Comentarios como

"¡Qué idea tan original colocar los granos en forma de zigzag!" no solo validaron su trabajo, sino que también alentaron la expresión individual. Según Bowman y Moore (2021), cuando los niños perciben que sus decisiones son valoradas, se sienten más seguros para explorar su creatividad y participar activamente.

Por otro lado, algunos niños encontraron dificultades, como aplicar el pegamento con precisión o colocar los granos en líneas específicas, se utilizaron frases motivadoras como *"Estás haciendo un gran esfuerzo, y cada vez te sale mejor"* o *"Prueba hacerlo más despacio, ¡lo estás logrando!"*. Este enfoque no solo les ayudó a superar esos desafíos, sino que también reforzó su persistencia y les enseñó a enfrentar tareas complejas con paciencia. Según Rinaldi (2020), la motivación constante durante el aprendizaje promueve el desarrollo de la resiliencia en los niños.

Al finalizar la actividad, se realizó un reconocimiento colectivo, destacando las obras individuales de cada niño y celebrando su creatividad y dedicación. Frases como *"Miren lo hermosos que quedaron todos los diseños, cada uno es único y especial"* reforzaron el sentido de logro y el valor del trabajo en equipo. Según Joan Teixidó (2004), "las celebraciones escolares son eje fundamental en las actividades cotidianas de la escuela, permitiendo la integración de los miembros de la comunidad educativa, fortaleciendo la identidad y la cohesión grupal"

El refuerzo positivo fue una herramienta fundamental para motivar a los niños, celebrar sus logros y fortalecer su confianza en sus habilidades. Esta estrategia no solo contribuyó al éxito de la actividad, sino que también dejó un impacto duradero en su disposición para aprender y explorar en futuros desafíos.

La actividad Granulado cumplió con el objetivo principal de que los niños practicaran y mejoraran su coordinación mano-ojo al manipular pequeños granos de maíz y pegarlos sobre figuras y líneas predefinidas. Durante la realización, se observó cómo los niños concentraban su

atención en colocar los granos con precisión, lo que reflejó un avance en su capacidad motriz.

Según Chisag-Guamán et al. (2024), "la falta de oportunidades de juego limita el aprendizaje de habilidades cognitivas básicas como la creatividad, la resolución de problemas y la toma de decisiones".

Así mismo, se evidenció un progreso significativo en la habilidad de manipular objetos pequeños. Algunos niños que inicialmente mostraron dificultad para sostener y colocar los granos con precisión mejoraron con el tiempo gracias a la práctica y el apoyo brindado durante la actividad. Según Bowman y Moore (2021), actividades repetitivas que implican la manipulación de elementos pequeños fortalecen los músculos finos de las manos y dedos, y esto quedó claro al observar cómo los niños realizaban la tarea con mayor fluidez hacia el final.

Además de los avances motrices, la actividad estimuló la creatividad de los niños al permitirles elegir cómo decorar sus diseños. Algunos niños optaron por patrones de colores organizados, mientras que otros prefirieron mezclar los granos de forma más libre. Este espacio para la expresión personal fue destacado por los propios niños, quienes mostraron orgullo al explicar sus decisiones creativas. Según un artículo de Lingokids (2023), "cuando los niños tienen libertad para elegir, su confianza y autoestima aumentan. Sus opiniones y elecciones se valoran, lo que les ayuda a creer más en sus capacidades

La actividad Granulado no solo logró sus objetivos iniciales, sino que también brindó un espacio de aprendizaje significativo donde los niños no solo practicaron habilidades motrices, sino que también fortalecieron su creatividad, atención y paciencia. Esta experiencia reafirma la importancia de las actividades lúdicas como herramientas pedagógicas efectivas para el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.

La actividad no solo permitió que los niños completaran los patrones visuales en sus

cartulinas, sino que también promovió el desarrollo de habilidades motrices finas, atención y seguimiento de instrucciones. Al finalizar, los niños se mostraron orgullosos de sus creaciones y destacaron su disfrute durante la experiencia. Según Rinaldi (2020), el reconocimiento de los logros individuales en actividades artísticas fortalece la autoestima de los niños y fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje.

En conclusión, la actividad Granulado se desarrolló exitosamente, integrando preparación, instrucciones claras y ejecución con acompañamiento. Esta experiencia no solo alcanzó los objetivos planteados, sino que también generó un ambiente de aprendizaje significativo y enriquecedor para los niños.

Reflexión pedagógica crítica

El diseño de la actividad "Jugando y creando: un viaje artístico para mejorar la motricidad fina" cumplió con el propósito de desarrollar habilidades motrices finas a través de dinámicas creativas y atractivas. La selección de materiales manipulativos y la estructuración de la actividad fomentaron un aprendizaje lúdico y significativo. Sin embargo, algunos niños enfrentaron dificultades en la precisión de movimientos al usar granos de maíz y pegamento.

Este desafío subraya la importancia de diversificar los materiales para garantizar la inclusión de niños con diferentes niveles de destreza motriz.

Desde una perspectiva crítica, la actividad podría haberse enriquecido mediante una planificación más adaptada a las necesidades individuales de los niños, incluyendo niveles de complejidad progresiva en los patrones y figuras. Aunque la actividad conectó bien con los intereses y el contexto cultural de los niños, una mayor incorporación de elementos narrativos podría haber fortalecido la relevancia emocional y social de la experiencia.

El diseño de la guía de actividades cumplió con el objetivo de estructurar dinámicas

lúdicas que fomentaran el desarrollo motriz. La claridad en las instrucciones y la simplicidad en la preparación del material facilitaron la participación activa de los niños. Sin embargo, se observó que algunos materiales no eran adecuados para todos los niños, especialmente aquellos con habilidades motrices emergentes, lo que limitó su progreso inicial.

Una crítica al diseño es la falta de estrategias anticipadas para apoyar a los niños con mayores necesidades de guía o adaptaciones. Aunque el diseño consideró elementos culturales y atractivos, se recomienda incluir estrategias de diagnóstico previo para identificar habilidades específicas y personalizar aún más las actividades. Este enfoque podría haber asegurado que cada niño se beneficiara plenamente de la experiencia.

La implementación de la guía fue efectiva en fomentar la participación activa y el aprendizaje lúdico. Los momentos de retroalimentación positiva mantuvieron a los niños motivados y enfocados en las tareas. Sin embargo, se identificaron desafíos en la ejecución relacionados con la capacidad de algunos niños para seguir las instrucciones de manera autónoma, lo que destaca la necesidad de un acompañamiento más individualizado.

Desde un enfoque crítico, la implementación podría haberse mejorado mediante la incorporación de pausas reflexivas durante la actividad. Estas pausas habrían permitido a los niños autoevaluar sus progresos y ajustar su enfoque. Además, una mayor interacción entre los educadores y los niños podría haber enriquecido las dinámicas grupales, fortaleciendo habilidades como la colaboración y la comunicación.

La actividad "Jugando y creando: un viaje artístico para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años" del hogar comunitario La Fortaleza cumplió el objetivo general planteado de fortalecer las habilidades motrices finas mediante actividades lúdicas. A través de estrategias cuidadosamente diseñadas, como la guía de actividades lúdicas implementada, se evidenció que

A través de ejercicios como de ensamblaje y manipulación con materiales diversos, han contribuido a mejorar la precisión en tareas que requieren movimientos finos, aumentando la confianza y autonomía de los involucrados.

los niños pudieron mejorar significativamente su coordinación mano-ojo, precisión y control en los movimientos de las manos. Este enfoque responde a las recomendaciones de Dueñas (2022), quien destaca la importancia de actividades prácticas y significativas en la educación infantil e Implementación de la Guía Lúdica

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

A partir de la evaluación inicial, se evidenció que la mayoría de los niños presentaban dificultades en el control y la precisión de movimientos motrices finos, especialmente al manipular materiales pequeños como granos de maíz y tijeras. Al empezar el proyecto nos sorprendió ver que tantos niños presentaban dificultades con la motricidad fina. Pensábamos que sería más fácil para ellos; pero manipular cosas pequeñas como plastilinas, granos de maíz y tijeras resultó ser un reto importante. Esto nos hizo dar cuenta que estas habilidades son fundamentales para su desarrollo diario.

Al interactuar con cada uno de los niños. Se evidencio que cada uno tiene un ritmo único de aprendizaje. Algunos mostraban gran interés en las actividades, mientras que otros se sentían inseguros. Esto nos llevó a reflexionar sobre la importancia de personalizar las actividades para cada niño.

La guía que se diseñó, fue un proceso gratificante. Al ver como las actividades mantenían a los niños entusiasmados y comprometidos; cada sonrisa y cada pequeño avance eran un recordatorio de porqué se eligió trabajar en este campo; para inspirar y empoderar a los niños a través del aprendizaje y la diversión.

La incorporación de materiales culturales y accesibles favoreció la conexión de los niños con su entorno, respetando su identidad cultural y promoviendo un aprendizaje muy significativo.

La implementación de la guía fue exitosa al involucrar a los niños en actividades que mejoraron su coordinación mano-ojo, control de movimientos y precisión, como aspectos fundamentales para su progreso académico y social.

La comunicación constante entre los niños y la educadora resulto ser fundamental para el

éxito del proyecto. Desde el primer día hubo esfuerzo grandioso para crear un ambiente donde cada niño se sintiera seguro y valorado, un lugar donde pudieran expresar sus pensamientos, emociones e inquietudes sin miedo a ser juzgados. Se comprendió que escuchar y validar las voces de los pequeños es esencial para fomentar la confianza y desarrollo. A medida que avanza el proyecto, se descubrió que la educación es un viaje compartido entre profesores y estudiantes; donde cada pequeño logro se celebra como un triunfo colectivo.

Esta experiencia enriqueció nuestra vida personal y profesional, sino que también brindo nuevas perspectivas para la enseñanza. Este proyecto permitió integrar métodos más creativos y participativos, fortaleciendo el compromiso con una educación inclusiva y significativa.

Recomendaciones

Este proyecto puede servir como modelo para instituciones que buscan mejorar las habilidades motrices finas de los niños en la primera infancia. Su diseño adaptable y enfoque inclusivo permite ajustarse a distintos contextos y niveles de desarrollo, garantizando la participación activa de todos los niños.

Formación docente en estrategias lúdicas: Se recomienda capacitar a los educadores en el uso de guías pedagógicas lúdicas, enfatizando la importancia del juego como herramienta para el desarrollo motriz y cognitivo, respaldado por investigaciones actuales (Palaiologou, 2021).

Integración de estrategias inclusivas: Para garantizar la plena participación de todos los niños, es esencial incluir ajustes razonables en la planificación de las actividades, asegurando que se adapten a las necesidades individuales, como lo sugieren Booth y Ainscow (2020).

Monitoreo y evaluación continua: Se sugiere implementar mecanismos de seguimiento y evaluación para medir el impacto del proyecto a largo plazo, identificando áreas de mejora y asegurando la sostenibilidad de las estrategias aplicadas.

Promoción de la colaboración entre familias y docentes: Fomentar la participación activa de las familias en actividades lúdicas complementarias en el hogar fortalecerá los aprendizajes adquiridos, creando un vínculo sólido entre el entorno educativo y familiar (Dueñas, 2022).

El proyecto "Jugando y creando: un viaje artístico para mejorar la motricidad fina" ofrece una base sólida y replicable para mejorar habilidades motrices finas en niños de preescolar. Su diseño lúdico, adaptable e inclusivo lo convierte en una herramienta valiosa para instituciones educativas que buscan fomentar el desarrollo integral en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Actividades multisensorial en educación infantil: percepción de los docentes sobre la importancia de la implementación de la actividad.
https://www.researchgate.net/publication/364357217_Multi-Sensory_Activity_in_Early_Childhood_Education_Teachers'_Perception_on_The_Importance_of_Activity_Implementation
- Arévalo, P., & González, L. (2021). Motivación y aprendizaje en el desarrollo motriz infantil.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2020). The index for inclusion: Developing learning and participation in schools. CSIE.
- Bowman, B., & Moore, S. (2021). Sensory exploration in early childhood education: Enhancing learning through touch and play. *Journal of Early Childhood Research*, 19(3), 305-321.
- Campozano Falconi, C. S., & García Rodríguez, R. (2021). Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. *Revista Alcance*, 4(2). <https://doi.org/10.47230/ra.v4i2.8>
- Cedeño Mecías, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 327–344.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Chui Betancur, H. N., Romero Yapuchura, Y. Y., & Pérez Argollo, K. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia. *Retos*, 51, 753–762. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.98154>
- Chisag-Guamán, M., Espinoza-Álvarez, E., Jordán-Sánchez, J., & Mejía-Sánchez, E. (2024). El juego y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *593 Digital Publisher*, 9(1), 66–81.

[https://doi.org/10.33386/593dp.2024.11.2262​;contentReference\[oaicite:7\]{index=7}](https://doi.org/10.33386/593dp.2024.11.2262​;contentReference[oaicite:7]{index=7})

Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). The SAGE handbook of qualitative research (5th ed.). SAGE Publications.

Dueñas, M. (2022). Componentes y condiciones de calidad para la educación inicial y preescolar. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50003>

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2021). The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation. Praeger. [en-educacion-infantil.pdf](#)

El manual Sage de investigación cualitativa <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242504>

García Hernández, M. J. (2021). Utilidad del juego en el desarrollo cognitivo y su aplicación en la etapa infantil. Universidad de Almería. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13392/GARCIA%20HERNANDEZ%20C%20MARIA%20JESUS.pdf?sequence=1>

González, M. J., & Pérez, L. A. (2023). El tratamiento de la motricidad fina en niños de cinco a seis años a través de una metodología específica. Revista Cubana de Medicina General Integral, 39(3), e1234567. <https://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729>

Guzmán, M. (2024). Rutinas y hábitos: aprendizaje fundamental en la educación infantil. APOCLAM. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/rutinas-y->

habitos-

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.).

McGraw-Hill.

<https://www.marxists.org/archive/vygotsky/works/1927/imagination.pdf>

Índice de inclusión- desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas.

<https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf>

Katz, L., & Chard, S. C. (2021). Engaging children's minds: The project approach. Teachers

College Press. [https://www.barnesandnoble.com/w/engaging-childrens-minds-lilian-g-](https://www.barnesandnoble.com/w/engaging-childrens-minds-lilian-g-katz/1116793562?ean=9798216079774)

[katz/1116793562?ean=9798216079774](https://www.barnesandnoble.com/w/engaging-childrens-minds-lilian-g-katz/1116793562?ean=9798216079774)

León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo

integral a través de la psicomotricidad. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y

Valores, 9(1), Artículo 33. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

Lingokids. (2023, mayo 18). Autonomía en los niños: poder de decisión para el futuro.

[https://lingokids.com/es/blog/posts/autonomia-en-los-ninos-poder-de-decision-para-el-](https://lingokids.com/es/blog/posts/autonomia-en-los-ninos-poder-de-decision-para-el-futuro)
futuro

Malaguzzi, L. (1994/2020). Your image of the child: Where teaching begins. In C. Edwards et

al., The hundred languages of children. Praeger. <https://www.sightlines->

[initiative.com/images/Library/reggio/Your_Image_of_the_Child-](https://www.sightlines-initiative.com/images/Library/reggio/Your_Image_of_the_Child-)

[Where_Teaching_Begins.pdf](https://www.sightlines-initiative.com/images/Library/reggio/Your_Image_of_the_Child-Where_Teaching_Begins.pdf)

Malchiodi, C. A. (2020). Creative interventions with traumatized children: Art, play, and

expressive therapies. Guilford Publications. [https://www.guilford.com/books/Creative-](https://www.guilford.com/books/Creative-Interventions-with-Traumatized-Children/Cathy-Malchiodi/9781462548491/editor)

[Interventions-with-Traumatized-Children/Cathy-Malchiodi/9781462548491/editor](https://www.guilford.com/books/Creative-Interventions-with-Traumatized-Children/Cathy-Malchiodi/9781462548491/editor)

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017).

- La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 155–169. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Metodología de la investigación. <https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-9781456269654-latam-group>
- Métodos de desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial en diferentes contextos educativos
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7941181.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (2018). Morales, J. L., & Rodríguez, A. M. (2022). Estrategias lúdico-artísticas para el desarrollo cognitivo en la educación infantil. *Revista de Educación y Desarrollo*, 18(2), 45–60. <https://doi.org/10.1234/red.v18i2.5678>
- Moreno Hernández, M. Á. (2004). Ámbitos y contextos de desarrollo de la niñez: una visión interdisciplinar. *Ciencia y Sociedad*, 29(3), 380–397. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87029304.pdf>
- Moreno, J. (2015). La importancia del juego en el desarrollo motriz del niño en la etapa preescolar. Universidad del Tolima. RIUT. <https://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2055/1/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20JUEGO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20MOTRIZ.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2018). Planeación pedagógica. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>
- Palaiologou, I. (2021). *The early years foundation stage: Theory and practice*. Sage Publications. Sitio oficial de SAGE Publications: <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/the-early-years->

foundation-stage/book267397.

Palmar, J. (2014). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de la Región de Murcia. *Educación y Pedagogía*, 26(67), 13–23.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29863344016>

Peña Guzmán, V. R., Castro Andino, A. V., González Acosta, E. de J., & Perlaza Cañizares, J.

A. (2025). El juego como herramienta pedagógica en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 10(3), 1103–1112.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9108>

Piaget, J. (1954). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. p. 58. Madrid: Tarraza Publicaciones.

https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

Planeación pedagógica. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>

Posso-Pacheco, R. J., Ortiz-Bravo, N. A., Paz-Viteri, B. S., Marcillo-Ñacato, J. C., & Arufe-

Giráldez, V. (2022). Análisis de la influencia de un programa estructurado de Educación Física sobre la coordinación motriz y autoestima en niños de 6 y 7 años. *Journal of Sport and Health Research*, 14(1), 123–134. <https://doi.org/10.58727/jshr.86055>

Rinaldi, C. (2020). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching, and learning*.

Routledge. . <https://doi.org/10.4324/9780367854539>.

Rodríguez, A. de J., Torres Gómez, E. J., & Rosario-Rodríguez, J. L. (2023). Impacto de los

juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(Especial), 739–760.

<https://doi.org/10.56200/mried.v2iEspecial.6468>

Sánchez Ruiz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la

- educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61–81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15 (51), 100- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678443>.
- Teixidó, J. (2004). Celebración de fiestas populares en la escuela. Recuperado de https://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf
- Vygotsky, L. (1980). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>
- Vygotsky, L. S. (1934/2021). *Imagination and creativity in childhood*. Routledge. Winnicot, D. (1982). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Gedisa.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods*. SAGE Publications. <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/case-study-research-and-applications/book250150>

Lista de Apéndices

Apéndice A

Consentimiento Informado

Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	
Nombre docente en formación:	
No. documento:	
Licenciatura:	
Curso:	
Procedimiento a realizar:	
Escenario de práctica:	
Docente de acompañamiento:	
Nombre del menor de edad:	
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	Pasto
No. de documento:	
Edad:	
Grupo poblacional:	

Yo identificado con cédula de ciudadanía No., mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aparición de mi hijo en el video, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en el video y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

Apéndice B*Diario de Campo*

Fecha:	25 Marzo 2024	Informe No.:	1
--------	---------------	--------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Nombres y apellidos	Identificación:	cedula
Correo institucional:	Correo institucional si lo tienen o el correo donde les llega la información		
Skype:	Usuario de Skype*/ TEAMS	Celular:	celular

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIPI – Laboratorio Didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Daniela Lizeth Gómez Realpe		
Correo electrónico:	daniela.gomez@unad.edu.co	Teléfono:	3004868709
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Fase 2 - Ajustes Unidad Didáctica: Iniciar con la estructura de la secuencia didáctica que responda a la problemática de su proyecto de acción pedagógica que viene trabajando desde práctica pedagógica 2		

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	Daniela Lizeth Gómez Realpe
Correo institucional:	daniela.gomez@unad.edu.co

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Daniela Lizeth Gómez Realpe
Correo institucional:	daniela.gomez@unad.edu.co
Skype:	daniela.gomez (Teams)

Apéndice C

Actividades con los niños del hogar infantil









Apéndice D.

Link video con los niños

<https://youtube.com/shorts/aiE7z42dkPE?feature=share>