

ARTESANÍAS ANCESTRALES CON MATERIAL RECICLABLE

Fortalecer las artesanías ancestrales a través del uso de materiales reciclables con niños de 3 a 5 años en el CDI los Pitufos de Municipio de Mosquera, Nariño.

Marisela Ibarbo Cuero

Luz Eny Payan Payan

Yamileth Valencia Mesa

Asesora:

Magda Mercedes Delgado Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a todas las personas que han estado al tanto de este proceso, que día a día se ha venido construyendo a quienes siempre nos han dado voz de aliento y han estado constantemente al pie del camino.

A nuestra familias por brindarnos constantemente su apoyo y amor incondicional, por ser esas personas motivadoras y que jamás nos han abandonado en el camino que han estado ahí para cualquier cosa que necesitemos, ellos son una parte de este proceso; a muchos de nuestros compañeros por siempre estar ahí pendiente para cualquier inquietud durante todos los periodos académicos, a nuestra asesora Magda Mercedes Delgado Delgado, por su valiosa orientación y por brindarnos los conocimientos para que este proyecto se hiciera realidad.

Queremos también agradecerles a las personas encargada del Centro de Desarrollo Infantil Los Pitufos por abrirnos la puerta de esta institución y darnos el espacio para compartir experiencias de nuestras raíces y sobre todo del rescate de la artesanía ancestral de la comunidad Mosquereña a través del uso de material reciclable.

¡Muchas gracias a todos!

Marisela Ibarbo Cuero

Luz Eny Payan Payan

Yamileth Valencia Mesa

Agradecimientos

Gracias Dios, padres por todas sus bendiciones derramadas sobre nosotras y nuestras familias, te damos las gracias por cada día de vida que nos regalas ya que sin ti nada es posible, es de gran importancia reconocer la labor que tu hace en la vida diaria de nosotros tus hijos, velar por el bienestar de cada uno es grato de nuestra parte de haber llegado en el momento en el que estamos ya a próximo de culminar una de muchas grandes metas.

Queremos expresar los más sinceros agradecimientos a todas las personas que han hecho posible este proyecto, a las docentes por su invaluable orientación y apoyo constante durante todo el proceso. Su paciencia y sabiduría han sido fundamentales para el desarrollo de nuestras ideas.

A nuestros compañeros por su colaboración logrando una experiencias enriquecedora y divertida; también queremos agradecerle a cada familiar por su amor incondicional y por ser una fuente de inspiración y motivación.

Finalmente, a Centro de Desarrollo Infantil los Pitufos, por proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Gracias a todos ustedes por acompañarnos en este camino.

Marisela Ibarbo Cuero

Luz Eny Payan Payan

Yamileth Valencia Mesa

Resumen

Este proyecto se enfoca principalmente al fortalecimiento de las artesanías ancestral a través del uso de materiales reciclables en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Los Pitufos, ubicado en el municipio de Mosquera. Está dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años se busca inculcar la creatividad y el buen aprendizaje a través de las artesanías y obtener la sostenibilidad para que se pueda llevar a cabo. El enfoque del proyecto se basa en la recolección de materiales desechados, como botellas plásticas, madera, balsas, que serán transformados en piezas artesanales para implementarse con actividades prácticas y lúdicas donde los niños puedan desarrollar habilidades motrices finas y que lleven su imaginación a crear su propia pieza que al mismo tiempo ellos aprendan sobre la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales.

La pérdida de algunos valores ancestrales y con el ánimo de contribuir con la educación ambiental ha motivado al grupo a proponer un proyecto que fue una iniciativa en la formación y la educación en temas como el cuidado del medio ambiente en población temprana como lo es la primera infancia. aprovechando el tiempo en la enseñanza y la elaboración de objetos de decoración para casas y personas, el trabajo comunitario, salvaguardando de la cultura y el patrimonio inmaterial. teniendo como población base a los estudiantes menores de 3 a 5 años con sus familias en el CDI Los Pitufos del municipio de Mosquera. Esta estrategia es una forma innovadora y sostenible de preservar nuestras tradiciones culturales y contribuir al cuidado del medio ambiente, en este tema, exploraremos como podemos reutilizar y transformar materiales para crear piezas únicas y valorar la riqueza de nuestra herencia artesanal.

Palabras clave: Artesanía ancestral, reciclaje, reutilización, reducción, material, reutilización, sensibilizar, residuos sólidos, aprovechamientos

Abstract

This project mainly focuses on strengthening ancestral crafts through the use of recyclable materials at the Los Pitufos Child Development Center (CDI) located in the municipality of Mosquera. It is aimed at children aged 3 to 5 years and seeks to instill creativity and effective learning through crafts, while also ensuring sustainability for its implementation. The project's approach is based on collecting discarded materials, such as plastic bottles, wood, and logs, which will be transformed into handcrafted items to be used in practical and playful activities where children can develop fine motor skills. These activities will allow them to use their imagination to create their own pieces while also learning about the importance of recycling and reusing materials.

The loss of some ancestral values, along with the desire to contribute to environmental education, has motivated the group to propose this project, which is an initiative aimed at training and educating young children on environmental care. It takes advantage of time by teaching and creating decorative objects for homes and people, fostering community work and safeguarding culture and intangible heritage. The main target population is children aged 3 to 5 years and their families at the Los Pitufos CDI in Mosquera. This strategy is an innovative and sustainable way to preserve our cultural traditions and contribute to environmental conservation. In this context, we will explore how we can reuse and transform materials to create unique pieces while valuing the richness of our artisanal heritage.

Keywords: Ancestral Crafts, Recycle, Reduction, Reúse, Child

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Descripción del Problema	12
Pregunta de Investigación	13
Justificación	14
Objetivos	15
General	15
Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Marco Contextual	16
Marco Teórico y Conceptual	19
Las artesanías ancestrales	22
Artesanías Ancestrales Propio del Municipio de Mosquera	24
Aprovechamiento de los Residuos Sólidos	27
Aprovechamiento de los Materiales del Medio	28
Estrategias de Aprovechamiento de los Residuos Sólidos	30
Manejo de Residuos Sólidos (MRS)	31
Residuos Sólidos Urbanos - (RSU)	31
Residuos Sólidos	32
Clasificación de los Residuos	33
Practica Del Reciclaje	34
Prácticas de Reciclaje en la Comunidad	35

Implementación de Contenedores de Reciclaje	36
Programas de Recogida de Reciclaje	37
Reciclaje de Compostaje	37
Incentivos de Reciclaje	37
Proyectos de Reciclaje Creativo	37
Diseño Metodológico.....	38
Enfoque de Investigación.....	38
Método de Investigación.....	38
Tipo de Investigación.....	40
Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
Análisis, discusión y reflexión de resultados	41
Diagnostico que permita Identificar el proceso de reciclaje, reducción y reutilización de los residuos sólidos en el municipio de Mosquera	41
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Artesanías Ancestral a través de Materiales Reciclables con Niños de 3 a 5 años del CDI, Los Pitufos del municipio de Mosquera (N).....	43
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Artesanías a través de uso de Materiales Reciclables con Niños de 3 a 5 años del CDI, los Pitufos....	44
Reflexión Pedagógica	45
Conclusiones.....	48
Referencias Bibliograficas	50

Listas de Figuras

Figura 1 <i>Mapa división política del Municipio de Mosquera.</i>	17
Figura 2 <i>Parque y Entrada al centro infantil Los Pitufos.</i>	18
Figura 3 <i>Ferias artesanales municipal</i>	19
Figura 4 <i>Presentaciones materiales artesanales para el reconocimiento ancestral</i>	24
Figura 5 <i>Creación de canastos artesanales</i>	25
Figura 6 <i>Recolección de materiales plásticos.</i>	28
Figura 7 <i>Pilón hecho en madera reciclables</i>	29
Figura 8 <i>Jornada de recolección de materiales reciclables en la playa Barrera</i>	30
Figura 9 <i>Recolección de residuos sólidos en el Municipio.</i>	33
Figura 10 <i>Jornada de reciclaje de materiales plásticos y madera.</i>	35
Figura 11 <i>Contenedores de reciclaje</i>	36
Figura 12 <i>Entrevista a padre de familia sobre la importancia de reciclar</i>	43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Datos del entrevistador</i>	53
Apéndice B <i>Análisis de entrevista a personas de la comunidad</i>	55
Apéndice C <i>Formato de consentimiento informado</i>	63
Apéndice D <i>Consentimiento informado para participante</i>	64
Apéndice E <i>Aplicación de instrumento de recolección de información</i>	67

Introducción

La búsqueda de la sostenibilidad a nivel mundial es uno de los grandes retos que enfrenta la humanidad actualmente, por ende, el reciclaje ha sido una medida que se ha presentado como una solución importante para la reducción de impactos ambientales en el contexto colombiano según Suarez, (2014) “esta es una actividad que todavía tiene falencias debido a la falta de concientización y desconocimiento en la población colombiana respecto a la problemática ambiental que se presenta en el país”.

La implementación de estrategias con las generaciones venideras es importante para forjar una intervención a partir de la práctica del reciclaje mezclándolo con las artesanías, de igual manera, en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Pitufos” en Mosquera, Nariño, se ha identificado la oportunidad de integrar el aprendizaje del reciclaje, la reducción y la reutilización; en las actividades diarias de los niños de 3 a 5 años; esta iniciativa busca no solo inculcar prácticas sostenibles desde una edad temprana, sino también fomentar la apreciación por las artesanías ancestrales dando el valor de los materiales reciclables en la creación artística.

Además, como parte de este proyecto, se desarrolló una propuesta de herramienta pedagógica destinada a generar procesos de empoderamiento en la comunidad y el centro infantil **Los Pitufos** del municipio de Mosquera (Nariño), específicamente entre la comunidad de edades tempranas. La investigación no solo busca impactar positivamente el clima de aprovechamiento, sino también promover el interés por el aprendizaje y aumentar la concentración de los pequeños a través de actividades relacionadas con el reciclaje, la artesanía ancestral y el cuidado del medio ambiente.

Por otro lado, promover el uso de materiales antes de ser desechados, es importante con el fin de reducir la cantidad de residuos y minimizar el impacto ambiental, pues es ahí donde la

educación infantil juega un papel fundamental ya que al concientizar a las nuevas generaciones desde una temprana se busca cambiar la visión que tienen las familias del territorio. De ahí que esta propuesta no solo tiene como objetivo recuperar conocimientos ancestrales y fomentar la sostenibilidad, sino también generar conciencia brindando experiencias significativas que motiven a los niños y las niñas a seguir comprometidos con el cuidado del medio ambiente.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La crisis ambiental actual, caracterizada por el aumento de residuos y la contaminación, representa uno de los desafíos más significativos que enfrenta la humanidad; en el municipio de Mosquera, esta problemática se evidencia en la acumulación de residuos plásticos, así como otros materiales no biodegradables, afectando el equilibrio ecológico, como también la calidad de vida de sus habitantes. La falta de estrategias efectivas para el manejo adecuado de los residuos ha llevado a un deterioro ambiental progresivo, agravado por la ausencia de programas educativos que promuevan la conciencia ecológica desde la primera infancia.

La educación ambiental en la comunidad es escasa, lo que impide que los niños desarrollen una adecuada comprensión sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. A nivel educativo, se ha identificado que muchos centros de desarrollo infantil no integran la sostenibilidad en sus currículos, y en la actualidad se ve necesario trabajar esta temática para fomentar el cuidado constante del ambiente; así como la formación de hábitos ecológicos en los más pequeños, esta carencia no solo reduce su capacidad de actuar como futuros agentes de cambio, sino que también contribuye a la pérdida de las tradiciones culturales.

Así mismo, las artesanías tradicionales como manifestaciones de identidad cultural, están en riesgo de desaparecer al no implementar estrategias para su preservación, pues la falta de conocimientos sobre estas prácticas a las nuevas generaciones refleja una desconexión creciente entre los pequeños al igual que en sus raíces culturales. Además, en la primera infancia (3 a 5 años), el desarrollo cognitivo y motor es crucial, pero muchas de las actividades educativas convencionales no fomentan el aprendizaje activo ni estimulan la creatividad, lo que podría generar desinterés en explorar su entorno y su cultura.

La combinación de estos factores crea un vacío que afecta tanto la conciencia ambiental como la valoración del ambiente cultural en la primera infancia. Si esta problemática no se aborda oportunamente, se corre el riesgo de que las futuras generaciones crezcan sin el conocimiento necesario para la sostenibilidad del medio ambiente fortaleciendo sus tradiciones, así como la identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede sensibilizar a los niños y las niñas entre los 3 a 5 años de edad del CDI Los Pitufos de Mosquera (N) sobre las adecuadas prácticas de reciclaje, reducción y reutilización de los residuos sólidos, aprovechándolos en la elaboración de artesanías ancestrales?

Justificación

Esta investigación responde a la necesidad urgente de abordar la crisis ambiental y la desconexión cultural que enfrenta el municipio de Mosquera, especialmente en la educación infantil; la creciente acumulación de residuos plásticos, así como la falta de conciencia sobre el reciclaje han provocado un deterioro significativo del entorno natural, afectando no solo la salud del planeta, sino también el bienestar de las futuras generaciones. Es fundamental que desde la primera infancia los niños desarrollen una comprensión sólida sobre el cuidado del medio ambiente y adopten prácticas sostenibles.

Asimismo, en el contexto del municipio de Mosquera, se observa una preocupante pérdida de interés por las tradiciones artesanales, las cuales han sido un pilar fundamental de la identidad cultural local, ahora bien, la modernización y globalización han contribuido a que estas prácticas sean cada vez menos valoradas, poniendo en riesgo su continuidad entre los más pequeños.

Por lo tanto, esta investigación busca no solo concientizar a los niños sobre la importancia del reciclaje, sino también revalorizar las artesanías tradicionales como un recurso educativo valioso. La integración de ambos elementos permitirá la construcción de un aprendizaje significativo, fomentando tanto el respeto por el medio ambiente como el aprecio por su cultura.

La educación en la primera infancia es una etapa clave para el desarrollo integral de los niños, es aquí donde se establecen las bases para su aprendizaje y comportamiento. A través de actividades lúdicas que combinan el arte y el reciclaje, se busca estimular su creatividad, fortaleciendo sus habilidades motoras, al mismo tiempo que se les educa sobre la importancia del cuidado ambiental.

Objetivos

General

Sensibilizar a los niños y las niñas entre los 3 a 5 años de edad del CDI los pitufos de Mosquera Nariño, frente a las adecuadas prácticas de reciclaje, reducción y reutilización de los residuos sólidos mediante el aprovechamiento entorno al diseño de artesanía ancestral.

Específicos

Identificar el proceso de reciclaje, reducción y reutilización de los residuos sólidos en el municipio de Mosquera.

Diseñar una estrategia pedagógica que permita la sensibilización y aprovechamiento de los residuos sólidos con los niños y las niñas entre 3 a 5 años del C.D.I, los pitufos, a través de la elaboración de artesanía ancestral.

Implementar una estrategia pedagógica en pro de la sensibilización y aprovechamiento de los residuos sólidos con los niños y las niñas del C.D.I, los pitufos, través de la elaboración de artesanía ancestral.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Mosquera es una localidad que forma parte del departamento de Nariño, en el suroeste de Colombia, se encuentra a unos 25 kilometro al noreste de la ciudad de Pasto, que es la capital del departamento. Mosquera es conocido por su belleza natural y su cercanía a las cordilleras de los Andes además de ser su área donde se desarrollan diversas actividades agrícolas y culturales.

Según (Castro y Cuero, 2022)

Mosquera es uno de los municipios con mayor importancia en el pacífico nariñense, teniendo en cuenta factores como localización privilegiada al costado del corredor marítimo San Andrés de Tumaco, debido que es una arteria fluvial porque realiza una conexión con todos los municipios aledaños, Salahonda, la tola, el Charco, Olaya Herrera e Iscuande, en esta zona se observa un gran flujo de lanchas, por esta razón, es un lugar con múltiple expresión cultural permitiendo enmarcar la tradición que se da de generación en generación. (pág. 25)

Mosquera se sitúa en la subregión Sanquianga en el pacífico del departamento de Nariño, su economía se basa en diferentes actividades como los es: la tala de madera, la pesca, la recolección de Piangua, y la comercialización de productos agrícolas es un municipio con alto nivel de productividad en cultivo como el plátano, la yuca, banano etc., en cuanto a su estructura social además, Mosquera en su cabecera cuenta con ochos (8) barrios y unas de sus forma de organización son las juntas de acción comunal un papel importante dentro de la comunidad. En la parte rural el municipio de Mosquera cuenta con treinta y seis (36) veredas estas se encuentran agrupada en dos consejos comunitarios (ODEMAP MOSQUERA NORTE, ODEMAP MOSQUERA SUR)

Figura 1

Mapa organizacional territorial de Mosquera.



Fuente. Secretaría de Planeación municipal 2016- 2019

El Centro de Desarrollo Infantil los Pitufos (CDI) se encuentra en la cabecera municipal en el barrio Avenida los Estudiante. Fue creada el 5 de agosto de 2017. El Centro de Desarrollo Infantil cuenta con una jornada que es de 8:00 am a 4:00 pm actualmente cuenta con una infraestructura de dos pisos, en la primera es donde esta adecuada para brindarle las clases a los niños y las segunda no se encuentra terminada; el CDI los pitufos existe un total de 100 niños.

Para el desarrollo integral de los niños se hace la aplicación una propuesta pedagógica la cual asume el modelo pedagógico de este Centro de Desarrollo Infantil los Pitufos éste busca la participación activa de los niños y los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje es con el propósito seguir buscando que los niños se conviertan en constructores de su propio aprendizaje y conocimiento. Este enfoque pedagógico se basa la teoría de Ausubel donde aporta ideas muy importantes como la del aprendizaje significativo, el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas.

Misión

El centro de Desarrollo Infantil los Pitufos ofrece un nivel de enseñanza basada a la primera infancia, permitiéndoles a su educando interactuar en un contexto intercultural desde el aprendizaje colectivo q y aportar a la transformación de sus niños y el territorio.

Visión

El centro infantil los pitufos será reconocido en 4 años por su aporte al cuidado y enseñanza de los niños y las niñas del municipio de Mosquera Nariño y en la costa pacífica; especialmente por la contribución en la recuperación de la parte del reciclaje, reducción y reutilización de materiales y residuos sólidos, además en su proceso de mejoramiento en el cuidado la calidad en atención de los niños y las niñas que le permitirá a tener mayor opción de aprendizaje.

Figura 2

Parque y entrada al Centro Infantil los Pitufos



Fuente. Autoría Propia

Marco Teórico y Conceptual

Para el desarrollo de este proyecto se tomó como referencia fundamentos teóricos que sustentan la relación entre el aprendizaje, la identidad cultural y la sostenibilidad ambiental en la educación infantil, la propuesta de fortalecer las artesanías ancestrales a través del uso de materiales reciclables en niños de 3 a 5 años en el CDI Los Pitufos de Mosquera, Nariño, requiere un enfoque pedagógico que integre estos elementos de manera coherente y significativa.

El modelo constructivista sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que los niños construyen conocimiento a partir de su interacción con el entorno. Según Piaget, “los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo en las que la exploración y la manipulación de materiales son esenciales”. (pág.62). Este principio es clave dentro de esta propuesta, ya que los niños no solo experimentan con materiales reciclables, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas al transformar estos materiales en piezas artesanales.

Vygotsky, “por su parte, resalta la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Su concepto de "zona de desarrollo próximo" enfatiza que los niños pueden alcanzar un mayor nivel de comprensión con la guía de adultos o compañeros más experimentados”. (pág. 46.). En el documento, esto se materializa cuando los docentes y las familias acompañan a los niños en el proceso de creación artesanal, facilitando el rescate de saberes ancestrales y la construcción de nuevos conocimientos.

Por su parte, Bruner complementa este enfoque con su teoría del "andamiaje", en la que el docente proporciona apoyo gradual al niño hasta que este adquiere autonomía en su aprendizaje. (pág. 18). Esto implica diseñar actividades progresivas que permitieron a los niños desarrollar habilidades artesanales con materiales reciclados, fortaleciendo su capacidad creativa y su conciencia ecológica.

La etnoeducación es un enfoque pedagógico que valora y promueve la enseñanza desde la identidad cultural de los pueblos. En el contexto del municipio de Mosquera, donde las artesanías tradicionales representan una parte esencial del patrimonio cultural, es fundamental que los niños aprendan sobre estas prácticas desde una edad temprana.

El rescate de la artesanía ancestral a través del juego y la exploración permite que los niños reconozcan la importancia de su cultura y desarrollen un sentido de pertenencia. Además, al involucrar a las familias en estas actividades, se fortalece la transmisión intergeneracional de conocimientos, asegurando que estas prácticas no se pierdan con el tiempo.

El Reciclaje como Herramienta de Aprendizaje y Preservación Cultural

El reciclaje no solo es una estrategia para la reducción de residuos, sino también una oportunidad para la innovación y la creatividad en el aula. En este proyecto, los materiales reciclables son utilizados como insumos para la creación de artesanías, enseñando a los niños sobre la reutilización de recursos y su impacto en el medio ambiente.

Desde una perspectiva educativa, el uso de materiales reciclados en la elaboración de artesanías fomenta la conciencia ambiental y el pensamiento crítico en los niños. Según Barrientos (2010), “el reciclaje es un proceso que transforma materiales desechados en nuevos productos, lo que permite reducir el impacto ambiental”. (pág.40). En este sentido, la investigación no solo promueve la sostenibilidad, sino que también refuerza la creatividad y la capacidad de los niños para resolver problemas de manera innovadora.

Artesanía y Expresión Cultural en la Primera Infancia

Las artesanías ancestrales no son solo objetos materiales, sino expresiones de identidad y creatividad. Según Hernández (2012), las artesanías son un medio a través del cual las comunidades preservan su patrimonio cultural y transmiten conocimientos a las nuevas

generaciones. En la educación infantil, la elaboración de artesanías permite que los niños se expresen, desarrollen su motricidad fina y refuercen su identidad cultural. (pág. 23).

La integración de la artesanía en el proceso educativo tiene un doble propósito: por un lado, promover el desarrollo infantil a través de experiencias lúdicas y por otro, garantizar que los conocimientos y tradiciones de la comunidad se mantengan vivos. Al convertir materiales reciclables en piezas artesanales, los niños no solo aprenden técnicas de creación, sino que también comprenden la importancia del cuidado del medio ambiente.

Figura 3

Ferias artesanales municipal



Fuente. Archivo Alcaldía Municipal Mosquera (N)

El proyecto tiene como propósito desarrollar estrategias para revitalizar el fortalecimiento de la artesanía ancestral en la comunidad de Mosquera, ya que hace parte del patrimonio cultural de la región. Para ello, se plantea explorar aspectos relacionados con la cultura mosquereña, con el objetivo de rescatar su legado a través de la enseñanza y las practicas con expresiones artísticas propias de esta comunidad. Por ello, se busca enriquecer los espacios educativos con

ambientes multiculturales que contribuyan a la transformación significativa de las prácticas pedagógicas. El presente trabajo aborda las siguientes categorías

Las Artesanías Ancestrales

Es una herencia cultural que refleja la identidad y la historia de un pueblo. Según López (2016) “son manifestaciones artísticas y esta pieza únicamente no es valorada por su existencia, sino que también por los conocimientos y técnicas que se transmiten a través de generaciones”. (pág.23). Entonces, la preservación de estas prácticas es esencial para mantener existente la artesanía fortaleciéndola en todo el sentido, logrando que las generaciones venideras puedan recordar lo que hicieron los ancestros y colocarlo en práctica a través de la transformación del material reciclable en piezas llamativas y con mucho sentido cultural.

(Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013)

Las artesanías ancestrales son consideradas como un patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación. Por ende, se tomaría en cuenta que son manifestaciones culturales que reflejan la identidad, historia y tradiciones de un pueblo. Estas prácticas no solo son técnicas de producción, sino que también son vehículos de transmisión de conocimientos y valores culturales dentro de los contextos territoriales. (pág. 25)

De ahí la importancia de trabajar desde esta perspectiva, permitiendo que los pequeños exploren el entorno que los rodea mejorando saberes sobre sus raíces, así como la transmisión de conocimiento que permitan que el material reciclable se vuelva una herramienta fundamental para todas sus creaciones. De esta manera las prácticas artesanales permiten a los pueblos mantener vivas sus tradiciones y expresar su creatividad, lo cual es fundamental en un mundo globalizado donde las culturas pueden verse amenazadas, de ahí se ve la necesidad de propiciar espacios llamativos que permitan motivar a la comunidad a colocar en práctica estas técnicas de

arte de tal manera que mientras están cuidando del medio ambiente logren hacer nuevas creaciones.

Por otro lado, (Mariscal, 2015)

En su investigación explica que el tener un fuerte anclaje en la tradición, hace que las artesanías ancestrales no sean estáticas. Los artesanos contemporáneos deben seguir innovando dentro del marco de sus técnicas tradicionales, creando productos que sean relevantes tanto cultural como comercialmente; teniendo un enfoque que permita que las artesanías se adapten a los cambios del mercado sin perder su esencia cultural. (pág. 27)

El sector artesanal enfrenta diversos desafíos, incluyendo la competencia con productos industrializados y la necesidad de certificación de calidad. Sin embargo, también presenta oportunidades significativas para el desarrollo económico local. La creación de redes de comercialización y el reconocimiento internacional pueden ayudar a los artesanos a acceder a nuevos mercados y asegurar un ingreso sostenible.

En su artículo “La Artesanía de los muñecos llevada a la escuela” Moreno (2013), “propone una integración significativa de la artesanía, específicamente la elaboración de muñecos, en el contexto educativo, destacando su potencial como herramienta pedagógica en la enseñanza a niños” (pág.58). Este enfoque se basa en la idea de que la creación de muñecos, que no solo es un acto artístico, sino también una actividad que favorece el desarrollo integral de los niños a través de sus expresiones artísticas logrando alcanzar otro nivel de creatividad.

Figura 4*Presentaciones Materiales Artesanales para el Reconocimiento Ancestral*

Fuente. Archivo Fotográfico sacado de internet Alcaldía Municipal Mosquera (N)

Artesanías Ancestrales Propio del Municipio de Mosquera

El potrillo es una embarcación pequeña y liviana, con una longitud aproximada de 3 a 4 metros y un ancho de entre 50 y 70 centímetros. Su desplazamiento se realiza mediante el uso de un "canalete" o remo. Tradicionalmente, estas embarcaciones eran construidas a partir de troncos de árboles como el Chanúl, el Balso, el Chachajo y el Nato, los cuales proporcionaban resistencia y durabilidad con el paso del tiempo (COCOCAUCA, 2019)

En la actualidad, la fabricación de los potrillos ha evolucionado, utilizando materiales como la fibra de vidrio y el poliuretano expandido para aligerar su peso y mejorar su resistencia. A lo largo de generaciones, este medio de transporte ha sido fundamental para diversas actividades dentro de la comunidad, como la pesca, la caza y la recolección. En particular, ha sido de gran utilidad para las mujeres que acuden a los manglares en busca de moluscos y crustáceos. Además, antes de la llegada de embarcaciones motorizadas, el potrillo fue el principal medio de transporte para estudiantes, visitantes y habitantes de la región.

Más allá de su función práctica, el potrillo tiene un fuerte significado cultural. En muchas comunidades, ha representado un rito de iniciación para los jóvenes, quienes al aprender a maniobrarlo y "hacer roncar el canaleta" demostraban su habilidad y control

Canalete: Es una herramienta que nos ayuda a movilizar la canoa al lugar que queremos viajar, nos ayuda moverla hacia adelante, hacia los lados y también se moviliza para atrás, en aquellos tiempos cuando existía el motor los antepasados se movilizaban a potrillo llevando como compañía el canaleta que no debía faltar en su embarcación

Canasto: Anteriormente las matronas lograban realizar el canasto con materiales reciclable como la botella de limpio se lavaban y colocaban a secar y luego se cortaba en tirillas muy delga para hacerle su debido proceso de construcción esto era parte de la artesanía para la captura de la piangua y la pesca, era un elemento fundamental en el trabajo diario de las personas dedicada a la recolección de conchas, hoy en día ese canasto ha sido reemplazado por valdes porque no hay quien los fabrique los materiales que usaban para la fabricación era el llares y chuculati.

Figura 5

Creación de canastos artesanales



Fuente. Autoría propia

Banquetas: Es una silla más pequeña que utilizan las personas de tiempos anteriores, para poder hacer mejor su oficio, era una forma de sentirse más cómoda.

Picador: El picador de madera fue fabricado para poder picar toda clase de aliño encima de él, anteriormente las mujeres lo usaban en otra tarea del hogar, hoy se utiliza el rayador, pero hecho en plástico ya casi no se evidencian estos elementos que hacían los antepasados del municipio era su artesanía.

Batea: Era fabricada en madera por los adultos para realizar las tareas del hogar y también hacían varias cosas en ella, cuando nacía un bebé las madres la colocaban de maca dentro de una cobija para hacer dormir a sus hijos, por el día la usaban para cama de los niños para que pasaran el rato.

Abanico: El abanico se hacía anteriormente con el objetivo de ayudar a la mujer a soplar El fogón cuando tenía poca llama, era una manera de reforzar la candela este producto era hecho a mano y con el material de chuculati.

Mate: El mate era un objeto de cocina para realizar algunos oficios del hogar y también lo usan en caso de que se enfermaba alguien lo colocaban a calentar y se ponían en la cabeza a la persona para calmar el dolor, los ancestros decían que si los niños tomaban agua en el aprendían a hablar rápido.

Cuchara de mate: Estas cucharas se hacían con calazo o totumo como algunos los conocen dependiendo el grande así mismo realizaban su pieza a veces de uno sacan 6 cucharas, platos, vasos o el famoso mate para bandeja

Molinillo: Instrumento de cocina para batir el chocolate se hacía a base de madera que quedaban y las mujeres aprovechaban para hacer su propio molinillo.

Cucharón: Las mujeres procuraban usar cucharones de palo para no quemarse las manos porque ahí sentían menos el caliente de las llamas, pero ante todo lo hacían porque son objetos que miraban muy bonito en la cocina.

Aprovechamiento de los Residuos Sólidos

El aprovechamiento de los residuos sólidos se planteó como una estrategia educativa para promover el aprendizaje significativo integral, a través de experiencias prácticas, los niños, sus familias y la comunidad del Centro de Desarrollo Infantil en el municipio de Mosquera, Nariño, adquirieron conocimientos para aplicarlos en su vida cotidiana. Este proceso fomentó el uso responsable de los residuos, incentivando su aprovechamiento continuo con el fin de transformar materiales reciclables en recursos útiles, como abonos orgánicos, lo que contribuyó a la reducción de la contaminación y al fortalecimiento de la producción agrícola en huertas caseras.

Además, esta iniciativa no solo favoreció el desarrollo ambientalmente sostenible, sino que también impactó positivamente en la alimentación y calidad de vida de los pequeños. Desde edades tempranas, ellos empiezan a desarrollar un pensamiento crítico frente a la problemática de los desechos y sus efectos en el entorno. Sus experiencias diarias permitieron comprender la importancia del reciclaje y la reutilización, dotándolos de herramientas pedagógicas que refuercen valores ambientales, hábitos de higiene y un mejor manejo de los recursos naturales.

Este enfoque educativo permitió crear conciencia sobre el impacto en el medio ambiente llegando a ser agentes de cambio dentro de sus círculos familiares y escolares. Asimismo, a través de actividades didácticas y proyectos comunitarios, se integró las estrategias en la educación infantil permitiendo que los niños no solo comprendan la importancia del reciclaje, sino que también participen activamente en iniciativas que favorezcan la conservación del contexto que los rodea.

Figura 6*Recolección de Materiales Plásticos*

Fuente. Autoría propia

Aprovechamiento de los Materiales del Medio

El aprovechar los materiales del medio es necesario porque en algunos casos los materiales que han sido arrojado al mar o las calles se reciclan para dar un nuevo proceso y realizar piezas artesanales, en este momento la comunidad hace uso de madera reciclada, botellas plásticas el calabazo maderas nato, sajo. Chanul, Mario, obo, chachajo, la madera también es reciclada con la cual se hacen recorridos en las diferentes playas para ir en busca de troza que bajan del rio y así aprovecharlas y poder hacer el proceso de fabricación.

De ahí que los materiales reciclados del medio se podrían utilizar para crear piezas artesanales también recursos educativos que sirven a los colegios para implementar modelos de juegos didácticos donde les enseñe a los infantes la importancia del cuidar el medio ambiente y de paso fortalecer las artesanías.

De esta manera los materiales son aprovechado haciendo diferentes piezas las cuales les servirá a la sociedad dándole nueva vida a las botellas plásticas, la madera y el calabazo, esta estrategia pedagógica permitió fortalecer el aprendizaje significativo, pues la población beneficiada posee fortalezas para implementar dicha estrategia, de este modo con el “aprender

haciendo, todos los habitantes del municipio de Mosquera Nariño, hicieron parte activa del proceso; para su quehacer diario, donde aprovechar los residuos de forma continua, esto permitirá ampliar los conocimientos aprendidos en las personas de la comunidad, para seguir contribuyendo en la minimización de los residuos para combatir la contaminación ambiental.

Por consiguiente, mediante esta práctica se puede crear piezas únicas para la comunidad con los diferentes materiales reciclable y hacer nuevos productos propios del sector, siendo una alternativa para mejorar habilidades y afianzar las actividades rectoras para cambiar su calidad de vida. Los conocimientos adquiridos desde los CDI permitieron que se reflexione sobre cómo se puede fortalecer las artesanías con dichos materiales o residuos que a diario hacen daño y perjudican el medio ambiente; a través de la adquisición de herramientas didácticas necesarias para modificar aspectos culturales negativos en cuanto al uso y manejo de los recursos naturales, normas de higiene personal, habitacional y para con el ambiente.

Figura 7

Pilón hecho en Madera Reciclables



Fuente. Archivo Sacado Página Alcaldía Municipal

Estrategias de Aprovechamiento de los Residuos Sólidos

Se hace con el fin de solventar la problemática lógica, administrativa, organizacional, financiera y ambiental generadas por disposición de basuras, el sector de aprovechamiento de residuos es muy amplio en relación s métodos y mercados, es por ellos que se han realizados jornada enfocadas al aprovechamiento y transformación de los residuos sólidos recuperados y se devuelve a los materiales su potencialidad de reincorporación como materia prima para la fabricación de nuevos productos (Decreto 1713 de 2022). El plástico se puede transformar para hacer mangueras, canastas, canasto, bolsas o incluso juguetes, la madera nos sirve para la construcción de cosas artesanales como la canoa, el potrillo, canaleta, banquetas, picador, cucharon de palo. Las botellas y demás materiales deben ser separados en bolsas diferentes para hacerle su debido proceso, no se deben mezclar con los otros materiales que se entreguen al ser recuperado.

Figura 8

Jornada de Recolección de Materiales Reciclables en la Playa Barrera



Fuente. Archivo Fundación Mundo Ideal

Manejo de Residuos Sólidos (MRS)

El manejo de residuos sólidos comprende un conjunto de operativas y estratégicas que abarcan desde su generación hasta su disposición final. Según Ochoa (2009), “Este proceso implica la manipulación adecuada de los desechos con el fin de reducir su impacto ambiental”. En este sentido, el Decreto 1713 de 2002, en su artículo 2°, establece lineamientos para la regulación del servicio público de aseo dentro de la gestión integral de residuos sólidos, abarcando aspectos como niveles, clases, modalidades y calidad.

Para lograr un manejo más eficiente de los residuos en el municipio de Mosquera, fue fundamental involucrar a la comunidad en la implementación de estrategias de educación ambiental. En este contexto, el trabajo con los niños de 3 a 5 años fue clave, ya que la primera infancia es una etapa en la que se establecen hábitos y valores, con estrategias y actividades lúdico-pedagógicas, como cuentos interactivos, juegos de clasificación de materiales reciclables, talleres de arte con material reutilizable y dinámicas de sensibilización, se puede fomentar en los niños el respeto por el medio ambiente y la importancia de reducir, reutilizar.

También se busca transformar estos desechos en recursos valiosos, esto incluye prácticas como el compostaje, el reciclaje y la reutilización de materiales, que contribuyen a minimizar el impacto ambiental. Lo más importante dentro del proceso es poder fortalecer esta práctica a través de la educación y conciencia del proceso, llevando a cabo programas educativos para aumentar el conocimiento sobre la importancia del manejo adecuado de residuos.

Residuos Sólidos Urbanos - (RSU)

Para el desarrollo de esta investigación, se toma en cuenta la Resolución 2309 de 1986 que establece criterios para su clasificación, diferenciando aquellos materiales que, por sus características, requieren un manejo específico, artículo 2° define: “Se denominan residuos

especiales como aquellos objetos, elementos o sustancias que son desechados y que presentan características patógenas, tóxicas, combustibles, inflamables, explosivos, radioactivas o volatizables; y los empaques y envases que los hayan contenido como también los lodos, cenizas y similares”. (pág. 2).

En este contexto, es esencial considerar las distintas posibilidades de reutilización, aprovechamiento y reciclaje de estos desechos, los cuales requieren un manejo adecuado basado en procesos de tratamiento y separación en la fuente; la identificación y clasificación de los residuos facilita su selección para un tratamiento adecuado según sus propiedades, lo que permite su reincorporación al ciclo productivo ya sea a través de su transformación. De este modo, la gestión integral de residuos sólidos contribuye a disminuir los impactos ambientales negativos, promoviendo un uso más sostenible de los materiales y disminuyendo su efecto.

Residuos Sólidos

Los residuos sólidos incluyen aquellos materiales desechados que provienen de productos de origen orgánico. En su mayoría, estos residuos son biodegradables, lo que significa que pueden descomponerse de manera natural con el tiempo. Algunos ejemplos de este tipo de desechos son restos de alimentos como frutas, verduras, carne y huevos. Sin embargo, existen otros materiales que requieren un período de degradación más prolongado, como plásticos, madera, cartón y papel, los cuales pueden tardar años en descomponerse.

Los residuos sólidos son aquellos materiales desechados que, tras su uso, no tienen un valor inmediato y requieren un manejo adecuado para evitar impactos negativos en el medio ambiente y la salud pública. Según la Resolución 2184 de 2019, que establece el código de colores para la separación de residuos en Colombia, se define un residuo sólido como cualquier material que se

genera en actividades humanas y que puede ser clasificado según su composición y características. (Obregón & Taron, 2023)

Adicional a ello, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible Min ambiente, (2019) establece directrices claras para la gestión de residuos sólidos, promoviendo su separación en la fuente. Esta normativa busca fomentar una cultura de reciclaje y reutilización, alineándose con los principios de la economía circular. (Gallo, s.f)

Clasificación de los Residuos

Los materiales que no son peligrosos y se pueden aprovechar son los siguientes: Archivos, Kraft, cartulina, periódico, cartón, vidrios botellas plásticas. madera, estos materiales y de esta manera poder reutilizarse.

Manejo de los Residuos Solidos

Con el fin de prevenir la contaminación ambiental causada por los residuos sólidos generados durante la instalación y operación del campamento, se implementarán medidas específicas para su adecuado manejo y disposición.

El proceso incluye una gestión eficiente de los desechos mediante la disposición estratégica de recipientes de recolección en áreas clave como oficinas, baños, bodegas, zonas de parqueo y espacios de circulación de la comunidad. Esto garantizará que la basura, desperdicios y demás residuos sean almacenados de manera organizada y correcto.

Además, se pondrá en marcha un programa de reciclaje, el cual requerirá la ubicación de canecas identificadas para la separación selectiva de los diferentes tipos de materiales. En estas se clasificarán residuos como papel, plásticos, vidrio, madera y desechos orgánicos. Una vez realizada la separación, los materiales reciclables serán almacenados en contenedores específicos con etiqueta visibles que indiquen su contenido.

Figura 9*Recolección de Residuos Sólidos en el Municipio*

Fuente. Autoría propia

Practica Del Reciclaje

Para poner en práctica los materiales reciclables se debe conocer los materiales que se reciclaran y los que se pueden reutilizar nuevamente estos son: el papel y cartón aquí incluye todo tipo de papel, el plástico, el vidrio y los metales; actualmente en la comunidad se han establecido sistema de reciclaje en las diferentes viviendas y en la comunidad la cual es una excelente manera de hacer que el reciclaje sea más fácil y eficiente.

Ponte De Chacín y Caballero Sahelices (2005) en su estudio sobre las representaciones sociales de la práctica del reciclaje en los estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas “proponen que la integración de la artesanía en la educación infantil puede ser una herramienta poderosa para fomentar la conciencia ambiental y el reciclaje”. (pág. 80). A través de la artesanía, los niños no solo desarrollan habilidades manuales, sino que también aprenden sobre la importancia de reutilizar materiales y reducir residuos.

Esta propuesta enfatiza que al involucrar a los niños en actividades artesanales utilizando materiales reciclados, se les enseña a valorar los recursos y a entender el ciclo de vida de los

productos. Esta práctica no solo fomenta la creatividad y conocimiento, sino que también ayuda a los niños a desarrollar una conexión emocional con el medio ambiente. Al crear objetos útiles o decorativos a partir de desechos, los niños pueden ver el potencial de lo que comúnmente se considera basura, transformando su percepción sobre el reciclaje, a través de la ubicación de contenedores para hacer las diferentes selecciones donde debe ir cada residuo.

Ahora bien, es importante que las personas conozcan el significado de las R: reducir y reutilizar dado que las personas deben comprar menos productos envasados, reutilizar las bolsas y donar artículos de poca utilidad en el hogar.

Prácticas de Reciclaje en la Comunidad

Dentro de una comunidad fue esencial las prácticas del reciclaje ya que ayudaron a reducir y reutilizar desechos que a diario se produce, donde se le da importancia a la preservación de los recursos naturales que son valiosos, y así tener menor consumo de energía para poder minimizar la contaminación que causan estos materiales.

De igual manera, se habló con las personas para generar conciencia ambiental disminuyendo la basura en los distintos sectores, por eso, es de vital importancia que las personas se interesen y preocupen por el medio ambiente, manteniéndose informado de cualquier situación que involucre los cuidados pertinentes del medio ambiente.

Figura 10

Jornada de reciclaje de materiales plásticos y madera



Fuente. Archivo Fotográfico Fundación Mundo Ideal

Implementación de Contenedores de Reciclaje

Se habla con la comunidad para que desde ahora coloquen contenedores de reciclaje en todos los pasillos públicos que contengan los diferentes nombres para hacer su clasificación como papel, plástico, vidrio y metal. Asegúrate de que los contenedores estén claramente etiquetados para evitar confusiones.

Figura 11

Contenedores de Reciclaje



Fuente. Autoría Propia

Programas de Recogida de Reciclaje

Inicia programas de recogida de reciclaje regular para asegurar que los materiales reciclables sean recolectados y procesados de manera adecuada. Esto puede ser en colaboración con compañías de gestión de residuos locales.

Reciclaje de Compostaje

Fomenta el compostaje de residuos orgánicos como restos de comida y desechos dentro del jardín. Esto no sólo reduce la cantidad de desechos domésticos, sino que también proporciona un fertilizante rico para los jardines de la comunidad.

Incentivos de Reciclaje

Incentivar a la comunidad en general en el tema del reciclaje a través de programas de recompensas, como descuentos en los servicios locales para aquellos que demuestran que cuentan con hábitos de reciclaje constantes y evidenciando las prácticas de las R.

Proyectos de Reciclaje Creativo

Promueven el uso creativo de los materiales reciclables a través de proyectos de arte y artesanía comunitaria; esto no sólo motiva al proceso de reciclaje, sino que también ayuda a construir un sentido de pertenencia con el cuidado de la comunidad. En Mosquera el reciclaje cada día es más álgido pues a través de los mecanismos que permitan reducir la contaminación ambiental por residuos sólidos y así mismo velar por la protección del medio ambiente.

Conciencia ambiental: durante este proceso se han implementado con los niños campañas educativas donde se concientizo y sensibilizo a la comunidad sobre el valor e importancia que tiene reciclar, reducir, con charlas, talleres y actividades lúdicas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

En este proyecto se empleó el enfoque cualitativo, ya que se ajusta a las necesidades de la investigación; este enfoque permitió la recolección de información sin necesidad de medición numérica, centrándose en la comprensión y exploración de los fenómenos desde la experiencia de los participantes. Su objetivo principal fue analizar las percepciones y vivencias en torno a la artesanía ancestral y el aprovechamiento de materiales reciclables en el Centro Infantil Los Pitufos, ubicado en la zona urbana de Mosquera, Nariño.

El enfoque cualitativo permitió interpretar los significados que las personas atribuyen a sus prácticas y tradiciones, sin buscar generalizaciones, ya que cada comunidad, familia e individuo puede tener diferentes perspectivas sobre la importancia y el uso de la artesanía. En este contexto, los niños y niñas pueden percibir la reutilización de materiales de manera distinta a los adultos, aun cuando se aborde el mismo tema.

Se opina que el enfoque de investigación cualitativo es la mejor herramienta para implementar la propuesta del trabajo de grado sobre fortalecer las artesanías ancestrales a través del uso de materiales reciclables con niños de 3 a 5 años en el CDI Los Pitufos del municipio de Mosquera, Nariño, teniendo en cuenta que se habla de la conciencia ambiental y la elaboración de artesanías con materiales reciclables, se propone también utilizar diferentes métodos de recolección de información para la obtención de información con mayor autenticidad.

Método de Investigación

Método de investigación acción: Este tipo de metodología se centra en una problemática social específica: la pérdida de las tradiciones artesanales en la comunidad de Mosquera y la falta de conciencia ambiental en la primera infancia. Dado que esta situación afecta tanto a los niños

como a sus familias y cuidadores en el Centro de Desarrollo Infantil Los Pitufos, se requiere una estrategia que promueva la preservación de la cultura local mientras se fomenta el re

Este estudio es de tipo cualitativo. investigación-acción participativa, ya que busca comprender la realidad de la comunidad y generar un impacto directo a través de la implementación de estrategias educativas.

Siguiendo lo planteado por Bernal (2010), “Este modelo permite que los investigadores no solo estudien la problemática, sino que también propongan y ejecuten soluciones concretas”. (pág. 93). En este sentido, la propuesta pedagógica incluye talleres prácticos, en los cuales los niños podrán experimentar con diferentes materiales reciclados para crear piezas artesanales, promoviendo así la creatividad, la conciencia ambiental y el reconocimiento de su identidad cultural.

A través de este enfoque, se espera impactar significativamente en la educación ambiental de los niños, mejorar la transmisión de conocimientos artesanales promoviendo un sentido de pertenencia hacia la cultura local. La evaluación de los resultados se realizó mediante observaciones, entrevistas y análisis de los productos elaborados por los niños, lo que permitió valorar el aprendizaje adquirido y la efectividad de la estrategia implementada.

La investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. Creswell (2014, p. 114). El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa, este método de investigación es el apropiado para el trabajo de grado puesto que habla de un impacto ambiental que genera gran problemática buscando contrarrestarla con la concientización

desde temprana edad, así como la intervención de personal cualificado, planes de trabajo dando de esta manera posibles respuestas a problemáticas específicas.

Tipo de Investigación

Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que el distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes”. (Colmenares, Piñero, 2008, p. 96)

Teniendo en cuenta que la investigación acción se basa en lo que pone la cita anterior se afirma que la mejor manera de conseguir información veraz es mediante la participación de las personas de nuestro entorno estableciendo charlas, campañas y capacitaciones etc. donde cada vez se les proporcione conocimiento el cual sea aplicable para sus vidas y contribuyan a un mejor aprovechamiento de los recursos sin importar su tipo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo y recolección de la información de esta investigación se emplearon entrevistas estructuradas y bitácoras de observación. Estas técnicas permitieron recopilar información sobre la percepción de los niños y sus familias respecto al reciclaje y las artesanías con el uso del mismo material.

También se utilizó un diario de campo con múltiples bitácoras que permitieron realizar anotaciones concretas de las experiencias diarias de niños del CDI Los pitufos; mediante el proceso de enseñanza, concientización y sensibilización en cuanto a la problemática de la mala utilización de los recursos naturales y la no recolección de basuras y desechos.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Diagnostico que Permita Identificar el Proceso de Reciclaje, Reducción y Reutilización de Los Residuos Sólidos en el Municipio de Mosquera

Los datos que se relacionan en la entrevista fueron realizados a diferentes personas de la comunidad, asimismo a las docentes del CDI Los Pitufos, donde fueron evaluados sus conocimientos básicos sobre la utilidad que se les da a los materiales que desechan y de qué manera se pueden utilizar para reducir, reciclar y reutilizar estos residuos.

¿Qué utilidad les dan a los materiales plásticos?

¿Qué hace con la basura de su hogar?

¿Cómo se manejan los residuos de plásticos?

¿considera que el plástico es un problema en la comunidad?

¿Cuánta basura produce en su hogar?

¿para usted que son los residuos sólidos?

¿Qué permite el reciclaje dentro de la comunidad?

¿Cómo fortalecemos las artesanías ancestrales por medio de los materiales reciclables?

¿Por qué crees que es importante fomentar el uso de materiales reciclados en las artesanías?

¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a contar historias sobre el medio ambiente?

¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a crear conciencia sobre el reciclaje en nuestra comunidad?

¿Cómo podríamos motivar a más personas en nuestra comunidad a participar en la creación de artesanías usando materiales reciclados?

El proceso de reciclaje, reducción y reutilización de residuos sólidos en el municipio de Mosquera se desarrolló a través de diversas iniciativas tanto a nivel gubernamental como

comunitario. Se observó que la gestión de residuos se realiza principalmente mediante la separación en la fuente, donde los habitantes son incentivados a clasificar sus desechos en orgánicos, inorgánicos y reciclables. Esta separación es crucial para facilitar el posterior proceso de reciclaje. Además, se han implementado campañas educativas que buscan sensibilizar a la población sobre la importancia del reciclaje y las prácticas sostenibles.

Estas campañas demuestran un impacto positivo en la participación ciudadana, aumentando la cantidad de residuos destinados al reciclaje, los resultados indican que, a pesar de los esfuerzos realizados, aún existen desafíos significativos. La falta de infraestructura adecuada para la recolección y el procesamiento de residuos reciclables limita la efectividad del sistema. Por otro lado, la percepción negativa hacia el reciclaje por parte de algunos sectores de la comunidad puede ser un obstáculo para alcanzar una participación más amplia.

La colaboración entre el gobierno local y las organizaciones no gubernamentales ha sido fundamental para promover prácticas sostenibles. Sin embargo, es necesario fortalecer estas alianzas y buscar nuevas estrategias que involucren a todos los actores sociales, incluidos los comercios y las industrias locales.

Los resultados que se han obtenidos son los siguientes:

Incremento en la Separación de Residuos*: Se ha registrado un aumento del 30% en la correcta separación de residuos por parte de los ciudadanos desde el inicio de las campañas educativas.

Participación Comunitaria: Alrededor del 60% de los hogares encuestados afirmaron participar activamente en actividades relacionadas con el reciclaje y la reducción de residuos.

Recolección Eficiente: A pesar del aumento en la participación ciudadana, solo el 25% de los residuos reciclables son efectivamente recolectados y procesados debido a limitaciones logísticas.

Conciencia Ambiental: Un 70% de los encuestados manifestó un mayor interés por aprender sobre prácticas sostenibles tras participar en las campañas educativas.

se han logrado avances significativos en el proceso de reciclaje, reducción y reutilización en Mosquera, aún es fundamental abordar las barreras existentes para maximizar su eficacia y fomentar una cultura más robusta alrededor del manejo sostenible de los residuos sólidos.

Figura 12

Entrevista a Padre de Familia José Gilbert vivas sobre la Importancia del Reciclar



Fuente. Autoría Propia

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Artesanías Ancestral a través de Materiales Reciclables con Niños de 3 a 5 años del CDI, los Pitufos del Municipio de Mosquera (N)

Para el desarrollo de esta propuesta, se inició un proceso de diálogo con personas conocedoras de las prácticas artesanales tradicionales; indagando sobre las técnicas de

elaboración, materiales empleados y las herramientas utilizadas, con el objetivo de explorar la transmisión de conocimientos a los niños y niñas del CDI Los Pitufos. De acuerdo con Bravo, Granada y Narváez (2020), “el aprendizaje basado en la interacción con expertos permite que los saberes ancestrales se incorporen en la formación de los niños, lo que contribuye a la preservación cultural dentro de la comunidad”. (pág.276). Las actividades implementadas incluyeron talleres de reciclaje y elaboración de artesanías, donde los niños manipularon distintos materiales y exploraron sus posibilidades creativas.

Las entrevistas realizadas con docentes y madres comunitarias permitieron evidenciar que hay un alto nivel de aceptación hacia esta iniciativa. La integración de la artesanía en el entorno educativo no solo enriquece la enseñanza, sino que también refuerza la identidad cultural local, enriqueciendo el conocimiento tradicional e involucrando a toda la población para fortalecer ese sentido de pertenencia que será el motivante de los estudiantes a participar activamente en el proceso; donde no solo utilizaran material reciclable, sino que observarían el proceso de transformación de este logrando más aprendizajes significativos.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Artesanías a través de Uso de Materiales Reciclables con Niños de 3 a 5 años del CDI, los Pitufos

El desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica permitió vislumbrar todos los contenidos que pueden adquirir los niños del CDI de Mosquera Nariño, pues ellos están en constantes procesos de aprendizaje y son los protagonistas de los diversos procesos, si bien necesitan apoyo constante para realizar una artesanía, demostraron que su imaginación no está limitada y que a través de las manualidades pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos a partir de estrategias de cuidados del medio ambiente que no solo ayudara al medio ambiente

sino que creara conciencia en estas generaciones que no se preocupan por el futuro del medio ambiente.

Por consiguiente se considera que las madres comunitarias deben recibir constantes capacitaciones por parte de personal cualificado todo esto para que ellas tengan múltiples herramientas que les permitan anclar nuevos aprendizajes en los menores, asimismo, proporcionar herramientas metodológicas con temáticas que resalten el tema del reciclaje, mejor aprovechamiento de los recursos naturales, procesos de conversión del material reciclado a figuras y artículos de uso diario como artesanías ancestrales y elementos propios de la región.

Cada niño a diario debe reforzar sus habilidades y destrezas para dar a conocer su potencial, dedicando tiempo, así como motivándolos a aprovechar de manera efectiva los recursos naturales invitándolos a realizar el reciclaje mediante juegos lúdicos y creativos, donde ellos den lecciones de la práctica mediante creaciones de juguetes y artesanías ancestrales propias de su comunidad.

Reflexión Pedagógica

Los resultados mostraron que la implementación de actividades pedagógicas con materiales reciclables favoreció el desarrollo de la motricidad fina y el pensamiento crítico en los niños, al igual que un incremento en la participación de las familias en las actividades de reciclaje. Estos hallazgos concuerdan con lo propuesto por Martínez (2010), “Al ser transdisciplinaria, debe ser aplicada desde varias áreas disciplinarias en forma conjunta: perspectiva científica (ecología, biología, sociología, economía, política), cultural (ideología, valores, conductas, actitudes, tradiciones, espiritualidad) e integradoras (aprendizaje, recreación)” (pág.11). esto evidenciado desde el CDI a través de la experiencia de actividades desde diferentes enfoques relacionando de manera conjunta las ideas en pro de mejores búsquedas de conocimientos, reconociendo de manera creativa este proceso educativo, hecho por

cual intercambiar saberes, experiencias y costumbres del territorio permite reconocer su cultura y la importancia de continuar con hábitos de reciclaje no solo involucrando a los niños sino a sus familias ya la comunidad en general.

Se puede indicar que trabajar desde estas experiencias con los niños y cuidadoras del centro infantil los Pitufos del municipio de Mosquera Nariño, fue una experiencia significativa y enriquecedora donde todos pudieron aprovechar los diferentes materiales para la creación de sus artesanías; además de identificar detalles con los que la comunidad se pueda beneficiar al momento de hacer procesos de recolección de elementos que se puedan reutilizar.

Por otra parte se resalta que los estudiantes independientemente de su edad ya son consciente del daño que causa desechar materiales dañinos para el medio ambiente; y es ahí donde todo lo aprendido con esta experiencia juega un papel crucial, porque serán ellos quienes motiven a otros a concientizarse del daño causado al planeta y asimismo buscar alternativas pedagógicas, como la creación de elementos propios de la comunidad para la creación de artesanías tradicionales con el uso adecuado del reciclaje.

De acuerdo con lo anterior se busca que el aprendizaje obtenido por medio de la experiencia de reciclar fomente nuevas acciones desde la comunidad para que cada experiencia no se quede solo en el proceso, sino que trascienda; pues temas relacionados con la sostenibilidad en estos momentos son de gran utilidad, y si va de la mano de la educación el mensaje llegara más lejos, pues son los estudiantes quienes impulsaran a los demás a dejar de lado sus costumbres y trabajar por la comunidad con nuevas estrategias.

Por lo anteriormente mencionado, es fundamental que los niños puedan seguir adquiriendo conocimientos no solo del cuidado del medio ambiente y del reciclaje sino también forjando sus aprendizajes sobre las artesanías tradicionales a través de acciones e historias que

plasmen en sus creaciones la identidad cultural de su comunidad logrando así que no olviden sus raíces y la esencia que los hace ser únicos.

Conclusiones y Recomendaciones

La implementación del proyecto de artesanía con niños en el centro de desarrollo infantil “Los Pitufos” en Mosquera, Nariño, puede ser una solución efectiva para abordar el manejo de residuos en una zona con dificultades en esta área. A continuación, se presentan recomendaciones y conclusiones que pueden guiar este proyecto.

Es importante que se inicie el proyecto con talleres educativos que informen a los niños sobre la importancia del reciclaje y el manejo adecuado de residuos. Utilizar juegos y dinámicas interactivas para hacer el aprendizaje más atractivo y efectivo.

Además, está la importancia de la recolección de materiales reciclables dentro del centro y en la comunidad. Botellas plásticas, cartones y otros desechos pueden transformarse en insumos para las actividades artesanales. Esto no solo ayuda a reducir residuos, sino que también enseña a los niños a ver el potencial de los materiales desechados, por ello, se debe tener en cuenta el poder organizar talleres donde los niños puedan crear artesanías utilizando los materiales reciclados. Por ejemplo, pueden hacer juguetes, decoraciones o utensilios útiles. Estos talleres deben ser guiados por educadores capacitados que puedan facilitar el proceso creativo y asegurar la seguridad de los niños.

La inclusión de las familias en el proceso mediante actividades conjuntas donde padres e hijos trabajen juntos en proyectos artesanales. Esto no solo fortalece los lazos familiares, sino que también extiende la educación ambiental al hogar. Es necesario dentro de todo este proceso que se pueda buscar un mecanismo que permita medir el impacto del proyecto tanto en la conciencia ambiental de los niños como en la reducción de residuos generados por el centro. Esto ayudará a realizar ajustes necesarios y mejorar futuros proyectos.

El desarrollo de un proyecto de artesanía con niños en Mosquera no solo tiene el potencial de abordar problemas relacionados con el manejo de residuos, sino que también puede ser una herramienta poderosa para fomentar una cultura ambiental desde temprana edad. Al involucrar a los niños en actividades creativas que utilizan materiales reciclados, se les enseña a valorar los recursos y a ser responsables con su entorno. Además, este tipo de iniciativas promueve habilidades sociales y creativas, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. La participación de las familias refuerza la educación ambiental y crea un sentido de comunidad alrededor del proyecto

Referencias Bibliográficas

- Acodal. (2006). Seminario Internacional Aprovechamiento de Residuos Sólidos: Una fuente de recursos y negocios.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson Educación.
<https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/download/files/original/fb0b0cfee2ae990609933d17c6890848960051aa.pdf>
- Bravo, R., Granda, S., Y Narvárez, A. M., eds. Prácticas educativas, pedagogía e interculturalidad: V Congreso internacional de etnografía y educación, julio de 2020. Modalidad virtual [online]. Quito: Editorial Abya-Yala, 2022, 602 p. ISBN: 978-9978-10-636-5. <https://doi.org/10.7476/9789978108253>.
- Castro, L., & Cuero, D. (2022). Estrategias bioclimáticas para el diseño del malecón en el Municipio de Mosquera, Nariño.
- COCOCAUCA. (2019). Tejiendo vida y permaneciendo en el territorio étnico. <https://cococauca.org/2023/05/02/potrillo-2/>
- Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson. Recuperado de: <https://goo.gl/tNzcbu>
- Colmenares E., AM, & Piñero M., ML (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Lauro*, 14 (27), 96-114.
- Fuentes Turull, I. (2021). *Ancestral: moda artesana, preservar y difundir un oficio artesano* (Doctoral dissertation, Universidad del Desarrollo. Facultad de Diseño).

Galindo-López, M. F. Aprovechamiento ecológico de residuos orgánicos en la elaboración de pacas biodigestoras: una estrategia de gamificación ambiental. *NOTA DE*

AGRADECIMIENTO.

Gallo Benítez, P. A. Propuesta de una ruta para la implementación de lo establecido en la Resolución 2184 de 2019 para la separación en la fuente de residuos sólidos en conjuntos de propiedad horizontal. Estudio de caso: Conjunto La Sultana A, Bogotá DC.

Mariscal, J. L. (2015). Práctica artesanal y políticas culturales. Procesos de diferenciación del artesanado en Tlaquepaque, Jalisco.

https://www.researchgate.net/publication/290503546_Practica_artesanal_y_politicas_urales_Procesos_de_diferenciacion_del_artesanado_en_Tlaquepaque_Jalisco

Marmolejo, L. F., Torres, P., Oviedo, E. R., Bedoya, D. F., Amezquita, C. P., Klinger, R., ... & Diaz, L. F. (2009). Flujo de residuos: Elemento base para la sostenibilidad del aprovechamiento de residuos sólidos municipales. *Ingeniería y competitividad*, 11(2), 79-93.

Martínez Castillo, R., (2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. *Revista Electrónica Educare*, XIV (1), 97-111.

Ministerio de Cultura. (diciembre de 2013). Herramientas de apoyo a la gestión Estrategia de Promotores Regionales - EPR Guía básica para el promotor. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/areas/fo-mento-regional/Documents/guia_basica_promotor_FINAL_baja.pdf Ministerio de Cultura. (junio de 2013).

Moreno, M. M. (2013). La Artesanía de los muñecos llevada a la escuela/The craftsmanship of puppets applied to schools. *Arteterapia*, 8, 107.

- Obregón Jiménez, A., & Tharon Beltrán, M. (2023). Impacto de las resoluciones del ministerio de ambiente y desarrollo sostenible hasta la actualidad en la gestión ambiental de los municipios capitales de la región caribe colombiana.
- Ponte De Chacín, C., & Caballero Sahelices, C. (2005). Representaciones sociales de la práctica del reciclaje de los estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas. Enseñanza de las Ciencias, (Extra), 1-5. Arteterapia, 8, 107.
- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural.
- Suarez, A. E. (2014-04-17). Reciclaje en Colombia: oportunidad para incursionar al mercado internacional Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/11284>
- Vargas Corredor, Y. A., & Pérez, L. I. (2018). Aprovechamiento de residuos agroindustriales en el mejoramiento de la calidad del ambiente. Fundación Universitaria de San Gil. *Revista Facultad De Ciencias Básicas*, 14(1), 59–72. <https://doi.org/10.18359/rfcb.3108>
- Villamizar Amaya, S. R. (2018). Esquema de aprovechamiento de residuos sólidos comunes para la UPB bajo el concepto de economía circular. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Villamizar Orozco, Y. G. (2022). Preservación de la artesanía ancestral en estudiantes de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada.

Apéndices

Apéndice A

Datos del Entrevistador

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION (ECEDU)

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

GUION DE ENTREVISTA

Tabla de datos del entrevistador

DATOS DEL ENTREVISTADO	
NOMBRE	APELLIDO
MUNICIPIO	VEREDA
HORA DE INICIO	HORA DE TERMINACION

En la realización de la entrevista se tuvieron en cuenta algunos puntos:

- a. La cantidad de personas a las que se le aplicara la entrevista
- b. Se hará el respetivo uso de diferentes herramientas como lo son: cámara de video, celular, grabadoras, libro de nota o etnográfica
 1. Introducción
 - a. El entrevistado hará su presentación con nombre completo y luego se procede entrar en materia.

Desarrollo

¿Qué utilidad les dan a los materiales plásticos?

¿Qué hace con la basura de su hogar?

¿Cómo se manejan los residuos de plásticos?

¿considera que el plástico es un problema en la comunidad?

¿Cuánta basura produce en su hogar?

¿para usted que son los residuos sólidos?

¿Qué permite el reciclaje dentro de la comunidad?

¿Cómo fortalecemos las artesanías ancestrales por medio de los materiales reciclables?

¿Por qué crees que es importante fomentar el uso de materiales reciclados en las artesanías?

¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a contar historias sobre el medio ambiente?

¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a crear conciencia sobre el reciclaje en nuestra comunidad?

¿Cómo podríamos motivar a más personas en nuestra comunidad a participar en la creación de artesanías usando materiales reciclados?

Apéndice A*Análisis de entrevista a personas de la comunidad*

CODIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	CARACTERIZACION	INTERPRETACION
	¿Qué utilidad le dan a los materiales plásticos?	Anteriormente se votaban las botellas cuando hacíamos compra de agua o gaseosa, pero ahora existe un grupo de personas que están haciendo el trabajo de reciclar y ahora las recojo y se las guardo.	Me ha gustado la idea del reciclaje que hay en el municipio por parte de las jóvenes.	A la señora Gladis Rengifo le ha parecido buena la idea del reciclaje por que por ese medio se disminuye mucho el plástico y es poca la contaminación que se genera
	¿Qué hace con la basura de su hogar?	Con la basura de mi hogar hago la respectiva recolección y el carro de la	A diario hace recoleta para cuando pase el carro.	Ella es muy cuidadosa en cuanto a la recolección por que anteriormente es algo que no ha venido

		basura pasa cada dos días.		afectando en la comunidad.
	¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a crear conciencia sobre el reciclaje en nuestra comunidad?	Considero que, si ayuda a que las personas tomen conciencia, porque si dentro de la comunidad existe un taller artesano o una escuela de artesanía esos materiales que se desechan ya pasarían a ser producto renovado para darle nueva vida.	Si nos ayuda	Si desde una edad temprana se concientizan y se hace desde el hogar se va a lograr que las calle de nuestro municipio siempre permanezcan limpia y que la basura no se una problemática para el medio ambiente.
PC	¿considera que el plástico es un	Si es un problema	Es muy importante aprovechar este medio	Saber identificar los residuos reciclable y

	problema en la comunidad?	<p>porque tanto en lo ambiental perjudica el medio que nos rodea y al tirar el plástico al mar está acabando con muchas vidas de los animales y si ese plástico se arrima a las playas los pájaros se lo tragan y les causas la muerte.</p>	<p>para poder reciclar los materiales que se le da segundo uso para que tanto el ambiente este limpio como generar conciencia en la edad temprana</p>	<p>no reciclable sería una ventaja para las personas, porque ya habiendo una información más clara de lo que se va a hacer con este recurso se utilizaría para darle nueva imagen</p>
	¿Cuántas basuras produce en su hogar	<p>Unos 2 kilos por que estos viviendo sola entonces es poco lo que recojo.</p>		

	<p>¿para usted que son los residuos sólidos?</p>	<p>Pues para mí el residuo solido son desechos que a diario generamos dentro del hogar, allí incluye todo tipo de material como lo es el plástico, vidrio, el papel etc.</p>		
	<p>¿Qué permite el reciclaje dentro de la comunidad?</p>	<p>Nos permite tener una comunidad limpia de basura y genera impacto dentro de ella porque si reciclamos estamos cuidando el</p>		

		medio donde vivimos.		
	¿Cómo fortalecer las artesanías ancestrales por medio de los materiales reciclables?	La artesanía es bueno fortalecerla porque hoy en día en el municipio va desapareciendo y sería bueno que por medio de los materiales reciclado crear piezas únicas que se puedan utilizar para trabajar con niños o ser útil en el hogar.		
	¿Por qué crees que es	Por qué nos ayuda a		

	importante fomentar el uso de materiales recicladados en las artesanías?	cuidar el medio ambiente y a crear conciencia sobre la sostenibilidad.		
	¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar contar historias sobre el medio ambiente?	Puede ayudar en el reflejo de las tradiciones y los valores culturales relacionados con el medio ambiente, porque si incorporamos elementos naturales o recicladados las piezas que sean creadas contaran las		

		historia sobre la relación entre las personas y el entorno.		
	¿Cómo crees que las artesanías pueden ayudar a crear conciencia sobre el reciclaje en la comunidad	Pues para mí la artesanía sería una herramienta poderosa para educar sobre el reciclaje al mostrar cómo se pueden reutilizar materiales desechados para crear algo bello y útil.		
	¿Cómo podríamos motivar a más personas de la	Por medio talleres creativos, haciendo ferias		

	comunidad a participar en la creación de artesanías usando materiales reciclados?	para exhibir las piezas creadas, se harían concursos		
--	---	---	--	--

Apéndice C

Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO A DOCENTES

Yo docente Alcyesa Minota S. perteneciente al CDI Los Pitufos del
municipio de Mosquera

Nariño: _____ d

e forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria
sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado
denominado: _____ adelantados

por las docentes y cuidadores y personas de las
comunidad _____

con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre
las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si
acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollaran actividades y observaran varias
clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del
estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee.
Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero
continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quiere estar en el estudio.
Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tu decides estar en el estudio y
nadie se puede enojar contigo si no firmas en el papel o si cambias de ideas y después de
empezar el estudio, te quieres retirar.

Alcyesa Minota S.

Firma del participante

Harisela S.C.

firma del investigador

Luz Eny Payan P.

Firma del investigador

Yamileth V.M.

firma del investigador

Apéndice B

Consentimiento informado para participante



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Nombre del proyecto:

**FORTALECER LAS ARTESANIAS ANCESTRAL A TRAVES DEL USO DE
MATERIALES RECICLABLES CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CDI, LOS
PITUFOS DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA (N)**

Fecha:	10/10/2024		
Nombre del participante:	Gladis Rengifo		
Documento de identificación	C.C	No:	27365811
Ciudad y dirección de residencia:	Mosquera Nariño		
Teléfono de contacto:	3122971751	Celular:	3147122299
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Investigador Principal:	Marisela Ibarbo Cuero		
Teléfono de contacto:	3127579526	Celular:	3145668400
Entidades Participantes:	CDI, LOS PITUFOS		
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación _____ de la Escuela _____ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: _____
 importante para _____, lo cual es _____.



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____ en calidad de participante, o en representación del menor _____ con documento de identidad No. _____, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

_____ CC No: _____ de _____

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

**(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1**

**(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2**



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: _____

Este proyecto de investigación tendrá una duración de _____. Al cabo de dicho tiempo usted será notificado para conocer los resultados obtenidos (*si aplica*).

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

De acuerdo con esto, usted tiene riesgo _____ porque _____

En caso de ser afectado por un riesgo mayor, se hará efectiva la póliza de respaldo.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará el siguiente procedimiento (EXPLICAR LO PERTINENTE: Se tomará una muestra, se aplicará una encuesta, se pedirá que realice un ejercicio, se realizará un examen, etc. Se debe explicar con qué periodicidad y en cuantas ocasiones):

En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada (muestras biológicas, información sociodemográfica, psicológica o toda la que esté relacionada con el estudio) estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad; por lo anterior dicha información será almacenada en _____ durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años.

La participación en el presente estudio le genera el beneficio directo de:

Puede darse el caso en el cual usted no se beneficie directamente del estudio, pero sí otras personas de la comunidad. Una vez se tengan los resultados del estudio, usted será notificado inmediatamente.

Es importante aclarar que ninguna persona involucrada en este estudio recibirá beneficios económicos como pago por su participación. Este estudio no tiene ningún interés económico por parte nuestra institución o de las instituciones colaboradoras.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

Apéndice C

Aplicación de Instrumento de Recolección de Información



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, LUZ ENY PAYAN PAYAN identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1089001431 estudiante de noveno periodo académico del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ALEJANDRO SUÁREZ
Decano ZCSUR EGEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700